

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN  
ESCUELA N° 2 "FLORENCIO VARELA"  
DISTRITO ESCOLAR N°. 12

HORARIO: Lunes a Viernes  
9 a 12 y 14 a 20 horas

La Escuela N°. 2  
"FLORENCIO VARELA" y la  
FEDERACIÓN EMPLEADOS DE COMERCIO  
invitan a Ud. y familia a  
la inauguración de la Exposición de  
**ANTONIO ABELLEYRA CABRAL**  
Setiembre 14 - 18 hs.: CARACAS 10, Bs. As.

## ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

Nació en Río Gallegos, Gobernación de Santa Cruz en 1911. Trasladado a España por sus progenitores, donde transcurre su adolescencia, cursó sus estudios iniciales en la Escuela de Artes y Oficios de El Ferrol, hasta el 6º año. Al conocer al ilustre maestro Fernando Alvarez de Sotomayor, frequenta su estudio recibiendo provechosas enseñanzas. Más tarde, al serle conferida una beca para ampliar sus conocimientos, desiste de la misma para cumplir con el servicio militar en su patria. Definitivamente radicado en la Argentina, leal al mandato de su vocación, desarrolla una labor tesonera y proficia, realizando numerosas muestras individuales y colectivas con éxito cada vez más creciente, conquistando valiosas distinciones, hallándose representado en museos y pinacotecas del país y del exterior. "...La impresión que el espectador recibe ante los cuadros de Antonio Abelleyra Cabral, es desde luego grata y optimista, en el sentido de honestidad y buena fe, que valoriza la auténtica pintura. Ello frente a esta muestra de rica y variada multiplicidad temática, jugosa y original, confírmase de cabal manera. Además del ya tradicional paisaje ribereño de la Boca casi legendaria de Quinquela y Filiberto. De ahí la riqueza y diversidad de su pintura, cuya conformidad se mantiene no obstante, en virtud de su sincera y auténtica condición de fidelidad para consigo mismo".

ISMO P. AIMI

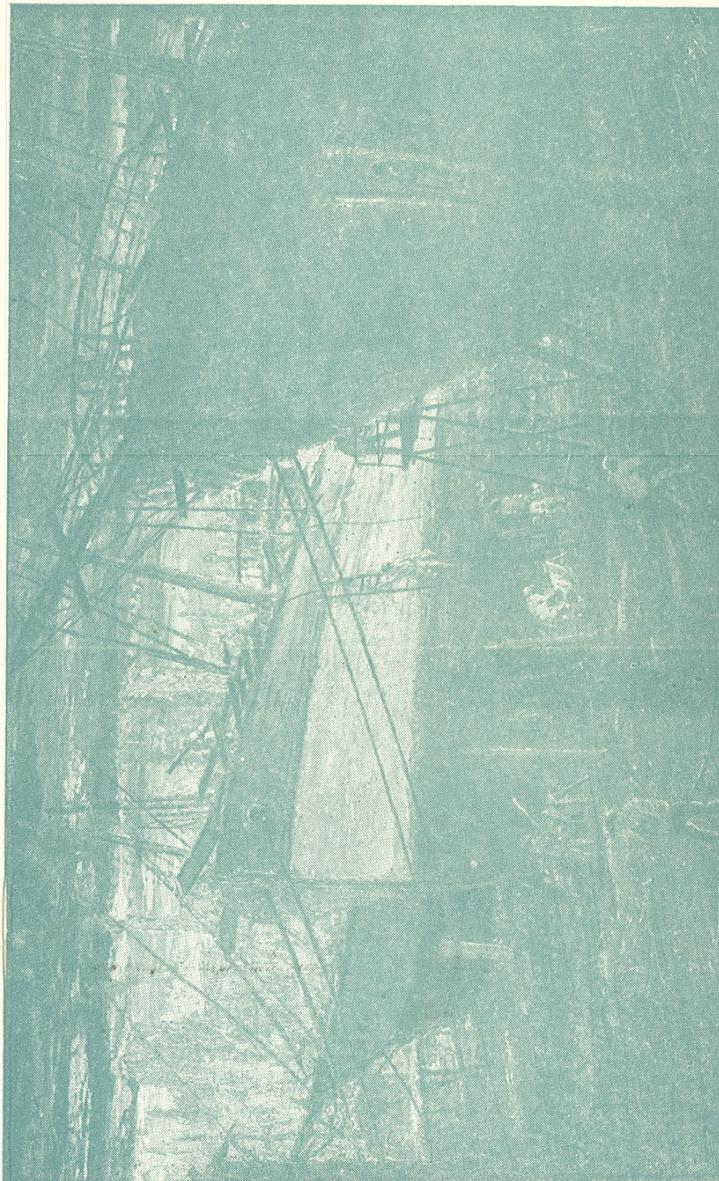
Disertará el Escritor y Crítico:

ISMO P. AIMI

Presentará al artista el Pintor de Flores

JOSE FEDELE

# CATALOGO OLEOS



## ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

Nació en Río Gallegos, Gobernación de Santa Cruz en 1911. Trasladado a España por sus progenitores, donde transcurre su adolescencia, cursó sus estudios iniciales en la Escuela de Artes y Oficios de El Ferrol, hasta el 6º año. Al conocer al ilustre maestro Fernando Alvarez de Sotomayor, frequenta su estudio recibiendo provechosas enseñanzas. Más tarde, al serle conferida una beca para ampliar sus conocimientos, desiste de la misma para cumplir con el servicio militar en su patria. Definitivamente radicado en la Argentina, leal al mandato de su vocación, desarrolla una labor tesonera y proficia, realizando numerosas muestras individuales y colectivas con éxito cada vez más creciente, conquistando valiosas distinciones, hallándose representado en museos y pinacotecas del país y del exterior. "...La impresión que el espectador recibe ante los cuadros de Antonio Abelleyrá Cabral, es desde luego grata y optimista, en el sentido de honestidad y buena fe, que valoriza la auténtica pintura. Ello frente a esta muestra de rica y variada multiplicidad temática, jugosa y original, confirmase de cabal manera. Además del ya tradicional paisaje ribereño de la Boca casi legendaria de Quinquela y Filiberto. De ahí la riqueza y diversidad de su pintura, cuya conformidad se mantiene no obstante, en virtud de su sincera y auténtica condición de fidelidad para consigo mismo".

