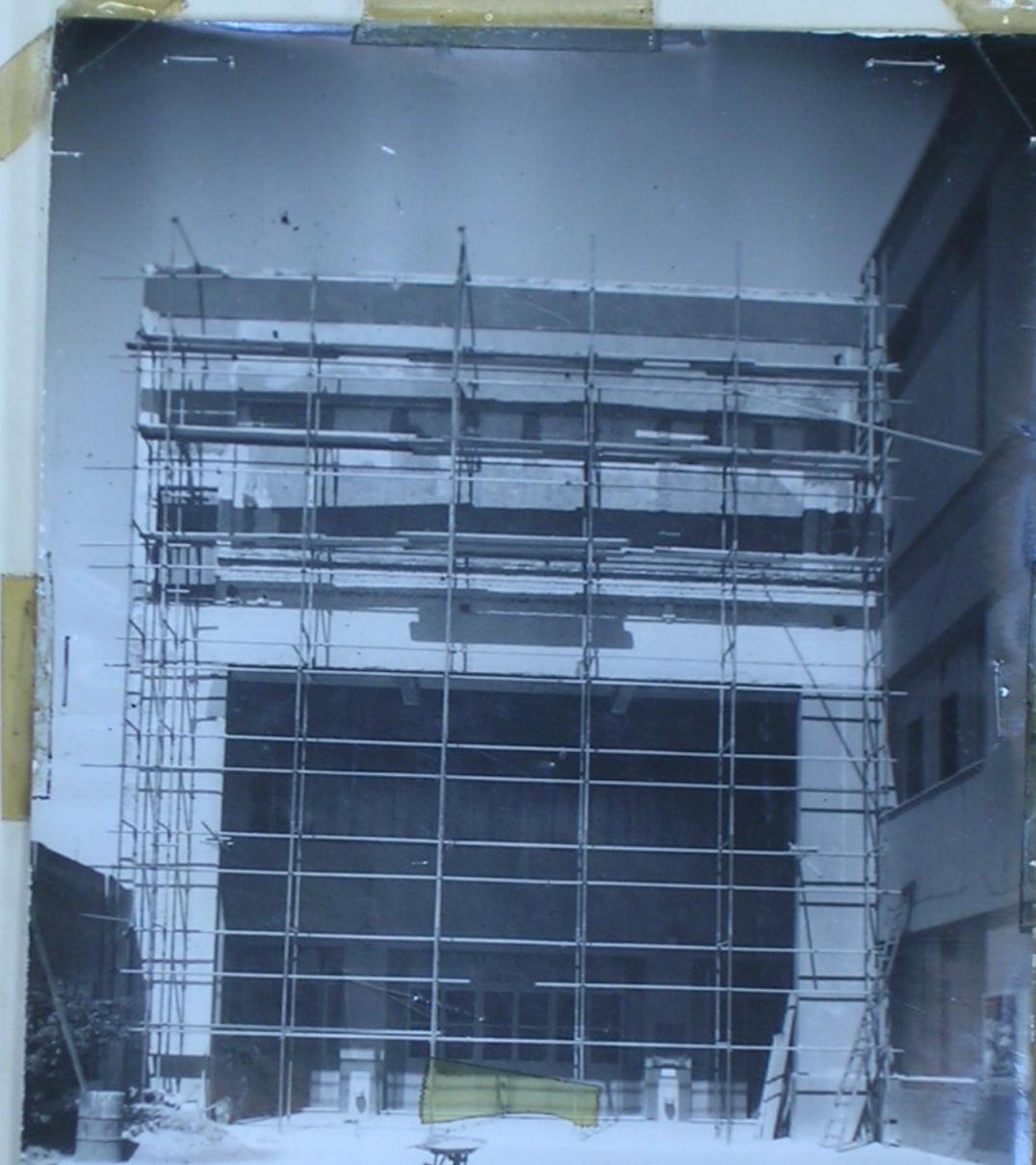


7070 III



MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

REPARACION DE LA PARED DEL PATIO DE RECREO DESCUBIERTO - DE 20 METROS DE ALTURA POR 15 METROS DE LARGO y 1m30 DE ANCHO MARZO DE 1962

ÍNDICE

TOMO II

La Escuela Museo de Bellas Artes.....	Pág... 1
Gestión para que se construyera una nueva sala de ampliación del Museo de Bellas Artes.....	Pág. 2
Proyecto de Ley para un subsidio con destino al Museo de Bellas Artes de la Boca.....	Pág. 6
El Presidente General Agustín P. Justo visita la Escuela.	Pág 11
El Presidente Doctor Roberto M. Ortiz, dona un cuadro al óleo de Pedro de Mendoza c/destino a la Escuela.....	Pág. 13
Inauguración del busto de Pedro de Mendoza, obra del escultor Orlando Paladino, donado por los Dres. Sylla Monsegur y Adrián C. Escobar.....	Pág. 18
Un poema del gran poeta Don Eduardo Marquina leído por su autor en el acto arriba indicado.....	Pág. 29
Gestión para la iluminación del frente de la Escuela-Museo.....	Pág. 34
Algunas notas de diversas instituciones y cartas varias, vinculadas con la Escuela-Museo.....	Pág. 38
El General Ramírez, Presidente de facto, visita la Escuela Museo, crónica de prensa.....	Pág. 122
Algunas fotografías de la visita del General Ramírez a la Boca.....	Pág. 146
Bautizo de las aulas de la Escuela-Museo con nombres de artistas argentinos, fallecidos.....	Pág. 165
Impresiones recogidas por escolares en sus visitas a la Escuela-Museo.....	Pág. 215
Anecdotario.....	Pág. 238
Cuarenta años Escuela Pedro de Mendoza	Pág 189

La
Escuela
Museo de
Bellas Artes

2º Tomo

Gestión para que
se construyera una
nueva sala de
ampliación del
Museo de
Bellas Artes

3

Al poco tiempo de instalado el Museo me di cuenta de que no obstante su amplitud originaria habría de resultar pequeño para su proyección futura y el interés creciente que demostraban los artistas, los visitantes y mi propio deseo de llegar a formar en el tiempo el primer Museo de artistas argentinos en el país.

Así fue como me dirigí al Consejo solicitando se constituyera un nuevo salón.

Encontré la eterna oposición de los burocratas que no saben identificarse con los sentimientos de un artista que no busca ningún interés personal sino el del país.

La Dirección de Arquitectura le puso la prisa al asunto y aunque yo soy hombre conocedor de barcos, con su prisa cortó mi propósito, propósito que habré de realizar años más tarde con la donación de un nuevo terreno para la construcción del Jardín de Infantes y Ampliación del Museo.

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

CONSTRUCCION DEL SALON EN LA ESCUELA-MUSEO DE BELLAS
ARTES PARA COLOCAR CUADROS DE ARTISTAS ARGENTINOS

PRIMERO: Para iniciar los proyectos de esta nueva sala se aprobaron los estudios y las opiniones de la Inspección Técnica General, del inspector técnico seccional y de la inspección del Cuerpo Médico Escolar.

SEGUNDO: Es tanta la luz y el sol que entran por los ventanales de las aulas, que fué necesario colocar toldos y cortinas para que no moleste la vista de los niños.

TERCERO: El Poder Ejecutivo tomó conocimiento, y, en base a la nueva sala, ordenó el subsidio de 30.000 pesos para la adquisición de cuadros de pintores argentinos.-

(La Dirección de Arquitectura aju
que la construcción de la Sala
será para ampliar el Museo
quitando lugar a las aulas !!)
¡lucha...!

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Esta Comisión hace suyo el informe F. 3, del ex Director de Arquitectura, arquitecto Isaac Ramos Mejía, y difiere con los que han producido el Inspector Seccional F.4, la Inspección Técnica General, el inspector técnico ~~seccional~~ y la Inspección del Cuerpo Médico Escolar, por no estar basados en las normas técnicas que rigen la materia.

En consecuencia, corresponde que la Superioridad resuelva:

- 1º) Si el edificio actual ha de conservar su finalidad escolar o si ha de quedar absorbido por las necesidades del Museo.
- 2º) Si debe llenar las dos finalidades (Escuela y Museo), corresponde que la Dirección General de Arquitectura prepare su informe en el cual se contempla la posibilidad de una ampliación, sin perjuicio para el funcionamiento de la escuela, concretando en un anteproyecto sus puntos de vista y costo.
- 3º) Revocar la resolución de fecha 1º de febrero, de 1944, de F. 15, teniendo en cuenta que la misma no implica el acuerdo de la partida de 25 mil pesos solicitados.
- 4º) Postergar la consideración de ampliar los 5 mil pesos de la partida citada en el artículo anterior hasta que la Dirección General de Arquitectura se expida según lo sugerido en el punto 2.

*Texto del dictamen de la División de
Arquitectura, indicado de ser suscrito por
el hijo de un gran hombre como lo fue
el Dr. José María Ramos Mejía, patrón
del Directorio de Arquitectura.*

museo

6

Proyecto de ley
para un subsidio
al Museo de
Bellas Artes de
La Boca. —

Julio 14. 1937

DIARIO DE SESIONES

CAMARA DE DIPUTADOS

Julio 14 de 1937

CORREO ARGENTINO	FRANQUEO A PAGAR CUENTA 232
	TARIFA REDUCIDA CONCESSION 1397

17^a REUNION — 12^a SESION ORDINARIA

Presidencia del doctor Carlos M. Noel

Secretario: doctor Leonidas Zavalla Carbó. — Prosecretario: señor Vicente H. Madero

DIPUTADOS PRESENTES:

Ghioldi, Américo	Sáa, Alberto	AUSENTES, SIN AVISO.
Giménez, Angel M.	Sáenz, Mario	Aguirrezzabal, Miguel A.
Godfrid, Juan	Salcedo, Saturnino	Amadeo y Vidaña, Daniel (h.)
Godoy, Raúl	Saravia, José M.	Ameri, Rogelio L.
González, Benjamín S.	Schoe Lastra, Dionisio	Ariás, Ernesto M.
Graffigna, Santiago	Sellares, Avelino	Ariás, Endere D.
Grisolia, Luis	Sirt, Obdulio F.	Ariás, José Ignacio
Guglielmelli, Aquiles M.	Solana, J. Félix	Arrieta, Hermánio
Gúraldi, Carlos (h.)	Solari, Felipe C.	Biancoiort, Rafael
Hernández, Cleofemiro	Solari, Juan Antonio	Boyan, Marcelino
Illanes, Eloy J.	Solla, Rogelio J.	Carrasco, Alejandro
Jardel, Enrique C.	Spinetto, Alfredo L.	Consel, Carlos D.
Kirchner, Juan G.	Sosa, José C.	Degaze, Alfredo P.
Labayen, Juan	Tamborini, José P.	Dickmann, Enrique
Lameza, Juan B.	Tapia, Numa	Eyto, Francisco F.
López, Héctor S.	Vallejo, Luis A.	Fazio Rojas, Lorenzo
López Merino, Ismael	Vicchi, Adolfo A.	Gómez Ríos, Abel
Máriz, Amelio	Vilches, Martín	Graasi, Alfredo
Mattos, Luis María	Wade, Eugenio	Guillot, Victor Juan
Morrough Bernard, Juan F.	Zarazaga, Marcial J.	Horna, Bernardino
Monchec, Enrique	Zavalía Ortiz, Teobaldo	Iriondo, Urbano de
Noble, Julio A.	AUSENTES, CON LICENCIA:	Korn, Guillermo
Noel, Carlos M.	Arce, José	Lencinas, Rafael Néstor
Osorio, Miguel	Razaniche, Julio A.	Marcó, Cipriano F.
Padilla, Tiburcio	Cordero, Octavio	Martínez, Benigno
Palacín, Manuel	Crittio, Miguel	Martínez, Gregorio N.
Pastor, Ezequaldo	Escalera, Facundo	Mihura, Enrique F.
Peda, Ernesto S.	Ferreira, Antenor R.	Movischoff, Bernardo
Pérez, Deolindo	Jiménez, Mario	Munizaguirria, Walter Julio
Pérez Leirós, Francisco	Loncán, Enrique	Prat Gay, Fernando de
Pfleiderer, José E.	López García, Francisco	Rodríguez, Alfredo
Piedrabuena, Carmelo P.	Martínez, Manuel	Edu Guilford, Jacinto
Pizarro, Néstor A.	Ocampo, Enrique	Sammartino, Ernesto
Radio, Pedro	Pita, Carlos A.	Simón Padrós, J.
Ramírez, Luis	Quiniana, Fenelón	Solís, Juan E.
Ramírez, Manuel (h.)	Uriburu, Francisco	Soldano, Arquimedes A. E.
Ravignani, Emilio	AUSENTE, CON AVISO:	Soria, Benito
Repetto, Agustín	Ortiz Basualdo, Samuel	Soto, Pedro Numa
Repetto, Nicolás		Videla Dorna, Daniel
Rozas, José E.		Vignart, Uberto F.

SUMARIO

- 1.—Acta.
2.—Asuntos entrados:

I.—Mensaje del Poder Ejecutivo, invitando a los miembros de la Honorable Cámara al acto solemne oficializado en conmemoración del 121^a aniversario de la Independencia argentina,

II.—Mensaje del Poder Ejecutivo, sobre promoción y sanción del proyecto de ley de colonización.

III.—Mensaje y proyecto de ley del Poder Ejecutivo, sobre régimen legal de la propiedad industrial.

IV.—Mensaje y proyecto de ley del Poder Ejecutivo, aprobatorio de la Convención sobre accidentes del trabajo suscripta con el Reino de Hungría.

V.—Mensaje y proyecto de ley del Poder Ejecutivo,

PROYECTO de LEY

El Senado y Cámara de Diputados, etc.

Artículo 1º.- Destínase a la dirección del Museo de Bellas Artes de la Boca, para que adquiera obras de autores argentinos, la suma de \$ 40.000 moneda nacional al año.

Artículo 2º.- Mientras este gasto no sea incluido en la ley general de presupuesto, se hará de rentas generales, imputándose a la presente.-

Artículo 3º.- Comuníquese, etc.

JOSE G. BERTOTTO.- MARIO SAINZ

Fundamentos

902

CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN

Julio 14

I

Señor presidente:

Aquella silenciosa y amena Vuelta de Rocha —sua-
ve curva que inspirara música de Juan de Dios Filiberto— luce hoy ufana vivienda de arte. La creó un
artista: Benito Quinquela Martín. Tuvo la iniciativa y el
gesto; ofreció la idea y donó el terreno. La Nación
construyó el edificio en el que funcionan la escuela graduada Pedro de Mendoza y en el tercer piso el mu-
seo. Desde aquí se observa la vida activa, múltiple del
Riachuelo y sus riberas. El lugar enciende alma y pu-
pillas. Pero, el ambiente formado por el gran pintor per-
mite interpretarlo con más amplitud. Buenos Aires se
engullece del populoso barrio, y la Boca, brillante
azomo de ciudad, aumentó su categoría al atraer hacia
sus calles características el interés y el amor de argen-
tinos y extranjeros. No guarda cosas ni seres de artifi-
cios: expresa actualidad artística, sincera y noble. En
los más diversos caminos del mundo el museo y la es-
cuela de la Vuelta de Rocha se recuerdan con simpatía;
dan la inquietud que vence el caosismo de la inferocra-
cia general.

II

Entrose a la escuela. En el *hall* el «Saludo a la bandera», mayúscula cerámica, canta con bizarra voz de
pueblo fuerte a la patria. Quinquela Martín pintó los
muros de aulas y salones. No somete sus námenos a ten-
dencias fijas. Es el hombre de las masas que posee ex-
traordinaria personalidad; no lo sujetan nadie ni nada
a los portales de filosofías ni de estéticas. Cada uno de
sus cuadros lleva todo él, y si tuviesen venas, abriéndo-
las se encontraría su sangre; pero, también, contiene
su amor entrañable a los trabajadores. No le seducen
conceptos ni lisonjas de críticos o de turiferarios. Tra-
duce el esfuerzo, estampa como a fuego el inmenso do-
lor de hacer, aunque no sea el hacer lo que producen el
dolor. Sus escenas en las fundiciones revelan el infierno.
No las encierra en los grados, sino en el museo. En los
grados alienta al niño con las alegrías de «La fogata de
San Juan» o «Carnaval en la Boca», decoraciones de
casi siete metros por más de dos y medio. Incita a pro-
clamar la bondad del origen humilde —en esta tierra de
olvidadizos aristocratizados por el azar o la aventura—
exhibiendo el orgullo conque al «Regreso de la pesca», o
en «Cosecheros de velas», o en «Buzos en el fondo del mar» luchan por la conquista del bienestar, los suyos.
Les obligaría, a no considerarles muchachos de buen
comienzo moral, a ser siempre agradecidos a quienes
sufren penurias y desvelos en su homenaje. Frente al
alumnado primario los cuadros murales de Quinquela
Martín equivalen a lecciones maternas, de esas que se
dicen como rezando en la boca del hijo. Visiten los se-
ñores diputados la escuela. Y al regresar a la Cámara
hemos de escucharles el elogio a la función artística y
pedagógica del Museo de Bellas Artes de la Boca.

III

Redistíos la iniciativa. Pedagogos y artistas opusieron
sofismas abrumadores. Era revolucionar la escuela, y
los maestros y los niños embellecieron hasta los muros.
¡Un museo ahí donde siempre se mostraron láminas de
revista común, escogidas a la suerte de la tijera amable!
Y, además, la presencia de gente curiosa, extraña, irrup-
tora. No se atrevieron a examinar los motivos de la
pintura, ni tampoco a discutir la técnica del esteta, ni

a exigir murales de otros autores. Obstruyóse subterrá-
neamente. Fué en vano. Quinquela Martín, animado por
su conciencia, insistió. Angustiábese su espíritu al com-
probar las impedimentas. Deteníase el andamiaje, los
obreros desaparecían, y, sin embargo, su fe se intensi-
ficaba. La responsabilidad intelectual y moral de altos
funcionarios venció la empresa. Concluyóse el edificio,
y, como prodigo, sorpresivamente, las paredes de las
aulas ostentaron las decoraciones que celebran visitantes
de todos los países. Iniciadas las clases se observó la
iniciativa del arte en la educación del colegial. Las
teorías de los impugnantes se desvanecieron. Los niños
percibían la belleza, gozándola en comentarios de honda
y sana psicología. Conecían los personajes —el pescador,
tal vez su padre, el carbonero, acaso—, y el río, y
los barcos, y el trabajo, y, moviéndose en ambiente
propicio, hablaban sobre los asuntos como en la mesa
familiar acerca de sus juegos. La pedagogía no de-
minuía su rol; la didáctica recibía nuevo aporte. El
arte puede distraer a los alumnos como cátedra difícil
a cargo de maestro sencillo y sabio. No le perturba,
ni le complica, ni le desvia: le eleva y le conduce.

IV

El Estado presencia el desenvolvimiento de un ad-
mirable ensayo triunfante. Falta que sepa adestrarlo,
y, completándolo con institutos de orientación de las
aptitudes artísticas del niño, lo perfeccione, generalizándolo. Mientras tanto, corresponde concurrir en favor
del museo, Enriqueciéndolo. Quinquela Martín forma las
salas con su prestigio y autoridad: por la amistad, o la
admiración, en ciertas circunstancias con poca moneda,
obtiene óleos, dibujos, esculturas de autores argentinos.
Rehuye toda firma que no contribuya a afumar lo
nuestro. Es menester que la Nación se adelante a sí
misma en su tesoro. Cuarenta mil pesos, cien mil, un mi-
llón, invertidos en obras artísticas, son reserva en oro.
No se incurra en el vicio de mezquinar fondos a propósitos
loables cuando se abren las cajas tesoreras a pro-
yectos de menos trascendencia. Reparticiones burocrá-
ticas, o ajenas a actividades del espíritu, disponen de
recursos para adquirir telas. No censuro: advierto que
el Museo de la Boca necesita comprar obras y carece
de medios. Es probable que la Cámara cedería con
agrado las que se hallan ubicadas en sitios de deslu-
cimento si se presentara la motion respectiva. No lo
haré: aun en la rotonda, en paréntesis de descanso por
la fatiga o el incidente, suele quitarnos penas y preocu-
paciones ese cuadro que pocos miran y menos admirán...

V

Solicito el voto de la Cámara al despacho, que presu-
mo se firmará en breve; no dudo de la cultura artística
de mis colegas de la comisión. El diputado doctor Mario
Sáenz, celoso factor de mejora espiritual, me hizo el
honor de firmar el proyecto, después de presentarme a
Quinquela Martín. Me informó cuanto pudo, y, en recor-
ridas y visitas por la Boca, sentí el deber de comunicar
al pueblo mi entusiasmo por la generosa iniciativa. No
se trata de auxiliar núcleos, sino de aumentar los dones
de la escuela-museo. Para destacar más el gesto del artista
educador señaló que el presupuesto no le fija partida
alguna. Donó el terreno, decoró los muros, organizó la
ampia sala de exhibición, adquirió obras, y, al amparo
de su nombre, concurren miles de personas a elegir
el arte argentino, sin que acepte un solo centavo. Esta-
blecése la suma anual con la que sea posible facilitar

de 1937

CÁMARA DE DIPUTADA

a los espectadores más trabajos artísticos loables, dignos
de tan eximio jurado, y a los artistas la escasa com-
pensa a sus méritos. Esta ley no es de subsidio a una
sociedad de beneficencia, sino de impulso a la educación
de las masas por el arte. No vacilemos en dictarla. El
país evoluciona lentamente porque preferimos el grano
al estudio. No poseemos exacto concepto de los valores.
Lo revela nuestra vida política; pero, me he prometido
prudencia. Así sea en el anhelo de que los políticos se
apresuren a reconocer el esfuerzo de los artistas. Honre
el Congreso el pensamiento de Quinquela Martín.

José G. Beriotto.

—A la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

DIARIO DE SESIONES

CAMARA DE DIPUTADOS

Julio 21 de 1937

40

CORREO ARGENTINO	FRANQUEO A PAGAR
	CUENTA 232
TARIFA REDUCIDA	
	CONCESSION 1397

18^a REUNION — 13^a SESION ORDINARIA

Presidencia del doctor Carlos M. Noel

Secretarios: señor Carlos González Bonorino y doctor Leonidas Zavalla Carbó

argentinos de nuestro suelo. (*Muy bien!*)

Termino, señor presidente, haciendo una moción concreta. El texto de ese informe ha sido solicitado por la prensa metropolitana y algunos de sus grandes rotativos ya lo han comentado; la prensa patagónica desea estudiarlo, distinguidos jefes del ejército lo han pedido a la comisión y lo mismo han hecho varios municipios y pobladores de los territorios. A efecto de que puedan complacerse esos pedidos, solicito a la Honorable Cámara autorice a la Presidencia para imprimir un millar de ejemplares. He consultado al señor subsecretario Madero, diligente director de la Imprenta del Congreso, quien me informa que todo ello apenas significará un gasto en papel de un centenar de pesos. Es la solicitud que formulo.

Sr. Presidente (Noel). — Se va a votar el pedido formulado por el señor diputado por

5

ASUNTOS ENTRADOS

VI

Peticiones particulares

El Ateneo Popular de la Boca solicita la sanción del proyecto de ley por el que se acuerda un subsidio a la Dirección del Museo de Bellas Artes, de la Boca. (*A la Comisión de Presupuesto y Hacienda.*)

Sr. Bertotto. — Pido la palabra.

Solicito la inserción de la nota de que acaba de darse lectura en el Diario de Sesiones.

—Asentimiento. (1)

(1) Va al final.

INSERCIÓN SOLICITADA POR EL SEÑOR DIPUTADO BERTOTTO

Buenos Aires, 16 de julio de 1937.

Señor presidente de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, doctor Carlos M. Noel.

Los señores diputados don José G. Bertotto y don Mario Sáenz presentaron en la sesión del 14 del corriente un proyecto de ley por el que se acuerda a la dirección del Museo de Bellas Artes de la Boca, para que adquiera obras de arte de autores argentinos, la suma de \$ 40,000 m/n. al año.

Se trata, señor presidente, de una iniciativa que no vasillamos en aplaudir por el espíritu de elevación cultural que la informa y por el sentido de justicia que ella tiene, pues viene a reconocer la valiosa labor de un artista que hace honor al país, y que es, al par, un ciudadano altruista, un ciudadano ejemplar.

El noble gesto de Benito Quinquela Martín, creador del Museo de Arte de la Boca, merece el apoyo del Estado, que se proyecta. El ofreció sus bienes y su arte y ello hizo posible que frente al Rinchuelo se

levantara la Escuela Pedro de Mendoza. Pero también puso al servicio de tal propósito su perseverancia e idealista, con la que pudo vencer escepticismo e indiferencia.

El Ateneo Popular de la Boca, institución movilizada por un afán de superación cultural, exteriorizó ampliamente su simpatía al digno y prestigioso artista, dedicándole un homenaje con motivo de la inauguración de la escuela construida en terrenos donados por él. Pero considera que el mejor homenaje que se puede tributar a su obra consiste en alentar y fortalecer su iniciativa que, como muy bien lo dice el diputado Bertotto en los bellos fundamentos de su proyecto, tiene la significación de un impulso a la educación de las masas en el arte.

Por estas razones, solicitamos la pronta sanción del proyecto de ley.

Saludamos muy atentamente al señor presidente. — Roberto C. Ferro. — Constancio Fiorito.

El Presidente
General
Agustín P. Justo
visita la
Escuela-Museo.

