



INDICE

A

Allende de Velarde, Carmen.....	"Puerto".....	Pag.	34
Aiello, Rafael D. J.	"Veinte sonetos".....	"	83
Asla Moreno, Raquel de.....	"Callar".....	"	96
Amato, Sara María.....	"Aguafuerte porteño".....	"	103
Amoroso, Orlando Norberto.....	"B. Quinquela Martín".....	"	27

B

Bianchini, Marcos.....	"Motivos de Quinquela".....	"	37
Brierre, Jean F.	"Al maestro Quinquela Martín".....	"	49
Bordería, Gastón R. A.	"Estampa del Riachuelo".....	"	59
Blanco, L. G.	"A Quinquela".....	"	106
Bergallo, Esther M.	"Benito Quinquela Martín".....	"	116

C

Cegé, J.	"Adhesión marplatense".....	"	1
Corvalán, Stella.....	"Anunciación".....	"	2
Cassasus, Carlos.....	"Quinquela Martín".....	"	10
Caffarena de Balestra, Clara.....	"Canto al trabajo".....	"	36
Córdoba, Carmen de.....	"Poemas dedicados a Quinquela".....	"	38
Costa Lima, Clelia Leonor.....	"Hora de soledad".....	"	55
Casa di Dio.....	"San Benito del 1957, per B.Q.M.".....	"	64
Comas, Irene H. de.....	"Patria adorada".....	"	66
Corvalán, Stella.....	"Momento Rosa" I y II.....	"	68
Cipriano, Néstor Amílcar.....	"Pincelazos sobre la Boca".....	"	72
Cotta, Juan Manuel.....	"La Boca y los abuelos".....	"	80
Cruz, Ugalde Félix.....	"Quinquelandia".....	"	89
Cipriano, Néstor Amílcar.....	"Un cuadro de Quinquela".....	"	93
Castells Arias de Cambet, Delia.....	"A B. Quinquela Martín".....	"	116
Cerrudo, Roberto.....	"La Vuelta de Rocha".....	"	69
Colle, Venancio O.	"A mi barrio boquense".....	"	23

D

De Carolis, Victorino.....	"A Quinquela".....	"	5
Duro, Angel.....	"Soneto a la Boca del Riachuelo".....	"	11
Dinah, Lesly.....	"A B. Quinquela Martín".....	"	43
De Carolis, Victorino.....	"A Quinquela".....	"	94
De Nardo, Juan B.	"Serenidad".....	"	114

E

Fuentes, Osvaldo C.	"Cuadros".....	"	90
--------------------------	----------------	---	----

G

Gerina Campi, Nélida.....	"De Quinquela y Juan de Dios".....	"	6
González Svetho, Enriqueta.....	"Soneto".....	"	16
González Svetho, Enriqueta.....	"Refugio a cielo abierto".....	"	16
Gómez Bas, Joaquín.....	"En el cumpleaños de Quinquela".....	"	29
Gargiulo, Antonio.....	"Otro canto a Quinquela".....	"	34
Gorbea, Guillermo Julio.....	"La Boca".....	"	35
García Blanco, Luis.....	"Décima nocturna".....	"	45
Gómez Bas, Joaquín.....	"Vivió San Benito".....	"	50
García Saraví, Gustavo.....	"Riachuelo".....	"	53
Gómez Bas, Joaquín.....	"En el cumpleaños de Quinquela".....	"	54

G (continuación)

Gómez Bas, Joaquín.....	"Otro Inocencio más".....	"	57
Gómez Bas, Joaquín.....	"Esta Peña Sureña".....	"	97
Gallardo Sarmiento, F. (h.).....	"Parece cuento".....	"	105
Gansier, Raquel M.	"El incendio del 'San Blas'".....	"	107
Gallardo Sarmiento, F. (h.).....	"Escuchá viejita".....	"	109

H

Hubert, Simón y Sylva.....	"Quizás la flor".....	"	114 (I)
----------------------------	-----------------------	---	---------

I

Isusi, Alejandro de.....	"Corazón de Quinquela".....	"	73
--------------------------	-----------------------------	---	----

L

Luchia Puig, M. Dora de.....	"A B. Quinquela Martín".....	"	47
Luba Guejman.....	"Quien pudiera pintar como tú".....	"	82
Luba Guejman.....	"No me asomé al mar..." ..	"	101

M

Martínez, Ricardo.....	"Ansias".....	"	42
Martínez, Ricardo.....	"A Quinquela Martín".....	"	44
María Magdalena.....	"A Quinquela".....	"	61
Muñoz Torres, Angela.....	"Triste bergantín".....	"	65
Mercader, Emir E.	"Diz que es genio del color".....	"	71
Muñoz Cabrera, Federico.....	"Hermano indio".....	"	92
Masseroni, Luis.....	"Fin de año".....	"	51

N

Núñez Domínguez, José de J.	"Quinquela".....	"	70
Natiello, Luis Bernabé.....	"Madre de Buenos Aires".....	"	99

Ñ

Ño Braulio (José María Salas)...	"A Quinquela Martín".....	"	111
Ño Braulio (José María Salas)...	"Al cementerio de barcos de Quinquela"	"	112

O

Osorio, Manuel.....	"Vieja Vuelta de Rocha".....	"	113
Oliveri, Marcelo.....	"Quinquela Martín".....	"	7
Oliveri, Marcelo.....	"Nuestra locura".....	"	9
Ojeda Lemos, Ramón.....	"Ante un retrato de Quinquela Martín"	"	15
Otero, Ricardo.....	"Quinquela Martín".....	"	19

P

Prilutzky Fanny, Julia.....	"Soneto".....	Pag. 14
Póiza, Francisco Juan.....	"Romance de Quinquela Remolcador".....	" 26 y 62
Perruelo, Pedro.....	"Bajo el sol y las estrellas".....	" 39
Prieto del Egido, Ignacio.....	"Ovillejo".....	" 48
Pellegrini, Alberto.....	"Riachuelo".....	" 63
P. G.	"El milagro".....	" 74
Puig, Miguel A.	"Pre-anuncio".....	" 76 y 91
Pérez Martín, Norma.....	"Canto a la Boca".....	" 78
Pintos, Juan Manuel.....	"La cortada de Carabelas".....	" 95
Prilutzky Fanny, Julia.....	"Para Quinquela Martín".....	" 108
Pereyra, Rojas Evangelina.....	"Allá, en el Riachuelo".....	" 102
Prilutzky Fanny, Julia.....	"Por el arte".....	" 120

R

Rondano, Herminio Héctor.....	"Quinquela Martín".....	" 4
Requera, Miguel.....	"Tarde gris en la ribera".....	" 8
Renis.....	"Barrio de la Boca".....	" 20
R. G.	"El reencuentro".....	" 52
Ronchetti, Armando R.	"A la Boca".....	" 77
Roldán, Belisario.....	"Caminito".....	" 86
Real, Fernando.....	"A la Boca".....	" 119

S

Salces, Arsenio V.	"Soneto a la Boca del Riachuelo".....	" 12 y 58
Sosa, Inés Carmen.....	"A Quinquela Martín".....	" 13
Shaw, Pina Hilda.....	"A Quinquela Martín".....	" 17
Suárez, Humberto.....	"Soneto a la Boca del Riachuelo".....	" 18
Sturla, B.	"Vuelta de Rocha".....	" 21 y 100
Sáenz de Castiglione, Beatriz.....	"Décima a Quinquela Martín".....	" 22
Sturla, Santiago G.	"Quinquela".....	" 79
Schenone, Albano.....	"Boca del Riachuelo".....	" 84
Stoliar, Josué.....	"No pinta quien quiere".....	" 88
Sánchez Cardelle, "El criollito".....	"A Quinquela Martín".....	" 117
Simari, Tomás.....	"Quinquela".....	" 60

T

Tejada.....	"En el puerto de Quinquela".....	" 25
Tallarico, Domingo F.	"A dos artistas geniales".....	" 33
Tallón, Jorge A.	"Evocación".....	" 98
Tallón, Jorge A.	"Pluvial".....	" 98
Tallón, Jorge A.	"Drama en la estación".....	" 98
Tamburini, Guillermo.....	"Barcos de Quinquela".....	" 118
Talbot, Juan Carlos.....	"Caminito".....	" 104