ISMO P. AIMI

- 1 - Varadero
- 2 - Rincón del Puerto
- 3 - Fogata de San Juan
- 4 - Arroyo Isleño
- 5 - Techos Boquenses
- 6 - Nocturno
- 7 - Figuras del suburbio
- 8 - Playa de pescadores
- 9 - Barrio obrero
- 10 - Atardecer en la ribera
- 11 - Zona de chatarra
- 12 - Crepúsculo
- 13 - Fiesta pueblerina
- 14 - Contraste
- 15 - Descanso
- 16 - Lluvia
- 17 - Policromía del puerto
- 18 - Récord
- 19 - Rincón de pescadores
- 20 - Tío Pepe

"El amigo Abellegra Cabral, de cuyo arte hace tiempo estoy identificado, es todo entusiasmo y pasión, de ahí que, a mi modo de ver, su pintura posee ese "algo" sublime, y bastarían contadas obras para demostrar la riqueza del arte de este artista bondadoso y modesto como pocos".

MIGUEL CARLOS VICTORICA

"Abellegra Cabral tiene una gran personalidad y por eso creo en su trascendencia. Fíjese que yo no necesito ver su firma en un cuadro para saber que lo ha pintado él. Y eso es todo un piropo. No se puede decir lo mismo de cualquier pintor. Tiene técnica propia y no me gusta que se diga que es mi discípulo, pues nunca los he tenido. Además cuando Abellegra llegó por primera vez a mi estudio, ya era un pintor hecho y derecho, con su propia y definida personalidad, la que lo confirma como un excelente artista".

BENITO QUINQUELA MARTIN (Rev. Siete Días/1975)

"La impresión que el espectador recibe ante los cuadros de Antonio Abellegra Cabral, es grata y optimista, en el sentido de honestidad y buena fe que valoriza la auténtica pintura. Ello frente a esta muestra de rica y variada multiplicidad temática, jugoso y original, confírmase de cabal manera. De ahí la riqueza y diversidad de su pintura, cuya conformidad se mantiene en virtud de su sincera y auténtica condición de fidelidad para consigo mismo.

La pintura de Antonio Abellegra Cabral, es fiel reflejo de una personalidad de artista serio, que sabe expresar lo que siente con claridad, sencillez y decoro".

ISMO P. AIMI

"Abellegra Cabral, se da en cada uno de sus cuadros, vuelca en ellos su fina personalidad, su yo íntegro, con brío, con vigor, pero también con romántica ensoñación. Luz y colorido marchan acorde en la variedad de su obra, que tiene la virtud de no sucumbir al tiempo, porque está latente en todas las épocas".

Dr. BERNARDINO C. MOSQUEIRA

*Archivos*

---

# EXPOSICION

DEL ARTISTA ARGENTINO

## ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

---

21 de Noviembre al 5 de Diciembre

de 18.30 a 20.30 horas

1954

---

CASA DE CORRIENTES

ESMERALDA 506

INVITACION

## CATALOGO

- 1—Rincón apacible.
- 2—Dormitando.
- 3—Tío Pepe.
- 4—Vejez tranquila
- 5—Intimidad.
- 6—Riachuelo (nocturno).
- 7—Capuchinos.
- 8—Retrato.
- 9—Baradero.
- 10—Retrato del maestro Miguel Carlos Victorica.
- 11—Reminiscencias.
- 12—Café del puerto.
- 13—Antiguo Frigorífico.
- 14—Riachuelo.
- 15—Mañana gris.
- 16—Flores.

Nació el artista argentino Antonio Abelleyra Cabral en Río Gallegos (Santa Cruz) en el año 1911.

A los ocho años fué llevado a España donde completó sus estudios primarios e inició los superiores y artísticos.

En 1932, cruzó el océano de regreso a su Patria para cumplir con sus deberes militares e iniciar a la vez su carrera artística en la tierra natal.

Expuso numerosas obras en diferentes salones:

Ateneo Popular de la Boca (1936 y 1937), Córdoba (1941), Agrupación Impulso de Gente de Artes y Letras (en diferentes fechas), Sede Social del Banco de la Provincia de Buenos Aires (Ciudad Eva Perón, 1943), Salón de Artes de la Ciudad de Eva Perón (1943), Salón Auferil de Lomas de Zamora (1944), Salón de Artes Plásticas de Avellaneda (1954).

En todos sus trabajos hay una tenaz presencia de valores plásticos, aún en las más distintas tendencias.

Retratos, desnudos femeninos, composiciones, naturaleza muerta, paisajes, temas portuarios, forman la obra múltiple de este artista que consigna un hecho muy significativo dentro del movimiento artístico del país.

En su pintura se observa una variada, flexible y profunda inspiración que pasa de la fuerza a la gracia, de la hondura a la sencillez, a la claridad y a la sutileza, de lo clásico a lo moderno.

Equilibra la rectitud con la fantasía, la vida con el sueño.

Artista solitario en quien las cualidades del espíritu animan una obra pictórica fina y tensa y que dió convenientes pruebas de talento excepcional y fuerza creadora.

De profundos conocimientos técnicos y de exquisita sensibilidad, al decir del maestro Victorica, "el amigo Abelleyra Cabral, con cuyo arte hace tiempo estoy identificado, es todo entusiasmo y pasión, y bastarán contadas obras para demostrar la riqueza de este artista bondadoso y modesto como pocos".



OLEOS

ANTONIO ABELLEYRA  
CABRAL

GALERIA DE ARTE

Renoir.

TUCUMAN 960 - CAPITAL FEDERAL

## ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

Pintor argentino. Nació en Río Gallegos (Provincia de Sta. Cruz) el 18 de Mayo de 1911. Hijo de pescadores y pescador él mismo, de niño aún fue llevado a España (El Ferrol) donde completó sus estudios elementales.

Desde sus primeros pasos demostró su vocación por la pintura, y en cuanto estuvo en condiciones de hacerlo, cursó sus estudios superiores en la Escuela de Artes y Oficios de El Ferrol, donde se destacó por sus dibujos y pinturas, obteniendo numerosos premios, mereciendo especiales elogios de maestros como Eduardo de la Vega, Agustín Meirás, Vicente Díaz González, Juan Balás y otros. Conoce allí a Don Fernando Alvarez de Sotomayor, con quien mantiene una estrecha amistad, concurriendo asiduamente a su estudio, siendo objeto de especial afecto y atención de parte de tan ilustre maestro.

En 1932 al regresar al país para cumplir con sus deberes militares, pierde una Beca obtenida para cursar estudios superiores en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

Reinicia aquí una fecunda labor artística, exponiendo en todas las muestras de prestigio, llegando a ser calificado por las autoridades artísticas, como uno de los pintores de más brillante porvenir.

