

25 ANIVERSARIO
de la
ESCUELA - MUSEO
de
Bellas Artes de la Boca
1936 - 1961





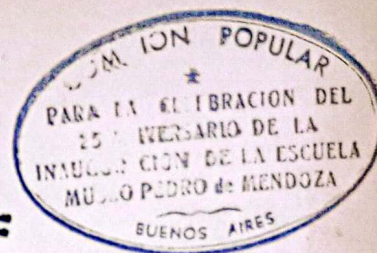
*Celebración del 25° Aniversario de la Inauguración
de la Escuela - Museo Pedro de Mendoza*

*Asamblea constituyente de la Comisión Popular
de Homenaje*

ACTAS



INDICE



	Pag.
INVITACION Y BANDERIN.....	1 al 6
PEDIDO DE PRESUPUESTO PARA LA PLACA.....	7 al 14
DISCURSOS.....	15 al 22
NOTICIAS Y COMENTARIOS APARECIDOS EN DIARIOS Y REVISTAS.....	23 al 42
CARTAS Y TELEGRAMAS DE CONGRATULACIONES.....	43 al 55
FOTOGRAFIAS DEL ACTO POPULAR.....	56 al 67
FOTOGRAFIAS DE LA MISA.....	68 al 72
FOTOGRAFIAS DEL ACTO EN EL SALON DE FIESTAS.....	73 al 76
FOTOGRAFIAS DE LA COMIDA DEL PERSONAL.....	77 al

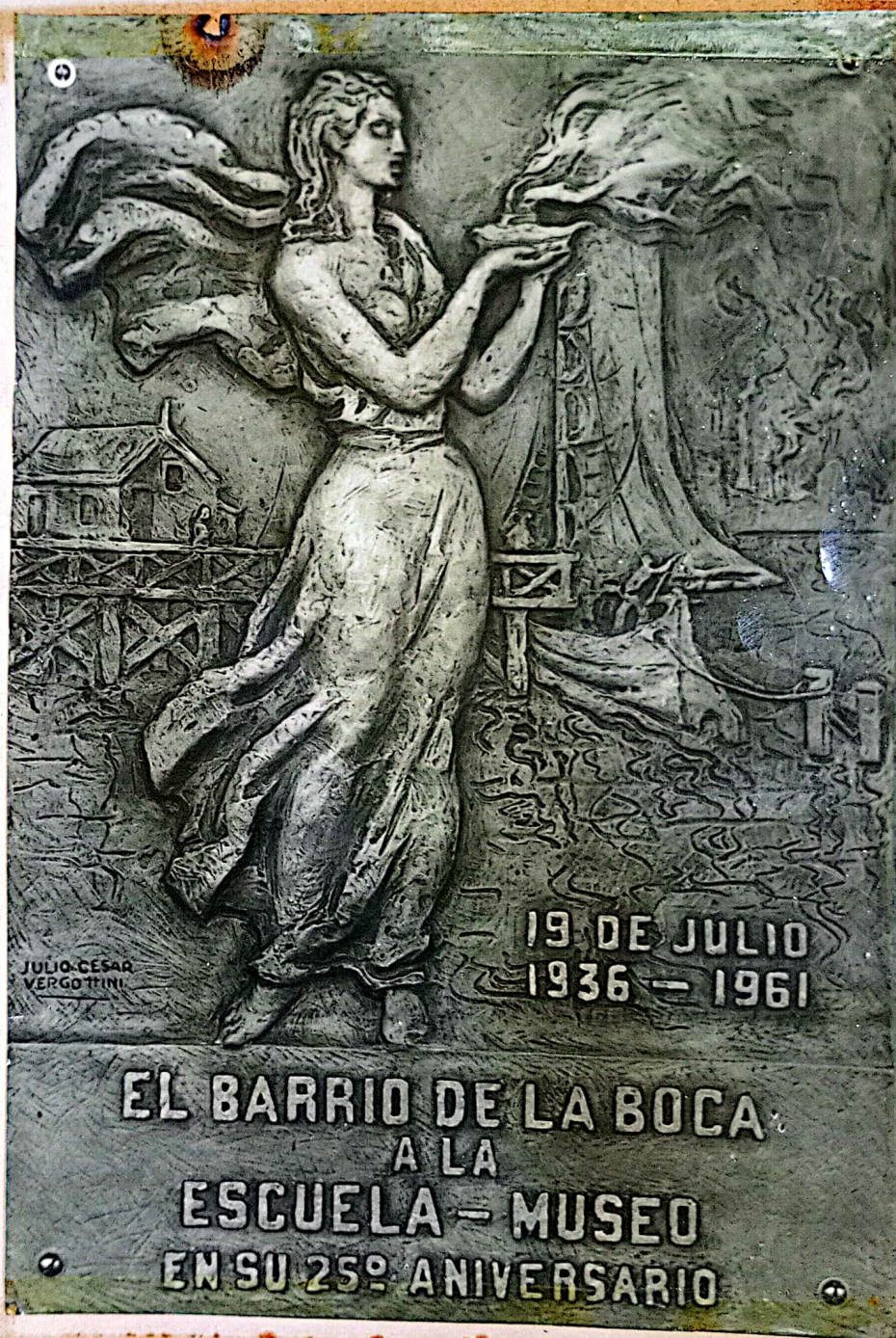


⁶INVITACION
Y BANDERIN⁶



RECUERDO DEL HOMENAJE
ESCUELA-MUSEO
PEDRO DE MENDOZA
EN SUS PRIMEROS 25 AÑOS 1936 - 1961

LA PLACA





CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, agosto de 1961

Arsenal de Guerra "Esteban De Luca"

Señor Director

De mi mayor estima:

Con motivo de cumplirse el 25º aniversario de la inauguración de la Escuela-Museo Pedro de Mendoza, la Comisión de Homenaje ha encomendado la realización de una placa de 73x50 cms. al escultor argentino Julio Cesar Vergottini. Como consideramos que esta placa por su valor artístico merece ser fundida en esa casa, le solicitamos a Ud. el presupuesto que demande tal tarea.

Saludan al Señor Director

DISCURSOS

*Se dio un
salon museo del
Escuela el día 26/11 a las
11 horas*

Cerca de cincuenta entidades de todo tipo; educativo, benéfico, cultural, deportivo, mutual etc. constituyen la columna vertebral de este movimiento espontáneo y simpático al mismo tiempo, que, al conjuero de una fecha, amalgamó intimamente el corazón y el pensamiento de sus directivos, para recordar el vigésimo quinto aniversario de la inauguración de ésta hermosa y deslumbrante torre de colores que es la escuela-museo "D. Pedro de Mendoza", y a su conspicuo creador, el maestro D. Benito Quinquela Martín.

Pero no solamente aquellas instituciones palpitan ante la feliz recordación; no solo la población de ésta barriada siente el íntimo e inefable regocijo del día de plata de ésta casa, sino que también los barrios vecinos, los que allende el Riachuelo, día a día miran de frente este arco multicolor y aún los que, renovándose constantemente, surcan en todas clases de embarcaciones, esa vía de agua, esa calle líquida, esa turba, mezcla de ~~32222~~ lino y trabajo humano, nervio y vida de esta zona, impregnando sus retinas con el sugestivo colorido de la Vuelta de Rocha, con su Lactarium, Escuela de Artes Gráficas, Instituto Odontológico, todos edificios construidos sobre terrenos donados por el artista-filántropo y, en última instancia "Caminito" esa famosa y recordada "curva", otrora basural, transformada como por arte de magia, en esa calle única y característica, que hizo de ese rincón un canto a la juventud, a la alegría, a la vida misma.

Yo diría aún más; el hecho escapa a los límites locales, para transformarse en un acontecimiento nacional, porque tengo para mí, que toda obra, toda acción destacada y ejemplarizadora que lleva más allá de nuestras fronteras, hacia países vecinos y aún muy lejanos, el nombre de nuestra querida patria, recordándola y haciéndola conocer más y mejor, tiene el sello y textura de acontecer nacional.-

La creación de esta singular escuela-museo fué en su hora y lo sigue siendo hoy, un feliz suceso.-El progreso que se percibe lentamente en el transformar de ideas y cosas, se va jalando por circunstancias y hechos remarcables; y aquí en nuestro barrio también existieron muchos de ellos, que fueron definitivos y delinearon etapas en el tiempo.----En el arte, la evolución asimismo existió. La Boca ha sido desde hace muchos años cuna de renombradas figuras del arte pictórico y escultórico por no mencionar más que éstos y ahí están los nombres señeros y rectores de Benetti, Cafferatta, Lazzari, Stagnaro, Zonza Briano etc. ----Pero éstas, eran rutilantes estrellas que brillaban aisladas. Les faltaba el cielo, el clima. Y la magnífica creación de ésta Escuela fué, lo repito, un venturosa factor que aglutinó, que centró la idea de "barrio de los artistas" que cabe a éste sector de la Capital Federal. Y aún

más a nuestro entender; Quinquela Martín con su idea creadora al darle vigencia, le proporcionó tal impulso y fuerza que ésta primera obra del maestro, delimita concluyentemente las dos Bocas del Riachuelo: la de antes, la que nos relataron, algunas veces truculentamente y esta otra de laudatorio ~~raaappppppp~~ mencionar diario, fuente propagadora de arte y ahora lugar obligado de visita, transformándose así en uno de los puntos más renombrados popular y pintoresco de la ciudad. Y ésta es la más grande virtud de la creación de esta escuela-museo: mostrar y vitalizar un aspecto para muchos insospechado, dándole nueva fisonomía y creando para el futuro una idea de la Boca totalmente distinta de la imperante por aquellos pasados años. - Esta es la contribución más grande que el barrio le debe a su artista. Y esta es, resumida, señoras y señores la obra pergeñada a lo largo de un cuarto de siglo. - Quinquela es un fervoroso admirador de la Boca y ésta venera permanentemente a Quinquela Martín.

Nuestro barrio homenajea a diario a su pintor con el afecto que nace espontáneo del fondo del corazón de cada uno de sus hijos, donde quiera que le encuentre. - Sus conciudadanos saben bien, a pesar de lo anónimo de muchos de sus gestos, de su mano fraterna siempre cordialmente extendida, de su espíritu amplio pronto siempre al bien de los necesitados, particularmente de "su" comunidad boquense y su corazón siempre bien dispuesto, a palpar con aquellos que le requieran.

Hemos dicho que la Boca homenajea día a día a su artista. - ¿cual es pues el sentido de este acto? - Justamente haber reunido tantos y tantos deseos muchas veces contenidos por el propio Quinquela, de expresarle colectivamente nuestra emoción por tantas cosas bellas realizadas. - Esta vez amigo Quinquela, el triunfo fué nuestro, del vecindario, y ésta la fecha propicia, que nos permitió superar la incommovible, invariable modestia, su blasón máximo, permitiendo que éste acto de hoy a la Escuela y a Quinquela deba ser considerado reversible. -

Esta patria chica de la Boca, sabe bien de su apego al suelo de éste rincón donde siempre realizó su obra y del que nunca se separó artísticamente y al que dió jerarquía indiscutida e indiscutible a través de toda su vida. -- El río sabe de su vida, sus esfuerzos y esperanzas desde hace mucho tiempo y estamos seguros que, hoy como ayer, sigue siendo su confesor y él le es fiel, inmensamente fiel, como quien ama a algo insustituible.

- Me honro en ser interprete no solo de las instituciones que constituy la "COMISION POPULAR PARA LA CELEBRACION DEL 25 ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DE LA ESCUELA-MUSEO PEDRO DE MENDOZA" sino tambien de todos los amigos que desde lejos, tienden un puente espiritual con los que, aquí, festejamos alborozados esta fecha tan grata. -
Maestro Quinquela Martín: pongo en sus manos este recuerdo que lleva en sí el pensamiento amistoso y solidario de todos. -

Cubierta
20/7/61

Una gente impera y otra languidece:
DANTE

Prop. Int. N° 673.101

Casilla Correo 17 - Suc. 32, Boca

L. 1000 A. 1000 C. 1000	Francos Pagados
	Concesión N° 1113
	Tarifa Reducida
	Concesión N° 1310

Suscripción mensual, \$ 1.00

La Ribera

PERIODICO DE BOCA - BARRACAS; FUNDADO EL 4 DE JUNIO DE 1932 POR SILVINO POSTALTI

DIRECTORA: BLANCA A. T. POSTALTI

El mejor bien que se puede hacer
a los pobres no es darles limosna,
sino hacer que puedan vivir sin
recibirla. — B. FRANKLIN

BUENOS AIRES, JULIO DE 1961

AÑO XXX — N° 881

Evitemos futuras guerras creando
la Federación Mundial

HACE FRÍO! COMPRE SU FRAZADA

e n

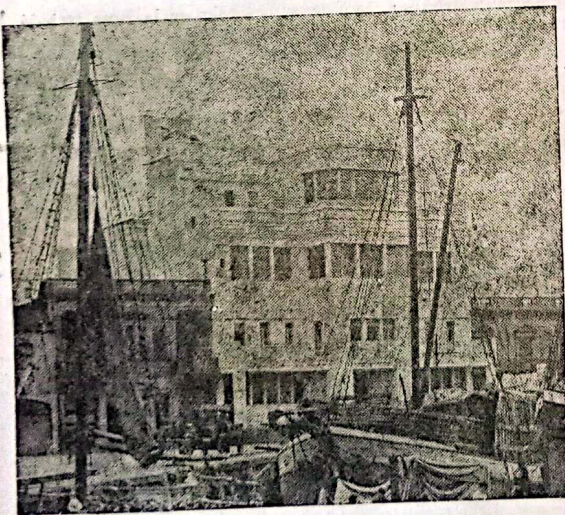
TIENDA LA FLOR

Brasil 1002 - Capital

Dispone de un gran surtido de todo tamaño y gusto en todo
artículo de invierno. Visítenos y se convencerá

Brasil 1002 - Capital

Bodas de plata en la Boca



La Escuela Museo de Pedro Mendoza 1835, cuando se inauguró en 1936, en un día gris

Por noble iniciativa de B. Quinquela, en 1933 se inició la construcción de la escuela y Museo de Bellas Artes de la Boca en la calle P. Mendoza 1835. Dicho edificio, de 3 pisos, se inauguró en 1936, y cumple ahora 25 años de vida útil para los chicos y para los artistas y turistas. El 23 de julio de 1961 se celebró un acto muy concurrido en día gris.

cuta, en el que habieron varios oradores, se regaló una plaqueta a Quinquela Martín y se bendijeron y colocaron placas recordatorias. Estas muy importantes bodas de plata se celebraron con una misa y varios actos hasta el 26 del mes. A la Boca hay que quererla y adelantarla con hechos y obras útiles y no con meras palabras.