U

Urribarri, Margarita.....	"B. Quinquela Martín".....	" 28
---------------------------	----------------------------	------

V

Varona, Lewis.....	"Quinquela Martín (Rumba)".....	" 30 y 31
Velosa, Silvia Alicia.....	"Sabor de dulces amargos".....	" 110

(continuación)

W

Waldorf, Emma G. O. de....."Señor B. Quinquela Martín".....Pag. 81

X

X.X."Salutación a Quinquela"..... " 67

Z

Zucoli, Ofelia....."Quinquela Martín"..... " 32

Poemas sin firmar

"A B. Quinquela Martín"..... " 41
"Le dijo el Santo a Benito"..... " 46
"La cena"..... " 56
"Tu beso en mi mejilla"..... " 85
"En tus barcos, Quinquela..."..... " 87
"Artesano del Cosmos"..... " 3

DEL

OSTENDE HOTEL

ABIERTO TODO EL AÑO



AV. PUEYREDÓN 880. RIVADAVIA
T. E. 2961 - 2962 - 2963
JOSE CARBONE
PROPIETARIO

AL "QUINQUELA ATELIER" ...

Atención Comisión de
Homenajes y Banquetes al
maestro de la Vuelta de Rocha.

Mar del Plata

28

XII

1949

ADHESION MARPLATENSE...

Hoy, noche de los Santos Inocentes,
al "máximo", homenaje se le rinde,
(efusiones cordiales y fervientes)
pues corresponde que por él se brinde.

Yo me adhiero al discurso de Samperio,
entre tantas Naciones Bienvenidas;
y sin hacer alardes de misterio
aplaudo las palabras más sentidas.

Ensalzar a Quinquela no es tan fácil;
no es cosa de acomodo ni camándula...
Hay que tener el alma limpia y grácil
ante el mago glorioso de la espátula.

San Benito Inocente de la Boca:
Tú dijiste: "Haz el bien; lo pagarás";
pero en rueda de amigos hoy te toca
el premio que jamás olvidarás.-

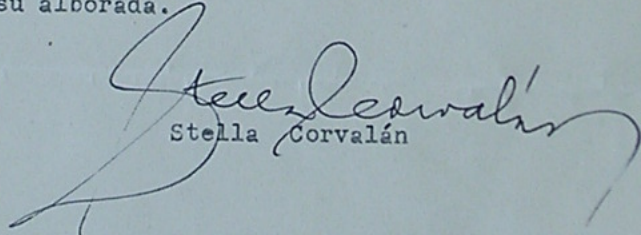
J. Cegé.

Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

A N U N C I A C I O N

(Frente a un cuadro de Quinquela)

El agua tensa y desafiando al tiempo
un barco erguido desgajado en ramas
como el roble que arrasan leñadores
y sigue en su agonia, sin renunciadas
dando a la muerte su pupila clara.
Esqueleto de un barco victorioso,
que muere bajo un cielo que en sus lampos
marca la anunciación de su alborada.



Stella Corvalán

En Buenos Aires el 29 de Julio de 1949.

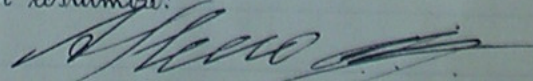
3

"Artesano del Cósmos"
(Breve biografía de
Benito Guinquela Martín.)

Bienvenidas sean tus ansias de creación
Entre los barcos, que las aguas surcan
Navegando por el río lo bifurcan.
Inmortalizar la lucha, es devoción
Total de tu interior Poeta del pincel.
Ocultar el trabajo es tu devoción.

Quises los niños cual Divino Jesús
Ulises te dio su fuerza material.
Inmensa tu energía tan espiritual.
Nebulosas son cruzadas por tu luz.
¿Que genio parado te ha prestado sus
Ufanos dones obscuros de bondad?
¿Estuviste en otra vida por Grecia?
Lo conozco a través de tu tan recia
Altura de amor a la humanidad.

Martín, frater almativo, la cumbre
Allá en lo Cósmico premiante espera:
Recompensa al labor, bondad y lumbré.
Todos los genios cual tú: niños de Dios
Inquietos construyen, jugando con los
Návios vidas, ¡trabajan por costumbres!



Buenos Aires 2-27-49

4

Buenos Aires, noviembre 18 de 1950

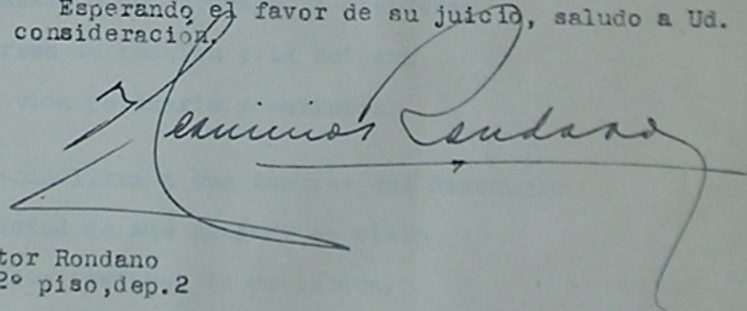
Sr. Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1835
Capital

Estimado amigo:

Tengo el agrado de adjuntar a la presente una poesía de la que soy autor, que integra mi libro en prensa "Vidas en Soneto". Dicho libro, que aparecerá durante los primeros días del entrante mes de diciembre, está integrado por 55 sonetos dedicados a las mas relevantes personalidades artísticas de todos los tiempos a partir del Renacimiento. Entre los argentinos, además de Ud., figuran Fader, Bermudez, Centurión, Quirós, Ana Weiss, Ciocchini y Mazza.

Ruégole quiera aceptarla como un modesto testimonio de admiración y simpatía hacia su arte y su obra que lo llevaron a ocupar un lugar de prominencia y jerarquía dentro de la pintura argentina.

Esperando el favor de su juicio, saludo a Ud. con mi mejor consideración.



Herminio Héctor Rondano
Velazco 481, 2º piso, dep. 2
Capital.

Museo Municipal de Bellas Artes
"Juan B. Castagnino"
Rosario

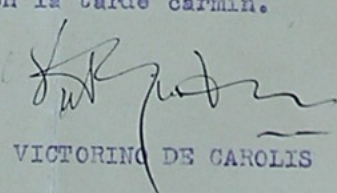
A QUINQUELA

CUANDO el risachuelo nace frente a los resplandores
de los ojos sonámbulos del pintor y el poeta,
para habitar sus sueños vienen a tu paleta
los barcos encendidos de mágicos colores.

Tu mano, que levanta los humanos sudores
y juega con las jarcias de la alegre corbeta,
es la mano del Genio, que el ocaso respeta
y bendicen los brazos de fuertes pescadores.

De pie frente a la tela como frente a un velero,
eres la primer llama y el primer marinero:
corazón de tus ríos, ¡oh, Quinquela Martín!

Yo iré a buscarte un día en un barco pesquero...
El laurel en tu frente, en mi mano el sombrero,
a conquistar tu azul en la tarde carmín.


VICTORINO DE CAROLIS

Rosario, 12 de julio de 1950.-

6
De Quinquela y Juan de Dios,
paladines en el arte,
¿quién lleva la mejor parte
frente al buen plato de arroz?

(En una noche de cena
en la casa de Gerino,
donde Filiberto lleva
siempre su copa de vino,
y donde el amigo Quinquela,
el pintor del rapacito,
observa la vieja tela
del tiempo que era el Mosquito)

Nélida Gerino Campi

Vestido Marguitta Barón José Gerino
Teller 280- 1950

A Benito, en
Santa Fe —

QUINGUELA MARTIN

Decidido perfil, vida resuelta,
que desbroza lo eterno de lo vano;
Nervuda voluntad florece en delta
De arterias azuladas en la mano.

El rincón marinero de su Vuelta
Rebulle en el río franciscano:
Rojos, verdes y azules en revuelta
Conjunción del trabajo cotidiano.