Se radica en el barrio de la Boca del Riachuelo tomando contacto con los pintores de aquel entonces como Benito Quinquela Martín, con quien cultivó una gran amistad, al igual que Miguel C. Victorica, Lacámera y otros. Continuando su amplia temática pictórica desde el retrato hasta los motivos ribereños; marinista inspirado en los clásicos cánones. En el año 1937, envía al Ateneo Popular de la Boca, el 2º salón de Arte de Mar del Plata – II Ciudad de La Plata – 1940 expuso en el Sierras Hotel de Alta Gracia (Córdoba) – Club Social de la Boca en el año 1943 – En el mismo año en el Salón de Actos de "Crítica" – Centro Gallego de Avellaneda en el año 1945 – Agrupación de Artistas Gallegos en el año 1946 – Casa de Corrientes en el año 1954 – Rancho Banchero en la Boca en el año 1955.

En 1960 viaja a España y es invitado a exponer por el Exmo. Ayuntamiento de El Ferrol, una de cuyas obras es adquirida por las autoridades para integrar la pinacoteca de esa institución.

En el mismo año regresa y continúa realizando exposiciones en el Honorable Consejo Deliberante en el año 1964 – Agrupación Gente de Arte y Letras "Impulso" año 1968 del cual es uno de los socios fundadores.

En 1975 obtiene del "Comicip" entidad del Movimiento Universal de Síntesis en acto público un diploma como exímio artista.

En 1976 es invitado a exponer en la Casa de la Pcia. de Santa Cruz, donde se le adquiere una obra, para integrar el patrimonio artístico de esa casa.

En el mismo año es invitado por el Gobierno de Santa Cruz para exponer en la Universidad de Río Gallegos. La Municipalidad le otorga el "Pinguino de Oro" y el Poder Ejecutivo le hace entrega de una placa con el escudo en bronce de la Provincia con dedicatoria especial grabada.

También es invitado de California, Estados Unidos.

Está representado en numerosas galerías y residencias particulares; también en el Museo Nacional de Bellas Artes de la Boca; en el Museo General Urquiza de Flores; en el Museo Benito Quinquela Martín de Rosario de la Frontera (Salta); en el Consejo Deliberante de esta Capital; en el Hospital Argerich; en la Prefectura Naval Argentina; en el Salón de Acuerdos de la Pcia. de Santa Cruz; y en el Museo Ceferino Carnacini (Villa Ballester).

En numerosas pinacotecas oficiales, privadas, nacionales y extranjeras.

Varias publicaciones se hicieron eco de su pintura, entre otras La Prensa, La Nación, Crítica, Clarín, Revista Siete Días, Gente, Diario Salta (de Salta), La Opinión de Río Gallegos, el Correo Gallego del Ferrol (España), El Día (de la Ciudad de La Plata), La Ciudad (Quilmes), etc.

## C A T A L O G O

- 1) El Transparente (Catedral de Toledo - España)
- 2) Intimidad
- 3) Taco de Reina
- 4) Niebla bajo el puente
- 5) Velero en la ribera
- 6) Atardecer dorado
- 7) El puerto (Mar del Plata)
- 8) El boliche
- 9) Vuelta de Rocha
- 10) Naturaleza muerta (I)
- 11) Naturaleza Muerta (II)
- 12) Carnaval Boquense de Antaño
- 13) Turista con saco rojo
- 14) Carnavales del 40...
- 15) Rincón Florido (Barracas)
- 16) Rincón del Jardín
- 17) Vendaval
- 18) Tormenta sobre Mar del Plata
- 19) El gallinero
- 20) Esperando Turno
- 21) Despues del baño (desnudos)
- 22) Repasando la red
- 23) Chango sanjuanino

# EXPOSICION

20 AL 28 DE SETIEMBRE DE 1974

OLEOS

DE

*Antonio Abellegra Cabral*

Inauguración:

20 de Setiembre

19 horas

MONTES DE OCA 915/23

CAPITAL FEDERAL

SALON MARUZZI (Subsuelo)

INVITACION

"El amigo Abelleira Cabral, de cuyo arte hace tiempo estoy identificado, es todo entusiasmo y pasión. A mi modo de ver, su pintura posee ese "algo", y bastarían contadas obras para demostrar la riqueza del arte de este artista bondadoso y modesto como pocos."

**Miguel C. Victorica**

"La pintura de Antonio Abelleira Cabral es fiel reflejo de una personalidad de artista serio, que sabe expresar lo que siente con claridad, sencillez y decoro."

**Ismo P. Aimi**

#### **OBRAS EXPUESTAS**

1. Puesta de Sol
2. Niebla
3. Repasando las redes
4. Estibando madera
5. El sauce
6. Varando el bote en pleamar
7. Fogata de San Juan
8. Cantina
9. Desde mi estudio
10. Nocturno
11. Desguazarido
12. Actividad en el puerto
13. Contemplando la playa
14. Veleros en el Riachuelo
15. Camino al pueblo
16. Cascos en la ribera
17. Anacoreta
18. Vieja usina
19. Día dorado
20. Crepúsculo
21. Frente al varadero

## ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

Nació en 18/5/11 en Río Gallegos (Santa Cruz).

Trasladado a los pocos años a España, estudió en la Escuela de Artes y Oficios de El Ferrol, donde se destacó por sus dibujos y pinturas, obteniendo numerosos premios. Concurría al estudio de Fernando Alvarez de Sotomayor y otros maestros.

Regresa para cumplir con el servicio militar y se afina, desde 1932, en el barrio de la Boca, donde actúa desde entonces, frecuentando el estudio de Don Benito Quinquela Martín, y sus instituciones artísticas.

Realizó numerosas exposiciones en la Capital e interior, y por invitación especial expone en 1960 en el Exmo. Ayuntamiento de El Ferrol (España).

A partir de 1940 este artista no es concurrente a certámenes oficiales.

Sus obras figuran en gran número de pinacotecas privadas y oficiales del país y del exterior: Honorable Consejo Deliberante, Prefectura Naval Argentina, Hospital Argerich, etc.

Se encuentra representado en el Museo de Bellas Artes de la Boca; Gral. Urquiza (colegio); "Ceferino Carnacini" de Villa Ballester; "Benito Quinquela Martín" de Rosario de la Frontera.

Horario:

10 a 12 hs. y 16 a 20 hs.