Quinquela sabe muy bien que "las obras son amores" y actúa en consecuencia. Loas y agradecimiento a don Quinquela.

—Con lucimiento especial se celebraron las bodas de plata de la Escuela P. Mendoza 1835 y museo anexo, según el programa distribuido. Los 11 actos del día 19 fueron realizados el día 26. En ese día se le otorgó a Quinquela Martín una plaqueta de recuerdo. Auguramos a Quinquela suficiente larga vida para celebrar las bodas de plata del Lactarium N° 4, de la Escuela Gráfica y del Instituto Odontológico, todas obras por el propiciadas en el Centro Quinquellano de la calle Pedro Mendoza entre los números 1777 y 1843.

Municipales ESCUELA-MUSEO "PEDRO DE MENDOZA"

Asesorado por Benito Quinquela Martín
Tratado de Gramática
Nº 6518

Tratado de Gramática
Consejo N° 5580

Precio del Ejemplar

\$ 3.—

Registro de la

Propiedad Intelectual

Nº 663.211

La GACETA DEL SUR

INDEPENDIENTE — IMPERSONAL — DOCTRINARIO

AÑO I

JUNIO DE 1961

NUMERO 10

Un defensor de los vecindarios de Constitución, San Telmo, Boca y Barracas

CELEBRARA SU 25º ANIVERSARIO LA ESCUELA-MUSEO 'PEDRO DE MENDOZA'

EN TAL SENTIDO SE REALIZARA UNA SERIE DE ACTOS

Benito Quinquela Martín



Como decimos en la primera página, con la presencia de delegados de instituciones locales, se ha designado una Comisión de Homenaje al cumplirse el 25º aniversario de la Escuela-Museo "Pedro de Mendoza". Los señores Orlando Tarrío, presidente; Alberto Polera Ortega vicepresidente 1º; Angel P. Granara, vicepresidente 2º; Antonio J. Bucich, secretario; Osvaldo Grosso, prosecretario; Angel Cárrega, tesoro y Osvaldo Pepe, profesorero.

ción de la escuela Nº 9 y con los auspicios del Consejo Escolar IV y Comisión Popular de Homenaje. Himno Nacional. Disertaciones a cargo del profesor Osvaldo Fernández, en representación del Consejo Escolar del doctor Ambrosio Alfaro, por la Comisión Popular de Homenaje; del señor Orlando Tarrío, director de la escuela Nº 9. Habrá también un representante de escuela del Consejo Escolar IV. Posteriormente se hará entrega de una plaqueta y medalla. Descubrimiento de placas recordatorias.

Domingo 23, a las 9.30 Hs.

Concentración popular frente al mástil ubicado en Ate. Brown y Benito P. Galdós. Desfile por Ate. Brown, Pedro de Mendoza hasta frente a la escuela. Izamiento de la enseña patria en el mástil marnero de la Vuelta de Rocha. Himno Nacional. Palabras del representante de la Comisión Popular, señor Antonio J. Bucich. Descubrimiento de la placa recordatoria ejecutada por el artista Julio César Vergotini y palabras del director de la escuela, señor Orlando Tarrío.

17 horas: Concierto de música a cargo de la banda de la Prefectura General Maritim en la plazoleta de la Vuelta de Rocha.

Actos Celebratorios

Con motivo de cumplirse el 19 de julio próximo un cuarto de siglo de la fundación de la Escuela Museo "Pedro de Mendoza", obra de ese hijo dilecto de la Boca que es don Benito Quinquela Martín, se ha designado una comisión que tendrá a su cargo la preparación de los actos a efectuarse en dicha fecha. Demás está decir que se espera la concurrencia del pueblo boquense, identificado como lo sabemos con su gran pintor y con el establecimiento educacional que él, con su arte maravilloso ha condecorado.

(Ver página 4)

PROGRAMA DE
Domingo 1 de Julio
10 horas: Inauguración
de su programación
nueva

PROGRAMA DE
Domingo 1 de Julio
10 horas: Inauguración
de su programación
nueva

CORREO DE LA TARDE, Miércoles 12 de Julio de 1961

Quinquela Martín y su Escuela-Museo

Mientras el Artista Trabaja, 1.100 Niños de la Boca Aprenden

El pueblo de la Boca se apresta a celebrar, con una serie de actos que se desarrollarán el 19 del corriente, el 25º aniversario de la inauguración de la Escuela Museo de Bellas Artes "Pedro de Mendoza" y rendir homenaje a uno de sus hijos dilectos e inspirador y donante de la obra, el pintor don Benito Quinquela Martín.

Una Casa

para 1.100 Niños

La idea del pintor que miró un poco con ojos triste ese permanente quehacer en los "docks" de la Vuelta de Rocha en el Riachuelo, "surge — según nos dijo — de la observación de los hombres que a fuerza de músculo van cimentando día a día la grandeza de una nación para sus hijos". Y así, don Benito Quinquela Martín se hace el deber de que esa "pequeña república" cuente con una escuela moderna que responda en color y forma a la función pedagógica. "La Boca la necesitaba y con la colaboración del escribano Romualdo Benincasa y nuestro amigo Enrique Loudet, concretamos el proyecto. Luego de enojosas alternativas pude comprar el terreno y finalmente efectuar la donación al Consejo Nacional de Educación. Después pasaron

muchas cosas, pero ese andar de un lado a otro no fue inútil: se hizo la escuela museo".

Además, el donante estableció en su presentación que "si se aceptara la donación con las condiciones consignadas, los gastos que demande la mantención del museo, correrán por cuenta del suscrito, mientras viva, excepto el portero y encargado de limpieza y la luz. Al fallecimiento del donante la dirección del museo será desempeñada por otro artista local, cuya designación se hará mediante una terna de tres que elevará el consejo escolar al Consejo Nacional de Educación para su nombramiento".

Veinticinco Años Después

Han pasado 25 años. La obra se encuentra en pleno desarrollo. Una escuela museo de cuatro pisos recibe todos los días a los niños del barrio de la Boca. En el cuarto, Quinquela Martín pinta sus cuadros. En el tercero se guardan quinientos trabajos de artistas argentinos. En los dos restantes están las aulas y el comedor. Los decorados están sujetos a la inspiración del donante. Grandes cuadros de diferentes motivos ilustran las galerías. Todo canta al color y a la forma. Los niños reciben sus lecciones en un clima casi de fiesta, alegre, escolar y funcional. Más de 1.100 pequeños de esa barriada que una vez se proclamó república, dejaron olvidada la pelota de trapo en plena calle para ir a cosechar la verdad de los abecedarios que tanto quiso sembrar Sarmiento. Y el artista soñador, un poco cargado de años, trata de borrar un poco la tristeza del tiempo, escuchando las voces y las brisas infantiles, mientras busca colores en su paleta y estampas sus barcos y sus hom-



QUINQUELA MARTÍN

bres a fuerza de espátula. El encuentro está dado y don Benito es un poco el abuelo de todos.

Programa de Actos

El 19 del corriente la Boca, Quinquela Martín y en especial los niños, estarán de fiesta. A las 9 se oficiará una misa en agradecimiento. Media hora más tarde el director del establecimiento escolar, profesor Orlando Tarrio; el representante del Consejo Escolar IV, profesor Osvaldo Fernández y el doctor Ambrosio Delfino, usarán de la palabra para destacar la importancia de la recordación.

Seguidamente se descubrirá una placa conmemorativa en el frente del edificio. A las 11 se habilitará al público una exposición de trabajos pleróticos infantiles y didácticos. El domingo 23, a las 9,30, se llevará a cabo, frente al mastil ubicado en Almirante Brown y Benito P. Galdós, una concentración popular. Luego se desarrollará un desfile por Pedro de Mendoza hasta la escuela museo, del que participarán diversos sectores sociales y de bien público.

Finalmente usará de la palabra el secretario de la comisión de homenaje, señor Antonio J. Bucich. A las 17 tendrá lugar un concierto a cargo de la banda de la Prefectura Nacional Marítima, en la plazoleta de la Vuelta de Rocha.



ES LA HORA DEL ALMUERZO. Los niños del Jardín de la escuela-museo de la Boca observan, expectantes la cámara y no falta el que se queda con la boca abierta ante el golpe de luz. Después todo fue agitarse y reír en un ambiente de sueño.

CRÍTICA — Buenos Aires, 14 de Julio de 1961

Cumplen 26 Años los Pizarrones de Color

LA BOCA, cuyas tradiciones y costumbres son miradas siempre con simpatía, celebrará, en estos días, una fecha amable: los 25 años de la Escuela-Museo "Pedro de Mendoza", orgullo del barrio y de la ciudad que, dicho sea de paso, ha marcado rumbos, en su cuarto de siglo de existencia, llegando a ser citada, como modelo, en lejanos países.

Es a Benito Quinquela Martín —corresponde recordarlo— a quien se debe la creación de este gran centro educacional que congrega a centenares de niños de la zona, en edad escolar y, por primera vez se da este logro magnífico de un establecimiento educacional dedicado a la primera infancia, que funciona bajo la égida del arte en toda la medida de su expresión, pues allí está, como hemos manifestado ya, no sólo el museo que integran obras de los más conocidos artistas del país, sino también las mismas salas y demás dependencias de la casa, especialmente preparadas para que los educandos se encuentren, durante su permanencia en ella, frente a la noble visión que trasciende de la pintura.

Respeto

La finalidad que Quinquela Martín perseguía al idear este centro de enseñanza que ahora es una realidad viva se ha cumplido. El mismo nos cuenta, a través de una visita hecha al establecimiento que, sin necesidad de que me-

diara advertencia alguna, los niños, por sí solos, frecuentan las aulas decoradas con motivo de la Boca, especialmente temas de trabajo, que el mismo punto de ejecución, llenos de respeto por ellas. Y tanto es así, que no se observan ralladuras en los muebles, paredes o pizarrones, luciendo todos como si no hubieran pasado tantos años de actividad.

Escuela tipo argentino

Por primera vez se da, asimismo, en un establecimiento educacional, la novedad de los pizarrones pintados a todo color que Quinquela Martín impuso en su escuela. Rojos, verdes, azules, éstos comunican al aula una alegría de la que carecen aquellas otras que siguen aún pegadas a las antiguas teorías sobre la enseñanza, facilitando así la tarea pedagógica.

La novedad ha sido tomada en cuenta, sin embargo, en nuestra república por escuelas de Entre Ríos donde ha sido introducida con éxito, existiendo la posibilidad de que el ensayo se repita en Salta. En otros países, el Japon incluso se había de esta encantadora escuela de la Boca que ahora cumple su cuarto de siglo, como de un establecimiento educacional modelo figurando en los anales de la educación moderna con el nombre de "escuela tipo argentino".

Festejos

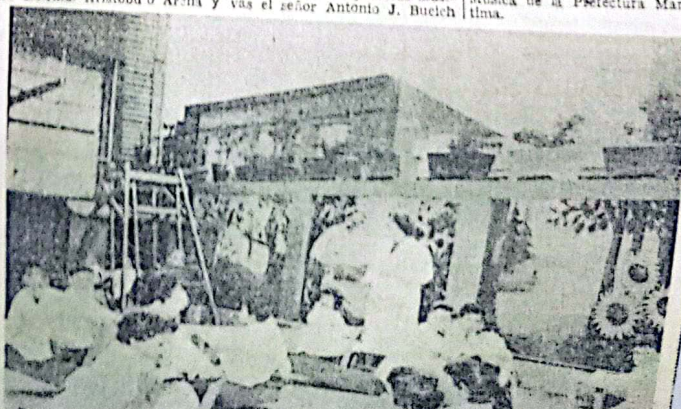
El próximo miércoles —fecha de la recordación— se realizará en la iglesia parroquial de San Juan Evangelista, Olavarría y acción de gracias que será oficiada a las 8.30. A las 10 se realizará, en el local de la escuela, Pedro de Mendoza 1835, una ceremonia conmemorativa, en la que hablarán los señores J. Ovaldo Fernández, Ambrosio Dellino, Aristóbulo Arana y



CREADOR. — A Benito Quinquela Martín se debe la fundación de la escuela que ahora cumple 25 años de existencia.

Orlando Tarrio. Será entregada también a Quinquela Martín una plaqueta por la Comisión Popular. El domingo a las 9.30 habrá una concentración frente al Museo de la Bandera. La columna desfilará por la avenida Almirante Brown hasta Pedro de Mendoza. Posteriormente, frente al local de la escuela se realizará el Himno Nacional. Pronunciará palabras alusivas el señor Antonio J. Buchich.

Y se descubrirá una placa del escultor Julio C. Vergottini. A las 16 del mismo día, en la plaza Vuelta de Rocha, realizará un concierto la Banda de Música de la Prefectura Marítima.



JARDÍN DE INFANTES. — Un aspecto del Jardín de Infantes del establecimiento modelo de la Boca, que está de fiesta.

"LA PRENSA"

16 - julio - 1961

ARTES PLASTICAS

25º Aniversario De la Escuela Museo de la Boca

Con diversos actos será recordada la creación de la Escuela Museo de Bellas Artes de la Boca del Riachuelo, en su 25º aniversario.

La comisión popular creada para la celebración informó que el miércoles, a las 8.30, se oficiará una misa en acción de gracias en la iglesia parroquial de San Juan Evangelista, Olavarría y Martín Rodríguez; a las 10 se cumplirá en el local de la escuela, Pedro de Mendoza 1835, un acto en el que hablarán el presidente del Consejo Escolar IV, profesor Osvaldo J. Fernández; el representante de la comisión popular, doctor Ambrosio Delfino; el representante del personal docente, profesor Aristóbulo Arena, y el director de la escuela, profesor Orlando Tarrio; luego se entregará una plaqueta a Benito Quinquela Martín y medallas a la profesora Ada Emilia Rossi y al señor José Begna por cumplir sus 25 años en la escuela y por último se descubrirán y bendecirán placas recordativas.

El domingo 23, a las 9.30, se realizará una concentración popular frente al mástil situado en avenida Almirante Brown y Benito Pérez Galdós.

De allí partirá una columna integrada por las instituciones adheridas con sus respectivas banderas e insignias y delegaciones de bomberos voluntarios y exploradores que se dirigirá por Almirante Brown hasta Pedro de Mendoza y por esta última calle hasta la Vuelta de Rocha, donde se izará la bandera nacional en el Mástil Marinerio.

Luego, frente al local de la escuela, hablará el señor Antonio J. Bucich y se descubrirá y bendecirá una placa que

el barrio de la Boca dedica a la conmemoración de los 25 años, obra del escultor Julio César Vergottini.

Finalmente hablará el profesor Orlando Tarrio y, a las 16, habrá un concierto por la banda de música de la Prefectura Marítima en la Vuelta de Rocha.

