

25 ANIVERSARIO  
de la  
ESCUELA - MUSEO  
de  
Bellas Artes de la Boca  
1936 - 1961



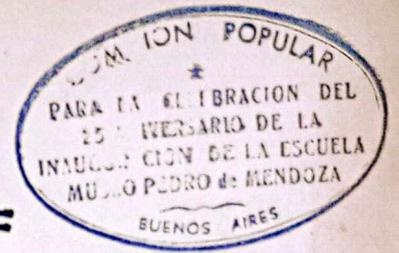


*Celebración del 25º Aniversario de la Inauguración  
de la Escuela - Museo Pedro de Mendoza*

*Asamblea constituyente de la Comisión Popular  
de Homenaje*

ACTAS





# INDICE

	Pag.
INVITACION Y BANDERIN.....	1 al 6
PEDIDO DE PRESUPUESTO PARA LA PLACA.....	7 al 14
DISCURSOS.....	15 al 22
NOTICIAS Y COMENTARIOS APARECIDOS EN DIARIOS Y REVISTAS.....	23 al 42
CARTAS Y TELEGRAMAS DE CONGRATULACIONES.....	43 al 55
FOTOGRAFIAS DEL ACTO POPULAR.....	56 al 67
FOTOGRAFIAS DE LA MISA.....	68 al 72
FOTOGRAFIAS DEL ACTO EN EL SALON DE FIESTAS.....	73 al 76
FOTOGRAFIAS DE LA COMIDA DEL PERSONAL.....	77 al



<sup>G</sup>INVITACION

Y BANDERIN<sup>G</sup>



RECUERDO DEL HOMENAJE  
ESCUELA-MUSEO  
PEDRO DE MENDOZA  
EN SUS PRIMEROS 25 AÑOS 1936 - 1961

LA PLACA





CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA  
Pedro de Mendoza 1835  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, agosto de 1961

Arsenal de Guerra "Esteban De Luca"

Señor Director

De mi mayor estima:

Con motivo de cumplirse el 25º aniversario de la inauguración de la Escuela-Museo Pedro de Mendoza, la Comisión de Homenaje ha encomendado la realización de una placa de 73x50 cms. al escultor argentino Julio Cesar Vergottini. Como consideramos que esta placa por su valor artístico merece ser fundida en esa casa, le solicitamos a Ud. el presupuesto que demande tal tarea.

Saludan al Señor Director

**EJERCITO ARGENTINO**  
**DIRECCION GENERAL DEL MATERIAL DEL EJERCITO**  
 Arsenal "Esteban de Luca"

**ABASTECIMIENTO**

Buenos Aires, 2 de OCTUBRE de 1954.-

**NOTA DE ENTREGA N° 110 C.T.-**

En la fecha se remite a: **SEÑOR QUINQUELA MARTIN.** -

Concepto: **ORDEN E. EJERCITO**

Los materiales que se detallan a continuación según expediente **O. N°** | Orden de Provisión N°

**3736/64 (AEL)** - O. de T. N° **10/7000** - | Boleta Remito N° **34.100/51** -

Exp. Unidad: ..... Cde. N/C: .....

**FABRICADOS**

N° de Orden	ARTICULO	Artículo N°	Unidad	Cantidad	Observaciones
1	Placa de bronce con leyenda.-		c/u.	1.-	
	-----				

AAA.  
2/10.

*[Signature]*  
**FRANCISCO S. PERRO**  
 Pers. Sup. C. II

*[Signature]*  
**JOSE PALAZO**  
 Jefe. Agn. C. II Ejercito.

Jefe División Abastecimiento

DISCOURSOS

Se hizo un  
 Salvo Museo del  
 Escuela el día 26/7/61 a las  
 11 horas

Cerca de cincuenta entidades de todo tipo; educativo, benéfico, cultural, deportivo, mutual etc. constituyen la columna vertebral de este movimiento espontáneo y simpático al mismo tiempo, que, al conjuro de una fecha, amalgamó íntimamente el corazón y el pensamiento de sus directivos, para recordar el vigésimo quinto aniversario de la inauguración de ésta hermosa y deslumbrante torre de colores que es la escuela-museo "D. Pedro de Mendoza", y a su conspicuo creador, el maestro D. Benito Quinquela Martín.

Pero no solamente aquellas instituciones palpitan ante la feliz recordación; no solo la población de ésta barriada siente el íntimo e inefable regocijo del día de plata de ésta casa, sino que también los barrios vecinos, los que allende el Riachuelo, día a día miran de frente este arco multicolor y aún los que, renovándose constantemente, surcan en todas clases de embarcaciones, esa vía de agua, esa calle líquida, esa turtia, mezcla de ~~3222~~ limo y trabajo humano, nervio y vida de esta zona, impregnando sus retinas con el sugestivo colorido de la Vuelta de Rocha, con su Lactarium, Escuela de Artes Gráficas, Instituto Odontológico, todos edificios construidos sobre terrenos donados por el artista-filántropo y, en última instancia "Caminito" esa famosa y recordada "curva", otrora basural, transformada como por arte de magia, en esa calle única y característica, que hizo de ese rincón un canto a la juventud, a la alegría, a la vida misma.

Yo diría aún más; el hecho escapa a los límites locales, para transformarse en un acontecimiento nacional, porque tengo para mí, que toda obra, toda acción destacada y ejemplarizadora que lleva más allá de nuestras fronteras, hacia países vecinos y aún muy lejanos, el nombre de nuestra querida patria, recordándola y haciéndola conocer más y mejor, tiene el sello y textura de acontecer nacional. -

La creación de esta singular escuela-museo fué en su hora y lo sigue siendo hoy, un feliz suceso. - El progreso que se percibe lentamente en el transformar de ideas y cosas, se va jalando por circunstancias y hechos remarcables; y aquí en nuestro barrio también existieron muchos de ellos, que fueron definitivos y delinearón etapas en el tiempo. --- En el arte, la evolución así mismo existió. La Boca ha sido desde hace muchos años cuna de renombradas figuras del arte pictórico y escultórico por no mencionar más que éstos y ahí están los nombres señeros y rectores de Benetti, Cafferatta, Lazzari, Stagnaro, Zonza Briano etc. --- Pero éstas, eran rutilantes estrellas que brillaban aisladas. Les faltaba el cielo, el clima. Y la magnífica creación de ésta Escuela fué, lo repito, un venturoso factor que aglutinó, que centró la idea de "barrio de los artistas" que cabe a éste sector de la Capital Federal. Y aún

más a nuestro entender; Quinquela Martín con su idea creadora al darle vigencia, le proporcionó tal impulso y fuerza que ésta primera obra del maestro, delimita concluyentemente las dos Bocas del Riachuelo; la de antes, la que nos relataron, algunas veces truculentamente y esta otra de laudatario ~~reaperturas~~ mencionar diario, fuente propagadora de arte y ahora lugar obligado de visita, transformandose así en uno de los puntos más renombrados popular y pintoresco de la ciudad. Y ésta es la más grande virtud de la creación de esta escuela-museo: mostrar y vitalizar un aspecto para muchos insospechado, dándole nueva fisonomía y creando para el futuro una idea de la Boca totalmente distinta de la imperante por aquellos pasados años.-Esta es la contribución más grande que el barrio le debe a su artista. Y esta es, resumida, señoras y señores la obra pergeñada a lo largo de un cuarto de siglo.-Quinquela es un fervoroso admirador de la Boca y ésta venera permanentemente a Quinquela Martín.

Nuestro barrio homenajea a diario a su pintor con el afecto que nace espontáneo del fondo del corazón de cada uno de sus hijos, donde quiera que le encuentre.- Sus conciudadanos saben bien, a pesar de lo anónimo de muchos de sus gestos, de su mano fraterna siempre cordialmente extendida, de su espíritu amplio pronto siempre al bien de los necesitados, particularmente se "su" comunidad boquense y su corazón siempre bien dispuesto, a palpar con aquellos que le requieran.

Hemos dicho que la Boca homenajea día a día a su artista.- ¿cual es pues el sentido de este acto? -Justamente haber reunido tantos y tantos deseos muchas veces contenidos por el propio Quinquela, de expresarle colectivamente nuestra emoción por tantas cosas bellas realizadas.- Esta vez amigo Quinquela, el triunfo fué nuestro, del vecindario, y ésta la fecha propicia, que nos permitió superar la incommovible, invariable modestia, su blasón máximo, permitiendo que éste acto de hoy a la Escuela y a Quinquela deba ser considerado reversible.-

Esta patria chica de la Boca, sabe bien de su apego al suelo de éste rincón donde siempre realizó su obra y del que nunca se separó artísticamente y al que dió jerarquía indiscutida e indiscutible a través de toda su vida.--El río sabe de su vida, sus esfuerzos y esperanzas desde hace mucho tiempo y estamos seguros que, hoy como ayer, sigue siendo su confesor y él le es fiel, inmensamente fiel, como quien ama a algo insustituible.

-Me honro en ser interprete no solo de las instituciones que constituy la "COMISION POPULAR PARA LA CELEBRACION DEL 25 ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DE LA ESCUELA-MUSEO PEDRO DE MENDOZA" sino también de todos los amigos que desde lejos, tienden un puente espiritual con los que, aquí, festejamos alborozados esta fecha tan grata.-  
Maestro Quinquela Martín: pongo en sus manos este recuerdo que lleva en sí el pensamiento amistoso y solidario de todos.-

*Comisión  
Pedro de Mendoza  
20/1/1961*

Una gente impera y otra languidece:  
DANTE

Prop. Int. N° 673.101

Casilla Correo 17 - Suc. 32, Boca

Francqueo Pagado  
Concesión N° 1113  
Tarifa Reducida  
Concesión N° 1310

Suscripción mensual, \$ ...

# La Ribera

El mejor bien que se puede hacer  
a los pobres no es darlo limosna,  
sino hacer que puedan vivir sin  
recibirlo. — B. FRANKLIN

BUENOS AIRES, JULIO DE 1961

Año XXX — N° 881

Evitemos futuras guerras creando  
la Federación Mundial  
DIRECTORA: BLANCA A. T. POSTALTI

PERIODICO DE BOCA - BARRACAS; FUNDADO EL 4 DE JUNIO DE 1932 POR SILVINO POSTALTI

## HACE FRIO! COMPRE SU FRAZADA

en  
TIENDA LA FLOR

### Brasil 1002 - Capital

Dispone de un gran surtido de todo tamaño y gusto en todo  
artículo de invierno. Visítenos y se convencerá

### Brasil 1002 - Capital

#### Bodas de plata en la Boca



La Escuela Museo de Pedro Mendoza 1835, cuando se inauguró en 1936, en un día gris

Por noble iniciativa de B. Quinquela, en el que habieron varios oradores, se regaló una plaqueta a Quinquela Martín y se bendijeron y colocaron placas recordatorias. Estas muy importantes bodas de plata se celebraron con una misa y varios actos hasta el 26 del mes. A la Boca hay que quererla y adelantarla con hechos y obras útiles y no con meras palabras.



Quinquela sabe muy bien que "las obras son amores" y actúa en consecuencia. Loas y agradecimiento a don Quinquela.

—Con lucimiento especial se celebraron las bodas de plata de la Escuela P. Mendoza 1835 y museo anexo, según el programa distribuido. Los 11 actos del día 19 fueron realizados el día 26. En ese día se le otorgó a Quinquela Martín una plaqueta de recuerdo. Auguramos a Quinquela suficiente larga vida para celebrar las bodas de plata del Lactarium N° 4, de la Escuela Gráfica y del Instituto Odontológico, todas obras por el proplecazas en el Centro Quinquellano de la calle Pedro Mendoza entre los números 1777 y 1843.

# Municipales ESCUELA - MUSEO "PEDRO DE MENDOZA"

Asociación de Beneficencia y Progreso  
Instituto Pedagógico  
Nº 6578  
Fomento Pedagógico  
Entección Nº 9500

Precio del Ejemplar  
**\$ 3.-**

Registro de la  
Propiedad Intelectual  
Nº 663.211

## Actos Celebratorios

Con motivo de cumplirse el 19 de julio próximo un cuarto de siglo de la fundación de la Escuela Museo "Pedro de Mendoza", obra de ese hijo dilecto de la Boca que es don Benito Quinquela Martín, se ha designado una comisión que tendrá a su cargo la preparación de los actos a efectuarse en dicha fecha. Demás está decir que se espera la concurrencia del pueblo boquense, identificado como lo sabemos con su gran pintor y con el establecimiento educacional que él, con su arte maravilloso ha condecorado.

(Ver página 4)

# La GACETA DEL SUR

INDEPENDIENTE — IMPERSONAL — DOCTRINARIO

AÑO I

JUNIO DE 1961

NUMERO 10

Un defensor de los vecindarios de Constitución, San Telmo, Boca y Barracas

## CELEBRARA SU 25º ANIVERSARIO LA ESCUELA-MUSEO 'PEDRO DE MENDOZA'

EN TAL SENTIDO SE REALIZARA UNA SERIE DE ACTOS

### Benito Quinquela Martín



Como decimos en la primera página, con la presencia de delegados de instituciones locales, se ha designado una Comisión de Homenaje al cumplirse el 25º aniversario de la Escuela-Museo "Pedro de Mendoza", los señores Orlando Tarrío, presidente; Alberto Polera Ortega vicepresidente 1º; Angel P. Granara, vicepresidente 2º; Antonio J. Bucich, secretario; Osvaldo Grosso, prosecretario; Angel Cárrega, tesorero y Osvaldo Pepe, profesorero.

ción de la escuela Nº 9 y con los auspicios del Consejo Escolar IV y Comisión Popular de Homenaje. Himno Nacional. Disertaciones a cargo del profesor Osvaldo Fernández, en representación del Consejo Escolar del doctor Ambrosio Alfino, por la Comisión Popular de Homenaje; del señor Orlando Tarrío, director de la escuela Nº 9. Habrá también un representante de escuela del Consejo Escolar IV.

Posteriormente se hará entrega de una plaqueta y medalla. Descubrimiento de placas recordatorias.

### Domingo 23, a las 9.30 Hs.

Concentración popular frente al mástil ubicado en Ate. Brown y Benito P. Galdós. Desfile por Ate. Brown, Pedro de Mendoza hasta frente a la escuela. Izamiento de la enseña patria en el mástil mar negro de la Vuelta de Rocha. Himno Nacional. Palabras del representante de la Comisión Popular, señor Antonio J. Bucich. Descubrimiento de la placa recordatoria ejecutada por el artista Julio César Vergotini y palabras del director de la escuela, señor Orlando Tarrío.

17 horas: Concierto de música a cargo de la banda de la Prefectura General Marítim en la plazoleta de la Vuelta de Rocha.

