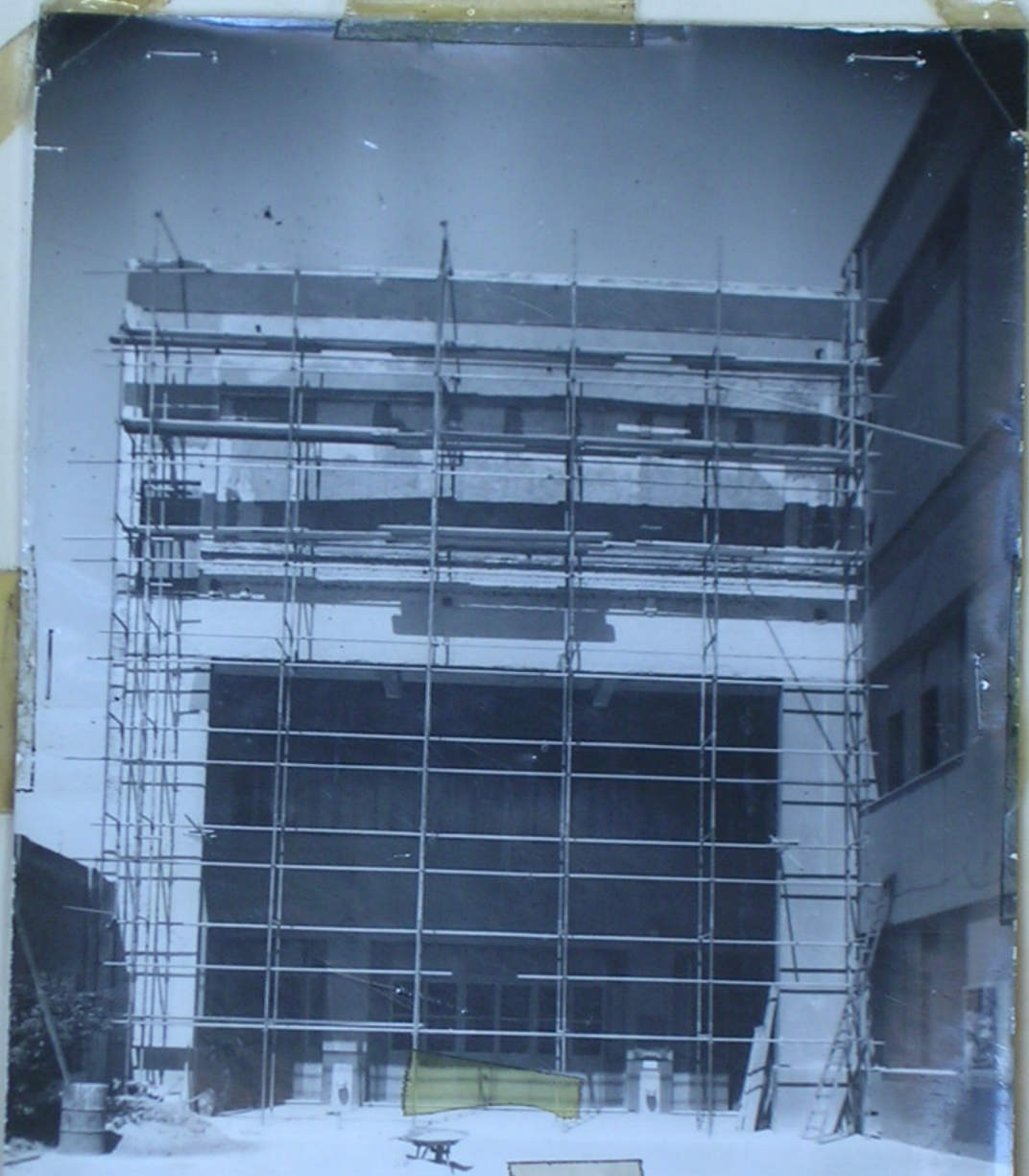




7070 III



MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
REPARACION DE LA PARED DEL PATIO DE RECREO DESCU-
BIERTO - DE 20 METROS DE ALTURA POR 15 METROS DE
LARGO y 1m30 DE ANCHO - MARZO DE 1962

ÍNDICE

TOMO II

La Escuela Museo de Bellas Artes.....	Pág... 1
Gestión para que se construyera una nueva sala de ampliación del Museo de Bellas Artes.....	Pág. 2
Proyecto de Ley para un subsidio con destino al Museo de Bellas Artes de la Boca.....	Pág. 6
El Presidente General Agustín P. Justo visita la Escuela. Pág.	11
El Presidente Doctor Roberto M. Ortiz, dona un cuadro al óleo de Pedro de Mendoza c/destino a la Escuela.....	Pág. 13
Inauguración del busto de Pedro de Mendoza, obra del escultor Orlando Paladino, donado por los Dres. Sylla Monsegur y Adrián C. Escobar.....	Pág. 18
Un poema del gran poeta Don Eduardo Marquina leído por su autor en el acto arriba indicado.....	Pág. 29
Gestión para la iluminación del frente de la Escuela-Museo.....	Pág. 34
Algunas notas de diversas instituciones y cartas varias, vinculadas con la Escuela-Museo.....	Pág. 38
El General Ramírez, Presidente de facto, visita la Escuela Museo, crónica de prensa.....	Pág. 122
Algunas fotografías de la visita del General Ramírez a la Boca.....	Pág. 146
Bautizo de las aulas de la Escuela-Museo con nombres de artistas argentinos, fallecidos.....	Pág. 165
Impresiones recogidas por escolares en sus visitas a la Escuela-Museo.....	Pág. 215
Anecdotario.....	Pág. 238
Cincuentenario Escuela Pedro de Mendoza	Pág 189

La
Escuela
Museo de
Bellas Artes

2.^o Tomo

2
Gestión para que
se construyera una
nueva sala de
ampliación del
Museo de
Bellas Artes

Al poco tiempo de instalado el Museo me di cuenta de que no obstante su amplitud originaria habia de resultar pequeño para su proyección futura y el interés creciente que demostraban los artistas, los visitantes y mi propio deseo de llegar a formar en el tiempo el primer Museo de artistas argentinos en el país.

Así fue como me dirigí al Consejo solicitando se construyera un nuevo salón.

Encontré la eterna oposición de los burocratas que no saben identificarse con los sentimientos de un artista que no busca ningún interés personal sino el del país.

La Dirección de Arquitectura le puso la piva al asunto y aunque yo soy hombre conocido de barcos, con su piva cortó mi propósito, propósito que había de realizarse años más tarde con la donación de un nuevo terreno para la construcción del Jardín de Infantes y Ampliación del Museo

CONSTRUCCION DEL SALON EN LA ESCUELA-MUSEO DE BELLAS
ARTES PARA COLOCAR CUADROS DE ARTISTAS ARGENTINOS

PRIMERO: Para iniciar los proyectos de esta nueva sala se aprobaron los estudios y las opiniones de la Inspección Técnica General, del inspector técnico seccional y de la inspección del Cuerpo Médico Escolar.

SEGUNDO: Es tanta la luz y el sol que entran por los ventanales de las aulas, que fué necesario colocar toldos y cortinas para que no moleste la vista de los niños.

TERCERO: El Poder Ejecutivo tomó conocimiento, y, en base a la nueva sala, ordenó el subsidio de 30.000 pesos para la adquisición de cuadros de pintores argentinos.-

(La Dirección de Arquitectura advujo
que la construcción de la Sala
nueva para ampliar el Museo
quitaba luz a las aulas !!)
¡ bucha... !

5

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Esta Comisión hace suyo el informe F. 3, del ex Director de Arquitectura, arquitecto Isaac Ramos Mejía, y difiere con los que han producido el Inspector Seccional F.4, la Inspección Técnica General, el inspector técnico seccional y la Inspección del Cuerpo Médico Escolar, por no estar basados en las normas técnicas que rigen la materia.

En consecuencia, corresponde que la Superioridad resuelva:

- 1º) Si el edificio actual ha de conservar su finalidad escolar o si ha de quedar absorbido por las necesidades del Museo.
- 2º) Si debe llenar las dos finalidades (Escuela y Museo), corresponde que la Dirección General de Arquitectura prepare su informe en el cual se contempla la posibilidad de una ampliación, sin perjuicio para el funcionamiento de la escuela, concretando en un anteproyecto sus puntos de vista y costo.
- 3º) Revocar la resolución de fecha 1º de febrero, de 1944, de F. 15, teniendo en cuenta que la misma no implica el acuerdo de la partida de 25 mil pesos solicitados.
- 4º) Postergar la consideración de ampliar los 5 mil pesos de la partida citada en el artículo anterior hasta que la Dirección General de Arquitectura se expida según lo sugerido en el punto 2.

*Texto del dictamen de la Dirección de
Arquitectura, indigno de su suscrito por
el tipo de un gran hombre como lo fue
el Dr. José María Ramos Mejía, padre
del Director de Arquitectura.*

usos

Proyecto de ley
para un subsidio
al Museo de
Bellas Artes de
La Boca. —

Julio 14. 1937

DIARIO DE SESIONES

CAMARA DE DIPUTADOS

Julio 14 de 1937

17ª REUNION — 12ª SESION ORDINARIA

Presidencia del doctor Carlos M. Noel

Secretario: doctor Leonidas Zavalla Carbó. — Prosecretario: señor Vicente H. Madero



DIPUTADOS PRESENTES:

Aguilera, Américo
Aguila, Juan Carlos
Ahumada, Luis Alberto
Alfaro, Juan José
Alvarez Colodrero, Carlos
Alperin, Samuel
Andrés, Fernando de
Arango, Eduardo
Arboletche, Anibal P.
Arnold, Adolfo
Antesiano, Carmelo I.
Barceló, Alberto
Barrionuevo, Gerardo
Bassuldo, Honorio
Bongas, Tiburcio
Bortolotto, José G.
Bosasso, Manuel V.
Boatti, Ernesto C.
Boero, Albino
Bonazzola, Carlos F.
Brachos, Eduardo
Buita, Demetrio
Cherres, Lorenzo
Cafferata, Juan F.
Candia, Cornelio
Castillo, José Luis
Carras, Ernesto L. de las
Castex, I. Mario
Castro, Felipe
Castro, Juan E.
Cienfuegos, Carlos E.
Coca, Joaquín
Corominas Segura, Rodolfo
Della Latta, Jerónimo
De Miguel, Benito
Echebar, Adrián C.
Espil, Alberto
Fernández, Damián

Ghio, Américo
Giménez, Ángel M.
Godínez, Juan
Godey, Raúl
González, Benjamín S.
Graffigna, Santiago
Grisolia, Luis
Guglielmelli, Aquiles M.
Gutiérrez, Carlos (h.)
Hernández, Cledemiro
Hilanes, Eloy J.
Jardel, Enrique C.
Kaiser, Juan G.
Labayen, Juan
Lamasa, Juan E.
López, Héctor S.
López Marino, Ismael
Magrís, Amleto
Matta, Luis María
McGough Bernard, Juan F.
Mouchet, Enrique
Noble, Julio A.
Noel, Carlos M.
Osoiro, Miguel
Padilla, Tiburcio
Palacin, Manuel
Pastor, Reynaldo
Peña, Ernesto S.
Pérez, Desislado
Pérez Leiría, Francisco
Pflieger, José E.
Piedrabuena, Carmelo P.
Pizarro, Néstor A.
Radio, Pedro
Ramiconi, Luis
Ramírez, Manuel (h.)
Ravignani, Emilio
Repetto, Agustín
Repetto, Nicolás
Rozsa, José E.
Ruggieri, Silvio L.
Ruiz, Oscar

Saá, Alberto
Sáenz, Mario
Salcedo, Saturnino
Saravia, José M.
Schoes Lastra, Dionisio
Sellarés, Avelino
Siri, Obdulio F.
Solana, J. Félix
Solari, Felipe C.
Solari, Juan Antonio
Solís, Rogelio J.
Spinetta, Alfredo L.
Susan, José C.
Tamborini, José P.
Tapia, Numa
Vallejo, Luis A.
Vicchi, Adolfo A.
Vilchez, Martín
Wade, Eugenio
Zarazaga, Marcial J.
Zavala Ortiz, Teobaldo

AUSENTES, CON LICENCIA:

Arce, José
Busaniche, Julio A.
Cordero, Octavio
Crisio, Miguel
Escalera, Facundo
Ferreira, Antenor R.
Jiménez, Mario
Londán, Enrique
López García, Francisco
Martínez, Manuel
Ocampo, Enrique
Pila, Carlos A.
Quinana, Pascual
Uriburu, Francisco

AUSENTE, CON AVISO:

Ortiz Basualdo, Samuel

AUSENTES, SIN AVISO:

Aguirrezabala, Miguel A.
Amadeo y Videla, Daniel (h.)
Ameri, Rogelio L.
Aráoz, Ernesto M.
Aráoz, Eudoro D.
Aráoz, José Ignacio
Arrieta, Herminio
Biancofiore, Rafael
Buyán, Marcelino
Castiella, Alejandro
Coutel, Carlos D.
Degano, Alfredo P.
Dickman, Enrique
Eyle, Francisco T.
Fazio Rojas, Lorenzo
Gómez Rincón, Abel
Grassi, Alfredo
Guillot, Víctor Juan
Horne, Bernardino
Iriando, Urbano de
Korn, Guillermo
Lencinas, Rafael Néstor
Marcó, Cipriano F.
Martínez, F. Benigno
Martínez, Gregorio N.
Mihura, Enrique F.
Monsieff, Bernardo
Munlagurria, Walter Julio
Prat Gay, Fernando de
Rodríguez, Alfredo
Ruiz Guillard, Jacinto
Sammartino, Ernesto
Simón Padilla, J.
Solís, Juan E.
Soldano, Arquímides A. E.
Soria, Benito
Soto, Pedro Numa
Videla Derna, Daniel
Vignati, Uberto F.

SUMARIO

1.—Acta.

2.—Asuntos entrados:

I.—Mensaje del Poder Ejecutivo, invitando a los miembros de la Honorable Cámara al tedum oficial en conmemoración del 121º aniversario de la Independencia argentina.

II.—Mensaje del Poder Ejecutivo, sobre pronta sanción del proyecto de ley de colonización.

III.—Mensaje y proyecto de ley del Poder Ejecutivo, sobre régimen legal de la propiedad industrial.

IV.—Mensaje y proyecto de ley del Poder Ejecutivo, aprobatorio de la Convención sobre accidentes del trabajo suscripta con el Reino de Hungría.

V.—Mensaje y proyecto de ley del Poder Eje-

PROYECTO de LEY

El Senado y Cámara de Diputados, etc.

Artículo 1º.- Destínase a la Dirección del Museo de Bellas Artes de la Boca, para que adquiera obras de autores argentinos, la suma de \$ 40.000 moneda nacional al año.

Artículo 2º.- Mientras este gasto no sea incluido en la ley general de presupuesto, se hará de rentas generales, imputándose a la presente.-

Artículo 3º.- Comuníquese, etc.

JOSE G. BERTOTTO.- MARIO SAENZ

I

Señor presidente:

Aquella silenciosa y amena Vuelta de Rocha —suave curva que inspirara música de Juan de Dios Filiberto— luce hoy ufana vivienda de arte. La creó un artista: Benito Quinquela Martín. Tuvo la iniciativa y el gesto; ofreció la idea y donó el terreno. La Nación construyó el edificio en el que funcionaba la escuela graduada Pedro de Mendoza y en el tercer piso el museo. Desde aquí se observa la vida activa, múltiple del Riachuelo y sus riberas. El lugar enciende alma y pupila. Pero, el ambiente formado por el gran pintor permite interpretarlo con más amplitud. Buenos Aires se enorgullece del populoso barrio, y la Boca, brillante asomo de ciudad, aumentó su categoría al atraer hacia sus calles características el interés y el amor de argentinos y extranjeros. No guarda cosas ni seres de artificios: expresa actualidad artística, sincera y noble. En los más diversos caminos del mundo el museo y la escuela de la Vuelta de Rocha se recuerdan con simpatía; dan la inquietud que vence el cansancio de la inferocidad general.

II

Entrese a la escuela. En el hall el «Saludo a la bandera», mayúscula escámica, canta con bizarra voz de pueblo fuerte a la patria. Quinquela Martín pintó los muros de aulas y salones. No somete sus números a tendencias fijas. Es el hombre de las masas que posee extraordinaria personalidad; no lo sujeta nadie ni nada a los portales de filosofías ni de estéticas. Cada uno de sus cuadros lleva todo él, y si tuviesen venas, abriendo las se encontraría su sangre; pero, también, contiene su amor entrañable a los trabajadores. No le seducen conceptos ni lisonjas de críticos o de turiferarios. Traduce el esfuerzo, estampas como a fuego el inmenso dolor de hacer, aunque no sea el hacer lo que produzca el dolor. Sus escenas en las fundiciones revelan el infierno. No las enseña en los grados, sino en el museo. En los grados alienta al niño con las alegrías de «La fogata de San Juan» o «Carnaval en la Boca», decoraciones de casi siete metros por más de dos y medio. Incita a proclamar la bondad del origen humilde —en esta tierra de olvidados aristocratizados por el azar o la aventura— exhibiendo el orgullo conque al «Regreso de la pesca», o en «Cosedores de velas», o en «Buzos en el fondo del mar» luchan por la conquista del bienestar, los suyos. Les obligaría, a no considerarles muchachos de buen comienzo moral, a ser siempre agradecidos a quienes sufren penurias y desvelos en su homenaje. Frente al alumnado primario los cuadros murales de Quinquela Martín equivalen a lecciones maternales, de esas que se dicen como rezando en la boca del hijo. Visiten los señores diputados la escuela. Y al regresar a la Cámara hemos de escucharles el elogio a la función artística y pedagógica del Museo de Bellas Artes de la Boca.

III

Realizábase la iniciativa. Pedagógicos y artistas opusieron esfuerzos abrumadores. Era revolucionar la escuela, y los maestros y los niños embellecieron hasta los muros. ¡Un museo ahí donde siempre se mostraron láminas de revista común, escogidas a la suerte de la tijera amable! Y, además, la presencia de gente curiosa, extraña, irrupción. No se atrevieron a examinar los motivos de la pintura, ni tampoco a discutir la técnica del artista, ni

a exigir murales de otros autores. Obstruyóse subterráneamente. Fue en vano. Quinquela Martín, animado por su conciencia, insistió. Angustióse su espíritu al comprobar las impedimentas. Deteníanse el andamiaje, los obreros desaparecían, y, sin embargo, su fe se intensificaba. La responsabilidad intelectual y moral de altos funcionarios venció la empresa. Concluyóse el edificio, y, como prodigio, sorprendentemente, las paredes de las aulas ostentaron las decoraciones que celebran visitantes de todos los países. Iniciadas las clases se observó la influencia del arte en la educación del colegial. Las teorías de los impugnantes se desvanecieron. Los niños percibían la belleza, gozándola en comentarios de bondad y sana psicología. Conocían los personajes —el pescador, tal vez su padre, el carbonero, acaso—, y el río, y los barcos, y el trabajo, y, moviéndose en ambiente propicio, hablaban sobre los asuntos como en la mesa familiar acerca de sus juegos. La pedagogía no disminuía su rol; la didáctica recibía nuevo aporte. El arte puede distraer a los alumnos como cátedra difícil a cargo de maestro sencillo y sabio. No le perturba, ni le complica, ni le desvía: le eleva y le conduce.

IV

El Estado presencia el desenvolvimiento de un admirable ensayo triunfante. Falta que sepa adoptarlo, y, completándolo con institutos de orientación de las aptitudes artísticas del niño, lo perfeccione, generalizándolo. Mientras tanto, corresponde concurrir en favor del museo, enriqueciéndolo. Quinquela Martín forma las salas con su prestigio y autoridad: por la amistad, o la admiración, en ciertas circunstancias con poca moneda, obtiene óleos, dibujos, esculturas de autores argentinos. Rechaza toda firma que no contribuya a afamar lo nuestro. Es menester que la Nación se adelante a sí misma su tesoro. Cuarenta mil pesos, cien mil, un millón, invertidos en obras artísticas, son reserva en oro. No se incurra en el vicio de mezquinar fondos a proyectos loables cuando se abren las cajas tesoreras a proyectos de menos trascendencia. Reparticiones burocráticas, o ajenas a actividades del espíritu, disponen de recursos para adquirir telas. No censuro: advierto que el Museo de la Boca necesita comprar obras y carece de medios. Es probable que la Cámara cediera con agrado las que se hallan ubicadas en sitios de deslumbramiento si se presentara la moción respectiva. No lo haré: aun en la rotunda, en paréntesis de descanso por la fatiga o el incidente, suele quitarnos penas y preocupaciones con cuadro que pocos miran y menos admiran...

V

Solicito el voto de la Cámara al despacho, que presumo se firmará en breve: no dudo de la cultura artística de mis colegas de la comisión. El diputado doctor Mario Sáenz, celoso factor de mejora espiritual, me hizo el honor de firmar el proyecto, después de presentarme a Quinquela Martín. Me informé cuanto pude, y, en recorridas y visitas por la Boca, sentí el deber de comunicar al pueblo mi entusiasmo por la generosa iniciativa. No se trata de auxiliar núcleos, sino de aumentar los dones de la escuela museo. Para destacar más el gesto del artista educador señalo que el presupuesto no le fija partida alguna. Donó el terreno, decoró los muros, organizó la amplia sala de exhibición, adquirió obras, y, al amparo de su nombre, concurren millares de personas a elogiar el arte argentino, sin que acepte un solo centavo. Establézcase la suma anual con la que sea posible facilitar

de 1937

CAMARA DE DIPUTADOS

a los espectadores más trabajos artísticos loables, dignos de tan exímio jurado, y a los artistas la escasa compensación a sus méritos. Esta ley no es de subsidio a una sociedad de beneficencia, sino de impulso a la educación de las masas por el arte. No vacilemos en dictarla. El país evoluciona lentamente porque preferimos el granero al estudio. No poseemos exacto concepto de los valores. Lo revela nuestra vida política; pero, me he prometido prudencia. Así sea en el anhelo de que los políticos se apresuren a reconocer el esfuerzo de los artistas. Honre el Congreso el pensamiento de Quinquela Martín.

José G. Bertotto.

—A la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

DIARIO DE SESIONES

CAMARA DE DIPUTADOS

Julio 21 de 1937

18ª REUNION — 13ª SESION ORDINARIA

Presidencia del doctor Carlos M. Noel

Secretarios: señor Carlos González Bonorino y doctor Leonidas Zavalla Carbó



argentinos de nuestro suelo. ¡¡muy bien!!

Termino, señor presidente, haciendo una moción concreta. El texto de ese informe ha sido solicitado por la prensa metropolitana y algunos de sus grandes rotativos ya lo han comentado; la prensa patagónica desea estudiarlo, distinguidos jefes del ejército lo han pedido a la comisión y lo mismo han hecho varios municipios y pobladores de los territorios. A efecto de que puedan complacerse esos pedidos, solicito a la Honorable Cámara autorice a la Presidencia para imprimir un millar de ejemplares. He consultado al señor subsecretario Madero, diligente director de la Imprenta del Congreso, quien me informa que todo ello apenas significará un gasto en papel de un centenar de pesos. Es la solicitud que formulo.

Sr. Presidente (Noel). — Se va a votar el pedido formulado por el señor diputado por

5

ASUNTOS ENTRADOS

VI

Peticiones particulares

El Ateneo Popular de la Boca solicita la sanción del proyecto de ley por el que se acuerda un subsidio a la Dirección del Museo de Bellas Artes, de la Boca. (A la Comisión de Presupuesto y Hacienda).

Sr. Bertotto. — Pido la palabra.

Solicito la inserción de la nota de que acaba de darse lectura en el Diario de Sesiones.

—Asentimiento. (1)

(1) Va al final.

INSERCIÓN SOLICITADA POR EL SEÑOR DIPUTADO BERTOTTO

Buenos Aires, 16 de julio de 1937.

Señor presidente de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, doctor Carlos M. Noel.

Los señores diputados don José G. Bertotto y don Mario Sáenz presentaron en la sesión del 14 del corriente un proyecto de ley por el que se acuerda a la dirección del Museo de Bellas Artes de la Boca, para que adquiera obras de arte de autores argentinos, la suma de \$ 40,000 m/n. al año.

Se trata, señor presidente, de una iniciativa que no vacilamos en aplaudir por el espíritu de elevación cultural que la informa y por el sentido de justicia que ella tiene, pues viene a reconocer la valiosa labor de un artista que hace honor al país, y que es, al par, un ciudadano altruista, un ciudadano ejemplar.

El noble gesto de Benito Quinquela Martín, creador del Museo de Arte de la Boca, merece el apoyo del Estado, que se proyecta. El ofreció sus bienes y su arte y ello hizo posible que frente al Rincón se

levantara la Escuela Pedro de Mendoza. Pero también puso al servicio de tal propósito su perseverancia de idealista, con la que pudo vencer escepticismo e indiferencia.

El Ateneo Popular de la Boca, institución movillada por un afán de superación cultural, exteriorizó ampliamente su simpatía al digno y prestigioso artista, dedicándole un homenaje con motivo de la inauguración de la escuela construida en terrenos donados por él. Pero considera que el mejor homenaje que se puede tributar a su obra consiste en alentar y fortalecer su iniciativa que, como muy bien lo dice el diputado Bertotto en los bellos fundamentos de su proyecto, tiene la significación de un impulso a la educación de las masas en el arte.

Por estas razones, solicitamos la pronta sanción del proyecto de ley.

Saludamos muy atentamente al señor presidente. — Roberto C. Ferro. — Constancio Fiorito.

El Presidente
General
Agustín P. Justo
visita la
Escuela-Museo.