# *Centro Galicia de Buenos Aires*

GALERIA DE ARTE



Exponen:

**ANTONIO ABELLEYRA CABRAL  
HUMBERTO SOUTO**

---

**25 de Julio de 1982  
FIESTA MAYOR DE GALICIA  
3er. Aniversario de la Fundación  
del Centro Galicia de Buenos Aires**

*ANTONIO ABELLEYRA CABRAL*  
Oleos

"ABELLEYRA CABRAL tiene una gran personalidad y por eso creo en su trascendencia. Fíjese que yo no necesito ver su firma en un cuadro para saber que lo ha pintado él. Y eso es todo un piropo. No se puede decir lo mismo de cualquier pintor. Tiene técnica propia y no me gusta que se diga que es mi discípulo, pues nunca los he tenido. Además cuando Abellegra llegó por primera vez a mi estudio, ya era un pintor hecho y derecho, con su propia y definida personalidad, la que lo confirma como un excelente artista."

Benito Quinquela Martín  
(Rev. Siete Días/1975)

**INAUGURACION:**

Jueves 15 de Julio a las 20 horas  
**Clausura:** 28 de julio

*HUMBERTO B. SOUTO*  
Oleos

Destacado artista, viajero incansable que ha recorrido toda América y España, Francia, Suiza e Italia. (\*) El escritor Antonio J. Bucich, refiriéndose a este pintor, dijo en su oportunidad: "...el Sr. Souto vive más honda e intensamente la vida que la otra gente, porque sabe del bien envidiable del ocio. Es recio. Su idioma plástico es de patentizaciones. Sus trabajos no necesitan su firma para identificar a su autor. En sus vibrantes motivos de pescadores y del mar, en sus recios tipos norteños y en la impresionante vivencia del retrato, da con sus pinceles los toques de un cromosinformismo milagroso, imposible de imitar".

Presenta: PEDRO CESAR ETCHEVERRY



# EXPOSICION

DEL ARTISTA ARGENTINO

## ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

Del

4 de Febrero al 18

1974

LOCAL - 17 - DIARIO "EL DIA"

RAMBLA BRISTOL

MAR DEL PLATA

INVITACION

# CATALOGO OLEOS

- 1 — Tarde de sol
- 2 — Amanecer
- 3 — Tarde en el puerto
- 4 — Rincón de la ribera
- 5 — Procesión boquense
- 6 — Día de trabajo
- 7 — Atardecer en la ribera
- 8 — Niebla
- 9 — Recodo del río
- 10 — Nocturno
- 11 — Paraje de pesca
- 12 — Contrastes
- 13 — Nocturno
- 14 — De regreso
- 15 — Actividad nocturna

ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

Argentino. Nació 18-5-1911.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de El Ferrol (España).

Concurrió al estudio de Fernando Alvarez de Sotomayor y otros maestros. Desde temprana edad llamaba la atención por su precocidad en el dibujo.

En 1932 regresa para incorporarse al servicio militar, razón por la cual pierde una beca para cursar estudios superiores de Bellas Artes en la Madre Patria.

En 1937 obtiene un premio Estímulo en el Ateneo Popular de la Boca.

Envía trabajos al 2º Salón de Arte de Mar del Plata — 11º ciudad de La Plata. — 1940 expuso en el Sierras Hotel de Alta Gracia (Córdoba) — Club Social de la Boca en el año 1942 — En la Sede Social Banco Prov. de Bs. Aires en la ciudad de La Plata en el año 1943 — En el mismo año en el Salón de Actos de "Crítica" — Centro Gallego de Avellaneda en el año 1945 — Agrupación de Artistas Gallegos en el año 1946 — Casa de Corrientes en el año 1954 — Rancho Banchero de la Boca en el año 1955 — Excmo. Ayuntamiento de El Ferrol en el año 1960, siendo adquirida para él mismo una de sus obras. — Honorable Concejal Deliberante en el año 1964 — Agrupación de Gente de Arte y Letras "Impulso" año 1968 y otros.

Está representado en el Museo de Bellas Artes de la Boca — Gral. Urquiza (colegio) — Vicente López — "Bentito Quinquela Martín" Rosario de la Frontera (Salta). — "Ceferino Carnacini" Villa Ballester.

Galerías y pinacotecas privadas: Honorable Concejo Deliberante — Hospital Argerich — Prefectura Naval Argentina. — Su Excelencia Generalísimo Chian Kai Shek y otras. Se destaca por sus murales en distintas casas comerciales y privadas. Lo sindican como un experto realizador de obras de gran aliento.

ES GENTILEZA  
DEL DIARIO "EL DIA"  
DE LA CIUDAD DE LA PLATA

T. 28-1113 - ESTUDIO - Magallanes 891 (Boca)

EXPOSICION  
DEL ARTISTA ARGENTINO  
**ANTONIO ABELLEYRA CABRAL**

Del

4 de Febrero al 18

1974

LOCAL 17 - DIARIO "EL DIA"  
RAMBLA BRISTOL

MAR DEL PLATA  
A mi estimado y querido maestro  
Bentito Quinquela Martín  
*Antonito Abelleyna Cabral* INVITACION



BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

EXPONE

ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

Sala Pública: Alsina 1835

Horario: 15 a 20

13 al 30 de noviembre de 1975

Al querido y Genial Maestro  
Benito Quinquela Martín  
Con todo afecto.

Antonio Abelleyra Cabral

12-11-1975.

ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

Nació en Río Gallegos, provincia de Santa Cruz. A muy corta edad se traslada a España donde realiza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de El Ferrol y concurre al estudio de Fernando Alvarez de Sotomayor. En 1932 obtiene una beca para cursar estudios superiores en Bellas Artes pero debe resignarla para regresar a la Argentina por tener que cumplir con el servicio militar.

En 1937 obtiene un premio Estímulo en el Ateneo Popular de la Boca; en 1940 expone en el Sierras Hotel de Alta Gracia, Córdoba; en 1942, en el Club Social de la Boca; en 1943, en la sede social del Banco Provincia de Buenos Aires, en la ciudad de La Plata; en el mismo año, en el salón del diario «Crítica»; en 1945, en el Centro Gallego de Avellaneda; en 1946, en la Agrupación de Artistas Gallegos; en 1954, en la Casa de Corrientes; en 1955, en el Rancho Banchero de la Boca; en 1960, en el Excelentísimo Ayuntamiento de El Ferrol, España, siendo adquirida para el mismo una de sus obras; en 1964, en el Honorable Concejo Deliberante, y en 1968, en la Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso.