"LA PRENSA"

19 - julio - 1961

La Escuela Museo de La Boca Cumple 25 Años de su Fundación

Con diversos actos será recordada la creación de la Escuela Museo de Bellas Artes de la Boca del Riachuelo, en su 25º aniversario.

Hoy, a las 8.30, en la iglesia de San Juan Evangelista, Olavarría y Martín Rodríguez se oficiará una misa en acción de gracias; a las 10, en el local de la escuela, Pedro de Mendoza 1835, se efectuará un acto en el que hablarán el presidente del Consejo Escolar IV, profesor Osvaldo Fernández; el representante del personal docente, profesor Aristóbulo Arena; el representante de la comisión popular, doctor Ambrosio Delfino y el director de la escuela, profesor Orlando Tarrio; luego se entregará una plaqueta a Benito Quinquela Martín y medallas a la profesora Ada Emilia Rossi y al señor José Begna por cumplir sus 25 años en la escuela y por último se descubrirán y bendecirán placas recordativas.

QUINQUELA MARTIN: La Escuela Museo de Bellas Artes "Pedro de Mendoza"

El pueblo de la Boca se apresura a celebrarlo, con una serie de actos que se desarrollarán el 19 del corriente, el 20º aniversario de la inauguración de la Escuela Museo de Bellas Artes "Pedro de Mendoza" y rendir homenaje a uno de sus hijos ilustres e inspirados y donante de la obra, el pintor don Benito Quinquela Martín.

UNA CASA PARA 1.000 NIÑOS

La idea del pintor que miró un poco con ojos tristes por pertenecer a quienes en los "docks" de la Vuelta de Rocha en el Riachuelo, "surge —según nos

habrá mediante una terna de tres que elevará al Consejo escolar, al Consejo Nacional de Educación para su nombramiento".

25 AÑOS DESPUÉS

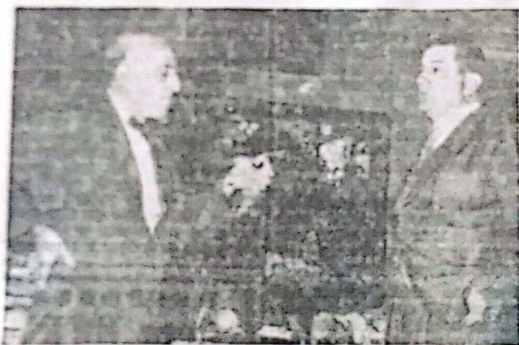
Han pasado 25 años. La obra se encuentra en pleno desarrollo. Una escuela museo de cuatro pisos recibe todos los días a los niños del barrio de la Boca. En el cuarto, Quinquela Martín pinta sus cuadros. En el tercero se guardan quinientos trabajos de artistas argentinos. En los dos restantes están las aulas y el comedor. Los decorados están sujetos a la inspiración del donante. Grandes cuadros de diferentes

Quinquela Martín y en especial los niños, estarán de fiesta. A las 9 se oficiará una misa en agradecimiento. Media hora más tarde el director del establecimiento escolar, profesor Oriando Tarrio; el representante del Consejo Escolar IV, profesor Osvaldo Fernández y el Dr. Ambrosio Delfino, usarán de la palabra para destacar la importancia de la recordación.

Seguidamente se descubrirá una placa conmemorativa en el frente del edificio. A las 11 se habilitará al público una exposición de trabajos pictóricos infantiles y didácticos. El domingo 23, a las 9.30, se llevará a cabo, frente al mástil ubicado en Almirante Brown y Benito P. Gallo, una concentración popular. Luego se desarrollará un desfile por Pedro de Mendoza hasta la escuela museo, del que participarán diversos sectores sociales y de bien público.

Finalmente usará de la palabra el secretario de la comisión de

homenaje, señor Antonio I. Basich. A las 17 tendrá lugar un concierto a cargo de la banda de la Prefectura Nacional Marítima, en la plazoleta de la Vuelta de Rocha.



El famoso "pintor de la Boca" con el Dr. Etchevehere en su ya legendario taller del Riachuelo. (Foto EL DIARIO)

dijo— de la observación de los hombres que a fuerza de músculo van cimentando día a día la grandeza de una nación para sus hijos". Y así, don Benito Quinquela Martín se hace el deber de que esa "pequeña república" cuente con una escuela moderna que responda en color y forma a la función pedagógica. "La Boca la necesitaba y con la colaboración del escribano Romualdo Benincasa y nuestro amigo Enrique Lanidat, concretamos el proyecto. Luego de enojosas alternativas pudo comprarse el terreno y finalmente efectuar la donación al Consejo Nacional de Educación. Después pasaron muchos cosas, pero ese andar de un lado a otro no fue inútil: se tuvo la escuela museo".

Afirmó, el donante estableció en su presentación que "si se acepta la donación con las condiciones convenidas, los gastos que demande la mantención del museo, correrán por cuenta del suscrito, mientras viva, exonerando al pueblo y encargado de impuestos y de jur. Al fallecimiento del donante la donación del museo será desampliada por otro artista local, cuyo designio sea

motivos ilustran las galerías. Todo canta al color y a la forma. Los niños reciben sus lecciones en un clima casi de fiesta, alegre, escolar y funcional. Más de 1.100 pequeños de esa barriada que una vez se proclamó república, dejaron olvidada la pelota de trapo en plena calle para ir a cosechar la verdad de los abecedarios que tanto quiso sembrar Sarmiento. Y el artista soñador, un poco cargado de años, trata de borrar un poco la tristeza del tiempo, escuchando las voces y las risas infantiles, mientras busca colores en su paleta y estampa sus barcos y sus hombres a fuerza de espátula. El encuentro está dado y don Benito es un poco el abuelo de todos.

PROGRAMA DE ACTOS

El 19 del corriente la Boca,

DOMINGO 23 DE JULIO DE 1961



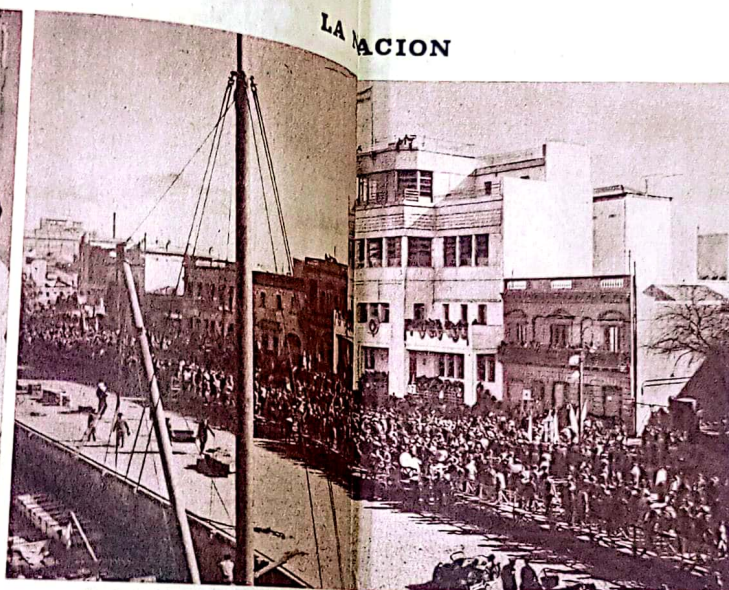
Los niños el significado a Adoración". El auditorio a el homenaje de los peque- de la escuela

"LA NACION"
ACURA

AL CALIDAD
S
L MEJOR
GALO

Finos cubiertos
Christofle
Cubiertos de
fama mundial

VENDOME
EN JUEGOS O EN PIEZAS SUeltas
FERAZZI
Bomba 65 - Tel. 45.8730 - 46.4832
AN CON SU REPUESTO ASIGURADO



La fachada de la escuela-museo el día de la inauguración hace veinticinco años. En aquel entonces era su director D. Juan Martín. Hoy desempeña el cargo D. Orlando Tarrío

BODAS DE PLATA DE UNA ESCUELA-MUSEO

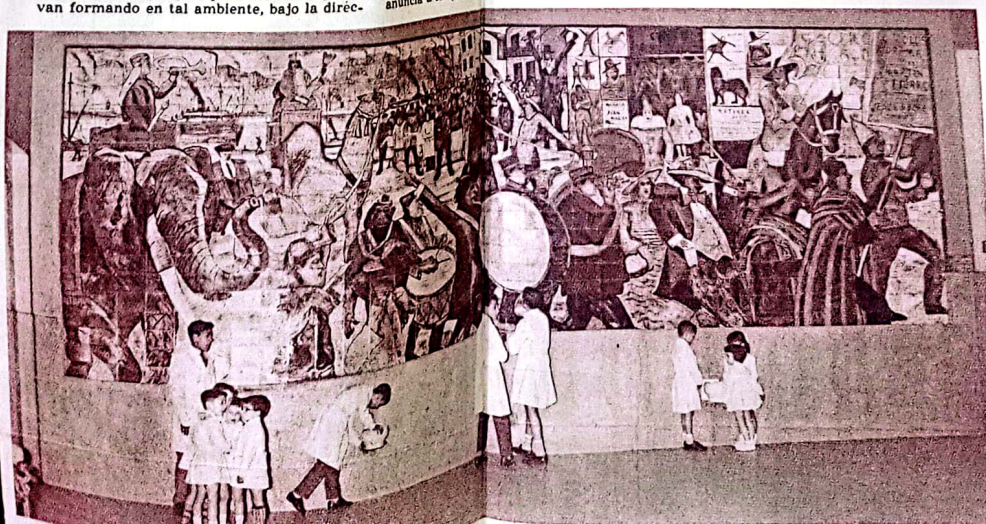
Todo el vecindario de la Boca participó de las emociones de la instalación de la Escuela Pedro de Mendoza, hace un cuarto de siglo, en el edificio levantado en un terreno donado por Benito Quinquela Martín. Al celebrarse ahora los 25 años de esta casa popular y querida, se verá que nuevamente todo el barrio se vuelca en las calles en el homenaje unánime que ese hogar de estudio y de trabajo merece. Es un motivo de entrañable simpatía esta escuela inspirada por un artista generoso, que la decoró con amor y con belleza, ilustrando sus aulas y sus patios con sus frescos animados, coloridos y fuertes. Son casi siempre escenas de labor, intensa y fecunda; son ejemplos para los niños que se van formando en tal ambiente, bajo la direc-

ción de sus educadores y maestros. La visión de los cuadros de Quinquela Martín los acompaña y es justo que así sea, porque el pintor que los firmó pasó en los niños de su vecindario al órfano Consejo Nacional de Educación el terreno que habrían de construirse los muros de esta escuela. La vida de este Instituto le dio en el artista y su obra un carácter excepcional. Escuela-Museo, su nombre es una muestra constante que el extranjero es una muestra constante que el niño puede observar, comprendiendo cómo se reúnen bajo los mismos techos de su enseñanza la obra del arte y el rigor de la ciencia que aun en los primeros cursos escolares ya anuncia a los pequeños estudiantes la necesi-

dad de la disciplina en el conocimiento, del amor a la verdad, tan cerca en esta casa de la Boca del Riachuelo, del amor a la belleza, del amor al trabajo. Por eso entrar en su escuela, poblada de sugerencias, es para los alumnos una ilusión, una esperanza. El director y los maestros saben que en el piso más alto un hombre se pone todos los días su blusa de pintor y expresa lo que ve y lo que siente. Y todos saben que la campana escolar toca también para todos la hora del trabajo en un ritmo feliz, lleno de colores y de vida. En la Escuela Pedro de Mendoza hay siempre un marco de embarcaciones, de navíos, que son un símbolo del viajar y del conocer, como corresponde a ese hogar en cuyos ámbitos se inicia a los niños en el arte y la ciencia de indagar, de buscar, de saber.



Una ceremonia poco común en nuestras escuelas. Uno de los alumnos del colegio Pedro de Mendoza deposita un ramo de flores ante el busto "A la abuela," obra de la escultora Luisa Morteo de Vacarezza



Los niños juegan durante un recreo en el gran patio de entrada. El mural que cubre una de las paredes es obra de Quinquela y se denomina "El desfile del circo"

ANEJADO EN SOLERAS

JEREZ
Pera Grau

No beba el jerez ni muy frío ni templado, 100 es la temperatura ideal. Sirva el jerez en copas altas; muévelo suavemente y aspire su aroma.

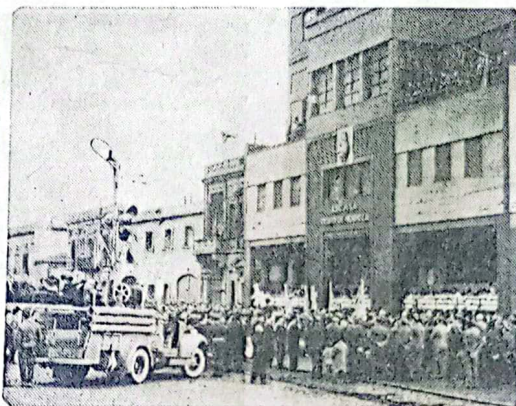
... Y es un producto de
BODEGAS ESMERALDA S. A.
CORDOBA - MENDOZA - SAN JUAN - BUENOS AIRES

"LA RAZON"

23 - julio - 1961

BODAS DE PLATA ANIVERSARIO DE LA ESCUELA P. DE MENDOZA

LOS bruñidos cascos dorados y los trajes grises, que identifican a los bomberos voluntarios de la Vuelta de Rocha, se unieron a los azules uniformes de sus colegas de la Boca para dar un mul-



Momento de la ceremonia con que la Boca celebró esta mañana las bodas de plata de la escuela que fundó Quinquela Martín

ticolor homenaje al pintor porteño, el pintor Victor Rebut, la antonomasia de nuestro Riachuelo, don Beinto Quinquela Martín.

El acto formó parte del programa de celebraciones organizado por la comisión popular del 25º aniversario de la inauguración de la escuela-museo Pedro de Mendoza y contó con la presencia, además, de delegaciones de la policía federal, de la comisión popular El Trapito, de la comisión popular Magallanes, del colegio San Juan Evangelista, del colegio María Auxiliadora, del colegio León XIII, del colegio de Artes Gráficas, y de numerosas instituciones y entidades de la popular barriada. Alrededor de las 10 los bomberos voluntarios y algunos colegios se concentraron frente al mástil de la bandera, en Almirante Brown y Benito Pérez Galdós. Al son de la banda de una compañía de exploradores de Don Bosco, los presentes desfilaron luego en manifestación hasta la Vuelta de Rocha, donde ya aguardaban numerosas personalidades de ese sector porteño encabezados por el fundador de la escuela-museo y donante del terreno donde ésta se levanta, señor Quinquela Martín. Entre otros se hallaban ya frente al establecimiento el escribano mayor de gobierno, doctor Jorge E. Garrido, el doctor José Arce, el señor Juan de Dios

Filliberto, el pintor Victor Rebut, los escultores Roberto Capurro y Julio César Vergottini, el profesor Carlos María Arrastía (en representación del consejo nacional de Educación), el presidente de la universidad Popular de la Boca doctor Ambrosio Delfino, el inspector general de escuelas profesor Carlos Florit, y el titular del consejo escolar 4º señor Osvaldo Fernández.