El
 Presidente
 Dr. Roberto M. Ortiz
 dona
 un cuadro de
 Pedro de Mendoza

El Presidente de la Nación
 General Agustín P. Justo
 visita la Escuela Museo

El
Presidente
Dr. Roberto M. Ortiz
Dona
un cuadro de
Pedro de Mendoza
con destino
a la Escuela

Nov. 23 1937.

"La Nación" 23. nov. 1937

INSTRUCCIÓN PÚBLICA

El Dr. Ortiz obsequió un cuadro a la escuela-museo Pedro de Mendoza.

A raíz de una reciente visita al Museo de la Boca, que dirige D. Benito Quinquela Martín, el Dr. Roberto M. Ortiz adquirió un retrato de Pedro de Mendoza, del pintor argentino Arturo de Luca, y lo obsequió a la escuela que lleva el nombre del fundador de la ciudad.

En el día de ayer, con motivo de celebrarse la fiesta de fin de curso, la dirección de la mencionada escuela recibió en acto público el presente del Dr. Ortiz. Ello dio motivo a una lucida ceremonia, que contó con la presencia de D. Rómulo A. Ruiz, en representación del donante; el director del museo, D. Benito Quinquela Martín; el presidente del C. E. IV, D. Jacinto Brunero; el inspector técnico, D. Roque Cabral; el presidente de la comisión de fomento de la Boca, D. Romualdo N. Benincasa; el representante del Consejo de Asociaciones Culturales del distrito escolar 40, D. Marcelo F. Olivari; el representante de la biblioteca Mitre, D. Angel P. Cassinelli; D. Domingo Quadri; caracterizadas familias de la zona y personal directivo y docente de esa escuela.

Se inició el acto con la ejecución del Himno Nacional, que fue coreado por los alumnos, y a continuación, en representación del director de la escuela-museo, hizo uso de la palabra el profesor Marcelo Olivari, quien elogió la generosidad del Dr. Ortiz y puso de relieve el doble valor de la ofrenda en el significado histórico de la efígie del fundador y la trascendencia moral por la personalidad del donante, que de ese modo se vincula espiritualmente con dicha escuela.

Luego dio lectura a la carta dirigida por el Dr. Ortiz al pintor Benito Quinquela Martín, lo que suscitó entusiastas aplausos de la numerosa concurrencia, que llenaba el amplio salón.

En dicha carta, después de un señalado elogio del artista y su obra, expresa el Dr. Ortiz los siguientes conceptos:

"Guardo un vivo recuerdo de la visita que realizara hace pocos días a la escuela Pedro de Mendoza, levantada, por su generosa iniciativa, en lo que tiene la Boca de más característico y sugerente."

"Su organización educacional es digna de todo encomio. Pero lo que siempre la hará inconfundible, lo que provocará la admiración del turista o de los connacionales que recorran sus aulas espaciales y sus amplios salones, son los magníficos paneles, frutos de su privilegiado pincel. Cada uno de ellos vive la vida febril del puerto verdadero; cada uno de ellos es un verdadero canto al trabajo y de amor a esa barriada de nuestro Buenos Aires, que ha sido un verdadero crisol donde se han fundido las fuertes razas del viejo continente con esta promissora de la joven América."

"Ninguna enseñanza más eficiente para los hijos de esos obreros que están labrando, hora tras hora, la riqueza de la Nación, con la intensidad de su esfuerzo y el alcance de su sacrificio."

"Tengo, pues, sobrado motivo para que sea Vd. quien ofrezca, en mi nombre, a la dirección de la escuela Pedro de Mendoza el inspirado cuadro de De Luca, que representa al primer fundador de Buenos Aires con toda la empaque señorial de boles, que corrieron

aventuras en un escenario de leyenda".

A continuación habló el director de la escuela, D. Juan Marzínelli, para agradecer la honrosa distinción, que coincidía con la despedida de los alumnos.

Pago de haberes de maestros suplentes

En los siguientes consejos escolares se pagarán los sueldos de los maestros suplentes por el mes de octubre: III, desde mañana; IV, hoy; V, desde hoy, de 10 a 12 y de 15 a 17, y VIII, hoy de 9.30 a 11.30.

Colegio Nacional de Buenos Aires

Hoy a las 14.30 comenzarán los exámenes orales de los alumnos regulares de ambas secciones de quinto año.

Liceo Nacional de Señoritas No. 2

Las alumnas regulares de primer año deben presentar las solicitudes y derechos de exámenes hoy, las de segundo mañana y las de tercero, cuarto y quinto años el viernes, de 14 a 16.

Colegio Nacional No. 2, Domingo Faustino Sarmiento

Los permisos de exámenes de los alumnos regulares de los turnos de la mañana y de la tarde se expedirán de 8 a 11, en los siguientes días: mañana, tercero, cuarto y quinto años; viernes, segundo, y sábado, primero.

Escuela Normal No. 4, Estanislao S. Zeballos

La solicitud de exámenes debe presentarse de 10 a 12, en el siguiente orden: hoy, primero y segundo años, y mañana, tercero y cuarto años.

La comisión de la asociación ha invitado a las ex alumnas egresadas en el año 1912 a que envíen sus nombres aclarados y sus domicilios al local de la escuela, Rivadavia 4950, a fin de comunicarle asuntos de interés, y a las egresadas en los años 1910, 1911, 1912 y 1913 a la reunión que se efectuará el domingo a las 9 en el mismo local.

Escuela Industrial Otto Krause

Los permisos de examen de fin de curso se expedirán en la siguiente forma: primer año, el viernes de 8.30 a 11, y segundo, de 14 a 17; tercero, sábado de 8.30 a 11, y cuarto, de 14 a 17; quinto y sexto, el lunes de 8.30 a 11.

Los interesados podrán consultar las listas que se exhibirán, debiendo abonar la estampilla fiscal a razón de \$ 1,50 por asignatura.

Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria Manuel Belgrano

Las fechas y horas de los exámenes previos son los siguientes: viernes a las 16, primero a cuarto años, historia argentina, historia universal, mitología y religiones e historia del arte; sábado a las 16, primero a cuarto años, geografía universal, anatomía artística, literatura francesa, matemáticas y perspectiva. La distribución es para ambos turnos, es decir diurno y nocturno.

Biblioteca Florentino Ameghino, del C. E. XIII

Mañana a las 18 realizará una reunión cultural en su local, Figueroa 661, con números de piano por la Srta. Sara C. Carracedo y canto por la Srta. Ena R. Ferrán, acompañada al piano por la Srta. María J. Nicolao.

Hasta mañana, de 9 a 18, permanecerá abierta la exposición de cuadros de Cesareo Bernaldo de Quirós.

Ascensos, nombramientos y confirmaciones

tercera categoría
ta. de las es-
Au-

Martes 23 de noviembre de 1937

DONO UN CUADRO DEL ADELANTADO EL DOCTOR ORTIZ

Para la escuela Don Pedro de Mendoza

EL ACTO

A raíz de una visita realizada al museo de la Boca, que dirige don Benito Quinquela Martín, el doctor Roberto M. Ortiz adquirió el retrato de don Pedro de Mendoza del pintor argentino Arturo de Luca, obsequiando el mismo a la escuela de la que es patrono el Adelantado.

El acto

Con motivo de celebrarse la fiesta de fin de curso, la dirección de la mencionada escuela recibió en acto público la ofrenda del presidente electo, lo que dió motivo a una lucida ceremonia que se inició con la ejecución del Himno Nacional argentino coreado por los alumnos. A continuación en representación del director de la precitada escuela museo, hizo uso de la palabra el profesor Marcelo Olivari, quien se refirió al gesto del doctor Roberto M. Ortiz, poniendo de relieve el doble valor de la ofrenda, en su significado histórico respecto al fundador y a su trascendencia moral en lo que concierne al conante, que de ese modo se auna espiritualmente a la escuela Don Pedro de Mendoza.

La carta

Luego dió lectura a la carta remitida por el doctor Ortiz, y dirigida al pintor don Benito Quinquela Martín, que expresa:

"Guardo un vivo recuerdo de la visita que realizara hace pocos días a la Escuela Museo Don Pedro de Mendoza, levantada por su generosa iniciativa, en lo que tiene la Boca de más característico y sugente.

Su organización educacional es digna de todo encomio. Pero lo que siempre la hará inconfundible, lo que provocará la admiración del turista o de los connacionales que recorran sus aulas espaciales y sus amplios salones, son los magníficos paneles, fruto de su privilegiado pincel. Cada uno de ellos vive la vida febril del puerto vernáculo: cada uno de ellos es un verdadero canto al trabajo y de amor a esa barriada de nuestro Buenos Aires, que ha sido un verdadero crisol donde se han fundido las fuertes razas del viejo continente con esta promisoría de la joven América.

Ninguna enseñanza más eficiente para los hijos de esos obreros, que están labrando, hora tras hora, la riqueza de la Nación, con la intensidad de su esfuerzo o el alcance de su sacrificio.

Tengo pues, sobrado motivo para que sea Vd. quien ofrezca en mi nombre a la dirección de la Escuela P. de Mendoza, el inspirado cuadro de De Luca que representa al primer fundador de Buenos Aires con toda la prestancia y el empaque señorial de los hidalgos españoles que corrieron tan arriesgadas aventuras, en un escenario de leyendas.

Esta figura hierática, llena de nobleza y de barbaria, se convertirá en el más celoso guardián de nuestras grandes tradiciones: con ello se habrán colmado los deseos de su muy afectísimo amigo. — Roberto M. Ortiz.

A continuación habló el director de la escuela don Juan Marzínelli, para agradecer la honrosa distinción que coincidía con la despedida de los alumnos. La ceremonia se desarrolló en un marco sencillo y emotivo.



El cuadro donado por el D. Roberto M. Ortiz
y grupos de alumnos en el acto público
realizado con motivo de su entrega



Niños y públicos asistentes a la ceremonia-
Sentados de izquierda a derecha los sres Marcelo Olivari,
Roque Cabral, Jacinto Brunero, Angel Cassinelli,
Guillermo Martin, Juan Marginelli, Romualdo
Berrinosa.

23. nov. 1937

Inauguración
del busto
de Pedro de Mendoza

—
2 Julio de 1938
—

Donado por los Doctores

Izella Morsegur y Adrian Escobar
—

"La Prensa" 2 de julio de 1938

**MAÑANA REALIZARÁ UN
ACTO LA ESCUELA PEDRO
MENDOZA DEL CONSEJO IV**

Mañana a las 15, efectuará en la escuela Pedro de Mendoza, número 9 del consejo escolar 4, un acto público con motivo de la entrega al establecimiento de un busto de su patro-



El busto a inaugurarse mañana

no, donado por los doctores Sylla Monsegur y Adrián C. Escobar, obra del escultor Oriando Paladino.

El programa preparado al efecto consta del Himno Nacional Argentino; himno a la escuela Pedro de Mendoza; discurso del doctor Enrique Loudet en representación de los donantes; palabras del director del establecimiento, señor Juan Marínelli; Invocación de don Pedro de Mendoza, poema del señor Marcelo Olivari, recitado por el alumno Amor Hernández; palabras alusivas al acto por el escritor Eduardo Marquina y marcha A la bandera, por los alumnos.

REALIZARÁ UN ACTO LA

FUE ENTREGADO UN BUSTO DE MENDOZA A LA ESCUELA QUE OSTENTA SU NOMBRE



El doctor Adrián C. Escobar pronunciando su discurso

Una fiesta de lucidos aspectos y cálido auspicio popular fué la realizada ayer con motivo de la entrega de un busto de Pedro de Mendoza a la escuela de la Boca que lleva su nombre. La escultura, obra de D. Orlando Paladino, fué donada por los señores Sylla Monsegur y Adrián C. Escobar.

Entre los concurrentes se contaban el presidente del Consejo Nacional de Educación, ingeniero Octavio S. Pico, y los vocales del mismo; D. Benito Quinquela Martín, miembros del consejo escolar local, delegaciones de varias entidades y caracterizadas personas.

Se inició el acto con la ejecución del Himno Nacional por la banda mu-

nicipal, y luego habló el Dr. Adrián C. Escobar, quien, entre otras cosas, dijo:

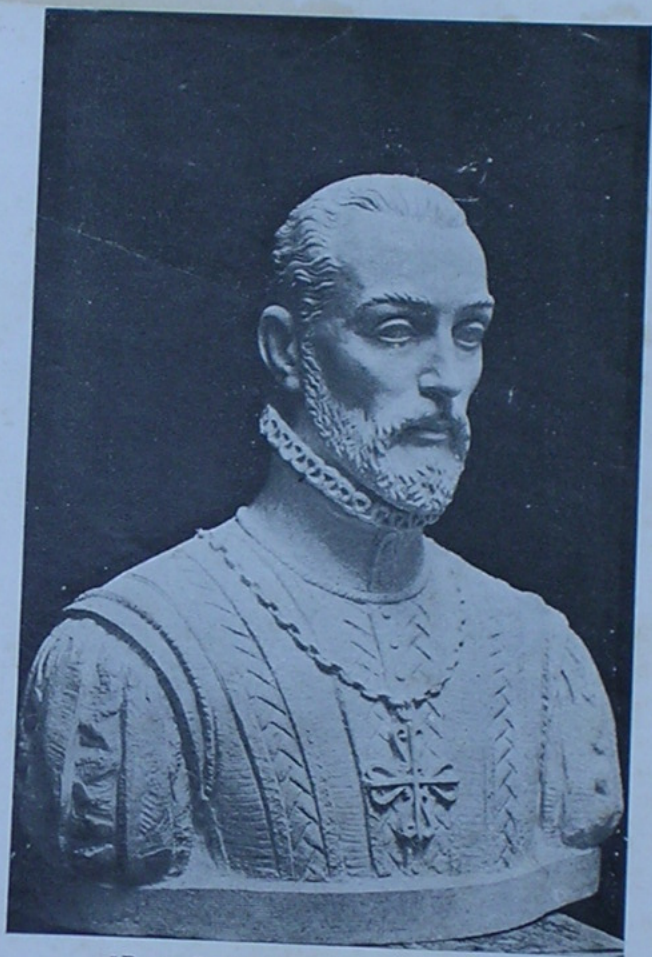
"Entregamos este busto de Pedro de Mendoza a esta escuela de la Boca del Riachuelo, de la Vuelta de Rocha, para que los niños se inspiren en los grandes hechos que llevaron a cabo los fieros conquistadores españoles, que vinieron a esta tierra y nos dieron, junto con la sangre de la raza, el verbo admirable de Castilla, y que, atraídos por lo desconocido, cruzaron mares, selvas, montañas y ríos, llevando la cruz magnífica de Cristo, como símbolo de paz y de amor, y escribieron hermosas páginas de generosidad, de desprendimiento, de entereza, de valor y de heroísmo".

Habló luego D. Enrique Loudet

y agradeció la donación el director de la escuela, D. Juan Marzinielli.

Después se dirigió a los presentes D. Eduardo Marquina. Su palabra poética y de opulenta significación, evocó la epopeya de la conquista de América, en cuyo centro situó con vigorosos rasgos la figura de Pedro de Mendoza. Concluyó la brillante semblanza, que suscitó entusiastas aplausos, diciendo que tantos padecimientos como halló Mendoza en América se truecan, a través de los siglos, en fuerza animadora del barro que se erige en monumento.

Finalmente, uno de los alumnos de la escuela interpretó una composición poética de Marcelo T. Olivari, dedicada a Pedro de Mendoza.



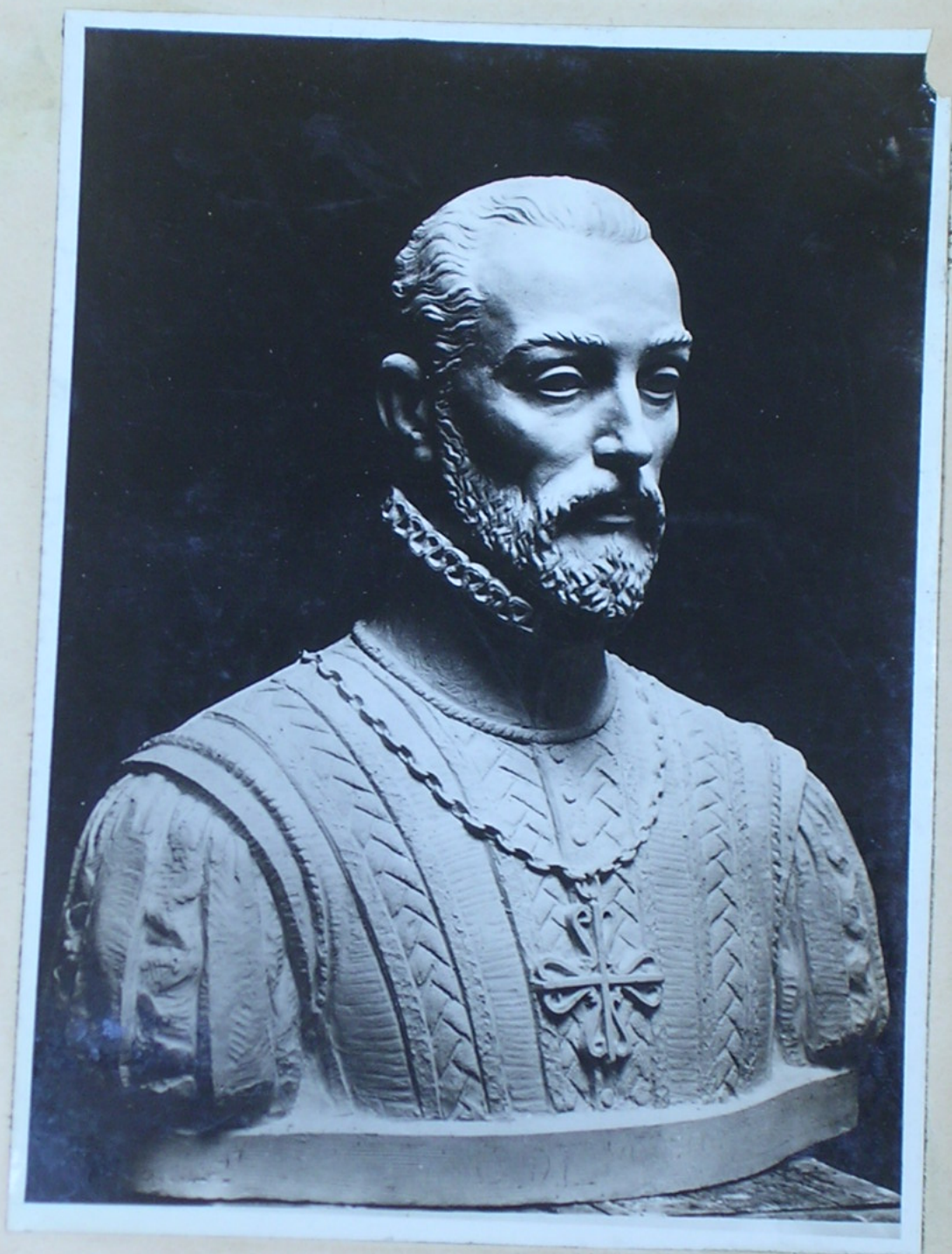
"Don PEDRO DE MENDOZA"

MARMOL EJECUTADO POR EL ESCULTOR NACIONAL
Sr. ORLANDO PALADINO

DONACIÓN DE LOS DOCTORES ADRIAN C. ESCOBAR Y SYLA MONSEGUR

Inaugurado en el local de la Escuela - Museo
"Pedro de Mendoza"

2 de Julio de 1938.



La oña Donada, mármol, ejecutada
por el escultor Orlando Paladino



Vista general del gran patio cubierto durante la
 ejecución del Hymno Nacional
 En primera fila se ve al gran poeta Eduardo Marquina x



El Dr. Enrique Roldán, haciéndolo de la
la palabra en nombre de los donantes.



Trasfondo al insignia poeta español
Eduardo Marquina
en la lectura de su magnifico poema



El Sr. Adrián C. Escobar, leyendo su discurso
 Conjuntamente con el Sr. donante del Sr.
 Sylla Monsieur habían encomendado al Sr.
 Enrique Lardet que hablara en nombre de
 ambos. Pero -- no pudo resistir a su
 conocida debilidad y -- fuera de programa
 leyó su discurso!



Parte de la concurrenca

Magn
 leído,
Educa
 en el
 el lu
 de Be

poen

auto.

Marquise

de mangrove
 andados
 res

El primer Director de la Escuela Pedro de Mendez
 D. Juan Marginelli, leyendo su discurso de
 agradecimiento.

29
"Don Pedro de Mendoza"

Magnum poema evocativo
leído por su autor

Eduardo Marquina

en el acto de inaugurarse
el busto al fundador
de Buenos Aires

2 de Julio 1938 -

(11)

"DON PEDRO DE MENDOZA"

(Eduardo Marquina)

Julio 2 de 1938

De la escuela D. Pedro de Mendoza

I

Esta es, en piedra, la imagen de un hombre
que vino de España
Expresamente, a descubrir
y fundar en el Río de la Plata:
Don Pedro de Mendoza, Adelantado,
Vino con toda suerte de pertrechos y armas;
pero, aunque tanto traje, por encima de todo,
vino con esta fuerte brasa
para quemar incienso y cocer panes:
"la voluntad" en el alma /.

Llegó, marcó el lugar en el riacho
donde queden las naves resguardadas,
y se metió por la ribera
entre la tierra parda,
donde no había de dar
la tierra a los hombre nada,
pero donde los hombres
que le difícil aman,
en adelante habían de dar aquella tierra,
todo: esfuerzo, trabajo, tiempo, afán, cuerpo y alma;

Porque, eso es Buenos Aires, desde los tiempos áureos
en que el Adelantado lo fundara:
tenacidad de amor, en aspereza
de intemperie y penurias, apilada:
el esfuerzo del hombre
andando en tierra parda
y levantando al cielo, en oleaje blanco,
un mar civil de terres y palacios y casas...

crucificado en la cruz de la fiebre,
padeceió. por los hombres, por la tierra y el agua;

(2) 31

II

La fuerza es durar:
mientras pudo, el Adelantado
supo durar en su hospital
de junco del Riacho;
duró lo suficiente para que estos conternes
se tomaran de gusto humano
y se contaminaran ya para siempre
de de barees.
Cuenta la historia que un día
no tuvo el Adelantado
que comer... Aunque enfermo y para poco,
miró con amor lo que había fundado
recogió las miserias de los últimos restos
de las galanías que ~~se~~ trajo
y, para regresar como pudiera a España,
arrastrando los zancos volvió a entrar en su nao.
Ya en la nave, a los pocos días,
envejecido, enfermo, enjuto, acabado,
murió...

Dicen las crónicas:

"su cuerpo, a la mar arrojaron".
Pero, vuestro poeta, al que debemos
los de España dos lámparas en altares patrios,
Enrique Larreta, evocador
y gonfalonero del Adelantado,
añade: "había ardido toda la vida en fuegos
desapredos
aquel hombre: al dar como un ascua
en el agua su cuerpo cálido,
se oiría el rumor

(31)

del agua chirriando..."

Y yo añado: se oiría el chirrido del agua
y al mismo tiempo un grumo pálido
como de humo leve,
el alma del Adelantado,
se escaparía del tizón del cuerpo
quedaría en el aire flotando.
y emprendería luego su viaje, en retroceso,
hacia el Riacho,
camino de la Boca nuevamente,
a seguir perdurando, donde había durado,
donde había vivido, donde había sufrido
donde fundó., donde en el barro
dejó fecundidad, donde se hizo
más que alma: origen, cuna, fuente, caño
manantial de almas argentinas,
orgullo de españoles, padre de americanos.

III

Fundar no es pretender que sea nuestro
lo que sale de nuestras manos:
fundar es ser nosotros
de lo que fundamos;

ser de lo que fundamos; para siempre,
en la vida, en la muerte, en cuerpo y alma /dándonos/

Todo el bien de la vida es fundar
todo el secreto del fundar es darnos:
que el alma de Don Pedro de Mendoza
haga escuela en mi Escuela... y no tendrá ocaso
la aurora de las almas de estos niños,
estrellitas que hoy saltan del cuenco del Riacho

(41)

Don Pedro de Mendoza para un histeriader
 tiene la historia páupera:
 una historia que arde por dentro
 y no muestra por fuera más que ceniza blanca;
 la historia del tizónque, así mismo, se teje.
 su fría mortaja
 pere, da el temple al herne y cuese alfarerías
 y cristaliza esmaltes y nitiliza espadas.

Don Pedro de Mendoza llegó y fundó. Los días
 no le pusieron buena cara;
 llevian enfermedades
 menudearon rencillas y cábalas
 los naturales eran ásperos y huidizes,
 vidrioses y ambiciosos los compañeros de armas.
 los celes merdían,
 las impaciencias conspiraban.
 Y el Adelantado ardía y quería:
 Don Pedro de Mendoza padecía y quemaba:
 sentado en su silla de cuero,
 tendido en su cama,
 la carne tullida
 zaherí el alma:
 trazando planes, presintiendo puertos,
 dando tierra a los hombres, dando, a la tierra, casas
 y al riacho de los Navíos
 dándole, en el dictamen de sus pupilas de águila,
 la madeja de todos los caminos futuros,
 temble de singladuras y rutas fantásticas
 que irían, con el tiempo, desde todas las minas
 de la América a todas las urbes lejanas...

Don Pedro de Mendoza daba diente con diente
 resistiendo al embate del viento de la Pampa;

Gestión para
la iluminación
del frente de la
Escuela Museo

Agosto 2/1936

LA PLUMA

La escuela de Quinquela

Deben arbitrase los medios
para su iluminación

Hemos notado en el día de su inauguración el apoyo popular con que cuenta Benito Quinquela Martín y hemos oído las muestras de aprobación y elogio por su valiosa donación.

Por eso nos atenemos a poner de relieve que dicha escuela carece de iluminación en el frente del edificio, olvido que puede solucionarse a tiempo, ya que este hermoso edificio de nobles líneas arquitectónicas merece que tenga iluminación propia, pues en las fechas patrias pondría una nota agradable en la ribera.