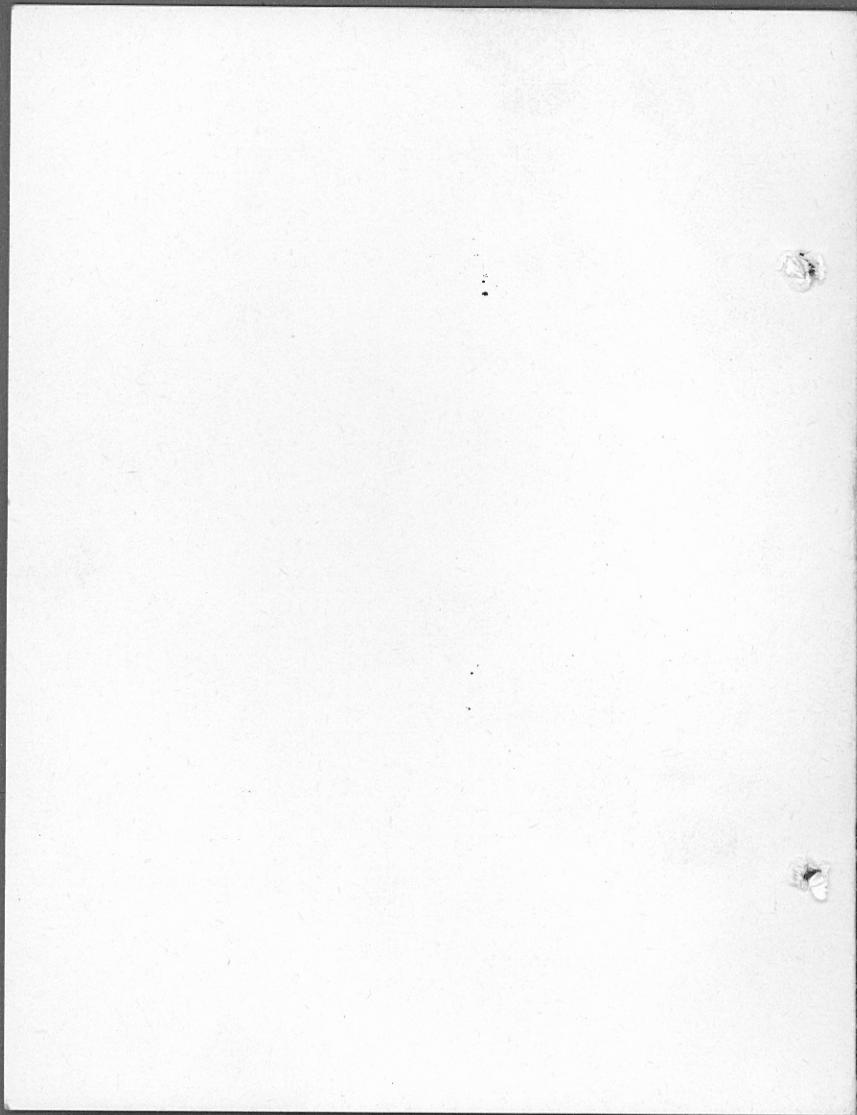
Está representado en: Museo de Bellas Artes de la Boca, Colegio General Urquiza de Vicente López; «Benito Quinquela Martín» de Rosario de la Frontera, Salta; «Ceferino Carnacini» de Villa Ballester.

Galerías y pinacotecas privadas: Honorable Concejo Deliberante, Hospital Argerich, Prefectura Naval Argentina, y su excelencia generalísimo Chiang Kai-shek.

Se destaca por sus murales en distintas casas comerciales y privadas. Se lo conoce como un experto realizador de obras de gran aliento.

## CATALOGO

1. — «NUBES DE TORMENTA»
2. — «FOGATAS DE SAN JUAN»
3. — «ACTIVIDAD EN EL RIACHUELO»
4. — «TRABAJANDO A DESTAJO»
5. — «ATARDECER EN LA RIBERA»
6. — «ATARDECER EN EL VARADERO»
7. — «DESPUES DE LA LLUVIA»
8. — «PROCESION EN LA BOCA»
9. — «EL REMOLQUE»
10. — «SUDESTADA»
11. — «SINFONIA»
12. — «VELERO EN LA RIBERA»
13. — «AÑORANDO»
14. — «CREPUSCULO»
15. — «TARDE EN EL RIACHUELO»
16. — «FERIA»
17. — «ENTRANDO EN PUERTO»
18. — «ACTIVIDAD EN EL PUERTO»
19. — «ZONA SUBURBANA»
20. — «FIGURAS DE SUBURBIO»



Exposición

del

Pintor Argentino

Antonio Abelleira Cabral

Salón de Exposición

del

Excmo. Ayuntamiento

El Ferrol, del 18 al 25 de abril de 1960

# CATALOGO

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1.- La Redonda          | 13.- Muelle del Seijo                      |
| 2.- Doniños             | 14.- Rincón del Seijo                      |
| 3.- Rincón de Canido    | 15.- Ribera del Seijo                      |
| 4.- Camino de Limodre   | 16.- Escollera - Mar del Plata (Argentina) |
| 5.- Tarde de primavera  | 17.- Acantilado » »                        |
| 6.- Quietud             | 18.- Puerto de pescadores »                |
| 7.- Rincón de Baterías  | 19.- Ríachuelo (Bs. Aires) »               |
| 8.- Nubes de tormenta   | 20.- Antiguo molino                        |
| 9.- Acantilado          | 21.- Playa y muelle de Maniños             |
| 10.- Rincón de Serantes | 22.- Monte de la Cabana                    |
| 11.- Los ranchos        | 23.- Camino de Canido                      |
| 12.- Paisaje de Doniños | 24.- Ríachuelo (Gris) Bs. Aires            |
|                         | 25.- Tapera (Rancho abandonado)            |

Casa Banchero de la Boca, invita a Ud.  
a la inauguración de la exposición del artista  
Boquense Antonio Abellegra Cabral, que se  
llevará a cabo el dia Martes 11 de Octubre  
de 1955 a las 19 hs. En la oportunidad po-  
drá gustar de la típica Fainá, manjar exquisi-  
to que prestigia el Rancho Banchero.