Eran las 11.10 cuando llegó la columna al clásico rincón del Riachuelo, y de inmediato el director honorario del museo señor Quinquela Martín, izó la bandera en el mástil de la plazoleta Vuelta de Rocha. Ejecutado por la banda de la policía federal, con la dirección del maestro Antonio Oliverio, se entonó el Himno Nacional, y en seguida usó de la palabra el secretario de la comisión popular organizadora, señor Antonio J. Bucich. La creación de la escuela Pedro de Mendoza hace un cuarto de siglo — dijo — "tuvo la jerarquía de los raros sucesos que despiertan la expectativa del pueblo". Luego se descubrió una placa recordatoria, que fue bendecida por el párroco R. P. Emilio Cantarutti, y brevemente agradeció en nombre de la escuela, su director, profesor Orlando Tarrío.

"LA NACION"

23 - julio - 1961

25 años de una escuela-museo

Hoy a las 9.30 comenzarán los actos destinados a celebrar los 25 años de la escuela museo de la Boca, número 9, del distrito escolar IV, ubicada en Pedro de Mendoza 1835.

El establecimiento educativo tiene una existencia de 61 años y los actos están destinados a festejar los 5 lustros de su constitución como escuela museo, surgida con el donativo que la transformó en una entidad de esa naturaleza efectuado por el pintor Benito Quinquela Martín.

A las 9.30 se efectuará una concentración frente al mástil ubicado en Almirante Brown y Benito Pérez Galdós, donde será izada la bandera nacional, ceremonia en la que participarán todas las entidades culturales, educativas, vecinales, deportivas, policía y bomberos voluntarios de la Boca.

Desde allí la concurrencia se dirigirá por Almirante Brown, Olavarría y Del Crucero hasta frente a la escuela, donde será cantado el Himno Nacional, se descubrirá una placa recordatoria donada por los vecinos, obra del escultor Julio César Vergottini, y hablarán, por la comisión de homenaje, el señor Antonio Juan Bucich y el director F. Orlando Tarrío.

Los Recortes - Calle 910 - 25-2788
CORREO de la TARDE
 Buenos Aires

23 JUL 1966

Página 7



▲ POR LAS CALLES de la Boca, luciendo sus brillantes uniformes de gala, desfilan los bomberos voluntarios de la Vuelta de Rocha, que integraron la columna de delegaciones de organismos y entidades, participantes en el acto celebratorio del 25º aniversario de la fundación de la Escuela Museo "Pedro de Mendoza".

BOCA: FIESTA BAJO UN CIELO HOLGAZAN

Día de fiesta grande en la Boca. Nublado, con el sol holgazán asomando sólo a ratos, pero al mismo tiempo milagrosamente luminoso. La ribera —frentes multicolores, rezongo nostálgico de acordeones, cantinas rumorosas, cascos recostando su cansancio de distancias marinerías— se puso seria, gozosamente seria, para celebrar el primer cuarto de siglo de una de sus instituciones más queridas, más representativas de su espíritu especialísimo: la Escuela Museo "Pedro de Mendoza", creada en 1936 por ese hombre un poco inverosímil por su generosidad, por la calidad rara de su alma de artista filántropo que es Benito Quinquela Martín.

La jornada se inició con la concentración de las delegaciones que participaban del acto central. La misma se llevó a cabo en Almirante Brown y Benito Pérez Galdós, reuniéndose allí grupos representativos de los scouts de Don Bosco, de los bomberos voluntarios de la Boca y de la Vuelta de Rocha, de "Impulso", del Ateneo popular de la Boca, de las escuelas de la zona, etc. La columna marchó hacia el lugar del acto, frente a la Escuela, donde ya se encontraba ubicado numeroso público y la Banda de la Policía Federal. Las palabras del secretario de la Comisión Popular de homenaje, señor Antonio Juan Buéche, evocativas de los momentos en que se dio forma a la generosa idea de Quinquela de crear la escuela museo, abrieron el acto. Se inauguró luego la placa que el barrio dedicó a la conmemoración del acontecimiento, obra del escultor Julio César Vergottini, y finalmente ocupó la tribuna el director de la escuela, profesor Orlando Tartio, que clausuró con emoción la ceremonia.

VIDA Y ROMANCE DE QUINQUELA MARTIN

En las Bodas de Plata de la Escuela "Pedro de Mendoza" (Esc. 9, C. E. IV)

Suplemento Extraordinario de TIMON. 1936 - 19 de Julio - 1961 Director: JULIO ESNAOLA CANO.

En esta margen propicia
que el río a menudo baña
veloz de sus derechos
y que tiene semejanza
con un brazo que se ofrece
en actitud noble y franca,
corporización de un sueño
esta escuela se levanta.

¿Por qué se buscó este sitio?
¿Mejor no fuera ubicarla
entre frondosos jardines
donde los pájaros cantan?
¿O en magnífica avenida?
¿O en una flamante plaza?
¿A qué escoger un lugar
que a muchos no dice nada?

Erase un niño que supo
desde su edad más temprana
del más rudo sinsabor,
de la pena más amarga,
del más triste sufrimiento
que la Vida nos depara...
No conocer a la madre
Que nos llevó en sus entrañas...

Y aquel niño fué creciendo
amparado por dos almas
que fundieron en su pecho,
con sus virtudes y ansias,
el santo amor al trabajo
que es la prenda más preciada
que Dios, para su progreso,
le brindó a la especie humana.

Fué niño y hombre a la vez
desde la escuela primaria;
su carácter fué tomando
como la espada forjada
a fuerza de martillazos,
espíritu de batalla
que, con voluntad de acero,
le dieron temple a su alma.

Y frente a frente a la Vida
cuando nace la mañana
está el primero en la estiba
para empezar la jornada,
y así sabe del trabajo
de la carga y la descarga
acarreado el negro pan
de calderas y de fraguas.

Su prodigiosa retina
matices distintos capta;
el barco en el astillero;
el reverberar del agua;
luz y sombra hechas poesía;
la fundición de las planchas;
todo es vida y es color
para su inquieta mirada.

Hasta que llega el momento
que en ásperas pinceladas
pone en sus telas lo que
Salamanca no prestaba,
y su paleta parece
crisol donde se volcaba
la emoción y el sentimiento
que rebotan en su alma.

Se enfrenta con la rutina
tomando el pincel de lanza
y a la turba de gregarios
un camino les señala
y, cuando muestra su obra,
sólo encuentra la muralla
que levanta el egoísmo
con envidia por compañía.

Lo motejan de exterior;
lo tildan de iconoclasta;
lo combaten sordamente
con la mentira por armas;
entonces lia sus telas
y rumbo a Europa se marcha
tras de la consagración
que en su patria le negaran.

Allí triunfa cabalmente,
ya la senda se le allana
y ya su nombre pregonan
las trompetas de la Fama;
museos que se le ofrecen;
compradores que alto pagan;
reyes que son sus amigos
y críticos que lo alaban.

Pero él, sabe que todo
aun siendo mucho, no es nada
y se vuelve a su ribera
y como antaño trabaja
y está el primero en su puesto
cuando las tintas del alba
anuncian un nuevo día
sobre el Río de la Plata...

¿Ha cumplido su misión?
No. Todavía algo falta;
tal vez lo que más anhela
para que esté terminada;
y así junta los ahorros
que el Arte le procurara
y de esta escuela, el terreno,
al Estado le regala.

Y así, mediante esa acción
de fuerzas mancomunadas,
se levantó este edificio
que figura una atalaya
dándole frente al futuro
y que, con su sombra blanca,
a nuestro humilde Riachuelo
le purifica las aguas.

Porque quiso el gran pintor
que los hombres del mañana
tuvieran ante sus ojos
la cruda lección diaria
del trabajo que es esfuerzo,
del trabajo que es batalla,
del trabajo que es fatiga
que, a veces, liberta o ata.

¡Que Dios bendiga esta escuela
que es el sueño y la obra magna
del que artista, hombre y niño,
QUINQUELA MARTIN se llama!
¡Bendito sea su nombre!
¡Bendita su acción hidalga!
¡Bendito el que supo ser
honra del Arte y la Patria!

F. GALLARDO SARMIENTO (h.)

Un juicio sobre Quinquela Martín

Benito Quinquela Martín reviste un interés y una importancia especiales en este momento en que el arte atraviesa por un estado de cierto confusiónismo, en que la pintura se debate vacilante bajo el peso de teorías e inmadurez y en que la inexperiencia está considerada, por parte de algunos, como un estado de éxtasis artístico. La obra de Quinquela Martín, en efecto, esencialmente singular. Posee una cierta cualidad mental o espiritual, fundamentalmente importante en la creación de una obra de arte. Exhibe ese estado raro a que debe tenderse en que los medios y el fin se fusionan a la perfección en expresión artística. La obra de Quinquela es la expresión efectiva de su vida. No es un pintor que ejecuta cuadros para dar un amplio juego a su habilidad simplemente manual. Es un poeta urgido por la exigencia irresistible de su vida espiritual a hallar una forma de realización concreta.

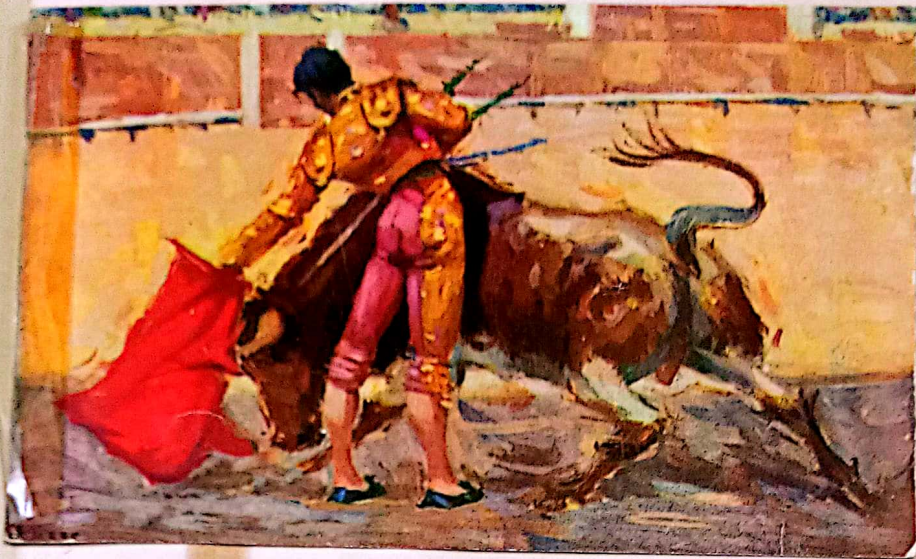
La vida del puerto: grúas gigantescas que aprisionan y elevan, fábricas que vomitan fuego y humo, grandes embarcaciones en construcción que van adquiriendo forma lentamente mediante la infatigable actividad humana: cosas estas todas que han sido fuentes constantes de inspiración para pintores. Ellas han sido, empero, consideradas siempre meramente como material efectista del oficio; han sido vistas objetiva, nunca subjetivamente, ni jamás pintor alguno las ha conocido en forma tan honda.

Se ha trazado una comparación obvia entre la obra de Quinquela y la de un conocido y poderoso pintor inglés que, en ocasiones, ha explotado idénticos motivos con acierto académico. Tal comparación sugiere reflexiones. No existe, empero, verdadero parecido esencial entre la obra de ambos. El único pintor moderno susceptible de comparación con Quinquela Martín es Vincent Van Gogh. Hay entre ellos un parentesco espiritual. Van Gogh, torturado por una conciencia demasiado intensa de la calidad de la vida, encontró alivio en la expresión de su emoción en el lienzo. Pero la obra de Van Gogh es más general y menos especializada; nunca, probablemente, experimentó una emoción tan profunda por un aspecto aislado de la vida —al menos, quizás, en sus años primeros de incertidumbre entre los mineros del Borinage— como la que abriga Quinquela por sus amados "docks" de Buenos Aires. Pues le es dado al espectador "sentir" la existencia de un afecto hondo en sus pinturas de los vastos motivos mecánicos a que está ligada su vida desde su infancia.

Su destreza natural jamás se infiltra; el espectador permanece indiferente hacia sus métodos, dejándose vencer por la grandeza de su concepción, extrañamente consciente de asistir a una especie de humanización de la máquina de las grandes fuerzas de la vida mecánica que crean y aplastan y que cristalizan en expresiones de alto contenido poético.

Por fortuna, es netamente autodidacta y no ha adquirido estilo ni "truc" alguno del "métier". Pintar, para él, es una imperiosa necesidad espiritual.

James Bolivar Manson, director del Museo de Bellas Artes "Tate Gallery", de Londres.



LA NACION — Lunes 24 de julio de 1961



La placa y el pintor Quinque-
 la Mar-
 tín, figura consular de la Boca, aparece en la
 nota gráfica descubriendo una placa recorda-
 tiva. La Escuela Museo Pedro de Mendoza cum-
 plió 25 años. Los niños y vecinos de la entra-
 ñable barriada se dieron cita en el acto y el
 pintor boquense, que hace un cuarto de siglo

donó el solar donde se levanta el colegio, pro-
 cedió a descubrir la placa-conmemorativa, que
 fué previamente bendecida. Al acto asistieron
 educadores, autoridades y vecinos, quienes die-
 ron calor popular al acontecimiento, el cual
 tuvo carácter de homenaje —y así consta en
 la placa— del barrio de la Boca a su propia
 Escuela Museo.

"LA PRENSA"

24 - julio - 1961

Una Escuela de La Boca Celebra Su 25º Aniversario

En la Boca se inició ayer la celebración del 25º aniversario de la Escuela Museo de Bellas Artes Pedro de Mendoza, organizada por la Comisión Popular, con el auspicio de diversas instituciones de la zona.

A las 10.30, ante el mástil que se levanta en la intersección de las calles Almirante Brown y Benito Pérez Galdós desfiló una columna compuesta por destacamentos de los cuerpos de bomberos voluntarios de la Boca y de la Vuelta de Rocha, Exploradores de Don Bosco y alumnos de escuelas encabezados por sus abanderados.

Más tarde, en la plazoleta Vuelta de Rocha, el pintor Benito Quinquela Martín, director honorario del establecimiento izó la bandera nacional en el mástil "Marinero", y posteriormente la banda de la policía federal ejecutó el Himno Nacional, ante el edificio de la escuela, calle Pedro de Mendoza 1835.