El
Presidente
Dr. Roberto M. Ortiz
Dona
un cuadro de
Pedro de Mendoza

El Presidente de la Nación
General Agustín P. Justo
visita la Escuela Museo

El
Presidente
Dr. Roberto M. Ortiz
Dona
un cuadro de
Pedro de Mendoza
Con destino
a la Escuela

— Nov. 23 1937. —

"La Nación" 23. nov. 1937

INSTRUCCION PÚBLICA

El Dr. Ortiz obsequió un cuadro a la escuela-museo Pedro de Mendoza

A raíz de una reciente visita al Museo de la Boca, que dirige D. Benito Quinquela Martín, el Dr. Roberto M. Ortiz adquirió un retrato de Pedro de Mendoza, del pintor argentino Arturo de Luca, y lo obsequió a la escuela que lleva el nombre del fundador de la ciudad.

En el día de ayer, con motivo de celebrarse la fiesta de fin de curso, la dirección de la mencionada escuela recibió en acto público el presente del Dr. Ortiz. Ello dió motivo a una lucida ceremonia, que contó con la presencia de D. Rómulo A. Ruiz, en representación del donante; el director del museo, D. Benito Quinquela Martín; el presidente del C. E. IV, D. Jacinto Brúnero; el inspector técnico, D. Roque Cabral; el presidente de la comisión de fomento de la Boca, D. Romualdo N. Benincasa; el representante del Consejo de Asociaciones Culturales del distrito escolar 40., D. Marcelo A. Olivari; el representante de la biblioteca Mitre, D. Angel P. Cassinelli; D. Domingo Quadri; caracterizadas familias de la zona y personal directivo y docente de esa escuela.

Se inició el acto con la ejecución del Himno Nacional, que fué coreado por los alumnos y a continuación, en representación del director de la escuela-museo, hizo uso de la palabra el profesor Marcelo Olivari, quien elogió la generosidad del Dr. Ortiz y puso de relieve el doble valor de la ofrenda en el significado histórico de la efigie del fundador y la trascendencia moral por la personalidad del donante, que de ese modo se vincula espiritualmente con dicha escuela.

Luego dió lectura a la carta dirigida por el Dr. Ortiz al pintor Benito Quinquela Martín, lo que suscitó entusiastas aplausos de la numerosa concurrencia, que llenaba el amplio salón.

En dicha carta, después de un señalado elogio del artista y su obra, expresa el Dr. Ortiz los siguientes conceptos:

"Guardo un vivo recuerdo de la visita que realizara hace pocos días a la escuela Pedro de Mendoza, levantada, por su generosa iniciativa, en lo que tiene la Boca de más característico y sugerente. Su organización educacional es digna de todo elogio. Pero lo que siempre la hará inconfundible, lo que provocará la admiración del turista o de los connacionales que recorran sus amplias espaciosas y sus amplios salones, son los magníficos paisajes fruto de su privilegiado emplazamiento. Cada uno de ellos vive la vida fértil del puerto verdadero; cada uno de ellos es un verdadero canto al trabajo y de amor a esa barriada de nuestro Buenos Aires, que ha sido un verdadero crisol donde se han fundido las fuertes razas del viejo continente con esta prometedora de la joven América.

"Ninguna enseñanza más eficiente para los hijos de esos obreros que están labrando, hora tras hora, la riqueza de la Nación, que la intensidad de su sacrificio, en el alcance de su sacrificio.

Tengo, pues, sobrado motivo para que sea Vd. quien ofrezca, en mi nombre, a la dirección de la escuela Pedro de Mendoza el inspirado cuadro de De Luca, que representa al primer fundador de Buenos Aires con toda empaque señorial de colores, que corrieron

aventuras en un escenario de leyendas".

A continuación habló el director de la escuela, D. Juan Marzinelli, para agradecer la honrosa distinción, que coincidía con la despedida de los alumnos.

Pago de haberes de maestros supientes

En los siguientes consejos escolares se pagarán los sueldos de los maestros supientes por el mes de octubre: III, desde mañana; IV, hoy; V, desde hoy, de 10 a 12 y de 15 a 17, y VIII, hoy de 9 a 11.30.

Colegio Nacional de Buenos Aires

Hoy a las 14.30 comenzarán los exámenes orales de los alumnos regulares de ambas secciones de quinto año.

Liceo Nacional de Señoritas No. 2

Las alumnas regulares de primer año deben presentar las solicitudes y derechos de exámenes hoy, las de segundo mañana y las de tercero, cuarto y quinto años el viernes, de 14 a 16.

Colegio Nacional No. 2, Domingo Faustino Sarmiento

Los permisos de examen de los alumnos regulares para los turnos de la mañana y de la tarde se expedirán de 8 a 11, en los siguientes días: mañana, tercero, cuarto y quinto años; viernes, segundo, y sábado, primero.

Escuela Normal No. 4, Estanislao S. Zeballos

La solicitud de exámenes debe presentarse de 10 a 12, en el siguiente orden: hoy, primera y segunda años, y mañana, tercero y cuarto años.

La comisión de la asociación ha invitado a las ex alumnas egresadas en el año 1912 a que envíen sus nombres aclarados y sus domicilios al local de la escuela, Rivadavia 4950, a fin de comunicarles asuntos de interés, y a las egresadas en los años 1910, 1911, 1912 y 1913 a las reuniones que se efectuará el domingo a las 9 en el mismo local.

Escuela Industrial Otto Krause

Los permisos de examen de fin de curso se expedirán en la siguiente forma: primer año, el viernes de 8.30 a 11, y segundo, de 14 a 17; tercero, sábado de 8.30 a 11, y cuarto, de 14 a 17; quinto y sexto, el lunes de 8.30 a 11.

Los interesados podrán consultar las listas que se exhibirán, debiendo abonar la estampilla fiscal a razón de \$ 1.50 por asistencia.

Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria Manuel Belgrano

Las fechas y horas de los exámenes previos son los siguientes: viernes a las 16, primero a cuarto años, historia argentina, historia universal, mitología y religiones e historia del arte; sábado a las 16, primero a cuarto años, geografía universal, anatomía artística, literatura francesa, matemáticas y perspectiva. La distribución es para ambos turnos, es decir diurno y nocturno.

Biblioteca Florentina Ameghino, del C. E. XIII

Mañana a las 15 realizará una reunión cultural en su local, Figueroa 661, con números de piano por la Sra. Sara C. Carracedo y canto por la Sra. Emma R. Ferrán, acompañada al piano por la Sra. María J. Nicolao.

Hasta mañana, de 9 a 18, permanecerá abierta la exposición de cuadros de Cesario Bernaldo de Quiros.

Ascensos, nombramientos y confirmaciones

— tercera categoría
de las escuelas
de la Ciudad de Buenos Aires

— Martes 23 de noviembre de 1937 —

DONO UN CUADRO DEL ADELANTADO EL DOCTOR ORTIZ

Para la escuela Don Pedro de Mendoza

EL ACTO

A raíz de una visita realizada al museo de la Boca, que dirige don Benito Quinquela Martín, el doctor Roberto M. Ortiz adquirió el retrato de don Pedro de Mendoza del pintor argentino Arturo de Luca, obsequiando el mismo a la escuela de la que es patrono el Adelantado.

El acto

Con motivo de celebrarse la fiesta de fin de curso, la dirección de la mencionada escuela recibió en acto público la ofrenda del presidente electo, lo que dió motivo a una lucida ceremonia que se inició con la ejecución del Himno Nacional argentino coreado por los alumnos. A continuación en representación del director de la precitada escuela museo, hizo uso de la palabra el profesor Marcelo Olivari, quien se refirió al gesto del doctor Roberto M. Ortiz, poniendo de relieve el doble valor de la ofrenda, en su significado histórico respecto al fundador y a su trascendencia moral en lo que concierne al conante, que de ese modo se auna espiritualmente a la escuela Don Pedro de Mendoza.

La carta

Luego dió lectura a la carta remitida por el doctor Ortiz, y dirigida al pintor don Benito Quinquela Martín, que expresa:

"Guardo un vivo recuerdo de la visita que realicé hace poco días a la Escuela Museo Don Pedro de Mendoza, levantada por su generosa iniciativa, en lo que tiene la Boca de más característico y sugestivo.

Su organización educacional es digna de todo elogio. Pero lo que siempre la hará inconfundible, lo que provocará la admiración del turista o de los connacionales que recorran sus aulas espaciosas y sus amplios salones, son los magníficos paneles, fruto de su privilegiado pincel. Cada uno de ellos vive la vida febril del puerto veráculos; cada uno de ellos es un verdadero canto al trabajo y al amor a esa barriada de nuestro Buenos Aires, que ha sido un verdadero crisol donde se han fundido las fuertes razas del viejo continente con esta prometora de la joven América.

Ninguna enseñanza más eficiente para los hijos de esos obreros, que están labrando, hora tras hora, la riqueza de la Nación, con la intensidad de su esfuerzo o el alcance de su sacrificio.

Tengo pues, sobrado motivo para que sea Vd. quien ofrezca en mi nombre a la dirección de la Escuela P. de Mendoza, el inspirado cuadro de De Luca que representa al primer fundador de Buenos Aires con toda la prestancia y el empaque señorial de los hidalgos españoles que corrieron tan arriesgadas aventuras, en un escenario de leyendas.

Esta figura hierática, llena de nobleza y de bizarria, se convertirá en el más celoso guardián de nuestras grandes tradiciones; con ello se habrán colmado los deseos de su muy afectísimo amigo. — Roberto M. Ortiz.

A continuación habló el director de la escuela don Juan Marinelli, para agradecer la honrosa distinción que coincidía con la despedida de los alumnos. La ceremonia se desarrolló en un marco sencillo y emotivo.



El cuadro donado por el D. Robert M. Ortiz,
y grupos de alumnos en el acts públic
realitzado en motivo de su estrena



Niños y público asistente a la ceremonia
sentados de izq. a derecha los dores Marcelo Oliveri,
Roque Cabral, Jacinto Bonnard, Angel Cassinelli,
Quique Martín, Juan Margiella, Romualdo
Bermejosa

23. nov. 1957

Inauguración
del busto
de Pedro de Mendoza

—
2 Julio de 1938
—

donado por los Doctores
Igela Monseguin y Adrián Escobar

"La Prensa" 2 de julio de 1938

MARANA REALIZARA UN
ACTO LA ESCUELA PEDRO
MENDOZA DEL CONSEJO IV

Mañana a las 15, efectuará en la escuela Pedro de Mendoza, número 2 del consejo escolar 4, un acto público con motivo de la entrega al establecimiento de un busto de su patro-



El busto a inaugurarse mañana

no, donado por los doctores Sylva Monseur y Adrián C. Escobar, obra del escultor Orlando Paladino.

El programa preparado al efecto consta del Himno Nacional Argentino; himno a la escuela Pedro de Mendoza; discurso del doctor Enrique Louder en representación de los donantes; palabras del director del establecimiento, señor Juan Marquinali; Invocación de don Pedro de Mendoza; oración del señor Marcelo Olivari, recitado por el alumno Amor Hernández; palabras alusivas al acto por el escritor Eduardo Marquina y marcha A la bandera, por los alumnos.

REALIZARA UN ACTO LA

LA NACION — Domingo 3 de Julio de 1938

FUE ENTREGADO UN BUSTO DE MENDOZA A LA ESCUELA QUE OSTENTA SU NOMBRE



El doctor Adrián C. Escobar pronunciando su discurso

Una fiesta de lucidos aspectos y caido auspicio popular fué la realizada ayer con motivo de la entrega de un busto de Pedro de Mendoza a la escuela de la Boca que lleva su nombre. La escultura, obra de D. Orlando Paladino, fué donada por los señores Sylla Monsegur y Adrián C. Escobar.

Entre los concurrentes se contaban el presidente del Consejo Nacional de Educación, ingeniero Octavio S. Pico, y los vocales del mismo; D. Benito Quinquela Martín, miembros del consejo escolar local, delegaciones de varias entidades y caracterizadas personas.

Se inició el acto con la ejecución del Himno Nacional por la banda mu-

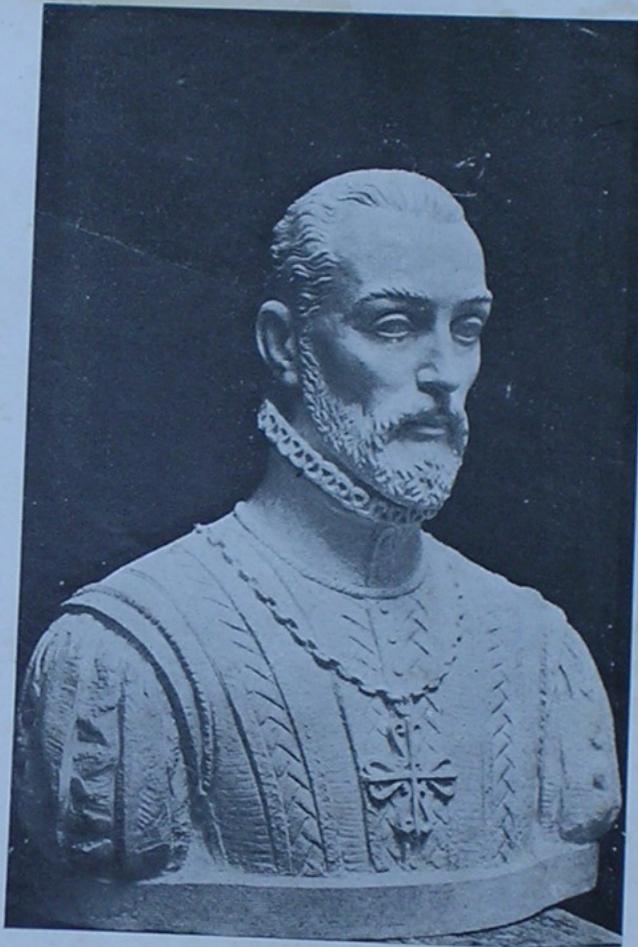
nicipal, y luego habló el Dr. Adrián C. Escobar, quien, entre otras cosas, dijo: "Entregamos este busto de Pedro de Mendoza a esta escuela de la Boca del Riachuelo, de la Vuelta de Rocha, para que los niños se inspiren en los grandes hechos que llevaron a cabo los fieros conquistadores españoles, que vinieron a esta tierra y nos dieron, junto con la sangre de la raza, el verbo admirable de Castilla, y que, atrapados por lo desconocido, cruzaron mares, selvas, montañas y ríos, llevando la cruz magnífica de Cristo, como símbolo de paz y de amor, y escribieron hermosas páginas de generosidad, de desprendimiento, de entereza, de valor y de heroísmo".

Había luego D. Enrique Loudet

y agraciado la donación el director de la escuela, D. Juan Marzinelli.

Después se dirigió a los presentes D. Eduardo Marquina. Su palabra poética y de opulenta significación, evocó la epopeya de la conquista de América, en cuyo centro situó con vigorosos rasgos la figura de Pedro de Mendoza. Concluyó la brillante semblanza, que suscitó entusiastas aplausos diciendo que tantos padecimientos como halló Mendoza en América se trucan, a través de los siglos, en fuerza animadora del barro que se erige en monumento.

Finalmente, uno de los alumnos de la escuela interpretó una composición poética de Marcelo T. Olivari, dedicada a Pedro de Mendoza.



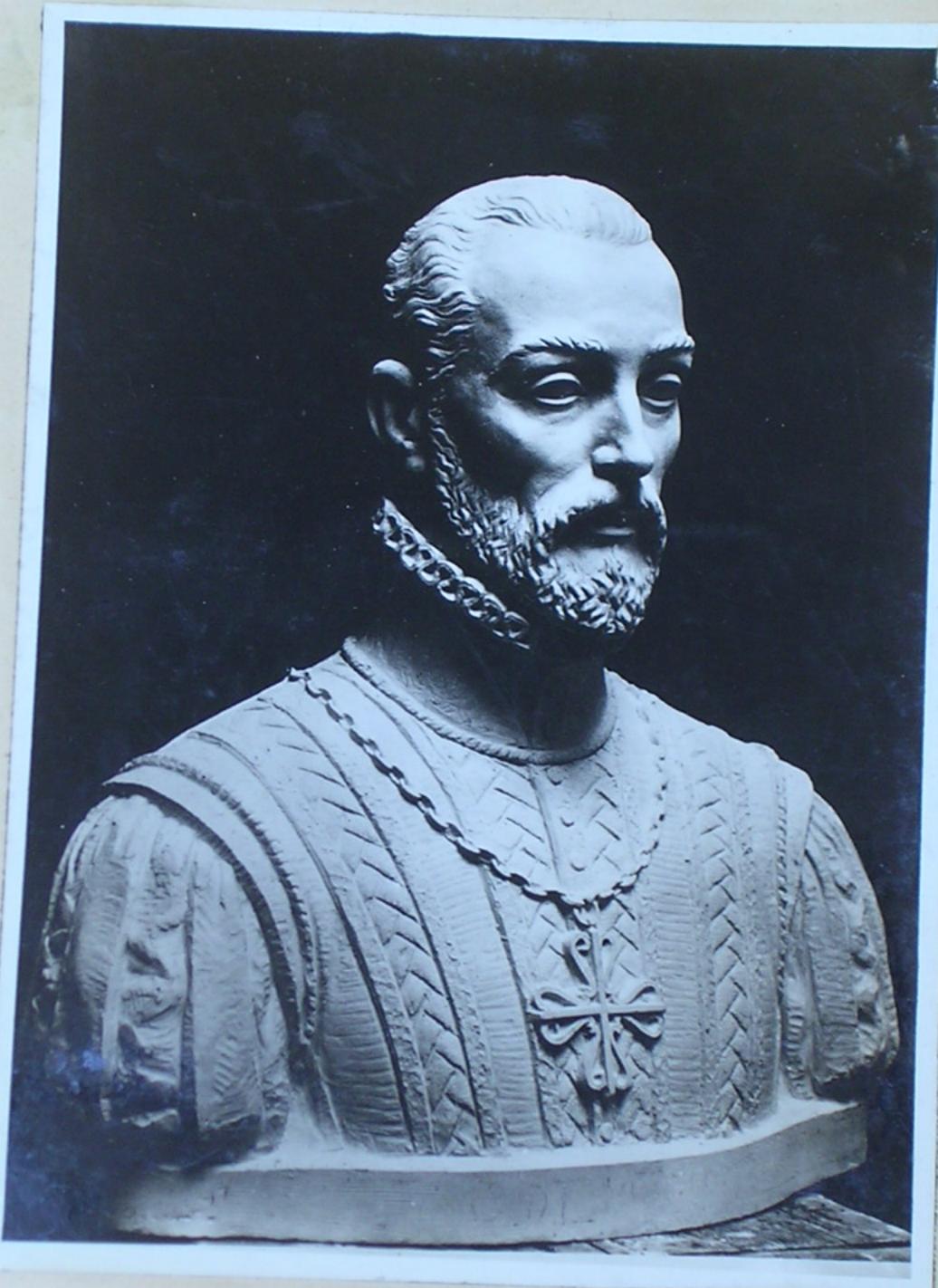
"Don PEDRO DE MENDOZA"

MARMOL EJECUTADO POR EL ESCULTOR NACIONAL
Sr. ORLANDO PALADINO

DONACIÓN DE LOS DOCTORES ADRIÁN C. ESCOBAR Y SYLA MONSEGUR

Inaugurado en el local de la Escuela - Museo
"Pedro de Mendoza"

2 de Julio de 1938.



La obra dorada, mármol, ejecutada
por el escultor Orlando Paladino



Vista general del gran patio cubierto durante la
ejecución del Himno Nacional.

En primera fila se vé al gran poeta Eduardo Marquina.

X



El Dr. Enrique Roudet, haciendo uso de
la palabra en nombre de los donantes.



Tranquilo al insigne poeta español
Eduardo Marquina
en la lectura de su magnífico poema



El Dr. Adrián C. Escobar, leyendo su discurso
conjuntamente con el otro dominante del Dr.
Sylva Monsegur hicieron encendido al Dr.
Hugue Lonsdale que hablara en nombre de
ambos. Pero --- no pudo resistir a su
conocida debilidad y --- fuera de programar
leyó sin discurso!



Parte de la concurrencia

Magn
leido,
Edua
en el
el bu
de Bo

poem

auto.

Marquini

de inauguracion
y dedicacion
ies

El primer Director de la Escuela Pedro de Méndez
D. Juan Margiñelli, leyendo su discurso de
agradecimiento.

Don Pedro de Mendoza"

magnifico poema evocativo
leido por su autor
Eduardo Marquina
en el acto de inaugurar
el busto al fundador
de Buenos Aires

2 de Julio 1938 -

(1)

"DON PEDRO DE MENDOZA"

(Eduardo Marquina)

Julio 2 de 1938

De la escuela D. Pedro de Mendoza

I

Esta es, en piedra, la imagen de un hombre
que viene de España

Expresamente, a descubrir
y fundar en el Río de la Plata:

Don Pedro de Mendoza, Adelantado,

Vine con toda suerte de pertrechos y armas;
pero, aunque tanto traje, por encima de todo,
vine con esta fuerte brasa
para quemar insiense y cesar panes:
"la voluntad" en el alma /.

Llegó, marcó el lugar en el riaché
dónde queden las naves resguardadas,
y se metió por la ribera
entre la tierra parda,
dónde no había de dar
la tierra a los hombres nada,
pero dónde los hombres
que le difícil aman,
en adelante habían de darr aquella tierra,
todo: esfuerzo, trabajo, tiempo, afán, cuerpo y alma)

Perque, ese es Buenos Aires, desde los tiempos áureos
en que el Adelantado lo fundara:
tenacidad de amer, en aspereza
de intemperie y penurias, apilada:
el esfuerzo del hombre
andando en tierra parda
y levantando al cielo, en eleaje blanco,
un mar sivil de terres y palacios y casas...

(2)

erucificado en la cruz de la fiebre,
padeció por los hombres, por la tierra y el agua;

II

La fuerza es durar:
mientras pudo, el Adelantado
supo durar en su hospital
de junco del Riaché;
duró lo suficiente para que estos entornos
se tomaran de gusto humano
y se contaminaran ya para siempre
de de bareos.

Cuenta la histeria que un día
no tuvo el Adelantado
que comer... Aunque enfermo y para poco,
miró con amor lo que había fundado
recogió las miserias de los últimos restos
de las galanías que ~~se~~ trajo
y, para regresar como pudiera a España,
arrastrando los zaneos volvió a entrar en su nao.

Ya en la nave, a los pocos días,
envejecido, enfermo, enjute, acabado,
murió...

Dicen las crónicas:
"su cuerpo, a la mar arrojaron".
Pero, vuestro poeta, al que debemos
los de España dos lámparas en altares patrios,
Enrique Larreta, evocador
y genofonero del Adelantado,
añade: "había ardido toda la vida en fuegos
desaprendidos
aquel hombre: al dar como un asesina
en el agua su cuerpo cálido,
se siría el rumor

del agua chirriando..."

(31)

Y yo añado: se oiría el chirrido del agua
y al mismo tiempo un grume pálido
seme de humo leve,
el alma del Adelantado,
se escaparía del tizón del cuerpo
quedaría en el aire fletando.
y emprendería luego su viaje, en retroceso,
hacia el Riacho,
camino de la Boca nuevamente,
a seguir perdurando, donde había durado,
donde había vivido, donde había sufrido
donde fundó., donde en el barro
dejó fecundidad, donde se hizo
más que alma: origen, cuna, fuente, caño
manantial de almas argentinas,
orgullo de españoles, padre de americanos.

III

Fundar no es pretender que sea nuestro
lo que sale de nuestras manos:
fundar es ser nosotros
de lo que fundamos;
ser de lo que fundamos; para siempre,
en la vida, en la muerte, en cuerpo y alma /dándonos/

Todo el bien de la vida es fundar
todo el secreto del fundar es darnos:
que el alma de Don Pedro de Mendoza
haga escuela en mi Escuela... y no tendrá escasez
la aurora de las almas de estos niños,
estrellitas que hoy saltan del sueno del Riacho

(4)

Don Pedro de Mendoza para un histeriader
tiene la histeria páuperas;
una histeria que arde por dentro
y no muestra por fuera más que ceniza blanca;
la histeria del tizénque, así mismo, se teje.

su fría mertaja
pare, da el temple al herne y suese alfarerías
y cristaliza esmaltes y nítilizas espadas.

Don Pedro de Mendoza llegó y fundó. Los días
no le pusieron buena cara;
llevan enfermedades
manudearon renuevas y cábalias
los naturales eran ásperos y huidizes,
vidrioses y ambisieses los compañeros de armas.
los celos merdian,
las impaciencias conspiraban.

Y el Adelantado ardía y quería;
Don Pedro de Mendoza padecía y quemaba;

sentado en su silla de cuero,
tendido en su cama,
la carne tullida
zaherí el alma:
trazando planes, presintiendo puertos,
dando tierra a los hombres, dando, a la tierra, casas
y al rincón de los Navíos
dándole, en el dictamen de sus pupilas de 'aguila,
la madeja de todos los caminos futuros,
temble de singladuras y rutas fantásticas
que irfan, con el tiempo, desde todas las minas
de la América a todas las urbes lejanas...

Don Pedro de Mendoza daba diente con diente
resistiendo al embate del viento de la Pampa;

Gestión para
la iluminación
del frente de la
Escuela Museo

Agosto 2/1936.