PROGRAMA DE  
Domingo 1 de Julio  
10 horas: Inauguración  
de su programación  
monstru el día 3  
apoyo  
de la do-

CORREO DE LA TARDE, Miércoles 12 de Julio de 1961

## Quinquela Martín y su Escuela-Museo

### Mientras el Artista Trabaja, 1.100 Niños de la Boca Aprenden

El pueblo de la Boca se apresta a celebrar, con una serie de actos que se desarrollarán el 19 del corriente, el 25º aniversario de la inauguración de la Escuela Museo de Bellas Artes "Pedro de Mendoza" y rendir homenaje a uno de sus hijos dilectos e inspirador y donante de la obra, el pintor don Benito Quinquela Martín.

#### Una Casa

##### para 1.100 Niños

La idea del pintor que miró un poco con ojos triste ese permanente quehacer en los "docks" de la Vuelta de Rocha en el Riachuelo, "surge — según nos dijo — de la observación de los hombres que a fuerza de músculo van cimentando día a día la grandeza de una nación para sus hijos". Y así, don Benito Quinquela Martín se hace el deber de que esa "pequeña república" cuente con una escuela moderna que responda en color y forma a la función pedagógica. "La Boca la necesitaba y con la colaboración del escribano Romualdo Benincasa y nuestro amigo Enrique Loudet, concretamos el proyecto. Luego de enojosas alternativas pude comprar el terreno y finalmente efectuar la donación al Consejo Nacional de Educación. Después pasaron

muchas cosas, pero ese andrú de un lado a otro no fue inútil: se hizo la escuela museo".

Además, el donante estableció en su presentación que "si se aceptara la donación con las condiciones consignadas, los gastos que demande la mantención del museo, correrán por cuenta del suscrito, mientras viva, excepto el portero y encargado de limpieza y la luz. Al fallecimiento del donante la dirección del museo será desempeñada por otro artista local, cuya designación se hará mediante una terna de tres que elevará el consejo escolar al Consejo Nacional de Educación para su nombramiento".

#### Veinticinco Años Después

Han pasado 25 años. La obra se encuentra en pleno desarrollo. Una escuela museo de cuatro pisos recibe todos los días a los niños del barrio de la Boca. En el cuarto, Quinquela Martín pinta sus cuadros. En el tercero se guardan quinientos trabajos de artistas argentinos. En los dos restantes están las aulas y el comedor. Los decorados están sujetos a la inspiración del donante. Grandes cuadros de diferentes motivos ilustran las galerías. Todo canta al color y a la forma. Los niños reciben sus lecciones en un clima casi de fiesta, alegre, escolar y funcional. Más de 1.100 pequeños de esa barriada que una vez se proclamó república, dejaron olvidada la pelota de trapo en plena calle para ir a cosechar la verdad de los abecedarios que tanto quiso sembrar Sarmiento. Y el artista soñador, un poco cargado de años, trata de borrar un poco la tristeza del tiempo, escuchando las voces y las brisas infantiles, mientras busca colores en su paleta y estampas sus barcos y sus hom-



QUINQUELA MARTIN

bres a fuerza de espátula. El encuentro está dado y don Benito es un poco el abuelo de todos.

#### Programa de Actos

El 19 del corriente la Boca, Quinquela Martín y en especial los niños, estarán de fiesta. A las 9 se oficiará una misa en agradecimiento. Media hora más tarde el director del establecimiento escolar, profesor Orlando Tarrio; el representante del Consejo Escolar IV, profesor Osvaldo Fernández y el doctor Ambrosio Delfino, usarán de la palabra para destacar la importancia de la recordación.

Seguidamente se descubrirá una placa conmemorativa en el frente del edificio. A las 11 se habilitará al público una exposición de trabajos pleróricos infantiles y didácticos. El domingo 23, a las 9,30, se llevará a cabo, frente al mastil ubicado en Almirante Brown y Benito P. Galdós, una concentración popular. Luego se desarrollará un desfile por Pedro de Mendoza hasta la escuela museo, del que participarán diversos sectores sociales y de bien público.

Finalmente usará de la palabra el secretario de la comisión de homenaje, señor Antonio J. Bucich. A las 17 tendrá lugar un concierto a cargo de la banda de la Prefectura Nacional Marítima, en la plazoleta de la Vuelta de Rocha.



ES LA HORA DEL ALMUERZO. Los niños del Jardín de la escuela-museo de la Boca observan, expectantes la cámara y no falta el que se queda con la boca abierta ante el golpe de luz. Después todo fue agitarse y reír en un ambiente de sueño.

# Cumplen 26 Años los Pizarrones de Color

LA BOCA, cuyas tradiciones y costumbres son miradas siempre con simpatía, celebrará, en estos días, una fecha amable: los 25 años de la Escuela-Museo "Pedro de Mendoza", orgullo del barrio y de la ciudad que, dicho sea de paso, ha marcado rumbos, en su cuarto de siglo de existencia, llegando a ser citada, como modelo, en lejanos países.

Es a Benito Quinquela Martín —corresponde recordarlo— a quien se debe la creación de este gran centro educacional que cubre a centenares de niños de la zona, en edad escolar y, por primera vez se da este logro magnífico de un establecimiento educacional dedicado a la primera infancia, que funciona bajo la égida del arte en toda la medida de su expresión, pues allí está, como hemos manifestado ya, no sólo el museo que integran obras de los más conocidos artistas del país, sino también las mismas salas y demás dependencias de la casa, especialmente preparadas para que los educandos se encuentren, durante su permanencia en ella, frente a la noble visión que trasciende de la pintura.

### Respeto

La finalidad que Quinquela Martín perseguía al idear este centro de enseñanza que ahora es una realidad viva se ha cumplido. El mismo nos cuenta, ahora, y lo comprobamos en una visita hecha al establecimiento que, sin necesidad de que me-

diara advertencia alguna los niños, por sí solos, frecuentan las aulas decoradas con motivo de la Boca, especialmente temas de trabajo, que el mismo pintor ejecutó, llenos de respeto por ellas. Y tanto es así, que no se observan ralladuras en los muebles, paredes o pizarrones, luciendo todos como si no hubieran pasado tantos años de actividad.

### Escuela tipo argentino

Por primera vez se da, asimismo, en un establecimiento educacional, la novedad de los pizarrones pintados a todo color que Quinquela Martín impuso en su escuela. Rojos, verdes, azules, éstos comunican al aula una alegría de la que carecen aquellas otras que siguen aún pegadas a las antiguas teorías sobre la enseñanza, facilitando así la tarea pedagógica.

La novedad ha sido tomada en cuenta, sin embargo, en nuestra república por escuelas de Entre Ríos donde ha sido introducida con éxito, existiendo la posibilidad de que el ensayo se repita en Salta. En otros países, el Japon incluso se había de esta encantadora escuela de la Boca que ahora cumple su cuarto de siglo, como de un establecimiento educacional modelo figurando en los anales de la educación moderna con el nombre de "escuela tipo argentino".

### Festejos

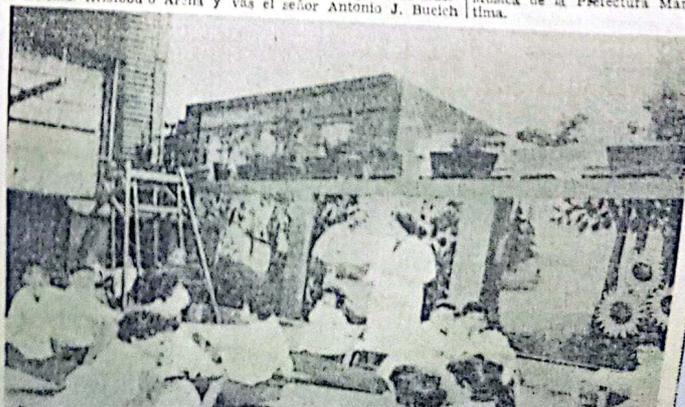
El próximo miércoles —fecha de la recordación— se realizará en la iglesia parroquial de San Juan Evangelista, Olavarría y Juan José y en una misa, en acción de gracias que será oficiada a los 8:30. A las 10 se realizará, en el local de la escuela, Pedro de Mendoza 1835, una ceremonia conmemorativa, en la que hablarán los señores J. Ovaldo Fernández, Ambrosio Dellino, Aristóbulo Arca y



CREADOR. — A Benito Quinquela Martín se debe la fundación de la escuela que ahora cumple 25 años de existencia.

Orlando Tarrio. Será entregada también a Quinquela Martín una plaqueta por la Comisión Popular. El domingo a las 9:30 habrá una concentración frente al Mástil a la Bandera. La columna desfilará por la Avenida Almirante Brown hasta Pedro de Mendoza. Posteriormente, frente al local de la escuela se realizará el Himno Nacional. Pronunciará palabras alusivas el señor Antonio J. Buech

y se descubrirá una placa del escultor Julio C. Vergottini. A las 16 del mismo día, en la plaza Vuelta de Rocha, realizará un concierto la Banda de Música de la Prefectura Marítima.



JARDIN DE INFANTES. — Un aspecto del Jardín de Infantes del establecimiento modelo de la Boca, que está de fiesta.

"LA PRENSA"

16 - julio - 1961

## ARTES PLASTICAS

25º Aniversario  
De la Escuela  
Museo de la Boca

Con diversos actos será recordada la creación de la Escuela Museo de Bellas Artes de la Boca del Riachuelo, en su 25º aniversario.

La comisión popular creada para la celebración informó que el miércoles, a las 8.30, se oficiará una misa en acción de gracias en la iglesia parroquial de San Juan Evangelista, Olavarría y Martín Rodríguez; a las 10 se cumplirá en el local de la escuela, Pedro de Mendoza 1835, un acto en el que hablarán el presidente del Consejo Escolar IV, profesor Osvaldo J. Fernández; el representante de la comisión popular, doctor Ambrosio Delfino; el representante del personal docente, profesor Aristóbulo Arena, y el director de la escuela, profesor Orlando Tarrío; luego se entregará una plaqueta a Benito Quinquela Martín y medallas a la profesora Ada Emilia Rossi y al señor José Begna por cumplir sus 25 años en la escuela y por último se descubrirán y bendecirán placas recordativas.

El domingo 23, a las 9.30, se realizará una concentración popular frente al mástil situado en avenida Almirante Brown y Benito Pérez Galdós.

De allí partirá una columna integrada por las instituciones adheridas con sus respectivas banderas e insignias y delegaciones de bomberos voluntarios y exploradores que se dirigirá por Almirante Brown hasta Pedro de Mendoza y por esta última calle hasta la Vuelta de Rocha, donde se izará la bandera nacional en el Mástil Marinero.

Luego, frente al local de la escuela, hablará el señor Antonio J. Bucich y se descubrirá y bendecirá una placa que

el barrio de la Boca dedica a la conmemoración de los 25 años, obra del escultor Julio César Vergottini.

Finalmente hablará el profesor Orlando Tarrío y, a las 16, habrá un concierto por la banda de música de la Prefectura Marítima en la Vuelta de Rocha.

"LA PRENSA"

19 - julio - 1961

La Escuela Museo de  
La Boca Cumple 25  
Años de su Fundación

Con diversos actos será recordada la creación de la Escuela Museo de Bellas Artes de la Boca del Riachuelo, en su 25º aniversario.

Hoy, a las 8.30, en la iglesia de San Juan Evangelista, Olavarría y Martín Rodríguez se oficiará una misa en acción de gracias; a las 10, en el local de la escuela, Pedro de Mendoza 1835, se efectuará un acto en el que hablarán el presidente del Consejo Escolar IV, profesor Osvaldo Fernández; el representante del personal docente, profesor Aristóbulo Arena; el representante de la comisión popular, doctor Ambrosio Delfino y el director de la escuela, profesor Orlando Tarrío; luego se entregará una plaqueta a Benito Quinquela Martín y medallas a la profesora Ada Emilia Rossi y al señor José Begna por cumplir sus 25 años en la escuela y por último se descubrirán y bendecirán placas recordativas.

QUINQUELA MARTIN: La Escuela Museo de Bellas Artes "Pedro de Mendoza"

El pueblo de la Boca se apresura a celebrar, con una serie de actos que se desarrollarán el 19 del corriente, el 25 aniversario de la inauguración de la Escuela Museo de Bellas Artes "Pedro de Mendoza" y rendir homenaje a uno de sus hijos ilustres e imitadores y discípulo de la obra, el pintor don Benito Quinquela Martín.

UNA CASA PARA 1.000 NIÑOS

La idea del pintor que miró un poco con ojos tristes ese pensamiento grabado en los "locks" de la Vuelta de Rocha en el Riachuelo, surge —según nos

hallé mediante una tesis de tesis que elevará el liceo escolar, al Consejo Nacional de Educación para su nombramiento".

25 AÑOS DESPUES

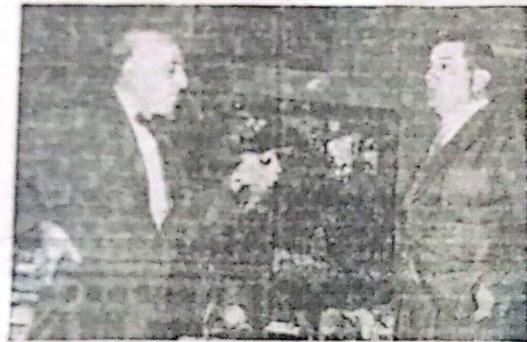
Han pasado 25 años. La obra se encuentra en pleno desarrollo. Una escuela museo de cuatro pisos recibe todos los días a los niños del barrio de la Boca. En el cuarto, Quinquela Martín pinta sus cuadros. En el tercero se guardan quinientos trabajos de artistas argentinos. En los dos restantes están las aulas y el comedor. Los decorados están sujetos a la inspiración del donante. Grandes cuadros de diferentes

Quinquela Martín y en especial los niños, estarán de fiesta. A las 9 se oficiará una misa en agradecimiento. Media hora más tarde el director del establecimiento escolar, profesor Orlando Tarrío; el representante del Consejo Escolar IV, profesor Osvaldo Fernández y el Dr. Ambrosio Delfino, usarán de la palabra para destacar la importancia de la recordación.

Seguidamente se descubrirá una placa conmemorativa en el frente del edificio. A las 11 se habilitará al público una exposición de trabajos pictóricos infantiles y didácticos. El domingo 23, a las 9.30, se llevará a cabo, frente al vestíbulo ubicado en Almirante Brown y Benito P. Galdós, una concentración popular. Luego se desarrollará un desfile por Pedro de Mendoza hasta la escuela museo, del que participarán diversos sectores sociales y de bien público.

Finalmente usará de la palabra el secretario de la comisión de

homenaje, señor Antonio J. Bascich. A las 17 tendrá lugar un concierto a cargo de la banda de la Prefectura Nacional Militar, en la plazoleta de la Vuelta de Rocha.