A continuación el secretario de la comisión popular citada, señor Juan Antonio Bucich ofreció, en nombre del organismo, una placa ejecutada por el escultor boquense Julio César Vergotín, que el vecindario dedica a la escuela. El señor Bucich habló después para referirse a los orígenes del establecimiento, cuyo terreno fue donado por el señor Quinquela Martín.

Seguidamente, este último descubrió la placa, que fue bendecida por el cura párroco Emilio Cantarutti.

Por la tarde, a las 16, se realizó en la calle Caminito un concierto ofrecido por la banda de la Prefectura General Marítima.

La celebración continuará pasado mañana a las 10, con una exposición infantil de pintura y didáctica en el local de la escuela.

"La Prensa"
24 julio
1961

PAGINA 20

INFORMACION

Buenos Aires, Lunes

DIPUTADOS: Votará dos

En otros Comités Ricahzó la Celebración del Acontecimiento

Singular brillo alcanzaron los actos organizados para celebrar el 25º aniversario de la fundación de la Escuela-Museo N° 9, del distrito escolar IV, ubicada en Pedro de Mendoza 1835, en la populosa barriada de la Boca. Al arraigo popular que tiene dicha escuela entre los vecinos de la zona, se unió la circunstancia de que su transformación en un establecimiento de tal naturaleza fue el fruto de una donación efectuada por una figura de gran predicamento: el pintor Benito Quinquela Martín, Ciudadano Honorario de la Boca.

● FIESTA CIVICA

A la adhesión unánime de las instituciones oficiales y privadas de la Boca se unió la de la Policía Federal Argentina y la del público en general, todo lo cual dio motivo a una verdadera fiesta cívica plena de colorido y alegría.

Los actos comenzaron con una concentración de alumnos y de bomberos voluntarios de la Vuelta de Rocha y de la Boca frente al mástil de la bandera erigido en Almirante

Brown y Benito Pérez Galdós. Desde allí se inició un desfile al son de la banda de una compañía de exploradores de Don Bosco, para llegar al lugar del acto central, frente a la Escuela-Museo. Esperaban allí, entre otras personalidades, el fundador de la escuela y donante del terreno donde ésta se levanta, señor Benito Quinquela Martín; el escribano mayor de gobierno, doctor Jorge E. Garrido; el profesor Carlos María Arrastía, en representación del Consejo Nacional de Educación; el presidente de la Universidad Popular de la Boca, doctor Ambrosio Delfino; el inspector general de escuelas, profesor Carlos Florit, y el titular del consejo escolar 4º, señor Osvaldo Fernández. A ellos se sumaron figuras representativas de la zona, tales como el maestro Juan de Dios Filiberto, el pintor Víctor Rebuffo y los escultores Roberto Capurro y Julio César Vergotini, este último, autor de una placa descubierta poco más tarde.

Luego de que el director honorario del museo, señor Benito Quinquela Martín, izara la bandera al tope del mástil, la Banda de la Policía Federal ejecutó el Himno Nacional. Posteriormente pronunció un discurso alusivo el secretario de la comisión organizadora de los festejos, señor Antonio J. Bucich. A continuación se descubrió una placa.

LA GACETA DEL SUR

Director: Osvaldo Grosso

Subdirector: Horacio Demareco

DIRECCION Y ADMINISTRACION: ROCHA 1139 — T. E. 22-1516

AÑO I

AGOSTO DE 1961

NUMERO 11

SUR

AGOSTO DE 1961

A MI MADRE

Porque ahora eres tú
mi parte de silencio
creadora y fecunda,
iluminada como un Cristo nuevo
Y existes
aunque no estén tus manos separando las [piedras]
ni despiertes al brote de la lámpara
que inaugura mis días en la tierra.
Y existes
aunque no tenga cuerpo tu ternura
y tu voz sólo vibre
en el lento murmullo de la hierba
De frente al infinito
hacia el origen del amor primero
se nos perdió tu imagen de verano
solos,
nos encontró tu noche prematura
abriendo amaneceres de silencio.
Viajera de la luz
ven a mi sueño para que yo te vea
tu antigüedad de amor me dejó sola
detenida a la entrada de tu cielo.
Y en donde estés ahora
camino hacia las últimas esferas
sueña,
que un gesto de tu mundo amanezca en mis [manos].
Canta, canta,
siento tu paz llegar a mis estrellas.

Lesly Dinah

Profesionales

♦ Dentistas

Dr. HIPOLITO D. MEDINA
Doctor en Odontología
Lunes miércoles y viernes
de 15 a 20 horas
Hernandarias 1485 T. 21-263

Dr. RICARDO HECTOR BORRÍA
Odontólogo — Rayos X
Coronel Salvadores 1224
T. E. 21-2250

Prof. Dr. S. ABEL STICCI
Clínica Dento-maxilo-facial
Diagnóstico y tratamiento
Santa Fe 1834 T. E. 21-491

♦ Médicos

Dr. AURELIO J. BOSSO
Médico hipnólogo
Azucénaga 1071. Planta Baja
T. E. 84-6073 Cap. Federal

♦ Abogados

Dr. HECTOR M. BELLO
Abogado
Asuntos penales y civiles
Lavalle 1390 1° A. 40-4865

CARIÑO Y . . .
Muebles *El Hogar*

CARLOS LOCOSELLI e Hijos

Decoraciones - Proyectos y Realización

Almte. BROWN 717

T. E. 23-3548

REVISTA "OLEAJE"
SEPTIEMBRE - 1961

**EL XXV ANIVERSARIO DE LA ESCUELA-
MUSEO "PEDRO DE MENDOZA"**

El 19 de julio último, con una serie de actos que contaron con nutrida y calificada concurrencia, se celebró el primer cuarto de siglo de existencia de la Escuela-Museo "Pedro de Mendoza", ubicada en el número 1833 de dicha arteria boquense.

Ese día, los buques surtos en el Riachuelo fueron empavesados, y durante la noche se mantuvo una iluminación especial en diversos edificios de la barriada. Una comisión popular organizó los variados festejos, con la presidencia del señor Orlando Tarrio, con el señor Antonio J. Bucich como secretario; Alberto Polera Ortega, Angel Granara, vicepresidentes; Anibal Carrega tesorero; Osvaldo Grosso, prosecretario; prof. Osvaldo Pepe, profesor y como revisores de cuentas, los señores Don. Vicente Di Lernia, diputado nacional Reinaldo Elena y señor Félix J. Zolezzi.

A las 8.30 tuvo lugar en la iglesia parroquial de San Juan Evangelista una misa en acción de gracias. A las 10, se realizó en la escuela la ceremonia evocativa, con izamiento de la bandera, inauguración de la muestra de trabajos por los alumnos y visita a la escuela. Posteriormente, en el salón museo, se entonaron los himnos Nacional, a Sarmiento y de la Escuela "Pedro de Mendoza". Hicieron uso de la palabra el presidente del Consejo Escolar IV, profesor J. Osvaldo Fernández; el doctor Ambrosio Delfino, por la Comisión Popular; el profesor Aristóbulo Arena, por los docentes; y se se entregó una plaqueta a don Benito Quinquela Martín, sendas medallas conmemorativas a la profesora Ada Emilia Rossi y señor José Begna, con motivo de cumplir sus bodas de plata con la Escuela, y los premios a los trabajos distinguidos.

El domingo 21, hubo una concentración popular frente al mástil de Almirante Brown y Benito Pérez Galdós. Representantes de instituciones adheridas, Bomberos Voluntarios y Exploradores de Don Bosco desfilaron por la Avenida Brown hasta la Vuelta de Rocha, donde se procedió a izar la bandera. Posteriormente, frente al local de la escuela, se entonó el Himno Nacional, habló el señor Antonio J. Bucich y se descubrió y bendijo una placa del maestro Julio César Vergottini. Finalmente, disertó el director de la Escuela Nº 9, profesor Orlando Tarrio. Por último, a las 16 horas ofreció un concierto la banda de música de la Prefectura Marítima.

CARTAS Y TELEGRAMAS

En mi Refugio en Bernal, el 16 de Julio 1961,
La Delegación de Escritores de la Prov. B. A., al ofrecirme una



medalla
de plate,
recordatoria,
por mi larga
trayectoria en
la divulgación
de las letras
argentinas. -
En mi refugio
en Bernal;
Roca 635

De aquí explica
ba lo que puede
la fuerza espi-
ritual para la
Vida del artista.

Están el Dr. Tomás Diego Bernard (hijo) presidente de la Sociedad E. P. B.,
el Director de la Escuela de Bellas Artes "Carlos Illorri" de Quilmes,
Prof. José Eduardo Pardo, la Doctora Dolores López Arauquén,
que ofreció la medalla recordatoria, en nombre de los es-
critores bonaerenses; el doctor Alfredo Casey, secretario
de la Sociedad de Escritores y que asumió la represen-
tación del Dr. de Paula, Director de Cultura del Ministerio de
Educación de la Provincia B. A.; y mi "madrecita espiritual"
Ana Leustálek. - En esta fecha del 25º aniversario de
la Escuela - Museo Quiñiquela Martín, quiero elevar
con este recuerdo y con el recuerdo noble de su obra, y,
quiero, repetirle, que me llegue un día, aquí, con
la sencillez de artistas verdaderos, dándole usted,
podrá apreciar el alto valor que doy a mis amigos
artistas, y a sus obras... Quiera, este humilde "lallero"
de escritora argentina, sea una Biblioteca-Museo,
para los que todavía crean en nosotros.

Un abrazo.

Idela García Salaber

Roca 635
Bernal

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION
SECRETARIA DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

SENOR BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1835 BS ARIES

PROCEDENCIA

Nº

LA PLATA BS AS 6195 17 26/1015

IES

FOR

T

AP

Hora Recepción

1304

FECHA

26 JUL 1961

ME SALUDOLO RESPECTUOSAMENTE EN TAN GRANDIOSO ANIVERSARIO ADA ROSSI

REPUBLICA ARGENTINA
TELECOMUNICACIONES DE LA NACION
SECRETARIA DE COMUNICACIONES

Categoría

Destinatario

BENITO QUINQUELA MARTIN PEDRO DE MENDOZA 1845 CAP

PROCEDENCIA

Nº

P

Hora Origen

INDICACIONES

BAIRES 63794 24 1200

FOR

T

AP

Hora Recepción

1505

FECHA

20 JUL 1961

ME ASOCIO AL JUBILO DE TODOS POR VIGESIMO QUINTO ANIVERSARIO HIJA

PREDILECTA UN ABRAZO GUILLERMO SARNI



FLORIDA 846
T. E. 32 - 3306

Buenos Aires, 20 de julio de 1961.

Señor

Dn. BENITO QUINQUELA MARTÍN,

-Director-Fundador de la Escuela-Museo
"PEDRO DE MENDOZA",

De nuestra consideración más distinguida:

Tenemos
el particular agrado de dirigirnos al Sr. Director-Fundador, presentándole nuestras congratulaciones por las bodas de plata que cumple esa Escuela-Museo, la que siendo una de sus más caras aspiraciones, es orgullo y ejemplo de todos los artistas y pueblo en general, lo mismo en nuestro país que en el exterior.

Reiterándole las felicitaciones por ese grato acontecimiento, saludamos a Ud. con la consideración más distinguida.



-DEMETRIO IRAMAIN-

Federación Argentina de Entidades de Artistas Plásticos

CARLOS PELLEGRINI 385 - P. 8°.
BUENOS AIRES

Nro. 69/61

Buenos Aires, 21 de julio de 1961.

SOCIEDAD ARGENTINA
DE ARTISTAS PLASTICOS
CIRCULO DE BELLAS ARTES
DE BUENOS AIRES
SOCIEDAD DE ARTISTAS
ARGENTINOS
SOCIEDAD ARGENTINA
DE ARTISTAS ESCULTORES
SOCIEDAD ARGENTINA
DE ARTISTAS GRABADORES
ASOCIACION DE DIBUJANTES
DE LA ARGENTINA
SOCIEDAD DE ESCENOGRAFOS
DE LA ARGENTINA
AGRUPACION "IMPULSO"
ARTISTAS INDEPENDIENTES
GENTE DE ARTE
DE AVELLANEDA
"BOHEMIA"
AGRUPACION DE ARTE

Señor Director-Fundador de la
ESCUELA "PEDRO DE MENDOZA",
Pintor Dn. BENITO QUINQUELA MARTÍN,

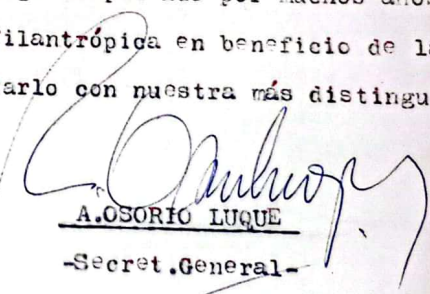
De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigir-
nos a Ud. comunicándole que, en la reunión celebrada el día de
ayer por esta Federación, se ha resuelto hacerle llegar las
más cálidas felicitaciones, por el acontecimiento que signifi-
ca el cumplimiento de las bodas de plata de esa Escuela-Museo,
obra exclusiva de su creación que enorgullece a todos los ar-
tistas y que marca claros rumbos en el país y en el extranjero,
demostrando cuanto puede obtener el Arte en verdadera función
social.

Al exhortarlo para que siga cumpliendo por muchos años
su ejemplar misión artística y filantrópica en beneficio de la
colectividad, nos es grato saludarlo con nuestra más distingui-
da consideración.