No creemos que nuestras palabras caigan en un olvido imperdonable, las generaciones

Estimando convenientemente que un edificio de
la importancia de la Nueva Muris, se asomara
a las grandes fechas nacionales iluminando
su frente, con fecha de 1947, me
dirigí al Consejo de Educación solicitando
la provisión de los reflectores respectivos,
cosa que hice después de haber hecho
las peticiones del caso con la colaboración
de mi amigo Jesús Calvejas. —

Nota enviada: texto:

Resolución =

Algunas notas

de instituciones

diversas y

Cartas varias

39
 Buenos Aires Mayo 7/1853

Al Perito Gungul Martin

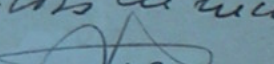
Querido maestro y amigo

Hoy aparece ya
 con la mejor obra de arte que
 ejecutó; ejecutará en su obra
 triunfal: sus confidencias a
 Octavio Ramirez publicados
 en la Gaceta. Sea la expresion
 real - pero hermosa por el
 aliento de su gran corazon -
 de su vida misisimera: siempre
 el mismo y mas misisimera cuan-
 to mas se supera en el divino

Cordoba 744.

Buenos Aires
Agosto 1933.

Muy estimado Juan José.

He leído en los diarios el
perfil admirable y generoso
que como artista y hombre
de grandes ideales ha tenido
al obsequiar a la Boca con
un pedazo de tierra que
no duda sera bien fructuosa.
Donde la infancia se educa
para la vida intelectual
y espiritual en medio de
la obra de arte de un proyecto de
Museo - que bajo su dirección
y control recibirá una garantía
y un éxito. Felicitaciones
y muy buen éxito de nuevo
St. A. P. S. 

NB. Sentí mucho a no haber asistido a la última
comida de la R. de la Boca, a la que tengo gran simpatía.
Vale.

41

Agosto 22/933

Mi estimado amigo Quintana
Martín;

Acabo de enterarme de su
hermoso desprendimiento, que honra
a vd, y al país. — y quiero hacer-
le llegar mi más afectuosa felici-
tación por cargo tan querido
que lo señala a la admiración
y ^{para} ~~de~~ ejemplo de los que se dedican
han hecho, pudiendo hacer
para la educación primaria o
artística. —

Como siempre, y complaci-
do de ser a un amigo y colega
claro en su forma los salu-

42
Señor Benito Quinquela Martín:

Como maestra, y maestra del barrio de sus
aspiraciones, permítame que lo felicite por su
gesto noble y desinteresado.

Señor Quinquela Martín, conocía la
belleza de su alma de artista, que sabe
captar la luz, el esfuerzo, la línea, el co-
lor y transmitirlos al lienzo, infundiendoles
vida, pero ahora conoce y valora la al-
tura y nobleza de sus sentimientos, que
en esta época febril y dolorosa, tuvo la
visión de la niñez y dándose a ella,
materializó una idea tanta por sus
principios y sus proyecciones vastísi-

Buenos Aires, 13 de agosto de 1933

Al gran maestro:

J. Benito Guinquela Martín

Con gran emoción termino de leer en el diario "La Prensa" su gesto "Macho" de acordarse de los niños; que noble ejemplo para los argentinos pudientes.

Un gran abrazo de un admirador; para el hijo de esa bendita "Republica de la Boca"

Creame de Ud. discipulo y amigo

S.

José Ligato.

s/c. Viamonte 623

Podasta:

Estas remembranzas son fruto de su noble gesto. Vale

al gran maestro

Benito Quinquela Martín
con admiración y respeto.

José Ligato.

5/c

Siamonte
623

"Remembranzas"

A un recuerdo cuando pibe
de esos lindos bariletes
que hacían mil firmitos
si empezaban a colear
jugando al mosquito bombo
piedra libre, hoy pelota
sudábamos la gran gota
sin siquiera descansar

Cachurra
al rascate
el balero
la bolita
La tropa
el rango
la rayuela
torrecita

La mancha venenosa
vigilante y ladrón
el trampo la escondida
recuerdos gratos son
Cuántas "ratas" al colegio
cuántas "cola" en el tranvía
con otros pibes me hacía
sin pensar en el deber
Recordando aquellos tiempos
mi vida rejuvenece
y le juro me parece
que ha sido no más ayer

Bs. Aires, Agosto 21-1972

Querido

Benito Quinquela Martín.

De mi amistosa consideración.

Con suma e íntima complacencia me he informado por los comentarios periodísticos, de la belleza de su gesto moral, que mucho lo honra y destaca a la alta consideración y perdurable reconocimiento de las autoridades del gobierno y también ante la conciencia de toda persona, que tenga la honra de la comprensión de los problemas humanos, sociales y culturales. —

Yo como educacionista primeramente (como parte integrante de la colectividad desinteresada), formulo las expresiones congradulatorias más cálidas por la idea hermosa y genial que ha tenido, al hacer la donación de tan valiosa superficie de tierra con el preestablecido destino, de que en ella sea levantada una escuela,

apretón
que saben
en bello
constancia
para
te amor

de todos
do.

Es cordi

S/c. Güemes 4059. —

CLUB SOCIAL Y RECREATIVO
"JUPITER"

FUNDADO EL 1º DE AGOSTO DE 1923

Secretaría:

~~MARCELO L. SASS~~

PEDRO MENDOZA 2087

Buenos Aires, 25 de Septiembre de 1933.

Señor

Benito Quinquela Martín

Distinguido consocio:

Esta Institución, la cual se siente honrada de contar-
lo a Vd. entre sus socios de honor, cumple con un ineludible deber, al
exteriorizar, por intermedio de su C.D., el sentimiento unánime de
todos sus asociados, creado a raíz del gesto noble y altruista que
Vd. ha tenido, al donar al Concejo Nacional de Educación, el terreno
para que en él se levante un edificio escolar y un museo de Bellas
Artes.

Sin duda que, en los tiempos que corren, no son fre-
cuentes, rasgos como el suyo, lo que duplica el mérito del mismo
- pero lo verdaderamente singular y que señala el sentido moral de
la donación - aparte de la levantada finalidad, es el hecho de que
un artista, aunque sea un gran artista, de humilde origen, dispone
magnanimamente de gran parte del dinero que, con no pocos sacrificios
prodújole su arte indiscutida y gloriosa, aunque en sus comienzos no
debidamente justipreciado, para adquirir un solar en el que quizá so-
ñó formar su nido de cóndor cansado, el día que las fuerzas físicas
no respondieran a la necesidad imperiosa y eterna de agitar las alas

-sigue-

CLUB SOCIAL Y RECREATIVO
"JUPITER"

FUNDADO EL 1º DE AGOSTO DE 1923

Secretaría:
MAGALLANES 855

de su espíritu.

Y, dónde buscar acobijo ?. Qué rincón de la ciudad había de servir de seguro refugio, al vigoroso pintor de los temas portuarios, que no fuera la Vuelta de Rocha ?...

Del edificio que el Concejo Nacional de Educación construirá en el terreno de la Vuelta de Rocha, pueden surgir mañana, artistas que podrán llegar a constituir, no sólo el orgullo de nuestra querida barriada, sino que, como el donante, el de la Patria misma.

Por eso, queriendo expresar su simpatía, por su noble y patriótico gesto, el Club Social "Júpiter", como entidad a la que Vd. pertenece, hace llegar sus fervientes felicitaciones al distinguido consocio, y como boguenses, agradecemos esa donación, que llegará sin duda alguna, a florecer en realidades promisoras, que acrecentarán el acervo cultural de los vecinos de esta importante zona.

Quinquela, de corazón le manifestamos que nos sentimos orgullosos de su gran obra, y que su ejemplo nos servirá de norte hacia el cual guiaremos nuestros esfuerzos.

Sinceramente

Secretario
Juan Quirós



Presidente
Simone

MUTUALIDAD ESTUDIANTES
DE BELLAS ARTES

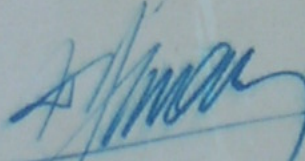
Buenos Aires 1º Octubre de 1932.

Dr. Benito Quinquela Martín.

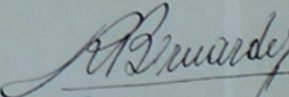
De nuestra mayor consideración:

En nombre de la M. E. B. A. nos es muy grato felicitar a Ud. por el acto de altruismo demostrado al donar un terreno para la creación de una Escuela y Bases; acción de la que debemos tomar ejemplo muchos de aquellos para quienes fue siempre grata la vida y que no han sabido, o no han querido dignificarse con un acto de esta índole, para procurar así elevar el concepto por demás mezquino que se tiene del arte, no obstante ser la manifestación más alta de la inteligencia del hombre.

Repetimos: es su acto digno de aplauso y ejemplo; por ello es que nos sentimos complacidos al enviarle Ud. nuestra felicitación con nuestros más cordiales saludos.


Secretario




Presidente

ASOCIACION COOPERADORA
DE LA
BIBLIOTECA DEL C. ESCOLAR VI°

SECRETARIA
ENTRE RIOS 1340
BUENOS AIRES

Buenos Aires, agosto 31 de 1933.

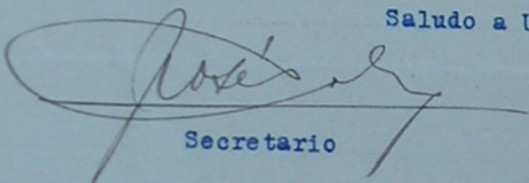
Señor

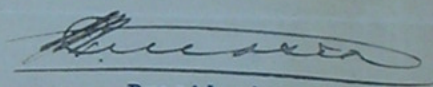
Don Benito Quinquela Martín:

De mi consideración:

La C.D. que me honro en presidir ha resuelto en su sesión inaugural, dirigirse a Ud. para felicitarle muy vivamente por su gesto altruista, simpático y aleccionador, tributado en homenaje al niño y a la cultura de la patria. Acto tan extraordinario y tan elocuente, es digno de un artista de su recia envergadura moral y espiritual.

Saludo a Ud. con mi mayor consideración.


Secretario


Presidente



SOCIEDAD COOPERADORA
"PROTECCION A LA NIÑEZ"

Escuela N. 12 - C. E. 14

CONDE 943

Buenos Aires, Agosto 28 de 1933

Señor Benito Quinquela Martín

Distinguido artista:

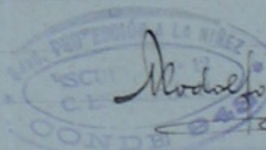
En nombre de la C.D. de la Asociación Cooperadora "PROTECCION A LA NIÑEZ" de la Escuela N.º 12 del C.E. XIV-Conde 943-, que me honro en presidir, tengo la íntima satisfacción de dirigirme a Vd., como un deber ineludible de conciencia, para aplaudir con todo entusiasmo el gesto magnífico, patriótico y eleccionador que ha tenido Vd., desprendiéndose de su patrimonio en beneficio de la niñez.

El futuro es obra de nuestro presente y actos como el suyo, perdurables como el tiempo, han de gestar con su presencia diaria esa contextura moral que forjará los grandes luchadores y nos brindará días venturosos de una humanidad mejor, para ésta Patria grande y generosa, que tanto espera de sus hijos noblemente inspirados.

Al hacerme intérprete de los deseos de mis colegas de comisión ante un artista eximio cuyo valor ha traspasado los límites de nuestra frontera, ruego a Vd. acepte mis más celerosos votos por su acción altruista y las consideraciones de nuestro distinguido y afectuoso consideración.

Herrera
-Secretario-

Modesto C. Zugliarelli
-Presidente-



51

Buenos Aires, 19 Agosto de 1933

Sr. Benito Quinquela Martín
Capital

De mi mayor consideración:

Cumplirme, aplaudir efusivamente la noble iniciativa que encierra su noble proyecto del cual, dan cuenta los diarios de hoy.

Todo en él es grande y digna del alma de un gran artista pues no se sabe que admirar mas, si el desinterés de esa donación, ó lo vasto y ordenado de la obra que encierra.

Como si su nombre no estuviera bien enclavado en el alma de su pueblo que lo quiere y aplaude, esta obra vendrá, á ser el preámbulo de la inmensa consideración que esta generación y las venideras guardaran para su artista predilecto.

En mi hogar modesto donde su nombre se venera como merece, á pesar de que las circunstancias nos han privado de tener algo propio de sus manos como sería nuestro mayor anhelo, se formulan votos por vuestra ventura personal, y ponen su ejemplo, á la consideración de lo que cauce de su alma de artista.

dc: De las Ciencias 920
Capital

U. F. 60/6864

Respetuosamente

Alberto Roig

LIGA NACIONAL DE EDUCACION
COMITE EJECUTIVO

Secretaría: SUPERI 1413
Sala de Sesiones: CORRIENTES 4261

Buenos Aires; Agosto 21 de 1933.-

Sr. Benito Quinquela Martín.-

S/D.-

De mi mayor respeto y consideración:

El Comité Ejecutivo de la Liga Nacional de Educación que presido, se dirige a Ud. para presentarle en pleno un sincero y caluroso homenaje por el gesto generoso, patriótico y cultural que no solo beneficia al Consejo Nacional de Educación por razones económicas sino que se traduce en el inmenso amor a la infancia por quien se esmera Ud. y da margen a que ella ame y encuentre mayores facilidades en el cultivo de las Bellas Artes, prodigando su valiosa colección y sus dones artísticos en los decorados de las aulas.

Haciendo votos por la pronta realización de todos sus nobles deseos saludo a Ud. atte.-

Henr. G. Bustiza
Secretaría.-



J. Savery
Presidente.-

59

Buenos Aires, marzo 3 de 1934.

Señor.-Benito Quinquela Martín:

El Señor Presidente me encarga haga llegar a Ud. una copia de la parte pertinente de la Memoria del C. Escolar y que se refiere asu donación. Se la envio en hoja adjunta.-



Saludo a Ud. muy atte.

Luis

colar y como bien se afirma, será a no dudar, por sus proporciones y características, un elevado exponente de nuestro progreso en materia edilicia.

En el piso bajo y en el primer piso alto, se instalarán las aulas, oficinas y casa del director y en un segundo y tercer piso altos, los grandes salones del museo de bellas artes y el departamento y taller para el conservador de ese museo.-

La capacidad del edificio escolar, con sus diez aulas, será aproximadamente de 350 alumnos por turno, ó sea 700 en ambos turnos.

El costo aproximado de esta obra, se ha calculado en 4 350.000 m/n. en vista de que ser-anecesario construir pilotes de hormigon armado, por las precarias condiciones de resistencia del terreno.-

oooo

ASOCIACIÓN FEMENINA
"UNIÓN Y LABOR"

PUEYRRREDÓN 749
U. T. 47-Cuyo 1799

T

Buenos Aires, Agosto 16 de 1933.

Señor Benito Quinquela Martín

Presente

La Asociación Femenina "Unión y Labor" que presido, entidad en cuyos estatutos figura el propósito de fomentar toda obra que se considere de progreso o beneficio moral o social, se ha enterado del ofrecimiento hecho por Vd. al Consejo Nacional de Educación de un terreno sito en el distrito de la Boca, para levantar en él una escuela primaria y un Museo de Bellas Artes.

Tan hermoso gesto que honra al artista argentino y lo presenta como un ejemplo de patriótico desinterés ante las presentes y futuras generaciones, tendrá la gratitud de los niños y la admiración de los grandes, ante la obra magnífica que será la escuela y Museo planeados inteligentemente por su autor, y que no dudamos ha de llevarse a cabo en breve término.

Al presentarle nuestras mas efusivas felicitaciones, expresamosle nuestro ferviente deseo de que muy pronto sea una realidad su generosa aspiración y veamos flotar a todos vientos la querida bandera de la patria, en la escuela "Quinquela Martín".

Saludamos a Vd. con toda consideración.

Secretaria
Secretaria



Presidenta
Presidenta

53
Florida, agosto 14 de 1933.-

Estimado amigo Quinquela:

Con motivo de la noticia aparecida en el diario "La Prensa" de ayer, que informa en una reseña amplia tus loables propósitos de donar una fracción de tierra, para levantar en élla, una escuela ejemplar y un museo artístico que diga en la Boca, a las generaciones venideras de la labor de sus artistas y de la preocupación de sus hombres de valer, que miran "mas allá", desde sus vidas laboriosas y sufridas, es que te dirijo estas breves líneas.

Gesto como el tuyo, como procede y qué lo alienta, se ven pocos en el mundo.

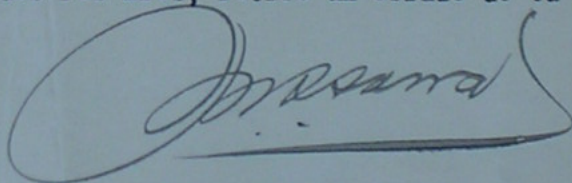
De ahí, que tu figura, tu nombre y tu gloria se amplíe más y llegue a ser un "algo" nuevo en lo sórdido del ambiente en que actualmente se vive.

¿Cómo verán tu gesto los anquilosados materialistas que todo lo quieren para sí, con ese egoísmo tan humano y tan bestial que los corroe y los torna insensibles a toda manifestación altruista, desinteresada y noble?

Pero, es que tu mirada está en el presente y aún más: en el futuro.

Por que es de allí, de donde tu nombre recogerá el fruto de agradecimiento de miles y miles de seres que cobijaste en tu techo, con un pensamiento tan noble y amplio como la bandera de tu patria.

Con el afecto de todos los míos, recibe un abrazo de tu amigo que mucho te aprecia



M.A. Salvat
Gral. Paz 658
FLORIDA
F.C.C.A.

ROTARY CLUB DE BAHIA BLANCA

SECRETARÍA:

~~EXAMINADO EN EL~~

TELÉF. 363

Belgrano 333

"DAR DE SÍ ANTES
QUE PENSAR EN SÍ"



"SE BENEFICIA MÁS
EL QUE MEJOR SIRVE"

DISTRITO 63
N.º 2745

DÍAS DE REUNIÓN:

MARTES EN EL

GRAN HOTEL ATLÁNTICO

A LAS 12.15 HS. DE ABRIL A SEPTIEMBRE

" 20.30 " " OCTUBRE A MARZO

N/49

Bahía Blanca Agosto 24 de 1933

Señor
Quinquela Martin
BUENOS AIRES.-

Estimado Señor:

El objeto de esta comunicación que en nombre del Rotary Club de Bahía Blanca me complace hoy en transmitirle, no es otro que el de hacer llegar hasta usted el aplauso entusiasta y la felicitación cordial y sincera que los rotarios bahienses le brindan como un homenaje a ese su espíritu intimamente rotariano que le ha llevado a plasmar, en un acto de generosidad y altruismo, el lema que nos sirve de norte:

"DAR DE SÍ ANTES DE PENSAR EN SÍ"

La donación por usted realizada constituye una exteriorización de esas que muestran en toda su magnífica desnudez la belleza y la armonía del espíritu superior que ha sido capaz de concebirla. Con ello ha añadido usted una hermosa frase a la página honrosísima que dentro de nuestro Arte, está llenando su indiscutida personalidad.

Al repetirle el aplauso de mis compañeros rotarianos, le ruego me conceda el honor de contarme entre sus seguros servidores. Cordialmente suyo:

RAUL JULIO SELVA
Secretario



ASOCIACIÓN CIVIL
BRANDZEN 805

Buenos Aires.- Agosto 25 de 1933

Señor Benito Quinquela Martín

De nuestra mayor consideración:

Nos es sumamente grato dirigirnos a Vd. para poner en vuestro conocimiento que la C.D. del C.A. Boca Juniors, impuesta de la valiosa donación de un terreno que en bien de la educación popular habéis hecho al C.N. de Educación y de la su muy acertada disposición por la que se construya en el mismo un edificio para Escuela Primaria y un Anexo para Museo de Bellas Artes, lo que importa un rasgo poco común digno del reconocimiento popular, a la vez que tuvo un acierto en cuanto a su destino y que demuestra que a las cualidades de eximio artista une Vd. las de benefactor, resolví en enviarle su sinceras felicitaciones.

Para vuestro conocimiento transcribimos la resolución adoptada por esta C.D., en su sesión del día 22 del actual:

- 1°.- Felicitar al Señor Benito Quinquela Martín por su valiosa donación e insinuarle la conveniencia que se instale en el mismo edificio una Biblioteca Popular con una sección especial sobre Arte.-
- 2°.- Ofrecer al Consejo Nacional de Educación nuestra colaboración y nuestro estadio para realizar festivales pro Construcción de la Escuela y Museo.-
- 3°.- Enviar copia de la presente resolución al señor Benito Quinquela Martín, Consejo Nacional de Educación y darla a publicidad.-

Sin otro particular nos es grato reiterarle las expresiones de nuestra mayor consideración y estima.-

Armando Dighero
Armando Dighero
Secretario



Ruperto Molino
Ruperto Molino
Presidente

521

Buenos Aires, agosto 28 de 1933.

Señor Benito Quinquela Martín:

En nombre del C.E. que me honra en presidir, me es muy grato dirigirme a Ud., haciéndole saber que este C. Escolar - en sesión del día de ayer, al tomar conocimiento de la resolución del C.N. de Educación recaída en el exp: 5224/Q/933 por la que se dispone aceptar la donación ofrecida por Ud. del terreno sito en Pedro Mendoza entre Palos y del Crucero entre los números 1829 y 1885, con destino a la construcción de un edificio escolar y Museo de Bellas Artes, pudo enterarse oficialmente de vuestro gesto generoso y altruista que aplaude sin reservas--

Con la construcción del citado edificio escolar, tendrá esta noble población de la Boca, un establecimiento único en la Capital Federal, llamando así una sentida é imperiosa necesidad.

Saludo a Ud. con mi mayor estima.

Luis J.



Jacinto Bruner

520

Buenos Aires, agosto 26 de 1933.

Señor.-Benito Quinquela Martín.

Me es muy grato dirigirme a Ud. transcribiéndole para su conocimiento la resolución adoptada por el C.N. de Educación con fecha Agosto 18 ppdo. comunicada por Cir.123:

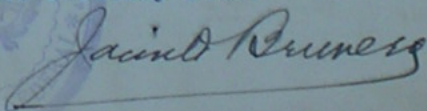
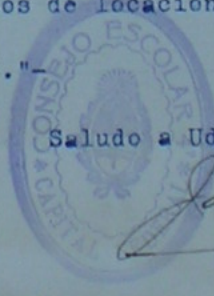
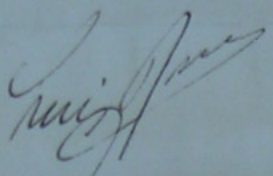
"Exp:5224/Q/933:12.-Aceptar la donación ofrecida por Don Benito Quinquela Martín, del terreno sito en Pedro Mendoza entre Palos y Del Crucero, entre los números 1829 y 1885, con destino a la construcción de un edificio escolar y "Museo de Bellas Artes", en las condiciones mencionadas a fs.1 y 2."-

"22.-Agradecer muy especialmente al donante, su generosa contribución en pro de la educación pública.

"32.-Disponer que Dirección General de Arquitectura prepare, para ser elevado por separado, la documentación necesaria para licitar las obras de construcción del edificio en cuestión.

"42.-Que Dirección Administrativa tome nota de lo resuelto en este expediente a fin de tenerlo presente al vencimiento de los contratos de locación de las escuelas números 5,11 y 17 del C.Escolar 42."-

Saludo a Ud. muy atte.





La Plata, Agosto 24 de 1933.-

Nota N° 1830

Al Señor Benito Quinquela Martín.-

Expediente N°

Letra

El Consejo Escolar de La Plata, que administra las escuelas públicas de este distrito, ha resuelto por unanimidad, encomendarme en mi carácter de Presidente del Cuerpo, os dirija la presente comunicación haciendooos llegar nuestras más sinceras felicitaciones por el noble y hermoso acto de desprendimiento que significa el haber hecho cesión de un terrero de vuestra propiedad situado en el barrio denominado de "La Boca", para que en él se instale una escuela, contribuyendo de éste modo a que muchos niños se instruyan, brindándoles la oportunidad de ser hombres de bien y de provecho.-

Dejando así cumplimentada la resolución del H.C., me es grato saludarlo con mi más distinguida consideración.-

Fausto Echeverri

M. H. D.

Ministerio
de Instrucción Pública
Dirección Nacional de Bellas Artes

Buenos Aires,
Agosto 29 de 1933.-

Señor Pintor,

D. Benito Quinquela Martín.-

Magallanes 889 - Capital -

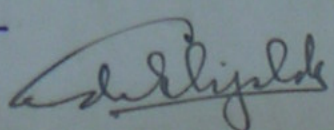
Tengo el agrado de comunicar a usted que esta Dirección Nacional en sesión de fecha 16 de Agosto de acuerdo con el dictamen del Consejo Nacional Asesor de Bellas Artes, ha decidido presentar a usted sus calurosas felicitaciones por el acto generoso que permitirá crear en el barrio potente de la Boca, escuelas públicas y un museo de bellas artes.-

Su desprendimiento al donar los solares en que deben levantarse los edificios para esas creaciones, tiene verdadero valor ejemplar y lo convierte en uno de los grandes protectores del arte, en cuyo ejercicio exclusivo ha pasado usted los días todos de su vida.-

La munificencia privada no ha vestido de ordinario con mucha liberalidad al campo de las artes bellas en el país y si se exceptúan las donaciones, algunas muy considerables, que ha recibido nuestro Museo Nacional de Bellas Artes, poco debemos al favor de la iniciativa privada.-

La tierra donada por usted será un imperecedero testimonio de amor pátrio, de noble desprendimiento, de protección al saber y al arte, y los imitadores que tengantal ejemplo, serán factores del perfeccionamiento de la Nación en una de sus más encumbradas formas de grandeza espiritual.-

Aprovecho la oportunidad para saludar a usted con toda consideración.-

 *Benito Quinquela Martín*
DIRECTOR NACIONAL DE BELLAS ARTES

Buenos Aires, Octubre 11 de 1933

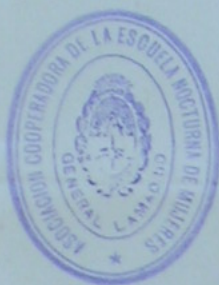
Señor Benito Quinquela Martín

Presente

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., en nombre de la Asociación Cooperadora de la Escuela de Adultos N° 4 del C. E. N. que me honro en presidir, para comunicarle que esta Asociación en su sesión del día 6 del cte., ha resuelto felicitarlo por el gesto generoso y altruista que ha tenido, al donar un terreno para que en él se levante una escuela y un Museo de Bellas Artes en el barrio de la Boca que será un timbre de honor para nuestra localidad.