El famoso "pintor de la Boca" con el Dr. Etchevehere en su ya legendario taller del Riachuelo. (Foto EL DIARIO)

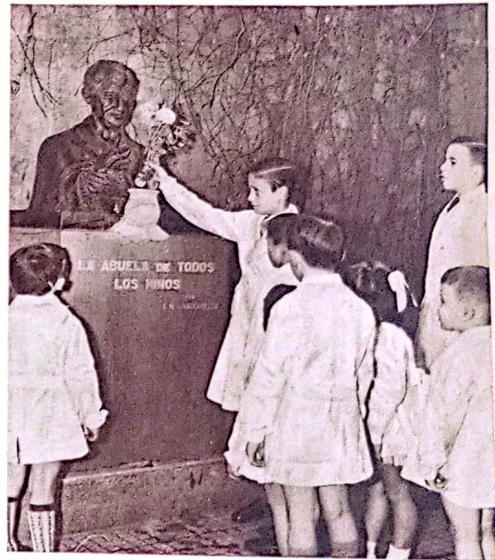
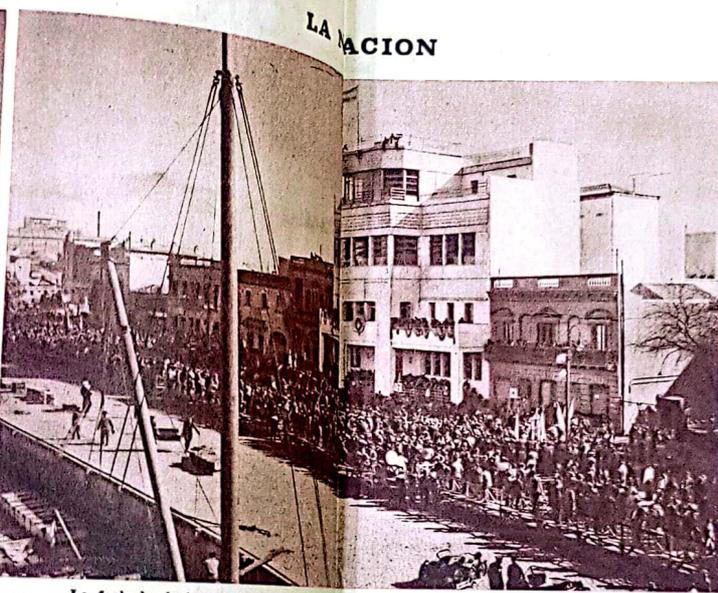
dijo— de la observación de los hombres que a fuerza de músculo van comentando día a día la grandeza de una nación para sus hijos. Y así, don Benito Quinquela Martín se hace el deber de que esa "pequeña república" cuente con una escuela moderna que responda en color y forma a la función pedagógica. "La Boca la necesitaba y con la colaboración del escribano Romualdo Benincasa y nuestro amigo Enrique Landet, concretamos el proyecto. Luego de enojosas alternativas pudo comprarse el terreno y finalmente efectuar la donación al Consejo Nacional de Educación. Después pasaron muchos cosas, pero ese andar de un lado a otro no fue inútil: se hizo la escuela museo".

Afirmó, el donante estableció en su presentación que "si se acepta la donación con las condiciones consignadas, los gastos que demande la mantención del museo, correrán por cuenta del asociado, mientras viva, excepto el personal y encargado de limpieza y la luz. Al fallecimiento del donante la donación del mismo será desempeñada por otro artista local, cuyo designio sea

motivos ilustran las galerías. Todo canta al color y a la forma. Los niños reciben sus lecciones en un clima casi de fiesta, alegre, escolar y funcional. Más de 1.100 pequeños de esa barriada que una vez se proclamó república, dejaron olvidada la pelota de trapo en plena calle para ir a cosechar la verdad de los abecedarios que tanto quiso sembrar Sarmiento. Y el artista soñador, un poco cargado de años, trata de borrar un poco la tristeza del tiempo, escuchando las voces y las risas infantiles, mientras busca colores en su paleta y estampa sus barcos y sus hombres a fuerza de espátula. El encuentro está dado y don Benito es un poco el abuelo de todos.

PROGRAMA DE ACTOS

El 19 del corriente la Boca,



La fachada de la escuela-museo el día de la Inauguración hace veinticinco años. En aquel entonces era su director D. Juan Martín. Hoy desempeña el cargo D. Orlando Tarrío

## BODAS DE PLATA DE UNA ESCUELA-MUSEO

Todo el vecindario de la Boca participó de las emociones de la instalación de la Escuela Pedro de Mendoza, hace un cuarto de siglo, en el edificio levantado en un terreno donado por Benito Quinquela Martín. Al celebrarse ahora los 25 años de esta casa popular y querida, se verá que nuevamente todo el barrio se vuelca en las calles en el homenaje unánime que ese hogar de estudio y de trabajo merece. Es un motivo de entrañable simpatía esta escuela inspirada por un artista generoso, que la decoró con amor y con belleza, ilustrando sus aulas y sus patios con sus frescos animados, coloridos y fuertes. Son casi siempre escenas de labor, intensa y fecunda; son ejemplos para los niños que se van formando en tal ambiente, bajo la direc-

ción de sus educadores y maestros. La visión de los cuadros de Quinquela Martín los acompaña y es justo que así sea, porque el pintor que los firma pasó en los niños de su vecindario al ómnibus Nacional de Educación el terreno que habrían de construirse los muros de esta escuela. La vida de este Instituto le dio en el artista y su obra un carácter excepcional. Escuela - Museo, su carácter de andros de los más diversos y calificadas pintores del país y del extranjero es una muestra constante que el niño puede observar, comprendiendo cómo se reúnen bajo los mismos techos de su enseñanza la obra del arte y el rigor de la ciencia que aun en los primeros cursos escolares ya anuncia a los pequeños estudiantes la necesi-

dad de la disciplina en el conocimiento, del amor a la verdad, tan cerca en esta casa de la Boca del Riachuelo, del amor a la belleza, del amor al trabajo. Por eso entrar en su escuela, poblada de sugerencias, es para los alumnos una ilusión, una esperanza. El director y los maestros saben que en el piso más alto un hombre se pone todos los días su blusa de pintor y expresa lo que ve y lo que siente. Y todos saben que la campana escolar toca también para todos la hora del trabajo en un ritmo feliz, lleno de colores y de vida. En la Escuela Pedro de Mendoza hay siempre un marco de embarcaciones, de navíos, que son un símbolo del viajar y del conocer, como corresponde a ese hogar en cuyos ámbitos se inicia a los niños en el arte y la ciencia de indagar, de buscar, de saber.

Una ceremonia poco común en nuestras escuelas. Uno de los alumnos del colegio Pedro de Mendoza deposita un ramo de flores ante el busto "A la abuela," obra de la escultora Luisa Morteo de Vacarezza

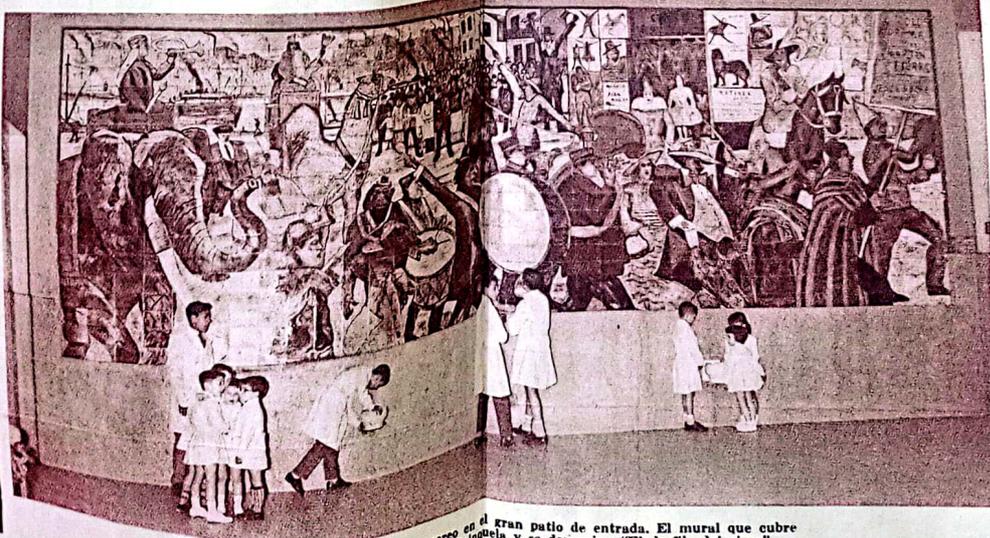
... CALIDAD ...  
... EL MEJOR ...  
... GALO ...

Finos cubiertos  
**Christofle**  
Cubiertos de fama mundial

VENDOME

... EN JUEGOS O EN PIEZAS SUeltas ...

**FERAZZI**  
...  
... 45.8730 - 46.4832 ...  
... CON SU REPUESTO ASICURADO ...



Los niños juegan durante un recreo en el gran patio de entrada. El mural que cubre una de las paredes es obra de Quinquela y se denomina "El desfile del circo"

... AÑEJADO EN SOLERAS ...

**JEREZ**  
**Pera-Grau**

... Y es un producto de  
**BODEGAS ESMERALDA S. A.**  
CORDOBA - MENDOZA - SAN JUAN - BUENOS AIRES

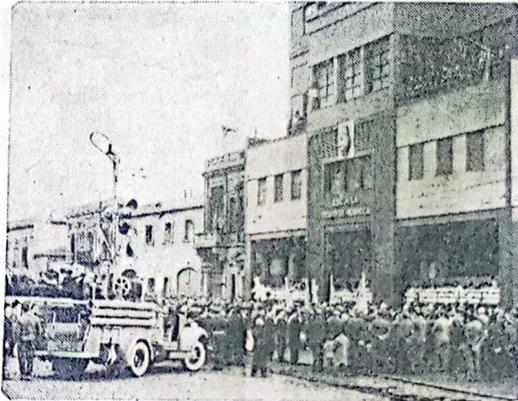
No beba el jerez ni muy frío ni templado, 100 es la temperatura ideal. Sirva el jerez en copas altas; muévelo suavemente y aspire su aroma.

"LA RAZON"

23 - julio - 1961

### BODAS DE PLATA ANIVERSARIO DE LA ESCUELA P. DE MENDOZA

LOS bruñidos cascos dorados y los trajes grises, que identifican a los bomberos voluntarios de la Vuelta de Rocha, se unieron a los azules uniformes de sus colegas de la Boca para dar un mul-



Momento de la ceremonia con que la Boca celebró esta mañana las bodas de plata de la escuela que fundó Quinquela Martín

ticolor homenaje al pintor porteño Filliberto, el pintor Victor Rebuffo; los escultores Roberto Capurro y Julio César Vergottini, el profesor Carlos María Arrastía (en representación del consejo nacional de Educación), el presidente de la universidad Popular de la Boca doctor Ambrosio Delfino, el inspector general de escuelas profesor Carlos Florit, y el titular del consejo escolar 4º señor Osvaldo Fernández.

Eran las 11.10 cuando llegó la columna al clásico rincón del Riachuelo, y de inmediato el director honorario del museo señor Quinquela Martín, izó la bandera en el mástil de la plazoleta Vuelta de Rocha. Ejecutado por la banda de la policía federal, con la dirección del maestro Antonio Oliverio, se entonó el Himno Nacional, y en seguida usó de la palabra el secretario de la comisión popular organizadora, señor Antonio J. Bucich. La creación de la escuela Pedro de Mendoza hace un cuarto de siglo — dijo — "tuvo la jerarquía de los raros sucesos que despiertan la expectativa del pueblo". Luego se descubrió una placa recordatoria, que fue bendecida por el párroco R. P. Emilio Cantarutti, y brevemente agradeció en nombre de la escuela, su director, profesor Orlando Tarrío.

El acto formó parte del programa de celebraciones organizado por la comisión popular del 25º aniversario de la inauguración de la escuela-museo Pedro de Mendoza y contó con la presencia, además, de delegaciones de la policía federal, de la comisión popular El Trapito, de la comisión popular Magallanes, del colegio San Juan Evangelista, del colegio María Auxiliadora, del colegio León XIII, del colegio de Artes Gráficas, y de numerosas instituciones y entidades de la popular barriada. Alrededor de las 10 los bomberos voluntarios y algunos colegios se concentraron frente al mástil de la bandera, en Almirante Brown y Benito Pérez Galdós. Al son de la banda de una compañía de exploradores de Don Bosco, los presentes desfilaron luego en manifestación hasta la Vuelta de Rocha, donde ya aguardaban numerosas personalidades de ese sector porteño encabezados por el fundador de la escuela-museo y donante del terreno donde ésta se levanta, señor Quinquela Martín. Entre otros se hallaban ya frente al establecimiento el escribano mayor de gobierno, doctor Jorge E. Garrido, el doctor José Arce, el señor Juan de Dios

"LA NACION"

23 - julio - 1961

### 25 años de una escuela-museo

Hoy a las 9.30 comenzarán los actos destinados a celebrar los 25 años de la escuela museo de la Boca, número 9, del distrito escolar IV, ubicada en Pedro de Mendoza 1835.

El establecimiento educativo tiene una existencia de 61 años y los actos están destinados a festejar los 5 lustros de su constitución como escuela museo, surgida con el donativo que la transformó en una entidad de esa naturaleza efectuado por el pintor Benito Quinquela Martín.

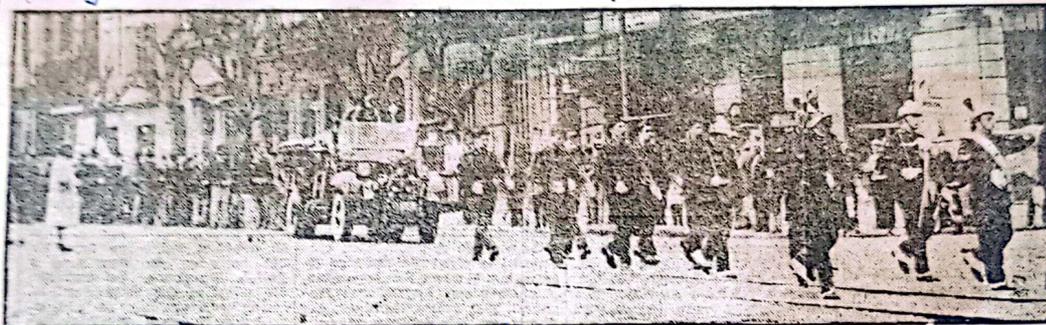
A las 9.30 se efectuará una concentración frente al mástil ubicado en Almirante Brown y Benito Pérez Galdós, donde será izada la bandera nacional, ceremonia en la que participarán todas las entidades culturales, educativas, vecinales, deportivas, policía y bomberos voluntarios de la Boca.

Desde allí la concurrencia se dirigirá por Almirante Brown, Olavarría y Del Crucero hasta frente a la escuela, donde será cantado el Himno Nacional, se descubrirá una placa recordatoria donada por los vecinos, obra del escultor Julio César Vergottini, y hablarán, por la comisión de homenaje, el señor Antonio Juan Bucich y el director Orlando Tarrío.