F. GALLARDO SARMIENTO (h.)

-Secret. adjunto "ad-hoc"-


A. OSORIO LUQUE

-Secret. General-

48
Bolívar Juli 23/96

Caro Qui'quela:

para las bodas de plata de
tu Monumental y tan joyosa escuela
Museo Bogotense

va el abrazo paudote
y sincero para que vivas eternamente
feliz con esa "pepetada", que tanto
deberá siempre adorante

tu Virgilio López

de este rincón eutheoriano
siempre presente

Buenos Aires, julio de 1961

Señor Director del Museo de Bellas Artes de la Boca
Maestro Benito Quinquela Martín

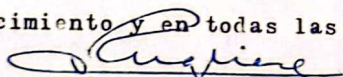
De nuestra consideración y estima:

La Comisión Directiva de "Impulso", se hace un grato honor en hacerle llegar al creador y dignísimo Director del Museo de Bellas Artes de la Boca, sus congratulaciones mas expresivas con motivo de cumplir, éste sus bodas de plata.-

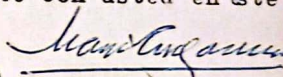
Toda una vida, todos los afanes de un espíritu selecto, el olvido a las lógicas vicisitudes, el amplio deseo de formar una pinacoteca pública, que es honra no ya de la Boca, sino de toda la República, mueve a la gratitud de aquellos que saben de sus esfuerzos y sus luchas, por eso, en esta hora de radiante acontecimiento plástico, nos hacemos un grato deber en reconocerlo y hacerlo acreedor a nuestra más alta estima.-

Que su ejemplo, que sus luchas, que sus afanes tengan prosélitos y cunda el ejemplo para beneficio del arte y los artistas.-

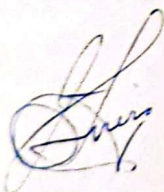
Cordialmente con usted en este grato
acontecimiento y en todas las horas

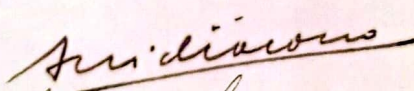

José Pugliese
Secretario

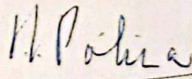



Mario Angenuzzi
Presidente

Comisión Directiva









DR. JOSE ANTONIO GONZALEZ
CALLAO 1398
T. E. 41-3444
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 25 de julio de 1961.-

Señor Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1835.-Capital.-

Mi grande y muy querido amigo:

Le recuerdo siempre con profundo cariño y gratitud. Mi admiración por Ud y su obra estupenda la llevo en el alma. Ya ha alcanzado Ud la gloria en vida. La conmemoración del 25° aniversario de la Escuela Museo Pedro de Mendoza fundada por Ud con ejemplar generosidad, ha difundido su nombre ilustre por toda la república. Adhiero efusivamente a los homenajes que se le tributaron. Estuve presente en ellos, en espíritu, con mi recuerdo cariñoso al noble y genial amigo, que ha creado un estilo de pintura llena de colorido y belleza en el país y ha realizado actos de filantropía sin precedentes y de difusión de alta cultura en el hermoso barrio de la Boca del Riachuelo.

Reciba, mi siempre recordado amigo, mi cálido abrazo con la expresión de mi hondo aprecio

José Antonio González

ESTUDIO MUSEO RAMONEDA
HUMAHUACA


HUMAHUACA, 27/7/61-

Estimado QUINQUELA:

Un gran abrazo! . Envío mi adhesión y felicitaciones por los festejos Aniversario de la Escuela Museo Pedro de Mendoza de la que es ALMA MATER , Quinquela Martín.

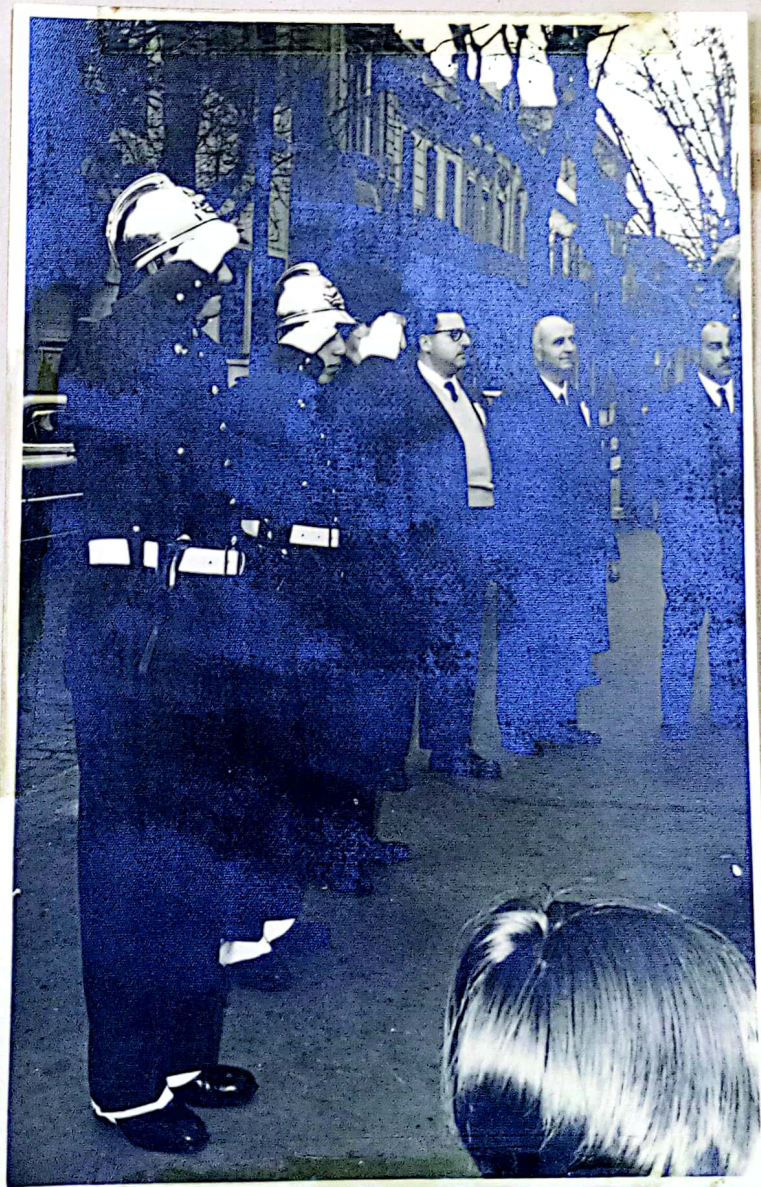
Asimismo lo felicito por la próxima gran Exposición suya en Witcomb que desde luego ha de ser uno de los grandes acontecimientos artísticos de Bs Aires.

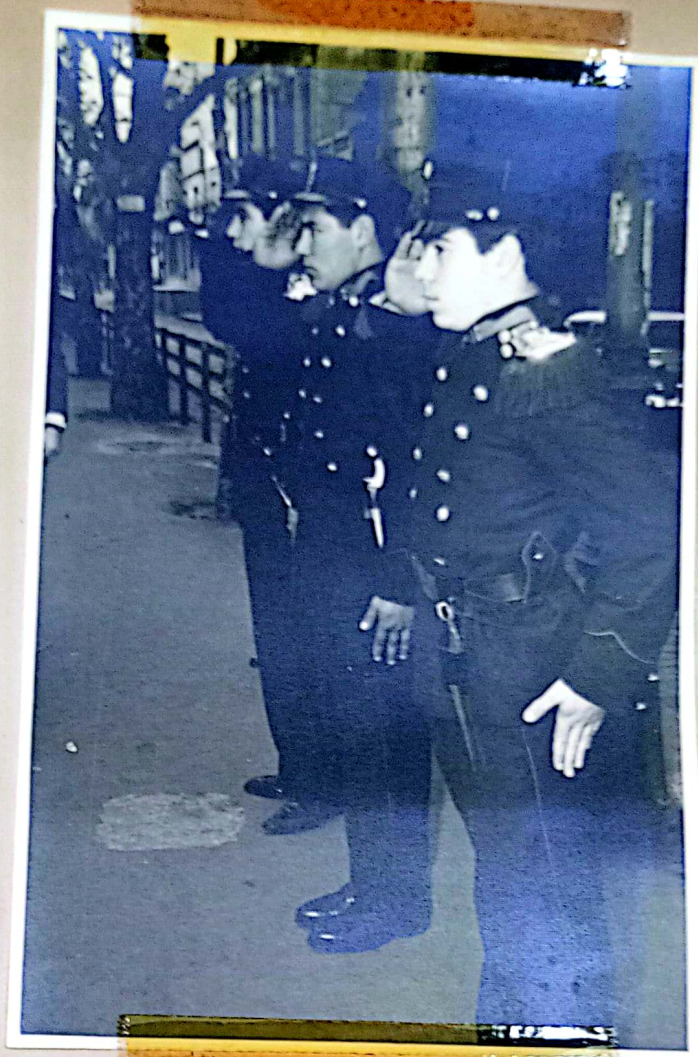
SALUD y FELICIDADES. Siempre, su amigo

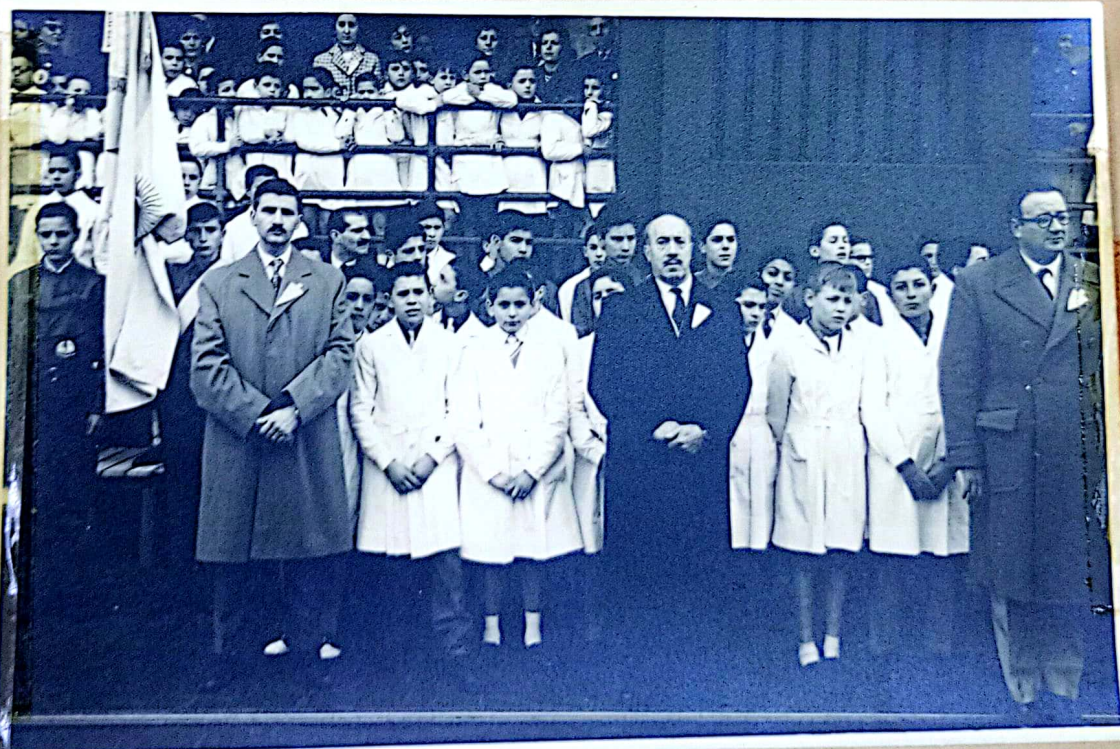

F. RAMONEDA. (Saludos de la familia)

P.D. Ya estoy con todo mi tiempo para PINTAR: me he jubilado de las cátedras de Dibujo. Al fin ! -Un fuerte apretón de manos!