De la fragua del sol saca colores
Para pintar navíos, sus amores...
Y da todo a su pueblo, cual mecenas.

Un milagro de luz, tela velera;
Un milagro de amor en la ribera:
Tal quinquela Martín, digno de Atenas.

Marcelo F. Olivari.

Marcelo F. Olivari

20 - VII - 50

Marcelo Olivari

8

TARDE GRIS EN LA RIBERA

CANCION DE LOS PUERTOS

Dedicada al genial artista pintor argentino
Benito Quinquela Martín, afectuosamente.

1a. Parte.

Tarde gris en la Ribera
niebla en la vieja barriada,
lenta se oye a lo lejos
la oración de las campanas,
En las barcas pescadoras
hay silencio de nostalgias
y el cristal de sus faroles
sollozando una plegaria.
Van los rudos pescadores
las madres, novias y hermanas
llevando sus blancas flores
a la tumba de las aguas.

2a. Parte.

Flores...
Muchas rosas encarnadas
que una novia en su ventana
con cariño cultivó...
Flores...
Madreselvas perfumadas
que con lágrimas regadas
una madre las besó.

Bis de la 1a.

Ofrendas que el viento lleva
a, la inmensidad del agua
Sabe Dios si llegarán
donde naufragó la barca...
- Descansen en paz hermanos
dolorosamente exclaman...
Besan las flores y el llanto
les anuda las gargantas.
Cumple la santa promesa
y al regresar a sus casas,
se arrodillan cuando escuchan
la oración de las campanas.

Bis de la 2a.

Flores...
Madreselvas perfumadas
que con lágrimas regadas
una madre las besó...
Flores...
para aquellos pescadores
que al puerto de sus amores
la barca nunca llegó.

Miguel Requena



NUESTRA LOCURA

En ocasión de recibir la "Orden del Tornillo", en el estudio del pintor Benito Quinquela Martín, el 12 de noviembre de 1930.

En la Nave del Arte, la carabela
que en la Vuelta de Rocha halló Quinquela
olvidada en los siglos por un Mendoza,
partimos pan y vino, laurel y rosa.

Aquí vibra la vida emoción pura
y ronda la esperanza la gran locura
de ser hombre que canta, que sueña y reza,
que huye de la pompa y ama el cilicio,
que prefiere ser griego a ser fenicio.

Aquí, en la Carabela de la Locura,
la desnudez del alma es armadura.
Por eso no nos inquieta, mucho ni poco,
que tantos fariseos nos llamen loco.
Conocieron de antiguo el mismo mote
Jesús de Galilea y Don Quijote.

Yo que conozco el alma de esta casa
desde el pristino baldo de argamasa,
y sé de las locuras de Infinito
que puso en sus cimientos Fray Benito,
- quien, según expresiones de rigor,
creo en su gran demencia ser pintor -
no me extraña ya nada lo que pasa:
que anden sueltos los duendes por la casa
y culmine el orgiástico serasmo
en el "Elogio" que firmara Brasmo.

Surge así el primer síntoma de esta locura:
es odio al empaque, pose y tiesura
de tantos Jumbos blancos y sagrados,
muy rígidos, solemnes y pesados.

Ser destornillado no es sencillo.
Se necesita amor, talento y pena.
El hueco que abandonan los tornillos
con masilla de sueños se rellena.
Masilla así - divina Fantasía -
no se encuentra en cualquier ferretería.
De ahí el distinguo - y esto no se pierda -
del loco luminoso del de....cuerda.

No es cosa esta vana ni de broma:
se es loco recibido y con diploma.

Por eso en ceremonia que da brillo
nos cuelgan el rubio rulo de un tornillo.
Lo coloca Quinquela en sabio rito...
; Y nos queda colgando el "sambenito"!

--- QUINQUELA MARTÍN ---

Milagro de nacencia repetido,
Sin poderte encontrar ni la paloma,
ni la Virgen María,
ni el pajar del establo como alcoba,
ni un cordero balando estremecido,
más, sí, brillando, matutina,
la colosal estrella repentina
a la orilla de la ola...

—En vez de la garlopa y el serrucho
y la paciente labor de la madera,
el nuevo San José tuvo por mucho
la pesada de obscura carbonera,
el corazón humilde arrinconado
por la fatiga y el trabajo rudo
y una mujer de arcilla prolongada...

—Y era un diamante en bruto,
--estrella repentina aprisionada--
el que rompió a brillar como tributo
de un karma castigado,
en la última etapa...

—Y amaneció la noche del carbón
con el día de luz multiplicada,
--Nazareno Jesús de corazón--
maestro de la gente abandonada,
artista y genio creador
con la policromía en la mirada,
y los navíos de los siete mares
saludando en velámenes...

—Tal, Quinquela Martín,
--Serenísimo Gran Tornillo--
por mandato de Dios principio y fin
del hilo propio de su mismo ovillo...

Por CARLOS CASASSUS

Poeta Chileno

BUENOS AIRES, septiembre de 1950.-

"CRITICA"

8 de diciembre de 1951

La Boca ha Festejado sus Bodas de Plata con el Arte

ANOCHE festejó el Ateneo Popular de la Boca sus bodas de plata. Fué una ejemplar fiesta de arte, de poesía, de amistad, de cultura. También de recuerdos y esperanzas, con sus "premios a la simpatía" —una de las gracias humanas quizá menos condecoradas hasta ahora— para los socios fundadores que aportaron veinticinco años de fervor desinteresado a la fecunda obra de todos, y sus "medallas de estímulo" a los ateneístas que en 1951 descollaron en actividades intelectuales o científicas, más allá del ámbito de ese Montmartre porteño con barcos que Benito Quinquela ha universalizado en sus lienzos.

Quinquela y Filiberto

Para este artista boquense, junto al maestro Juan de Dios Filiberto, fué también la fiesta de anoche, cuando desfilaron los poetas premiados en el Certamen del Soneto a la Boca del Riachuelo. Entre cien concursantes, por lo menos la mitad no han podido olvidar la presencia del primero en la síntesis poética del barrio consubstanciado con el alma de su pintor y, muchos otros, además, la de su músico más popularizado. He aquí, sin embargo, el soneto que alcanzó el primer premio, entre cuyos méritos subrayamos al ofrecerlo como primicia la originalidad de no nombrar a Filiberto ni a Quinquela, aunque ambos estén aludidos en el vigor descriptivo y el ritmo de los versos de Angel Duro, el poeta triunfante:

SONETO A LA BOCA DEL RIACHUELO

Nació en primor de mástiles y cielo
—alba feliz, ligur y marinera—
en el recodo en que, por vez primera,
se fundó la ciudad, junto al Riachuelo.
Creció en la dimensión de un vivo anhelo,
uniendo barcas, puentes y ribera,
humo y carbón, y tránsito y espera,
en el ansia febril de alzar el vuelo.
Hoy el barrio es un pánque proletario,
latido, forja, luz y abecedario
que el Riachuelo en su margen aprisiona;
hila su paño, mece su esperanza,
y acucia al Arte y por el Arte alcanza
su plenitud vital y su corona".

Arsenio V. Salces
 Director de «El Progreso»

Bvd. Saavedra 20

U. T. 112

San Nicolás

LA BOCA DEL RIACHUELO

3º premio del
 Ateneo de la Boca

Con honda admiración al eximio artista
 B. Quinquela Martín cuya obra genial
 inspirara este soneto.

Mástiles y veleros bajo el cielo
 al ritmo de la brisa marinera
 danzan en sombra y luz por la ribera
 mientras abre sus fauces el Riachuelo.

Una gaviota en zigzagante vuelo
 dice su adiós y el sol que reverbera
 prende su áureo dosel en la bandera
 que es símbolo de paz del patrio suelo.

Laberinto de grúas y barcazas,
 rostros cetrinos, comunión de razas
 en el duro trajín: fuerza y cautela;

y allá por la febril Vuelta de Rocha
 -vifeta que en colores se derrocha-
 la vívida paleta de Quinquela.

San Nicolás, Dic. 7 del 1951.