LOS RECORTES - Callejillo 910 - 25-2788  
**CORREO de la TARDE**  
 Buenos Aires

23 JUL 1966

Vágina 7



▲ POR LAS CALLES de la Boca, luciendo sus brillantes uniformes de gala, desfilan los bomberos voluntarios de la Vuelta de Rocha, que integraron la columna de delegaciones de organismos y entidades, participantes en el acto celebratorio del 25º aniversario de la fundación de la Escuela Museo "Pedro de Mendoza".

## BOCA: FIESTA BAJO UN CIELO HOLGAZAN

Día de fiesta grande en la Boca. Nublado, con el sol holgazán asomando sólo a ratos, pero al mismo tiempo milagrosamente luminoso. La ribera —frentes multicolores, rezongo nostálgico de acordeones, cantinas rumorosas, cascos recostando su cansancio de distancias marineras— se puso seria, gozosamente seria, para celebrar el primer cuarto de siglo de una de sus instituciones más queridas, más representativas de su espíritu especialísimo: la Escuela Museo "Pedro de Mendoza", creada en 1936 por ese hombre un poco inverosímil por su generosidad, por la calidad rara de su alma de artista filántropo que es Benito Quinquela Martín.

La jornada se inició con la concentración de las delegaciones que participarían del acto central. La misma se llevó a cabo en Almirante Brown y Benito Pérez Galdós, reuniéndose allí grupos representativos de los scouts de Don Bosco, de los bomberos voluntarios de la Boca y de la Vuelta de Rocha, de "Impulso", del Ateneo popular de la Boca, de las escuelas de la zona, etc. La columna marchó hacia el lugar del acto, frente a la Escuela, donde ya se encontraba ubicado numeroso público y la Banda de la Policía Federal. Las palabras del secretario de la Comisión Popular de Honenaje, señor Antonio Juan Buéich, evocativas de los momentos en que se dio forma a la generosa idea de Quinquela de crear la escuela museo, abrieron el acto. Se inauguró luego la placa que el barrio dedicó a la conmemoración del acontecimiento, obra del escultor Julio César Vergottini, y finalmente ocupó la tribuna el director de la escuela, profesor Orlando Tarilo, que clausuró con emoción la ceremonia.

# VIDA Y ROMANCE DE QUINQUELA MARTIN

En las Bodas de Plata de la Escuela "Pedro de Mendoza" (Esc. 9, C. E. IV)

Suplemento Extraordinario de TIMON. 1936 - 19 de Julio - 1961 Director: JULIO ESNAOLA CANO.

En esta margen propicia  
que el río a menudo baña  
celoso de sus derechos  
y que tiene semejanza  
con un brazo que se ofrece  
en actitud noble y franca,  
corporización de un sueño  
esta escuela se levanta.

¿Por qué se buscó este sitio?  
¿Mejor no fuera ubicarla  
entre frondosos jardines  
donde los pájaros cantan?  
¿O en magnífica avenida?  
¿O en una flamante plaza?  
¿A qué escoger un lugar  
que a muchos no dice nada?

Erase un niño que supo  
desde su edad más temprana  
del más rudo sinsabor,  
de la pena más amarga,  
del más triste sufrimiento  
que la Vida nos depara...  
No conocer a la madre  
Que nos llevó en sus entrañas...

Y aquel niño fué creciendo  
amparado por dos almas  
que fundieron en su pecho,  
con sus virtudes y ansias,  
el santo amor al trabajo  
que es la prenda más preciada  
que Dios, para su progreso,  
le brindó a la especie humana.

Fué niño y hombre a la vez  
desde la escuela primaria;  
su carácter fué tomando  
como la espada forjada  
a fuerza de martillazos,  
espíritu de batalla  
que, con voluntad de acero,  
le dieron temple a su alma.

Y frente a frente a la Vida  
cuando nace la mañana  
está el primero en la estiba  
para empezar la jornada,  
y así sabe del trabajo  
de la carga y la descarga  
acarreado el negro pan  
de calderas y de fraguas.

Su prodigiosa retina  
matices distintos capta;  
el barco en el astillero;  
el reverberar del agua;  
luz y sombra hechas poesía;  
la fundición de las planchas;  
todo es vida y es color  
para su inquieta mirada.

Hasta que llega el momento  
que en ásperas pinceladas  
pone en sus telas lo que  
Salamanca no prestaba,  
y su paleta parece  
crisol donde se volcara  
la emoción y el sentimiento  
que rebosan en su alma.

Se enfrenta con la rutina  
tomando el pincel de lanza  
y a la turba de gregarios  
un camino les señala  
y, cuando muestra su obra,  
sólo encuentra la muralla  
que levanta el egoísmo  
con envidia por compañía.

Lo motejan de exterior;  
lo tildan de iconoclasta;  
lo combaten sordamente  
con la mentira por armas;  
entonces lia sus telas  
y rumbo a Europa se marcha  
tras de la consagración  
que en su patria le negaran.

Allí triunfa cabalmente,  
ya la senda se le allana  
y ya su nombre pregonan  
las trompetas de la Fama;  
museos que se le ofrecen;  
compradores que alto pagan;  
reyes que son sus amigos  
y críticos que lo alaban.

Pero él, sabe que todo  
aun siendo mucho, no es nada  
y se vuelve a su ribera  
y como antaño trabaja  
y está el primero en su puesto  
cuando las tintas del alba  
anuncian un nuevo día  
sobre el Río de la Plata...

¿Ha cumplido su misión?  
No. Todavía algo falta;  
tal vez lo que más anhela  
para que esté terminada;  
y así junta los ahorros  
que el Arte le procurara  
y de esta escuela, el terreno,  
al Estado le regala.

Y así, mediante esa acción  
de fuerzas mancomunadas,  
se levantó este edificio  
que figura una atalaya  
dándole frente al futuro  
y que, con su sombra blanca,  
a nuestro humilde Riachuelo  
le purifica las aguas.

Porque quiso el gran pintor  
que los hombres del mañana  
tuvieran ante sus ojos  
la cruda lección diaria  
del trabajo que es esfuerzo,  
del trabajo que es batalla,  
del trabajo que es fatiga  
que, a veces, liberta o ata.

¡Que Dios bendiga esta escuela  
que es el sueño y la obra magna  
del que artista, hombre y niño,  
QUINQUELA MARTIN se llama!  
¡Bendito sea su nombre!  
¡Bendita su acción hidalga!  
¡Bendito el que supo ser  
honra del Arte y la Patria!

F. GALLARDO SARMIENTO (h.)

## Un juicio sobre Quinquela Martín

Benito Quinquela Martín reviste un interés y una importancia especiales en este momento en que el arte atraviesa por un estado de cierto confusiónismo, en que la pintura se debate vacilante bajo el peso de teorías e inmadurez y en que la inexperiencia está considerada, por parte de algunos, como un estado de éxtasis artístico. La obra de Quinquela Martín, en efecto, esencialmente singular. Posee una cierta cualidad mental o espiritual, fundamentalmente importante en la creación de una obra de arte. Exhibe ese estado raro a que debe tenderse en que los medios y el fin se fusionan a la perfección en expresión artística. La obra de Quinquela es la expresión efectiva de su vida. No es un pintor que ejecuta cuadros para dar un amplio juego a su habilidad simplemente manual. Es un poeta urgido por la exigencia irresistible de su vida espiritual a hallar una forma de realización concreta.

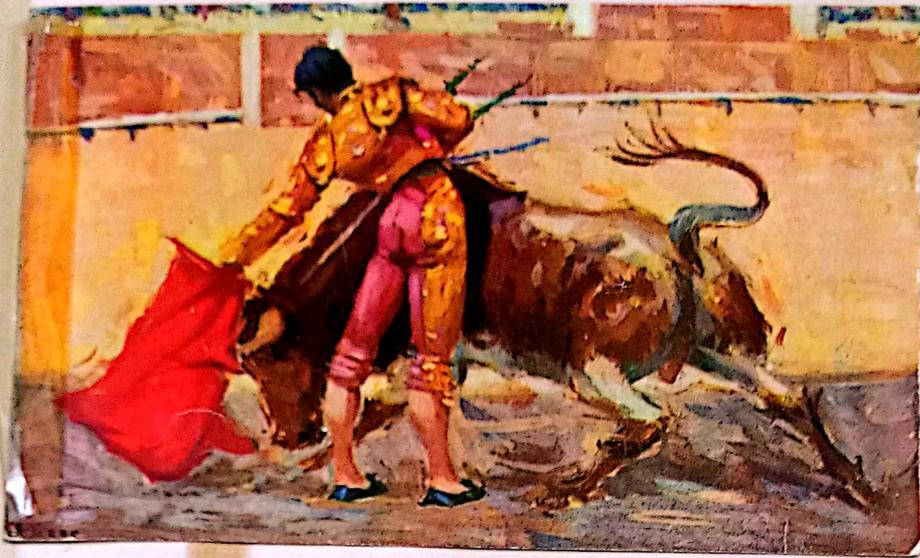
La vida del puerto: grúas gigantescas que aprisionan y elevan, fábricas que vomitan fuego y humo, grandes embarcaciones en construcción que van adquiriendo forma lentamente mediante la infatigable actividad humana; cosas estas todas que han sido fuentes constantes de inspiración para pintores. Ellas han sido, empero, consideradas siempre meramente como material efectista del oficio; han sido vistas objetiva, nunca subjetivamente, ni jamás pintor alguno las ha conocido en forma tan honda.

Se ha trazado una comparación obvia entre la obra de Quinquela y la de un conocido y poderoso pintor inglés que, en ocasiones, ha explotado idénticos motivos con acierto académico. Tal comparación sugiere reflexiones. No existe, empero, verdadero parecido esencial entre la obra de ambos. El único pintor moderno susceptible de comparación con Quinquela Martín es Vincent Van Gogh. Hay entre ellos un parentesco espiritual. Van Gogh, torturado por una conciencia demasiado intensa de la calidad de la vida, encontró alivio en la expresión de su emoción en el lienzo. Pero la obra de Van Gogh es más general y menos especializada; nunca, probablemente, experimentó una emoción tan profunda por un aspecto aislado de la vida —al menos, quizás, en sus años primeros de incertidumbre entre los mineros del Borinage— como la que abriga Quinquela por sus amados "docks" de Buenos Aires. Pues le es dado al espectador "sentir" la existencia de un afecto hondo en sus pinturas de los vastos motivos mecánicos a que está ligada su vida desde su infancia.

Su destreza natural jamás se infiltra; el espectador permanece indiferente hacia sus métodos, dejándose vencer por la grandeza de su concepción, extraordinariamente consciente de asistir a una especie de humanización de la máquina de las grandes fuerzas de la vida mecánica que crean y eplatan y que cristalizan en expresiones de alto contenido poético.

Por fortuna, es netamente autodidacta y no ha adquirido estilo ni "truc" alguno del "métier". Pintar, para él, es una imperiosa necesidad espiritual.

James Bolivar Manson, director del Museo de Bellas Artes "Tate Gallery", de Londres.



LA NACION — Lunes 24 de julio de 1961



**La placa y el pintor** Quinque-  
 la Mar-  
 tín, figu-  
 ra consu-  
 lar de la Boca, aparece en la  
 nota grá-  
 fica descubriendo una placa recorda-  
 tiva. La Escuela Museo Pedro de Mendoza cum-  
 plió 25 años. Los niños y vecinos de la entra-  
 ñable barriada se dieron cita en el acto y el  
 pintor boquense, que hace un cuarto de sig'o

donó el solar donde se levanta el colegio, pro-  
 cedió a descubrir la placa-conmemorativa, que  
 fué previamente bendecida. Al acto asistieron  
 educadores, autoridades y vecinos, quienes die-  
 ron calor popular al acontecimiento, el cual  
 tuvo carácter de homenaje —y así consta en  
 la placa— del barrio de la Boca a su propia  
 Escuela Museo.

"LA PRENSA"

24 - julio - 1961

### Una Escuela de La Boca Celebra Su 25º Aniversario

En la Boca se inició ayer la celebración del 25º aniversario de la Escuela Museo de Bellas Artes Pedro de Mendoza, organizada por la Comisión Popular, con el auspicio de diversas instituciones de la zona.

A las 10.30, ante el mástil que se levanta en la intersección de las calles Almirante Brown y Benito Pérez Galdós desfiló una columna compuesta por destacamentos de los cuerpos de bomberos voluntarios de la Boca y de la Vuelta de Rocha, Exploradores de Don Bosco y alumnos de escuelas encabezados por sus abanderados.

Más tarde, en la plazoleta Vuelta de Rocha, el pintor Benito Quinquela Martín, director honorario del establecimiento izó la bandera nacional en el mástil "Marinero", y posteriormente la banda de la policía federal ejecutó el Himno Nacional, ante el edificio de la escuela, calle Pedro de Mendoza 1835.

A continuación el secretario de la comisión popular citada, señor Juan Antonio Bucich ofreció, en nombre del organismo, una placa ejecutada por el escultor boquense Julio César Vergotín, que el vecindario dedica a la escuela. El señor Bucich habló después para referirse a los orígenes del establecimiento, cuyo terreno fue donado por el señor Quinquela Martín.

Seguidamente, este último descubrió la placa, que fue bendecida por el cura párroco Emilio Cantarutti.

Por la tarde, a las 16, se realizó en la calle Caminito un concierto ofrecido por la banda de la Prefectura General Marítima.

La celebración continuará pasado mañana a las 10, con una exposición infantil de pintura y didáctica en el local de la escuela.

"La Prensa"  
24 Julio  
1961

## DIPUTADOS: Votará dos

El motivo de la celebración del acontecimiento

Singular brillo alcanzaron los actos organizados para celebrar el 25º aniversario de la fundación de la Escuela-Museo N° 9, del distrito escolar IV, ubicada en Pedro de Mendoza 1835, en la populosa barriada de la Boca. Al arraigo popular que tiene dicha escuela entre los vecinos de la zona se unió la circunstancia de que su transformación en un establecimiento de tal naturaleza fue el fruto de una donación efectuada por una figura de gran predicamento: el pintor Benito Quinquela Martín, Ciudadano Honorario de la Boca.

### ● FIESTA CIVICA

A la adhesión unánime de las instituciones oficiales y privadas de la Boca se unió la de la Policía Federal Argentina y la del público en general, todo lo cual dio motivo a una verdadera fiesta cívica plena de colorido y alegría.