**Antonio Abellegra Cabral**  
**EN EL RANCHO BANCHERO**  
Almirante Brown 1202 Esq. Suárez  
BUENOS AIRES ————— (BOCA) —————  
**PIESTA DE LA PRIMAVERA**  
Inauguración a las 19 hs.  
~~el 20 de Septiembre al 2 de Octubre~~  
de 1955 11 de OCTUBRE 1955



## EXPOSICIÓN

Del Artista Boquense

Antonio Abellegra Gabral

EN EL RANCHO BANCHERO

Almirante Brown 1202 Esq. Suárez

BUENOS AIRES

(BOCA)

PIESTA DE LA PRIMAVERA

Inauguración a las 19 hs.

del 20 de Septiembre al 2 de Octubre

de 1955 11 de OCTUBRE 1955

# CATÁLOGO

- |    |  |    |                                |
|----|--|----|--------------------------------|
| 1  | Viejos Amigos (Oleo)                         | 21 | Rincón Apacible                |
| 2  | La Modelo (Oleo)                             | 22 | Gris en el Puerto              |
| 3  | Contraluz (Tío Pepe) (Oleo)                  | 23 | Amanecer en Paysandú (Uruguay) |
| 4  | Retrato del Maestro Miguel C. Victoria       | 24 | Movimiento en el Riachuelo     |
| 5  | Retrato del concertista Joaquín López Flores | 25 | Lanchones en el Riachuelo      |
| 6  | Pimpollo con Calas                           | 26 | Techos (Nocturno)              |
| 7  | Composición Decorativa                       | 27 | Calle Garibaldi (Nocturno)     |
| 8  | Parque Lezama                                | 28 | Escena de Carnaval             |
| 9  | Viejo Boquense                               | 29 | Nocturno Boquense              |
| 10 | Intimidad                                    | 30 | Cocina Bohemia                 |
| 11 | Pillete                                      | 31 | Nocturno en el Puerto          |
| 12 | Melancolía                                   |    |                                |
| 13 | Perfil (Loreto)                              |    |                                |
| 14 | Abuelo                                       |    |                                |
| 15 | Nicola                                       |    |                                |
| 16 | Café   |    |                                |
| 17 | Frigorífico                                  |    |                                |
| 18 | Flores                                       |    |                                |
| 19 | Muelle de Pescadores                         |    |                                |
| 20 | Corso Boquense                               |    |                                |

Con esta exposición quedan inaugurados dos cuadros murales: "Crepúsculo en el Riachuelo" y "Actividad en el Baradero" del mismo artista, adquiridos por el "Rancho Banchero".

ANTONIO ABELLEYRA CABRAL, pintor argentino, calificado por las autoridades artísticas como uno de los valores locales de más brillante porvenir, es uno de aquellos artistas serios, cuya pintura sincera cautiva a todos los gustos por poseer ese "algo" mágico que sólo la paleta de un pintor completo puede lograr.

Es que en Abelleyra Cabral hay algo más que un pintor; en él residen esas cualidades excelsas del hombre superior, que a través de su fecunda trayectoria creadora supo rodearse de admiración y cariño, no sólo en la laboriosa barriada de la Boca —donde el artista instaló su "rincón bohemio"— sino fuera de ella, donde la exigencia en el arte está muy desarrollada.

Así pues, cada vez que el citado pintor expone sus obras, el arte y el buen gusto llenan de regocijo a los amantes del "Bel Arte" que encuentran en Antonio Abelleyra Cabral la fuente ideal que aplaca su sed espiritual, al igual que esas prodigiosas surgentes perdidas entre las montañas, que vierten su precioso líquido para la flor, el caminante y los pájaros.

ISMO P. AIMI

BUENOS AIRES, OCTUBRE DE 1967

**RESTAURANT Y GALERIA DE ARTE**

***“Don Vittorio”***

**EXPONE:**

**ANTONIO ABELLEYRA CABRAL**

**INAUGURACION**

**Martes 31 del Corriente a las 21 Horas**

**ALMIRANTE BROWN 1433**

**T. E. 21 - 2107**

**REPUBLICA DE LA BOCA**





**SALON DE MOTIVOS MARINEROS  
EN HOMENAJE AL  
DIA DE LA ARMADA**

**10 al 23 de mayo**

Auspiciado por la Asociación de Amigos del Centro Cultural  
"Benito Quinquela Martín" y organizado por el Museo Nacional de  
Bellas Artes de la Boca.

ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

Argentino. Nació 18-5-1911. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de El Ferrol (España). Concurrió al estudio de Fernando Alvarez de Sotomayor y otros maestros.

Desde temprana edad llamaba la atención por su precocidad en el dibujo.

En 1932 regresa para incorporarse al servicio militar, razón por la cual pierde una beca para cursar estudios superiores de Bellas Artes en la Madre Patria.

En 1937 obtiene un premio Estímulo en el Ateneo Popular de la Boca.

Envía trabajos al 2º Salón de Arte de Mar del Plata — 11º ciudad de La Plata. — 1940 expuso en el Sierras Hotel de Alta Gracia (Córdoba) — Club Social de la Boca en el año 1942 — En la Sede Social Banco Prov. de Bs. Aires en la ciudad de La Plata en el año 1943 — En el mismo año en el Salón de Actos de "Crítica" — Centro Gallego de Avellaneda en el año 1945 — Agrupación de Artistas Gallegos en el año 1946 — Casa de Corrientes en el año 1954 — Rancho Banchero de la Boca en el año 1955 — Excmo. Ayuntamiento de El Ferrol en el año 1960, siendo adquirida para el mismo una de sus obras. — Honorable Concejo Deliberante en el año 1964 — Agrupación de Gente de Arte y Letras "Impulso" año 1968 y otros.

Está representado en el Museo de Bellas Artes de la Boca — Gral. Urquiza (colegio) — Vicente López — "Ceferino Carnacini" Villa Ballester — "Benito Quinquela Martín" Rosario de la Frontera (Salta).

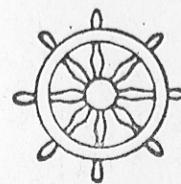
Galerías y pinacotecas privadas: Honorable Concejo Deliberante - Hospital Argerich - Prefectura Naval Argentina. - Su Excelencia Generalísimo Chian Kai Shek y otras.

Se destaca por sus murales en distintas casas comerciales y privadas. Lo sindican como un experto realizador de obras de gran aliento.

17 DE MAYO DE 1814

Triunfo decisivo en aguas de Montevideo de la Escuadra al mando del Almirante GUILLERMO BROWN sobre el poder naval español. Este hecho decide la rendición de esa plaza y afianza el proceso de la emancipación argentina.

En rememoración de este combate se celebra el "DIA DE LA ARMADA ARGENTINA".



Buenos Aires, Octubre de 1967.-

Señor.....

GALERIA DE ARTE " DON VITTORIO ", tiene el agrado de invitar a Ud. y familia a la gran muestra Pictórica del Artista Antonio Abelleyrá Cabral, que se inaugurará en nuestro salón el martes 31 del corriente a las 21 horas, en Almirante Brown 1433, República de la Boca. Hablará Ismo P. Aimi. Poeta, crítico de arte y periodista.