Siendo las Asociaciones Cooperadoras entidades compuestas por personas de buena voluntad, a quienes interesa vivamente el porvenir de la escuela argentina, no puede pasar desapercibido su honroso y desinteresado gesto, extraordinario en cualquier época y mucho más en los



Buenos Aires, 6 de octubre de 1933

Nº 1384

Señor

Benito Quinquela Martín

Pte.

Tengo el agrado de dirigirme a Vd., para comunicarle que este Consejo Escolar, en sesión de la fecha, resolvió hacerle llegar el más franco aplauso por su donación de un terreno al H. Consejo Nacional de Educación, con destino a escuela y museo de arte local en el barrio de la Boca.

Este acto de desprendimiento honra a Vd., y a ese laborioso vecindario que tantas pruebas ha dado de su amor al progreso y a la cultura pública con iniciativas que, en más de una oportunidad, han marcado un rumbo a seguir.

Ojalá su bello ejemplo sea imitado por cuántos en el país están en condiciones de hacerlo, para el mayor bien de la escuela y de la patria !

Saludo a Vd., con mi consideración más distinguida.

[Firma]

J. Benito



Buenos Aires Agosto de 1939

S^r Benito Quinquela Martín

En mi carácter de Presidenta
de la Comisión de Bellas Artes Femenina
que auspicio el Plab Argentino de
Mujeres, tengo el agrado de dirigirme
a' Ud. llevándole a su conocimiento
que esta comisión ha resuelto por
unanimidad encargar a' Ud. para
favorecer nuestra misión aceptando
como parte del fondo de admisión
de las obras que se presenten para
concurrir al próximo Salón.

Este lindo' lugar entre el 26 de
Noviembre y el 26 de Diciembre próximo

Buenos Aires, agosto 21 de 1933.

Señor
B. Quinquela Martín.
"La Boca".

De toda mi estimación:

Con orgullo de argentino y de amigo del Artista es como me entero de su valiosa donación al Consejo Nacional de Educación para construir un edificio escolar y Museo de Bellas Artes en el centro mismo de su querida "República".

Hay en esta actitud anhelo patriótico, el punto de vista social. Es orgullo de artista, ansias de superación, noble propósito de vincular la escuela y el arte, deseo de educar a la niñez en la contemplación de la belleza, anhelo de difundir la cultura pública, contribuyendo en la medida de sus fuerzas a la gran tarea de la educación primaria. -reza el informe administrativo en sus considerandos-. Yo agragaría que es un soberbio gesto romántico del Artista que en esta hora trágica de confusión mundial dice con claridad todo lo que quiere decir tanto desde el punto de vista de la cultura, amor a la belleza y solidaridad social.

Lo felicito y le envidio. Me temo sin embargo que los inconvenientes burocráticos-de los cuales soy un bello exponente-dejen que pase el plazo estipulado de dos años y todo quede en simple proyecto como todo.

Mi mujer se adhiere a mis expresiones y de ambas reciba un cordialísimo saludo.

Quinquela

66

DR. CLODOMIRO CORDERO
ABOGADO

Buenos Aires, Agosto 15 de 1933.

Señor

Benito Quinquela Martín

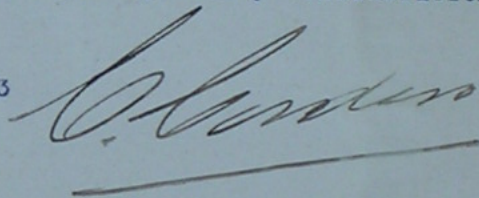
Mi estimado y admirado amigo:

La generosa donación que Ud. acaba de hacer al Estado y los altos fines que la han determinado, propios-aunque no comunes-de espíritus tan nobles y selectísimos como el suyo, que es honra del país al cual ha enaltecido con su gloriosa obra artística, me determina a felicitarlo cordialmente.

Espero muy pronto poder estrecharle la mano amiga y reiterarle mi admiración por su obra y sus actos.

Lo saludo con el mayor aprecio y consideración

S/c Corrientes 2593



Museo
Hispano Americano

DÁMASO ARCE

COLECCION DE PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS
NUMISMATICA
CIENCIAS NATURALES E HISTORIA
ENTRADA LIBRE

Vicente Lopez N° 789 - U. T. 117
OLAVARRIA

Olavarría, Agosto 23 de 1933

Señor Benito Guinguela e Martin
Buenos Aires

Querido Amigo

Es para mi un gran acontecimiento, el que segun Noticias Graficas, el Consejo Nacional de educacion quiera llevar a cabo la gran obra que ~~yo~~ con su desinteres y amor a la enseñanza del niño, sea en los primeros pasos de la escuela primaria asta en las bellas Artes, de su capital y su persona en cuerpo y alma en bien de la humanidad.

Que la tenga muchos años de vida con buena salud pues la felicidad ya la tiene asegurada.

Seje que lleguen esos dias que ~~yo~~ sea entrar una multitud de niños chicos y grandes, a esa gran escuela en donde recibirán clase del Natural ^{de las colecciones} bajadas del profesor del piso alto del edificio de la escuela y sea la gran diferencia que existe en la enseñanza viendo y oyendo lo que quiere aprender con la escuela que solo enseña por medio de la palabra mas o menos bien aplicada.

Entonces uora o sentira en su alma de artista tanta satisfacion o mas que cuando ~~yo~~ a podi

Señor Benito Guinguela e Martin Buenos Aires
Querido Amigo
Es para mi un gran acontecimiento, el que segun Noticias Graficas, el Consejo Nacional de educacion quiera llevar a cabo la gran obra que ~~yo~~ con su desinteres y amor a la enseñanza del niño, sea en los primeros pasos de la escuela primaria asta en las bellas Artes, de su capital y su persona en cuerpo y alma en bien de la humanidad.
Que la tenga muchos años de vida con buena salud pues la felicidad ya la tiene asegurada.
Seje que lleguen esos dias que ~~yo~~ sea entrar una multitud de niños chicos y grandes, a esa gran escuela en donde recibirán clase del Natural bajadas del profesor del piso alto del edificio de la escuela y sea la gran diferencia que existe en la enseñanza viendo y oyendo lo que quiere aprender con la escuela que solo enseña por medio de la palabra mas o menos bien aplicada.
Entonces uora o sentira en su alma de artista tanta satisfacion o mas que cuando ~~yo~~ a podi

Capital - Octubre 24 - 1933.

Señor

Benito Quinquela Martín -

Distinguido señor:

He leído en la Revista "Mundo Argentino" la hermosa donación hecha por Ud., que significa su trabajo, su gesto es muy elocuente, pues encierra, todo corazón, nobleza, y generosidad. Como mujer Argentina me enorgullesco sea esta acción efectuada por un criollo. Pido al Todopoderoso, sea coronada su hermosa obra - instruir al niño, que

bellera encierra esa intencion.

Soy una criolla vieja, enamorada de
su lindo arte. la pintura, y deseo cono-
cer su atelier si no es indiscrecion de
mi parte.

Con un mayor consideracion y
respeto. S. A. y S. S.

Maria L. de Faredes

Lp. Tenekuela 1741. 1^a Piso - H. B. Mayo-6144.

70
Escuela de Orientación Rural
Chascomús (Bs. As.)

Chascomús, 19 de Agosto de 1933.

Mi estimado Quinquela:

De todo corazón lo felicito. Con una docena de hombres como Vd., con su talento y con su desprendimiento-el país podría mirar con fiado el porvenir espiritual de sus hijos.

El pláceme que le envío es un simple anticipo —que no puedo evitar ante el anuncio que los diarios hacen de su donación— de las felicitaciones que ya tendré el gusto de decírselas personalmente.

Soy siempre su afectuoso amigo y admirador

Señor

Don Benito Quinquela Martín

Manuel J. Almada.

Asociación de Extensión Cultural
y Estudios sociales

Juan B. Alberdi.

Secretaría. Ministerio Bein 924

Buenos Aires

71
Buenos Aires, septiembre 10. de 1933.

Ciudadano
Benito Quinquela Martín.

Distinguido ciudadano:

Impuesto este Consejo Directi-
vo de la noble donación hecha por usted al Estado, con fines de
afianzamiento de la cultura popular, y considerando que esa
actitud constituye una eficaz contribución al mejoramiento del
nivel social; por unanimidad de votos ha resuelto:

- 1o.- Dirigirse al ciudadano Benito Quinquela Martín para
aplaudir su acción de donar un terreno al Consejo Na-
cional de Educación con el objeto de que en él se
construya un edificio escolar;
- 2o.- Adherirse a toda manifestación de reconocimiento pú-
blico que se produzca con ese motivo
- 3o.- Expresar al C.N. de Educación que se vería con agrado
que la escuela que se construirá ostente el nombre
del autor de la donación.

Al transcribir a usted estas felices resoluciones, me com-
plazco en saludarlo con mi mas alta distinción.

Antonio J. Juncos
secretario

Buenos Aires Agosto 21 de 1933.

Señor

Genito Quinqueta Martín.

Presente

Muy señor mío:

Por la diario del 19 etc. me enteré de la donación del terreno de su propiedad, de Vd. situado en la Calle Pedro Mendoza, al Consejo Nacional de Educación. - Confieso que al enterarme de su noble gesto, fui presa de una intensa emoción de alegría, que me condujo a enviarle a Vd. mis modestas felicitaciones como argentinus.

sin otro motivo, aprovecho ahora para saludarlo con un ferviente apretón de manos.

Atte. C. F. Fagundes

1/2 Pto 312

ASOCIACION
"TODO POR EL NIÑO"
 Enseñanza Post-Escolar
 Consejo Escolar IV Escuela N° 7
 CALLE PARKER 64

Buenos Aires, Octubre 11 de 1933

Señor Benito Quinquela Martín
 Calle Magallanes N°
 Ciudad.-

Distinguido consocio;

La Cooperadora "TODO POR EL NIÑO" que me honro en presidir, en la cual tenemos el alto honor de contarle como socio, ha resuelto en reunión plenaria, por unanimidad, hacerse eco, para enviarle las mas sinceras y distinguidas congratulaciones por el alto espíritu patriota que le inspiró al hacer objeto de la donación del terreno destinado a escuela y museo al Consejo Nacional de Educación.

Actos como el que nos ocupa son dignos, no solo de felicitaciones sino de imitación, pues en ello va involucrado el palpitante e inquieto sentimiento patriótico y artístico que adornan su personalidad, vastamente conocida y admirada a traves de sus obras y que hoy pasa tambien a serlo por sus actos.

Esme, sumamente honroso llevar a su conocimiento el deseo de la Comisión y a la vez el mio propio, aprovechando al mismo tiempo lo grato de esta oportunidad, para , llegándome a Ud. saludarlo con los sentimientos de la consideración mas distinguida.

Paulo Tardoz
 Secretario

S.S.S.
Francisco Pizarro
 Presidente.

74
Buenos Aires, 28 Agosto de 1983

Sr. Benito Quinquela Martín.
Estimado y noble Ciudadano:

Hace pocos días, conversando con un antiguo comerciante instalado en las inmediaciones de la Plaza de Mayo, recordábamos tiempos mejores: mejores sí, sin duda alguna, por dos razones: que éramos en aquel entonces más jóvenes y que en Buenos Aires reinaba más alegría, tal vez por que los impuestos no eran tan elevados y no se conocía la crisis que nos tiene tristes a tantos.

En estas circunstancias llegó al negocio un señor bastante entrado en edad; efectuó algunas compras de artículos que se ofrecían como reclame y se retiró.

O sea, mi amigo, me dice el comerciante, este señor que acabado salir me hace recordar un antiguo refrán que solía mencionar

75

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, abril 3 de 1945.-

Señorita Enriqueta González Svetko:

(Le envío copia de la carta enviada el día 28 de marzo):

He recibido el diario "La Capital", con su artículo ilustrado dedicado a la Escuela-Museo Pedro de Mendoza.

Es halagador pensar que su visita al Museo le haya proporcionado el placer de escribir con tanto entusiasmo sus impresiones. Debo agradecerle muchísimo sus amables y elevados conceptos dedicados a mi obra, que, por ser espontáneos, obligan al artista a superarse y tratar por todos los medios de unir las ideas a todo lo espiritual.

En su carta me recomienda que lo vea a Filiberto. Hace tiempo conversé de sus deseos, pero como es un hombre que anda pasando momentos sin espiritualidad, tratando asuntos de familia, me es difícil concretar, y mi opinión es que usted deje sin efecto la música de Filiberto y trate de trabajar con otros autores argentinos.

Nuevamente reciba usted mis agradecimientos por todas sus gentilezas, que van también unidos los afectuosos saludos de su amigo:

Pascua de 1945

C! Benito Quinquela Martin

Distinguido maestro

Aprovecho la oportunidad de augurarle una pascua feliz y al mismo tiempo rogarle me entere si recibió un diario y una carta que le envié el domingo pasado.

Como dicen que la correspondencia de periódicos se extraía temo que ese bapital que le mandé se halla perdido, y es lastima pues llevaba una nota de nuestro hermoso Museo Escuela Pedro de Mendoga

Si en realidad lo que ocurre es que Ud aún no ha tenido tiempo de escribirme, disculpe mi insistencia: pero realmente bien dicen que lo que interesa se hace desear mucho, y me alegrará mas cuando reciba unas líneas suyas.

Envío hoy ese brochazo de Viernes Santo, que me solicitó la dirección para ese día pero como me retrasé en mandarlo ha salido a destiempo. cosas del periodismo.

Esperando su contestación y deseándole toda suerte de ventura lo saluda cordialmente

Enriqueta Gonzalez Bretto

Santa Fe 2151

Le agradezco su carta de
compañía a
la Vuelta.
—

Asunto es un libro. -

Para archivar en los libros de la escuela.-

Rosario 25. Marzo. -45-

Señor Benito Quinquela Martín

Distinguido maestro

En su oportunidad tuve el honor de estrechar su mano, en la visita que efectuara al Museo Escuela, y que tan grata impresión me causara.

He tratado de hacer obra útil entre los lectores de la Capital publicando la nota que le adjunto.

A parte de unos errores y omisiones comunes en el periodismo creo que el artículo ha caído bien, según referencias de amigos que no sé si por simpatía o benevolencia siempre gustan de mis colaboraciones.

Esta vez mi labor tiene un fin doblemente útil, aunque su valor literario fuera escaso: creo haber hecho justicia al difundir entre una gran cantidad de lectores, el alto y aquí casi desconocido mérito de nuestro trabajo en la Escuela Museo. Pocos son los núcleos de maestros que han ido, y escasos los demás forasteros que han visitado ese rincón privilegiado y único en toda nuestra América.

Creo haber abierto la llave de la inquietud de muchos de mis compatriotas hacia ese lugar de la Boca, a la cual no solo irán con el fin de comer pizza y fainá como tantas veces lo hicieron, sino que tendrán interés por conocer el acervo artístico y documental del Museo Escuela Pedro Mendoza. Aunque es posible que a muchos de estos turistas despreocupados, no les cause nuestra obra la profunda e imborrable impresión que a mí, puedo afirmar que nadie se sentirá defraudado en su curiosidad, ya que mi nota es pobre comparada a la realidad.

Creo que esa es la misión del periodista, interesar sin exagerar los elogios aunque los aienta, para que el público reciba de por sí la mejor sensación ante la calidad de una verdadera obra de arte.

78
C

ADHESION ESCUELAS DE LA PAMPA AL HOMENAJE PINTOR QUINQUELA MARTIN.

Nota N° 185 F° 136 Santa Rosa, agosto 22 de 1936.-
Cop. 2

Señor Benito Quinquela Martín

CAPITAL FEDERAL

El suscripto, Inspector de Escuelas de la Seccional 7a. de La Pampa, ha querido que los escolares de este Territorio conozcan, sientan y valoren su gesto de hombre de espíritu, al haber prodigado todo su patrimonio material, toda su fortuna—que equivale a decir todo el bienestar positivo de su mañana— para que los "pibes" de su barrio natal, la Boca, tengan una escuela linda, cómoda y llena del énfasis artístico que animó su propia infancia. Me refiero a la Escuela "Pedro de Mendoza" recientemente inaugurada bajo el mejor auspicio público.

Adjunto una de las primeras notas que son consecuencia de la circular cuyo ejemplar también acompaño.

Grato ha de ser a esta Inspección, incluir en la galería artística de su Museo Escolar—que ya tiene óleos del pintor Durán de Gral. Acha (Pampa) y de Ballerín, de Corrientes— aunque fuera una minúscula prueba de su pincel espléndido, para que así la niñez y juventud pampeanas, en sus visitas al Museo, vayan comprendiendo cómo se immortalizan los hombres cuando han sabido obedecer al dictado de la vocación y supieron resistir a la sirena del materialismo.

También nos sería gratísimo exponer su fotografía.

Tenga la seguridad, Quinquela Martín, que los niños de este pedazo de nuestra patria, conocerán su vida de sacrificio, de perseverancia y de triunfo, como ejemplo virtual que encienda en sus almas la luz inmarcesible del Ideal.

N° 855

Cachirulo, Agosto 19 de 1936
Al artista Guiriquela Martín

Buenos Aires,

Maestro y alumnos de la Escuela Nacional N° 29 de Cachirulo, F.C.S. (Pampa) admira la magnífica culminación de vuestro esfuerzo en pro de la cultura pública, que eso representa el patriótico desprendimiento del terreno donde se levanta la grandiosa Escuela "Pedro de Mendoza", que vuestro sublime arte decoró magistralmente para impresionar gratamente a niños y adultos y cultivar el sentimiento de amor a lo bello. Bien merecéis el honoroso título de Benefactor de la patria.

Recibid nuestro más afectuoso saludo y el voto porque vuestro gesto encuentre en nuestra patria muchos imitadores.

Marcelo J. Jarrin
Buenos Aires.

M.º Isabel Wigha

Albino Hana

Josef. Marquez Nov

Raquel Hernández

Angélica Gallo

Gerardo Clementi

Bahia Blanca, agosto 17 de 1936

Señor

Benito Quinquela Martín
B. S. Aires

Distinguido Señor:

Le ruego me disculpe si hay algo de osadía en mi proceder.

Soy una ferviente admiradora de sus obras pictóricas, de esos sus lienzos admirables, hechos en el corazón e inspirados siempre en la vida laboriosa de la ribera.

Como mi mayor felicidad sería poseer una pequeña tela pintada por su mano maestra, es que me tomó el albedío de pedirle a Vd. quiero tener la bondad de hacerme ese obsequio, que yo conservaré como un preciado recuerdo de uno de los artistas más destacados de la pintura argentina.

Saluda a Vd. muy atte

Carlota Abad

Lamadrid 209
Bahia Blanca.

Glorioso y Querido Maestro:



Hace muchísimo tiempo que, después de conocer el largo maravilloso con que Uld. ha enaltecido aún más su vida, yo deseaba de corazón, contribuir materialmente a esa obra suya que será el monumento vivo a su recuerdo y a su gloria, como lo es hoy día de asombro y admiración hacia Uld. pero... muchas cosas suceden en las vidas de las personas que influyen poderosamente para abstenerse en ciertas aptitudes y a renunciar a sus más ardientes deseos: desde las primeras noticias periodísticas en que se publicaba y exaltaba el gesto suyo, inigualable en grandeza moral y artística; como lo he seguido yo a Uld. con mi pensamiento! con más admiración aún que la que yo he tenido para seguir su obra en todas partes del mundo donde Uld. hubo ido!... Uld. sin duda, no recordará en mí, a la humilde admiradora, que hace años cuando su grandiosa exposición en Londres, le envió sus más fervientes felicitaciones, a las que Uld. contestó con una carta, cuyas palabras son para mí, el escudo y el lema con que yo debería alzar esta onia; "Siga siendo valiente y espiritual: son los deseos de, Quinquela Martin" Estas palabras tuyas, tan grandes para mi poco valor, siempre, siempre quedaron dentro de mi alma vibrando como una estremecida y armoniosa campanita de cristal. Hoy, son esas palabras tuyas, glorioso Maestro, las que me impulsan a que sus deseos, la fuerza moral de sus palabras, tengan un valor práctico y una definición terminante en mí: Uld. con sus acciones da el ejemplo, y con sus palabras, el valor y el deseo de seguirle; ... ¡Oh, si yo valiera algo!... pero toda mi gran pasión por la forma y el color queda reducida a la mayor nulidad como valor artístico: el líte, ha sido para mí El Paraíso Perdido o Prohibido, mejor dicho: así pues, nada puedo ofrecer que tenga valor, solamente mis pocas dotes personales, francés e inglés: escritura a máquina: redacción comercial o de cualquier índole, y la cultura de una

TUCUMAN , AGOSTO 28 DE 1936 .

A L SEÑOR BENITO QUINQUELA MARTIN

BUENOS AIRES .

EN MI CARACTER DE PRESIDENTA DE LA COOPERATIVA DE LA ESCUELA NACIONAL No 110 DE " LOS GUTIERREZ " TENGO EL AGRADO DE DIRIGIRME A UD , PARA SOLICITAR DE SU BENEVOLENCIA QUIERA DIGNARSE CONTRIBUIR CON SU OBOLO A LA FORMACION DE LA CAJA DE LA COOPERADORA ANTES EXPRESADA , A FIN DE CONCURRIR CON URGENCIA EN AUXILIO DE LOS NIÑOS MENESTEROSOS QUE ASISTEN A ESTA ESCUELA , LOS QUE CARECEN DE ELEMENTALES PRENDAS DE VESTIR Y ALIMENTOS ; PROPENDIENDO A LA VEZ A FACILITAR LA CONCURRENCIA DE MUCHOS OTROS , CUYA EXTREMADA POBREZA NO LES PERMITE ASISTIR A LAS ESCUELAS PARA RECIBIR INSTRUCCION .

ESTA ASOCIACION VALORARA MUY DE VERAS SU GESTO FILANTRÓFICO Y LLEVARA SU NOMBRE AL LIBRO DE ADHERENTES QUE SON CONCEPTUADOS "LOS BIENHECHORES "- DEL ALUMNADO DESAMPARADO DE ESTA ZONA .

EN ESPERA DE VERNOS FAVORECIDAS POR SU APOORTE , NOS ES GRATO PRESENTAR A UD EL TESTIMONIO DE TODA NUESTRA CONSIDERACION ' .

Sofia Mantilla Moyano

SECRETARIA

PRESIDENTA

Eola de Rugerzi



Domicilio: C. Alvarez 242

C

AL SEÑOR BENITO QUINQUELA MARTIN, CONGRATULA PERSONAL ESCUEL NO. 117.
POR LA OBRA FILANTROPICA REALIZADA.-

Colonia España, agosto 25 de 1936.-

Al Señor Pintor

Don Benito Quinquela Martin

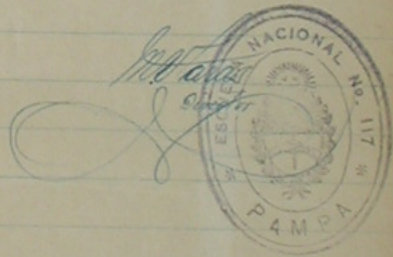
Nota No. 29, Flio. 160.-

Buenos Aires

Al tener conocimiento de su espontanea y magna obra que ha realizado, al donar el terreno donde el H. Consejo edificó la Escuela-Museo, "Pedro de Mendoza" y los decorados que con su habil y certera mano, hizo en ese flamante edificio, el personal directivo y docente de esta escuela, viene a congratularle con la expresión que merece, el aporte, que justifica el empeño por el engrandecimiento de la niñez, futuros representantes del progreso.

Recibirá Ud. el testimonio de nuestra distinguida consideración.

Emilia C. P. de Varas



35
BOLONIA ESARZA, Agosto 25 de 1936

Al Señor Rintol

Don Benito Quinquela Martín

Buenos Aires

Reverentísimo Señor:

Nuestros maestros de la Escuela N° 134 a la que concurríamos, nos han hecho conocer, explicándonos la gran obra que Ud. ha realizado en esa gran ciudad, en favor de los niños argentinos, que como nosotros desean educarse e instruirse.

¡Qué felices! seríamos nosotros también si pudiéramos concurrir a esa hermosa mansión del saber y así poderle expresar verbalmente lo que nuestros corazones sienten hacia a Ud. y poder decirle risueña, muchas gracias Señor y demostrarle nuestra gratitud, aprovechando todo lo que esa escuela ofrece a los niños.

Nosotros los alumnos de 3º y 4º grado y en nombre también de 1º y 2º grado, le enviamos desde este rincón de la Campa, nuestro saludo cariñoso y nuestra sincero agradecimiento por su bondadoso y altruista corazón por los niños.