LA PLUMA

La escuela de Quinquela

Deben arbitrarse los medios
para su iluminación

Hemos notado en el día de
su inauguración el apoyo popu-
lar con que cuenta Benito
Quinquela Martín y hemos
oído las muestras de aproba-
ción y elogio por su valiosa
donación.

Por eso nos atenemos a po-
ner de relieve que dicha escue-
la carece de iluminación en el
frente del edificio, olvido que
puede solucionarse a tiempo,
ya que este hermoso edificio de
nobles líneas arquitectónicas
merece que tenga iluminación
propia, pues en las fechas pa-
trias pondría una nota agrada-
ble en la ribera.

No creemos que nuestras pa-
labras caigan en un olvido im-
perdonable, las generaciones

Estimando conveniente que un edificio de la importancia de la Escuela Normal, se asocie a las grandes fechas nacionales iluminando su frente, con fecha — de 1947, me dirigi al Consejo de Educación solicitando la provisión de los reflectores respectivos, cosa que hice después de haber hecho las pruebas del caso con la colaboración de mi amigo Jesús Calvés. —

Nota enviada : texto :

Resolución:

Algunas notas

de instituciones

diversas y

Cartas varias

ANTONIO SAGARNA

Buenos Aires Mayo 7/1953

Mr Benito Jiménez Martín

Querido hermano y amigo

Hoy aparece el
cuál mejor abordaje ante que
ejecutó, ejecutará en su vida
triumfal: sus confidencias a
Octavio Ramírez publicadas
en la Gaceta. Han de expresar
real - pero bermoseado por el
alevoso de su gran engaño -
de su vida misericordia: Siempre
el mismo y más misericordioso cuan-
to más se supera en el divino

Cordoba 744.

Buenos Aires

Agosto 1933.

Muy estimado Juanjoche.

He leido en los diarios el
farto admirable y generoso
que como artista y hombre
de grandes ideales ha tenido. Y
al obsequiar a la Boca con
un pedazo de tierra que
no dudo sera bien fundada.
donde la infancia se educara
para la vida intelectual
y espiritual en medida con
lo otros de arte de un proyecto
Museo - que soy o sea director
y control sera todo una garantia
y un exito. felicitaciones
Y un buen avestros de mucha

St. Appr. Hago.

N.B. Senti mucha pena no haber asistido a la ultima
comida de la R. de Boca, a la que tuve gran simpatia.

Agosto 22/933

Mi estimados amigos Principales
Martínez;

Sabré de enterarme de su
hermosos desprendimientos, que homen-
aje a vd, y al país. Y quisiera hacer-
le llegar mi más afectuosa feli-
citación por tanto tan querido
que lo señala a la admiración
^{publica}
~~para~~ ejemplo de los que se debe
han hecho, pudiendo hacer
para la educación física o
artística.

Como siempre, y complaci-
do de ser a un amigo y colega
dejarse en su favor los saludos

Honor Benito Quinquela Martínez.

Como maestro, y maestra del barrio de sus inspiraciones, permítame que lo felicite por su gesto noble y desinteresado.

Honor Quinquela Martínez, conocía la belleza de la alma de artista, que sabe captar la luz, el esfuerzo, la línea, el color y trasmisitirlos al lienzo, infundiéndole vida, pero ahora conozco y valoro la altura y nobleza de sus sentimientos, que en esta época feble y dolorosa, tuvo la visión de la niñez y daudóle a ella, materializado una idea tanta por sus principios y sus proyecciones vastísimas.

Buenos Aires, 13 de agosto de 1933

Al gran maestro:

Benito Quinquela Martín

Con gran emoción termino de leer en el diario "La Prensa" su gesto "Macho" de acordarse de los niños; que noble ejemplo para los argentinos pudentes.

Un gran abrazo de un admirador; para el hijo de esa bendita "República de la Boca"

Creame de Vd. discípulo y amigo

S.

José Ligato.

s/c. Viamonte 623

Podesta:

Estas remembranzas son fruto de su noble gesto. Vale

Al gran maestro
Benito Quinquela Martín
con admiración y respeto.
José Ligato.

7/2
Fiamonte
623

"Recuerdos"

A un recuerdo cuando pibe
de esos lindos bariletes
que hacian mil firuletes
si empezaban a colejar
jugando al mosquito bombo
piedra libre, hoyo pelota
sudabamos la gran gota
sin siquiera descansar

Cachuma
al rascate
el balero
la bolita

La traya
el rango
la rayuela
torrecita

La mancha venenosa
vigilante y ludión
el trampó la escondida
recuerdos gratos son

Cuantas "ratas" al colegio
cuantas "cola" en el tranvia
con otros pibes me hacia
sin pensar en el deber

Recordando aquellos tiempos
mi vida rejuvenece
y le juro me parece
que ha sido no mas ayer

Bs. Aires, Agosto 26/122

Amigo Juan García Marín.

En mi sincera consideración

En suma e íntima complacencia
me he informado por los comuni-
cados periodísticos, de la belleza de
un gesto moral, que mucho lo hon-
ra y destaca a la alta considera-
ción y perdurable reconocimiento de las
autoridades del gobierno y cambiante clima
de toda persona, que tenga la honesto para
comprensión de los problemas huma-
nos, sociales y culturales. —

Yo como educacionista pri-
mero como parte integrante de la colectu-
nidad deseo, formuló las expresio-
nes congratulatorias más cálidas
por la idea hermosa y genial que
he tenido, al hacer la donación
de tan valiosa superficie de tierra
en el preestablecido destino, de que en
ella sea levantada una escuela,

apretos
que sobre
su bellez-
te amig-

% Güemes 4059.-

CLUB SOCIAL Y RECREATIVO

"JUPITER"

FUNDADO EL 1º DE AGOSTO DE 1923

Secretaría:

~~MONSERRATE 555.~~

PEDRO MENDOZA 2087

Buenos Aires, 25 de Septiembre de 1933.

Señor

Benito Quinquela Martín

Distinguido consejero:

Esta Institución, la cual se siente honrada de contarle a Vd. entre sus socios de honor, cumple con un ineludible deber, al exteriorizar, por intermedio de su C.D., el sentimiento unánime de todos sus asociados, creado a raíz del gesto noble y altruista que Vd. ha tenido, al donar al Concejo Nacional de Educación, el terreno para que en él se levante un edificio escolar y un museo de Bellas Artes.

Sin duda que, en los tiempos que corren, no son frecuentes, rasgos como el suyo, lo que duplica el mérito del mismo - pero lo verdaderamente singular y que señala el sentido moral de la donación - aparte de la levantada finalidad, es el hecho de que un artista, aunque sea un gran artista, de humilde origen, dispone magnanimamente de gran parte del dinero que, con no pocos sacrificios prodújole su arte indiscutida y gloriosa, aunque en sus comienzos no debidamente justipreciado, para adquirir un solar en el que quizás soñó formar su nido de cóndor cansado, el día que las fuerzas físicas no respondieran a la necesidad imperiosa y eterna de agitar las alas

-sigue-

CLUB SOCIAL Y RECREATIVO

"JUPITER"

FUNDADO EL 1º DE AGOSTO DE 1923

Secretaría:

MAGALLANES 855

de su espíritu.

Y, dónde buscar acobijo ?... Qué rincón de la ciudad habría de servir de seguro refugio, al vigoroso pintor de los temas portuarios, que no fuera la Vuelta de Rocha ?...

Del edificio que el Concejo Nacional de Educación construirá en el terreno de la Vuelta de Rocha, pueden surgir mañana, artistas que podrán llegar a constituir, no sólo el orgullo de nuestra querida barriada, sino que, como el donante, el de la Patria misma.

Por eso, queriendo expresar su simpatía, por su noble y patriótico gesto, el Club Social "Júpiter", como entidad a la que Vd. pertenece, hace llegar sus fervientes felicitaciones al distinguido consocio, y como boquenses, agradecemos esa donación, que llegará sin duda alguna, a florecer en realidades promisorias, que acrecentarán el acervo cultural de los vecinos de esta importante zona.

Quinquela, de corazón le manifestamos que nos sentimos orgullosos de su gran obra, y que su ejemplo nos servirá de norte hacia el cual guiaremos nuestros esfuerzos.

Sinceramente



Secretario

Juan Quasa

Presidente

E. J. Jimore

MUTUALIDAD ESTUDIANTES
DE BELLAS ARTES

Buenos Aires 1º Octubre de 1933.

L^o Benito Juárez Martínez.

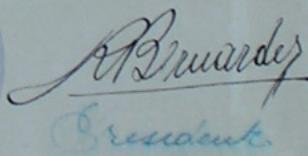
De nuestra mayor consideración:

Tu nombre
de la M. E. B. A. nos es muy grato felicitar a Ud. por el acto
de altruismo demostrado al donar un terreno para la
creación de una Escuela y Museo; acción de la que debieron
tomar ejemplo muchos de nosotros para quienes hicieron
grata la vida y que no han sabido ó no han querido digni-
ficarse con un acto de esta índole, para procurar su elevación
el concepto por demás mezquino que se tiene del arte. no
obstante ser la manifestación más alta de la inteligencia
del hombre.

Recibimos: es su acto digno de aplauso y aplau-
do; por ello lo que nos sentimos complacidos al enviar a
Ud. nuestra felicitación con nuestras más cordiales saludos.


F. M. M.
Secretary




R. Brardex
President

ASOCIACION COOPERADORA

DE LA

BIBLIOTECA DEL C. ESCOLAR VI*

SECRETARIA:

ENTRE RIOS 1340

BUENOS AIRES

44
Buenos Aires, agosto 31 de 1933.

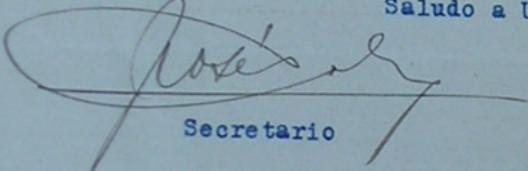
Señor

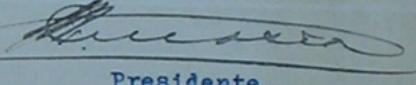
Don Benito Quinquela Martín:

De mi consideración:

La C.D. que me honro en presidir ha resuelto en su sesión inaugural dirigirse a Ud. para felicitarle muy vivamente por su gesto altruista, simpático y aleccionador, tributado en homenaje al niño y a la cultura de la patria. Acto tan extraordinario y tan elocuente, es digno de un artista de su recia envergadura moral y espiritual.

Saludo a Ud. con mi mayor consideración,


Secretario


Presidente



SOCIEDAD COOPERADORA
"PROTECCION A LA NIÑEZ"

Escuela N. 12 - C. E. 14
CONDE 943

Buenos Aires,

Agosto 28 de 1933

Señor Benito Quinquela Martín

Distinguido artista:

En nombre de la C.D. de la Asociación Cooperadora "PROTECCION A LA NIÑEZ" de la Escuela N°12 del C.E.MIV-Conde 943-, que me honra en presidir, tengo la íntima satisfacción de dirigirme a Vd, como un deber ineludible de conciencia, para aplaudir con todo entusiasmo el gesto magnífico, patriótico y aleccionador que ha tenido Vd, desprendiéndose de su patrimonio en beneficio de la niñez.

El futuro es obra de nuestro presente y actos como el suyo, perdurables como el tiempo, han de gozar con su presencia diaria est contextura moral que forjará los grandes luchadores y nos brindará días venturosos de una humanidad mejor, para ésta Patria grande y generosa, que tanto espera de sus hijos noblemente inspirados.

Al hacerme intérprete de los deseos de mis colegas de comisión ante un artista eximio cuyo valor ha traspasado los límites de nuestra frontera, ruego a Vd acepte mis más calorosos votos por su acción altruista y las consideraciones de nuestro distinguida y afectuosa consideración.

Herranz
-Secretario-



Modesto C. Taglioretti
-Presidente-

Bueno Aires, 19 Agosto de 1933

Sr. Benito Quinquela Martín
(Capital)

De mi mayor consideracion:

Completeme aplaudir efusivamente la noble iniciativa que encierra su noble proyecto del cual dar cuenta los diarios de hoy.

Todo en él es grande y digno del alma de un gran artista pues no se sabe que admirar mas, si el desinteres de esa donacion, ó lo vasto y ordenado de la obra que encierra.

Como si su nombre no estuviera bien enclarado en el alma de un pueblo que lo quiere y aplaude, esta obra vendrá á ser el preámbulo de la inmensa consideracion que esta generacion y las venideras guardaran para su artista predilecto.

En mi hogar modesto donde su nombre se venera como mercede, a pesar de que las circunstancias nos han privado de tener algo propio de sus manos como seria nuestro mayor ombligo, se formulan votos por vuestra ventura personal, y ponen su ejemplo, á la consideracion de los que carecen de su alma de artista

fc: De las Ciencias 920
Capital
U.T. 60/6864

Respetuosamente

Alberto Roig

LIGA NACIONAL DE EDUCACION
COMITE EJECUTIVO

Secretaria: SUPERI 1413
Sala de Sesiones: CORRIENTES 4261

Buenos Aires; Agosto 21 de 1933.-

Sr. Benito Quinquela Martín.-

S/D.-

De mi mayor respeto y consideración:

El Comité Ejecutivo de la Liga Nacional de Educación que presido, se dirige a Ud. para presentarle en pleno un sincero y caluroso homenaje por el gesto generoso, patriótico y cultural que no solo beneficia al Consejo Nacional de Educación por razones económicas sino que se traduce en el inmenso amor a la infancia por quien se esmera Ud. y da margen a que ella ame y encuentre mayores facilidades en el cultivo de las Bellas Artes, prodigando su valiosa colección y sus dones artísticos en los decorados de las aulas.

Haciendo votos por la pronta realización de todos sus nobles deseos saludo a Ud. atte.-

Manuela Bustiaga
Secretaria.-



J. Saverry
Presidente:-

59

Buenos Aires, marzo 3 de 1934.

Señor.- Benito Quinquela Martín:

El Señor Presidente me encarga haga llegar
a Ud. una copia de la parte pertinente de la Memoria del C.
Escolar y que se refiere a su donación. Se la envío en hoja
adjunta.-



Saludo a Ud. muy atte.

A large, flowing handwritten signature in black ink, appearing to read "Benito Quinquela Martín".

colar y como bien se afirma, será a no dudarlo, por sus proporciones y ca-
racterísticas, un elevado exponente de nuestro progreso en materia edili-
cias.

En el piso bajo y en el primer piso alto, se instalarán las aulas, oficinas
y casa del director y en un segundo y tercer piso altos, los grandes salo-
nes del museo de bellas artes y el departamento y taller para el conser-
vador de ese museo.-

La capacidad del edificio escolar, con sus diez aulas, será aproxi-mada-
mente de 350 alumnos por turno, o sea 700 en ambos turnos.

El costo aproximado de esta obra, se ha calculado en 4 350.000 m/n. en vis-
ta de que es necesario construir pilotes de hormigón armado, por las
precarias condiciones de resistencia del terreno.-

_____ 0000 _____

54

ASOCIACIÓN FEMENINA
"UNIÓN Y LABOR"

PUEYRREDÓN 740
U. T. 47-CUYO 1799

Buenos Aires, Agosto 16 de 1933.

Señor Benito Quinquela Martín

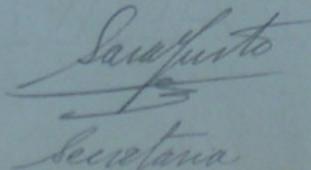
Presente

La Asociación Femenina "Unión y Labor" que presido, entidad en cuyos estatutos figura el propósito de fomentar toda obra que se considere de progreso o beneficio moral o social, se ha enterado del ofrecimiento hecho por Vd. al Consejo Nacional de Educación de un terreno sito en el distrito de la Boca, para levantar en él una escuela primaria y un Museo de Bellas Artes.

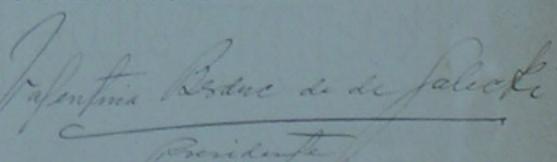
Tan hermoso gesto que honra al artista argentino y lo presenta como un ejemplo de patriótico desinterés ante las presentes y futuras generaciones, tendrá la gratitud de los niños y la admiración de los grandes, ante la obra magnífica que será la escuela y Museo planeados inteligentemente por su autor, y que no dudamos ha de llevarse a cabo en breve término.

Al presentarle nuestras mas efusivas felicitaciones, expresámosle nuestro ferviente deseo de que muy pronto sea una realidad su generosa aspiración y veamos flotar a todos vientos la querida bandera de la patria, en la escuela "Quinquela Martín".

Saludamos a Vd. con toda consideración.


Saavedra
Secretaria




Presidenta
P. B. de Salcedo

55

Florida, agosto 14 de 1933.-

Estimado amigo Quinquela:

Con motivo de la noticia aparecida en el diario "La Prensa" de ayer, que informa en una reseña amplia tus loables propósitos de donar una fracción de tierra, para levantar en ella, una escuela ejemplar y un museo artístico que diga en la Boca, a las generaciones venideras de la labor de sus artistas y de la preocupación de sus hombres de valer, que miran "mas allá", desde sus vidas laboriosas y sufridas, es que te dirijo estas breves líneas.

Gesto como el tuyo, como procede y qué lo alienta, se ven pocos en el mundo.

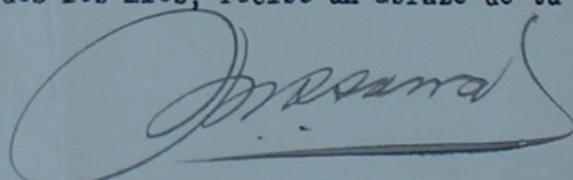
De ahí, que tu figura, tu nombre y tu gloria se amplie más y llegue a ser un "algo" nuevo en lo sórdido del ambiente en que actualmente se vive.

¿Cómo verán tu gesto los anquilosados materialistas que todo lo quieren para sí, con ese egoísmo tan humano y tan bestial que los corroen y los torna insencibles a toda manifestación altruista, desinteresada y noble?

Pero, es que tu mirada está en el presente y aún más: en el futuro.

Por que es de allí, de donde tu nombre recogerá el fruto de agradecimiento de miles y miles de seres que cobijaste en tu techo, con un pensamiento tan noble y amplio como la bandera de tu patria.

Con el afecto de todos los míos, recibe un abrazo de tu amigo que mucho te aprecia



M.A. Salvat

Gral.Paz 658

FLORIDA

F.C.C.A.

ROTARY CLUB DE BAHIA BLANCA

SECRETARÍA:
ARMAMENTO DE LA REPÚBLICA
TELÉF. 363

Belgrano 333

"DAR DE SÍ ANTES
QUE PENSAR EN SÍ"



"SE BENEFICIA MÁS
EL QUE MEJOR SIRVE"

DISTRITO 63
N.º 2745

DÍAS DE REUNIÓN:
MARTES EN EL
GRAN HOTEL ATLÁNTICO

A LAS 11.15 HS. DE ABRIL A SEPTIEMBRE
" 20.30 " OCTUBRE A MARZO

N/49

Bahia Blanca Agosto 24 de 1933

Señor
Quinquela Martín
BUENOS AIRES.

Estimado Señor:

El objeto de esta comunicación que en nombre del Rotary Club de Bahia Blanca me complazco hoy en trasmisitirle, no es otro que el de hacer llegar hasta usted el aplauso entusiasta y la felicitación cordial y sincera que los rotarianos bahienses le brindan como un homenaje a ese su espíritu intimamente rotariano que le ha llevado a plasmar, en un acto de generosidad y altruismo, el lema que nos sirve de norte:

"DAR DE SÍ ANTES DE PENSAR EN SÍ"

La donación por usted realizada constituye una exteriorización de esas que muestran en toda su magnífica desnudez la belleza y la armonía del espíritu superior que ha sido capaz de concebirla. Con ello ha añadido usted una hermosa frase a la página honrosísima que dentro de nuestro Arte, está llenando su indiscutida personalidad.

Al repetirle el aplauso de mis compañeros rotarianos, le ruego me conceda el honor de contarme entre sus seguros servidores. Cordialmente suyo:


RAÚL JULIO SELVA
Secretario



ASOCIACIÓN CIVIL
BRONZEN 805

Buenos Aires.- Agosto 25 de 1933

Señor Benito Quinquela Martín

De nuestra mayor consideración:

Nos es sumamente grato dirigirnos a Vd. para poner en vuestro conocimiento que la C.D. del C.A. Boca Juniors, impuesta de la valiosa donación de un terreno que en bien de la educación popular habéis hecho al C.N. de Educación y de la su muy acertada disposición por la que se construya en el mismo un edificio para Escuela Primaria y un Anexo para Museo de Bellas Artes, lo que importa un rasgo poco común digno del reconocimiento popular, a la vez que tuvo un acierto en cuanto a su destino y que demuestra que a las cualidades de eximio artista une Vd. las de benefactor, resolvíom enviarle su sinceras felicitaciones

Para vuestro conocimiento transcribimos la resolución adoptada por esta C.D., en su sesión del día 22 del actual:

1º.- Felicitar al Señor Benito Quinquela Martín por su valiosa donación e insinuarle la conveniencia que se instale en el mismo edificio una Biblioteca Popular con una sección especial sobre Arte.-

2º.- Ofrecer al Consejo Nacional de Educación nuestra colaboración y nuestro estadio para realizar festivales pro Construcción de la Escuela y Museo.-

3º.- Enviar copia de la presente resolución al señor Benito Quinquela Martín, Consejo Nacional de Educación yddarla a publicidad.-

Sin otro particular nos es grato reiterarle las expresiones de nuestra mayor consideración y estima.-

Armando Dighero
Secretario



Ruperto Molfino
Presidente

521

Buenos Aires, agosto 28 de 1933.

Señor Benito Quinquela Martín:

En nombre del C.E. que me honra en presidir, me es muy grato dirigirme a Ud., haciéndole saber que este C. Escolar - en sesión del día de ayer, al tomar conocimiento de la resolución del C.N. de Educación recaída en el exp: 5224/Q/933 por la que se dispone aceptar la donación ofrecida por Ud. del terreno sito en Pedro Mendoza entre Palos y del Crucero entre los números 1829 y 1885, con destino a la construcción de un edificio escolar y Museo de Bellas Artes, pudo enterarse oficialmente de vuestro gesto generoso y altruista que aplaudí sin reservas--

Con la construcción del citado edificio escolar, tendrá esta noble población de la Boca, un establecimiento único en la Capital Federal, llamando así una sentida e imperiosa necesidad.

Saludo a Ud. con mi mayor estima.

Luis J. V. *Jacinto Quimera*



520

Buenos Aires, agosto 26 de 1933.

Señor.-Benito Quinquela Martín:

Me es muy grato dirigirme a Ud. transcribiéndole para su conocimiento la resolución adoptada por el C.N.de Educación con fecha Agosto 18 ppdo. comunicada por Cir.123:

"Exp:5224/Q/933:12.-Aceptar la donación ofrecida por Don Benito Quinquela Martín del terreno sito en Pedro Mendoza entre Palos y Del Crucero, entre los números 1829 y 1885, con destino a la construcción de un edificio escalar y "Museo de Bellas Artes", en las condiciones mencionadas a fs.1 y 2."-

"2º.-Agradecer muy especialmente al donante, su generosa contribución en pro de la educación pública.

"3º.-Disponer que Dirección General de Arquitectura prepare, para ser elevado por separado, la documentación necesaria para licitar las obras de construcción del edificio en cuestión.

"4º.-Que Dirección Administrativa tome nota de lo resuelto en este expediente a fin de tenerlo presente al vencimiento de los contratos de locación de las escuelas números 5, 11 y 17 del C.Escolar 4º."

Saludo a Ud. muy atte.

Quintana *J. Ruiz*

CONSEJO ESCOLAR



LA PLATA

La Plata, Agosto 24 de 1933.-

60

Nota N° 1830

Al Señor Benito Quinquela Martín.-

Expediente N° _____

Letra _____

El Consejo Escolar de La Plata, que administra las escuelas públicas de este distrito, ha resuelto por unanimidad, encóndarme en mi carácter de Presidente del Cuerpo, os dirija la presente comunicación haciendoos llegar nuestras más sinceras felicitaciones por el noble y hermoso acto de desprendimiento que significa el haber hecho cesión de un terrero de vuestra propiedad situado en el barrio denominado de "La Boca", para que en él se instale una escuela, contribuyendo de éste modo a que muchos niños se instruyan, brindándoles la oportunidad de ser hombres de bien y de provecho.-

Dejando así cumplimentada la resolución del H.C., me es grato saludarlo con mi más distinguida consideración.-

Fausto Etcheren

Mtro. R.