Saludo a Uds. muy atentamente.

Antonio Abelleyrá Cabral

Carlos C. Sprovieri  
Asesor Artístico

OBRAS QUE SE EXPONEN

Mecha	Oleo	Propiedad	Oleo
1*) Viejo Bohemio	Oleo	16*) Zona de Chatarra	Oleo
2*) Día Patrio	"	17*) Jazmines	"
3*) El café de la esquina	"	18*) Panorama Precario	"
4*) Las bolitas ( España )	"	19*) Día Estival	"
5*) En el baradero	"	20*) Flores	"
6*) Día de invierno	"	21*) Jarrón y flores	"
7*) Escena provincial	"	22*) Lluvia	"
8*) Amarrando	"	23*) Mañana de Otoño	"
9*) Mañana pacible	"	24*) Crepúsculo	"
10*) Rincón de suburbio	"	25*) Escena aldeana	"
11*) Escena nocturna	"	26*) Nocturno	"
12*) Feria	"	27*) Jardinero	"
13*) Rincón rivero	"	28*) Danza Campera	"
14*) Catís	"	29*) Idilio	"
15*) Gallinero	"	30*) Playa de pescadores	"

La muestra la organiza el Director honorario de la Escuela Museo de Bellas Artes. Gral. Urquiza Carlos C. Sprovieri  
La exposición puede visitarse durante el día y la noche todos los días.-

ANTONIO ABELLEYRA CABRAL, pintor argentino, calificado por las autoridades artísticas, como uno de los valores locales de más brillante porvenir, es uno de aquellos artistas serios, cuya pintura sin cera cautiva a todos los gustos por poseer ese "algo" mágico que sólo la paleta de un pintor completo puede lograr.

Es que en Abelleyra Cabral hay algo más que un pintor; en él residen esas cualidades excelsas del hombre superior, que a través de su fecunda trayectoria - creaodra supo rodearse de admiración y cariño, no solo en la laboriosa barriada de la Boca -donde el artista instaló su "rincón bohemio"-, sino fuera de ella don de la exigencia en el arte está muy desarrollado.

Así pues, cada vez que el citado pintor expone sus obras, el arte y el buen gusto llenan de regocijo a los amantes del "Bel Arte" que encuentran en Antonio Abelleyra Cabral la fuente ideal que aplaca su sed espiritual, al igual que, esas prodigiosas surgentes perdidas entre las montañas, que vierten su precioso líquido para la flor, el caminante y los pájaros.

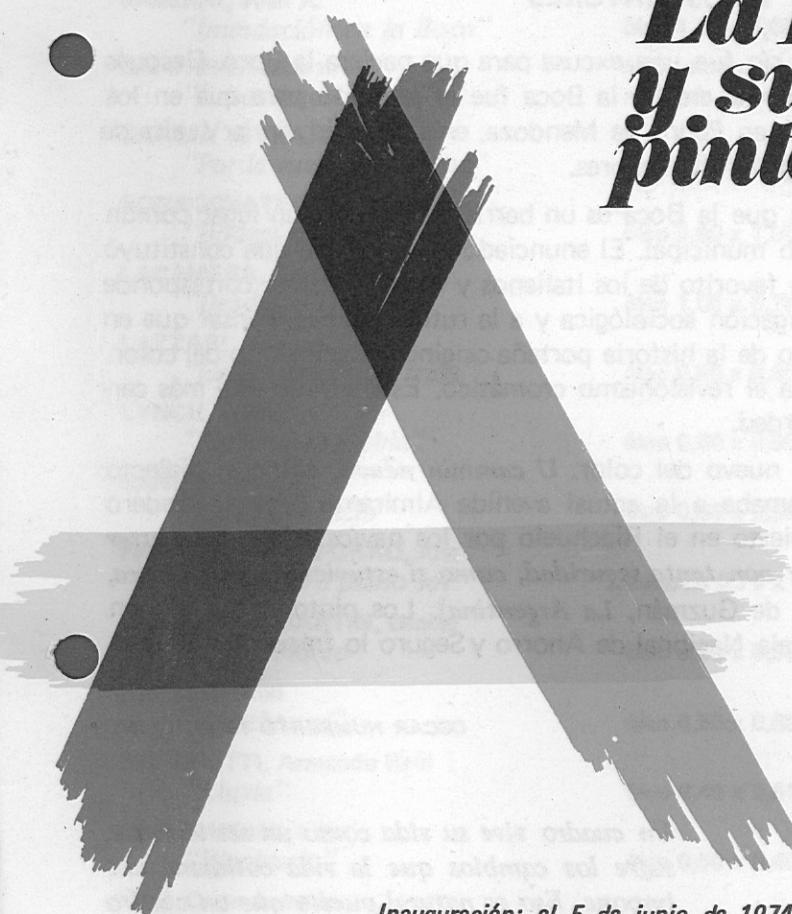
ISMO P. AIMI



CAJA NACIONAL DE AHORRO Y SEGURO

EN EL BANCO DEL PUEBLO,  
EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

*La Boca  
y sus  
pintores*



*Inauguración: el 5 de junio de 1974, a las 11,30 horas.  
Muestra que permanecerá habilitada al público en el  
horario de 12 a 17,30 horas, hasta el 25 de junio de 1974.*

Hipólito Yrigoyen 1770 - 1er. Piso.

## CUARTA MUESTRA DE PINTURA ARGENTINA

Organizada por la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, con el concurso y asesoramiento del Museo de Bellas Artes de la Boca.

### LA BOCA Y SUS PINTORES

Primero el río fue una excusa para que naciera la Boca. Después -¿alguien no lo cree? - la Boca fue el pretexto para que en los mascarones, en Pedro de Mendoza, en Lamadrid, en la Vuelta de Rocha, surgieran los colores.

Si decimos que la Boca es un barrio, reiteramos un lugar común del catastro municipal. El enunciado que sostiene que constituyó el universo favorito de los italianos y el anarquismo corresponde a la investigación sociológica y a la rutina policial. Pensar que en el comienzo de la historia porteña originó el nacimiento del color, fundamenta el revisionismo cromático. Esto último está más cerca de la verdad.

El camino nuevo del color. *U cammin nêuvo*, como el dialecto genovés llamaba a la actual avenida Almirante Brown. Sendero plástico abierto en el Riachuelo por los navíos que *podían estar sin amarrar con tanta seguridad, como si estuvieran en una caja*, (Ruiz Díaz de Guzmán, *La Argentina*). Los pintores que vienen hoy a la Caja Nacional de Ahorro y Seguro lo frecuentan asiduamente.