Arsenio Salces

13

INÉS CARMEN SOSA

A QUINQUELA MARTIN

Te llaman el pintor de brocha gorda
los que acostumbran despreciar el arte,
por eso a tí te dan un sitio aparte
porque los ciega lo que en tí desborda.

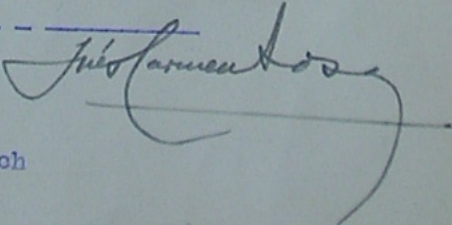
Ellos al arte lo conciben mudo,
por eso lo que pintan nada dice;
no quieren que tu arte se eternice
porque lo juzgan de verdad desnudo.

Tus obras allí están; para la Boca
en cada tela tuya está su vida,
por eso te enaltece agradecida
y entre sus hijos grandes te coloca.

Tus telas han traspuesto ya los mares,
y fuera de tu patria se te admira,
porque tu arte peculiar respira
algo muy bello de los patrios lares.

Tú prosigue creando. Poco importa
se te llame el pintor de brocha gorda;
cada Lobo de Mar, desde su borda
te bendice, te aplaude y te conforta.

Tú serás inmortal. Tu nombre brilla,
y tus telas están como en un templo;
ellas mañana han de servir de ejemplo
cómo es un sol el alma más sencilla.



Hospital Argerich
Febrero 1951

VÉRTICE

14
Con motivo de la Clausura
de la Orden del Torneo -
28 de Diciembre
1951

SONETO

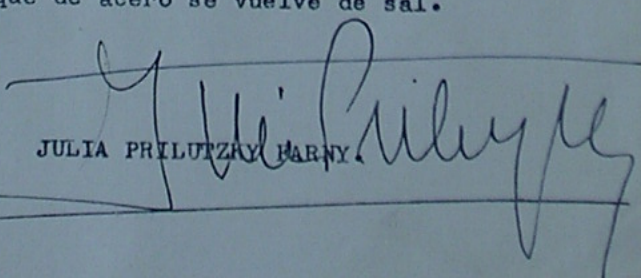
Para Benito Quinquela Martín,
Señor de Todos los Barcos.

Caminan los barcos, caminan, caminan...
Rondando mi puerto se están lentamente:
sacaden sus cargas, sus alas, su gente;
con ojos de bueyes el río examinan.

Quién sabe qué dioses su andar predestinan,
qué titiritero los alza de frente
y en contra del viento o tras la corriente
sostiene sus palos que apenas rechinan.

A veces se duerme, cansado en la espera
y suelta los hilos de un barco cualquiera:
despierta entre ruidos de roca y coral.

Sus náufragos lloran los hombres en tierra,
el agua quebrada de nuevo se cierra
y un buque de acero se vuelve de sal.


JULIA PRILUTZKY BARMY.

Rosario febrero 4- 1951

Señor Benito Quinquela Martín
Estimado Maestro:

Adjunto le remito una poesía
mía, inspirada en un retrato suyo que recorté
de una revista.

Soy un aficionado a las bellas Artes, y en especial
a las letras, como lo prueba este verso que le envío,
con la esperanza de que sea de su agrado.

Para que así sea, me reconozco un doble mérito.
En primer lugar, mi facultad de observación, como
demuestra esta fotografía a contraluz, en la cual
se recorta su rostro expresivo, como iluminado
interiormente por suaves auroras y por sentimientos
generosos.

El otro mérito, es mi admiración por su labor ciclo-
pica, la que he seguido paso a paso.

Quisiera que Ud me enviara una fotografía
suya con dedicatoria, la cual ocupará un lugar
de preferencia en el "rinconcito mío".

Esperando ver cumplidos mis deseos, le
saludo a tte.

Soy su amigo y sincero admirador.

Ramón Ojeda Lemos.

GOSWEILER 115 - Rosario -

Ojeda Lemos.

SONETO.

A LA BOCA DEL RIACHUELO.

De itálica lengua el cálido acento.
De todos los puertos brochazos de cielo.
De todos los mares salitroso aliento.
De todos los sueños el azul desvelo.

Extraña amalgama formó tu cimiento.
-barrio de aventuras, pasiones en celo-
Hombres laboriosos, aunando su intento
de sanas conquistas, ganaron tu suelo.

Muchos en la brega, su sueño enlazaron
-¡Soñar es tan lindo junto a la ribera!-
herencia incontable que a hermanos legaron

y hoy el barrio ensancha sus típicas huellas;
en tanto el Riachuelo la noche aligera
al par multiplica fanales y estrellas...

Epimiqueta González Vetho

1951.

Pseudónimo utilizado
(Retama blanca)
con carum

Rosario - Diciembre 1951

abierto...

o, quizá se grave un día,
Boca, retazo marinero.
eráldica, - la bruma en lejanía -
proa, y un barco carbonero

ritu, en prieta sinfonía,
o tiempo, presente o venidero -
imagen sutil policromía,
e estirpe, el símbolo señero.

estrella, que el lírico desvelo
terna en tu ámbito sedante:
ra Isernia su musa del Riachuelo,
Quinquela, su cantar Siliberto...
hubiera como el tuyo brillante
Boca, refugio a cielo abierto!

Epimiqueta González Vetho

1951

A Benito Quinquela Martín

Poesía leída en el taller del pintor
Quinquela Martín, el día de la en-
trega del "Tornillo" a la autora.

Yo lo conocí a Quinquela,
-de esto hace algunos años-
en un rincón de la Boca
y en su trastienda de barcos.

Me recibió como siempre
recibe este monje laico;
con la mirada en sus sueños
y su sonrisa de santo.

En esta escuela, la misma,
todo me lo fué mostrando;
ese panel inconcluso,
sus apuntes y sus cuadros.

Puedo decirlo altamente:
la niña iba mirando...
pues era aún niña la dama
que lo estaba reportando;

Y Quinquela sonreía
con su sonrisa de santo;
pensando qué entendería
de su afanoso trabajo.

Tenemos nosotros fama,
-y de periodistas hablo-
de opinar como los loros,
de improvisar y a destajo.

Y no es por alabarme,
-que entre locos no es el caso-
yo lo entendía a Quinquela,
y más tarde él supo cuánto...

Pero hay cosas que no dije,
cosas que se van callando,
admiraciones secretas
que el tiempo va remansando;

Cosas que pocos entienden,
que están fuera del espacio
de unas hojas de revista
con fines publicitarios.

Pero ha llegado la hora
de reparar lo callado,
y de expresarlo hasta a gritos,
(que en rueda estoy, de chillados);

Mucho importa, buen amigo,
los puertos en que has anclado,
puertos de obras inmensas
donde tu nombre es un barco,

Donde un perfil se recorta:
el tuyo, de iluminado,
como poeta de mares
que todos hemos surcado.

Pero tú del mar-ensueño
tienes el fruto logrado,
y si ésta es ya mucha hazaña,
más la de saber brindarlo.

Muchos Quinquelas le faltan
al Buenos Aires mundano,
Quinquelas como tú, modestos,
abiertos de pecho y mano.

Que caminen cual lo haces,
como afelpando tu paso,
limpia la clara sonrisa,
puros los ojos de santo;

ni temiendo ni temido,
ni envidiado ni envidiando,
sin importarte qué piensan
de tu aureola de chillado;

ofreciéndote en un gesto,
en un apretón de manos,
loco de hermosa locura,
loco de fuego sagrado.

Y no sé qué más decirte,
Benito Quinquela, hermano,
por las cosas que no dije
aquella tarde de Mayo,

cuando en esta misma escuela,
todo lo fuiste mostrando,
pensando que entendería
de tu afanoso trabajo.

Yo sabía mucho entonces,
pues te estaba adivinando...
no al pintor, que si eso importa,
¡más le importa al mundo un santo!

HILDA PINA SHAW

Buenos Aires, 27 de Mayo de 1951

18

-Con admiración y res-
to, a nuestro personal
y talentoso pintor, Dn
QUINQUELA MARTIN-

SONETO A LA BOCA DEL RIACHUELO.