Ministerio
de
Instrucción Pública
Dirección Nacional de Bellas Artes

Buenos Aires,

Agosto 29 de 1933.-

Señor Pintor,

D. Benito Quinquela Martín.-

Magallanes 889 - Capital -

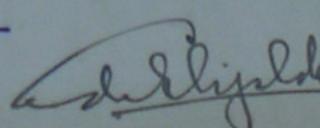
Tengo el agrado de comunicar a usted que esta Dirección Nacional en sesión de fecha 16 de Agosto de acuerdo con el dictamen del Consejo Nacional Asesor de Bellas Artes, ha decidido presentar a usted sus calurosas felicitaciones por el acto generoso que permitirá crear en el barrio potente de la Boca, escuelas públicas y un museo de bellas artes.-

Su desprendimiento al donar los solares en que deben levantarse los edificios para esas creaciones, tiene verdadero valor ejemplar y lo convierte en uno de los grandes protectores del arte, en cuyo ejercicio exclusivo ha pasado usted los días todos de su vida.-

La munificencia privada no ha vestido de ordinario con mucha liberalidad al campo de las artes bellas en el país y si se exceptúan las donaciones, algunas muy considerables, que ha recibido nuestro Museo Nacional de Bellas Artes, poco debemos al favor de la iniciativa privada.-

La tierra donada por usted será un imperecedero testimonio de amor patrio, de noble desprendimiento, de protección al saber y al arte, y los imitadores que tengant tal ejemplo, serán factores del perfeccionamiento de la Nación en una de sus más encumbradas formas de grandeza espiritual.-

Aprovecho la oportunidad para saludar a usted con toda consideración.-


Adolfo Alsina, Director Nacional de Bellas Artes



62

Buenos Aires, Octubre 11 de 1933

Señor Benito Quinquela Martín

Presente

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Urd., en nombre de la Asociación Cooperadora de la Escuela de Adultos N° 4 del C.E. & que me honra en presidir, para comunicarle que esta Asociación en su sesión del dia 6 del cte., ha resuelto felicitarlo por el gesto generoso y altruista que ha tenido, al donar un terreno para que en él se levante una escuela y un Museo de Bellas Artes en el barrio de La Boca que será un timbre de honor para nuestra localidad.

Siendo las Asociaciones Cooperadoras entidades compuestas por personas de buena voluntad, a quienes interesa vivamente el porvenir de la escuela argentina, no puede pasar desapercibido su honroso y desinteresado gesto, extraordinario en cualquier época y mucho más en los

CONSEJO ESCOLAR 6º.
SECRETARIA:
CONSTITUCION 1839

Buenos Aires, 6 de octubre de 1933

Nº 1384

Señor

Benito Quinquela Martín

Pte.

Tengo el agrado de dirigirme a Vd., para comunicarle que este Consejo Escolar, en sesión de la fecha, resolvió hacerle llegar el más franco aplauso por su donación de un terreno al H. Consejo Nacional de Educación, con destino a escuela y museo de arte local en el barrio de la Boca.

Este acto de desprendimiento honra a Vd., y a ese laborioso vecindario que tantas pruebas ha dado de su amor al progreso y a la cultura pública con iniciativas que, en más de una oportunidad, han marcado un rumbo a seguir.

Ojalá su bello ejemplo sea imitado por cuántos en el país están en condiciones de hacerlo, para el mayor bien de la escuela y de la patria !

Saludo a Vd., con mi consideración más distinguida.

J. Benítez

Quinquela Martín



Buenos Aires 1^o agosto de 1859

Señor Bonito Panigada Martín

En mi carácter de Presidenta
de la Comisión de Bellas Artes Feminina
que auspicia el Museo Argentino de
Arte, tengo el agrado de dirigirme
a Usted llevando a su conocimiento
que esta comisión ha resuelto por
unanimidad invitar a Usted para
favorecer nuestra misión aceptando
fumar parte del jurado de admisión
de las obras que se presentan para
concurso al próximo Salón.

Este lindísimo lugar entre el 26 de
Noviembre y el 26 de Diciembre próximo

Buenos Aires, agosto 21 de 1933.

Señor
B. Quinquela Martín.
"La Boca".

De toda mi estimación:

Con orgullo de argentino y de amigo del Artista es como me entero de su valiosa donación al Consejo Nacional de Educación para construir un edificio escolar y Museo de Bellas Artes en el centro mismo de su querida "República".

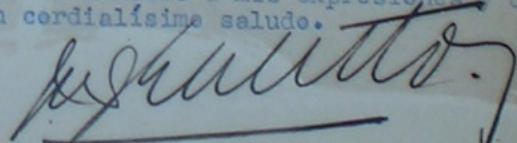
Hay en esta actitud anhelo patriótico, orgullo de artista, ansias de superación, noble propósito de vincular la escuela y el arte, deseo de educar a la niñez en la contemplación de la belleza, ánimo de difundir la cultura pública, contribuyendo en la medida de sus fuerzas a la gran tarea de la educación primaria, -reza el informe administrativo en sus considerandos-. Yo agragaría que es un soberbio gesto romántico del Artista que en esta hora trágica de confusión mundial dice con claridad total lo que quiere decir tanto desde el punto de vista

l punto de vista social. Es cristiana revelación del espíritu de los tiempos cuando el mundo sobre un basamento Leon XIII en un histórico Guillermina de Holanda, cuan de La Haya en 1899, creo, tender hacer la paz separando espirituales.- Vd., inspiración se acerca a la de la sociedad, en un anhelo consagrando mañana un am-

para su cultura, amor a la belleza y solidaridad social.

Lo felicito y le envíe. Me temo sin embargo que los inconvenientes burocráticos de los cuales soy un bello exponente -dejen que pase el plazo estipulado de dos años y todo quede en simple proyecto como todo.

Mi mujer se adhiere a mis expresiones y de ambos reciba un cordialísimo saludo.



DR. CLODOMIRO CORDERO
ABOGADO

Buenos Aires, Agosto 15 de 1933.

Señor

Benito Quinquela Martín

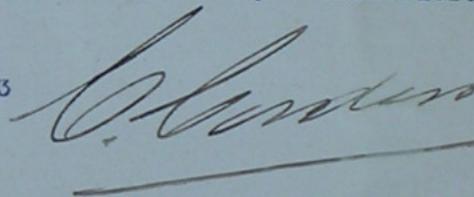
Mi estimado y admirado amigo:

La generosa donación que Ud. acaba de hacer al Estado y los altos fines que la han determinado, propios-aunque no comunes-de espíritus tan nobles y selectísimos como el suyo, que es honra del país al cual ha enaltecido con su gloriosa obra artística, me determina a felicitarlo cordialmente.

Espero muy pronto poder estrecharle la mano amiga y reitararle mi admiración por su obra y sus actos.

Lo saludo con el mayor aprecio y consideración

S/c Corrientes 2593



67

Museo
Hispano Americano

DÁMASO ARCE

UNES DE PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS
NUMISMATICA
CIENCIAS NATURALES E HISTORIA
ENTRADA LIBRE

Vicente Lopez N° 769 - U. T. 117
OLAVARRIA

1

Olavarria, Agosto 23 de 1933

Senor Benito Gringuela y Martin
Buenos Aires

Duerido Amigo

Querido Amigo
Es para mi un gran acontecimiento, el que
según Noticias Gráficas, el Consejo Nacional de
Educación quiera llevar a cabo la gran obra
que Ud con su desinteres y amor a la educación
del niño, sea en los primeros pasos de la escuela
primaria hasta en las bellas Artes, da su
capital y su persona en Cuerpo y Alma
en bien de la humanidad.

Gala tenga muchos años de vida con
buena salud pues la felicidad ya la tiene
asegurada.

Seje que lleguen esos días que yo
sea entrar una multitud de niños chicos y
grandes, a esa gran escuela en donde re-
cibirán clase del Natural viajada,
desprofeso ^{de las colinas}, del piso alto del edificio
de la escuela y vea la gran diferencia
que existe en la enseñanza viendo y oyen-
do lo que "quiere aprender" con la escuela
que solo enseña por medio de la palabra mas
o menor viene aplicada.

Entonces nro o sentira en su alma de artista
falta satisfaccion o mas que cuando D'apodio

Capital - Octubre 27- 1933.

Señor

Benito Quinquela Martí -

Distinguido Señor:

He leído en la Revista "Mundo Argentino" la hermosa donación hecha por Vd., que significa su hábito, su gesto es muy eloquente, pues encierra todo corazón, nobleza, y generosidad. Como mujer Argentina me enorgullece esta acción efectuada por un criollo.

Pido al Fotófotógrafo, reúse coronada su hermosa obra - instruir al niño, que

bellera encierra esa intención.

Soy una criolla vieja, enamorada de su lindo arte. la pintura, y deseo conozcer su taller si no es indiscreción de mi parte.

Con un mayor consideración y
respecto. S.A. y S.S.

Maria L. de Faredes

Sp. Venezuela 1741. p^o Piso - H. E. Mayo - 6111.

70

Escuela de Orientación Rural
Chascomús (Bs. As.)

Chascomús, 19 de Agosto de 1933.

Mi estimado Quinquela:

De todo corazón lo felicito. Con una docena de hombres como Vd., con su talento y con su desprendimiento el país podría mirar confiado el porvenir espiritual de sus hijos.

El pláceme que le envío es un simple anticipo —que no puedo evitar ante el anuncio que los diarios hacen de su donación— de las felicitaciones que ya tendrá el gusto de decírselas personalmente.

Soy siempre su afectuoso amigo y admirador

Manuel J. Almada

Señor

Don Benito Quinquela Martín

Manuel J. Almada.

Asociación de Extensión Cultural
y Estudios sociales

Juan B. Albedri.

Secretaría. Ministerio Boin 924

Buenos Aires



Buenos Aires, septiembre 10. de 1933.

Ciudadano
Benito Quinquela Martín.

Distinguido ciudadano:

Impuesto este Consejo Directivo de la noble donación hecha por usted al Estado, con fines de afianzamiento de la cultura popular, y considerando que esa actitud constituye una eficaz contribución al mejoramiento del nivel social; por unanimidad de votos ha resuelto:

- 1o.- Dirigirse al ciudadano Benito Quinquela Martín para aplaudir su acción de donar un terreno al Consejo Nacional de Educación con el objeto de que en él se construya un edificio escolar;
- 2o.- Adherirse a toda manifestación de reconocimiento público que se produzca con ese motivo
- 3o.- Expressar al C.N. de Educación que se vería con agrado que la escuela que se construirá ostente el nombre del autor de la donación.

Al transcribir a usted estas felices resoluciones, me complaceco en saludarlo con mi mas alta distinción.

Antonio Juárez
secretario

Buenos Aires 21 de agosto 1933.

Señor

Bentito Quinquela Martín.

presente

Muy señor mío:

Por los diarios del 19 dte., me enteré
de la donación del terreno de su propiedad, de Vd.
situado en la calle Pedro Albizuaga, al Consejo Naci-
onal de Educación. - Confieso que al enterarme de su
señor gesto, fui presa de una intensa emoción de ale-
gría, que me condujo a enviarle a Vd. mis mo-
destas felicitaciones como argentino.

Sin otro motivo, aprovecho ho-
ra saludarlo con un fuerte apretón de manos.

At.

Bentito Quinquela

1º Piso 312

ASOCIACION
"TODO POR EL NIÑO"
 Enseñanza Post-Escolar
 Consejo Escolar IV Escuela N°. 7
 CALLE PARKER 64

Buenos Aires, Octubre 11 de 1923.

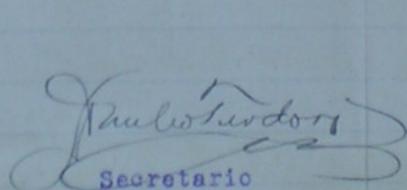
Señor Benito Quinquela Martín
 Calle Magallanes N°
 Ciudad.-

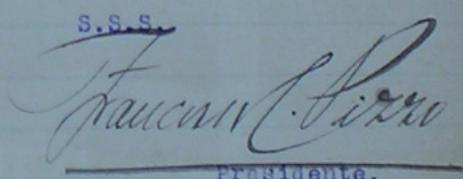
Distinguido consocio;

La Cooperadora "TODO POR EL NIÑO" que me honro en presidir, en la cual tenemos el alto honor de contarla como socio, ha resuelto en reunión plenaria, por unanimidad, hacerse eco, para enviarle las mas sinceras y distinguidas congratulaciones por el alto espíritu patriota que le inspiró al hacer objeto de la donación del terreno destinado a escuela y museo al Consejo Nacional de Educación.

Actos como el que nos ocupa son dignos, no solo de felicitaciones sino de imitación, pues en ello va involucrado el palpítante e inquieto sentimiento patriótico y artístico que adornan su personalidad, vastamente conocida y admirada a través de sus obras y que hoy pasa tambien a serlo por sus actos.

Esme, sumamente honroso llevar a su conocimiento el deseo de la Comisión y a la vez el mio propio, aprovechando al mismo tiempo lo grato de esta oportunidad, para , llegándome a Ud. saludarlo con los sentimientos de la consideración mas distinguida.


 Paulino Turdoros
 Secretario

S.S.S.

 Francisco C. Pirro
 Presidente.

Buenos Aires, 23 Agosto de 1983

Señor.

Bentito Quinquela Martín,
estimado y noble Ciudadano:

Hace pocos días, conversando con un antiguo comerciante instalado en las inmediaciones de la Plaza de Mayo, recordábamos tiempos mejores; mejores sí, sin duda alguna, por dos razones: que éramos en aquél entonces más jóvenes y que en Buenos Aires reinaba más alegría, tal vez porque los impuestos no eran tan elevados y no se conocía la crisis que nos tiene tristes a tantos.

En estas circunstancias llegó al negocio un señor bastante entrado en edad; efectuó algunas compras de artículos que se ofrecían como reclame y se retiró.

Vea, mi amigo, budec el comerciante, este señor que ha hecho salir me hace recordar un antiguo refrán que solía mencionar

75

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, abril 3 de 1945.-

Señorita Enriqueta González Svetko:

(Le envío copia de la carta enviada el día 23 de marzo):

He recibido el diario "La Capital", con su artículo ilustrado dedicado a la Escuela-Museo Pedro de Mendoza.

Es halagador pensar que su visita al Museo le haya proporcionado el placer de escribir con tanto entusiasmo sus impresiones. Debo agradecerle muchísimo sus amables y elevados conceptos dedicados a mi obra, que, por ser espontáneos, obligan al artista a superarse y tratar por todos los medios de unir las ideas a todo lo espiritual.

En su carta me recomienda que lo vea a Filiberto. Hace tiempo conversé de sus deseos, pero como es un hombre que anda pasando momentos sin espiritualidad, tratando asuntos de familia, me es difícil concretar, y mi opinión es que usted deje sin efecto la música de Filiberto y trate de trabajar con otros autores argentinos.

Nuevamente reciba usted mis agradecimientos por todas sus gentilezas, que van también unidos los afectuosos saludos

de su amigo:

Sarcua de 1945

J. Benito Quinquela Martín
Distinguido maestro

Al provecho la oportunidad de augurarle una pacus feliz
y al mismo tiempo rogarle me entere si recibió un diario y una
carta que le envíe el domingo pasado.

Como dicen que la correspondencia de periódicos se extravió
temo que ese Capital que le mandé se halle perdido, y es lastima pues
llevaba una nota de nuestro hermoso Museo Escuela Pedro de Mendoza

Si en realidad lo que ocurre es que Vd aún no ha tenido
tiempo de escribirme, disculpe mi insistencia: pero realmente bien dicen
que lo que interesa se hace desear mucho, y me alegraría mas cuando
reciba unas líneas tuyas.

Envío hoy se trochazo de Viernes Santo, que me solicitó la
dirección para ese día pero como me retrase en mandarlo ha
salido a destiempo. cosas del periodismo.

Esperando su contestación y deseándole toda suerte de ventura
lo saluda cordialmente

Miquel González Urtijo

Santa Fe 2151

Véase es obra de
equis pocos a
la Vuelta,

FZ

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

Asunto pendiente. -

Para archivar en los libros de la escuela.-

Rosario 25. Marzo. 45.

Señor Benito Quinquela Martín

Distinguido maestro

En su oportunidad tuve el honor de estrechar su mano, en la visita que efectuara al Museo Escuela, y que tan grata impresión me causara. He tratado de hacer obra útil entre los lectores de La Capital publicando la nota que le adjunto.

A parte de unos errores y omisiones comunes en el periodismo creo que el artículo ha caido bien, según referencias de amigos que no sólo por simpatía o benevolencia siempre gustan de mis colaboraciones.

Esta vez mi labor tiene un fin doblemente útil, aunque su valor literario fuera escaso: creo haber hecho justicia al difundir entre una gran cantidad de lectores, el alto y aquí casi desconocido mérito de nuestro trabajo en la Escuela Museo. Poco son los núcleos de maestros que han ido, y escasos los demás forasteros que han visitado ese rincón privilegiado y único en toda nuestra América.

Creo haber abierto la llave de la inquietud de muchos de mis compatriotas hacia ese lugar de la Boca, a la cual no solo irán con el fin de comer pizca y fainá como tantas veces lo hicieron, sino que tendrán interés por conocer el acervo artístico y documental del Museo Escuela Pedro Mendoza. Aunque es posible que a muchos de estos turistas despreciosados, no les cause nuestra obra la profunda e inborrable impresión que a mí, puedo afirmar que nadie se sentiría defraudado en su curiosidad, ya que mi nota es pobre comparada a la realidad.

Creo que esa es la misión del periodista, interesar sin ensañar loselogios aunque los aienta, para que el público reciba de por sí la mejor impresión ante la calidad de una verdadera obra de arte.

78

C

ADHESION ESCUELAS DE LA PAMPA AL HOMENAJE PINTOR QUINQUELA MARTIN.

Nota N° 185 F° 136 Santa Rosa, agosto 22 de 1936.-

Cop. 2

Señor Benito Quinquela Martín

CAPITAL FEDERAL

El suscripto, Inspector de Escuelas de la Seccional 7a. de La Pampa, ha querido que los escolares de este Territorio conozcan, sientan y valoren su gesto de hombre de espíritu, al haber prodigado todo su patrimonio material, toda su fortuna—que equivale a decir todo el bienestar positivo de su mañana— para que los "pibes" de su barrio natal, la Boca, tengan una escuela linda, cómoda y llena del énfasis artístico que animó su propia infancia. Me refiero a la Escuela "Pedro de Mendoza" recientemente inaugurada bajo el mejor auspicio público.

Adjunto una de las primeras notas que son consecuencia de la circular cuyo ejemplar también acompañó.

Grato ha de ser a esta Inspección, incluir en la galería artística de su Museo Escolar—que ya tiene óleos del pintor Durán de Gral. Acha (Pampa) y de Ballerini, de Corrientes— aunque fuera una minúscula prueba de su pincel espléndido, para que así la niñez y juventud pampeanas, en sus visitas al Museo, vayan comprendiendo cómo se inmortalizan los hombres cuando han sabido obedecer al dictado de la vocación y supieron resistir a la sirena del materialismo.

También nos sería gratísimo exponer su fotografía.

Tenga la seguridad, Quinquela Martín, que los niños de este pedazo de nuestra patria, conocerán su vida de sacrificio, de perseverancia y de triunfo, como ejemplo virtual que encienda en sus almas la luz inmarcesible del Ideal.

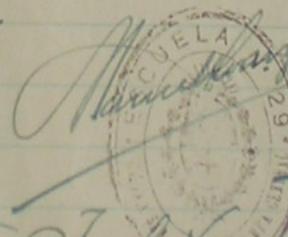
Nº 855

Cachimulo, Agosto 19 de 1936
 Al artista Quiquela Martín

Buenos Aires

Maestro y alumnos de la Escuela Nacio-
 nal Nº 29. de Cachimulo. F.C.S. (Pampa)
 admira la magnífica culminación de
 vuestro esfuerzo en pro de la cultura pu-
 blica, que eso representa el patriótico
 desprendimiento del terreno donde se
 levanta la grandiosa Escuela "Pedro
 de Mendoza", que nuestro sublime arte
 devoró magistralmente para impre-
 sionar gratamente a niños y adultos,
 y cultivar el sentimiento de amor a lo
 bello. Bien merecés el honroso títu-
 lo de Benefactor de la patria.

Recibid nuestro más afectuoso salu-
 do y el voto porque vuestro gesto encun-
 entre en nuestra patria muchos imi-
 tadores.



Javier
bientr.

Mrs. Isabel Wright

Alahkana

José P. Tazquez Nov.

Raquel Hernández

Angélico Calic

Armando Clementi

C

Bahia Blanca, agosto 17 de 1936

Señor

Benito Quinquela Martín
B. & Ares

Distinguido Señor:

Le ruego me disculpe si hay algo
de osadía en mi proceder.

Soy una ferviente admiradora de sus obras
pictóricas, de esos sus leños admirables, hechos
en el corazón e inspirados siempre en la vida labo-
riva de la ribera.

Como mi mayor felicidad sería poseer una pequeña
tela pintada por su mano maestra, es que me tomo
el albedrio de pedirte a Vd. querer tener la bondad
de hacerme ese obsequio, que yo conservaré como
un preciado recuerdo de uno de los artistas más
destacados de la pintura argentina.

Saluda a Vd. muy atte

Carlota Abad

La Madrid 209
Bahia Blanca.

Glorioso y querido Maestro:

Hace muchísimo tiempo que, después de conocer el rango maravilloso con que Ud. ha enaltecido aún más su vida, yo deseaba de corazón, contribuir materialmente a esa obra suya que será el monumento vivo a su recuerdo y a su gloria, como lo es hoy día de amor bro y admiración hacia Ud.: pero... muchas cosas suceden en las vidas de las personas que influyen poderosamente para abstenerse en ciertas aptitudes y a renunciar a sus más ardientes deseos: desde las primeras noticias periodísticas en que se publicaba y exaltaba el gesto suyo, inigualable en grandeza moral y artística; como lo he seguido yo a Ud. con mi pensamiento! con más admiración aún que la que yo he tenido para seguir su obra en todas partes del mundo donde Ud. hubo ido!... Ud. sin duda, no recordará en mí, a la humilde admiradora, que hace unos cuandos sue grandiosa exposición en Honduras, le envió sus más fervientes felicitaciones, a las que Ud. contestó con una carta, cuyas palabras son para mí, el escudo y el lema con que yo debería oír esta misa; "Siga siendo valiente y espiritual: con los deseos de Quinquirla Martín" Estas palabras tuyas, tan grandes para mi poco valor, siempre, siempre quedaron dentro de mi alma vibrando como una estremecida y armoniosa campanita de cristal; Hoy, son esas palabras tuyas, glorioso Maestro, las que me impulsan a que sus deseos, la fuerza moral de sus palabras, tengan un valor práctico y una definición terminante en mí: Ud. con sus acciones da al ejemplo, y con sus palabras, el valor y el deseo de seguirle; ; Oh, si yo valiera algo!... pero toda mi gran pasión por la poesía y el color queda reducida a la mayor nulidad como valor artístico: el arte, ha sido para mí El Paraíso Perdido o Prohibido, mejor dicho: así pues, nada puedo ofrecer que tenga valor, solamente mis pocas dotes personales, frances e inglés: escritura a máquina: redacción comercial o de cualquier índole, y la cultura de una

Q

TUCUMAN , AGOSTO 28 DE 1936 .

A L SEÑOR BENITO QUINQUELA MARTIN

B U E N O S A I R E S .

EN MI CARACTER DE PRESIDENTA DE LA COOPERATIVA
DE LA ESCUELA NACIONAL No 110 DE "LOS GUTIERREZ" TENDO EL
AGRADO DE DIRIGIRME A UD , PARA SOLICITAR DE SU BENEVOLENCIA
QUIERA DIGNARSE CONTRIBUIR CON SU OBOLO A LA FORMACION DE LA
CAJA DE LA COOPERADORA ANTES EXPRESADA , A FIN DE CONCURRIR CON
URGENCIA EN AUXILIO DE LOS NIÑOS MENESTEROSOS QUE ASISTEN
A ESTA ESCUELA , LOS QUE CARECEN DE ELEMENTALES PRENDAS DE VESTI
Y ALIMENTOS ; PROPENDIENDO A LA VEZ A FACILITAR LA CONCU
RENCE DE MUCHOS OTROS , CUYA EXTREMADA POBREZA NO LES PERMITE
ASISTIR A LAS ESCUELAS PARA RECIBIR INSTRUCCION .

ESTA ASOCIACION VALORARA MUY DE VERAS SU GESTO
FILANTROPICO Y LLEVARA SU NOMBRE AL LIBRO DE ADHERENTES QUE
SON CONCEPTUADOS "LOS BIENHECHORES "- DEL ALUMNADO DESAMPARADO
DE ESTA ZONA .

EN ESPERA DE VERNOS FAVORECIDAS POR SU APORTE , NOS ES
GRATO PRESENTAR A UD EL TESTIMONIO DE TODA NUESTRA CONSIDE
RACION .

Sofia Montilla Moyano

PRESIDENTA

SECRETARIA

Lola de Tuguez



Domicilio: C. Alvarez 242

C

AL SEÑOR BENITO QUINQUELA MARTIN, CONGRATULA PERSONAL ESCUEL N°. 117.
POR LA OBRA FILANTROPICA REALIZADA.-

Colonia España, agosto de 1936.-

Al Señor Pintor

Don Benito Quinquela Martín

Nota No. 29, Fllo. 160.-

Buenos Aires

Al tener conocimiento de su espontanea y magna obra que ha realizado, al donar el terreno donde el H. Consejo edificó la Escuela-Museo, "Pedro de Mendoza" y los decorados que con su habil y certa mano, hizo en ese flamante edificio, el personal directivo y docente de esta escuela, viene a congratularle con la expresión que merece, el aporte, que justifica el esfuerzo por el engrandecimiento de la niñez, futuros representantes del progreso.

Recibirá Ud. el testimonio de nuestra distinguida consideración.