OSCAR HUMBERTO TRAVAGLINO

*Un cuadro vive su vida como un ser viviente, sufre los cambios que la vida cotidiana nos impone. Eso es natural puesto que un cuadro no vive sino por el que lo mira.*

Pablo Picasso

**ABELLEYRA CABRAL, Antonio**  
"Vuelta de Rocha"

óleo 1,00 x 0,65 m.

**ARCIADIACONO, José C.**  
"Mañanita boquense"

óleo 0,99 x 0,81 m.

**BARLETTA, Félix**  
"Esquina boquense"

óleo 0,85 x 0,70 m.

**BÁSSANI, Juan A.**  
"Inundación en la Boca"

óleo 1,10 x 1,60 m.

**CAPURRO, Roberto J.**  
"Levantando la red"

óleo sobre papel petrificado  
a 30° de calor 0,53 x 0,72 m.

**GARCIA TEYRA, José**  
"Por la vuelta de Rocha"

óleo 0,80 x 0,60 m.

**GORROCHATEGUI, Claudio**  
"Bodegón"

óleo 0,80 x 1,00 m.

**LACAMERA, Fortunato**  
"Desde mi estudio"

óleo 1,05 x 0,70 m.

**LAZZARI, Alfredo**  
"Calle Olavarria e Irala"

óleo 0,80 x 0,60 m.

**LYNCH, Justo**  
"Mañana de niebla"

óleo 0,60 x 0,50 m.

**NANI, Enrique**  
"Calle Vespucio"

óleo 0,80 x 0,60 m.

**PARABUE DE CAPURRO, Ana**  
"Caminito a pleno sol"

acuarela 0,70 x 1,00 m.

**QUINQUELA MARTIN, Benito**  
"1º de Marzo"

óleo 0,80 x 0,90 m.

**RINGER, Oton**  
"Lanchones"

óleo 0,50 x 0,60 m.

**RONCHETTI, Armando Raúl**  
"Lluvia"

óleo 0,48 x 0,61 m.

**SCARTASCINI, Luis**  
"Riachuelo"

óleo 0,50 x 0,40 m.

**VAZ, Oscar Antonio**  
"Invierno"

óleo 0,80 x 0,60 m.

**VENTO, Vicente**  
"Fin de jornada"

óleo 0,70 x 0,60 m.



6 al 28  
de  
SETIEMBRE

Fundación  
Jorge Juan Peire

# Salón de Arte

exponen

A. Abelleira Cabral

Nelly Alvarez

Eduardo J. Cervera

Calixto C. Matesanz



#### ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

- 1.- El Transparente - Catedral de Toledo (España)
- 2.- Procesión
- 3.- Trasladando madera
- 4.- Rincón de la playa
- 5.- Pescadores
- 6.- Rincón de patio
- 7.- Pesadores de línea
- 8.- Compartiendo
- 9.- En la playa de Olivos (en el año 1940)
- 10.- Rincón del Jardín
- 11.- Barcas regresando

PRESENTACION  
A CARGO DE ADRIANA PIQUET

#### NELLY ALVAREZ

- 1.- Niño con balón
- 2.- Niña con rosas
- 3.- Pastorcito con sombrero
- 4.- Niña con ramillete
- 5.- Niño con barrilete
- 6.- Niña con flores
- 7.- Niña con moños
- 8.- Niño con uvas
- 9.- Niña con muñeca
- 10.- Niña con flores amarillas

#### CALIXTO CLEMENTE MATESANZ

- 1.- Copahue (Neuquén)
- 2.- Páramo (San Martín de los Andes)
- 3.- La Catedral (San Carlos de Bariloche)
- 4.- Tapera (Plaza Huincul)
- 5.- Placidez Portuaria (Mar del Plata)
- 6.- Villa Carlos Paz (Córdoba)
- 7.- El cruce en bote (La Boca)
- 8.- El lago (Palermo)
- 9.- Catango con Lena (San Martín de los Andes)
- 10.- San Isidro Labrador (San Isidro)

#### EDUARDO CERVERA

- 1.- Paisaje urbano
- 2.- Brumas
- 3.- La primera nieve
- 4.- Génova nevada
- 5.- Barriletes
- 6.- Caserío
- 7.- Lluvia
- 8.- Isla Griega
- 9.- Perfil medieval
- 10.- Ciudad barroca

ANTONIO ABELLEYRA CABRAL

Nació en 1911 en Río Gallegos. Estudió en la Escuela de El Ferrol (España). Desde temprana edad llamó la atención por su precocidad por el dibujo. Su temática pictórica es muy amplia, desde el retrato hasta los motivos ribereños; marinista inspirado en los clásicos cánones. Está representado en numerosas galerías y residencias particulares, tanto nacionales como extranjeras.-

NANCY ALVAREZ

Nació en Mendoza. Egresada como Profesora de Dibujo y Pintura de la Universidad Nac. de Cuyo y de la Academia Provincial de Bellas Artes de Mendoza. Su pintura contiene una vigorosa expresión del sentido humano así como una limpieza y realismo en su color. En 1978 fué designada Académica de la Academia de Di Paestum, Salerno, Italia.-

EDUARDO JUAN CERVERA

Arquitecto. Pintor autodidacta. Se especializa en la técnica de la acuarela.

Comenzó a exponer en 1972 y supo muy pronto del trato con el éxito... por la hondura y precisión conceptual de sus trabajos.

QUIXTO CLEMENTE MATESANZ

Nació en Tornquist, prov. de Buenos Aires en 1912. Egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes en 1932, de línea figurativa, trabaja todos los materiales y temas, aunque prefiere los del Neuquén que tanto conoce. Actuó en diversas ocasiones como Jurado.

Sus obras figuran en diversos Museos y colecciones privadas.-

*California 1644*  
J. A.  
Jorge Juan Peire

Esta fundación lleva el nombre de quien, en vida, fue destacado hombre de empresa, sensible a toda manifestación espiritual.

Presidente de El Trust Joyero Relojero —su padre fue el fundador—, fundador él de El Trust Viviendas, El Trust Propiedades y El Trust Turismo, éstas, sus empresas, le rinden el homenaje de dar en su nombre y desinteresadamente, apoyo a toda inquietud artística.



Horario:  
sábados y domingos  
de 19 a 22 hs.

Las obras expuestas están en venta.

Le invita

**EL TRUST**  
**JOYERO RELOJERO**

una empresa argentina con amor  
y sabor a Buenos Aires.



Salón de Arte: Corrientes

Cerrito