...Préstame, tú, Quinquela, tus pinceles,
para poder decir lo que no acierto
y el lienzo que te agobia de laureles
cuando pintas el alma de tu puerto...

Y Filiberto, tú, esos tus dedos
líricos, sacerdotales, conque arrancas
a tu armonium tus salmos y tus credos,
cual si oficiaran diez palomas blancas...

Y vosotros, veleros pescadores,
que a la vera de atléticos vapores
ponéis el soplo de un pujante anhelo,

de vuestros aparejos el cordaje,
para lograr sumarme al homenaje
conque cantan los bardos al Riachuelo...

HUMBERTO SUAREZ.-

V/C: Virrey Cevallos 620.

Capital Federal

DE RICARDO OTERO

S/C DEL VALLE IBERLUCEA 4115

Laus

SIN MUSICA REGISTRADA

" QUINQUELA MARTIN "

QUINQUELA MARTIN, PINTOR DE MIL SUEÑOS
TUS BARCOS PARECEN, NAVEGANDO ESTAR
Y EL MUELLE QUE ESPERA LAS PLANTAS DEL "LOBO"
TAMBIEN DE TUS CUADROS QUISIERA SALTAR.-

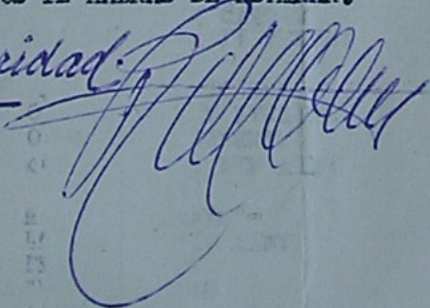
QUINQUELA MARTIN, BOHEMIO BOQUENSE
TU AL RIO LE DISTE DULZURA DE MAR
Y AL BARCO ARRUMBADO, TU PINCEL DIO VIDA
HACIENDOLO AL MISMO SU PENA OLVIDAR.-

TAN SOLO TUS MANOS PUDIERON DAR VIDA
AL SAUCE YA SECO DE TANTO ESPERAR
CERQUITA DEL RIO, QUE UN DIA PARTIERA
UN BARCO QUE EL TIEMPO, YA HICIERA CALLAR.-

TAN SOLO TUS DEDOS SOLTARON LA AMARRA
DEL VIEJO VELERO QUE OYERAS QUEJAR
TAN SOLO TU ALMA TAN PURA Y SUBLIME
"LA BOCA " DE ANTAÑO ME HARA RECORDAR.-

QUINQUELA MARTIN EN TU ARTE DIVINO
LA VUELTA DE ROCHA PODRAN ADMIRAR
LOS HOMERES QUE VENGAN POR TODO CAMINO
PUES SIEMPRE EN TUS TELAS HABRA DE QUEDAR.-

QUINQUELA MARTIN PINTOR DE MIL SUEÑOS
QUE DIOS ILUMINE TU BELLO SONAR
BOHEMIO BOQUENSE GRANDIOSO MAESTRO
POR TODOS LOS TIEMPOS TE HABRAN DE ADMIRAR.

Con toda sinceridad:


Buenos Aires Enero 1951

BARRIO DE LA BOCA

Barrio de la Boca, rincón de Quinquela
 te rindo homenaje con esta acuarela
 que nace en las fibras de mi corazón
 y busca refugio en "La vuelta de Rocha"
 en los ojos mustios de algunas morechas
 que encauzó la zenda de su perdición
 la música triste de Dios Filiberto
 el canto al trabajo que viene del puerto
 tus casas humildes de chapas de Zinc
 forman un conjunto de policromías
 en la ruda lucha de todos los días
 que plasma en sus telas Quinquela Martín
 Barrio de la Boca siemores pintoresco
 mi humilde homenaje ~~te ofresco~~ gustoso te ofresco
 con hondo sentido de mi admiración
 y unas de las causas que a mi canto invita
 son esas muchas lindas obreritas
 que en las tardesitas pasan en montón
 un canto al trabajo, tu calle Patricios
 y Pedro Mendoza calle de los Vicios
 donde anclan raíces tanto cafetín
 donde los mantes del gusto exquisito
 hallan ensus noches en "El Pescadito"
 el Memé bendito que sabe a festín
 Descansan mil barcos juntos a tu ribera
 en los ecos dulces de la verdulera
 se acunan los sonos de algunas canción
 y el lobo marino que al vaiven se mece
 recuerda a un cariño que en el "Bel Paese"
 le llenará el alma devana ilusión
 Tienes la avenida que es un fiel recuerdo
 a quienes los mares se mostro coraje
 Señor de los Mares Almirante Brown.
 También el deporte vive en tu barriada
 y es allí por Brandzen donde esta ubicada
 la coqueta cancha del Boca Campeón
 que actuando en Europa de gloria cubriose
 y hoy con el aliento del número doce
 busca la victoria con todo, tesón
 ya no te hara mella las inundaciones
 que en ti se ensañara en mil ocasiones
 llegaron las obras que te han de salvar
 obras que el progreso, te estaba pidiendo
 por que vos al mundo le estabas diciendo
 que eras el ejemplo del siempre yugar.
 Barrio de la Boca, rincón de Quinquela
 te rendí hoy mi canto con esta ~~acuarela~~ -- acuarela
 nacida en los sueños de mi inspiración
 jurando que nunca yo sabre olvidarte
 y siempre, siempre he de cobijarte
 dentro de la fibras de mi corazón.

Roberto

Pérez

VUELTA DE ROCHA

A quinquels Martín, afectuosamente.-

Refugio de balandras, patachos y vapores;
en tu retazo de puerto,
en tu rincón
el sol vuelca a pecho abierto
la policromía de su paleta de colores
y te mancha de vida, de trabajo y de acción.

Matices

que parecen surgidos
de un mágico almacén de ultramarinos
tachonan tu ribera:
tono de ensueño,
aguafuerte de sudor, pastel de horizonte...

Vuelta de Rocha:
en tí amarran sus ansias
veleros de todas partes del mundo.
Vuelta de Rocha:
pedazo de cielo errabundo
que ancló en el puerto de la Boca.

Timoneles, marineros,
capitanes y grumetes:
creadores del ensueño
en el alma ilusionada de los que están amarrados
junto al puerto
y que partir no pudieron.
Vuelta de Rocha:
en tus mañanas el nervio,
el músculo y la polea
y el motor vibran su esfuerzo.
En tí la vida canta su canción fecunda,
sobre el viejo Riachuelo.

Vuelta de Rocha:
gallardete de arco-iris
que flamea agitado por el viento
y que enciende meridianos de distancias
bajo el arco de tu cielo...
En tus tardes de tramonto
cuando el sol, allá, a lo lejos
zarpa al puerto de la noche
se oyen cantos marineros
que te llenan de nostalgias,
te estremecen de recuerdos.

Vuelta de Rocha: en tus noches
pone el viento
notas de músicas lejanas y salobres;
sinfonía que en las jarcias
mece sus dulces acordes
y la luna, que es maestra
de poetas y pintores,

Rosario, 15 de febrero de 1951. . . .

Señor

(B. Quiñele Martín:

Una circunstancia trivial pero poderosa, hizo que no pudiera vivir tanto en un marco de mortales y quince, de color y movimiento, en ese lugar que aquí llamando Boca por hábito de barageneres pero que en nuestro corazón se llame Quiñele Martín.

La circunstancia fue la interpretación de la ordenanza de jugar con agua, con un criterio generoso y extensivo a todos los transeúntes, participantes o no. Así logramos en dos oportunidades del trayecto la flauta carici, del agua del anchuroso Plat, así no más con el envase de las cántaras, ni el botejo de la quince, a baldes limpios!

Juamos con las 4 niñas y 2 damas y como a mi marido se le cubría la mota por unifante atropello, dimos la retirada con gran pena por la entrada ma bograda.

Le envío, para mi consuelo, esa decina que compuse en el cubte, la mañana de la vinta de marzo.