Eulalia G. P. de Vargas



Ciudad de la Colonia España, Agosto 25 de 1936

al Señor Pintor

Don Benito Quinquela Martín
Buenos Aires

Respetable Señor:

Nuestros maestros de la escuela
nº 117 a la que concurremos, nos han hecho conocer
explicándonos la gran obra que Ud. ha realizado
en esa gran ciudad, en favor de los niños argenti-
nos, que como nosotros deseán educarse e instruirse.

¡Qué felices! seríamos nosotros también si pudie-
semos concurrir a esa hermosa mansión del saber
y así poderle expresar verbalmente lo que
nuestros corazones tienen hacia á Ud. y poder
decirle risueta, muchas gracias Señor y dárle
también nuestra gratitud, aprovechando todo
lo que esa escuela ofrece a los niños.

Todos los alumnos de 3º y 4º grado y los nomina-
tivamente de 1º y 2º grado, le enviamos desde este
rincónito de la Pampa, nuestro saludo caritoso
y nuestro sincero agradecimiento por su
bondadoso y altruista corazón para nosotros
los niños.

Melania R. Biéger

Ivana R. Biéger

José Huívan

Odilia Cecilia Rostan

Elvio Rostan

Daniel S. Rostan

Elvira Landa

Ana Tavalchuk

Juan Carlos Knell.

José Gómez

Antonio Di Giacomo.

Sidia Scherke

Enrique Scherke

Ida Belina Payrott

Edmundo R. Biéger

Alvaro García

Carlos Huívan

Elena Miguel

Guillermo Arribalzaga

Josefina Dí Armando.

Antonio Dí Giacomo

Ana Klein

Museo
Hispano Americano
— DE —
DÁMASO ARCE

COLECCIONES DE PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS
NUMISMATICA
CIENCIAS NATURALES E HISTORIA
ENTRADA LIBRE

Vicente Lopez N° 769 - U.T. 117
OLAVARRIA



Olavarria, Julio 17 de 1936

Lcñor Benito Quinquela Martín
Buenos Aires
Querido amigo

Preparaba viaje para tener el placer de estar presente y muy cerca de H.C., el domingo próximo cuando inauguren su gran obra artística. Moral y material en donde se hace ver el artista en los cuadros, y conocer el hombre entre ligante y bueno, pero cosas imprevistas me privan de hacerlo.

Puede contarme sin embargo entre los mas allegados pues mi pensamiento llamerá más le alma, no estará distante en momentos tan sublimes que no solo darán grandes satisfacciones a H.C. que también a los que como yo estamos orgullosos de poder lo llamar amigo, y serlo.

Desviándole todo la felicidad que merece, me es grato saludarlo con el mayor cariño

Dámaso Arce

"General Achá" Septiembre 14/1936

Dilecto Quinquela Martín
Buenos Aires

Sin duda os causará extrañeza al recibir esta carta, pero ella tiene la misión de hacer llegar hasta vos las felicitaciones de los alumnos de 6º grado de una escuela de la Pampa que funciona en gol Achá.

Uniendo nuestros afectos os enviamos una salva de aplausos por nuestra acción filantrópica al efectuar la donación de nuestros ahorros consistentes en un solar, para que el Consejo Nacional de Educación construya una escuela, sublime templo donde se instruyen los niños y se les abre las puertas de una ruta sana en las constantes luchas por la vida.

Sabemos que las paredes de las aulas de la escuela Don Pedro de Mendoza han sido decoradas por vos, nos imaginamos con qué amor lo habéis hecho, pensando en ello toda nuestra alma de artista i alma de argentino, exquisita, bella y generosa; i que orgullosos estarán nuestros amigos de la Boca! Con qué admiración os mirarán pasar, aunque ellos tal vez no alcancen a comprender a fondo la magnanimidad de nuestra obra, más tarde se darán cuenta de la bondad que os animó y sobre todo el nuestro desinterés al dinero conseguido a fuerza de numerosos sacrificios, puesto que la vida de artista es muy cruel, aún después de haber sido consagrado por el público, pensamos que habéis olvidado los percances del pasado y las brumas del porvenir; entonces ellos como hoy nosotros formarán de vos el concepto más elevado y os honrarán como a un Sarmiento o a un Rivadavia.

Conmemoraré la plena seguridad de que todos los niños argentinos pensaran como nosotros, ¡una vez más!, reúnid los más sinceros plácemes de los niños de la escuela N° 3.

Comundo Chimenti, Maria Zappoff, Zaida Castell Ratto

Dolly Selia Ottavay

60

Escuela Industrial Superior
de la Nación
La Plata
1-1200

R/AGRADECiendo ATENcIONES

Cite: s: 810 v: 473

LA PLATA, 30 de octubre de 1936.

Señor Benito Quinquela Martín
Escuela "Don Pedro de Mendoza"
BOCA

De mi consideración:

Esta Dirección ha recibido complacida el informe con que los señores José María Rey y Carlos Gómez Iparra-guirre dan cuenta de la visita realizada con los alumnos de Quinto año especialidad "Construcciones" a la escuela "Don Pedro de Mendoza" del Consejo Escolar 4º de esa Capital.

Cuenta el informe que Vd. personalmente tuvo a bien acompañar a los estudiantes en la visita y explicar los motivos que decoran los ambientes del hermoso edificio de la escuela, trabajos debidos a su arte y a su generosidad.

La Dirección de esta Escuela Industrial de la Nación, empeñada como está en propiciar todo acto que provea a la cultura moral y espiritual de sus jóvenes alumnos, valora en todo cuanto significa su altruista contribución a tal propósito y se honra al manifestárselo así, al mismo tiempo que le expresa su admiración por el singular ejemplo de moral que Vd. constituye.

Reiterándole nuestro agradecimiento por el obsequio de los álbumes que Vd. dedica a nuestra escuela, me es altamente grato saludarle con mi consideración distinguida.

V.F. Amietta

Quintela



a

Eucumán, Agosto 24 de 1930

Señor

Bentito Quiquela Martín
Buenos Aires.

Distinguido amigo:

Aquí me tiene sumida en la más amarga pena y acerbo dolor al perder a mi querido y nunca bien llorado padre, el 19 de Abril ^{pasado}. Que no pude reaccionar.

La vida para mí no es sino un largo calvario.

O veces viene a mi memoria todo un pasado lleno de recuerdos que despierta en el fondo de mi alma como una felicidad y mucho a la amarga realidad de verme sin padres.

He escrito alguna vez a 21 dls nobles amigos que tuve la suerte de cono-

La Plata

Julio 29. 1936

Señor Benito Quinquela Martín:

El domingo 19 fui a la inauguración de su escuela en la Boca.

He aseguro que he vivido momentos de legítima satisfacción. He asistido a la realización de un sueño largamente concebido.

He visto con estos ojos la escuela que yo soñé. He aseguro que cuando pienso en la mañana de ese domingo encuentro un remanso espiritual, algo puro, así como un poquito de agua cristalina que brilla en un rincóncito dejando al lado a la correntada turbia de las ambiciones y los intereses humanos.

Su obra Sr. Quinquela es la alegría clarinada que anuncia un faro adelante en la civilización.

Usted ha pensado en los chicos de las escuelas, pobres chicos que todos olvidan, y les ha dado el fruto de su alma grandiosa! Y se lo digo de corazón, que es grandiosa su obra.

Corrientes, 30/7/36.

Señor:

Benito Quinquela Martín.

Ba-As.

Le parecerá a Vd. sorpresivo éstas líneas, aunque venida de lejos, hay quienes están al tanto de las buenas obras realizadas por hombres de Corazón, como lo es el suyo, y de ver a la vez, coronado de éxito su obra Altruista y Artística como lo es hoy la primera escuela - museo, en en la República da la Boca.-

Van con ésta mi modesto aplauso, al hombre de corazón y al gran Artista, Benito Quinquela Martín. al cual saludó con entusiasmo y con particular estima.-

Maria M. Soto

C. Pellegrini 868

Corrientes.

Lanus Peste 8 Agosto 1936

Señor Benito Quiquela Martín

Señor Vd que en este dia recibiría tan merecido homenaje por su patriótica encuanto humanitaria obra, como es la de haber donado una escuela y lo que es mas es su trabajo personal de tanto valor.

A Vd encarecidamente me dirijo. solicitan dole su ayuda que se traduciría en esto: Si segura estoy que un pedido suyo sería una orden para el Señor Pico.

Soy Maestra de labores, me he educado en colegio religioso, pues desde muy niña quedé huérfana, y aspiro solo a tener un puesto que me asegure una vida humana. Si Vd pidiera aunque fuese un puesto de celadora en las escuelas de niños débiles como la del Parque Lernanan que es de todo el año, o un empleo cualquiera, no se lo negarian Señor.

Yo confío ansiosa que mi pedido tendrá eco en su corazón de hombre superior.

Muy agradecida saluda a Vd muy

MRN

Domingo 5 de Octubre

Al Señor Principio Martín

Un siempre recordado amigo
y maestro en el arte.

Se representó hace dos días
del Intend. Me dió una
enorme pena no haber podido,
por las causas expuestas, asistir
a la comida de honore que a
su arte y a su noble Cognac
de artista insuperable, y de
hombre ejemplar.

Mi deseo habría sido parti-
cipo del pan y el vino en
ese día, pero a veces los
mejores amelos se fractan.

Corporación Colonia Naturista
Argentina, Bahía Blanca (f.c.c.n.a)
Agosto 6.- 1936.

Fr. B. Quinquela Martín,

colega en el arte, muy estimado:

A pesar de hallarme muy enfermo, atendiendo en este sanatorio, he seguido con inmensa simpatía todos los actos de la donación, gesto notabilísimo y ejemplar, lamentando que su innata modestia no haya permitido llevara la escuela su nombre.

En este medio faltó de vida interior, donde el altruismo, el "esprit de corps" y la solidaridad son poco menos que desconocidos, su acción resultó como una súbita luz prendida en el medio de los tinieblas.

Nuestros ricos son ignorantes, el vestir con elegancia ultramoderna y el poseer casas más allá de sus medios les agota el entretenimiento, y la falta de sabor y de bondad los mantiene en ese egoísmo deletorio.

Habrá dado rd un ejemplo, que soñero sea seguido por otros muchos.

Santiago de Chile, 8 de Agosto de 1936.

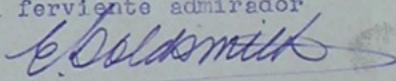
Señor Don
Benito Quinquela Martín,
BUENOS AIRES.

Distinguido Maestro:

Un chileno, gran admirador suyo, que ha seguido paso a paso su obra artística como filantrópica, se permite dirigirle estas líneas para que sirvan de adhesión a todos los homenajes de que ha sido objeto Ud. con motivo de la inauguración de la Escuela Pedro de Mendoza, que Ud. ha donado al querido Barrio de la Boca de la ciudad de Buenos Aires y que siempre recuerdo con cariño, por ser unas de las cosas típicas de esa bella capital.

Maestro, hablando ayer con nuestro amigo José Barzelatto, le decía que sería bueno que Ud. visitara nuestro país, por cuanto aquí sería muy bien recibido y yo hacia votos porque así fuera.

Espesando que estas líneas en algo puedan influir en que estos deseos se realicen, lo saluda atte.
su ferviente admirador



Eduardo Goldsmith,
Cassilla 8 D.,
Santiago de Chile.

Buenos Aires, Julio 20 de 1936.

Sr. Benito Quinquela Martín,
Ciudad.

Distinguido compatriota:-

Con un alto sentimiento de argentinidad, me permito felicitar a Vd. por su hermoso rasgo al donar al Concejo de Educación un terreno, hoy edificado, donde generaciones de alumnos habrán allá de educarse y en cuyo interior, el artista, intérprete del músculo y de los flancos de las naves patinadas por las aguas de nuestro viejo estuario, ha consagrado con raro altruismo su talento pictórico, brindando en brillantes perspectivas de luz y color el panorama de la Boca, donde en grupos locales va la nota evocativa de los cuadros que contempló el artista desde que abrió sus ojos a la luz de la vida.

Recuerdo que cuando Vd estuvo en mi casa descubrí en su mirada la misma serenidad y melancolía que nos brinda el horizonte del Plata y la luz de la lejanía que el pueblo, poeta, contempla entre el cordaje de los navíos fondeados a la vera de los puertos.

He leído con verdadera emoción las crónicas en nuestros grandes rotativos sobre el nuevo edificio escolar levantado en la calle Pedro Mendoza, admirando en las fotografías los magníficos paneles pintados por Vd. todo ello a la distancia, pues me hallo enfermo desde hace muchos días y recién puedo levantarme de la cama.

Mil felicitaciones y un fuerte abrazo de su compatriota y amigo,

Pablo Ducros,
Entre Ríos 258.

Pablo Ducros

Nota N° 24 Buenos Aires Julio 1893

Señor Benito Quinquela Martín.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. y poner en su conocimiento que de acuerdo con una insinuación del Sr. Inspector Técnico Secional Don Pedro B. Franco, acabo de remitirle, por correo y certificado, un enrelo de trabajos consistentes en dibujos, composiciones e impresiones sugeridas a las alumnas de 5º y 6º grado de la Escuela N° 24 del C.Esc. 13, a raíz de la visita realizada a la Escuela Pedro de Mendoza; quienes tuvieron la oportunidad de escuchar su palabra autorizada explicando la artística, desinteresada y patriótica obra que Ud. llevara a cabo con sin igual tesón y cariño.

Esperando quiera ver en estos sencillos trabajos una manifestación de sinceridad, de gratitud y de entusiasmo, me es grato saludar a Ud. con mi mejor consideración.



J. A. de Salomón

(Firma)

97

Club Social y Cultural "ALBORES DE MAYO,"



SEDE SOCIAL:

Calle IRALA N° 1031.- Boca.-
BOCA (VUELTA DE ROCHA)

NUESTRO LEMA:

QUERER ES PODER

FUNDADO EL 1.^o DE JULIO DE 1934

"JUVENTUD ES AMOR"

Presidente-Fundador: Sr. ANGEL GHEZZO

Miembros Honorarios: Rosario Fratantoni, Francisco Méndez, Alberto P. Silva, José Victor Molina, Dr. Antonio M. Molinari,
- Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, Francisco Fazio, Osvaldo Colombatti y Roberto Sutton.

Buenos Aires, Julio 15 de 1936

A nuestro viejo y distinguido Miembro Honorario del Club Social
"Albores de Mayo",

Don Benito QUINQUELA MARTIN.-

De nuestra mayor consideración:

La Comisión Directiva que presido, en su reunión de la fecha, y en conocimiento de la terminación del Museo-Escuela - del País, con que por propia iniciativa suya, donando el terreno para su construcción que el próximo domingo se inaugura con el beneplácito de todos, propios y extraños le acompañarán en el grande homenaje que Vd. tan dignamente se merece, destacando su gesto con la doble hidalguía que del salir de la nata ha sabido interponerse para llevar su más grande triunfo a las aulas de la pintura en su fiel expresión de hombres de saber como Vd. lo sabe hacer, cúmplele a esta Comisión presentar en esta oportunidad, a su miembro honorario y viejo amigo sus anticipadas felicitaciones por tan brillante homenaje de gratitud de que es objeto de parte de nuestro pueblo todo, por la feliz circunstancia de saberlo merecedor a tan justiciero título, que lo honra como hijo de la Boca, vieja parroquia de pasadas historias y de recuerdos gratos, que como muchos ha sabido dar a ella, la escuela que faltaba, en la pintura de grandes cuadros arrancados de lo que puede dar la visión humana para impregnar en la tela, motivos como el: TRABAJO. QUE TAMBIEN ES LA VISIÓN DEL PROGRESO DE NUESTRO PORVENIR y que la escuela de vuestra iniciativa servirá de ejemplo a sucesivas generaciones que le honrarán ahora y en la posteridad con la admiración que Vd. tan dignamente se merece.-

Al recibir de la Comisión de Festejos en su homenaje la invitación de nuestra sociedad para acompañarle en este gran día para Vd., manifestámosle que con gran satisfacción acudiremos a esta cita de honor en corporación con todos nuestros asociados, para llevar a nuestro gran amigo el calor de nuestro grande y sincero homenaje y compartir vuestra grata emoción en la persona del filántropo sincero y altruista que se destacó por su propio ingenio en las cosas grandes de nuestro país.-

Reciba por el momento, un fuerte abrazo y un apretón de mano de vuestros cordiales amigos y Ss. Ss.-



Angel Ghezzi Presidente Fundador
Juan de Dios Olmedo Presidente en ejercicio.-

Buenos Aires, Julie 19 de 1936.

! Bien, amige Quinquela, muy bien !

Fervorosamente y todo mi entusiasmo de panteño y de admirador de su obra, y de amige viejo, me adhiero al admirable y justiciero homenaje que se le ha tributado en el dia de hoy, que no es mas que el justiciero reconocimiento de todo el mundo a su talento artístico, su generosidad y su patriotismo, homenaje al querido no haber pedido concurrir para unir mi aplauso al del pueblo de Buenos Aires. Su afme

Buenos Aires 19 de julio 1936

Con honda emoción
vaya mi franca simpatía, mi
sincero aplauso al gran corazón
de nuestro genial artista Quinquela
Martínez.

Alma tan gentil corazón
bondadoso, espíritu caballeroso
y concedera a mi allí en el alto ho-
nor de guardar como oro en paño
una pinzellada cuya auto-grafía
da? Una sola pinzellada que para
mí a de ser magistral.

Intimamente apadecida

BARTOLOMÉ DE LA CUESTA
SARMIENTO 559
ESCRITORIO 62
U. T. 31. RETIRO 5198

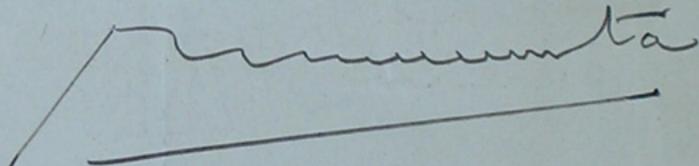
Buenos Aires, Julio 20 de 1936.

Sr. Benito Quinquela Martín

Mi distinguido señor y amigo:

En esta hora jubilosa y de justo triunfo por su magnífica obra, inaugurada ayer, de expansión cultural y artística en la legendaria y simbólica República de la Boca, reciba mis más cordiales felicitaciones como también la de los míos, que tuvieron el placer de visitar su taller y recibir de sus manos debidamente rubricado, el apreciado obsequio que nos hizo del álbum de sus obras el 8 de Diciembre de 1933.

Lo saludo afectuosamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Bartolomé de la Cuesta". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized initial 'B' at the beginning.

RAFAEL TORRES
LA RIOJA

La Rioja Septiembre 19/836

Estimado Quinquela:

Le recilo sus dos álbunes y tanto
más señora, como yo estamos encantados de su fino dibujo el que
se dedicamos un lugar de preferencia en nuestra casa. Hoy le envío
un ejemplar con sus dibujos del año que a Ud. le agració, lamentable-
mente no reuniré más por los inconvenientes del correo, desearía
dejarle breve y así pueda recordar de esta tierra lejana donde
tanto efecto despierta el esbadero que hay en el gran pintor.-

Con afectos a Feliberto cuya audición agradecí
por intermedio del Dr. Moreno, reciba Ud. mis más respetuosas
salud.

R. Torres

saluda atte. al pintor Benito Quinquela Martín y al
reiterarle las felicitaciones que le mereciera su reciente gesto,
se permite rogarle le dedique el folleto que contiene la colección
de sus pinturas.

Agradeciéndole la atención que quiera dispensarle al
pedido se repite S.S. y admirador.

Miguel M. Iturrioz
Sáenz 852 (Lomas de Zamora)

La Rioja, Setiembre 12/936 -

A Benito Quisquira Martínez

Buenos Aires

Muy distinguido amigo:-

He recibido con emoción, con religiosa emoción, con gran quietud de flores de mano generosas, el album que su delicado espíritu de artista y cordialidad de amigo me ha hecho llegar rubricado con gentil dedicatoria:-

No es para expresarse la impresión de grandiosidad que un libro produce en el conjunto de obras reproducidas, ni una casa mentalidad, veracidad en la materia puede atreverse a ello, solo pudo decirlo con sincera y sencilla palabra que constituyen un regalo para el espíritu y que el valor de ese regalo se aumenta en la medida de la capacidad para valorar la extraordinaria concepción y las no comunes virtudes de la técnica pictórica con que han sido realizadas.-

Al verlas, una idea me da una violenta impresión, mezcla de admiración y de terror simple precisamente de ellas prevaleci. - Los primeros que se cubre a la plenitud visual, gravadas del contenido y técnica y lo segundo a la volubilidad del color propio al genio.-

Su obra, la considero un verdadero testamento que el artista, joven, de

Chañar Setiembre 12 de 1936.

Sr.

Quinquela Martín.

Bueno, Aires.

Señor:

Con intimo placer escribo ésta, al
eximio artista Sr. Quinquela Martín, para
agradecerle profundamente, el delicadísi-
mo obsequio que me hiciera, de un álbum
de algunos de sus cuadros.

Siempre le recordamos con cariño y crea-
sr. Quinquela lo feliz que hemos sido cuan-
do Ud. honrara mi casita..

Reciba sr. de mi esposa un afectuoso sa-
ludo y mío un fuerte y efusivo abrazo..

Rubén Darío Clavos

Le encarezco quiera paludar al Sr. Fili-
berto en mi nombre..

Lavias de Julio - 1938.

Señor

D. Benito Jiménez Martín. -

Maestro:

Tu estos mo
mentos en que con profunda e
intima emoción a de vivir una
la magnifica jornada que co
rono sus mas caros anhelos; af
nosotros ellos en desear una juve
tud mas capaz para una pa
tria mas grande; no pude do
resistir el deseo de llegar a Vd
en tan grata como significati
va fecha, que a de ser
como guia, para todos los ar
gentinos queran su patria, con
estas palabras que no por ser
de un desconocido para Vd,
dejan de llenar todo el sincero
sentir ante rasgo semejante.

Como grande admirador
de su talento y su obra y con
modesto culto al dor del arte

Bahia Blanca, septiembre 8-1936

Señor

Benito Quinquela Martín

Distinguido Señor:

He recibido el hermoso álbum recopilatorio de su brillante obra pictórica y su gentil dedicatoria. Mil gracias por su amabilidad; guardare su obsequio como recuerdo del gran pintor argentino que es Quinquela Martín. ¡Con cuánto placer, habría deseado sin embargo un cuadrito, un pequeñísimo cuadrito en colores.

Saluda a usted muy affe

Carlota Abad

Lamadrid 209

B. Blanca

105

NECOCHEA Julio 22 de 1936

Señor

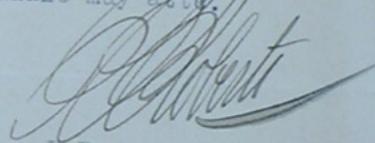
BENITO QUINQUELA MARTIN

Distinguido señor:

BUENOS AIRES

Con motivo de la inauguración de la Escuela-museo Pedro de Mendoza, me creo en el deber, como argentino, de expresarle mi reconocimiento; por su gesto altruista y de alto valor en pro de la enseñanza, que ha de ser aquilatado en toda su ejemplar grandeza, por el país entero.

Salúdalo muy atto.



P. Rodriguez Roberts
s/c 9 de Julio 273
NECOCHEA F.C.S.

Para Quinquela Martín.

Est un alto, feliz momento
y lo es de todo ser que ha conseguido
sentir en Arte, las bellezas de la Vida,
el acompañamiento a Quinquela en la apres-
tura de la Mausoleo de Arte, que
perpetuará por los siglos la vida de
un artista que triunfó por su desmudez
sencillez ante la Virtud y lo Bueno; que
perpetuará la época en sus costumbres
más acaniciables y perpetuará la de sus
admiradores, que los todos los que, en
el mundo no han perdido la estimación
a lo que es fuerte, a lo que encierra belleza
en el ritmo de presencia en que aspira
cada momento de su cotidiana vida.
Estoy enfermo; sólo así, me acompañare
nos a Quinquela en el día de mañana
El Doctor Otero no viene bien...
Te estimo presente por lo tanto en
toda nuestra estimación y profundo respeto.

Flo. Madero, Julio 18/936

Fr. Benito Quiquela Martín
Buenos Aires

Amigo Quiquela:

Con motivo
de la inauguración de su
Escuela Museo, me permito ha-
cer llegar a Ud. mis más
sinceras felicitaciones y afectuosos
saludos.

Tu amigo y L.S.

Casimiro Soriano

2/2 Francisco Madero

F. e. Oeste

"Dr. Paraiso" & Cia
"La Ribera" 28 de Julio/

Dr. Dr.
Benito Gutiérrez Martín
Villa de Rocha P.R.

Mi querido pintor y amigo Usted
que es bueno, porque imaginaré el
punto que pongo Benito María y yo en
su estentores triunfo! No dirijo
algo para el arte y venido clara
mente el impulso que va a tener
ahora su espíritu encabos ante
la gran consejería que es la ma-
turalidad en su estudio como el
que la patria le acuerda, carga
de elambiente de él con el aspecto
nacional, que es el mejor inspi-
rador que puede tener una alma
elevada y con el constante consejo
ante los ojos de la relación de los
valores reales, enemigos de la im-
provisación y la inconsistencia
judicada; y sobre todo, con el amor,
bien comprendible por otra parte,
que Usted tiene a la encantadora
ribera, tan llena de color, de huma-
ridad y de recuerdos.