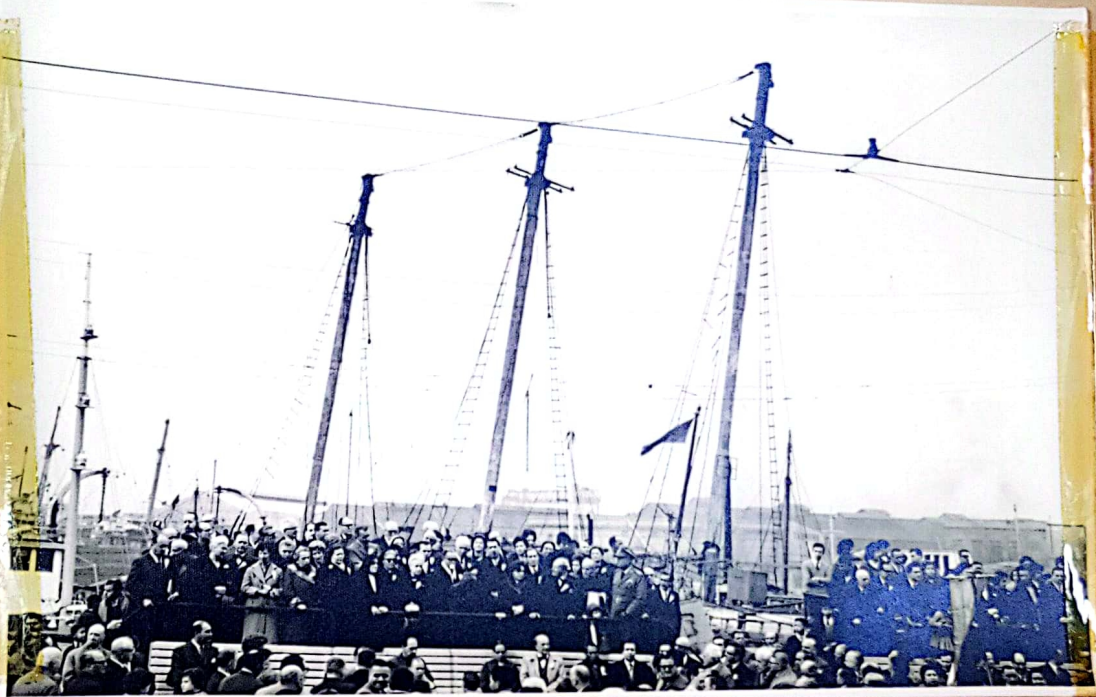
FOTOGRAFÍAS
DE LOS
DISTINTOS
ACTOS

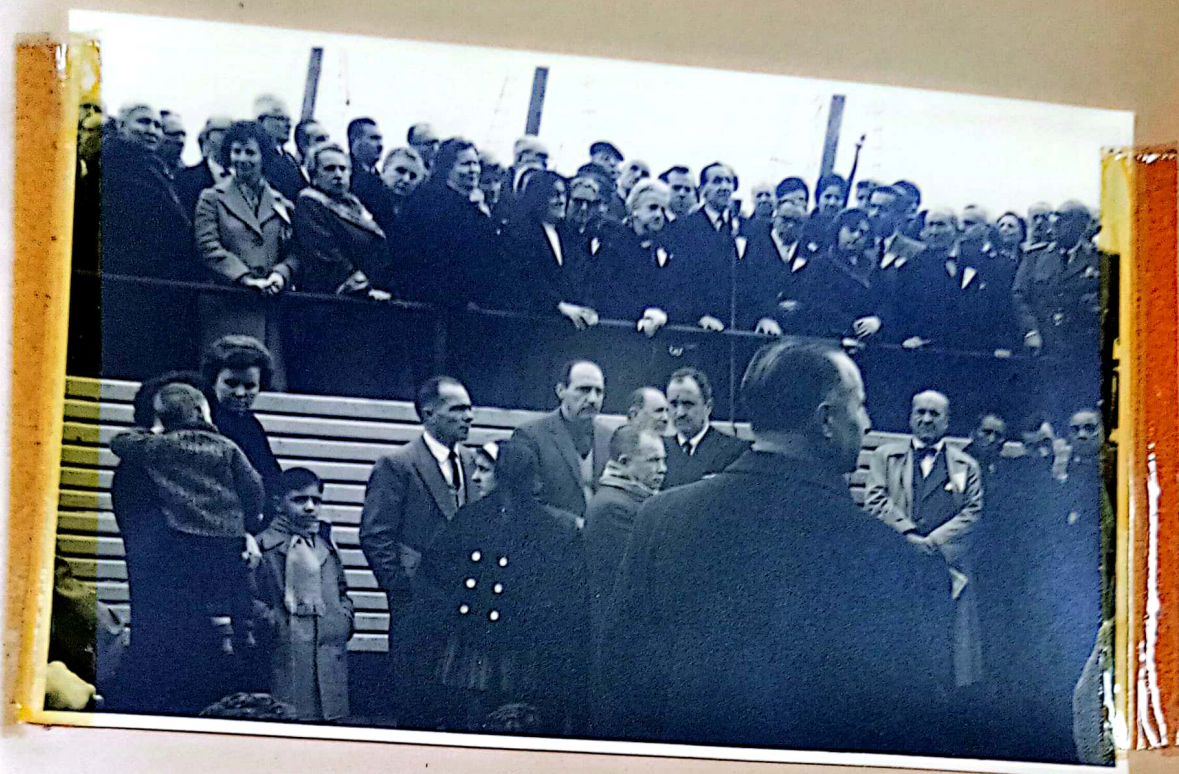






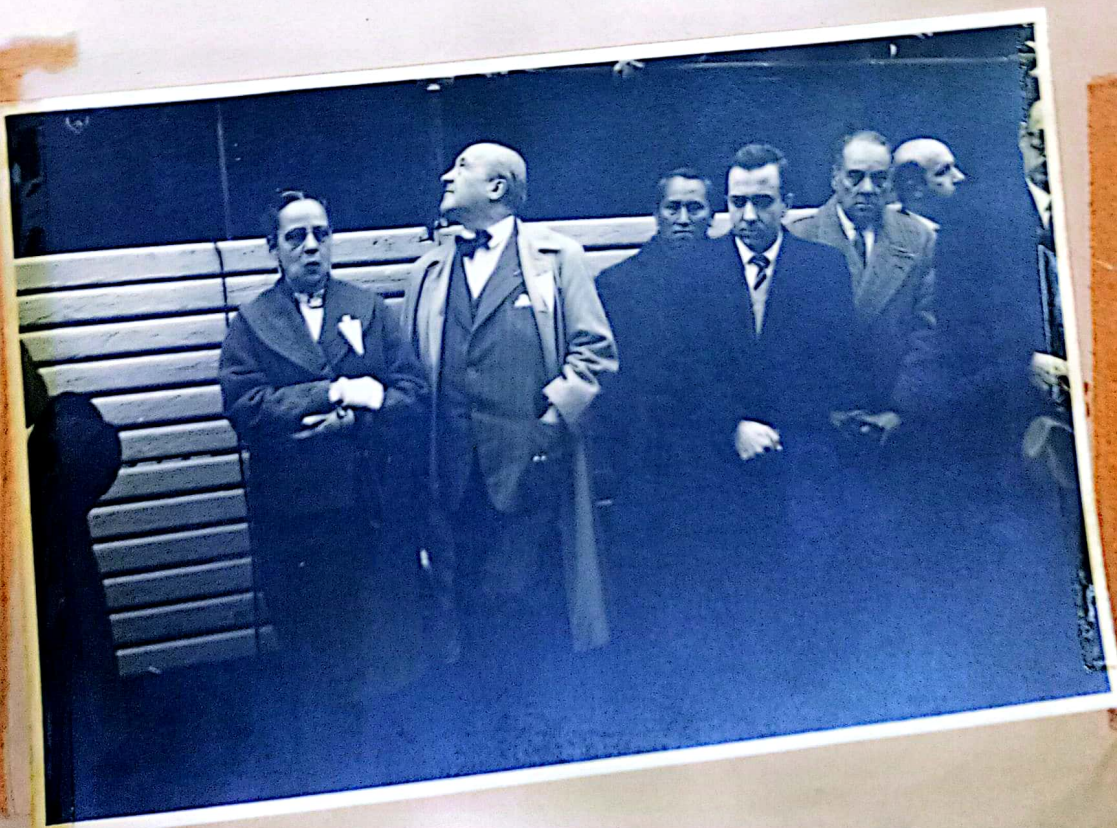
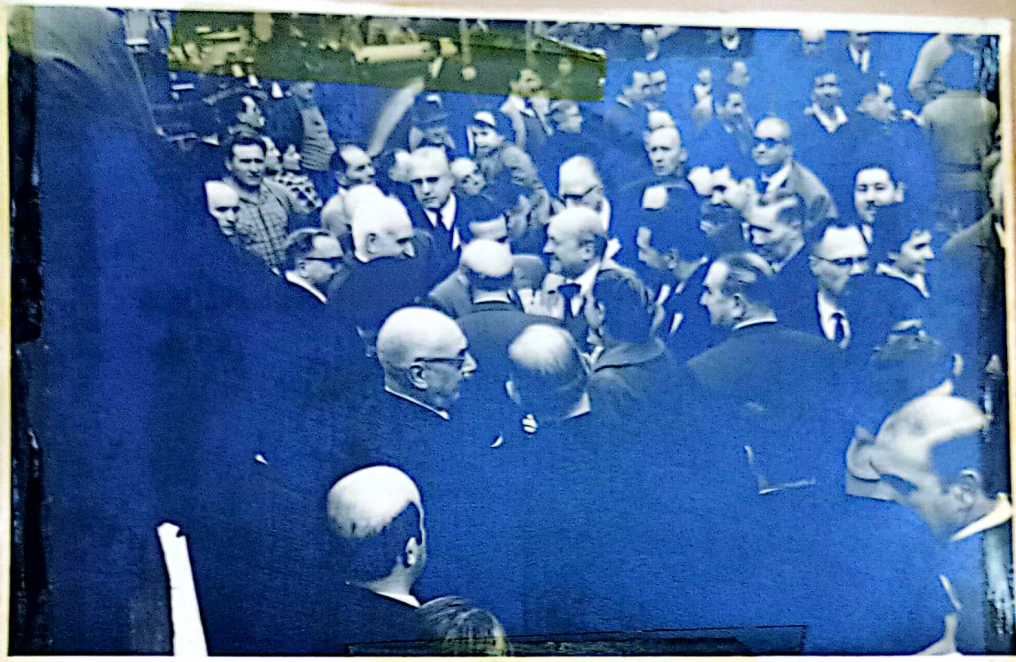






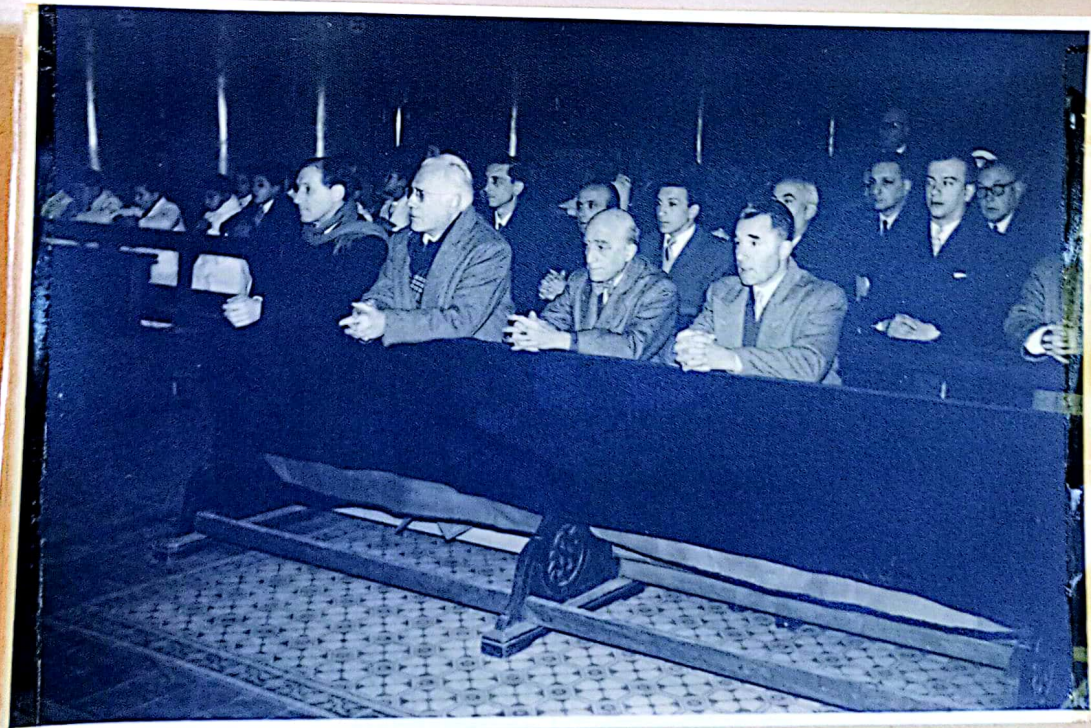










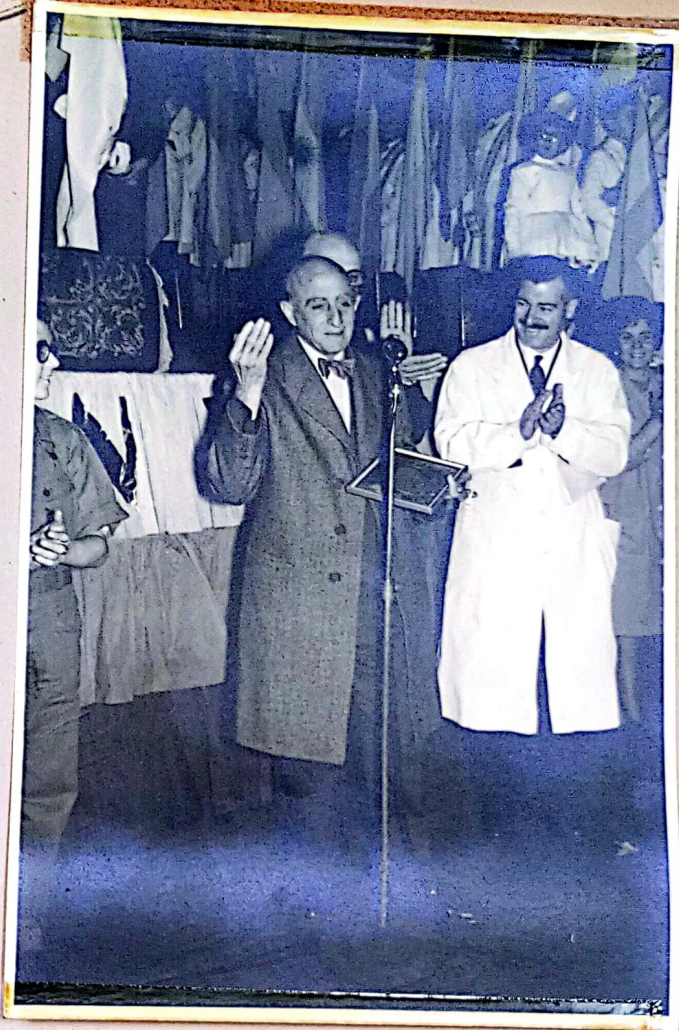




COMISION POPULAR
 PARA LA CELEBRACION DEL
 25 ANIVERSARIO DE LA
 INDEPENDENCIA DE LA ESCUELA
 NUESTRO PUEBLO DE MENDOZA
 JULIO 1955

EN EL SALON DE ACTOS
 Miércoles 26 de julio

73



*y me la agradeciendo
 la plaqueta*





José Begna, agradeciendo a la Comisión de
Homenaje la entrega de la medalla de los
25 años de servicio en la Escuela-Museo.

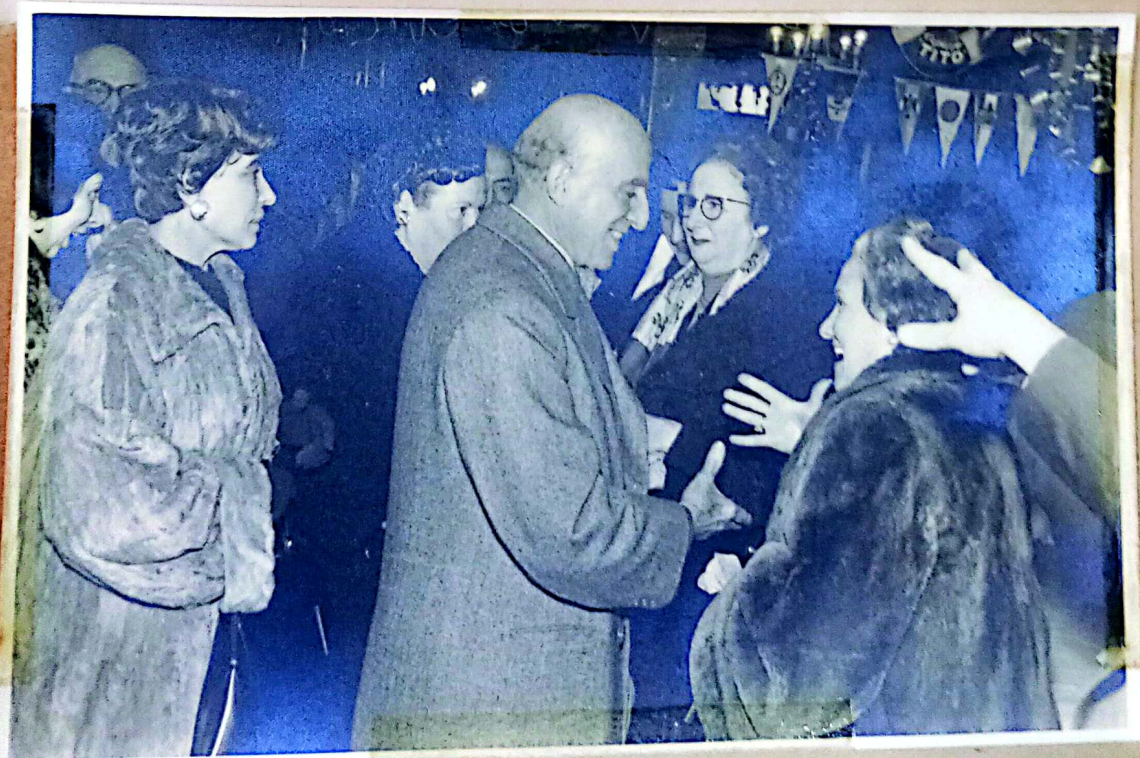


Jose Begna recibe el saludo de su
hija, señora Norma Begna de
Garibotti



COMIDA DEL PERSONAL
Miércoles 26 de julio

77



St Luga. 7E. 24 5096
5122
ayudante del mayor Cartucci 26. 0691

SECRETARIA DE GUERRA
Dirección General del Material del Ejército

Buenos Aires,
POZOS 1807

12 de septiembre de 19 61



Nº 271..