Melania R. Biegler

Yrma R. Biegler

José Huívan

Edina Emilia Rostan

Elvira Rostan

Danielo S. Rostan

Elvira Landa

Ana Favalchuk

Juan Carlos Knell

José Gora

Antonio Di Giacomo

Lidia Schelrke

Enrique Schelrke

Uda Helena Peyroff

Edmundo R. Biegler

Alvaro García

Carlos Huívan

Elina Miguel

Guillermo Arnold

Josefina B. Arnaldo

Antonio Di Giacomo

Ana Keller

Museo
Hispano Americano

DE
DAMASO ARCE

COLECCIONES DE PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS
NUMISMATICA
CIENCIAS NATURALES E HISTORIA
ENTRADA LIBRE

Vicente Lopez N° 769 - U. T. 117
OLAVARRIA



86
Olavarria, Julio 17 de 1936

Señor Benito Quinquelschtein
Buenos Aires
Querido amigo

Preparaba viaje para tener el placer de estar presente y muy cerca de Vd, el domingo proximo cuando inauguren su gran obra artistica. Moraly material en donde se hace ver el artista en los cuadros y conocer el hombre ente ligente y bueno, pero cosas imprevistas me privan de hacerlo.

Puede contarme sin embargo entre los mas allegados pues mi pensamiento llamesmorte alma, no estara distante en momentos tan sublimes que no solo daran grandes satisfacciones a Vd. que tambien a los que como yo estamos orgullosos de poderlo llamar amigo, y serlo.

Deseandole todo la felicidad que merece, me es grato saludarlo con el mayor cariño

Damaso Arce

"General Acha" Septiembre 14/1936

Señor Quinquela Martín

Buenos Aires

Sin duda os causará extrañeza afanar esta carta, pero ella tiene la misión de hacer llegar hasta vos las felicitaciones de los alumnos de 6º grado de una escuela de la Pampa que funciona en Gral Acha.

Animado nuestro afecto os enviamos una salva de aplausos por nuestra acción filantrópica al efectuar la donación de nuestros ahorros consistentes en un solar, para que el Consejo Nacional de Educación construya una escuela, sublime templo donde se instruya la crianza y se les abra las puertas de una vida sana en las constantes luchas por la vida.

Sabemos que las paredes de las aulas de la escuela Don Pedro de Mendoza han sido decoradas por vos, nos imaginarnos con qué amor lo habéis hecho, poniendo en ello toda vuestra alma de artista, alma de argentino, exquisita, bella y generosa! ¡Que orgullosos estarán nuestros amiguitos de la Boca! ¡Con qué admiración os mirarán pasar, aunque ello tal vez no alcance a comprender a fondo la magnanimidad de vuestra obra, más tarde se darán cuenta de la bondad que os animó y sobre todo el nuestro desinterés al dinero conseguido a fuerza de muchos sacrificios, puesto que la vida de artista es muy cruel, aún después de haber sido consagrado por el público, pensamos que habéis olvidado los pecarones del pasado y las brumas del porvenir; entonces ellos como hoy nosotros formarán de vos el concepto más elevado y os honrarán como a un Sanmartín o a un Rivadavia.

Seamos la plena seguridad de que todos los niños argentinos pensarán como nosotros, y una vez más, recibid los más sinceros plácemes de los niños de la escuela N.º 11.

Comodoro Chimenti. Maria Z. Hoff. Zaida Castell Ratto

Dolly Valia Offroy

Escuela Industrial Superior
de la Nación

La Plata
1-1200

R/AGRADECIENDO ATENCIONES

Cite: S: 810 V: 473

LA PLATA, 30 de octubre de 1936.

Señor Benito Quinquela Martín
Escuela "Don Pedro de Mendoza"
BOCA

De mi consideración:

Esta Dirección ha recibido complacida el informe con que los señores José María Rey y Carlos Gómez Iparra-
guirre dan cuenta de la visita realizada con los alumnos de Quin-
to año especialidad "Construcciones" a la escuela "Don Pedro de
Mendoza" del Consejo Escolar 4º de esa Capital.

Cuenta el informe que Vd. personalmente tu-
vo a bien acompañar a los estudiantes en la visita y explicar los
motivos que decoran los ambientes del hermoso edificio de la es-
cuela, trabajos debidos a su arte y a su generosidad.

La Dirección de esta Escuela Industrial de
la Nación, empeñada como está en propiciar todo acto que provea a
la cultura moral y espiritual de sus jóvenes alumnos, valora en
todo cuanto significa su altruista contribución a tal propósito
y se honra al manifestárselo así, al mismo tiempo que le expresa
su admiración por el singular ejemplo de moral que Vd. constitu-
ye.

Reiterándole nuestro agradecimiento por el
obsequio de los álbumes que Vd. dedica a nuestra escuela, me es al-
tamente grato saludarle con mi consideración distinguida.

V. J. Quinquela Martín

Emmanuel Sáenz



a

Tucumán, Agosto 24 de 1936

Señor

Benito Quinquela Martín
Buenos Aires:

Distinguido amigo:

Aquí me tiene sumida
en la mas amarga pena y acerbo
dolor al perder a mi querido y
nunca bien llorado padre, el 19
de abril pasado. Aun no puedo reaccionar.

La vida para mi no es sino un
largo calvario.

A veces viene a mi memoria todo
un pasado lleno de recuerdos que despierta
en el fondo de mi alma como una
felicidad y vuelvo a la amarga reali-
dad de verme sin padres.

He escrito alguna vez a Vds
nobles amigos que tuve la suerte de cono-

La Plata

Julio 29. 1936

Señor Benito Quinquela Martín:

El domingo 19 fui a la inauguración de su escuela en la Boca.

He asegurado que he vivido momentos de legítima satisfacción. He asistido a la realización de un sueño largamente concebido.

He visto con estos ojos la escuela que yo soñé.

He asegurado que cuando pienso en la mañana de ese domingo encuentro un remanso espiritual, algo puro, así como un poquito de agua cristalina que brilla en un rinconcillo dejando de lado a la correntada turbia de las ambiciones y los intereses humanos.

Su obra Sr Quinquela es la alegre clarinada que anuncia un poco adelante en la civilización.

Usted ha pensado en los chicos de las escuelas, pobres chicos que todos olvidan, y les ha dado el fruto de su alma grandiosa! I se lo digo de corazón, que es grandiosa su obra

Corrientes, 30/7/36.

Señor:

Benito Quinquela Martin.

Bs-As.

Le parecerá a Vd. sorpresivo éstas líneas, aunque venida de lejos, hay quienes estan al tanto de las buenas obras realizadas por hombres de Corazón, como lo es el suyo, y de ver a la vez, coronado de éxito su obra Altruista y Artística como lo es hoy la primera escuela - museo, en la República de la Boca.-

Van con ésta mi modesto aplauso, al hombre de corazón y al gran Artista, Benito Quinquela Martin. al cual saludo con entusiasmo y con particular estima.-

Maria M. Loto

C. Pellegrini 868

Corrientes.

Lanus Peste 8 Agosto 1936

Señor Benito Quinquela Martín

Señor Vd que en este día recibirá tan merecido homenaje por su patriótica encuancto humanitaria obra, como es la de haber donado una escuela y lo que es mas es su trabajo personal de tanto valor.

A Vd encarecidamente me dirijo, solicitandole su ayuda que se traduciría en esto: Si segura estoy que un pedido mío sería una orden para el Señor Pico. Soy Maestra de labores, me he educado en colegio religioso, pues desde muy niña quede huérfana, y aspiro solo a tener un puesto que me asegure una vida humana. Si Vd pidiera aunque fuese un puesto de celadora en las escuelas de niños débiles como la del Parque Lezanan que es de todo el año, o un empleo cualquiera, no se lo negarian Señor.

Yo confio ansiosa que mi pedido tendrá eco en su corazón de hombre superior. Muy agradecida saluda a Vd muy

Diurnal 5 de Agosto

ERRE

Al Sr. principal Martin

Mi siempre recordado amigo
y maestro en el arte.

He regresado hace dos días
del Interior. Me dio una
enorme pena no haber podido,
por las causas expuestas, asistir
a la comida de homenaje a
su arte y a su noble obra
de artista insuperable, y de
hombre ejemplar.

Mi deseo hubiese sido poder
con Ud. el pan y el vino en
un día, pero a veces los
mejores anhelos se frustran.

Corporación Colonia Naturista
Argentina, Bahía (f. c. c. n. a.)
Agosto 6. - 1936.

Dr. B. Quiroga Martín,

Colega en el arte, muy estimado:

A pesar de hallarme muy enfermo, atendiéndose en este sanatorio, he seguido con vivísima simpatía todos los actos de su donación, gesto notabilísimo y ejemplar, lamentando que su innata modestia no haya permitido llevar la escuela su nombre.

En este medio falso de vida interior, donde el altruismo, el "esprit de corps" y la solidaridad son poco menos que desconocidos, su acción resalta como una súbita luz prendida en el medio de las tinieblas.

Muchos ricos son ignorantes, el vestir con elegancia ultramoderna y el poseer casas más allá de sus medios les agota el entendimiento, y la falta de saber y de sabiduría los mantiene en ese egoísmo deletéreo.

Ha dado ya un ejemplo, que espero sea seguido por otros muchos.

Santiago de Chile, 8 de Agosto de 1936.

Señor Don
Benito Quinquela Martín,
BUENOS AIRES.

Distinguido Maestro:

Un chileno, gran admirador suyo, que ha seguido paso a paso su obra artística como filantrópica, se permite dirigirle estas líneas para que sirvan de adhesión a todos los homenajes de que ha sido objeto Ud. con motivo de la inauguración de la Escuela Pedro de Mendoza, que Ud. ha donado al querido Barrio de la Boca de la ciudad de Buenos Aires y que siempre recuerdo con cariño, por ser unas de las cosas típicas de esa bella capital.

Maestro, hablando ayer con nuestro amigo José Barzelatto, le decía que sería bueno que Ud. visitara nuestro país, por cuanto aquí sería muy bien recibido y yo hacía votos porque así fuera.

Esperando que estas líneas en algo puedan influir en que estos deseos se realicen, lo saluda atte.
su ferviente admirador

E. Goldsmith

Eduardo Goldsmith,
Casilla 8 D.,
Santiago de Chile.

Buenos Aires, Julio 20 de 1936.

Sr. Benito Quinquela Martín,
Ciudad.

Distinguido compatriota:-

Con un alto sentimiento de argentinidad, me permito felicitar a Vd. por su hermoso razgo al donar al Concejo de Educación un terreno, hoy edificado, donde generaciones de alumnos habrán allá de educarse y en cuyo interior, el artista, intérprete del músculo y de los flancos de las naves patinadas por las aguas de nuestro viejo estuario, ha consagrado con raro altruismo su talento pictórico, brindando en brillantes perspectivas de luz y color el panorama de la Boca, donde en grupos locales va la nota evocativa de los cuadros que contempló el artista desde que abrió sus ojos a la luz de la vida.

Recuerdo que cuando Vd. estuvo en mi casa descubrí en su mirada la misma serenidad y melancolía que nos brinda el horizonte del Plata y la luz de la lejanía que el pueblo, poeta, contempla entre el cordaje de los navios fondeados a la vera de los puertos.

He leído con verdadera emoción las crónicas en nuestros grandes rotativos sobre el nuevo edificio escolar levantado en la calle Pedro Mendoza, admirando en las fotografías los magníficos paneles pintados por Vd. todo ello a la distancia, pues me hallo enfermo desde hace muchos días y recién puedo levantarme de la cama.

Mil felicitaciones y un fuerte abrazo de su compatriota y amigo,

Pablo Ducros,
Entre n.º 258.

Pablo Ducros

Nota N° 24 Buenos Aires Julio 1896

Señor Benito Guinquela Martín.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. y poner en su conocimiento que de acuerdo con una insinuación del Sr. Inspector Técnico Seccional Don Pedro B. Franco, acabo de remitirle, por correo y certificado, un grupo de trabajos consistentes en dibujos, composiciones e impresiones sugeridas a las alumnas de 5° y 6° grado de la Escuela N° 24 del C. Esc. 13, a raíz de la visita realizada a la Escuela Pedro de Mendoza; quienes tuvieron la oportunidad de escuchar su palabra autorizada explicando la artística, desinteresada y patriótica obra que Ud. llevara a cabo con sin igual pasión y cariño.

Esperando quiere ver en esos sencillos trabajos una manifestación de sinceridad, de gratitud y de entusiasmo, me es grato saludar a Ud. con mi mejor consideración.



Quiero

97
Club Social y Cultural "ALBORES DE MAYO."



SEDE SOCIAL:

Calle IRALA N° 1031.- Boca.-

BOCA (VUELTA DE BOCA)

NUESTRO LEMA:

QUERER ES PODER

FUNDADO EL 1.º DE JULIO DE 1934

"JUVENTUD ES AMOR"

Presidente-Fundador: Sr. ANGEL GHEZZO

Miembros Honorarios: Rosario Fratantoni, Francisco Méndez, Alberto P. Silva, José Victor Molina, Dr. Antonio M. Molinari,
- Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, Francisco Fazio, Osvaldo Colombatti y Roberto Sutton.

Buenos Aires, Julio 15 de 1936

A nuestro viejo y distinguido Miembro Honorario del Club Social
"Albores de Mayo",

Don Benito QUINQUELA MARTIN.-

De nuestra mayor consideración:

La Comisión Directiva que presido, en su reunión de la fecha, y en conocimiento de la terminación del Museo-Escuela del País, con que por propia iniciativa suya, donando el terreno para su construcción que el próximo domingo se inaugura con el beneplácito de todos, propios y extraños le acompañarán en el grande homenaje que Vd. tan dignamente se merece, destacando su gesto con la doble hidalguía que del salir de la nada ha sabido interponerse para llevar su más grande triunfo a las aulas de la pintura en su fiel expresión de hombres de saber como Vd. lo sabe hacer, cúmplesle a esta Comisión presentar en esta oportunidad, a su miembro honorario y viejo amigo sus anticipadas felicitaciones por tan brillante homenaje de gratitud de que es objeto de parte de nuestro pueblo todo, por la feliz circunstancia de saberlo merecedor a tan justiciero título, que lo honra como hijo de la Boca, vieja parroquia de pasadas historias y de recuerdos gratos, que como muchos ha sabido dar a ella, la escuela que faltaba, en la pintura de grandes cuadros arrancados de lo que puede dar la visión humana para impregnar en la tela, motivos como el: TRABAJO. QUE TAMBIEN ES LA VISION DEL PROGRESO DE NUESTRO PORVENIR y que la escuela de vuestra iniciativa servirá de ejemplo a sucesivas generaciones que le honrarán ahora y en la posteridad con la admiración que Vd. tan dignamente se merece.-

Al recibir de la Comisión de Festejos en su homenaje la invitación de nuestra sociedad para acompañarle en este grand día para Vd., manifestámosle que con gran satisfacción acudiremos a esta cita de honor en corporación con todos nuestros asociados, para llevar a nuestro gran amigo el calor de nuestro grande y sincero homenaje y compartir vuestra grata emoción en la persona del filántropo sincero y altruista que se destacó por su propio ingenio en las cosas grandes de nuestro país.-

Reciba por el momento, un fuerte abrazo y un apretón de mano de vuestros cordiales amigos y Ss. Ss.-



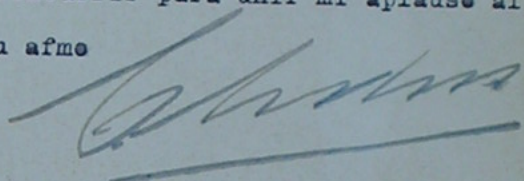
Angel Ghezzi
Presidente Fundador

Juan de Dios Filiberto
Presidente en ejercicio.-

Buenos Aires, Julio 19 de 1936.

! Bien, amigo Quinquela, muy bien !

Ferverosamente y todo mi entusiasmo de panteón y de admirador de su obra, y de amigo viejo, me adhiero al admirable y justiciero homenaje que se le ha tributado en el día de hoy, que no es mas que el justiciero reconocimiento de todo el mundo a su talento artístico, su generosidad y su patriotismo, homenaje al que lamente no haber podido concurrir para unir mi aplauso al del pueblo de Buenos Aires. Su afmo



Buenos Aires 19 de Julio 1936

Con honda emoción
vaya mi franca simpatía, mi
sincero aplauso al gran corazón
de nuestro genial artista Quinquela
Martín.

Alma tan gentil corazón
bondadoso, espíritu caballero
¿concedera a mi alma el alto ho-
nor de guardar como oro en paño
una pincelada cuya autografía
da? Una sola pincelada que para
mí a de ser magistral.

Intimamente agradecida
Dolores Peretti

99

BARTOLOMÉ DE LA CUESTA

SARMIENTO 559

ESCRITORIO 62

U. T. 31, RETIRO 5199

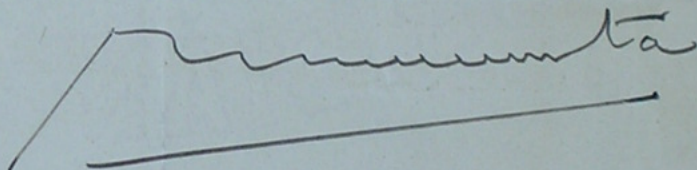
Buenos Aires, Julio 20 de 1936.

Sr. Benito Quinquela Martin

Mi distinguido señor y amigo:

En esta hora jubilosa y de justo triunfo por su magnífica obra, inaugurada ayer, de expansión cultural y artística en la legendaria y simbólica República de la Boca, reciba mis más cordiales felicitaciones como también la de los míos, que tuvieron el placer de visitar su taller y recibir de sus manos debidamente rubricado, el apreciado obsequio que nos hizo del album de sus obras el 8 de Diciembre de 1933.

Lo saludo afectuosamente

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Bartolomé de la Cuesta', with a long horizontal line underneath it.

RAFAEL TORRES
LA RIOJA
X

La Rioja Septiembre 19/1934

Estimado Quinquela:

recibi sus dos albums y tanto mi viñeta, como yo estamos encantados de su fino obsequio al que le dedicamos un lugar de preferencia en nuestra casa. Hoy se remite un cajoncito con mis libros del vino que a Ud. le agradó, lamentando no remitir otros por los inconvenientes del correo, deseando seguir bien y así pueda recordar de esta tierra lejane donde tanto afecto despertó el coladero que hoy en el gran fincó.-

Con afectos a Filiberto cuya audición agradece por intermedio del Sr. Moreno, recibe Ud. nuestro mejor recuerdo.

AT

saluda atte. al pintor Benito Quinquela Martín y al reiterarle las felicitaciones que le mereciera su reciente gesto, se permite rogarle le dedique el folleto que contiene la colección de sus pinturas.

Agradeciéndole la atención que quiera dispensarle al pedido se repite S.S. y admirador.

Miguel M. Iturriz
Saenz 852 (Lomas de Zamora)

La Rioja, Setiembre 12/1936-

M. Benito Quinquela Martín

Buenos Aires

mi distinguido amigo: -

He recibido con emoción, con religiosa emoción, como quien recibe flores de mano generosa, el álbum que su delicado espíritu de artista y cordialidad de amigo me ha hecho llegar rubricado con gentil e indicativa: -

No es para expresarse la impresión de grandiosidad que me ha producido el conjunto de obras reproducidas, ni mi casa mentalidad y versación en la materia puede atenerse a ello, solo puedo decirlo con sincera y sencilla palabra que constituyen un regalo para el espíritu y que se valor de ese regalo se aumenta en la medida de la capacidad para valorar la extraordinaria concepción y las no comunes virtudes de la técnica pictórica con que han sido realizados. -

Al verlos, me ha movido una violenta impresión, mezcla de admiración y de terror sin poder precisar cual de ellas prevalece. - Lo primero que se deba a la plenitud visual, grandiosidad del contenido y técnica y lo segundo a la volutuosidad del color propio al genio. -

En obra, la considero un verdadero testamento que el artista joven, de

Chañar Setiembre 12 de 1936.

Sr.

Quinquella Martín.

Buenos Aires.

Señor:

Con íntimo placer escribo esta, al
eximio artista Sr. Quinquella Martín, para
agradecerle profundamente, el delicadísi-
mo obsequio que me hiciera, de un album
de algunos de sus cuadros.

Siempre le recordamos con cariño y crea
Sr. Quinquella lo feliz que hemos sido cuan-
do ud. honrara mi casita.

Reciba Sr. de mi esposa un afectuoso sa-
ludo y mío un fuerte y efusivo abrazo.

Rubén Darío Claus

Le encarezco quiera saludar al Sr. Fili-
berto en mi nombre.

Lomas, Julio - 1936.

Señor

D. Benito Giménez Martín. -

Maestro:

En estos momentos en que con profunda e
intima emoción a de rir a un
la magnífica jornada que co
como sus mas caros anhelos; afa
mosos ellos en desear una juven
tud mas capaz para una pa
tria mas grande; no puedo
resistir el deseo de llegar a Ud.
en tan grata como signifi
cativa fecha, que a de ser
como guía, para todos los ar
peñinos que aman su patria, con
estas palabras que no por ser
de un desconocido para Ud.,
dejan de llevar todo el sincero
sentir ante rasgo semejante.

Como grande admirador
de su talento y su obra y como
modesto cultor del arte

104

Bahia Blanca, septiembre 8-1936

Señor

Benito Quinquela Martín

Distinguido señor:

He recibido el hermoso álbum recopilatorio de su brillante obra pictórica y su gentil dedicatorio. Mil gracias por su amabilidad; guardaré su obsequio como recuerdo del gran pintor argentino que es Quinquela Martín. ¡Con cuánto placer, hubiera deseado sin embargo, un cuadrito, un pequeñísimo cuadrito en colores.

Saluda a usted muy afte

Carlota Abad

Lanadrid 209

B. Blanca

105
NECOCHEA Julio 22 de 1936

Señor

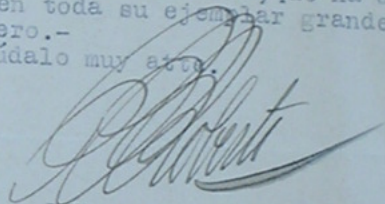
BENITO QUINQUELA MARTIN

Distinguido señor:

BUENOS AIRES

Con motivo de la inauguración de la Escuela-museo Pedro de Mendoza, me creo en el deber, como argentino, de expresarle mi reconocimiento; por su gesto altruista y de alto valor en pro de la enseñanza, que ha de ser aquilatado en toda su ejemplar grandeza, por el país entero.-

Salúdalo muy atto.



P. Rodriguez Roberts
s/c 9 de Julio 273
NECOCHEA F.C.S.

Para Quinquela Marten:

Es un alto, feliz momento
y lo es de todo ser que ha conseguido
sentir en Arte, las bellezas de la Vida,
el acompañar a Quinquela en la apes-
tura de la Mausini de Arte, que
perpetuara en los siglos la vida de
un artista que triunfó en su desnuda
sencillez ante la Vida y lo Bueno; que
perpetuara la epica en sus costumbres
más acañicables y perpetuara la de sus
admiradores, que lo son todos los que, en
el vivir no han perdido la estimación
a lo que es fuerte, a lo que emana belleza,
en el ritmo de preser en que espira
cada momento de su cotidiana vida.
Estoy enfermo; sólo así, me acompañare
vos a Quinquela en el día de mañana.
El Doctor Otero me sigue bien ----
No estamos presentes pero lo estamos en
toda nuestra estimación y profundos respetos.

107
Flo. Madero, Julio 18/936

Dr. Benito Quinquela Martin
Buenos Aires.

Amigo Quinquela:

Con motivo
de la inauguración de su
Escuela Museo, me permito ha-
cer llegar a Ud. mis más
sinceras felicitaciones y afectuosos
saludos.

Su amigo y S.S.

Rosendo Soriano

p/c Francisco Madero

F. c. Oeste

"El Paraíso" Recorrido
"La Ribera" 23 de Julio/72

Dr. Benito Lirioque la Martini
Vuelta de Rocha P.R.

Mi querido pintor y amigo. Usted
que es bueno, puede imaginarse el
gusto que hemos tenido. Maria y yo en
su estentoreo triunfo! No olvidemos
sino para el arte y vemos clara
mente el impulso que va a tener
ahora su espíritu creador ante
la gran cosejera que es la na-
turaleza, en sus estudios como el
que la patria le acuerda, carga
do el ambiente de él con el afecto
nacional, que es el mejor inspi-
rador que puede tener una obra
elevada y con el constante con-
frente los ojos de la relación de los
valores reales, enemigos de la im-
provisación y la inconsistencia
pudiquio; y sobre todo con el amor,
bien comprensible por otra parte,
que usted tiene a la encantadora
Ribera, tan llena de color, de huma-
nidad y de recuerdos.

Mu abraço
Fran. Soto y Calvo

Maria V. de Soto y Calvo

Santa Rosa, septiembre 9 de 1936.-

Señor Benito QUINQUELA MARTIN

Capital Federal

De mi consideración:

Mucho agradezco a Ud. la deferencia que supone la dedicatoria contenida en el album que me obsequiara y que contiene algunas de sus tan originales obras de arte pictórico. Será apreciado por el público que visita nuestro Museo Escolar y documentará así su exquisita generosidad que, bien comprendo, no podrá colmar la suma de requerimientos que de todas partes llegará en el sentido que importunamente hice en mi anterior.

Debo aclararle que al haberle pedido una muestra de su estilo pictórico, no me referí a las obras terminadas-lo que sería un exceso- y que fueran dedicadas al Museo de Bellas Artes; nos hubiera bastado una muy pequeña tela donde tan sólo se viera uno de esos trabajadores de su barrio boquense, perfilado en contraluz, con un fondo de Riachuelo...un pedazo de tela donde se diseñara ese ser humilde como fuerte que tan humanamente ha sabido interpretar. De cualquier manera, nos resignamos a la fotográfica información del album, cuyo valor ilustrativo es ponderable y donde no obstante la ausencia del color, se advierte la originalidad de su estilo y la intención redentora que en bien del obscuro obrero de la ribera, tan magistralmente ha poemizado.

Cordialmente.

S/D. Horacio Batier-Inspección Escuelas
Santa Rosa (Pampa)

Devoto Julio 15/936

Muy Apreciable Señor

Don Guingueta Martin.