Los actos comenzaron con una concentración de alumnos y de bomberos voluntarios de la Vuelta de Rocha y de la Boca frente al mástil de la bandera erigido en Almirante

Brown y Benito Pérez Galdós. Desde allí se inició un desfile al son de la banda de una compañía de exploradores de Don Bosco, para llegar al lugar del acto central, frente a la Escuela-Museo. Esperaban allí, entre otras personalidades, el fundador de la escuela y donante del terreno donde ésta se levanta, señor Benito Quinquela Martín; el escribano mayor de gobierno, doctor Jorge E. Garrido; el profesor Carlos María Arrastúa, en representación del Consejo Nacional de Educación; el presidente de la Universidad Popular de la Boca, doctor Ambrosio Delfino; el inspector general de escuelas, profesor Carlos Florit, y el titular del consejo escolar 4º, señor Osvaldo Fernández. A ellos se sumaron figuras representativas de la zona, tales como el maestro Juan de Dios Filiberto, el pintor Víctor Rebuffo y los escultores Roberto Capurro y Julio César Vergotini, este último, autor de una placa descubierta poco más tarde.

Luego de que el director honorario del museo, señor Benito Quinquela Martín, izara la bandera al tope del mástil, la Banda de la Policía Federal ejecutó el Himno Nacional. Posteriormente pronunció un discurso alusivo el secretario de la comisión organizadora de los festejos, señor Antonio J. Bucich. A continuación se descubrió una placa.

# LA GACETA DEL SUR

Director: Osvaldo Grosso

Subdirector: Horacio Demareco

DIRECCION Y ADMINISTRACION: ROCHA 1139 — T. E. 22-1516

AÑO 1

AGOSTO DE 1961

NUMERO 11

SUR

AGOSTO DE 1961

## A MI MADRE

Porque ahora eres tú  
mi parte de silencio  
creadora y fecunda,  
iluminada como un Cristo nuevo  
Y existes  
aunque no estén tus manos separando las  
[piedras

ni despiertes al brote de la lámpara  
que inaugura mis días en la tierra.  
Y existes

aunque no tenga cuerpo tu ternura  
y tu voz sólo vibre  
en el lento murmullo de la hierba  
De frente al infinito

hacia el origen del amor primero  
se nos perdió tu imagen de verano  
solos,

nos encontró tu noche prematura  
abriendo amaneceres de silencio.

Viajera de la luz

ven a mi sueño para que yo te vea  
tu antigüedad de amor me dejó sola  
detenida a la entrada de tu cielo.

Y en donde estés ahora  
camino hacia las últimas esferas  
sueña,

que un gesto de tu mundo amanezca en mis  
[manos.

Canta, canta,  
siento tu paz llegar a mis estrellas.

Lesly Dinah

## Profesionales

### ♦ Dentistas

Dr. HIPOLITO D. MEDINA  
Doctor en Odontología  
Lunes miércoles y viernes  
de 15 a 20 horas  
Hernandarias 1485 T. 21-263

Dr. RICARDO HECTOR  
BORRIA  
Odontólogo — Rayos X  
Coronel Salvadores 1224  
T. E. 21-2250

Prof. Dr. S. ABEL STICCO  
Clínica Dento-maxilo-facial  
Diagnóstico y tratamiento  
Santa Fe 1834 T. E. 21-491

### ♦ Médicos

Dr. AURELIO J. BOSSO  
Médico hipnólogo  
Azucénaga 1071. Planta Baja  
T. E. 84-6073 Cap. Federal

### ♦ Abogados

Dr. HECTOR M. BELLO  
Abogado  
Asuntos penales y civiles  
Lavalle 1390 1° A. 40-4865

CARIÑO Y . . .  
Muebles *El Hogar*

CARLOS LOCOSELLI e Hijos

Decoraciones - Proyectos y Realización

Almte. BROWN 717

T. E. 23-3548

REVISTA "OLEAJE"  
SEPTIEMBRE - 1961

**EL XXV ANIVERSARIO DE LA ESCUELA-  
MUSEO "PEDRO DE MENDOZA"**

El 19 de julio último, con una serie de actos que contaron con nutrida y calificada concurrencia, se celebró el primer cuarto de siglo de existencia de la Escuela-Museo "Pedro de Mendoza", ubicada en el número 1833 de dicha arteria boquense.

Ese día, los buques surtos en el Riachuelo fueron empavesados, y durante la noche se mantuvo una iluminación especial en diversos edificios de la barriada. Una comisión popular organizó los variados festejos, con la presidencia del señor Orlando Tarrío, con el señor Antonio J. Bucich como secretario; Alberto Polera Ortega, Angel Granara, vicepresidentes; Aníbal Carrega tesorero; Osvaldo Grosso, prosecretario; prof. Osvaldo Pepe, profesor y como revisores de cuentas, los señores Don. Vicente Di Lernia, diputado nacional Reinaldo Elena y señor Félix J. Zolezzi.

A las 8.30 tuvo lugar en la iglesia parroquial de San Juan Evangelista una misa en acción de gracias. A las 10, se realizó en la escuela la ceremonia evocativa, con izamiento de la bandera, inauguración de la muestra de trabajos por los alumnos y visita a la escuela. Posteriormente, en el salón museo, se entonaron los himnos Nacional, a Sarmiento y de la Escuela "Pedro de Mendoza". Hicieron uso de la palabra el presidente del Consejo Escolar IV, profesor J. Osvaldo Fernández; el doctor Ambrosio Delfino, por la Comisión Popular; el profesor Aristóbulo Arena, por los docentes; y se se entregó una plaqueta a don Benito Quinquela Martín, sendas medallas conmemorativas a la profesora Ada Emilia Rossi y señor José Begna, con motivo de cumplir sus bodas de plata con la Escuela, y los premios a los trabajos distinguidos.

El domingo 21, hubo una concentración popular frente al mástil de Almirante Brown y Benito Pérez Galdós. Representantes de instituciones adheridas, Bomberos Voluntarios y Exploradores de Don Boseo desfilaron por la Avenida Brown hasta la Vuelta de Rocha, donde se procedió a izar la bandera. Posteriormente, frente al local de la escuela, se entonó el Himno Nacional, habló el señor Antonio J. Bucich y se descubrió y bendijo una placa del maestro Julio César Vergottini. Finalmente, disertó el director de la Escuela N° 9, profesor Orlando Tarrío. Por último, a las 16 horas ofreció un concierto la banda de música de la Prefectura Marítima.

CARTAS Y  
TELEGRAMAS

En mi Refugio en Bernal, el 16 de Julio 1961,  
La Delegación de Escritores de la Prov. B. A., al ofrecerme una



medalla  
de plata,  
recordatoria,  
por mi larga  
trayectoria en  
la divulgación  
de la letras  
argentinas. -  
En mi refugio  
en Bernal;  
Roca 635

→ Aquí explica  
ba lo que puede  
la fuerza espi-  
ritual para la  
Vida del artista.

Están el Dr. Tomás Diego Bernard (hijo) presidente de la Sociedad E. P. B.,  
el Director de la Escuela de Bellas Artes "Carlos Illorri" de Quilmes,  
Prof. José Eduardo Pardo, la Doctora Dolores López Arauñaren,  
que ofreció la medalla recordatoria, en nombre de los es-  
critores bonaerenses; el doctor Alfredo Casey, secretario  
de la Sociedad de Escritores y que asumió la represen-  
tación del Dr. de Paula, Director de Cultura del Ministerio de  
Educación de la Provincia B. A.; y mi "madrecita espiritual"  
Ana Leustálek. - En esta fecha del 25º aniversario de  
la Escuela - Museo Quiñiquela Martín, quiero elevar  
con este recuerdo y con el recuerdo noble de su obra, y,  
quiero, repetirle, que me llegue un día, aquí, con  
la sencillez de artistas verdaderos, dándole usted,  
podrá apreciar el alto valor que doy a mis amigos  
artistas y a sus obras... Quiera, este humilde "Lalor"  
de escritora argentina, sea una Biblioteca-Museo,  
para los que todavía creen en nosotros.

Un abrazo.

Idela García Salaber

Roca 635  
Bernal

REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION



SECRETARIA DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

SENOR BENITO QUIQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BS ARIES

PROCEDENCIA	Nº	LA PLATA BS AS 6195 17 26/1015			IES
FOR	T	AP	Hora Recepción	FECHA	
			1304	26 JUL 1961	

ME SALUDO RESPECTUOSAMENTE EN TAN GRANDIOSO ANIVERSARIO ADA ROSSI

REPUBLICA ARGENTINA  
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION



SECRETARIA DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

BENITO QUIQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1845 CAP

PROCEDENCIA	Nº	P	Hora Origen	INDICACIONES	
			BAIRES 63794 24 1200		
FOR	T	AP	Hora Recepción	FECHA	
			1505	20 JUL 1961	

ME ASOCIO AL JUBILO DE TODOS POR VIGESIMO QUINTO ANIVERSARIO HIJA

PREDILECTA UN ABRAZO ME GUILLERMO SARNI



FLORIDA 846  
T. E. 32 - 3306

Buenos Aires, 20 de julio de 1961.

Señor

Dn. BENITO QUINQUELA MARTÍN,  
-Director-Fundador de la Escuela-Museo  
"PEDRO DE MENDOZA",

De nuestra consideración más distinguida:

Tenemos el particular agrado de dirigirnos al Sr. Director-Fundador, presentándole nuestras congratulaciones por las bodas de plata que cumple esa Escuela-Museo, la que siendo una de sus más caras aspiraciones, es orgullo y ejemplo de todos los artistas y pueblo en general, lo mismo en nuestro país que en el exterior.

Reiterándole las felicitaciones por ese grato acontecimiento, saludamos a Ud. con la consideración más distinguida.



-DEMETRIO IRAMAÍN-

# Federación Argentina de Entidades de Artistas Plásticos

CARLOS PELLEGRINI 385 - P. 8°.  
BUENOS AIRES

Nro. 69/61

Buenos Aires, 21 de julio de 1961.

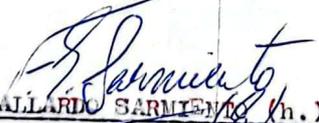
- SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLASTICOS
- CIRCULO DE BELLAS ARTES DE BUENOS AIRES
- SOCIEDAD DE ARTISTAS ARGENTINOS
- SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS ESCULTORES
- SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS GRABADORES
- ASOCIACION DE DIBUJANTES DE LA ARGENTINA
- SOCIEDAD DE ESCENOGRAFOS DE LA ARGENTINA
- AGRUPACION "IMPULSO"
- ARTISTAS INDEPENDIENTES
- GENTE DE ARTE DE AVELLANEDA
- "BOHEMIA"
- AGRUPACION DE ARTE

Señor Director-Fundador de la  
ESCUELA "PEDRO DE MENDOZA",  
Pintor Dn. BENITO QUINQUELA MARTÍN,

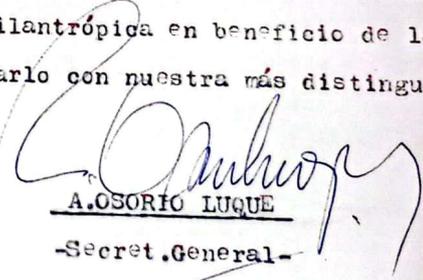
De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. comunicándole que, en la reunión celebrada el día de ayer por esta Federación, se ha resuelto hacerle llegar las más cálidas felicitaciones, por el acontecimiento que significa el cumplimiento de las bodas de plata de esa Escuela-Museo, obra exclusiva de su creación que enorgullece a todos los artistas y que marca claros rumbos en el país y en el extranjero, demostrando cuanto puede obtener el Arte en verdadera función social.

Al exhortarlo para que siga cumpliendo por muchos años su ejemplar misión artística y filantrópica en beneficio de la colectividad, nos es grato saludarlo con nuestra más distinguida consideración,

  
F. GALLARDO SARMIENTO (h.)

-Secret. adjunto "ad-hoc"-

  
A. OSORIO LUQUE  
-Secret. General-

Adrián Juli 23/9/61

Caro Quiquela:

para las bodas de plata de  
tu Monumental y tan joyosa escuela  
Museo Bogueuse

va el abrazo paudote  
y sincero para que vivas eternamente  
feliz con esa "pevetada" que tanto  
deberá siempre adorante

tu Vingilio Lopez

de este rincón euteroriano  
siempre presente

Buenos Aires, julio de 1961

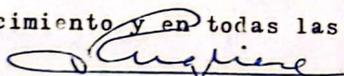
Señor Director del Museo de Bellas Artes de la Boca  
Maestro Benito Quinquela Martín  
De nuestra consideración y estima:

La Comisión Directiva de "Impulso", se hace un grato honor en hacerle llegar al creador y dignísimo Director del Museo de Bellas Artes de la Boca, sus congratulaciones más expresivas con motivo de cumplir, éste sus bodas de plata.-

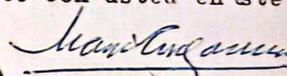
Toda una vida, todos los afanes de un espíritu selecto, el olvido a las lógicas vicisitudes, el amplio deseo de formar una pinacoteca pública, que es honra no ya de la Boca, sino de toda la República, mueve a la gratitud de aquellos que saben de sus esfuerzos y sus luchas, por eso, en esta hora de radiante acontecimiento plástico, nos hacemos un grato deber en reconocerlo y hacerlo acreedor a nuestra más alta estima.-

Que su ejemplo, que sus luchas, que sus afanes tengan prosélitos y cunda el ejemplo para beneficio del arte y los artistas.-

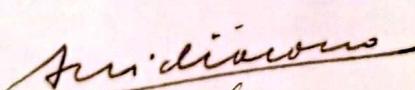
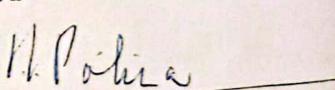
Cordialmente con usted en este grato acontecimiento y en todas las horas

  
José Pugliese  
Secretario



  
Mario Angenuzzi  
Presidente

Comisión Directiva


DR. JOSE ANTONIO GONZALEZ  
CALLAO 1398  
T. E. 41-3444  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 25 de julio de 1961.-

Señor Quinquela Martín  
Pedro de Mendoza 1835.-Capital.-

Mi grande y muy querido amigo:

Le recuerdo siempre con profundo cariño y gratitud. Mi admiración por Ud y su obra estupenda la llevo en el alma. Ya ha alcanzado Ud la gloria en vida. La conmemoración del 25° aniversario de la Escuela Museo Pedro de Mendoza fundada por Ud con ejemplar generosidad, ha difundido su nombre ilustre por toda la república. Adhiero efusivamente a los homenajes que se le tributaron. Estuve presente en ellos, en espíritu, con mi recuerdo cariñoso al noble y genial amigo, que ha creado un estilo de pintura llena de colorido y belleza en el país y ha realizado actos de filantropía sin precedentes y de difusión de alta cultura en el hermoso barrio de la Boca del Riachuelo.

Reciba, mi siempre recordado amigo, mi cedido abrazo con la expresión de mi hondo aprecio

*Jose Antonio Gonzalez*

ESTUDIO MUSEO RAMONEDA  
HUMAHUACA

HUMAHUACA, 27/7/61-

Estimado QUINQUELA:

Un gran abrazo! . Envío mi adhesión y felicitaciones por los festejos Aniversario de la Escuela Museo Pedro de Mendoza de la que es ALMA MATER , Quinquela Martín.