Un abrazo
Fran. Loto y Galvo

Maria V. de Loto y Galvo

Santa Rosa, septiembre 9 de 1936.-

Señor Benito QUINQUELA MARTIN

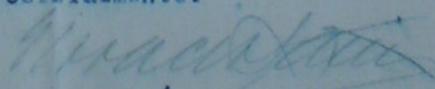
Capital Federal

De mi consideración:

Mucho agradezco a Ud. la deferencia que supone la dedicatoria contenida en el álbum que me obsequiara y que contiene algunas de sus tan originales obras de arte pictórico. Será apreciado por el público que visita nuestro Museo Escolar y documentará así su exquisita generosidad que, bien comprendo, no podrá colmar la suma de requerimientos que de todas partes llegarán en el sentido que importunamente hice en mi anterior.

Debo aclararle que al haberle pedido una muestra de su estilo pictórico, no me referí a las obras terminadas - lo que sería un exceso - y que fueran dedicadas al Museo de Bellas Artes; nos hubiera bastado una muy pequeña tela donde tan sólo se viera uno de esos trabajadores de su barrio bogotense, perfilado en contraluz, con un fondo de Riachuelo... un pedazo de tela donde se diseñara ese ser humilde como fuerte que tan humanamente ha cabido interpretar. De cualquier manera, nos resignamos a la fotográfica información del álbum, cuyo valor ilustrativo es ponderable y donde no obstante la ausencia del color, se advierte la originalidad de su estilo y la intención redentora que en bien del obscuro obrero de la ribera, tan magistralmente ha poemizado.

Cordialmente.



S/D. Horacio Ratier-Inspección Escuelas
Santa Rosa (Pampa)

Devoto Julio 15/936

Muy Apreciable Señor

Don Juanquielo Martín.

Al saber la terminación de vuestras artísticas
pinturas : Obras maestras del gran pintor Argentino
nacido en la Boca : Ribeira de mi predilección : sitio
que abitan tantos connacionales nros, genoveses

Presento mis Felicitaciones : por vuestro
talento artístico y noblesa de alma , al entregar tan
grande donación : Que Dios los Bendiga es el
deseo de una madre de familia , que sabe valorar
vuestras grandes méritas intelectuales

Saludandolo atte:

ss. Leusdi Canesi de Hernández

S.C.
Esperanza
3436

110

Pesadas 22 Julio dE 1936

Señor

Don Benito Quiquela Martín.

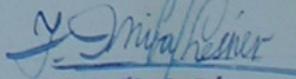
Buenos Aires.

Distinguido Señor:

El que subscribe, Director de la Escuela Superior de Varones N°1, de Posadas, tiene el ggrado de dirigirse al distinguido y celebrado artista argentino , Don Benito Quiquela Martín y solicitarle respetuosamente, la donación de una obra suya llevada al lienzo, para exhibir, en el Cincuentenario de su creación .

Al agradecer su gentil obsequio, cúmpleme manifestar que será altamente honroso para ésta Casa de Educación , poder citar al mas grande artista argentino (orgullo nuestro) entre los que generosamente se asocian al júbilo por tan magna y edificante, cual solemne y significativa ceremonia.

Aproveche ésta hermosa oportunidad para saludar al Señor Quiquela Martin con las expresiones de respeto y admiración.


F. Aníbal Lésner

Director Esc. Superior N°1

Rioja 127

Pesadas- Misiones.

El Vocal del Consejo Nacional de Educación

José A. Gómez -

saluda muy atentamente al señor Benito
Quinquela Martín y le agradece el envío del álbum
de sus pinturas en la escuela "Pedro de Mendoza".
17 de septiembre de 1936.-

El Ministro de la República Argentina (j).

Buenos Aires, 20 de Julio de 1936

Sr. Benito Quinquela Martín

Boca

Mierto: Reciba V^E mis más entusiastas
felicitaciones por su nuevo tricentenario
militar, artístico, social, al inaugurarano
ayer en ese barrio del cerro, allí nacido
y en donde es V^E a la reg^{ión}, pionero e hijo
predilecto, la Escuela "Pedro Mendoza" le
ruevata a base de su filantropia -

Le felicita muy atentamente

112

DAR DE SI ANTES QUE PENSAR EN SI
CLUB ROTARY INTERNACIONAL N° 660

ROTARY CLUB DE BUENOS AIRES
REPÚBLICA ARGENTINA

U.T. 88 AVENIDA 8949

BME. MITRE 559-7º PISO

Julio 30 de 1936

Al Señor don Benito Quinquela Martín

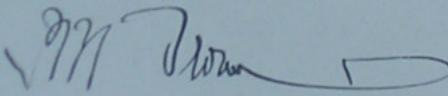
Presente

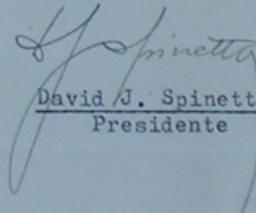
Estimado Señor Quinquela Martín:

En nombre del Rotary Club de Buenos Aires y en el mío propio, tengo el placer de ofrecer a Usted nuestro asiento de honor en la reunión almuerzo semanal que realizará esta entidad el próximo miércoles 5 de Agosto, a las 12.45 horas en el Plaza Hotel.

Cumple así la institución que me honro en presidir con uno de sus propósitos fundamentales, cual es el de hacer llegar su estímulo a los hombres que, como Usted, han sabido destacarse por la acción de su propio esfuerzo y más, cuando como en la presente circunstancia, sus frutos son ofrecidos por el autor a la colectividad social y, en particular, a la escuela primaria para fortalecerla en sus propósitos educativos con un alto ejemplo de altruismo.

En la esperanza de que Usted habrá de aceptarnos la presente invitación, me complace saludarle con toda consideración y simpatía.


Patricio B. Browne
Secretario Honorario


David J. Spinetta
Presidente

Ama al prójimo como a ti mismo.
 He aquí el ideal del servicio elevado al rango de un sentimiento del alma, de un mandato divino.
 Sentimiento y mandato que imponen dinamismo y hechos concordantes.
 Sirvió a ese ideal el Redentor del mundo y el símbolo glorioso tué la Cruz de su martirio.
 El Rotary al adoptar ese ideal entre sus principios fundamentales, le ha dado un carácter ético, lo que importa un mínimo de moral y un mínimo de religión.

Tomás Amadeo

LOS CUATRO PRINCIPIOS DE ROTARY

Los fines de la asociación se basan en la amistad, la cooperación y la caridad, como base de la mejoría social y particular, y en particular, en particular,

1. La amistad como relación de servicio;
2. La buena fe como norma en los negocios y en las profesiones; el aprecio de toda ocupación útil y la dignificación de la propia en servicio de la sociedad;
3. La aplicación del ideal de servicio por todos los rotarios a su vida privada, profesional y pública;
4. La inteligencia, la buena voluntad y la paz entre las naciones por el compañerismo de sus hombres de negocios y profesionales, unidos en el ideal de servicio.



Menu

Fruit Cocktail

Raviolis à la Bolognaise

Volaille grillée au Lard

Choux-fleur's au beurre

Pommes Parmentier

Salade Laitue

Trépes Meusseline

Café



5 Août 1936

Mosachim Octubre 3 de 1936
Sra.

Quiñones Martín

Distinguido señor:

Aunque un poco tarde nos adherimos al homenaje que le rinde
toda la República en general a su bellísima acción, y
con la mayor alegría nos dirigimos a Usted viendo nuestras humildes
felicitudes a los de quienes han sabido reconocerlo en la mejor
forma posible.

Hemos observado algunos fotografías del premio de la escuela, de los
premios en las paredes, hechas comentarios, hecho reflexiones, etc., y no encon-
tramos por lo demás que expresar nuestro entusiasmo por el gran motivo
de obra que Ha Plan ponió donado.

Todos quedamos perdidamente de admiración y placer que sentían los alum-
nos de la escuelita creada por tan ilustre pintor, orgullo del barrio
y tal vez surja alguno que siva los pies de quién demas tanto
buen tiempo y que sentirá orgullo de que sea una de hombres
que honor querrán la querida Patria.

Sentimos señor no conocer la personalmente pero desde lejano
pueblo (lugar) revivimos la escena de la donación, la hermosa escue-
lita, y principalmente la visión del ilustre pintor que el día
coronó rey con dignos lauros.

Se quisiera le diríamos cordialmente y comentando no poder quitar
la pluma como Ua el pincel para expresarle nuestra sincera
admiración.

Alumno de 5º grado B.

Escuela N° 82

Mosachim (Pampa Central)

115

ASOCIACION COOPERADORA
"JOSE MARIA RAMOS MEJIA"
ESCUELA N. 16 - CONSEJO ESCOLAR VIII

SECRETARIA:
CALLE ADOLFO BERRO 4200

Buenos Aires, julio 30 de 1936.-

Señor:

Benito Quinquela Martín

Presente.

De nuestra mayor consideración:

Siendo el propósito de las cooperadoras escolares el de estimular en el niño la dedicación en la sana práctica del estudio, prestando así a su mejoramiento intelectual, moral y físico; en pro de la elevación de nuestra sociedad, no podemos dejar pasar desapercibida la noble, grande y ejemplar acción que en beneficio de esa niñez acaba de realizarse, con un templo más de enseñanza, edificado en el terreno donado por Ud., cuyos muros han sido honrados con la ofrenda de su arte.-

En esa escuela "Pedro de Mendoza", manos infantiles han de trazar las primeras letras, engalanadas con las obras de su hermoso pincel y, más de una frase ha de ser inspirada en las escenas que, con inigualable propiedad, llevará Ud. en su colección.-

Ellas también han de estimular a esos tiernos cerebros su inclinación al arte pictórico, para perduración de su noble obra.

Identificados con su simpático gesto, propio de un espíritu superior, digno del agradecimiento popular; la C.D. de la Asociación Cooperadora "Jesé María Ramos Mejía", que tengo el honor de presidir, en su última reunión resolvió:

1º.- Hacer llegar a Ud. sus calurosas felicitaciones y su sincera admiración y simpatía.-

2º.- Nos conceda el placer de su compañía en la visita que efectuaremos a la Escuela "Pedro de Mendoza", el día que nos sea designado por el señor Director.

Nos complacemos en saludar a Ud. muy cordialmente.-

J. da C.
Presidente.



J. da C.
Secretario.-



EDUCAR AL SOBERANO

SOCIEDAD "LUZ"

(UNIVERSIDAD POPULAR)
CON PERSONERIA JURIDICA

Fundada el 29 de Abril de 1899

SUARREZ 1200
U. T. 21 Barracas 2586
BUENOS AIRES

CURSOS DE
PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO

CONFERENCIAS
DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
Y DE CULTURA EN GENERAL

VELADAS LITERARIAS
Y ARTÍSTICAS

BIBLIOTECA INFANTIL
Y REUNIONES RECREATIVAS
PARA LOS NIÑOS

BIBLIOTECA PÚBLICA

SALA DE LECTURA
EXCURSIONES Y VISITAS DE ESTUDIO

PUBLICACIÓN
EDICIONES CIENTÍFICAS
SOBRE
ANTIALCOHOLISMO
HIGIENE SOCIAL
BIOLOGÍA, Etc.

Buenos Aires, Agosto 15 de 1936

Señor Benito Quinquela Martín

De mi mayor consideración:

Por encargo del Presidente de esta institución, Dr. Angel M. Gimenez, me permite molestarlo notificándole que veríamos con agrado su presencia en la visita que mañana Domingo 16, á las 16 y 15 horas realizaremos a la escuela "Don Pedro de Mendoza", a cuya realización ha contribuido usted tan generosamente y cuya obra meritoria ha aumentado su prestigio como artista del pueblo.

Esperando que nuestro pedido sea correspondido, saluda a usted atte.

Guly V. Ridart

Secretaria de Cursos.



117

ASOCIACIÓN DE MAESTROS
DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

COMISIÓN CENTRAL

CALLE 12 ESQUINA 60
U. TELEF. 1264
LA PLATA

La Plata, abril 25 de 1935.

Sra. Benito Quinquela Martín

Buenos Aires

Sírvase citar:

N 1052 Distinguido señor:
S 756

Esta C. Central ha resuelto en su sesión de fecha 21 del corriente, hacer llegar a Vd. las expresiones de la profunda simpatía con que ha visto su generosa determinación de donar al C.N. de Educación, un terreno de su propiedad con destino a la instalación de un museo de bellas artes y una escuela de primeras letras, cuyas aulas como complemento de inestimable valor, serán decoradas por el propio pincel que tantos triunfos ha conquistado para la pintura argentina.-

Este noble gesto suyo bastaría para acreditarle títulos legítimos a la unánime consideración como impulsor de la instrucción pública, si toda su obra artística no constituyese de por sí la más fecunda fuente de enseñanza, y toda su vida no fuese la de un maestro en la más pura acepción del vocablo.-

Me hago un alto honor en significárselo y en saltar a Vd. con la mayor consideración.-

Josefina Pessacq
Josefina A. Pessacq-
Secretaria General,-



Juan B. Muscagorry-
Presidente

Juan B. Muscagorry

ASOCIACION CULTURAL
JOSE M. RAMOS MEJIA
SECRETARIA

PEDRO MENDOZA 1835

Buenos Aires, octubre 23 de 1936.-

Señor Benito Quinquela Martín.-

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. poniendo en su conocimiento que la Asociación de mi presidencia, en la sesión celebrada ultimamente, ha resuelto agradecerle efusivamente la donación de libros que se sirviera hacer a la Biblioteca Social, no solo por lo que el hecho material representa en si, sino tambien, y en especial forma, por su alto significado moral.-

Las salas de lectura que como la nuestra, desarrollan una intensa acción de cultura popular, requieren la renovación y engrandecimiento constante de sus elementos bibliográficos, para contemplar así las exigencias de quienes hacen uso de sus beneficios. Pero, desgraciadamente, muchas veces los recursos económicos de que se dispone, impiden llenar necesidades imperiosas que solo se satisfacen con el aporte de hombres desinteresados y que comprenden cuán elevada es la misión del libro en la sociedad moderna.-

Si en nuestro medio ambiente se repitiesen con frecuencia gestos como el que Vd. ha sabido tener para con nuestra entidad, la mayor difusión de obras de sana orientación, influiría evidentemente en la educación de quienes no pueden adquirir para si, obras por lo general de elevado precio, y aquellos que se encuentran al frente de las bibliotecas, se sentirían estimulados en su desinteresada gestión.-

Comprenderá pues Vd. Señor, con cuánta satisfacción se ha recibido en esta casa su valioso donativo y, tambien, cómo se le agradece sinceramente.-

Aprovecho la oportunidad para saludarlo con la consideración más distinguida:

Pablo Fianaca

Pablo Fianaca
Secretario Gral.

Juan De Simone

Juan De Simone
Presidente

ASOCIACION CULTURAL JOSE M. RAMOS MEJIA
FUNDADA EL 1 DE DICIEMBRE DE 1911
ESCOLA N° 9 DE COMERCIO ESPECIALIZADA

ATLETIC CLUB
DE MONTEVIDEO

Asociación Deportiva, Social y Cultural
Secretaria: PATRIA 1679

Montevideo, Octubre 26/36

de 1936



Señor Director de la Escuela Quinquela Martín
Distinguido señor Director.

Durante la magna fecha americana del 12 de Octubre, hemos tenido la oportunidad de ser agasajados con la proverbial fineza argentina, pero nunca pudo la comision de Defensores de Zárate, nuestro huesped en esa majestuosa ciudad, hallar fiesta mas grande ni atencion mas delicada que invitarnos a esa hermosa escuela, la primera de Sud America y tambien del mundo entero, tenga la seguridad señor Director que hemos vivido minutos de verdadera educacion y evocacion, recorriendo sus lindas clases, algunos de nosotros no pudo menos que lamentar sinceramente no ser niño para poder educarse en ese ambiente divino, frente a esas imagenes magnificas, frente a esas obras preciosas ejecutadas por el maestro genial que es Quinquela Martín.

Quiera Vd aceptar, distinguido señor, las mas sinceras felicitaciones por su querida escuela, a la vez que le rogamos nustras repetidas gracias, por su amable gentileza, haciendolo portador de nuestros saludos a todos los maestros y a los niños, rogamosle un fuerte abrazo en nuestro nombre.

Sin otro motivo somos de Vd SS

Secretario Ad-Hoc
Gómez Almeyda

Antonio Vitacca
Presidente
Antonio Vitacca





El Vice-Presidente del
Consejo Nacional de Educación

D. G. Macías

Saluda con alta consideración, el atento apunte
Domingo Martín, y le envía desde la causa en
que un fuerte catarsis bronquial le retiene, sin
cuya, y entusiasta felicitaciones, i que se acuer-
don y que se extenderán magníficamente en es-
te día por la extraordinaria generosidad, y al-
truismo que tuvo para el vecindario del Rosal, de
ra la República en forma exemplificadora, y
federal, y que con el andar del tiempo aggran-
tara su personalidad de ciudadano, y de virtud
física - No comentado verme privado se figura
en la muchedumbre anónima, pero innumerables
que he ocurrido y recibir afectuoso apretón
de manos - M. y amigos -

Capital federal / Julio 19 / 1936

ALBERTO GELLY CANTILLO
ARQUITECTO
PUEYRREDÓN 2324
B.B. AB.

Noviembre 2/936.

Mi estimado amigo Leopoldo
Mastri:

Estoy encantado por su
amable y magnífico regalo. Es
en enorme desproporción con lo
muy poco que he hecho yo pa-
ra merecerlo.

Su "momento frío" admi-
rable, adorna ya el sitio de
honor de mi casa -

Muy pronto iré a apre-
nderle personalmente su aten-
ción. Llevaré a mi hijo (a

El General
Ramirez,
Presidente de facto
visita la
Escuela - Museo.

Dirección y Administración:
VENEZUELA 671
BUENOS AIRES

TELEFONOS: Director: 33-9226 y 33-7999; Administración: 33-6928; Relaciones: 33-8794 y 33-6927; Publicidad: 33-6925 y 33-3132; Fotógrafo: 33-8788.

AHORA

APARECE
MARTES Y VIERNES

Reg. Prop. Int. 100.463
AÑO IX — N° 859
Setiembre 14 de 1942

PERIODICO ILUSTRADO

Renació la Vuelta de Rocha

con la Visita del Presidente a la Boca



Al finalizar el almuerzo, el presidente de la Institución de Bomberos Voluntarios de la Boca hizo entrega de una placa de oro y de un álbum firmado por todos los asistentes al presidente de la Nación general Pedro P. Ramírez.

Vemos en esta fotografía el momento en que una dama boquense, en nombre de una comisión femenina de asesores obsequia un ramo de flores al presidente de la Nación. A la derecha, el ministro del Interior, general Gilbert, aplaudiendo.



Antes de dirigirse al local de los Bomberos Voluntarios el primer magistrado visitó el Museo de Bellas Artes y el estudio del pintor Quinquela Martín. El general Ramírez y su comitiva fueron saludados a su llegada al popular barrio por toques de sirena provenientes de las naves fondeadas en el Río de la Plata. Aquí vemos al presidente de la Nación, al ministro de Justicia e Instrucción Pública, general Anaya, al pintor Quinquela Martín y al director del museo, señor Juan Marzinelli.



El domingo último el presidente de la Nación general Pedro P. Ramírez visitó el barrio de la Boca donde fue huésped de honor en el almuerzo ofrecido por el cuerpo de Bomberos Voluntarios, Brandsen 567. Aquí vemos al primer magistrado haciendo uso de la palabra en el local de dicha institución. A su lado, el presidente de la misma, Dr. Desimone.



El presidente de la República en el Museo de Bellas Artes de la Boca, con el pintor Quinquela Martín y la anciana madre del artista boquense. Durante el acto de agasajo en el local de los Bomberos Voluntarios de la Boca, rindió honores el cuerpo de la entidad, actuando la banda de policía y el conjunto de Juan de Dios Filiberto.



En el local de los Bomberos Voluntarios de la Boca, el presidente de la República, el ministro del Interior, general Gilbert y el doctor Desmon, escuchando un recital ofrecido por el poeta boquense Héctor Gaghardi. El general Ramírez recibió en oportunidad de esta visita una cálida acogida popular.

Abajo: En el almuerzo ofrecido por los Bomberos Voluntarios de la Boca durante la ejecución del Himno. De izquierda a derecha: Quinquela Martín; general Alaya; Dr. Desmon; general Ramírez; general Gilvert y general Pertiné. Gran número de convidados asistió al acto de agasajo al presidente de la Nación.

Un aspecto de la numerosa concurrencia que asistió al almuerzo. En oportunidad del mismo, recibieron sendas medallas de la parte del intendente municipal, general Pertiné y el jefe de policía coronel Emilio Ramírez. La Vuelta de Rocha renació con la visita del presidente de la Nación a la Boca.



El Presidente de la Nación Visitó Ayer La Zona de la Boca

Recorrió varias calles del barrio citado y asistió a un almuerzo servido en su honor.

De acuerdo con una invitación formulada por vecinos del barrio de la Boca, el presidente de la Nación realizó ayer por la mañana una visita a esa zona de la capital y fué después huésped de honor en el almuerzo que le fué ofrecido por la Sociedad de Bomberos Voluntarios, con la adhesión de comerciantes, industriales, profesionales y entidades culturales, deportivas y sociales de la parroquia.

Numerosa concurrencia se congregó en todo lo largo del recorrido que efectuó la comitiva, y acogió con aplausos el paso del primer magistrado y de sus acompañantes. La concurrencia se agrupó en mayor número en las proximidades del Museo de Bellas Artes de la Boca y del local de la Sociedad de Bomberos Voluntarios. Desde muchos balcones se arrojaron flores sobre los automóviles que conducían al general Ramírez y demás autoridades.

La visita al Museo de Bellas Artes de la Boca

A las 10.40 el presidente de la Nación juntamente con el jefe de la casa militar, teniente coronel Aristóbulo Mitzelbach, y sus edecanes, llegaron a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García. Aguardaban ya allí los miembros de la comisión especial de recepción presidida por el doctor Juan De Simone, y los ministros de justicia e instrucción pública y del interior, el intendente municipal, el jefe de policía, jefes y oficiales del ejército y de la armada, altos funcionarios públicos y delegaciones de entidades adheridas al acto.

La comitiva siguió la marcha en formación, pasó por Almirante Brown hasta Pedro de Mendoza, fraccionando doble fila de público que se había estacionado en aquella arteria. Al llegar la comitiva a la ribera fué saludada por las sirenas de las embarcaciones surtas en el Riachuelo, las que lucian sus empavesados.

Esperaban a los visitantes en el local de la escuela Pedro de Mendoza, situada en la intersección de Martín Rodríguez y Pedro de Mendoza y en cuyo tercer piso se halla instalado el Museo de Bellas Artes de la Boca, el pintor Benito Quinquela Martín, director de esa institución, y las autoridades escolares. El general Ramírez recorrió detenidamente el local del Museo interestando en las obras allí expuestas y luego pasó a las dependencias que el señor Quinquela Martín utiliza como estudio y donde se sirvió un aperitivo a los visitantes.

Mientras tanto, el público continuaba agolpándose en el exterior y requería la presencia del primer magistrado, quien se asomó momentos más tarde a uno de los balcones del tercer piso del edificio para saludar a la muchedumbre.

Terminada la visita al Museo, a las 12 la comitiva se trasladó por Martín Rodríguez y Brandeis hasta el local de la Sociedad de Bomberos Voluntarios de la boca.

El almuerzo en la Sociedad Bomberos Voluntarios

Frente al local de la Sociedad de Bomberos Voluntarios de la Boca se había formado el cuerpo activo de la entidad en uniforme de gala, en tanto que la Banda de Policía aguardaba la llegada de las autoridades para ejecutar la Marcha de Itursángó. El general Ramírez pasó revista a los elementos del cuerpo de bomberos voluntarios y su material y a continuación se dirigió al salón de actos donde fué servido el almuerzo.

Ocuparon la cabecera de la mesa juntamente con el presidente de la Nación, los ministros del interior y de justicia, el intendente municipal, el jefe de policía, el jefe de bomberos de la capital, comisario inspector Carlos del Campo; el coronel Ambrosio Vareo director de la Escuela de Mecánica del Ejército; el doctor Juan De Simone, presidente de la Sociedad Bomberos Voluntarios; el sacerdote Benito Quinquela Martín, el sacerdote Lorenzo Florito, cura párroco de San Juan Evangelista; los doctores

Alfredo M. Zelasco y Atilio Libertti y caracterizados vecinos de la zona.

Participaron del almuerzo más de 400 comensales, entre los que figuraban delegaciones representativas del Ateneo Popular de la Boca, Asociación de Fomento, Club Social de la Boca, Sociedad José Gómez, Asilo Pro Litteris, Desvalíos de la Boca, Asociación El Hogar y la Escuela, clubes atléticos Boca Juniors y River Plate, Universidad Popular de la Boca, Biblioteca José M. Ramos Mejía, Darling Tennis Club, Asociación Juan M. Gutiérrez, Asociación General Lamadrid, Asociación Cultural Pedro de Mendoza, Sociedad Ligüera, Sociedad Torcuato Tasso, Asociación de Viejos Amigos Boquenses, varias cooperadoras escolares y de firmas comerciales de la zona.

Al iniciar el acto, la orquesta folklórica municipal dirigida por el maestro Juan de Dios Filiberto, ejecutó el Himno Nacional Argentino, y posteriormente, el mismo conjunto musical amenizó el almuerzo con la interpretación de obras típicas regionales.