Al saber la terminación de vuestras artísticas pinturas: Obras maestras del gran pintor Argentino nacido en la Boca: Cibera de mi predilección: sitios que abitan tantas coracionales mios, genoveses

Presento mis Felicitaciones: por vuestro talento artistico, y nobleza de alma, al entregar tan grande donacion: Que Dios vos Bendiga es el deseo de una madre de familia, que sabe valorar vuestras grandes meritos intelectuales

Saludando a U^{ds}:

St. Leusi Cameri de Hernandez

S.C.
Esperanza
3636


110
Posadas 22 Julio de 1936

Señor

Don Benito Quiquela Martín.

Buenos Aires.

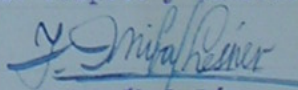
Distinguido Señor:



El que subscribe, Director de la Escuela Superior de Varones N°1, de Posadas, tiene el agrado de dirigirse al distinguido y celebrado artista argentino, Don Benito Quiquela Martín y solicitarle respetuosamente, la donación de una obra suya llevada al lienzo, para exhibir, en el Cincuentenario de su creación.

Al agradecer su gentil obsequio, cúpleme manifestar que será altamente honroso para ésta Casa de Educación, poder citar al más grande artista argentino (orgullo nuestro) entre los que generosamente se asocian al júbilo por tan magna y edificante, cual solemne y significativa ceremonia.

Aprovecho ésta hermosa oportunidad para saludar al Señor Quiquela Martín con las expresiones de respeto y admiración.


F. Aníbal Lésner

Director Esc. Superior N°1

Rioja 127

Posadas- Misiones.

111
El Vocal del Consejo Nacional de Educación

Jon. A. Gu...

saluda muy atentamente al señor Benito
Quinquela Martín y le agradece el envío del álbum
de sus pinturas en la escuela "Pedro de Menioza".
17 de septiembre de 1936.-

El Ministro de la República Argentina (f).

Buenos Aires, 20 de Julio de 1936

Nº 8. Benito Quinquela Martín

Boca

Maestro: Reciba V^a mis más entusiastas
felicitaciones por su nuevo triunfo memo-
ritario, artístico, social, al inaugurarse
ayer en un barrio del cielo, el colegio
y en donde es V^a a la vez, patriarca e hijo
predilecto, la Escuela "Pedro Menéndez" le
suntara a base de su filantropía -

Le Saluda muy atentamente

112

DAR DE SI ANTES  QUE PENSAR EN SI
CLUB N° 660

ROTARY CLUB DE BUENOS AIRES
REPÚBLICA ARGENTINA

U.T. 88 AVENIDA 8949

BME. MITRE 559-7º Piso

Julio 30 de 1936

Al Señor don Benito Quinquela Martín

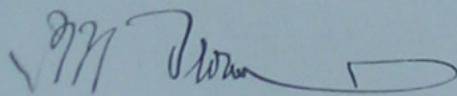
Presente

Estimado Señor Quinquela Martín:

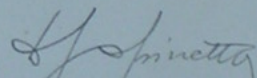
En nombre del Rotary Club de Buenos Aires y en el mío propio, tengo el placer de ofrecer a Usted nuestro asiento de honor en la reunión almuerzo semanal que realizará esta entidad el próximo miércoles 5 de Agosto, a las 12.45 horas en el Plaza Hotel.

Cumple así la institución que me honro en presidir con uno de sus propósitos fundamentales, cual es el de hacer llegar su estímulo a los hombres que, como Usted, han sabido destacarse por la acción de su propio esfuerzo y más, cuando como en la presente circunstancia, sus frutos son ofrecidos por el autor a la colectividad social y, en particular, a la escuela primaria para fortalecerla en sus propósitos educativos con un alto ejemplo de altruismo.

En la esperanza de que Usted habrá de aceptarnos la presente invitación, me complace saludarle con toda consideración y simpatía.



Patricio B. Browne
Secretario Honorario



David J. Spinetto
Presidente



«Ama al prójimo como a ti mismo».
He aquí el ideal del servicio elevado al rango de un sentimiento del alma, de un mandato divino.
Sentimiento y mandato que imponen dinamismo y hechos concordantes.
Sirvió a ese ideal el Redentor del mundo y el símbolo glorioso fue la Cruz de su martirio.
El Rotary al adoptar ese ideal entre sus principios fundamentales, le ha dado un carácter ético, lo que importa un mínimum de moral y un mínimum de religión.

Tomás Amadeo

LOS CUATRO PRINCIPIOS DEL ROTARY

Los fines del Rotary son: fomentar y promover la fraternidad y la buena voluntad entre los hombres de todas las naciones, en particular entre los que se dedican al comercio y a la industria.

1. La buena fe como norma de conducta y de servicio;
2. La buena fe como norma en los negocios y en las profesiones; el aprecio de toda ocupación útil y la dignificación de la propia en el servicio de la sociedad;
3. La aplicación del ideal de servicio por todos los rotarios a su vida privada, profesional y pública.
4. La inteligencia, la buena voluntad y la paz entre las naciones por el compañerismo de sus hombres de negocios y profesionales, unidos en el ideal de servicio.



Menu

Fruit Cocktail

Raviolis à la Belegnaise

Volaille grillée au Lard

Choux-fleurs au beurre

Pommes Parmentier

Salade Laitue

Crêpes Meusseline

Café



5 Août 1936

Macachin Octubre 2 de 1936
Sr

Quinquera Martin

Distinguuido señor:

Aunque un poco tarde nos adherimos al homenaje que le rinde
toda la República en general sobobra de su bellísima acción, y
con la mayor alegría nos dirigimos a Ud. uniendo nuestros humildes
felicitaciones a los de quienes han sabido reconocerlo en la mejor
forma posible.

Hemos observado algunos fotogramas del frente de la escuela, de los
frescos en las paredes, leído comentarios, hecho reflexiones, etc., y no encon-
tramos palabras con que expresar nuestro entusiasmo por tan gran obra
sobre que ha donado gentilmente.

Nos hemos permitido de la admiración y placer que sentiran los alum-
nos de la escuela creado por tan ilustre pintor, orgullo de la barrio
y tal vez surgir alguno que siga los pasos de quien demuestra tan
buen ejemplo y que sentirá orgullo de que sea una de hombres
que enorgullecieron la querida tierra.

Sentimos señor no conocerla personalmente pero desde lejano
pueblo (lugos), revivimos la escena de la donación, la hermosa escue-
la, y principalmente la visión del ilustre pintor que el arte
coronará con dignos laureles.

Safudamos a Ud. cordialmente y lamentamos no poder guiar
la pluma como Ud. el pincel para expresarle nuestro sincera
admiración.

Atentamente de 5º grado B.

Escuela N° 82

Macachin (Pompa Central)

Buenos Aires, julio 30 de 1936.-

Señor:

Benito Quinquela Martín

Presente.

De nuestra mayor consideración:

Siendo el propósito de las cooperadoras escolares el de estimular en el niño la dedicación en la sana práctica del estudio, propendiendo así a su mejoramiento intelectual, moral y físico; en pro de la elevación de nuestra sociedad, no podemos dejar pasar desapercibida la noble, grande y ejemplar acción que en beneficio de esa niñez acaba de realizarse, con un templo más de enseñanza, edificado en el terreno donado por Ud., cuyos muros han sido honrados con la ofrenda de su arte.-

En esa escuela "Pedro de Mendoza", manos infantiles han de trazar las primeras letras, engalanadas con las obras de su hermoso pincel y, más de una frase ha de ser inspirada en las escenas que, con inigualable propiedad, llevara Ud. en su colorido.-

Ellas también han de estimular a esos tiernos cerebros su inclinación al arte pictórico, para perduración de su noble obra

Identificados con su simpático gesto, propio de un espíritu superior, digno del agradecimiento popular; la C.D. de la Asociación Cooperadora "José María Ramos Mejía", que tiene el honor de presidir, en su última reunión resolvió:

1ª.- Hacer llegar a Ud. sus calurosas felicitaciones y su sincera admiración y simpatía.-

2ª.- Nos conceda el placer de su compañía en la visita que efectuaremos a la Escuela "Pedro de Mendoza", el día que nos sea designado por el señor Director.

Nos complacemos en saludar a Ud. muy cordialmente.-

P. del...
Presidente.-

[Firma]
Secretario.-





EDUCAR AL SOBERANO

SOCIEDAD "LUZ"

(UNIVERSIDAD POPULAR)

CON PERSONERÍA JURÍDICA

Fundada el 29 de Abril de 1899

SU ASESOR 1301

U. T. 21 Barracas 2586

BUENOS AIRES



CURSOS DE
PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO

CONFERENCIAS
DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
Y DE CULTURA EN GENERAL

VELADAS LITERARIAS
Y ARTÍSTICAS

BIBLIOTECA INFANTIL
Y REUNIONES RECREATIVAS
PARA LOS NIÑOS

BIBLIOTECA PÚBLICA

SALA DE LECTURA

EXCURSIONES Y VISITAS DE ESTUDIO

PUBLICACIÓN
EDICIONES CIENTÍFICAS
SOBRE
ANTI-ALCOHOLISMO
HIGIENE SOCIAL
BIOLOGÍA, Etc.



Buenos Aires, Agosto 15 de 1936

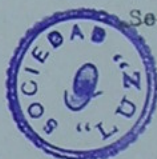
Señor Benito Quinquela Martín

De mi mayor consideración:

Por encargo del Presidente de esta institución, Dr. Angel M. Gimenez, me permito molestarlo notificándole que veríamos con agrado su presencia en la visita que mañana Domingo 16, á las 16 y 15 horas realizaremos a la escuela "Don Pedro de Mendoza", a cuya realización ha contribuido usted tan generosamente y cuya obra meritoria ha aumentado su prestigio como artista del pueblo.

Esperando que nuestro pedido sea correspondido, saluda a usted atte.

Julia Vidart
Secretaria de Cursos.



ASOCIACIÓN DE MAESTROS
DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

COMISIÓN CENTRAL
CALLE 12 ESQUINA 60
U. TELEF. 1264
LA PLATA

La Plata, abril 25 de 1935

Dr. Benito Quinquela Martín

BUENOS AIRES

Señor: citar:

N 1052
S 756

Distinguido señor:

Esta C. Central ha resuelto en su sesión de fecha 21 del corriente, hacer llegar a Vd. las expresiones de la profunda simpatía con que ha visto su generosa determinación de donar al C. N. de Educación, un terreno de su propiedad con destino a la instalación de un museo de bellas artes y una escuela de primeras letras, cuyas aulas como complemento de inestimable valor, serán decoradas por el propio pincel que tantos triunfos ha conquistado para la pintura argentina.-

Este noble gesto suyo bastaría para acreditarle títulos legítimos a la unánime consideración como propulsor de la instrucción pública, si toda su obra artística no constituyese de por sí la más fecunda fuente de enseñanza, y toda su vida no fuese la de un maestro en la más pura acepción del vocablo.-

Me hago un alto honor en significárselo y en saludar a Vd. con la mayor consideración.-

Josefina A. Pessacq-
Secretaria General,-



Juan B. Muscagorry-
Presidente

ASOCIACION CULTURAL
JOSE M. RAMOS MEJIA
SECRETARIA

PEDRO MENDOZA 1835

Buenos Aires, octubre 23 de 1936.-

Señor Benito Quinquela Martín.-

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. poniendo en su conocimiento que la Asociación de mi presidencia, en la sesión celebrada ultimamente, ha resuelto agradecerle efusivamente la donación de libros que se sirviera hacer a la Biblioteca Social, no solo por lo que el hecho material representa en si, sino tambien, y en especial forma, por su alto significado moral.-

Las salas de lectura que como la nuestra, desarrollan una intensa acción de cultura popular, requieren la renovación y engrandecimiento constante de sus elementos bibliográficos, para contemplar así las exigencias de quienes hacen uso de sus beneficios. Pero, desgraciadamente, muchas veces los recursos económicos de que se dispone, impiden llenar necesidades imperiosas que solo se satisfacen con el aporte de hombres desinteresados y que comprenden cuán elevada es la misión del libro en la sociedad moderna.-

Si en nuestro medio ambiente se repitiesen con frecuencia gestos como el que Vd. ha sabido tener para con nuestra entidad, la mayor difusión de obras de sana orientación, influiría evidentemente en la educación de quienes no pueden adquirir para si, obras por lo general de elevado precio, y aquellos que se encuentran al frente de las bibliotecas, se sentirían estimulados en su desinteresada gestión.-

Comprenderá pues Vd. Señor, con cuánta satisfacción se ha recibido en esta casa su valioso donativo y, tambien, cómo se le agradece sinceramente.-

Aprovecho la oportunidad para saludarlo con la consideración más distinguida.

Pablo Fianaca
Secretario Gral.



Juan De Simone
Presidente

119

ATLETIC CLUB
DE MONTEVIDEO

Asociación Deportiva, Social y Cultural
Secretaría PATRIA 1679

Montevideo, Octubre 26/36

de 1936



Señor Director de la Escuela Quinquella Martin
Distinguido señor Director.

Durante la magna fecha americana del 12 de Octubre, hemos tenido la oportunidad de ser agasajados con la proverbial fineza argentina, pero nunca pudo la comisión de Defensores de Zarate, nuestro huésped en esa majestuosa ciudad, hallar fiesta mas grande ni atención mas delicada que invitarnos a esa hermosa escuela, la primera de Sud America y tambien del mundo entero, tenga la seguridad señor Director que hemos vivido minutos de verdadera educación y evocación, recorriendo sus lindas clases, algunos de nosotros no pudo menos que lamentar sinceramente no ser niño para poder educarse en ese ambiente divino, frente a esas imágenes magníficas, frente a esas obras preciosas ejecutadas por el maestro genial que es Quinquella Martin.

Quiera Vd aceptar, distinguido señor, las mas sinceras felicitaciones por su querida escuela, a la vez que le rogamos nuestras repetidas gracias, por su amable gentileza, haciendolo portador de nuestros saludos a todos los maestros y a los niños, rogamosle un fuerte abrazo en nuestro nombre.

Sin otro motivo somos de Vd SS

Secretario Ad-Hoc

[Signature]

[Signature]
Presidente
Antonio Vitacca





El Vice-Presidente del
Consejo Nacional de Educación

Ala Macías

Saluda con alta consideración, y estimo a Sr.
Quiriquete Martín, y le envía desde la cama en
que un fuerte catarro bronquial le detiene, sin
cesar, y entusiastas felicitaciones, a que se acre-
den y que se exteriorizan magníficamente en es-
ta día por la extraordinaria generosidad, al-
truismo que tiene para el vecindario del Pico, de-
ra la República en forma ejemplarizadora, y
perdurable, y que en el andar del tiempo exijan
toda su personalidad de ciudadano, y de ostenta-
torio - Me lamentado verme privado de figurar
en la Marcha del Anónimo, pero inmensa que
le ha ocasionado y reciba afectuosos apre-
cios de amigos - M. y amigos -

Capital Federal Julio 19/1936

121
Noviembre 2/936.

Mi estimado amigo Luis
Martín:

Estoy emocionado por su
amable y magnífico regalo. Está
en enorme desproporción con lo
muy poco que he hecho y por lo
que merezco.

Su "monumento" admir-
able, adorna ya el sitio de
honor de mi casa.

Muy pronto iré a apre-
ciarle personalmente su aten-
ción. Llevaré a mi hijo (a)

El General
Ramirez,
Presidente, de facto
visita la
Escuela - Museo.

123

Dirección y Administración:
VENEZUELA 671
BUENOS AIRES

TELEFONOS: Dirección: 33-
9926 y 33-7999; Adminis-
tración: 33-6928; Redacción:
33-8794 y 33-6927; Publi-
cidad: 33-6929 y 33-3132;
Fotografía: 33-8788.

AHORA

A P A R E C E
MARTES y VIERNES

Rég. Prop. Int. 109.463

ASO IX — N° 829
Setiembre 14 de 1942

PERIODICO ILUSTRADO

Renació la Vuelta de Rocha

con la Visita del Presidente a la Boca



Al finalizar el almuerzo, el presidente de la Institución de Bomberos Voluntarios de la Boca hizo entrega de una plaqueta de oro y de un álbum firmado por todos los asistentes al presidente de la Nación general Pedro P. Ramírez.



Vemos en esta fotografía el momento en que una dama boquense, en nombre de una comisión femenina de agasajo obsequia un ramo de flores al presidente de la Nación. A la derecha, el ministro del Interior, general Glibert, aplaudiendo.



Antes de dirigirse al local de los Bomberos Voluntarios el primer magistrado visitó el Museo de Bellas Artes y el estudio del pintor Quinquela Martín. El general Ramírez y su comitiva fueron saludados a su llegada al populoso barrio por toques de sirena provenientes de las naves fondeadas en el Riachuelo. Aquí vemos al presidente de la Nación, al ministro de Justicia e Instrucción pública, general Anaya, al pintor Quinquela Martín y al director del museo, señor Juan Marinelli.



El domingo último el presidente de la Nación general Pedro P. Ramírez visitó el barrio de la Boca donde fué huésped de honor en el almuerzo ofrecido por el cuerpo de Bomberos Voluntarios. Brandisen 567. Aquí vemos al primer magistrado haciendo uso de la palabra en el local de dicha institución. A su lado, el presidente de la misma, Dr. Deslmones.



El presidente de la República en el Museo de Bellas Artes de la Boca, con el pintor Guinuela Martín y la anciana madre del artista boquense. Durante el acto de agasajo en el local de los Bomberos Voluntarios de la Boca, rindió honores el cuerpo de la entidad, actuando la banda de policía y el con junto de Juan de Dios Filiberto.



En el local de los Bomberos Voluntarios de la Boca, el presidente de la República, el ministro del Interior, general Gilbert y el doctor Desimone escuchando un recital ofrecido por el poeta bogense Héctor Casilardi. El general Ramírez recibió en oportunidad de esta visita una calurosa acogida popular.



Abajo: En el almuerzo ofrecido por los Bomberos Voluntarios de la Boca durante la ejecución del Himno. De izquierda a derecha: Quinqueta Martín; general Anaya; Dr. Desimone; general Ramírez; general Gilbert y general Pertiné. Gran número de comensales asistió al acto de agasajo al presidente de la Nación.

Un aspecto de la numerosa concurrencia que asistió al almuerzo. En oportunidad del mismo, recibieron sendas medallas de oro el intendente municipal, general Pertiné y el jefe de policía coronel Emilio Ramírez. La Vuelta de Rocha renació con la visita del presidente de la Nación a la Boca.



El Presidente de la Nación Visitó Ayer La Zona de la Boca

Recorrió varias calles del barrio citado y asistió a un almuerzo servido en su honor

De acuerdo con una invitación formulada por vecinos del barrio de la Boca, el presidente de la Nación realizó ayer por la mañana una visita a esa zona de la capital y fue después huésped de honor en el almuerzo que le fué ofrecido por la Sociedad de Bomberos Voluntarios, con la adhesión de comerciantes, industriales, profesionales y entidades culturales, deportivas y sociales de la parroquia.

Numerosa concurrencia se congregó en todo lo largo del recorrido que efectuó la comitiva, y acogió con aplausos el paso del primer magistrado y de sus acompañantes. La concurrencia se agrupó en mayor número en las proximidades del Museo de Bellas Artes de la Boca y del local de la Sociedad de Bomberos Voluntarios. Desde muchos balcones se arrojaron flores sobre los automóviles que conducían al general Ramírez y demás autoridades.

La visita al Museo de Bellas Artes de la Boca.

A las 10.40 el presidente de la Nación, juntamente con el jefe de la casa militar, teniente coronel Aristóbulo Mitelbach, y sus edecanes, llegaron a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García. Aguardaban ya allí, los miembros de la comisión especial de recepción presidida por el doctor Juan De Simone, y los ministros de justicia e instrucción pública y del interior, el intendente municipal, el jefe de policía, jefes y oficiales del ejército y de la armada, altos funcionarios públicos y delegaciones de entidades adheridas al acto.

La comitiva inició la marcha en forma lenta por Almirante Brown hasta Pedro de Mendoza, franqueando una doble fila de público que se había estacionado en aquella arteria. Al llegar la comitiva a la ribera fué saludada por las sirenas de las embarcaciones surtas en el Riachuelo, las que lucían sus empavesados.

Esperaban a los visitantes en el local de la escuela Pedro de Mendoza, situada en la intersección de Martín Rodríguez y Pedro de Mendoza y en cuyo tercer piso se halla instalado el Museo de Bellas Artes de la Boca, el pintor Benito Quinquela Martín, director de esa institución, y las autoridades escolares. El general Ramírez recorrió detenidamente el local del Museo interesándose en las obras allí expuestas y luego pasó a las dependencias que el señor Quinquela Martín utiliza como estudio y donde se sirvió un aperitivo a los visitantes.

Mientras tanto, el público continuaba agolpándose en el exterior y requería la presencia del primer magistrado, quien se asomó momentos más tarde a uno de los balcones del tercer piso del edificio para saludar a la muchedumbre.

Terminada la visita al Museo, a las 12 la comitiva se trasladó por Martín Rodríguez y Brandsen hasta el local de la Sociedad de Bomberos Voluntarios de la boca.

El almuerzo en la Sociedad Bomberos Voluntarios.

Frente al local de la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca se había formado el cuerpo activo de la entidad en uniforme de gala, en tanto que la Banda de Policía aguardaba la llegada de las autoridades para ejecutar la Marcha de Invasión. El general Ramírez pasó revista a los elementos del cuerpo de bomberos voluntarios y su material y a continuación se dirigió al salón de actos donde fué servido el almuerzo.

Ocuparon la cabecera de la mesa, juntamente con el presidente de la Nación y los ministros del interior y de justicia e instrucción pública, el intendente municipal, el jefe de policía, el jefe de bomberos de la capital, comisario inspector Carlos del Campo, el coronel Ambrosio Vago, director de la Escuela de Mecánica del Ejército; el doctor Juan De Simone, presidente de la Sociedad Bomberos Voluntarios; el pintor Benito Quinquela Martín, el sacerdote Lorenzo Florito, cura párroco de San Juan Evangelista; los doctores

Alfredo M. Zelasco y Atilio Liberti y caracterizados vecinos de la zona.

Participaron del almuerzo más de 400 comensales entre los que figuraban delegaciones representativas del Ateneo Popular de la Boca, Asociación de Fomento, Club Social de la Boca, Sociedad José Verdi, Asilo Pro Infancia Desvalida de la Boca, Asociación El Hogar y la Escuela, clubes atléticos Boca Juniors y River Plate, Universidad Popular de la Boca, Biblioteca José M. Ramos Mejía, Darling Tennis Club, Asociación Juan M. Gutiérrez, Asociación General Lamadrid, Asociación Cultural Pedro de Mendoza, Sociedad Ligure, Sociedad Torcuato Tasso, Asociación de Viejos Amigos Boquenses, varias cooperadoras escolares y de firmas comerciales de la zona.

Al iniciarse el acto, la orquesta folklórica municipal dirigida por el maestro Juan de Dios Filiberto, ejecutó el Himno Nacional Argentino, y posteriormente, el mismo conjunto musical amenizó el almuerzo con la interpretación de obras típicas regionales.

A los postres hizo uso de la palabra el presidente de la Sociedad Bomberos Voluntarios, doctor De Simone, quien, después de aludir a los propósitos del actual gobierno, expresó que el vecindario de la Boca prestó su concurso al progreso general fundando industrias, desarrollando el comercio y creando las primeras tripulaciones de los buques que han recorrido nuestras costas y que ahora llevan el nombre y el pabellón argentinos por todos los mares.

Añadió que son sus artistas los que han contribuido en gran medida a evitarnos el destino desdichado de una Cartago puramente entregada a la acumulación de bienes materiales.

Hizo después alusión a los problemas edilicios de la zona, y finalmente entregó al general Ramírez una plaqueta de oro y un álbum, firmado por los concurrentes. A continuación, el doctor De Simone obsequió al intendente municipal con una medalla recordatoria, "como demostración efeciente — dijo — de la simpatía con que ha sido vista vuestra preocupación por todo lo que se refiere a la Boca".

El jefe de policía fué objeto de análoga distinción, recordándole el presidente de los Bomberos Voluntarios que su delegado en la zona, el titular de la seccional 249, señor Francisco Mattia, había sabido imponer con su acción permanente el respeto y la seguridad de las vidas y hacienda del vecindario.

Inmediatamente, el Cuerpo de Bomberos Voluntarios, encabezado por su jefe, comandante Marcos Gigliano, hizo entrada en el salón para entregar al primer magistrado una medalla de oro.

Habló luego el jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, quien destacó su personal gratitud por las atenciones recibidas y los conceptos de elogio a la institución policial. Aludió también a las características de esta parte de la ciudad, que siempre ha revelado su laboriosidad y corrección. Recordó los importantes servicios prestados a la seguridad pública por el meritorio Cuerpo de Bomberos Voluntarios, y significó también el valor que las autoridades conceden a la unidad de la población, evidenciada en obras de carácter social.

Palabras del primer magistrado.

Reclamado por los insistentes requerimientos de los asistentes, el general Ramírez dirigió, por último, la palabra a la concurrencia, haciendo notar que había realizado la visita por el barrio de la Boca con intensa emoción. Añadió que tenía fe en el futuro de la patria, impresión que ratificaba al encontrarse en un barrio de la capital, barrio de trabajo, en el que se halla arraigado un profundo sentimiento de la argentina.

Reconoció también la valiosa labor del vecindario, entre otras cosas, en su aspecto cultural, del que constituyen destacadas expresiones las obras de Quinquela Martín y las composiciones del músico Filiberto. Después de aludir al cumplimiento del programa de la revolución en que se hallan empeñadas las autoridades del nuevo gobierno, recomendó al jefe de policía y al intendente municipal que, dentro de la esfera de sus posibilidades, tomaran conocimiento de las necesidades perentorias de la Boca, a fin de darles satisfacción en cuanto fuera viable. Terminó el presidente de la Nación con un brindis en homenaje a las damas presentes en el acto y por la patria.