Asimismo lo felicito por la próxima gran Exposición suya en Witcomb que desde luego ha de ser uno de los grandes acontecimientos artísticos de Bs Aires.

SALUD y FELICIDADES. Siempre, su amigo

  
F. RAMONEDA. (Saludos de la Familia)

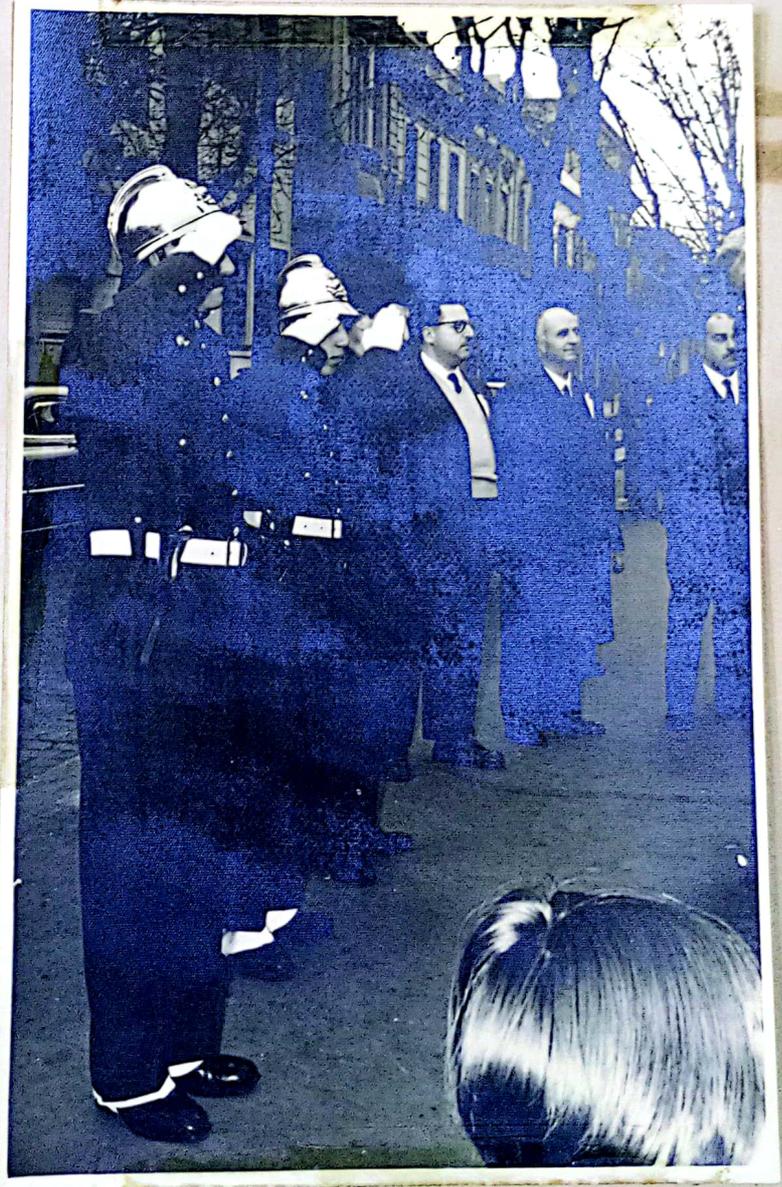
P.D. Ya estoy con todo mi tiempo para PINTAR: me he jubilado de las cátedras de Dibujo. Al fin ! -Un fuerte apretón de manos!