A los postres hizo uso de la palabra el presidente de la Sociedad Bomberos Voluntarios, doctor De Simone, quien, después de aludir a los propósitos del actual gobierno, expresó que el vecindario de la Boca presió su concurso al progreso general fundando industrias, desarrollando el comercio y creando las primeras tripulaciones de los buques que han recorrido nuestras costas y que ahora llevan el nombre y el pabellón argentinos por todos los mares.

Añadió que son sus artistas los que han contribuido en gran medida a evitarnos el destino desdoblado de una Cartago puramente entregada a la acumulación de bienes materiales.

Hizo después alusión a los problemas edilicios de la zona, y finalmente entregó al general Ramírez una placa de oro y un álbum, firmado por los concurrentes. A continuación, el doctor De Simone obsequió al intendente municipal con una medalla recordatoria, "como demostración elocuente — dijo — de la simpatía con que ha sido vista vuestra preocupación por todo lo que se refiere a la Boca".

El jefe de policía fué objeto de anécdota distinción, recordándole el presidente de los Bomberos Voluntarios que su delegado en la zona, el titular de la seccional 24º, señor Francisco Matías, había sabido imponer con su acción permanente el respeto y la seguridad de las vidas y hacienda del vecindario.

Inmediatamente, el Cuerpo de Bomberos Voluntarios, encabezado por su jefe, comandante Marcos Gigliase, hizo entrada en el salón para entregar al primer magistrado una medalla de oro.

Habló luego el jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, quien destacó su personal gratitud por las atenciones recibidas y los conceptos de elogio a la institución policial. Aludió también a las características de esta parte de la ciudad, que siempre ha revelado su laboriosidad y corrección. Recordó los importantes servicios prestados a la seguridad pública por el meritorio Cuerpo de Bomberos Voluntarios, y significó también el valor que las autoridades conceden a la unidad de la población, evidenciada en obras de carácter social.

Palabras del primer magistrado

Reclamado por los insistentes requerimientos de los asistentes, el general Ramírez dirigió, por último, la palabra a la concurrencia, haciendo notar que había realizado la visita por el barrio de la Boca con intensa emoción.

Añadió que tenía fe en el futuro de la patria, impresión que ratificaba al encontrarse en un barrio de la capital, barrio de trabajo, en el que se halla arraigado un profundo sentimiento de la argentinitud.

Reconoció también la valiosa labor del vecindario, entre otras cosas, en su aspecto cultural, del que constituyan destacadas expresiones las obras de Quinquela Martín y las composiciones del músico Filiberto. Después de aludir al cumplimiento del programa de la revolución en que se hallan empeñadas las autoridades del nuevo gobierno, recomendó al jefe de policía y al intendente municipal que, dentro de la esfera de sus posibilidades, tomaran conocimiento de las necesidades perennes de la Boca, a fin de darles satisfacción en cuanto fuera posible.

Terminó el presidente de la Nación con un brindis en homenaje a las damas presentes en el acto y por la patria.

Al retirarse los asistentes, volvieron a repetirse las manifestaciones de adhesión popular hasta que los vehículos oficiales abandonaron las calles de la zona boquense.

EL MUNDO — LUNES, SETIEMBRE 13 DE 1943

VISITA LA BOCA EL PRESIDENTE



NUMEROZO público se congregó en el barrio de la Boca a la llegada del Presidente y su comitiva para visitar esa zona de la ciudad.



CABECERA de la mesa en el almuerzo que le fué ofrecido al primer magistrado de la Nación, con el atispicio del cuerpo Bomberos Voluntarios de la Boca.

EL MUNDO — LUNES, SETIEMBRE 13 DE 1943

VISITA EL BARRIO DE LA BOCA EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Tal como se había anunciado, el presidente de la República realizó ayer una visita al populoso barrio de la Boca. Acompañaron al general Ramírez los ministros del Interior y de Justicia e Instrucción Pública, el intendente municipal, el jefe de Policía y un núcleo de altos funcionarios de la Administración nacional.

Con motivo de esta visita, la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca organizó una serie de actos de homenaje al primer magistrado, a los que asistieron numerosas entidades sociales de la zona y gran cantidad de público.

Llega el Presidente

Poco después de las 10.30 llegó el presidente de la República en compañía de sus edecanes. En la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García se unieron a la comitiva los ministros de Justicia e Instrucción Pública y del Interior; el intendente municipal, el jefe de policía y otros altos funcionarios. Una comisión especial, presidida por el señor Juan De Simone presentó sus saludos al ge-

neral Ramírez, quien, seguido por una nutrida caravana de automóviles se dirigió por la calle Almirante Brown, que había sido adornada con banderas y escudos nacionales. Numeroso público hizo objeto al primer magistrado, de sostenidas manifestaciones de simpatía. Al llegar a la calle Pedro de Mendoza, los barcos amarrados en el Río Chubuelo, hicieron funcionar sus sirenas como homenaje al general Ramírez.

El Primer Acto

En forma lenta, a causa de la multitud que se había congregado, la comitiva llegó hasta la escuela Pedro de Mendoza. Allí fué recibido por los integrantes de la comisión de agasajos y el director de la nombrada institución artística, Benito Quinquela Martín. Renovadas las manifestaciones de simpatía por parte del público, el general Ramírez

y su comitiva recorrió las distintas dependencias de la escuela Pedro de Mendoza y del Museo. Finalmente, los visitantes fueron observados con una copa de honor.

En la Asociación de Bomberos

Encontrándose el general Ramírez en las dependencias de la escuela, ante el reclamo del público congregado frente al edificio, debió asomarse a uno de los balcones para saludar a la muchedumbre, siendo nuevamente objeto de prolongadas manifestaciones de simpatía. Momentos después se dirigió hacia la Asociación Bomberos

Voluntarios de la Boca, en la calle Brandsen 567. El presidente de la Nación llegó poco antes de mediodía, ejecutándose a su arribo la Marcha de Ituzaingó. Acompañado del comandante del Cuerpo de Bomberos, señor Marcos Gigliase, recorrió las instalaciones de la casa. Posteriormente fué servido un almuerzo en su honor, del que participaron 350 comensales.

En nombre de los organizadores de este acto habló el doctor De Simone, quien, tras de saludar al primer magistrado y agradecer su visita, se refirió al progreso

de la ciudad en sus múltiples manifestaciones. Hizo referencia, además, a la labor desarrollada por la actual Jefatura de Policía, que calificó de eficiente y señaló también la destacada labor cumplida al frente de la seccional 24^a, por el comisario Francisco Mattia, cuya labor le ha granjeado el respeto y la confianza del vecindario. Finalmente, el Dr. De Simone hizo entrega al general Ramírez de un álbum recordatorio y una placa de oro. Agradeció en nombre del presidente de la República el jefe de Policía, coronel Emilio Ramírez.

Finalizado el almuerzo, el general Ramírez y su comitiva abandonaron el local, repitiéndose las manifestaciones de simpatía por parte del público que se había congregado en el lugar y sus inmediaciones.

EL DAMPERO

BUENOS AIRES, DOMINGO 12 DE SEPTIEMBRE 1943

los devoran los de fuera.
MARTIN FIERRO

La Boca Aclamó Hoy a Ramírez



El presidente de la República, general Ramírez, invitado por el vecindario de La Boca, efectuó hoy una visita a varios lugares de ese típico, populoso y laborioso barrio porteño. A su paso por las calles fué objeto de clamorosas ovaciones por parte de la multitud, especialmente cuando pasaba junto a la ribera en su automóvil. En dicho lugar se registraron delirantes manifestaciones al primer mandatario y al gobierno de la Revolución, por parte de un gentío que llenaba totalmente la cabada y en que se mezclaba Martin y

ban, confundidos en la misma entusiasta y cálida adhesión, la mujer, el niño y el anciano. En dicho lugar, la muchedumbre se abalanzó sobre el automóvil presidencial agitando las manos y millares de pañuelos, dificultando la marcha del vehículo, así como los ocupados por los miembros de la comitiva presidencial, en los que viajaban el ministro de Marina, vicealmirante Sueyro; el intendente de la Capital, general Pertiné; el jefe de policía, general Emilio Ramírez; el ministro del Interior, general Gilbert; el pintor Quin-

uela Martin y otras personalidades

LA PRENSA — VIERNES 10 DE SEPTIEMBRE DE 1943

LA NACION — Jueves 9 de septiembre de 1943

UNA VISITA A LA ZONA DE LA BOCA HARÁ EL DOMINGO EL PRIMER MANDATARIO

Con el auspicio de la Institución Bomberos Voluntarios de la Boca, las fuerzas vivas de esa zona metropolitana agasajaran el domingo próximo al presidente de la Republica, general Pedro P. Ramírez. En el local de aquella entidad, Brandsen 567, a mediodía será servido un almuerzo en honor del jefe del Estado. Este llegará a las 10.30 a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, desde donde se dirigirá al Museo de Bellas Artes de la Boca, en el que tiene instalado su estudio el pintor Quinquela Martín. Al paso del primer magistrado por la ribera los barcos surtos en el Riachuelo y en la Dársena Sur, que serán empavesados, harán sonar sus silbatos para darle la bienvenida. Durante la visita al Museo el artista citado brindará un "cocktail" al general Ramírez y sus acompañantes.

Durante el almuerzo hará guardia de honor el cuerpo activo de los Bomberos Voluntarios y ejecutarán diversas piezas de música la Banda de Policía de la Capital y la Orquesta Folklórica Municipal, que dirige D. Juan de Dios Filiberto.

El jefe del Estado será obsequiado con una placa de oro y un álbum con las firmas de los concurrentes. Al jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, y al intendente municipal, general Basilio B. Pertiné, se les entregarán sendas medallas de oro.

Los ministros del Interior, general Alberto Gilbert, y de Justicia e Instrucción Pública, general Elvio Carlos Anaya, así como también otros altos funcionarios de la administración nacional, han sido especialmente invitados.

Pasado Mañana Visitará El Barrio de la Boca el Primer Magistrado

El presidente de la Nación, realizará pasado mañana una visita al barrio de la Boca, donde será huésped de honor en el almuerzo que ha preparado la Institución de Bomberos Voluntarios, con la colaboración de comerciantes, industriales, profesionales y entidades de la zona.

A las 10.30 llegará el primer mandatario a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, para continuar por esta calle hasta Pedro Mendoza y por ésta hasta el Museo de Bellas Artes de la Boca y estudio del pintor Benito Quinquela Martín, quien ofrecerá a la comitiva un aperitivo de honor a la terminación de la visita al establecimiento. Luego se trasladará el presidente hasta el local de la Asociación de Bomberos Voluntarios de la Boca, Brandsen 567, donde se servirá el almuerzo.

Durante el acto hará guardia de honor el cuerpo activo de la entidad y actuarán la banda de policía y la orquesta folklórica municipal, dirigida por el maestro Juan de Dios Filiberto. Concluido el almuerzo se entregará al general Ramírez una placa de oro y un álbum firmado por los concurrentes, y tanto el intendente municipal como el jefe de policía recibirán sendas medallas de oro. Una comisión de damas los obsequiará, además, con ramos de flores.

Los organizadores de la visita harán embanderar el recorrido de la comitiva, que al pasar por la ribera será saludada con toques de pitos y sirenas desde las naves fondeadas en el Riachuelo.

Han sido especialmente invitados los ministros del interior y de justicia e instrucción pública y otros funcionarios de la administración nacional y municipal.

LA PRENSA — DOMINGO 12 DE SEPTIEMBRE DE 1943

Realizará Hoy el Primer Magistrado una Visita A la Zona de la Boca

Visitará hoy el barrio de la Boca el presidente de la Nación, quien será huésped de honor en el almuerzo organizado por la Sociedad Bomberos Voluntarios. El acto cuenta con la adhesión de comerciantes, industriales y profesionales y cierto número de entidades sociales de la zona.

A las 10.30, llegará el general Ramírez a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, y desde allí se dirigirá por la última de estas arterias hasta Pedro Mendoza y por ésta hasta el Museo de Bellas Artes de la Boca y estudio del pintor Benito Quinquela Martín. Este ofrecerá a la comitiva un aperitivo de honor y luego, el presidente se dirigirá al local de la Asociación de Bomberos Voluntarios de la Boca, Brandsen 567, donde se servirá el almuerzo. En esa oportunidad hará guardia de honor el cuerpo activo de la entidad y actuarán la banda de policía y la orquesta folklórica municipal, que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto.

De sobremesa se hará entrega de una placa de oro y un álbum firmado por los concurrentes al primer magistrado. El intendente municipal y el jefe de policía recibirán medallas de oro.

Las calles que recorrerá la comitiva han sido objeto de especial ornamentación y embanderamiento y al pasar por la zona ribereña, las embarcaciones surtas en el Riachuelo saludarán con toques de sirena.

CABILDO

EL PUEBLO QUIERE SABER DE QUE SE TRATA

AÑO II — No. 312

Buenos Aires, Lunes 13 de Septiembre de 1943

Ramírez Visita el Barrio de la Boca



En su visita de ayer al barrio de la Boca el presidente de la Nación recibió la adhesión unánime del vecindario. Lo vemos en el grabado al salir del local de la Asociación de Bomberos, institución que visitó, junto con la comisión especial de homenaje.

CRITICA

VIERNES, SETIEMBRE 10 DE 1943

El Domingo Visitará la Boca el Presidente de la República

PASADO mañana, domingo, a las 10.30, será recibido en el populoso barrio de la Boca, por la entidad Bomberos Voluntarios y numerosas comisiones d^e Industriales, comerciantes, profesionales y centros culturales y obreros de dicha zona, el presidente de la Nación, general Pedro P. Ramírez, quien a dicha hora llegará, acompañado de su séquito, a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, para continuar por la de Pedro de Mendoza hasta el Museo de Bellas Artes de la Boca.

D^espués de visitar dicho establecimiento, así como la escuela de pintura que en sí mismo tiene a su cargo el pintor Quinquela Martín, el general Ramírez y los demás invitados serán obsequiados con un aperitivo de honor en el estudio de dicho artista. A continuación y luego de recorrer algunas calles del barrio, el presidente, y los ministros del Interior y de Justicia e Instrucción Pública, con otros invitados, funcionarios

de la administración nacional y municipal, se trasladarán al local de la asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, en Brandeis 567, donde se servirá un almuerzo en honor del primer magistrado.

Darán guardia a los visitantes los miembros del cuadro activo de la entidad y amenizarán el Agape la orquesta folklórica municipal que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto y la Banda de Policia,

EL MUNDO — VIERNES, SETIEMBRE 10 DE 1943

Visitará el Barrio de la Boca el Gral. Ramírez

A invitación de los Bomberos Voluntarios de la Boca, el presidente de la República realizará una visita a esa zona de la ciudad el domingo próximo.

El primer magistrado será obsequiado, a las 11, con un vermut en el "atelier" que el pintor Benito Quinquela Martín posee en el Museo de Bellas Artes de la calle Pedro Mendoza 1835, y luego se trasladará al local de la Asociación Bomberos Voluntarios, en Brandeis 567, donde almorzará en compañía de las autoridades de la misma e invitados especiales. En recuerdo de su visita le será entregada al general Ramírez una placa de oro y un álbum con las firmas de los concurrentes.

5^a LA RAZON

AÑO XXXIX BUENOS AIRES, DOMINGO 12 DE SETIEMBRE DE 1943 NUMERO 12.558



El Presidente Visitó la Boca

Con manifestaciones populares de adhesión, fué acogido el primer magistrado por el vecindario de la Boca. En las fotografías aparece recibiendo una medalla de manos de un antiguo bombero, y a un costado, improvisando su discurso, que fué largamente aplaudido. Completa el grabado el doctor Desimone, quien habló para exponer, en términos generales, algunas necesidades del citado barrio

LA NACION — Domingo 12 de setiembre de 1943

AGASAJARÁN HOY EN LA BOCA AL JEFÉ DEL ESTADO

El jefe del Estado, general Pedro P. Ramírez, visitará hoy el barrio de la Boca. Las fuerzas vivas de esa zona metropolitana lo agasajarán en actos que han sido patrocinados por los bomberos voluntarios, en el local de cuya institución, calle Brandsen 557, a mediodía, será servido un almuerzo, al que concurrirán, además del presidente de la República, los ministros del Interior, general Alberto Gilbert, y de Justicia e Instrucción Pública, general Elio Carlos Anaya; el intendente municipal, general Basilio B. Pertiné; el jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, y otros altos funcionarios. A la entrada del edificio hará guardia de honor el cuerpo activo de los bomberos voluntarios y en el interior desarrollarán programas musicales la banda de policía de la capital y la Orquesta Folklórica Municipal, que dirige D. Juan de Dios Filiberto.

Los organizadores de la demostración obsequiarán al general Ramírez con una placa de oro y un álbum con las firmas de los concurrentes, y al jefe de policía y al intendente municipal, con sendas medallas de oro.

El presidente de la República, que llegará al barrio de la Boca a las 10.30, siendo esperado por comisiones especiales en la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, se dirigirá al Museo de Bellas Artes de la zona, donde le ofrecerá un "cocktail" el pintor Benito Quinquela Martín.

Se dará la bienvenida al primer magistrado haciendo sonar los silbatos de los barcos fondeados en el Riachuelo y en la Dársena Sur, los que serán empavonados.

LA RAZON

Jueves 9 de setiembre de 1943

El Domingo Visitará la Boca el General Ramírez

EL domingo próximo, el presidente de la República, general Ramírez, acompañado por varios de sus ministros y otros funcionarios, realizará una visita al barrio de la Boca, donde será agasajado por los representantes de las fuerzas vivas y la Institución Bomberos Voluntarios de la zona. El primer magistrado llegará a las 10.30 a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, donde será recibido por las autoridades de las instituciones representativas de las actividades de la zona, dirigiéndose en seguida al Museo de Bellas Artes, donde tiene instalado su estudio el pintor Quinquela Martín. Durante el paso de la comitiva por la ribera, los barcos surtidos en el Riachuelo y en la dársena Sur darán la bienvenida al presidente haciendo sonar sus sirenas. En el Museo, el señor Quinquela Martín brindará un cocktail al jefe del Estado y sus acompañantes, quienes más tarde concurrirán a un almuerzo a servirse en el local de los Bomberos Voluntarios, sito en Brandsen 557. En esta oportunidad hará guardia de honor el cuerpo activo de la institución y ejecutarán diversas piezas musicales la banda de policía de la capital y la orquesta folklórica municipal que dirige Juan de Dios Filiberto.

Durante su visita a la Boca, el general Ramírez será obsequiado con una placa de oro y un álbum, mientras que al jefe de Policía, coronel Ramírez, y al intendente, general Pertiné, se les hará entrega de sendas medallas de oro.

Fué Aplaudido Esta Mañana Durante su Visita a la Boca el General Ramírez



EL PRESIDENTE CON QUINQUELA MARTÍN

EL PRESIDENTE de la Nación, general Pedro P. Ramírez, aparece aquí junto con el pintor Quinquela Martín, durante la visita que el primer magistrado realizó esta mañana al barrio de la Boca y a la escuela que donara el artista del puerto

Se Realizó un Almuerzo con Asistencia del Presidente

ENTUSIASTA acogida popular tuvo esta mañana la visita del presidente de la República, general de división Pedro P. Ramírez al barrio de la Boca. Acompañaron al primer mandatario en los actos realizados en su honor, en esa zona, los ministros del Interior, general Gilbert y de Justicia e Instrucción Pública, general Elio Carlos Anaya; el intendente municipal, general Basilio Pertiné, el jefe de policía, coronel Ramírez y altos funcionarios nacionales.

Una extraordinaria cantidad de público se congregó en las arterias por donde pasó el presidente tributándole cálidas demostraciones de simpatía. Desde los balcones de la avenida Almirante Brown y las calles Pedro Mendoza y Brandisen, las familias de aquel barrio popular arrojaron flores y aplaudieron prolongadamente al general Ramírez y su comitiva.

Ovaciones entusiastas

A las 10 y 30 horas, el general Ramírez llegó a la intersección de las calles Almirante Brown y Mariano García, donde era esperado por los miembros de la comisión organizadora del acto, y el intendente municipal, general Pertiné. El automóvil presidencial se dirigió entonces por la mencionada arteria hasta Pedro de Mendoza, seguido por una larga coravana y persistentemente aplaudido, por el público formado a lo largo de ambas aceras. Gallardetes y banderas engalanaban la citada avenida, presentando un aspecto de fiesta y de singular animación no obstante la continua pluviosidad.

En el Museo de Bellas Artes

El general Ramírez, al llegar a la zona portuaria fué saludado por las sirenas y los silbatos de todos los barcos surtidos en aquel lugar, cuyas tripulaciones saludaron militaramente el paso de la comitiva, mientras el público aplaudía al primer magistrado y los vapores ostentaban sus gallardetes y banderas.

En primer término, el general Ramírez visitó el Museo de Bellas Artes de la Boca y la Escuela Pedro Mendoza, donde se exhiben muestras del pintor argentino Benito Quinquela Martín. El presidente de la República fué recibido

por este artista y los miembros de la comisión organizadora, recorriendo todas sus dependencias. El general Ramírez fué saludado por la madre de Quinquela Martín y pasó luego al local del museo, donde se sirvió un cocktail.

Poco después de las 11.20, el primer mandatario salió a los balcones del Museo, acompañado por el ministro del Interior, general Gilbert y altos funcionarios, para saludar al pueblo, renovándose con tal motivo las ovaciones populares que se le tributaron.

Cerca del mediodía, el presidente de la República abandonó el local del Museo, entre una lluvia de flores y un prolongado agitar de pañuelos, siéndole prácticamente imposible llegar con facilidad hasta su automóvil. El general Ramírez tomó asiento en él acompañado del jefe de la Casa Militar, teniente coronel Aristóbulo Mittelbach y el pintor Benito Quinquela Martín, dirigiéndose por Pedro Mendoza hasta Martín Rodríguez y desde ésta arteria hasta Brandisen, seguido por una compacta muchedumbre que aplaudía su paso.

Poco más tarde, el coche presidencial se detenia frente al cuartel de la Asociación de Bomberos Voluntarios de la Boca, donde montaban guardia de honor, con uniforme de gala, los jefes y oficiales del cuerpo. Al llegar el automóvil a dicho local, la banda de música de la policía ejecutó la marcha Ituzaingó, pasando el general Ramírez a visitar las dependencias de la casa. Luego de una minuciosa



LA VISITA DEL PRESIDENTE RAMIREZ A LA BOCA

ESTA MAÑANA el presidente de la República, general Pedro Pablo Ramírez, realizó una visita al barrio de la Boca. Aquí vemos al primer magistrado en el momento de llegar al local del Museo de Bellas Artes de la Boca, donde se le tributó calorosa acogida.

recorrida por la misma, el primer mandatario subió a la planta alta, donde era esperado por los representantes de las fuerzas vivas de la Boca y los miembros de la Asociación Bomberos Voluntarios.

El almuerzo

En medio de prolongados aplausos, el general Ramírez, los ministros del Interior y Justicia e Instrucción Pública, y el jefe de Policía, ocuparon la cabecera de la mesa tendida en su honor y ofrecida por el comercio, la industria y las artes del popular barrio sureño.

La orquesta folklórica municipal que dirige D. Juan de Dios Filiberto, que amenizó el acto, ejecutó seguidamente el Himno Nacional, siendo coreado por los concurrentes, cuyo número ascendió a más de 350 comensales. El almuerzo fue amenizado con la ejecución de piezas folklóricas y al finalizar hizo uso de la palabra el presiden-

te de la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, Dr. Juan De Simone, haciendo entrega al primer mandatario de una placa de oro y un álbum firmado por los concurrentes. El intendente municipal y el jefe de Policía recibieron a su vez medallas de oro.

Los discursos

El Dr. De Simone comenzó diciendo, en su discurso, que el tradicional barrio de la Boca vivía un día de imborrable fiesta al recibir la visita del Excmo. señor presidente de la República, general D. Pedro Pablo Ramírez.

Conoce — aradio — su sana inspiración patriótica y las responsabilidades del gobierno en una de las encrucijadas más graves de nuestra historia, a fin de restaurar los valores morales y espirituales de la República, que le han de permitir reemprender el camino hacia el cumplimiento de sus grandes destinos.

Por eso — dijo seguidamente — como expresión de solidaridad, el pueblo todo se ha congregado para recibirla, haciendo un parentesis de su incansable actividad creadora de riquezas y de valores artísticos; por eso está aquí presente lo más representativo de sus fuerzas vivas; por eso abre sus puertas y colma su salón esta institución que me honra en presidir, fundada en 1884, con propósitos de bien público, perseguidos sin interrupción.

Señaló luego los anhelos de la Boca y al referirse al general Ramírez y al intendente municipal y el jefe de policía, el orador hizo entrega de la placa de oro al primer mandatario y las medallas del mismo metal, ya mencionadas, al general Pertiné y al coronel Ramírez.

El primer mandatario agradeció el homenaje y al retirarse del local fué objeto de nuevas ovaciones populares.

UNA MULTITUD APLAUDIO AL PRIMER MAGISTRADO

Visitó la Boca el General Ramírez

En la Escuela P. de Mendoza

CON amplias manifestaciones populares de adhesión fué recibido por el vecindario del barrio de la Boca el primer magistrado de la República, general Pedro P. Ramírez, en la visita que esta mañana efectuara a esa popular zona, acompañado por los ministros del Interior y Justicia e Instrucción Pública, generales Alberto Gilbert y Elvio Carlos Anaya, respectivamente; el intendente municipal, general Basilio B. Pertiné; el jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, y un grupo de altos funcionarios de la Nación.