23

A mi barrio boquense

Viejo barrio abandonado
por el progreso edilicio
no entras te en el paraíso
por tu aspecto de olvidado,
a un costado te han dejado
mesturado con tu suerte,
y muchos para no verse
en su plebeya mansión
emigraron del rincón
donde empezó su existencia.

Sin títulos y sin nobleza,
sin escudos patriarcales,
sólo ostentan tus portales
tu verdadera indulgencia;
carecés de bellas tejas
ribetadas de jazmines
y el eco de mil violines
no llegaron a tus rejas
quizás porque al verte vieja
buscaron otros lugares.

No tenés pa engalanarte
y te llaman cenicienta,
porque tal vez en las cuentas
de un gobierno que pasó
de un plumazo te tachó
de sus hijas predilectas,
colocándote en la puerta
con un roto delantal
para limpiar el umbral
de barriadas opulentas.

Ausente de luminarias
están tus calles deshechas,
y tus casas desaparejas
por su antigua construcción
modulan un caserón
remendado a tropezones
con despintados balcones
aumentando tu pobreza
sintetizan la tristeza
de tus muertas ilusiones.

Pero yo te quiero así
desprovista de elegancia
con retintes de vagancia
cuna donde nací;
donde Quinquela Martín,
y Francisquito Buzzurro,
te pintaron al desnudo
con tus barcos y tu riachuelo
y te colgaron del cielo
entre lienzos carmesí.

Y tu hijo Filiberto,
con armonioso lenguaje,
te dedicó un Malevaje,
un Pafuelito, un Clavel,
un Caminito y un tropel
de músicas populares;
te condujo a sus altares
y de ambrosinos sabor
untó en tus labios la flor
de romances celestiales.

También Bartolito Botto,
sus poemas te legó,
porque en tu fuente bebió
la ambrosía inspiradora;
eres luz y eres aurora
y sosiego en sus desvelos,
y hoy te canta desde el cielo
sendos versos en tu homenaje
y con sedoso plumaje
va embelleciendo su vuelo.

Por eso barrio querido
secreter de mis andanzas,
me entristece la añoranza
de todo lo que se ha ido;
mas yo tu hijo querido
por más pena que me amargue
un barreno me taladre
el alma y el corazón
si llegada la ocasión
me alvidara de mi madre.

Venancio O.Colle.-

Dedico este humilde pensamiento al más filántrope de los artistas
Argentines don Benito Quinquela Martín, con toda la veneración y
aprecio.-

s/ c/- Suárez 454-Cap.-

V. O. Colle

Puerto

Puerto de mi ciudad brazos abiertos,
 ofreciendo un hogar al mundo entero
 en esta noche de bendita calma
 puerto de mi ciudad, cuánto te quiero!

Apretadas silbentas de proas y de popas
 descoloran de color los murallones
 y en los rígidos mástiles que se elevan
 [al cielo]
 banderas y banderas de todas las naciones

Te admiro en el trabajo felicit de tus manos
 [mas]
 columna laboriosa, monumento sin fin
 que transporta al tiempo con sus colores
 el pincel inspirado de Guinequela Martín

Pero esta noche puerto con tus brazos dormidos
 tu belleza es mas honda, me hundes la
 [emoción]
 de una madre intranquila, estrechando
 amorosa

EN EL PUERTO DE QUINQUELA

Cuando me vine del pueblo
por el mar de la existencia,
blancas velas de ilusión
traía mi carabela.

A veces con remes de oro
navegaba en las tormentas
y otras con remes de plata
en noches de luna llena.

Navegando, navegando
llegué al Puerto de Quinquela,
el viejo lebe de mar
que se quedó en la ribera.

Miles de barcos tenía
de incalculable riqueza.
Unos azules y otros
navegando en su paleta.

Cargados con pan y carne
para el hambre de la tierra;
y otros cargados de ensueño
para la sed de belleza.

-Permiso para amarrar
por aquí mi carabela,
le dije al señor del puerto
que todos llaman Quinquela...

- Si vienes a trabajar,
hay trabajo en la ribera
me contestó- y si prefieres
señar, es tuya esta tierra...

Y yo me quedé en el puerto
(en el Puerto de Quinquela)
Trabaje como argentino
y sueño como poeta.

Come yo, millares de hombres
en el Puerto de Quinquela.-

---000---

Por Tejada

*Para el maestro B. Quinquela Martín
con profunda admiración y
fraternal estima.*

Buenos Aires, 14/7/52

- Tejada -

Recordo Quinquela Martín
ROMANCE DE QUINQUELA REMOLCADOR 1

per Francisco Juan Péliza.
(Bautismo del remolcador.
Lunes 28 de Abril de 1952.
Buenos Aires. Ribera del
Riachuelo. en la O.N.A.
Organización Naval Argentina.

1

En el alma de la Beca,
de Buenos Aires
de Buenos Aires que sueña,
un Museo se trajina
con los sueños de Quinquela.

San mascarenes de prea
y de prea las quimeras
que yende siempre adelante
tode acompaña y prospera.

Un pincel que vale mil
tiene gloria que destella,
cada cuadro es un misterio,
un misterio que abrequela.
Un Riachuelo ya es famoso
por los cuadros de Quinquela.

M. Péliza

Orlando Norberto Amoroso

Buenos Aires, 28 mayo 1952

Señor BENITO QUINQUELA MARTIN
Vuelta de Rocha
CIUDAD

Eminente pintor:

Ningún homenaje más grande podrá rendirse a un artista para darle categoría trascendente, que afirmar, emana de su obra una noble y recia filosofía.

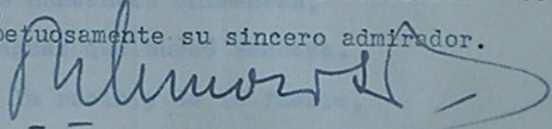
Que hacer aplicación de ese homenaje, con referencia a un pintor, es en realidad llegar a la cresta de las ponderaciones justas.

Efectivamente: de sus cuadros, cuya uniformidad temática es resaltante, aparece la galvanización del momento heroico de la fuerza, del impulso, de la empresa; todo lo que conduce a horadar nieblas y horizontes a fin de que sea realidad lo desconocido.

He tratado de encerrar aquel concepto que extraigo de sus obras artísticas, en el verso que le acompaño, poesía la cual podría desenvolverse más aun abarcando todo el mundo de los argonautas, descubridores, colonizadores, exploradores, corsarios y bucaneros.

Acepte usted el sencillito homenaje que le rindo, excusándome de no poder brindarle una poesía igual a aquella con que nuestro André de saludó a Víctor Hugo: admirando tus cuadros seculares -"te saludan los hijos de la aurora".

Lo saluda respetuosamente su sincero admirador.



mientras el rudo temporal la comba.

Agresivos colores muestra en todo;

colores fuertes, detonantes notas,

retrato del concepto vigoroso

del arte entre los nautas de la Boca.

Es pincel de horizontes, de atalayas,

"nidos de cuervo", avizorantes cofas,

atisbando detrás de las distancias

el perfilar de alguna tierra ignota.

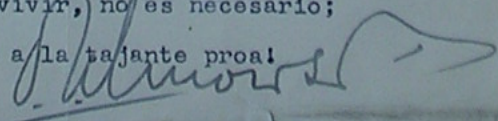
Tu soberbio pincel graba en sus trazos

este aforismo -de la audacia, loa-:

¡Esforzarse en vivir, no es necesario;

y sí, dar norte a la tajante proa!

28 mayo 1952



BENITO QUINGUELA MARTIN

Alegría de mirador
en donde prenden
lo eterno.

Por visual el riachuelo:

Las luces

en el temblar de los vientos
modulan dentro las aguas
el cantar de los reflejos:

Quinquela Martin

rima

el poema de los lienzos.

Las ondas duermen

en gris

por las nieblas, en el río,
y, estrellas del arteificio,
funden aguas y cielo
en vislumbre al infinito.

Riachuelo, que al sol despierta
en colores cálidos o fríos.

El músculo,

en tensión de fuerza,

templa en el deseo
de pujar con bizarría:

Quinquela Martin

fija

el sonar de la bahía.

Alegría de mirador:

Escenario en poesía.
Velas al viento.