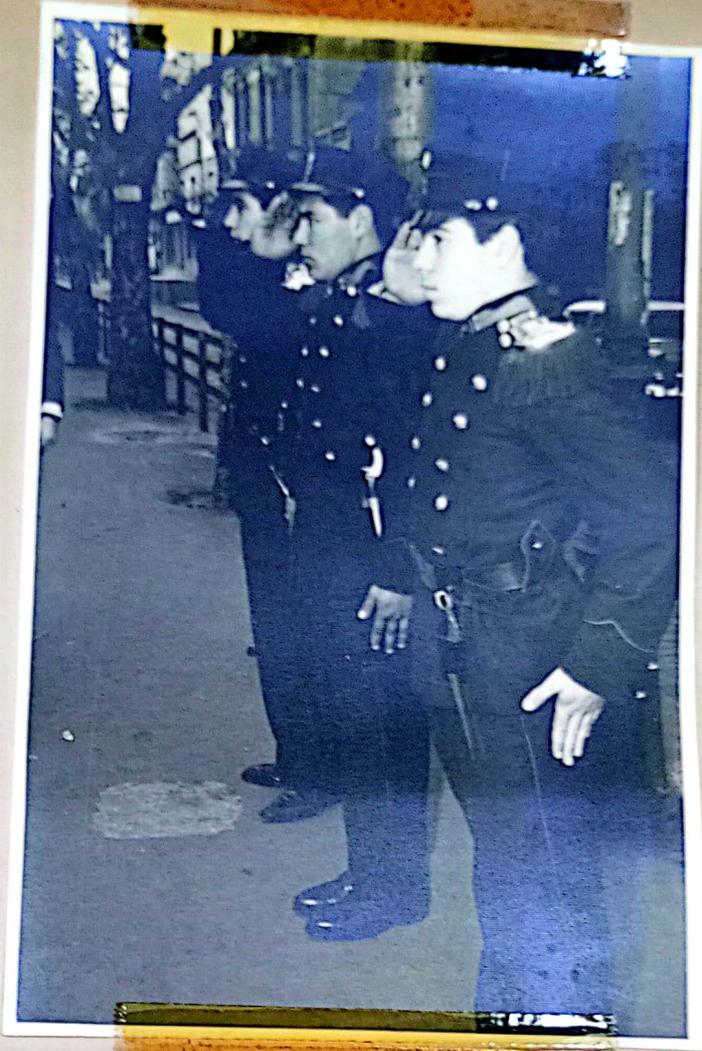
FOTOGRAFÍAS

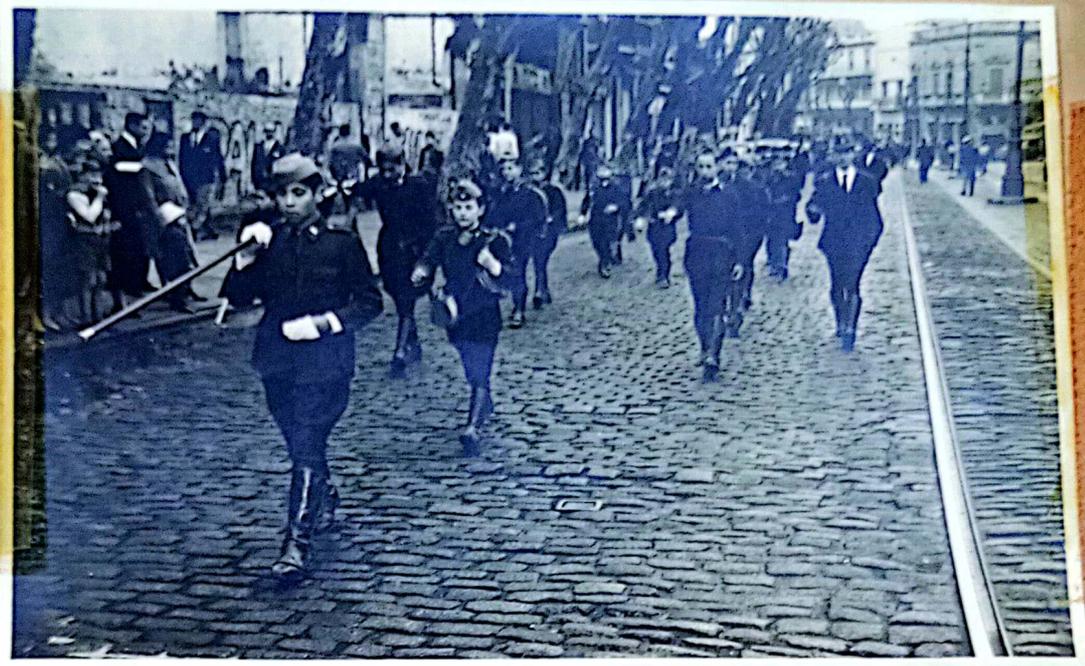
DE LOS

DISTINTOS

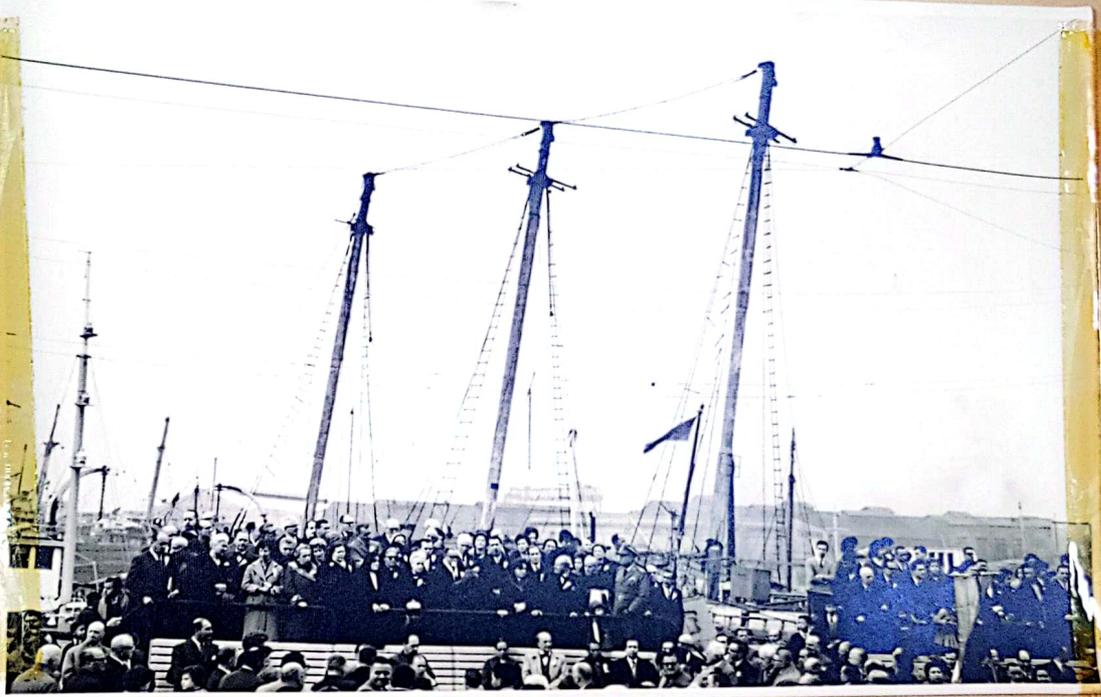
ACTOS

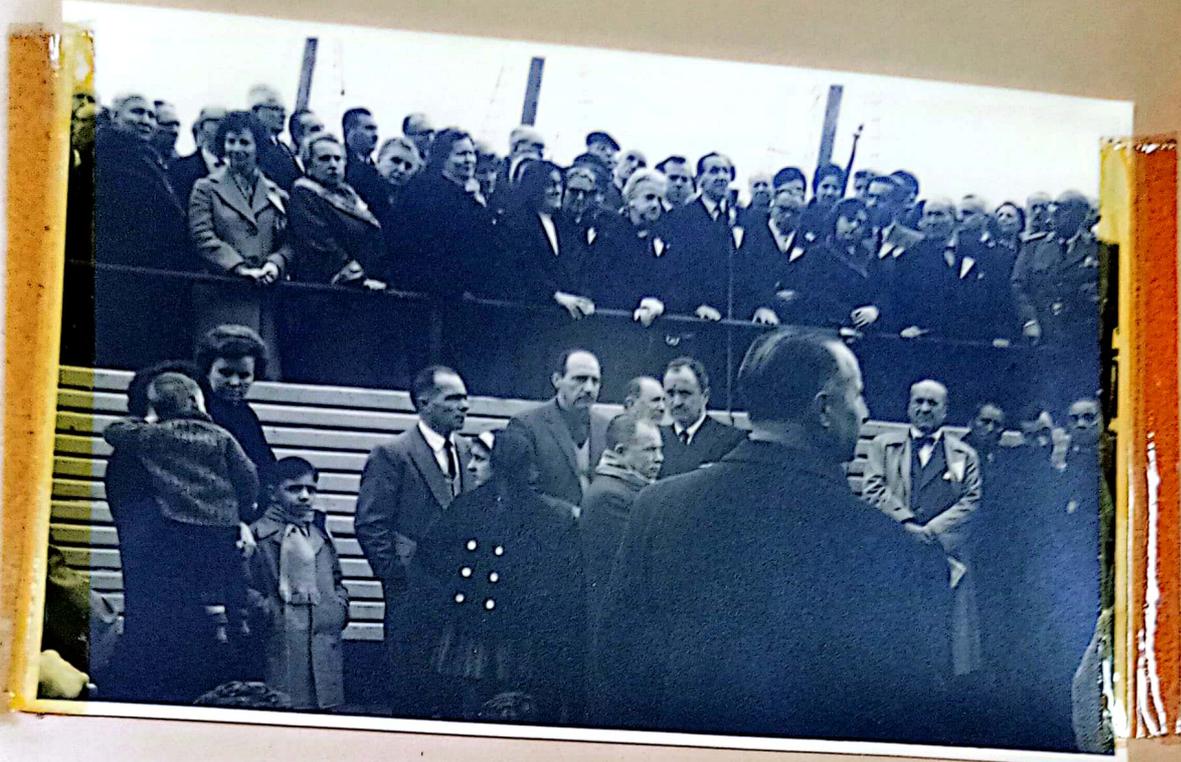






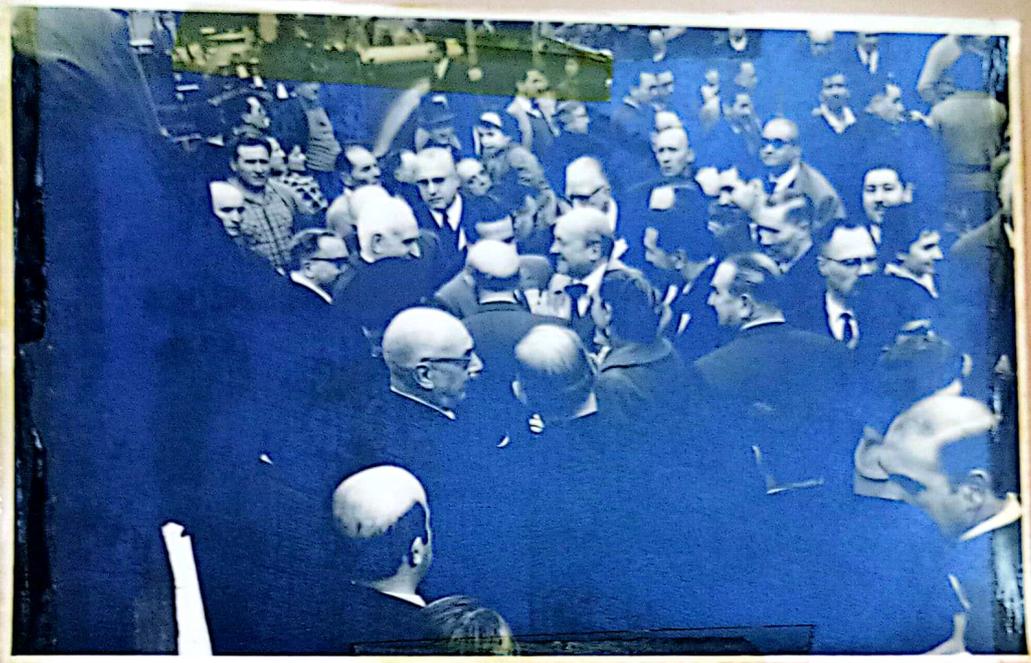




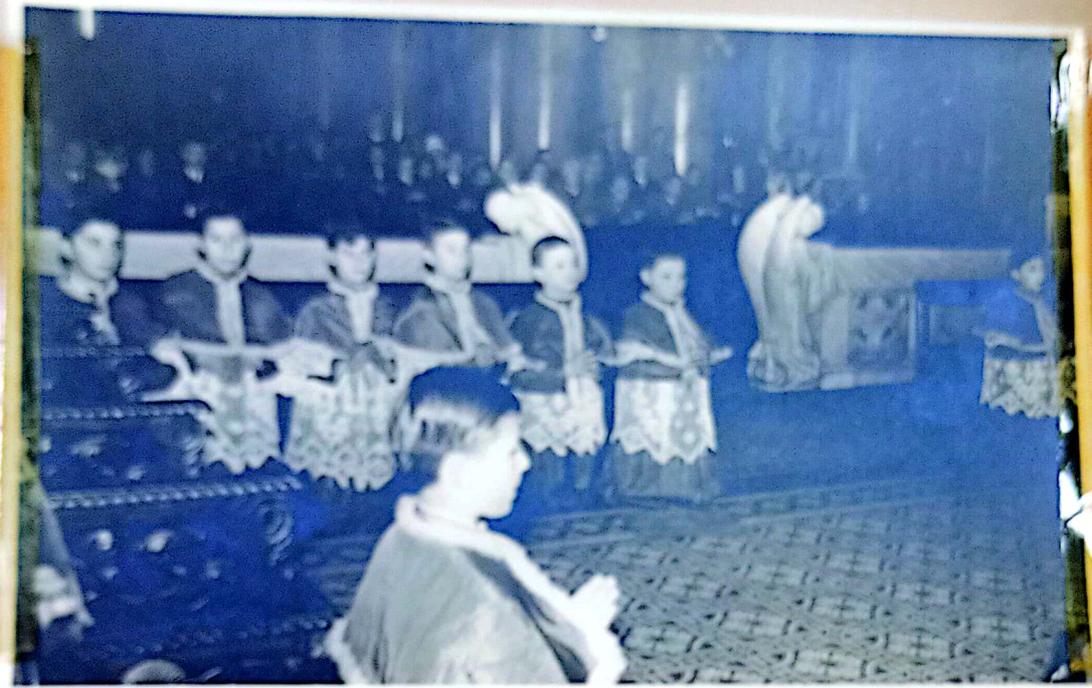










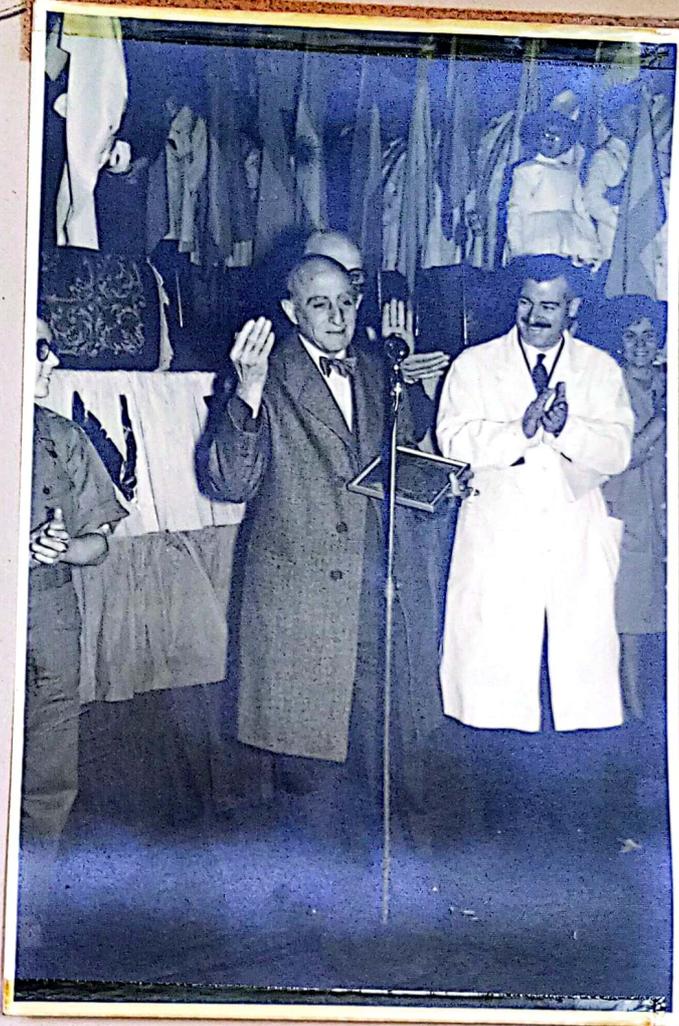






COMISION POPULAR  
\*  
PARA LA CELEBRACION DEL  
25 ANIVERSARIO DE LA  
FUNDACION DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE MENDOZA  
QUINTOS AÑOS

EN EL SALON DE ACTOS  
Miércoles 26 de julio

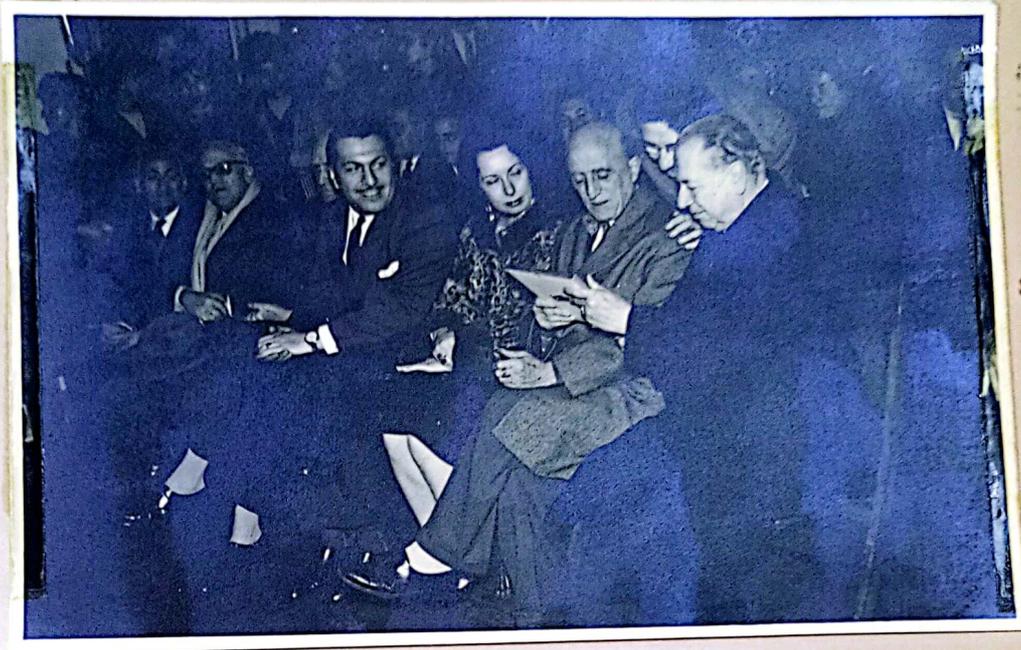


*Y sigue en la Agradeciendo  
la plaqueta*

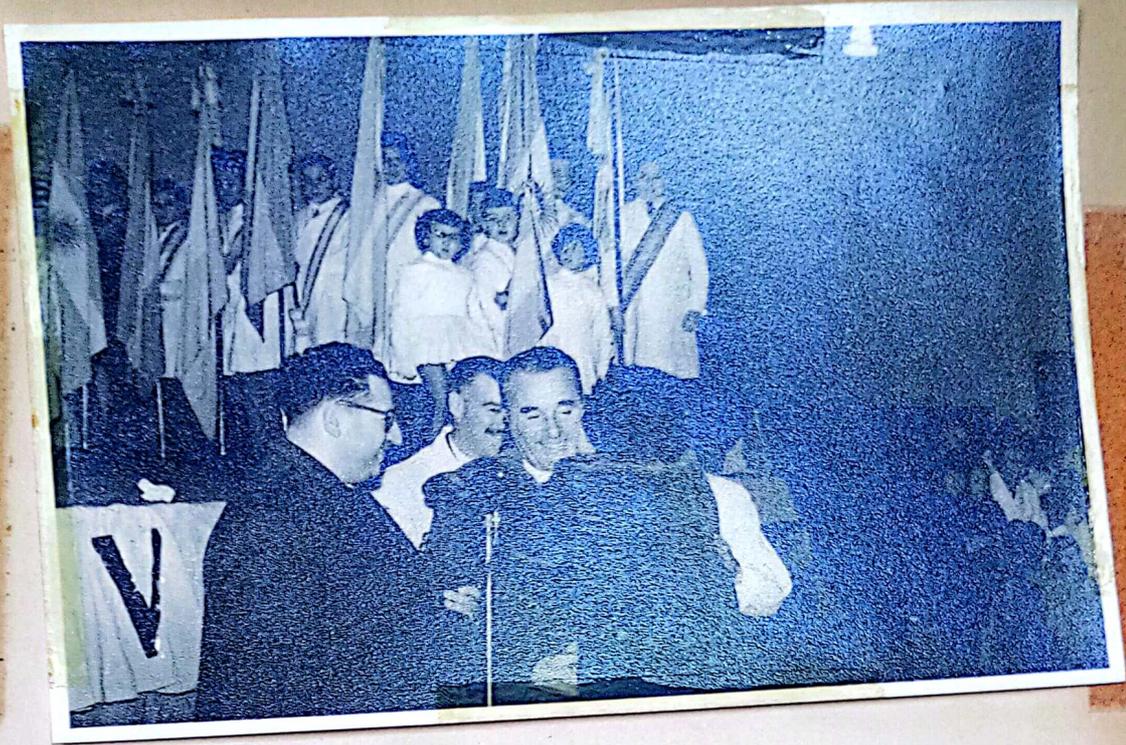


COMISION POPULAR  
PARA LA FUNDACION DEL  
CENTENARIO DE LA  
INAUGURACION DE LA ESCUELA  
MUSEO DE MENDOZA  
BUENOS AIRES

74



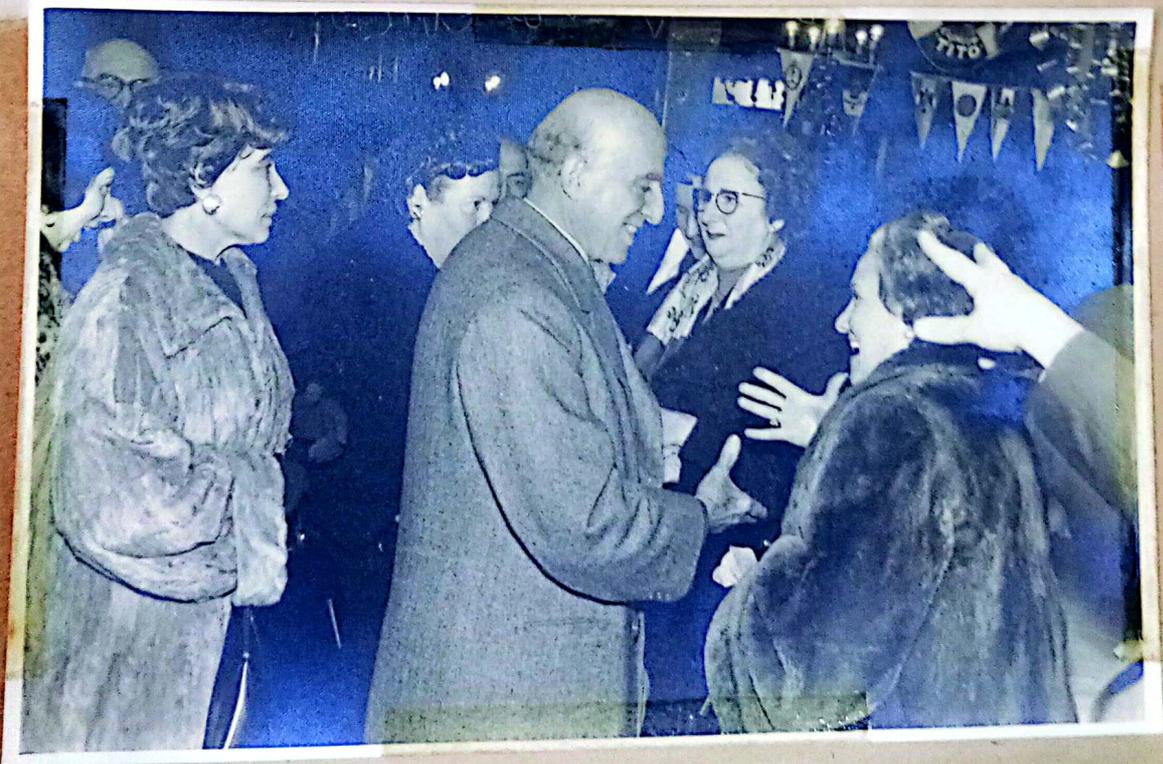
José Begna, agradeciendo a la Comisión de Homenaje la entrega de la medalla de los 25 años de servicio en la Escuela-Museo.



*Jose Pegna recibe el saludo de su  
hija, señora Norma Pegna de  
Garibotti*

COMISION POPULAR  
★  
PARA LA CELEBRACION DEL  
25 ANIVERSARIO DE LA  
INAUGURACION DE LA ESCUELA  
MUNICIPAL PEDRO DE MENDOZA  
Buenos Aires

COMIDA DEL PERSONAL  
Miércoles 26 de Julio



St. Luga . 7E. 24 5096  
5122  
ayudante del mayor Carlucci 26. 0691

SECRETARIA DE GUERRA  
Dirección General del Material del Ejército

Buenos Aires,  
POZOS 1807

12 de septiembre de 19 61



Nº 271..