Para agasajar al jefe del Estado fueron organizados una serie de actos, con el patrocinio de la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, que preside el doctor Juan De Simone, actos que contaron con la adhesión de comerciantes, industriales y profesionales, así como de diversas entidades sociales de la zona.

Llegada del presidente

A las 10.40, el presidente de la Nación, acompañado por sus edecanes, llegó a la intersección de las calles Almirante Brown y Martín García, donde se le unieron en comitiva los ministros del Interior y Justicia e Instrucción Pública, el intendente municipal, el jefe de policía, altos funcionarios nacionales y jefes del ejército. En dicho lugar, el general Ramírez fue recibido por una comisión especial, presidida por el doctor Juan De Simone, y en seguida se dirigió, seguido por una larga comitiva de automóviles, por la avenida Almirante Brown, adornada con banderas y escudos nacionales, siendo saludado a su paso por una nutrida multitud que se había estacionado en las aceras. Al llegar a la calle Pedro de Mendoza la presencia del jefe de Estado fué saludada por las sirenas de los barcos amarrados en el Riachuelo, todos los cuales estaban empavasados en su homenaje. También en dicha calle se había reunido una gran multitud, que, a igual que las numerosas personas que se ubicaron en los balcones del recorrido de la comitiva, vibró al general Ramírez.

En el Museo de Bellas Artes

Con lentitud, a causa de que la multitud procuraba acercarse al coche en que se hallaba el primer magistrado, éste llegó hasta la

EL JEFE DE ESTADO EN LA ZONA BOQUENSE



El automóvil en que viaja el primer mandatario de la Nación es rodeado por el vecindario de la Boca.



El presidente, ministros, funcionarios y vecinos en la Asociación de Bomberos.

Escuela Pedro de Mendoza, situada en la calle de dicho nombre y la de Martín Rodríguez, siendo recibido allí por los integrantes de la comisión de agasajo, y el pintor Benito Quinquela Martín, director del Museo de Bellas Artes, instalado en el tercer piso del establecimiento.

Mientras el general Ramírez se dirigía a la entrada del edificio, el público y las personas instaladas en los balcones arrojaron flores a su paso, aclamando, a la vez, prolongadamente su nombre, siendo estas expresiones de adhesión agradecidas por el general Ramírez.

Seguidamente, el presidente de la República y su comitiva, así como numerosos invitados especiales, recorrieron las distintas dependencias de la Escuela Pedro de Mendoza y del Museo de Bellas Artes, sirviéndoles de guía el señor Quinquela Martín, quien instantes después obsequió a los presentes en el estudio que posee en dicho edificio con un aperitivo de honor.

Expresión popular

Mientras tanto aumentaba el número de personas que se habían reunido frente a dicha escuela, quienes con insistencia reclamaron la presencia del jefe de Estado. Eran las 11.20 cuando el general Ramírez, ante esa manifestación popular, se asomó a uno de los balcones del tercer piso del edificio, desde donde saludó cordialmente a la muchedumbre. Al terminar la visita al Museo y después de servido el aperitivo, aproximadamente a las

11.50, el presidente de la Nación se retiró de la escuela, repitiéndose entonces las expresiones del vecindario allí reunido. Con dificultad pudo llegar hasta su coche, el público quería acompañarlo, en tanto que niños y mujeres lo obsequiaban con flores.

En la Asociación de Bomberos

Asimismo, frente al local de la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, ubicado en la calle Branden 567, se había reunido una densa multitud a la espera de la llegada del presidente de la Nación. Adornada la arteria con banderas nacionales y ocupada integralmente por la muchedumbre, ofrecía un espectáculo de verdadera fiesta popular. A las 12 llegó el general Pedro P. Ramírez, siendo recibido con los acordes de la Marcha de Ituzaingó y las aclamaciones del público. En compañía del presidente de la Asociación y del comandante del cuerpo de bomberos, señor Marcos Gigliase, visitó las instalaciones de la casa, pasando luego, al salón donde fué servido un almuerzo en su honor, al que asistieron alrededor de 350 comensales, entre ellos los mencionados ministros y altos funcionarios nacionales y municipales, así como caracterizados vecinos de la Boca.

El almuerzo

La reunión se inició con la ejecución del Himno Nacional por la orquesta folklórica municipal que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto, el cual fué coreado por los presentes. En seguida se inició la comida en el amplio local adornado con los colores patrios, desarrollándose en un ambiente de gran animación y cordialidad.

A los postres del almuerzo que las fuerzas vivas de la localidad ofrecieron al primer magistrado hizo uso de la palabra el presidente de la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, doctor Juan De Simone, quien comenzó diciendo:

"Este tradicional barrio de la Boca vive un día de imborrable fiesta al recibir la visita del señor presidente"

Agasajo del Vecindario

Seguidamente destacó la forma entusiasta en que se celebraron en la Boca las fechas patrias y el ambiente de paz, orden y sana moral que reina en la zona, gracias a la colaboración de las autoridades y del cura párroco don Lorenzo Fiorito.

Album recordatorio

Luego el doctor De Simone, en nombre del barrio, entregó un álbum recordatorio al presidente de la Nación, general Pedro P. Ramírez, así como una placa de oro. Seguidamente obsequió con una medalla de oro al intendente municipal, general Basilio B. Pertiné, diciendo que ella era expresión de la simpatía con que es vista su preocupación por todo lo que se refiere al barrio. Asimismo entregó una medalla de oro al jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, expresando que la populosa barriada apreciaba su acción destacada y eficiente, agregando que su delegado en la zona, el comisario de la sección 21, don Francisco Mattia, no solo sigue y cumple sus inspiraciones, sino que con su acción permanente y sus virtudes morales se ha ganado la admiración y el respeto del vecindario honesto de la Boca.

Durante el acto, tanto a la llegada como a la partida del presidente de la Nación, rindió guardia de honor el cuerpo activo de la Asociación Bomberos Voluntarios.

Del jefe de policía

Para agradecer las manifestaciones de aprecio al presidente de la Nación, y en su nombre, hizo luego uso de la palabra el jefe de policía de la capital, coronel Emilio Ramírez, quien destacó las principales características del barrio y se refirió a la evolución que el mismo experimentó a partir de los primeros tiempos de la fundación de nuestra ciudad. Agregó que la Boca tiene una fisonomía particular, que la destaca con caracteres inconfundibles dentro de la gran urbe, y tuvo elogiosos conceptos por las principales instituciones, entre ellas la Universidad Popular. Asimismo subrayó los méritos de la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, en la que se inspiraron entidades similares en el resto de la metrópoli.

Requerido con insistencia por los presentes, el jefe de Estado pronunció un discurso que en muchos de sus pasajes fué interrumpido por calurosos aplausos. Dijo el primer mandatario que era una audacia improvisar, pero que se veía obligado a complacer a los comensales, luego de los discursos expresivos pronunciados por el doctor De Simone y el jefe de Policía, coronel Emilio Ramírez.

de la Nación, general don Pedro Pablo Ramírez. Conoce su sana inspiración patriótica y los elevados propósitos que lo han inspirado al asumir las responsabilidades del gobierno en una de las encrucijadas más graves de nuestra historia, a fin de restaurar los valores morales y espirituales de la República, que le han de permitir reemprender el camino hacia el cumplimiento de los grandes destinos que el Supremo Hacedor le ha preparado a nuestra privilegiada patria. Por eso, como expresión de solidaridad, el pueblo todo se ha congregado para recibirle, haciendo un parenthesis en su incansable actividad creadora de riquezas y de valores artísticos; por eso está aquí presente lo más representativo de sus fuerzas vivas, por eso abre sus puertas y colma su salón la institución que me honra en presidir, la benemérita por todo concepción, fundada en 1880, con propósitos de bien público, perseguidos sin interrupciones desde entonces".

Seguidamente se refirió al aporte de la Boca al progreso de la ciudad en todos los órdenes de actividades, pasando luego a señalar las necesidades del barrio, tales como las de resolver los niveles de las calles para evitar las periódicas y peligrosas inundaciones; la de ampliar los servicios hospitalarios de acuerdo con la densidad de la población; la de mejorar la construcción de las casas-habitaciones de obreros, etc. Luego el doctor De Simone se refirió a la obra realizada por la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca, asociación madre de todos los cuerpos de bomberos voluntarios, teniendo animadas palabras de elogio para instituciones tales como el Asilo Pro Infancia Desvalida, que pronto entrará a funcionar; la escuela Pedro de Mendoza y el Museo de Bellas Artes; la Universidad Popular, el Ateneo, la Sociedad de Fomento y otras de la localidad.

No he de ocultar, dijo, la alegría y la intensa emoción que me ha producido la visita a este populoso barrio, zona que se destaca no solamente en el país, sino también fuera de él por sus características singulares.

Más adelante expresó que tenía fe en el futuro de la patria, en la cual los argentinos parecían haber perdido sus esperanzas ante la falta de dignidad nacional. "No puedo ocultar mi emoción como ciudadano, argentino, general y primer mandatario —prosiguió— al encontrarme en este barrio de trabajo, adonde no llega la maledicencia, porque en él está arraigado un profundo sentimiento de argentinitud". Luego de enunciar otros conceptos, el general Ramírez se refirió al nivel de cultura alcanzado por el barrio, cuyos dos principales exponentes lo constituyen, dijo, en las artes plásticas Benito Quinquela Martín y en la música Juan de Dios Filiberto. Al aludir a las manifestaciones del doctor De Simone, señaló que si bien en ellas no se concretaron las necesidades de la zona, en cambio sabía que habían sido expuestas detalladamente al intendente municipal y al jefe de policía, recalando que esperaba lograr una rápida solución dentro de las posibilidades del momento. El jefe del Estado terminó su improvisación con un brindis por la patria.

Despedida

Al terminar la reunión, el general Ramírez fué sumamente aplaudido por la concurrencia. El mismo, los ministros Gilbert y Anaya, el intendente municipal, general Basilio B. Pertiné y el jefe de policía, coronel Emilio Ramírez, fueron acompañados por el presidente de la Asociación Bomberos Voluntarios hasta la calle, en medio de demostraciones. El presidente ocupó su coche, en compañía del jefe de policía y el edecán de servicio. En su trayecto, desde el local hasta la avenida Almirante Brown al 800, el coche presidencial marchó con lentitud a causa del público que pujaba por acercárselle. Desde los balcones, mujeres y niños arrojaron flores sobre el vehículo, en tanto que el primer mandatario agradecía esas expresiones de simpatía.

Critica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NÓBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SOCRATES)

AÑO XXX. - No. 10.597

BUENOS AIRES, DOMINGO, SETIEMBRE 12 DE 1943



El Presidente con Quinquela Martín. — El presidente de la Nación, general Pedro P. Ramírez, aparece aquí junto con el pintor Quinquela Martín, durante la visita que el primer magistrado realizó esta mañana al barrio de la Boca y a la escuela que donara el artista del puerto. (Información página 5)

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre
el IV 1 MDCCCLXX

LA NACION será una tribuna de
doctrina (Nº 1, Año 1)

BUENOS AIRES, LUNES 13 DE SEPTIEMBRE DE 1943

EN LA BOCA SE ACLAMO AYER AL GRAL. RAMIREZ

La visita del presidente de la República al barrio de la Boca, tuvo cálido ambiente popular. El vecindario preparó con entusiasmo el recibimiento y correspondió cabalmente al propósito de los organizadores.

Las calles que había de recorrer la comitiva estaban con profusión banderas argentinas y en las aceras se congregó desde temprano numerosa concurrencia.

En toda la ribera, muchas cuadras antes de la típica Vuelta de Rocha, donde, según la afirmación de Groussac y la orgullosa convicción del vecindario, se produjo la fundación de la ciudad, la animación fué extraordinaria. Particularmente en las naves, las de cabotaje menor y algunas de alto bordo, cuyas tripulaciones, advertidas de la trascendental visita, seguían atentamente la animación general, cundía el propósito de homenaje que llevó el desbordamiento sentimental hasta anticipar algunas de las demostraciones previstas.

En los alrededores del museo de Bellas Artes, fruto de los desvelos del pintor Quinquela Martín, se reunieron extraordinaria multitud y fué mayor la frecuencia de entusiastas demostraciones.

La llegada del presidente de la República y su comitiva satisfecho ampliamente la larga ansiedad de la espera, pues dió ocasión a que se exteriorizaran entusiastas propósitos, concretados en aclamaciones y vitores.

La visita al museo de Bellas Artes

Llegó el presidente de la República en compañía de los ministros del Interior y de Justicia e Instrucción Pública. Le seguían en otros vehículos, el intendente municipal, el jefe de Policía y altos jefes. A la entrada del museo citado, fué recibido por los miembros de la institución y consagrados representantes de instituciones del lugar.

El general Ramírez con su comitiva recorrió las diversas salas del museo y pudo apreciar, desde el alto salón donde se sirvió el vino de honor, el brillante espectáculo de la multitud congregada junto a ese lugar de la ribera, tan animado y pintoresco de suyo, realizado en la ocasión por la prolongada estridencia de las sirenas de los navios y la poliorcemia de los gallardetes que lució en los empavesados de fiesta mayor.

Departió el presidente de la República, larga y abilmente, con cuantas personas desearon alternar en el diálogo. Y, tras el franco elogio para la acción de las instituciones de la zona y, en particular, para la obra del artista, creador del museo, en la espontaneidad de una emoción que fué hondamente compartida, suscitó una escena emotivadora. Fue su agasajo para la anciana madre del artista, cuyas manos estrechó con larga demostración de afecto. Gustoso se prestó después el general Ramírez, para la fotografía con la anciana, que es una reliquia en el vecindario boquense.

El almuerzo en el cuartel de los Bomberos Voluntarios

La concurrencia se trasladó después al cuartel de los Bomberos Voluntarios. En todo el camino fué igualmente ruidosa la demostración del vecindario, que dedicó con frecuencia su profusa ofrenda floral y aclamó el apellido del primer magistrado.

La comitiva fue recibida a la entrada de la sede social por los bomberos voluntarios, vestidos de gala. A su frente se hallaban los más antiguos servidores del cuerpo, quienes susitaron afectuosas demostraciones.

Ya en el salón de fiestas, la orquesta, dirigida por Juan de Dios Filiberto, ejecutó el Himno Nacional, que fue cantado a coro por la concurrencia. El mismo conjunto orquestal interpretó en el transcurso del almuerzo, distintas composiciones de inspiración nacional que merecieron muchas demostraciones de aplauso. Fué también muy celebrado, Dr. Héctor P. Gallardi, en la recitación de composiciones poéticas que, por su ambiente típico, como las tituladas "La mestra" y "El conscripto", suscitaron entusiastas demostraciones.

El Dr. De Simone ofreció la fiesta

A los postres brindó la fiesta el presidente de la Sociedad de Bomberos Voluntarios. Dijo el Dr. De Simone que el vecindario de la Boca recibía la visita del general Ramírez con el carácter de una inmorable fiesta, pues conoce su patriotismo y loslevantados propósitos que lo inspiraron para asumir las responsabilidades del gobierno en esta hora. El orador agregó:

Por eso, como expresión de solidaridad, el pueblo todo se ha congregado para recibirlo, haciendo un parentesco en su incansable actividad criadora de riqueza y de valoración patriótica. En este, aquí presenta lo más representativo de sus fuerzas vivas, por eso abre sus puertas y colma su salón la institución que me honro en presidir, la benemérita por todo concepto, fundada en 1884, con propósitos de bien público, perseguidos sin interrupción desde entonces.

Todo lo que acabo de decir ya lo he expresado con más elocuencia la calida recepción que os ha acompañado, Excmo. señor, desde que habéis penetrado en la Boca tradicional y laboriosa.

La Boca de los talleres, con sus chimeras humanas, con sus fábricas activas y sus máquinas ensordecedoras, con sus artistas y poetas, músicos y escultores, con sus hombres de trabajo en la faena y en la ciencia, en el laboratorio, en el bufete, en la catedra, etc., todos en feliz consorcio, cantando diariamente un himno al trabajo y proponiendo silenciosamente y eficazmente al progreso y engrandecimiento del país.

Y esa entusiasta recepción, en la expresión de un pueblo agraciado por lo que habéis hecho y confirmado por lo que haréis bajo el imperativo de un gran patriotismo y poniendo a su servicio una privilegiada inteligencia.

Pero el contacto de gobernante y gobernados es también ocasión para que el primero suscite los anhelos de éstos. Permitidme, pues, deciros, cuáles son los de la Boca.

Hemos prestado nuestro concurso al progreso general fundando industrias, desarrollando el comercio, creando las primeras tripulaciones de los buques que han recorrido nuestras costas y que ahora llevan el nombre y el apellido argentino por todos los mares, desafiando todos los peligros, han sido nuestros hogares cristianos y prolíficos el vivir inagotable que ha servido para aumentar la densidad demográfica de toda la República; son nuestros artistas los que han contribuido en gran medida a evitarnos el destino desdichado de una Cartago puramente entregada a la acumulación de bienes materiales; de aquél de la Boca, han ascendido jefes y oficiales y legión de soldados para las filas de nuestro ejército y armada.

Entendemos, pues, tener derecho a un mejor recuerdo que el que hemos obtenido de las autoridades, puesta a pesar de nuestro clamor, la Boca continúa siendo uno de los barrios que menos atención han merecido para su progreso edilicio.

Encerrada por instalaciones ferroviarias que hace décadas no cumplen funciones necesarias a nuestro tráfico, con el problema angustioso de los niveles

que evita las periódicas y peligrosas inundaciones —en el año 1940, en plena avenida Almirante Brown, a la altura de la calle Ayolas, las aguas alcanzaron 145 metros de altura—, carente de servicios hospitalarios suficientes, dadas la modestia de su población y los peligros propios de sus industrias, obscurciendo su cielo por el humo de chimeneas y carente de innumerables hogares de las bondades que deben perdir al hombre de trabajo al terminar su jornada reclama soluciones imperativas para tantos problemas de posible solución, no lograda, pese a los esfuerzos de voces boquenses, empiezosamente perseguidos en nuestros cuerpos deliberativos.

Dijo después el orador cómo se manifiesta en el lugar el concurso privado, y al efecto recordó las donaciones de D. Attilio Liberti, D. Romualdo Benincasa, Dña. María Luisa Catalina Montalvo de Ferrari y D. Benito Quinela Martín.

El orador entregó al general Ramírez un álbum, y sendas medallas al

intendente municipal y al jefe de policía, ante quien elogió la acción del comisario Francisco Mattia, como "iel delegado en sus planes para resguardo de vidas y haciendas, que ha sabido imponer, por sus altas virtudes, respeto y admiración ante todo el vecindario".

Terminó sus palabras el Dr. De Simone con votos por el buen éxito de los patrióticos propósitos del Gobierno y por la ventura personal del general Ramírez y las personalidades que honraban con su presencia al vecindario de la Boca.

Un grupo de damas obsequió luego al general Ramírez con ramos de flores.

En nombre del presidente habló el jefe de policía

Habbió a continuación el jefe de policía, quien dijo, en nombre del presidente de la República, cuán grandes es de parte del Gobierno la estimación por la típica barriada metropolitana. Dijo el orador que la Boca es de grato recuerdo para el sentimiento porteño, agregando:

Como que ha llegado a creerse fué el punto mismo de desembarco del glorioso primer fundador de Buenos Aires, el legendario Don Pedro de Mendoza; quien así habría puesto sus plantas sobre la margen izquierda del Riachuelo, al echar los cimientos de la primitiva Santa María de los Buenos Aires; cuya triste hada fué su destrucción operada por el aborigen y defendida con incansable tenacidad y determinación que consideraba la tierra de su pertenencia, oponiendo su heroísmo inconsciente a la obra grandiosa de progreso y de fe cristiana, que entonces se iniciaba; denudo y heroísmo heredado y mantenido por siempre como el galardón más preciado de los argentinos, que más de una vez hemos sabido y sabremos demostrar, sobre todo cuando ha estado o esté en juego la dignidad nacional o se haya tratado o traté de defender el patrimonio moral y material de la Nación.

Cuando nuestra Constitución Nacional estampó en su magnífica portada aquel pregon de generoso de llamas a todos los hombres del mundo para borrar la esencia de pagismo, corrientes inmigratorias de Malinalco, particularmente genoveses, y de españoles en especial catalanes, vinieron a poblar este barrio de la Boca. La preponderancia de aquellos hijos de la Liguria, que por su género de vida, por su infatigable espíritu de trabajo y sus costumbres austeras, han impreso en forma indeleble la fisionomía moral boquense, es un hecho de feliz repercusión en la vida social de nuestra urbe.

No tan sólo el trabajo rudo de aquellos primitivos pescadores y asimismo de los progresistas industriales pobladores de la Boca ha contribuido al engrandecimiento del típico barrio, pues en la obra de la cultura han logrado conquistar merecida fama algunos de sus hijos, entre los cuales los nombres de Quinquela Martín, en la plástica, y de J. D. Díaz Filiberto en la madera ocupan un lugar prominente y merecen así elogio y gratitud de sus conciudadanos. Este último, actual director de la orquesta folklórica municipal, ha contribuido al incremento del arte musical en el pueblo, haciendo sentir al alma ingenua de la gente humilde el hechizo de las armonías que traducen los sentimientos expresados por el lenguaje melódico de la música. Quinquela Martín es un valor justamente estimado dentro y fuera del país. Su arte ha sabido plasmar con belleza y con vigor escenas típicas boquenses. En esta ocasión me place recordar que dos de sus mejores frescos son el ornato de nuestro cuartel de Policía Montada.

Después de elogiar la acción del cuerpo de Bomberos Voluntarios y de agradecer el homenaje del vecindario de la Boca, terminó su discurso con las siguientes palabras:

De tal suerte esta progresista zona porteña nos hará oír con fruición las notas vibrantes de la salmodia del trabajo, como contribución generosa nacida de un anhelo constante de superación, reafirmando en el concepto popular y de las altas autoridades la filosofía moral inconfundible del más típico de todos los barrios de esta gran metrópoli, orgullo de los argentinos, orgullo que también sentimos honradamente por ser hijos de esta grande y hermosa patria, patria argentina, que desde los albores de su independencia conquistó lealmente una dignidad, dignidad que hemos de defendernos celosamente, cualesquiera sean las circunstancias, ya que se llegara el momento de la prueba, que no burlaremos para que tampoco sudemos; si bremos pedir se nos confiera el honor de ser los primeros en concurrir, para servirla, a los puestos de mayor sacrificio.

El general Ramírez improvisó un cordial discurso

Habió después, a instancias de los presentes, el presidente de la República. Comenzó diciendo el general Ramírez que era un suceso inusitado que el primer mandatario improvisase un discurso. Agregó que accedía al requerimiento en homenaje a la eficiencia de los afanes dedicados al trabajo y a la cultura con larga austерidad por el vecindario boquense.

Elogió la labor de los artistas radicados en el lugar, cuya labor señaló circunstancialmente, y expresó la satisfacción que había producido en su ánimo la fiesta, en un día gris y lluvioso, como típico del lugar ribereño. Expresó después el general Ramírez que no habría de ocultar su alegría en tan brillante recepción, en momentos difíciles pero alegres, ya que es dable advertir el nuevo amanecer después de haberse perdido hasta el concepto de dignidad nacional.

Dijo después su especial complacencia por las laboriosas características de la vida boquense, en la que no median los procedimientos arteros. Y agregó a este respecto que las bastardías no han de triunfar, en una afirmación que señaló en su carácter de ciudadano, de general y de presidente de la Nación. Concluyó el general Ramírez su improvisación, que suscitó frecuentes demostraciones de entusiasmo, con palabras de estimulo para quienes forman el bello consorcio del trabajo y de las artes.

LA NACION

BUENOS AIRES, LUNES 13 DE SEPTIEMBRE DE 1943

LA ACTUALIDAD LOCAL

A TRAVES

DE LA FOTOGRAFIA

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
VISITA EL BARRIO DE LA BOCA



En el Museo de Bellas Artes de la Boca, el pintor Quinquela Martín proporciona algunas informaciones al primer magistrado



El presidente de la República —a la izquierda en la fotografía, rodeado por varias personas— llegando al local de los Bomberos Voluntarios de la Boca



Asociación de Beneficencia
"BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA BOCA"

BRANDSEN 567
U. T. 26. GARAY 2558

Buenos Aires, Boca, Setiembre 16 de 1943.-

Señor

BENITO QUINQUELA MARTÍN

Ciudad.-

De mi mayor consideración:

En nombre de la institución que me honro en presidir, y en el mío propio, cumple con el gratísimo deber de agradecer su eficaz y valiosa colaboración con motivo del homenaje efectuado al Excmo. Señor Presidente de la Nación General de División don Pedro Pablo Ramírez, -que honró con su visita á éste barrio, -el domingo ppdo.-

Su cooperación ha sido valorada debidamente y ha contribuido á dar mayor realce y brillo á los actos programados para la celebración de dicho homenaje.-

Al dejar debida constancia, -muy complacido, -de tal reconocimiento, me es también grato aprovechar la oportunidad para saludarle muy atentamente y presentarle el testimonio de mi particular consideración:

J. Badioli
ADOLFO BADIOLI.

SECRETARIO.



Dr. JUAN DE SIMONE.

PRESIDENTE.