D. G. M. E.
Dpto. Administ.
Dpto. Contaduría

cdg.12

Sr. QUINQUELA MARTIN-Comisión de Homenaje de la Esc. Museo "PEDRO DE HEREDIA"

Al efectuar el pago de esta cuenta, sírvase devolverla para extender el recibo de su importe, el cual no tendrá validez, si no lleva intervención de Contaduría

Expediente C-Nº 3736/61 - Presupuesto 6266/61

DEBE

- Por la confección de:
1 Placa en bronce con leyenda.-

\$ 7.183,00
\$ 7.183,00

Importa la presente factura la suma de: SIETE MIL CIENTO OCHENTA Y TRES PESOS MONEDA NACIONAL.-

Imputación

Cuenta Especial D.G.A. Producidos Varios
Subcuenta Varias Unidades.-

COBRADO
TESORERIA A.E.L.
Fecha 12 SET 1961
Firma

RODOLFO RODRIGUEZ GOMEZ
Tesorería - A.E.L.

D. G. M. E.
Ara. E. DE LUCHA
DIV. (Dpto. de GUERRA)
Fecha 12-9-61
Interv.

GALLARDES

Atilio Busquet

NUEVOS NUMEROS
49-8528 - 49-7534

Escritorio:
SAN MARTIN 362
Teléfonos:
32-8528 y 32-8534
BUENOS AIRES

PROVEEDOR DEL EJERCITO, MARINA Y AERONAUTICA

ORDEN
REMITO
CONDICIONES

FOLIO

COMISION DE HOMENAJES
ESCUELA P. DE MENDOZA

Buenos Aires, 17 de Julio de 1961

DEBE

200	Banderines en tafeta de seda de primerísima calidad impreso en pinturas plásticas inalterables	24.- 4.800.- =====
-----	--	-----------------------

LA PRESENTE FACTURA IMPORTA LA CANTIDAD DE \$ 4.800.-m/n de c/l
(CUATRO MIL OCHOCIENTOS PESOS MONEDA NACIONAL DE CURSO LEGAL)



28.VII.61

*Recibí a Tesorería
la cantidad de
\$ 2.000 imprevistos
de la compra de
plumas para los
alumnos.*

"ALPOPER"

SAN MARTIN 142 Piso 1o. Of. (B)

T. E. 30-7098 - BUENOS AIRES

TALLER EN HURLINGHAM

SELLOS DE GOMA Y GRABADOS
FECHADORES, NUMERADORES,
FUNIONES, FICHAS, PINZAS,
PERFORADORAS PARA CHEQUES
DOCUMENTOS Y CONTROL, A
PALANCA, PEDAL Y ELECTRICAS.

NUEVA DIRECCION

FLORIDA 8 - Piso 1° - Of. 104 A

TELEFONOS PROVISORIOS

21-0638 y 34-9506


TRABAJOS ESTAMPADOS
PLACAS ARTISTICAS
CHAPAS ESMALTADAS
DE BRONCE, CALADAS, EN
ALUMINIO GRABADAS
FOTOQUIMICAS Y ANODIZADAS

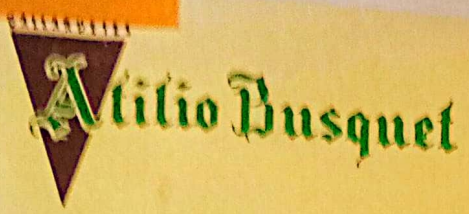
Buenos Aires, 20 de Julio de 1961

Compra No.

Sr.(es) Comisión de Homenajes a la Escuela
Museo PEDRO DE MENDOZA

Remito No.

CANTIDAD	DETALLE	UNIDAD	DEBE	
			PARCIAL	TOTAL
1	plaqueta grabada y enmarcada	2000.-	4000.-	8360.- neto
2	medallas para homenaje		4000.-	
9	" para premios		360.-	
Son OCHO MIL TRESCIENTOS SESENTA pesos m/n.				
Recibi el importe p. "ALPOPER"				
<div>REPUBLICA ARGENTINA LEY DE SELLOS 3868695V  \$ 2.-</div>				
Cheques y Giros a la orden de: ALBERTO POLERA ORTEGA				



NUMEROS
49-8528 - 49-7534

Escritorios:
SAN MARTIN 362
Teléfonos:
32-8528 y 32-8534
BUENOS AIRES

***** PROVEEDOR DEL EJERCITO, MARINA Y AERONAUTICA *****

ORDEN
REMITO
CONDICIONES

FOLIO

COMISION DE HOMENAJE
ESCUELA P. de MENDOZA

Buenos Aires, 17 de Julio de 1961

		DEBE
300 Banderines en tafeta de seda de primerísima calidad impreso en pinturas plásticas inalterables	24.-	7.200.-

LA PRESENTE FACTURA IMPORTA LA CANTIDAD DE \$ 7.200.- m/n de c/l
(SIETE MIL DOSCIENTOS PESOS MONEDA NACIONAL DE CURSO LEGAL)

p/
Atilio Busquet

\$ 3.-

Buenos Aires, junio 17 de 1961.

Señor Director de "LA PRENSA"
D. Alberto Gainza Paz.
Buenos Aires.

Distinguido señor:

Tengo el agrado de dirigirme al señor Director con el objeto de solicitar su valiosa colaboración —mediante la difusión de las noticias que envíe esta Comisión— en los propósitos que han determinado la constitución de este organismo.

La Comisión de mi presidencia se propone celebrar el 25º. aniversario de la inauguración de la Escuela-Museo de Bellas Artes de La Boca del Riachuelo, que considera un acontecimiento señero en la historia de la cultura argentina.

Al agradecer la atención que dispense al pedido que de jo formulado, me complace en saludarlo con mi mas distinguida consideración, encareciéndole disponga desde ahora la publicación de la información que , en hoja aparte, acompaño a la presente comunicación.

ANTONIO J. BUZICA
Secretario



INSTITUCIONES ADHERIDAS



- Cooperadora del Hospital Argerich
- Asociación de Padres de la Escuela Evangélica "Williams C. Morris"
- Comisión Asesora de Bellas Artes
- Parroquia San Juan Evangelista
- Escuela N° 9 "Pedro de Mendoza"
- Bomberos Voluntarios de la Vuelta de Rocha
- Jardín de Infantes de la Boca
- Sociedad Impulso *Agencia*
- Ateneo Popular de la Boca
- Consejo Escolar IV
- Unión de la Boca
- Cooperadora de la Escuela N° 28
- Asociación Mutualista General San Martín
- Cooperadora "José, C. Paz"
- Cooperadora Escuela de Artes Gráficas N° 121
- Club Alumni
- Asociación Amigos de la calle Olavarría
- Sociedad Cultural Olimpo
- Fomento de la Boca
- Hogar Infancia de la Boca
- Bomberos Voluntarios de la Boca
- Asociación Sanmartiniana de la Boca del Riachuelo
- Rotary Club de la Boca
- Universidad Popular de la Boca
- Asociación Mutual Boca Juniors
- Asociación Italiana de Socorros Mutuos "Torcuato Tasso"
- Estudio y Cultura
- Escuela N° 2
- La Gacetav del Sur
- Instituto de Santa Felisa de las Hermanas Rosarinas
- Escuela Parroquial de Santa Lucía
- Cura párroco de Santa Lucía, padre De Bonis
- Sociedad Verdi
- Asociación Vecinal Fomento de Barracas
- San Juan Evangelista, Institución Salesiana, Obra de Don Bosco, Cole-
gio y Parroquia.

*Estimado amigo Bueich: El no del expe-
diente de la Municipalidad es 64.696.
No perdona que no haya puesto la 107.
en orden alfabético. La verdad, no tuve tiempo
de hacerlo, porque el armado del periódico me
absorbe la mayor parte. Vol 53.3.3. comprenden 60.000.*

Comisión Popular PARA LA CELEBRACIÓN del
55º Aniversario de la Escuela Juvenco "Pedro
de Mendoza" de la Boca del Riachuelo.
— Asamblea Constituyente —
Enero 9 de 1964

FIRMA

PRESENTES

ACUERDACION

Domicilio

Teléfono

OSVALDO PEPE (PRES)	San Juan 172	21-1262
ANTONIO J. BUCICH	San Juan 854	21-3001
HORACIO VARELA	W. Villafañe 278	26-1199
ANGEL P. GRANARA	Oltornia 694	21-2427
OSVALDO GROSSO	ROCHA 1139	28-1516
Lucas Biaccio	Tuyón 655	26-7764
Guillermo Elen	Plaza 345	42-5451
ANGEL COSTAGLIA	SVAREL 765	21-9112
RODRIGO J. Capurro	Pedro Armendgo	1231-
ALFREDO GIANCOLA	Olavarría	419
OSVALDO Jernandez	Olavarría	1121
Orlando Tarnio	J.E. Urquiza 111	486353
ALBERTO OLIVERA	HERREIRA 2425	21-0658
JOSE A. SLATASHIN	MCHSS 1025	21-4225
G. Schadors	Mercedes Cortonari	28-8905
OSCAR SOTILO	CALIFORNIA 920	21-8905
Angel I. Carro	Rio 741	28-1118
Francisco J. Poliza	Medina Rodriguez	26-3637
Jorge Talcano	OLAVARRIA 131	21-5632
Antonio J. Passolunghi	U. de Olavarría	21-8820
Ricardo V. Sacredo	Olavarría 661	21-1606
JOSE TESORO	Alvarado Sur 1213	21-4700
Genaro Gini	Olavarría 624	21-4461
Américo S. Truente	San Juan 1131	21-6510
Américo Delfino	Unagallan 962	21-2847

[Handwritten signatures and notes in the left margin, including names like "Antonio J. Bucich", "Horacio Varela", "Angel P. Granara", etc.]

21 de Julio de 1961

Firma

[Handwritten signatures]
 1
 H. B.
 H. B.
 Antonio J. Bueich
 H. B.
 H. B.
 Juan Ventura
 Angel Castiglione

ACORDACIÓN

OSVALDO PERE
 Angel T. Lora
 Angel G. Lora
 Americo S. Tormento
 ANTONIO J. BUEICH
 ANIBAL A. CÁRREGA
 Alberto Polanco
 PUHN-YENTUIN
 ANGEL CASTIGLIONE

INSTITUCIÓN AGRARIA

Granja 1213, 9. 1961
 Polanco 44
 Olavarría 694
 Suárez 1131
 Suárez 254
 P. de Mendoza 1965
 Heneu 2425
 Rocha 940
 SUAREZ 169

TELÉFONO

21-1261
 29-1118
 21-2427
 21-6570
 21-3008
 21-0952
 21-0638
 21-4244
 21-9112

CA. CIO
Olavarría 624 - 21-4461



Comisión Popular para la Celebración
del 25° Aniversario de la Inauguración
de la
Escuela. Museo Pedro de Mendoza

1936. 19 Julio. 1961

Cesorería

Movimiento de fondos.

La Cesorería agradece a las Instituciones y a los Amigos que, en una u otra forma, colaboraron para el mayor éxito de su gestión.



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835
Buenos Aires

"LA NACION"

27 de octubre de 1970

Nueva bandera

La Escuela N° 9 del D.E. IV, Pedro de Mendoza, recibió la bandera de ceremonias donada por el pintor Benito Quinquela Martín, en un acto al que asistieron el presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Luis Ricardo Silva; el supervisor jefe de escuelas de la Capital, señor Luis Martínez, y otros funcionarios, así como el ex ministro de Educación doctor Oscar Ivanissevich.



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835
Buenos Aires

"LA PRENSA"

25 de octubre de 1970

Donó una bandera a una escuela Quinquela Martín

En la escuela número 9 del Distrito Escolar 4º Pedro de Mendoza, se realizó un acto en el cual se recibió una nueva bandera de ceremonia, donada por el pintor Benito Quinquela Martín.

Asistieron al acto el presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Luis R. Silva y otros funcionarios y habló el director de la escuela, señor Armando Prostran quien agradeció la donación.

Finalmente alumnos de la escuela, interpretaron varias canciones.



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835
Buenos Aires

"CLARIN"

25 de octubre de 1970



HABLA Benito Quinquela Martín para hacer entrega de la bandera que donó a la Escuela N° 9 del C.E. IV, en la Boca

Donaron una Bandera de Ceremonia a la Escuela Museo Pedro de Mendoza, N° 9

Colmó el público el salón de actos de la Escuela Museo Pedro de Mendoza, N° 9 del Consejo Escolar IV, en Pedro de Mendoza 1835, en el barrio de la Boca. El pintor Benito Quinquela Martín donaba al establecimiento la nueva bandera de ceremonias. El acto fue presidido por el titular del Consejo Nacional de Educación, doctor Luis Ricardo Silva y comenzó con la entonación del Himno Nacional por el coro de la escuela.

Fue retirada la anterior bandera y el Rvdo. Padre Emilio Cantarutti, procedió a la bendición de la nueva enseña nacional. Para recibir esa donación habló el director del establecimiento, profesor Armando Prostran. Previamente usó de la palabra Quinquela Martín para ofrecer el donativo.

El acto finalizó con canciones y poesías


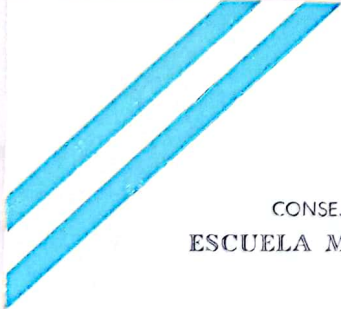
alusivas a la enseña patria, interpretadas por los alumnos de la escuela.

◆ Cincuentenario

El presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Luis Ricardo Silva, presidirá hoy los actos en celebración del cincuentenario de la escuela República del Perú, ubicada en Gaona 4763.

El programa se iniciará a las 10. Hablarán el doctor Silva y el señor Norberto Améndola, en su condición de ex alumno y secretario de la asociación cooperadora de dicho establecimiento educativo.

Durante el desarrollo del acto, serán descubiertas, asimismo, placas recordativas y se bendecirán las obras de la pileta de natación del instituto. Los alumnos, por su parte, ofrecerán un programa de espectáculos artísticos.



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
ESCUELA MUSEO PEDRO DE MENDOZA
Nº 9 — D. E. IV

Acto
de recepción de la
Nueva Bandera de Ceremonia

24 de octubre 1970