D. G. M. E. Dto. Administ. Dto. Contaduría
cdg.12

Sr. QUINQUELA MARTIN-Comisión de Homenaje de la Esc. Museo "PEDRO DE HEREDIA DOZAN"

Al efectuar el pago de esta cuenta, sírvase devolverla para extender el recibo de su importe, el cual no tendrá validez, si no lleva intervención de Contaduría

Expediente C-Nº 3736/61 - Presupuesto 6266/61

DEBE

1 Por la confección de:  
Placa en bronce con leyenda.-

\$ 7.183,00  
\$ 7.183,00

Importa la presente factura la suma de: SIETE MIL CIENTO OCHENTA Y TRES PESOS MONEDA NACIONAL.-

Imputación

Cuenta Especial D.G.A. Producidos Varios  
Subcuenta Varias Unidades.-

**COBRADO**  
TESORERIA A.E.L.  
Fecha 12 SET 1961  
Firma

RODOLFO RODRIGUEZ GOMEZ  
Tesorería - A. E. L.

D. G. M. E.  
Ara. E. ... OS LUCH  
DIV. ... (URIA)  
Fecha 12-9-61  
Interv. ...

GALLARDES

# Atilio Busquet

NUEVOS NUMEROS  
49-8528 - 49-7534

Escritorio:  
SAN MARTIN 362  
Teléfonos:  
32-8528 y 32-8534  
BUENOS AIRES

PROVEEDOR DEL EJERCITO, MARINA Y AERONAUTICA

ORDEN  
REMITO  
CONDICIONES

FOLIO

COMISION DE HOMENAJES  
ESCUELA P. DE MENDOZA

Buenos Aires, 17 de Julio de 1961

DEBE

200	Banderines en tafeta de seda de primerísima calidad impreso en pinturas plásticas inalterables	24.- 4.800.- -----
-----	--	-----------------------

LA PRESENTE FACTURA IMPORTA LA CANTIDAD DE \$ 4.800.-m/n de c/1  
( CUATRO MIL OCHOCIENTOS PESOS MONEDA NACIONAL DE CURSO LEGAL)



p/h. T. 7.56304V BUSQUET

*Busquet*

28.VII.61

*Recibí a Tesorería  
la cantidad de  
\$ 2.000 impuestos de  
la compra de los  
plumas para los  
alumnos.*



*Stambon*

# "ALPOPER"

SAN MARTIN 142 Piso 1o. Of. (B)

T. E. 30-7098 - BUENOS AIRES

TALLER EN HURLINGHAM

SELLOS DE GOMA Y GRABADOS  
FECHADORES, NUMERADORES,  
FUNIONES, FICHAS, PINZAS,  
PERFORADORAS PARA CHEQUES,  
DOCUMENTOS Y CONTROL, A  
PALANCA, PEDAL Y ELECTRICAS.

**NUEVA DIRECCION**  
FLORIDA 8 - Piso 1° - Of. 104 A  
TELEFONOS PROVISORIOS  
21-0638 y 34-9506

TRABAJOS ESTAMPADOS  
PLACAS ARTISTICAS  
CHAPAS ESMALTADAS  
DE BRONCE, CALADAS, EN  
ALUMINIO GRABADAS  
FOTOQUIMICAS Y ANODIZADAS

Buenos Aires, 20 de Julio de 1961

Compra No.

Sr.(es) Comisión de Homenajes a la Escuela  
Museo PEDRO DE MENDOZA

Remito No.

CANTIDAD	DETALLE	UNIDAD	DEBE	
			PARCIAL	TOTAL
1	plaqueta grabada y enmarcada		4000.-	
2	medallas para homenaje	2000.-	4000.-	
9	" para premios		360.-	
				8360.-
				neto
Son <u>OCHO MIL TRESCIENTOS SESENTA</u> pesos m/n.				

Recibi el importe  
p. "ALPOPER"

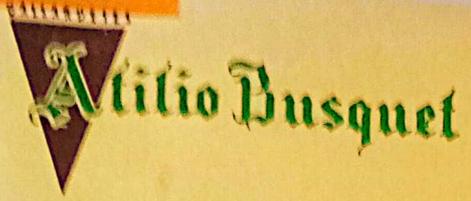
REPUBLICA ARGENTINA  
LEY DE SELLOS

3868695V



\$ 2.-

Cheques y Giros a la orden de:  
ALBERTO POLERA ORTEGA



NUMEROS NÚMEROS  
49-8528 - 49-7534

Escritorios:  
SAN MARTIN 362  
Teléfonos:  
32-8528 y 32-8534  
BUENOS AIRES

\*\*\*\*\* PROVEEDOR DEL EJERCITO, MARINA Y AERONAUTICA \*\*\*\*\*

ORDEN  
REMITO  
CONDICIONES

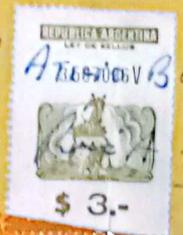
FOLIO

COMISION DE HOMENAJE  
ESCUELA P. de MENDOZA

Buenos Aires, 17 de Julio de 1961

		DEBE	
300 Banderines en tafeta de seda de primerísima calidad impreso en pinturas plásticas inalterables	24.-	7.200.-	

LA PRESENTE FACTURA IMPORTA LA CANTIDAD DE \$ 7.200.- m/n de c/l  
( SIETE MIL DOSCIENTOS PESOS MONEDA NACIONAL DE CURSO LEGAL)



p/ Atilio Busquet

Buenos Aires, junio 17 de 1961.

Señor Director de "LA PRENSA"  
D. Alberto Gainza Paz.  
Buenos Aires.

Distinguido señor:

Tengo el agrado de dirigirme al señor Director con el objeto de solicitar su valiosa colaboración mediante la difusión de las noticias que envíe esta Comisión en los propósitos que han determinado la constitución de este organismo.

La Comisión de mi presidencia se propone celebrar el 25o. aniversario de la inauguración de la Escuela-Museo de Bellas Artes de La Boca del Riachuelo, que considera un acontecimiento señero en la historia de la cultura argentina.

Al agradecer la atención que dispense al pedido que de jo formulado, me complace en saludarlo con mi mas distinguida consideración, encareciéndole disponga desde ahora la publicación de la información que , en hoja aparte, acompaño a la presente comunicación.

ANTONIO J. BUENOS  
Secretario



INSTITUCIONES ADHERIDAS



- Cooperadora del Hospital Argerich
- Asociación de Padres de la Escuela Evangélica "Willians C. Morris"
- Comisión Asesora de Bellas Artes
- Parroquia San Juan Evangelista
- Escuela N° 9 "Pedro de Mendoza"
- Bomberos Voluntarios de la Vuelta de Hocha
- Jardín de Infantes de la Boca
- Sociedad Impulso *Agrupación*
- Ateneo Popular de la Boca
- Consejo Escolar IV
- Unión de la Boca
- Cooperadora de la Escuela N° 28
- Asociación Mutualista General San Martín
- Cooperadora "José, C. Paz"
- Cooperadora Escuela de Artes Gráficas N° 121
- Club Alumni
- Asociación Amigos de la calle Olavarría
- Sociedad Cultural Olimpo
- Fomento de la Boca
- Hogar Infancia de la Boca
- Bomberos Voluntarios de la Boca
- Asociación Sanmartiniana de la Boca del Riachuelo
- Rotary Club de la Boca
- Universidad Popular de la Boca
- Asociación Mutual Boca Juniors
- Asociación Italiana de Socorros Mutuos "Torcuato Tasso"
- Estudio y Cultura
- Escuela N° 2
- La Gacetav del Sur
- Instituto de Santa Felisa de las Hermanas Rosarinas
- Escuela Parroquial de Santa Lucía
- Cura párroco de Santa Lucía, padre De Bonis
- Sociedad Verdi
- Asociación Vecinal Fomento de Barracas
- San Juan Evangelista, Institución Salesiana, Obra de Don Bosco, Cole-  
gio y Parroquia.

*Estimado amigo Bucich: El no del expe-  
diente de la Municipalidad Es 67.696.  
No perdona que no haya puesto los 1007  
en orden alfabético. Lo verdad, no tuve tiempo  
de hacerlo, porque el armado del periódico me  
absorbe la mayor parte. Los 1007 comprenden Socias.*

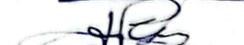
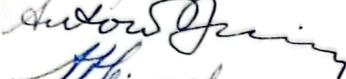
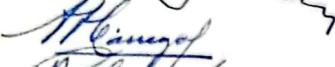
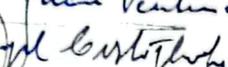
Comisión Popular para la Celebración del  
55 Aniversario de la Escuela "Pedro  
de Mendoza" de la Boca del Riachuelo.  
 — Asamblea Constituyente —  
 Buenos Aires - Junio 9 de 1964

FIRMA

*[Handwritten signatures]*

ACREDITACION	Domicilio	Teléfono
OSVALDO PEPE (PRES)	San Javier 122	21-1262
ANTONIO J. BURICH	LANUS Suárez 854	21-3004
HORACIO VARELA	W. Villafañe 278	26-1199
ANGEL P. GRANARA	Olavarría 694	21-2427
OSVALDO GROSSO	ROCHA 1139	28-1516
Lucas Giacchino	Toumón 655	26-7764
Guillermo E. Elen	Plaza 345	42-5451
ANGEL COSTAGLIOLA	SVAREZ 765	21-9112
RODRIGO J. Capurro	Recto amandago	1231-
ALFREDO GIANCOLA	Olavarría	419
Osvaldo Fernandez	Olavarría	1121
Orlando Tartio	J.E. Urquiza H11	486353
ALBERTO OLIVERA OLTEGA	HERREERA 2425	21-0658
JOSE A. SERRAVALLO	MORSSY 1025	21-4825
G. Schadors	Mercedes Cortonari	28-8905
OSCAR SOTELO	CALIFORNIA 920	21-8905
Angel I. Carrizo	Ros 741	28-1118
Fernando J. Poliza	Madrin de la Cruz 552	26-3637
José Luis Talcano	OLAVARRIA 131	21-5632
Antonio J. Passolunghi	U. de Olavarría	21-3820
Ricardo V. Sacredo	Olavarría 661	21-1606
JOSE TESORO	Almirante Sur 1213	21-2700
Genaro Ginio	Olavarría 624	21-4461
Américo S. Truente	Suárez 1131	21-6510
Américo Delfino	Unagallan 962	21-2847

21 de Julio de 1961

Firma	ACORDACIÓN	INSTITUCIÓN AGRICOLA	TELÉFONO
	OSVALDO PEPE	Orquesta 121 3.900 pas	21-1261
	Angel T. Lora	Polanco 44	29-1118
	Angel Guzmán	Olatom 694	21-2427
	Américo S. Tormento	Suárez 1131	21-6570
	ANTONIO J. BUEICH	Suárez 854	21-3008
	ANIBALA CÁRREGA	P. de Mendocino 1965	21-0952
	Alberto Palero	Manera 2425	21-0638
	JUAN VENTURA	Pocho 970	21-4247
	ANGEL CASTIGLIONE	SUAZETA 169	21-9112

CA. CIO  
Olavarría 624 - 21-4461



Comisión Popular para la Celebración  
del 25° Aniversario de la Inauguración  
de la  
Escuela. Museo Pedro de Mendoza

1936. 19 Julio. 1961

Cesorería

Movimiento de fondos.

La Cesorería agradece a las Instituciones y a los Amigos que, en una u otra forma, colaboraron para el mayor éxito de su gestión.



Consejo Nacional de Educación  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA  
PEDRO DE MENDOZA 1835  
Buenos Aires

**"LA NACION"**  
27 de octubre de 1970

*Nueva bandera*

La Escuela N° 9 del D.E. IV, Pedro de Mendoza, recibió la bandera de ceremonias donada por el pintor Benito Quinquela Martín, en un acto al que asistieron el presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Luis Ricardo Silva; el supervisor jefe de escuelas de la Capital, señor Luis Martínez, y otros funcionarios, así como el ex ministro de Educación doctor Oscar Ivanissevich.



Consejo Nacional de Educación  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA  
PEDRO DE MENDOZA 1835  
Buenos Aires

**"LA PRENSA"**

**25 de octubre de 1970**

**Donó una bandera a una escuela Quinquela Martín**

En la escuela número 9 del Distrito Escolar 4º Pedro de Mendoza, se realizó un acto en el cual se recibió una nueva bandera de ceremonia, donada por el pintor Benito Quinquela Martín.

Asistieron al acto el presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Luis R. Silva y otros funcionarios y habló el director de la escuela, señor Armando Prostran quien agradeció la donación.

Finalmente alumnos de la escuela, interpretaron varias canciones.



Consejo Nacional de Educación  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA  
PEDRO DE MENDOZA 1835  
Buenos Aires

"CLARIN"

25 de octubre de 1970



HABLA Benito Quinquela Martín para hacer entrega de la bandera que donó a la Escuela N° 9 del C.E. IV, en la Boca

## Donaron una Bandera de Ceremonia a la Escuela Museo Pedro de Mendoza, N° 9

Colmó el público el salón de actos de la Escuela Museo Pedro de Mendoza, N° 9 del Consejo Escolar IV, en Pedro de Mendoza 1835, en el barrio de la Boca. El pintor Benito Quinquela Martín donaba al establecimiento la nueva bandera de ceremonias. El acto fue presidido por el titular del Consejo Nacional de Educación, doctor Luis Ricardo Silva y comenzó con la entonación del Himno Nacional por el coro de la escuela.

Fue retirada la anterior bandera y el Rvdo. Padre Emilio Cantarutti, procedió a la bendición de la nueva enseña nacional. Para recibir esa donación habló el director del establecimiento, profesor Armando Prostran. Previamente usó de la palabra Quinquela Martín para ofrecer el donativo.

El acto finalizó con canciones y poesías

alusivas a la enseña patria, interpretadas por los alumnos de la escuela.

### ◆ Cincuentenario

El presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Luis Ricardo Silva, presidirá hoy los actos en celebración del cincuentenario de la escuela República del Perú, ubicada en Gaona 4763.

El programa se iniciará a las 10. Hablarán el doctor Silva y el señor Norberto Améndola, en su condición de ex alumno y secretario de la asociación cooperadora de dicho establecimiento educativo.

Durante el desarrollo del acto, serán descubiertas, asimismo, placas recordativas y se bendecirán las obras de la pileta de natación del instituto. Los alumnos, por su parte, ofrecerán un programa de espectáculos artísticos.



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
ESCUELA MUSEO PEDRO DE MENDOZA  
Nº 9 — D. E. IV

*Acto*  
*de recepción de la*  
*Nueva Bandera de Ceremonia*

24 de octubre 1970