Rio en brumas

Barcas rojas...

Barcas negras...

En el correr de los tiempos

Quinquela Martin,

timonel de su ruta,

abierto

a mares de decisiones,

recoge en proa de barcos

coleccion de mascarones.

¡Mirador!

Vigia de la boca:

Vuelta de Rocha.

Vida del Riachuelo:

Quinquela Martin

pone notas arrancadas
al teclado

y, en transparente veladura,

brillan en gamas sus telas,

mientras al abrirse el piano

tres barquitas coquetas

sueñan en el atril

sinfonías de paleta

Z. Margarita Unibani

En el cumpleaños de Guinevere

Porque pasaste el medio siglo largo
en la paleta de tu algarabía,
estamos a tu lado en este día
que agrega un año más a tu tiempo.

Artista verdadero, sin embargo
en el fervor de tu filantropía
no ~~destruyes~~ ^{allegas} a ver la grey insipida
que roza ~~la~~ el candor de tu letargo.

Quise decir ~~quise~~ lo que ^{jamás} ~~no~~ al cansa
de enturbiar el color de tu esperanza
~~perpetua~~ ^{madura} más allá de tus dolores..

Un año más camino hacia la sombra
y hacia la luz eterna que te nombra
porque siempre permanece en tus colores.

3 marzo 52 }

J. Gómez Bas

Joaquín Gómez Bas

Paris 21-6-52
St. Quinque-Martin
Estimado y distinguido Amigo

Todavía tengo el sabor y el hermoso
recuerdo de la última vez que nos
vimos juntamente con don Enrique
Aldanondo y la tres un "prazo" hecho
por el gran Maestro gozoso de la pintura
Contempórea. Su sencillez, bondad
y distinción quedaron grabadas en mi
memoria como algo sublime de
lo poco que nos queda:

Como testimonio a la gran amistad
que le profeso +
al ritmo de toda Europa lo Saludo
al ritmo de este Rumbu Cántico

Con afectuosa
Lealtad Vasconca

P.B. Lealtad Vasconca

Consulado de Cuba
3 Rue Scribe
Paris 6 me
Joan

A Q U I N Q U E L A M A R T Í N

Pintaste al Hombre descargando barcos,
y el color que le diste
brotó del denso acorde de tu arco,
que impávido tendiste.

Tu flecha dio en los mástiles, que heriste
para arrancarles su dolor de estelas
de entre la sal, madera y sangre, y fuiste
tantas veces rozado por las velas,
que ya te llamó Anfítrite, Quinquela,
para surcar un mar que nunca viste.

Conozco la ribera en que creciste
y el marinante mundo en que viviste...
Toda la antigua sal que tu alma anhela
para que nutra la aridez del suelo
esparcida ya está, sembrada a vuelo
por el canto de luz que hay en tus telas!

Conozco la ribera en que te diste,
y el hermoso país en que creíste,
y en donde tu alma, retadora, vuela
sin claudicar, tenaz, sobre la estela
que te señala Anfítrite, Quinquela,
para surcar un mar que nunca viste!

Eduardo L. Gerard

Isabel La Católica 315
28-8172



GOBIERNO DE SAN JUAN
SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES

TRIBUNA — San Juan, Miércoles 27 de Febrero de 1952

QUINQUELA MARTIN

Que los ríos no olviden tu locura,
tu corazón en vuelo prometido,
el alma de tus barcos que han vivido
tu metáfora ardiente que perdura.

Fijen la forma de tu forma pura,
silencioso de nubes, repartido,
cautivo de la luz, sol concebido
en el vientre inmortal de la pintura.

Tu sangre a toda sangre desafia
mientras el alba azul en pleno día
vuelve a nacer en tu mirar lejano.

Hacia cielos de altas claridades
navegas en profundas soledades
desatando la fiebre de tu mano!

Ofelia Zúcoli.

1952

RUMBOS

A Dos Artistas Geniales

JUAN DE DIOS FILIBERTO

Espíritu de artista pleno de resonancias,
Es el tuyo que animas tan armoniosamente,
en tu caja sonora, la vibración ferviente,
De tu vida bohemia, de nobles arrogancias.

Los amores del Pueblo, sus bellas discrepancias
Tienen en tí un latido, tu corazón ardiente
Trocándose en canciones, en el ritmo doliente
De lágrimas que tiemblan líricas asonancias.

Tu batuta interpreta la integral emoción
De la psiquis racial, la anímica pasión
Que a todos estremece, que a todos nos inflama.

Eres el creador del más rico cordaje
Inspirado, exquisito, del alma su mensaje
Trasmutando tus sonos en melodía que ama.

BENITO QUINQUELA MARTIN

Animando tus sueños del alma, del dolor,
Has venido a este mundo con las alas gloriosas,
Con tu genio lumínico, grávido de color,
De cósmica belleza de infinitud, de rosas...

Todos los horizontes van surcando su Ardor,
Sobre el agua lustral, de las razas ansiosas,
Que otean tu pincel, tu paleta de amor,
Por los ríos y mares, en olas tumultuosas.

En la arcilla de tu Arte modelas desde abajo,
En gestación titánica, la ofrenda del Trabajo,
Mística liberada de cadenas que oprimen.

Y en la Vuelta de Rocha tú ya eres el Riachuelo,
Sus barcos, sus progenies, sus riquezas, su cielo,
Fecundos Ideales, que tus manos redimen.

DOMINGO F. TALLARICO

34
"OTRO CANTO A QUINQUELA"

NO SOY POETA; PERO CANTO CUANDO SIEMPRE
SOY COMO INQUIETO Y LIMPIO VIENTO;
QUE TRAE UNA SANA Y LLARA VERDAD;
AHORA TE DIGO, EN TÚ REALIDAD
DE ARTE NUEVO, Y DE ALTOS CIELOS,
QUE TUS CUADROS ANTUALES, SON CONSUELOS,
DE: MÁGICAS INVENCIONES, DE AMBIENTE Y NOBES.
QUE POR EL AIRE VÁ, O EN ALTO CIELO SUBEN.
INSPIRADO MÍSTICO, DE TÚ NUEVO ARTE
SENTIRES Y RAZONES ANTERIORES: EN SALLOS APARTE:
"ARTE DEL FUEGO", "MURALES", SON: COLMEHAS;
DONDE LAS ABETAS HUMANAS CUMPLEN SUS FAENAS
EN TUS CUADROS DEMITO, ESTÁ LA BOCA
PERO, EN LOS NUEVOS ESTÁ LO QUE SE EMBOCA
ERES COMO EL GRECO BUQUEHLE CON MÍSTICA PURA
EN LA ARTÍSTICA Y CLARA AVENTURA.
HAS RESULTO UN PROBLEMA TOTAL
SUEÑO DE TODO GRAN ARTE, Y SOBRENATURAL
TUS AFRESCOS, SON: VALIENTES OBRAS DE GARRA
LAS AGUA FUERTES, SON: COMO METÁLICAS PARRAS
DONDE CORRE EL AGUDO BURIL
PAÑAS, POPAS, AGUAS, BARCOS DE PERFIL
TODO ÉSO ESTÁ ALLÍ DE TÚ PLÁSTICA GRANDIOSA
CON MÁGICOS COLORES DE SIDERALES MARIPOSAS
QUE VÁ DE LA REALIDAD A LOS SOÑADOS
QUINQUELA, COMO CREADOR VAS AL OTROLADO:
DE LO TERRESTRE Y LO MÍSTICO CELESTIAL.

YO TAMBIEN TRAIGO MI CANTO DE LA BOCA



ERA casi un hilo de agua al comienzo de su historia. Una quietud de veleros y un silencio de palomitas. Así llegaron de Nápoles anchas redes pescadoras. Y de la Toscana enfilan hacia esta tierra sus proas. Calafateros de Génova se sintieron en la gloria. Proliferaban boliches con humos de pipas hondas. En tres dialectos se habló de la América española. Y en los cincos la murra armaba su trapisonda. Era el Puerto de los Tachos la que es hoy Vuelta de Rocha.