Al retirarse los asistentes, volvieron a repetirse las manifestaciones de adhesión popular hasta que los vehículos oficiales abandonaron las calles de la zona boquense.

VISITA LA BOCA EL PRESIDENTE



NUMEROSO público se congregó en el barrio de la Boca a la llegada del Presidente y su comitiva para visitar esa zona de la ciudad.



CABECERA de la mesa en el almuerzo que le fué ofrecido al primer magistrado de la Nación, con el auspicio del cuerpo Bomberos Voluntarios de la Boca.

VISITA EL BARRIO DE LA BOCA EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Tal como se había anunciado, el presidente de la República realizó ayer una visita al populoso barrio de la Boca. Acompañaron al general Ramírez los ministros del Interior y de Justicia e Instrucción Pública, el intendente municipal, el jefe de Policía y un número de altos funcionarios de la Administración nacional.

Con motivo de esta visita, la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca organizó una serie de actos de homenaje al primer magistrado, a los que adhirieron numerosas entidades sociales de la zona y gran cantidad de público.

Llega el Presidente

Poco después de las 10.30 llegó el presidente de la República en compañía de sus edecanes. En la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García se unieron a la comitiva los ministros de Justicia e Instrucción Pública y del Interior; el intendente municipal, el jefe de policía y otros altos funcionarios. Una comisión especial, presidida por el señor Juan De Simone presentó sus saludos al ge-

neral Ramírez, quien, seguido por una nutrida caravana de automóviles se dirigió por la calle Almirante Brown, que había sido adornada con banderas y escudos nacionales. Numeroso público hizo objeto al primer magistrado, de sostenidas manifestaciones de simpatía. Al llegar a la calle Pedro de Mendoza, los barcos amarrados en el Riachuelo, hicieron funcionar sus sirenas como homenaje al general Ramírez.

El Primer Acto

En forma lenta, a causa de la multitud que se había congregado, la comitiva llegó hasta la escuela Pedro de Mendoza. Allí fue recibido por los integrantes de la comisión de agasajos y el director de la nombrada institución artística, Benito Quinquela Martín. Renovadas las manifestaciones de simpatía por parte del público, el general Ramí-

rez y su comitiva recorrió las distintas dependencias de la escuela Pedro de Mendoza y del Museo. Finalmente, los visitantes fueron obsequiados con una copa de honor.

En la Asociación de Bomberos

Encontrándose el general Ramírez en las dependencias de la escuela, ante el reclamo del público congregado frente al edificio, debió asomarse a uno de los balcones para saludar a la muchedumbre, siendo nuevamente objeto de prolongadas manifestaciones de simpatía. Momentos después se dirigió hacia la Asociación Bomberos

Voluntarios de la Boca, en la calle Brandsen 567. El presidente de la Nación llegó poco antes de mediodía, ejecutándose a su arribo la Marcha de Iturzaingoy. Acompañado del comandante del Cuerpo de Bomberos, señor Marcos Gigliase, recorrió las instalaciones de la casa. Posteriormente fue servido un almuerzo

en su honor, del que participaron 350 comensales.

En nombre de los organizadores de este acto habló el doctor De Simone, quien, tras de saludar al primer magistrado y agradecer su visita, se refirió al aporte de la Boca, al progreso

de la ciudad en sus múltiples manifestaciones. Hizo referencia, además, a la labor desarrollada por la actual Jefatura de Policía, que calificó de eficiente y señaló también la destacada labor cumplida al frente de la seccional 24ª, por el comisario Francisco Mattia, cuya labor le ha granjeado el respeto y la confianza del vecindario. Finalmente, el Dr. De Simone hizo entrega al general Ramírez de un álbum recordatorio y una plaqueta de oro. Agradeció en nombre del presidente de la República el jefe de Policía, coronel Emilio Ramírez.

Finalizado el almuerzo, el general Ramírez y su comitiva abandonaron el local, repitiéndose las manifestaciones de simpatía por parte del público que se había congregado en el lugar y sus inmediaciones.

EL DAMPERO

BUENOS AIRES, DOMINGO 12 DE SEPTIEMBRE 1943

los, cedrán los de afuera.
MARTIN FIERRO

La Boca Aclamó Hoy a Ramírez



El presidente de la República, general Ramírez, invitado por el vecindario de La Boca, efectuó hoy una visita a varios lugares de ese típico, populoso y laborioso barrio porteño. A su paso por las calles fué objeto de clamorosas ovaciones por parte de la multitud, especialmente cuando pasaba junto a la ribera en su automóvil. En dicho lugar se registraron delirantes manifestaciones al primer mandatario y al gobierno de la Revolución, por parte de un gentío que llenaba totalmente la cabada y en que se mezcla-
queña Martín y

ban, confundidos en la misma entusiasta y cálida adhesión, la mujer, el niño y el anciano. En dicho lugar, la muchedumbre se abalanzó sobre el automóvil presidencial agitando las manos y millares de pañuelos, dificultando la marcha del vehículo, así como los ocupados por los miembros de la comitiva presidencial, en los que viajaban el ministro de Marina, vice-almirante Sueyro; el intendente de la Capital, general Pertiné; el jefe de policía, general Emilio Ramírez; el ministro del Interior, general Gilbert; el pintor Quin-
otras personalidades

LA NACION — Jueves 9 de septiembre de 1943

UNA VISITA A LA ZONA DE LA BOCA HARÁ EL DOMINGO EL PRIMER MANDATARIO

Con el auspicio de la Institución Bomberos Voluntarios de la Boca, las fuerzas vivas de esa zona metropolitana agasajarán el domingo próximo al presidente de la República, general Pedro P. Ramírez. En el local de aquella entidad, Brandsen 567, a mediodía será servido un almuerzo en honor del jefe del Estado. Este llegará a las 10.30 a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, desde donde se dirigirá al Museo de Bellas Artes de la Boca, en el que tiene instalado su estudio el pintor Quinquela Martín. Al paso del primer magistrado por la ribera los barcos surtos en el Riachuelo y en la Dársena Sur, que serán empavesados, harán sonar sus silbatos para darle la bienvenida. Durante la visita al Museo el artista citará a brindar un "cocktail" al general Ramírez y sus acompañantes.

Durante el almuerzo hará guardia de honor el cuerpo activo de los Bomberos Voluntarios y ejecutarán diversas piezas de música la Banda de Policía de la Capital y la Orquesta Folklórica Municipal, que dirige D. Juan de Dios Filiberto.

El jefe del Estado será obsequiado con una plaqueta de oro y un álbum con las firmas de los concurrentes. Al jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, y al intendente municipal, general Basilio B. Pertiné, se les entregarán sendas medallas de oro.

Los ministros del Interior, general Alberto Gilbert, y de Justicia e Instrucción Pública, general Elbio Carlos Anaya, así como también otros altos funcionarios de la administración nacional, han sido especialmente invitados.

Pasado Mañana Visitará El Barrio de la Boca el Primer Magistrado

El presidente de la Nación, realizará pasado mañana una visita al barrio de la Boca, donde será huésped de honor en el almuerzo que ha preparado la institución de Bomberos Voluntarios, con la colaboración de comerciantes, industriales, profesionales y entidades de la zona.

A las 10.30 llegará el primer mandatario a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, para continuar por esta calle hasta Pedro Mendoza y por ésta hasta el Museo de Bellas Artes de la Boca y estudio del pintor Benito Quinquela Martín, quien ofrecerá a la comitiva un aperitivo de honor a la terminación de la visita al establecimiento. Luego se trasladará el presidente hasta el local de la Asociación de Bomberos Voluntarios de la Boca, Brandsen 567, donde se servirá el almuerzo.

Durante el acto hará guardia de honor el cuerpo activo de la entidad y actuarán la banda de policía y la orquesta folklórica municipal, dirigida por el maestro Juan de Dios Filiberto. Concluido el almuerzo se entregará al general Ramírez una plaqueta de oro y un álbum firmado por los concurrentes, y tanto el intendente municipal como el jefe de policía recibirán sendas medallas de oro. Una comisión de damas les obsequiará, además, con ramos de flores.

Los organizadores de la visita harán embanderar el recorrido de la comitiva, que al pasar por la ribera será saludada con toques de pitos y sirenas desde las naves fondeadas en el Riachuelo.

Han sido especialmente invitados los ministros del interior y de justicia e instrucción pública y otros funcionarios de la administración nacional y municipal.

LA PRENSA — DOMINGO 12 DE SEPTIEMBRE DE 1943

Realizará Hoy el Primer Magistrado una Visita A la Zona de la Boca

Visitará hoy el barrio de la Boca el presidente de la Nación, quien será huésped de honor en el almuerzo organizado por la Sociedad Bomberos Voluntarios. El acto cuenta con la adhesión de comerciantes, industriales y profesionales y cierto número de entidades sociales de la zona.

A las 10.30, llegará el general Ramírez a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, y desde allí se dirigirá por la última de estas arterias hasta Pedro Mendoza y por ésta hasta el Museo de Bellas Artes de la Boca y estudio del pintor Benito Quinquela Martín. Este ofrecerá a la comitiva un aperitivo de honor y luego, el presidente se dirigirá al local de la Asociación de Bomberos Voluntarios de la Boca, Brandsen 567, donde se servirá el almuerzo. En esa oportunidad hará guardia de honor el cuerpo activo de la entidad y actuarán la banda de policía y la orquesta folklórica municipal, que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto.

De sobremesa se hará entrega de una plaqueta de oro y un álbum firmado por los concurrentes al primer magistrado. El intendente municipal y el jefe de policía recibirán medallas de oro.

Las calles que recorrerá la comitiva han sido objeto de especial ornamentación y embanderamiento y al pasar por la zona ribereña, las embarcaciones surtas en el Riachuelo saludarán con toques de sirena.

CABILDO

EL PUEBLO QUIERE SABER DE QUE SE TRATA

ASO II — No. 342

Buenos Aires, Lunes 13 de Septiembre de 1943

Ramírez Visita el Barrio de la Boca



En su visita de ayer al barrio de la Boca el presidente de la Nación recibió la adhesión unánime del vecindario. Lo vemos en el grabado al salir del local de la Asociación de Bomberos, institución que visitó, junto con la comisión especial de homenaje.

CRITICA

VIERNES, SETIEMBRE 10 DE 1943

El Domingo Visitará la Boca el Presidente de la República

PASADO mañana, domingo, a las 10.30, será recibido en el populoso barrio de la Boca, por la entidad Bomberos Voluntarios y numerosas comisiones de industriales, comerciantes, profesionales y centros culturales y obreros de dicha zona, el presidente de la Nación, general Pedro P. Ramírez, quien a dicha hora llegará, acompañado de su séquito, a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, para continuar por la de Pedro de Mendoza hasta el Museo de Bellas Artes de la Boca.

Después de visitar dicho establecimiento, así como la escuela de pintura que en el mismo tiene a su cargo el pintor Quinquela Martín, el general Ramírez y los demás invitados serán obsequiados con un aperitivo de honor en el estudio de dicho artista. A continuación, y luego de recorrer algunas calles del barrio, el presidente, y los ministros del Interior y de Justicia e Instrucción Pública, con otros invitados, funcionarios

de la administración nacional y municipal, se trasladarán al local de la asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, en Brandsen 567, donde se servirá un almuerzo en honor del primer magistrado.

Darán guardia a los visitantes los miembros del cuadro activo de la entidad y amenizarán el ágape la orquesta folklórica municipal que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto y la Banda de Policía.

EL MUNDO — VIERNES, SETIEMBRE 10 DE 1943

Visitará el Barrio de la Boca el Gral. Ramírez

A invitación de los Bomberos Voluntarios de la Boca, el presidente de la República realizará una visita a esa zona de la ciudad el domingo próximo.

El primer magistrado será obsequiado, a las 11, con un vermut en el "atelier" que el pintor Benito Quinquela Martín posee en el Museo de Bellas Artes de la calle Pedro de Mendoza 1835, y luego se trasladará al local de la Asociación Bomberos Voluntarios, en Brandsen 567, donde almorzará en compañía de las autoridades de la misma e invitados especiales. En recuerdo de su visita le será entregada al general Ramírez una plaqueta de oro y un álbum con las firmas de los concurrentes.

5ª LA RAZON

AÑO XXXIX BUENOS AIRES, DOMINGO 12 DE SETIEMBRE DE 1943 NUMERO 12.558



El Presidente Visitó la Boca

Con manifestaciones populares de adhesión, fué acogido el primer magistrado por el vecindario de la Boca. En las fotografías aparece recibiendo una medalla de manos de un antiguo bombero, y a un costado, improvisando su discurso, que fué largamente aplaudido. Completa el grabado el doctor Desimone, quien habló para exponer, en términos generales, algunas necesidades del citado barrio

LA NACION — Domingo 12 de septiembre de 1943

AGASAJARÁN HOY EN LA BOCA AL JEFE DEL ESTADO

El jefe del Estado, general Pedro P. Ramírez, visitará hoy el barrio de la Boca. Las fuerzas vivas de esa zona metropolitana lo agasajarán en actos que han sido patrocinados por los bomberos voluntarios, en el local de cuya institución, calle Brandsen 567, a mediodía, será servido un almuerzo, al que concurrirán, además del presidente de la República, los ministros del Interior, general Alberto Gilbert, y de Justicia e Instrucción Pública, general Elbio Carlos Anaya; el intendente municipal, general Basilio B. Pertiné; el jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, y otros altos funcionarios. A la entrada del edificio hará guardia de honor el cuerpo activo de los bomberos voluntarios y en el interior desarrollarán programas musicales la banda de policía de la capital y la Orquesta Folklórica Municipal, que dirige D. Juan de Dios Filiberto.

Los organizadores de la demostración obsequiarán al general Ramírez con una plaqueta de oro y un álbum con las firmas de los concurrentes, y al jefe de policía y al intendente municipal, con sendas medallas de oro.

El presidente de la República, que llegará al barrio de la Boca a las 10.30, siendo esperado por comisiones especiales en la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, se dirigirá al Museo de Bellas Artes de la zona, donde le ofrecerá un "cocktail" el pintor Benito Quinquela Martín. Se dará la bienvenida al primer magistrado haciendo sonar los silbatos de los barcos fondeados en el Riachuelo y en la Dársena Sur, los que serán empavados.

LA RAZON

Jueves 9 de septiembre de 1943

El Domingo Visitará la Boca el General Ramírez

El domingo próximo, el presidente de la República, general Ramírez, acompañado por varios de sus ministros y otros funcionarios, realizará una visita al barrio de la Boca, donde será agasajado por los representantes de las fuerzas vivas y la Institución Bomberos Voluntarios de la zona. El primer magistrado llegará a

las 10.30 a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, donde será recibido por las autoridades de las instituciones representativas de las actividades de la zona, dirigiéndose en seguida al Museo de Bellas Artes, donde tiene instalado su estudio el pintor Quinquela Martín. Durante el paso de la comitiva por la ribera, los barcos surtos en el Riachuelo y en la dársena Sur darán la bienvenida al presidente haciendo sonar sus sirenas. En el Museo, el señor Quinquela Martín brindará un cocktail al jefe del Estado y sus acompañantes, quienes más tarde concurrirán a un

almuerzo a servirse en el local de los Bomberos Voluntarios, sito en Brandsen 567. En esta oportunidad hará guardia de honor el cuerpo activo de la institución y ejecutarán diversas piezas musicales la banda de policía de la capital y la orquesta folklórica municipal que dirige Juan de Dios Filiberto. Durante su visita a la Boca, el general Ramírez será obsequiado con una plaqueta de oro y un álbum, mientras que al jefe de Policía, coronel Ramírez, y al intendente, general Pertiné, se les hará entrega de sendas medallas de oro.

Fué Aplaudido Esta Mañana Durante su Visita a la Boca el General Ramírez



EL PRESIDENTE CON QUINQUELA MARTÍN
EL PRESIDENTE de la Nación, general Pedro P. Ramírez, aparece aquí junto con el pintor Quinquela Martín, durante la visita que el primer magistrado realizó esta mañana al barrio de la Boca y a la escuela que donara el artista del puerto.

Se Realizó un Almuerzo con Asistencia del Presidente

ENTUSIASTA acogida popular tuvo esta mañana la visita del presidente de la República, general de división Pedro P. Ramírez al barrio de la Boca. Acompañaron al primer mandatario en los actos realizados en su honor, en esa zona, los ministros del Interior, general Gilbert y de Justicia e Instrucción Pública, general Elbio Carlos Anaya; el intendente municipal, general Basilio Pertiné, el jefe de policía, coronel Ramírez y altos funcionarios nacionales.

Una extraordinaria cantidad de público se congregó en las arterias por donde pasó el presidente tributándole cálidas demostraciones de simpatía. Desde los balcones de la avenida Almirante Brown y las calles Pedro Mendoza y Brandsen, las familias de aquel barrio popular arrojaron flores y aplaudieron prolongadamente al general Ramírez y su comitiva.

Ovaciones entusiastas

A las 10 y 30 horas, el general Ramírez llegó a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, donde era esperado por los miembros de la comisión organizadora del acto, y el intendente municipal, general Pertiné. El automóvil presidencial se dirigió entonces por la mencionada arteria hasta Pedro de Mendoza, seguido por una larga caravana y persistentemente aplaudido por el público formado a lo largo de ambas aceras. Gallardetes y banderas engalanaban la citada avenida, presentando un aspecto de fiesta y de singular animación no obstante la continua llovizna.

En el Museo de Bellas Artes

El general Ramírez, al llegar a la zona portuaria, fué saludado por las sirenas y los silbatos de todos los barcos surtos en aquel lugar, cuyas tripulaciones saludaron militarmente el paso de la comitiva. Mientras el público aplaudía al primer magistrado y los vapores ostentaban sus gallardetes y banderas.

En primer término, el general Ramírez visitó el Museo de Bellas Artes de la Boca y la Escuela Pedro Mendoza, donde se exhiben muestras del pintor argentino Benito Quinquela Martín. El presidente de la República fué recibido

por este artista y los miembros de la comisión organizadora, recorriendo todas sus dependencias. El general Ramírez fué saludado por la madre de Quinquela Martín y pasó luego al local del museo, donde se sirvió un cocktail.

Poco después de las 11.20, el primer mandatario salió a los balcones del Museo, acompañado por el ministro del Interior, general Gilbert y altos funcionarios, para saludar al pueblo, renovándose con tal motivo las ovaciones populares que se le tributaron.

Cerca del mediodía, el presidente de la República abandonó el local del Museo, entre una lluvia de flores y un prolongado agitar de pañuelos, siéndole prácticamente imposible llegar con facilidad hasta su automóvil. El general Ramírez tomó asiento en el automóvil del jefe de la Casa Militar, teniente coronel Aristóbulo Mittelbach y el pintor Benito Quinquela Martín dirigiéndose por Pedro Mendoza hasta Martín Rodríguez y desde esta arteria hasta Brandsen, seguido por una compacta muchedumbre que aplaudía su paso.

Poco más tarde, el coche presidencial se detuvo frente al cuartel de la Asociación de Bomberos Voluntarios de la Boca, donde mantenían guardia de honor, con uniforme de gala, los jefes y oficiales del cuerpo. Al llegar el automóvil a dicho local, la banda de música de la policía ejecutó la marcha Ituzaingó, pasando el general Ramírez a visitar las dependencias de la casa. Luego de una minuciosa



LA VISITA DEL PRESIDENTE RAMIREZ A LA BOCA

ESTA MAÑANA el presidente de la República, general Pedro Pablo Ramírez, realizó una visita al barrio de la Boca. Aquí vemos al primer magistrado en el momento de llegar al local del Museo de Bellas Artes de la Boca, donde se le tributó calurosa acogida.

recorrida por la misma, el primer mandatario subió a la planta alta, donde era esperado por los representantes de las fuerzas vivas de la Boca y los miembros de la Asociación Bomberos Voluntarios.

El almuerzo

En medio de prolongados aplausos, el general Ramírez, los ministros del Interior y Justicia e Instrucción Pública y el jefe de Policía, ocuparon la cabecera de la mesa tendida en su honor y ofrecida por el comercio, la industria y las artes del popular barrio sureño.

La orquesta folklórica municipal que dirige D. Juan de Dios Filiberto, que amenizó el acto, ejecutó seguidamente el Himno Nacional, siendo coreado por los concurrentes, cuyo número ascendió a más de 350 comensales. El almuerzo fue amenizado con la elección de piezas folklóricas y al finalizar hizo uso de la palabra el presiden-

te de la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, Dr. Juan De Simone, haciendo entrega al primer mandatario de una plaqueta de oro y un álbum firmado por los concurrentes. El intendente municipal y el jefe de Policía recibieron, a su vez, medallas de oro.

Los discursos

El Dr. De Simone comenzó diciendo, en su discurso, que el tradicional barrio de la Boca vivía un día de imborrable fiesta al recibir la visita del Excmo. señor presidente de la República, general D. Pedro Pablo Ramírez.

Conoce — aradió — su sana inspiración patriótica y las responsabilidades del gobierno en una de las encrucijadas más graves de nuestra historia, a fin de restaurar los valores morales y espirituales de la República, que le han de permitir reemprender el camino hacia el cumplimiento de sus grandes destinos.

Por eso — dijo seguidamente — como expresión de solidaridad, el pueblo todo se ha congregado para recibirlo, haciendo un parentesco de su incansable actividad creadora de riquezas y de valores artísticos; por eso está aquí presente lo más representativo de sus fuerzas vivas; por eso abre sus puertas y colma su salón esta institución que me honro en presidir, fundada en 1884, con propósitos de bien público, perseguidos sin interrupción.

Señaló luego los anhelos de la Boca y al referirse al general Ramírez y al intendente municipal y el jefe de policía, el orador hizo entrega de la plaqueta de oro al primer mandatario y las medallas del mismo metal, ya mencionadas, al general Pertiné y al coronel Ramírez.

El primer mandatario agradeció el homenaje y al retirarse del local fue obieto de nuevas ovaciones populares.

UNA MULTITUD APLAUDIO AL PRIMER MAGISTRADO

Visitó la Boca el General Ramírez

En la Escuela P. de Mendoza

CON amplias manifestaciones populares de adhesión fué recibido por el vecindario del barrio de la Boca el primer magistrado de la República, general Pedro P. Ramírez, en la visita que esta mañana efectuara a esa populosa zona, acompañado por los ministros del Interior y Justicia e Instrucción Pública, generales Alberto Gilbert y Elbio Carlos Anaya, respectivamente; el intendente municipal, general Basilio B. Pertiné; el jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, y un grupo de altos funcionarios de la Nación.

Para agasajar al jefe del Estado fueron organizados una serie de actos, con el patrocinio de la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, que preside el doctor Juan De Simone, actos que contaron con la adhesión de comerciantes, industriales y profesionales, así como de diversas entidades sociales de la zona.

Llegada del presidente

A las 10.40, el presidente de la Nación, acompañado por sus edecanes, llegó a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, donde se le unieron en comitiva los ministros del Interior y Justicia e Instrucción Pública, el intendente municipal, el jefe de policía, altos funcionarios nacionales y jefes del ejército. En dicho lugar, el general Ramírez fué recibido por una comisión especial, presidida por el doctor Juan De Simone, y en seguida se dirigió, seguido por una larga comitiva de automóviles, por la avenida Almirante Brown, adornada con banderas y escudos nacionales, siendo saludado a su paso por una nutrida multitud que se había estacionado en las aceras. Al llegar a la calle Pedro de Mendoza la presencia del jefe de Estado fué saludada por las sirenas de los barcos amarrados en el Riachuelo, todos los cuales estaban empavados en su homenaje. También en dicha calle se había reunido una gran multitud, que, a igual que las numerosas personas que se ubicaron en los balcones del recorrido de la comitiva, vitoreó al general Ramírez.

En el Museo de Bellas Artes

Con lentitud, a causa de que la multitud procuraba acercarse al coche en que se hallaba el primer magistrado, éste llegó hasta la

EL JEFE DE ESTADO EN LA ZONA BOQUENSE



El automóvil en que viaja el primer mandatario de la Nación es rodeado por el vecindario de la Boca.



El presidente, ministros, funcionarios y vecinos en la Asociación de Bomberos.

Escuela Pedro de Mendoza, situada en la calle de dicho nombre y la de Martín Rodríguez, siendo recibido allí por los integrantes de la comisión de agasajo, y el pintor Benito Quinquela Martín, director del Museo de Bellas Artes, instalado en el tercer piso del establecimiento.

Mientras el general Ramírez se dirigía a la entrada del edificio, el público y las personas instaladas en los balcones arrojaron flores a su paso, aclamando, a la vez, prolongadamente su nombre, siendo estas expresiones de adhesión agradecidas por el general Ramírez.

Seguidamente, el presidente de la República y su comitiva, así como numerosos invitados especiales, recorrieron las distintas dependencias de la Escuela Pedro de Mendoza y del Museo de Bellas Artes, sirviéndoles de guía el señor Quinquela Martín, quien instantes después obsequió a los presentes en el estudio que posee en dicho edificio con un aperitivo de honor.

Expresión popular

Mientras tanto aumentaba el número de personas que se habían reunido frente a dicha escuela, quienes con insistencia reclamaron la presencia del jefe de Estado. Eran las 11.20 cuando el general Ramírez, ante esa manifestación popular, se asomó a uno de los balcones del tercer piso del edificio, desde donde saludó cordialmente a la muchedumbre. Al terminar la visita al Museo y después de servido el aperitivo, aproximadamente a las

11.50, el presidente de la Nación se retiró de la escuela, repitiéndose entonces las expresiones del vecindario allí reunido. Con dificultad pudo llegar hasta su coche, el público quería acompañarlo, en tanto que niños y mujeres le obsequiaban con flores.

En la Asociación de Bomberos

Asimismo, frente al local de la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, ubicado en la calle Brandsen 567, se había reunido una densa multitud a la espera de la llegada del presidente de la Nación. Adornada la arteria con banderas nacionales y ocupada íntegramente por la muchedumbre, ofrecía un espectáculo de verdadera fiesta popular. A las 12 llegó el general Pedro P. Ramírez, siendo recibido con los acordes de la Marcha de Ituzaingó y las aclamaciones del público. En compañía del presidente de la Asociación y del comandante del cuerpo de bomberos, señor Marcos Gigliase, visitó las instalaciones de la casa, pasando luego, al salón donde fué servido un almuerzo en su honor, al que asistieron alrededor de 350 comensales, entre ellos los mencionados ministros y altos funcionarios nacionales y municipales, así como caracterizados vecinos de la Boca.

El almuerzo

La reunión se inició con la ejecución del Himno Nacional por la orquesta folklórica municipal que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto, el cual fué coreado por los presentes. En seguida se inició la comida en el amplio local adornado con los colores patrios, desarrollándose en un ambiente de gran animación y cordialidad.

A los postres del almuerzo que las fuerzas vivas de la localidad ofrecieron al primer magistrado hizo uso de la palabra el presidente de la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, doctor Juan De Simone, quien comenzó diciendo:

"Este tradicional barrio de la Boca vive un día de imborrable fiesta al recibir la visita del señor presidente

Agasajo del Vecindario

Seguidamente destacó la forma entusiasta en que se celebran en la Boca las fechas patrias y el ambiente de paz, orden y sana moral que reina en la zona, gracias a la colaboración de las autoridades y del cura párroco don Lorenzo Florito.

Album recordatorio

Luego el doctor De Simone, en nombre del barrio, entregó un album recordatorio al presidente de la Nación, general Pedro P. Ramírez, así como una plaqueta de oro. Seguidamente obsequió con una medalla de oro al intendente municipal, general Basilio B. Pertiné, diciendo que ella era expresión de la simpatía con que era vista su preocupación por todo lo que se refiere al barrio. Asimismo entregó una medalla de oro al jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, expresando que la populosa barriada apreciaba su acción destacada y eficiente, agregando que su delegado en la zona, el comisario de la sección 24a, señor Francisco Mattia, no sólo sigue y cumple sus inspiraciones, sino que con su acción permanente y sus virtudes morales se ha ganado la admiración y el respeto del vecindario honesto de la Boca.

Durante el acto, tanto a la llegada como a la partida del presidente de la Nación, rindió guardia de honor el cuerpo activo de la Asociación Bomberos Voluntarios.

Del jefe de policía

Para agradecer las manifestaciones de aprecio al presidente de la Nación, y en su nombre, hizo luego uso de la palabra el jefe de policía de la capital, coronel Emilio Ramírez, quien destacó las principales características del barrio y se refirió a la evolución que el mismo experimentó a partir de los primeros tiempos de la fundación de nuestra ciudad. Agregó que la Boca tiene una fisonomía particular, que la destaca con caracteres inconfundibles dentro de la gran urbe, y tuvo elogiosos conceptos por las principales instituciones, entre ellas la Universidad Popular. Asimismo subrayó los méritos de la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, en la que se inspiraron entidades similares en el resto de la metrópoli.

Requerido con insistencia por los presentes, el jefe de Estado pronunció un discurso que en muchos de sus pasajes fué interrumpido por calurosos aplausos. Dijo el primer mandatario que era una audacia improvisar, pero que se veía obligado a complacer a los comensales, luego de los discursos expresivos pronunciados por el doctor De Simone y el jefe de Policía, coronel Emilio Ramírez.

de la Nación, general don Pedro Pablo Ramírez. Conoce su sana inspiración patriótica y los elevados propósitos que lo han inspirado al asumir las responsabilidades del gobierno en una de las encrucijadas más graves de nuestra historia, a fin de restaurar los valores morales y espirituales de la República, que le han de permitir recomprender el camino hacia el cumplimiento de los grandes destinos que el Supremo Hacedor le ha deparado a nuestra privilegiada patria. Por eso, como expresión de solidaridad, el pueblo todo se ha congregado para recibirle, haciendo un parentesis en su incansable actividad creadora de riquezas y de valores artísticos; por eso está aquí presente lo más representativo de sus fuerzas vivas, por eso abre sus puertas y colma su salón la institución que me honro en presidir, la benemérita por todo concepto, fundada en 1884, con propósitos de bien público, perseguidos sin interrupción desde entonces.

Seguidamente se refirió al aporte de la Boca al progreso de la ciudad en todos los órdenes de actividades, pasando luego a señalar las necesidades del barrio, tales como las de resolver los niveles de las calles para evitar las periódicas y peligrosas inundaciones; la de ampliar los servicios hospitalarios de acuerdo con la densidad de la población; la de mejorar la construcción de las casas-habitaciones de obreros, etc. Luego el doctor De Simone se refirió a la obra realizada por la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, asociación madre de todos los cuerpos de bomberos voluntarios, teniendo asimismo palabras de elogio para instituciones tales como el Asilo Pro Infancia Desvalida, que pronto entrará a funcionar; la escuela Pedro de Mendoza y el Museo de Bellas Artes; la Universidad Popular, el Ateneo, la Sociedad de Fomento y otras de la localidad.

No he de ocultar, dijo, la alegría y la intensa emoción que me ha producido la visita a este populoso barrio, zona que se destaca no solamente en el país, sino también fuera de él por sus características singulares.

Más adelante expresó que tenía fe en el futuro de la patria, en la cual los argentinos parecían haber perdido sus esperanzas ante la falta de dignidad nacional. "No puedo ocultar mi emoción como ciudadano, argentino, general y primer mandatario —prosiguió— al encontrarme en este barrio de trabajo, adonde no llega la maledicencia, porque en él está arraigado un profundo sentimiento de argentinidad". Luego de enunciar otros conceptos, el general Ramírez se refirió al nivel de cultura alcanzado por el barrio, cuyos dos principales exponentes lo constituyen, dijo, en las artes plásticas Benito Quinquela Martín y en la música Juan de Dios Filiberto. Al aludir a las manifestaciones del doctor De Simone, señaló que si bien en ellas no se concretaron las necesidades de la zona, en cambio sabía que habían

sido expuestas detalladamente al intendente municipal y al jefe de policía, recalando que esperaba lograr una rápida solución dentro de las posibilidades del momento. El jefe del Estado terminó su improvisación con un brindis por la patria.

Despedida

Al terminar la reunión, el general Ramírez fué sumamente aplaudido por la concurrencia. El mismo, los ministros Gilbert y Anaya, el intendente municipal, general Basilio B. Pertiné y el jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, fueron acompañados por el presidente de la Asociación Bomberos Voluntarios hasta la calle, en medio de demostraciones. El presidente ocupó su coche, en compañía del jefe de policía y el edecán de servicio. En su trayecto, desde el local hasta la avenida Almirante Brown al 600, el coche presidencial marchó con lentitud a causa del público que pujaba por acercarse. Desde los balcones, mujeres y niños arrojaron flores sobre el vehículo, en tanto que el primer mandatario agradecía esas expresiones de simpatía.

437 *Crítica*

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SOCRATES)

AÑO XXX. - No. 10.597

BUENOS AIRES, DOMINGO, SETIEMBRE 12 DE 1943



El Presidente con Quinquela Martín. — El presidente de la Nación, general Pedro P. Ramírez, aparece aquí junto con el pintor Quinquela Martín, durante la visita que el primer magistrado realizó esta mañana al barrio de la Boca y a la escuela que donara el artista del puerto. (Información página 5)

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre
el IV I MDCCCLXX

LA NACION será una tribuna de
doctrina (Núm. 1, Año 1)

BUENOS AIRES, LUNES 13 DE SEPTIEMBRE DE 1943

EN LA BOCA SE ACLAMO AYER AL GRAL. RAMIREZ

La visita del presidente de la República al barrio de la Boca, tuvo cálido ambiente popular. El vecindario preparó con entusiasmo el recibimiento y correspondió cabalmente al propósito de los organizadores.

Las calles que había de recorrer la comitiva ostentaban con profusión banderas argentinas y en las aceras se congregó desde temprano numerosa concurrencia.

En toda la ribera, muchas cuartas antes de la típica Vuelta de Rocha, donde, según la afirmación de Groussac y la orgullosa convicción del vecindario, se produjo la fundación de la ciudad, la animación fue extraordinaria. Particularmente en las naves, las de cabotaje menor y algunas de alto bordo, cuyas tripulaciones, advertidas de la trascendente visita, seguían atentamente la animación general, cundía el propósito de homenaje que llevó el desbordamiento sentimental hasta anticipar algunas de las demostraciones previstas.

En los alrededores del museo de Bellas Artes, fruto de los desvelos del pintor Quinquela Martín, se reunió extraordinaria multitud y fue mayor la frecuencia de entusiastas demostraciones.

La llegada del presidente de la República y su comitiva satisfizo ampliamente la larga ansiedad de la espera, pues dio ocasión a que se exteriorizaran entusiastas propósitos, concretados en aclamaciones y vítores.

La visita al museo de Bellas Artes

Llegó el presidente de la República en compañía de los ministros del Interior y de Justicia e Instrucción Pública. Le seguían en otros vehículos, el intendente municipal, el jefe de Policía y altos jefes. A la entrada del museo citado, fue recibido por los miembros de la institución y conspícuos representantes de instituciones del lugar.

El general Ramírez con su comitiva recorrió las diversas salas del museo y pudo apreciar, desde el alto salón donde se sirvió el vino de honor, el brillante espectáculo de la multitud congregada junto a ese lugar de la ribera, tan animado y pintoresco de supo, realizado en la ocasión por la prolongada estridencia de las sirenas de los navíos y la policromía de los gallardetes que lució en los empavesados de fiesta mayor.

Departó el presidente de la República, larga y afablemente, con cuantas personas desearon alternar en el diálogo. Y, tras el franco elogio para la acción de las instituciones de la zona y, en particular, para la obra del artista, creador del museo, en la espontaneidad de una emoción que fue hondamente compartida, suscitó una escena conmovedora. Fue su agasajo para la anciana madre del artista, cuyas manos estrechó con larga demostración de afecto. Gustoso se prestó después el general Ramírez, para la fotografía con la anciana, que es una reliquia en el vecindario boquense.

El almuerzo en el cuartel de los Bomberos Voluntarios

La concurrencia se trasladó después al cuartel de los Bomberos Voluntarios. En todo el camino fue igualmente ruidosa la demostración del vecindario, que dedicó con frecuencia su profusa ofrenda floral y aclamó el apellido del primer magistrado.

La comitiva fue recibida a la entrada de la sede social por los bomberos voluntarios, vestidos de gala. A su frente se hallaban los más antiguos servidores del cuerpo, quienes suscitaron afectuosas demostraciones.

Ya en el salón de fiestas, la orquesta, dirigida por Juan de Dios Filiberto, ejecutó el Himno Nacional, que fue cantado a coro por la concurrencia. El mismo conjunto orquestal interpretó en el transcurso del almuerzo, distintas composiciones de inspiración nacional que merecieron muchas demostraciones de aplauso. Fue también muy celebrado, D. Héctor P. Gagliardi, en la recitación de composiciones poéticas que, por su ambiente típico, como las tituladas "La maestra" y "El conscripto", suscitaron entusiastas demostraciones.

El Dr. De Simone ofreció la fiesta

A los postres brindó la fiesta el presidente de la Sociedad de Bomberos Voluntarios. Dijo el Dr. De Simone que el vecindario de la Boca recibía la visita del general Ramírez con el carácter de una imborrable fiesta, pues conoce su patriotismo y los levantados propósitos que lo inspiraron para asumir las responsabilidades del gobierno en esta hora. El orador agregó:

Por eso, como expresión de solidaridad, el pueblo todo se ha congregado para recibirlo, haciendo un paisaje en su incansable actividad creadora de riquezas y de valores artísticos; por eso está aquí presente lo más representativo de sus fuerzas vivas, por eso abre sus puertas y colma su salón la institución que me honro en presidir, la benemérita por todo concepto, fundada en 1884, con propósitos de bien público, perseguidos sin interrupción desde entonces.

Todo lo que acabo de decir ya lo ha expresado con más elocuencia la cálida recepción que os ha acompañado. Excmo. señor, desde que habéis penetrado en la Boca tradicional y laboriosa.

La Boca de los talleres, con sus chimeneas humeantes, con sus fábricas activas y sus máquinas ensordecedoras, con sus artistas y poetas, músicos y escultores, con sus hombres de trabajo en la faena y en la ciencia, en el laboratorio, en el bufete, en la cátedra, etc., todos en feliz consorcio, cantando diariamente un himno al trabajo y propendiendo silenciosa y eficazmente al progreso y engrandecimiento del país.

Y esa entusiasta recepción es la expresión de un pueblo agradecido por lo que habéis hecho y confiado por lo que haréis bajo el imperativo de un gran patriotismo y poniendo a su servicio una privilegiada inteligencia.

Pero el contacto de gobernante y gobernados es también ocasión para que el primero ausculte los anhelos de éstos. Permittedme, pues, decirlos, cuáles son los de la Boca.

Hemos prestado nuestro concurso al progreso general fundando industrias, desarrollando el comercio, creando las primeras tripulaciones de los buques que han recorrido nuestras costas y que ahora llevan el nombre y el pabellón argentino por todos los mares, desafiando todos los peligros, han sido nuestros hogares cristianos y prolíficos el vivero insustituible que ha servido para aumentar la densidad demográfica de toda la República; son nuestros artistas los que han contribuido en gran medida a evitarnos el destino desdichado de una Cartago puramente enterrada a la acumulación de bienes materiales, y de aquí, de la Boca, han surgido jefes y oficiales y legión de soldados para las filas de nuestro ejército y armada.

Entendemos, pues, tener derecho a un mejor recuerdo que el que hemos obtenido de las autoridades, pues a pesar de nuestro clamor, la Boca continúa siendo uno de los barrios que menos atención han merecido para su progreso edilicio.

Encerrada por instalaciones ferroviarias que hace décadas no cumplen funciones necesarias a nuestro tráfico, con el problema angustioso de los niveles

que evite las periódicas y peligrosas inundaciones —en el año 1940, en plena avenida Almirante Brown, a la altura de la calle Ayolas, las aguas alcanzaron 1.45 metros de altura—, carente de servicios hospitalarios suficientes, dados la modestia de su población y los peligros propios de sus industrias, obsecuado su cielo por el humo de las chimeneas, y carentes, innumerables hogares, de las comodidades que deben esperar al hombre de trabajo al terminar su jornada, reclama soluciones imperativas para tantos problemas de posible solución, no lograda, pese a los esfuerzos de voces boquenses, empeñosamente perseguida en nuestros cuerpos deliberativos.

Dijo después el orador cómo se manifiesta en el lugar el concurso privado, y al efecto recordó las donaciones de D. Atilio Liberti, D. Romualdo Benincasa, Da. María Luisa Catalina Montalvo de Ferrari y D. Benito Quinquela Martín.

El orador entregó al general Ramírez un álbum, y sendas medallas al

Intendente municipal y al jefe de policía, ante quien elogió la acción del comisario Francisco Mattia, como "fidel delegado en sus planes para resguardo de vidas y haciendas, que ha sabido imponer, por sus altas virtudes, respeto y admiración ante todo el vecindario".

Terminó sus palabras el Dr. De Simone con votos por el buen éxito de los patrióticos propósitos del Gobierno y por la ventura personal del general Ramírez y las personalidades que honraban con su presencia al vecindario de la Boca.

Un grupo de damas obsequió luego al general Ramírez con ramos de flores.

En nombre del presidente habló el jefe de policía

Habló continuación el jefe de policía, quien dijo, en nombre del presidente de la República, cuán grande es de parte del Gobierno la estimación por la típica barriada metropolitana. Dijo el orador que la Boca es de grato recuerdo para el sentimiento porteño, agregando:

Como que ha llegado a creerse fuera el punto mismo de desembarco del glorioso primer fundador de Buenos Aires, el legendario Don Pedro de Mendoza; quien así habría puesto sus plantas sobre la margen izquierda del Riachuelo, al echar los cimientos de la primitiva Santa María de los Buenos Aires; cuyo triste hado fué su destrucción, operada por el aborigen que defendía con incansable tenacidad y denuevo lo que consideraba la tierra de su pertenencia, oponiendo su heroísmo inconsciente a la obra grandiosa de progreso y de fe cristiana, que entonces se iniciaba; denuevo y heroísmo heredado y mantenido por siempre como el galardón más preclaro de los argentinos, que más de una vez hemos sabido y sabremos demostrar sobre todo cuando ha estado o esté en juego la dignidad nacional o se haya tratado o trate de defender el patrimonio moral y material de la Nación.

Cuando nuestra Constitución Nacional estampó en su magnífica portada aquel pregon generoso de llamar a todos los hombres del mundo para habitar el suelo argentino, corrientes inmigratorias de italianos, particularmente genoveses, y de españoles, en especial catalanes, vinieron a poblar este barrio de la Boca. La preponderancia de aquellos hijos de la Liguria, que por su género de vida, por su infatigable espíritu de trabajo y sus costumbres austeras, han impuesto en forma indeleble la fisonomía moral boquense, es un hecho de feliz repercusión en la vida social de nuestra urbe.

No tan sólo el trabajo rudo de aquellos primitivos pescadores y asimilados de los progresistas industriales, pobladores de la Boca ha contribuido al engrandecimiento del típico barrio, pues en la obra de la cultura han logrado conquistar merecida fama algunos de sus hijos, entre los cuales los nombres de Quinquela Martín en la plástica y de Juan de Dios Filiberto en la música ocupan un lugar prominente y merecen así elogio y gratitud de sus conciudadanos. Este último, actual director de la orquesta folklórica municipal, ha contribuido al incremento del arte musical en el pueblo, haciendo sentir al alma ingenua de la gente humilde el hechizo de las armonías que traducen los sentimientos expresados por el lenguaje melódico de la música. Quinquela Martín es un valor justamente estimado dentro y fuera del país. Su arte ha sabido plasmar con belleza y con vigor escenas típicas boquenses. En esta ocasión me place recordar que dos de sus mejores frescos son el ornato de nuestro cuartel de Policía Montada.

Después de elogiar la acción del cuerpo de Bomberos Voluntarios y de agradecer el homenaje del vecindario de la Boca, terminó su discurso con las siguientes palabras:

De tal suerte esta progresista zona porteña nos hará oír con fruición las notas vibrantes de la salmodia del trabajo, como contribución generosa nacida de un anhelo constante de superación, reafirmando en el concepto público y de las altas autoridades la fisonomía moral inconfundible del más típico de todos los barrios de esta gran metrópoli, orgullo de los argentinos, orgullo que también sentimos honradamente por ser hijos de esta grande y hermosa patria, patria argentina, que desde los albores de su independencia conquistó lealmente una dignidad, dignidad que hemos de defender celosamente cualesquiera sean las circunstancias, ya que si llegara el momento de la prueba, que no buscamos pero que tampoco eludimos, sabremos pedir se nos confiera el honor de ser los primeros en concurrir, para servirlos, a los puestos de mayor sacrificio.

El general Ramírez improvisó un cordial discurso

Habló después, a instancias de los presentes, el presidente de la República. Comenzó diciendo el general Ramírez que era un suceso inusitado que el primer mandatario improvisase un discurso. Agregó que accedía al requerimiento en homenaje a la eficiencia de los afanes dedicados al trabajo y a la cultura con larga austeridad por el vecindario boquense.

Elogió la labor de los artistas radicados en el lugar, cuya labor señaló circunstanciadamente, y expresó la satisfacción que había producido en su ánimo la fiesta, en un día gris y lluvioso, como típico del lugar ribereño. Expresó después el general Ramírez que no habría de ocultar su alegría en tan brillante recepción, en momentos difíciles pero alegres, ya que es dable advertir el nuevo amanecer después de haberse perdido hasta el concepto de dignidad nacional.

Dijo después su especial complacencia por las laboriosas características de la vida boquense, en la que no madran los procedimientos arteros. Y agregó a este respecto que las bastardías no han de triunfar, en una afirmación que señaló en su carácter de ciudadano, de general y de presidente de la Nación. Concluyó el general Ramírez su improvisación, que suscitó frecuentes demostraciones de entusiasmo, con palabras de estímulo para quienes forman el bello consorcio del trabajo y de las artes.

LA NACION

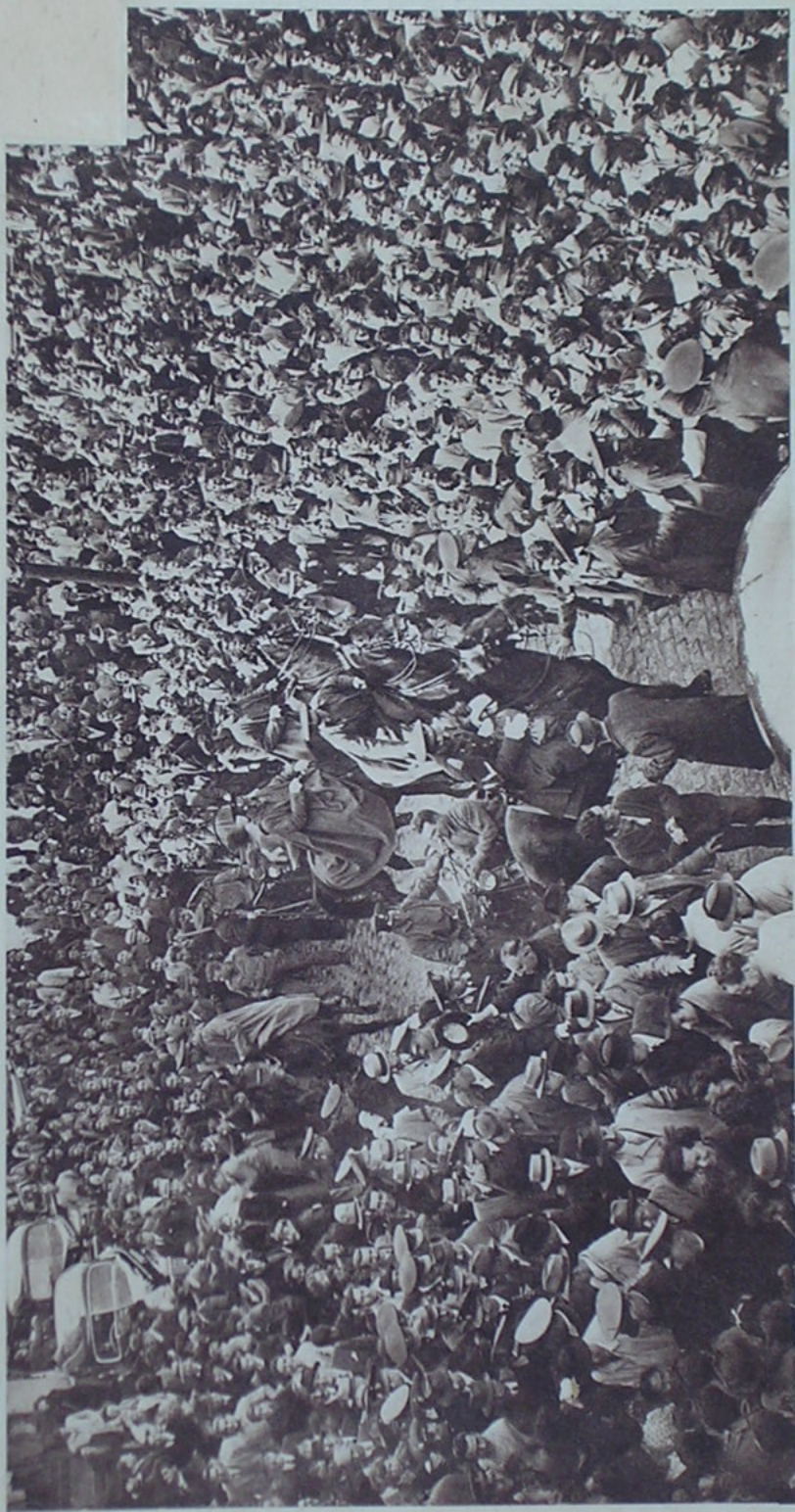
BUENOS AIRES, LUNES 13 DE SEPTIEMBRE DE 1943

LA ACTUALIDAD LOCAL A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA VISITA EL BARRIO DE LA BOCA



En el Museo de Bellas Artes de la Boca, el pintor Quinquela Martín proporciona algunas informaciones al primer magistrado



El presidente de la República —a la izquierda en la fotografía, rodeado por varias personas— llegando al local de los Bomberos Voluntarios de la Boca



Asociación de Beneficencia
"BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA BOCA"

BRANDSEN 567
U. T. 26. GARAY 2558

142
Buenos Aires, Boca, Setiembre 16 de 1943.-

Señor

BENITO QUINQUELA MARTÍN

Ciudad.-

De mi mayor consideración:

En nombre de la institución que me honro en presidir, y en el mío propio, cumplo con el gratísimo deber de agradecer su eficaz y valiosa colaboración con motivo del homenaje efectuado al Excmo. Señor Presidente de la Nación General de División don Pedro Pablo Ramirez, -que honró con su visita á éste barrio, -el domingo ppdo.-

Su cooperación ha sido valorada debidamente y ha contribuido á dar mayor realce y brillo á los actos programados para la celebración de dicho homenaje.-

Al dejar debida constancia, -muy complacido, -de tal reconocimiento, me está también grato aprovechar -la oportunidad para saludarle muy atentamente y presentarle el testimonio de mi particular consideración:

Adolfo Badioli
ADOLFO BADIOLI.

SECRETARIO.

Juan de Simone
Dr. JUAN DE SIMONE.

PRESIDENTE.