Y vinieron navegantes de litorales y Europas. Móviles parvas de arena, de cereales las bolsas. Y la noche del carbón una cabeza con motas. Los palos de los navíos se reflejan en las ondas. Parecen tirabuzones que la misma agua perforan. Y la color de las lanchas cautivas de las maromas. Se resuelve en vibraciones de pétalos y de hojas. Estas barcasas se llaman "Leonarda Parisi", "Espora"... Estampidos de cañón o sonos de barcarola.

Unos tras otros los botes los pasajeros transportan. Alcanzan cuatro remadas y luego un par de maniobras. Entran a cada al Dock Sur: frigoríficos y Portland.

DEMOCRACIA

Buenos Aires, jueves 29 de octubre de 1933

Revista del Ministerio de COMUNICACIONES

INFORMACION-TECNICA-FILATELIA
PUBLICACION OFICIAL

Director

Maestro:

Un día, acompañado del amigo Modarelli, me llegué hasta su puerta y usted nos brindó su amena charla, tan abierta como una fuente de salud. Después escribí la nota que hoy aparece, con mis pobres pinceles de escuela primaria. Se la envío porque anda usted por ella como el espíritu en el cuerpo. Y le doy las gracias si la lee. Reciba usted mi más afectuoso saludo y las seguridades de quien admira su obra y su vida de luchador.

Affmo.

Octu. 29.

Sr. Benito QUINQUELA MARTIN
Pte.

A Benito Quinquela Martín, el genial intérprete
de El Riachuelo e idealizador de nubes.

CANTO AL TRABAJO
En El Riachuelo

Que raro concierto, que extraña armonía!.....
los barcos dispares, las casas dispares
los hombres que suben, que bajan, que van.....
también son dispares, nadie lo diría,
el canto al trabajo, los hace hermanar.

El turbio Riachuelo que espeja sus fachas
ahumadas, simiescas, les hace olvidar
las cosas del mundo; las cosas pequeñas
y las grandes cosas, pierden realidad.

Son recios sus torsos quemados de soles
sus piernas combadas, semejan de lejos
las patas de extraño, vencido compás.....
Son broncas sus voces cargadas de alcoholes
opacas de humo, tabacos y sal.

¿Son hombres acaso? Son más, son titanes,
modernos titanes que al mundo se dan,
se entregan y emprenden esa lucha recia,
en la que el cerebro no mide ni cuenta
y el cuerpo vencido, vencido y triunfante
¡rara paradoja!
un canto al trabajo le quiere entonar.

En tanto Quinquela como un taumaturgo
de extraños designios, de impulsos sin par,
roba en su paleta los rojos y azules
y verdes cantárida y columnas densas
de hollín infernal.....
y torsos enjutos, recios o disformes
con patas de combo, vencido compás;
o ansioso de cielo, se eleva a las nubes
y en sus nimbos capta la visión ideal.

Modernos titanes!, un canto al trabajo
arrulla El Riachuelo, con sus aguas densas
de barro, de lento, de cauto, tremar.

Para Liak (Paffarena del Palista)

25. Agosto 1953

(MOTIVOS DE QUINQUELA)

Bello es mirar en la feliz ribera
las frescas olas del cercano río,
cuando del alba la expresión primera
al mundo anuncia la esperada esfera
do muestra el hombre su amnegado brío.

Del rudo esfuerzo en actitud severa,
ya en la alborada o riguroso estío,
todo es faena y voluntad sincera
contra el cansancio, en fiero desafío.

El grano de oro de la fértil vega,
sobre la nave de empinado vuelo
a todo extremo de los mares llega.

Que no hay frontera ni vedado cielo,
donde el hábil bajel no halle consuelo.

Y es el puerto y la mar, brillante escuela
en los cuadros Geniales de "Quinquela".-

Marcos Bianchini
Marcos Bianchini

Mayo 12 - de 1953

Poemas dedicados a
Quinquela por.
Normen de Cordoba.



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
Museo de Bellas Artes de la Boca
Pedro de Mendoza 1335
Buenos Aires

al
con destino de
de exhibición en la
Witcomb del 3 al 29/8/1953
Ayer 5 de 1953.

Bajo el Sol y las Estrellas

Bajo la cúpula olímpica del cielo
y la fulgente mirada de los Astros
Van las nubes el espacio decorando
Con sus cambiantes matices y mil formas
Volcando sobre el Orbe su belleza. -
Solo el celeste apéndice faltaba
Como supremo engarce de las joyas
Que el pincel en el cuadro había trazado
Para que fuera el poema que esperaban
Las proas marineras, la bermeja fragua,
Las callejas estrechas y sinuosas
Que van a morir a la ribera.
Los portales pobres de vetustas casas
Con balcones chatos y tiestos florecidos,
Las gigantes y robustas chimeneas.
De biceps fuertes el rudo cargador,
Del río angosto las oscuras aguas.
Junto al cauce el retorcido árbol
Que el tiempo envejeció bajo el azote
Del viento, del granizo y de la lluvia
Y aún lo vemos allí yerverdecer,
Y hasta la rústica hierba del sendero
Está mostrando con gracia su humildad.
Como una rosa abriéndose la Aurora
Embriagándose de luz el mediodía,
Toda púrpura la frente de la Tarde
Y la Noche salpicándose de chispas.
Las imágenes fugaces que pasaron
Leídas al correr se han esfumado acaso
Más comando forma y ritmo de colores
A impulso de la paleta Quinqueliana
Ya cantan bajo el Sol y las estrellas

40
5
Décima Nocturnal.

En el Riachuelo.

Blanco y azul está el cielo.
Esta noche deliciosa,
estrellada y luminosa,
parece duerme el Riachuelo.

Andulante como un velo
o cual bandera gloriosa
se mece al viento la vela
de un barco de pescadores
y hay un fulgor de colores
en la Torre de Guinquila. —

1953. —

Unfortunatus

41
5
A Benito Quinquela Martín

Admiro los cuadros de gran colorido
que tú has pintado, con hondo sentido
cual canto al trabajo, que se eleva a Dios.

En barrio, la Boca, te está agradecido
porque lo hiciste rincón preferido
de aquellas que tienen buena inspiración.

A muchos pintores, le has demostrado,
que en el propio pueblo, bien interpretado,
hay muchos motivos para destacar.

Que el trabajo es vida, movimiento y gracia.
No solo en salones de la aristocracia
el que ame lo bello, se puede inspirar.

La vida que ha sido tu amiga y maestra
te fué conduciendo sin haber protesta,
por donde quería, con docilidad.

Te encontró la pasta de aquel Nazareno,
que amó a los humildes, los menes, los buenos
y trajo a los hombres la "Luz y Verdad".

42
AL GRAN PINTOR ARGENTINO: QUINQUELA MARTIN

"ANSIAS"

Ansias de alcanzar lo inalcanzable
Llenan de inquietud el alma mía;
Y ella, en su dolor o en su alegría,
Se hunde en un mutismo inescapable.

No traiciona jamás, insobornable,
Lleva intacto su honor con hidalguía.
La verdad y la franqueza son su guía,
Que el engaño para ella es delegable.

No la embarga el oropel de lo fastuoso,
Ni los dulces halagos de la vida;
Pues sabe que no hay nada más hermoso

Que seguir la ilusión que nos convida
A soñar y soñar, por que es ocioso
El vivir y llevar la fe perdida.

"SUEÑO"...

Dejémen que sueñe, si es tan bello
Vivir para soñar!; pues nadie ignora
Que en la dulce ilusión hay luz de aurora...
(que armoniza con el sol de unos cabellos...)

Sueño, siempre sueño con aquellos
Horizontes de luz fascinadora,
Que la luna plateada y seductora
Ilumina con sus pálidos destellos.

Y soñando y soñando en imposibles,
Acabierta y en mi mente trasnochada
Esa fuerza interior, irresistible
Que me arrastra tal vez hacia lo ignoto...
Y taladra mi alma enamorada
Cual la eterna obsesión de un sueño roto.

Septiembre 7
1953

RICARDO MARTINEZ

CULPINA 1430 - CAPITAL

A Benito Quinquela Martín

El puerto se despierta
como un brote de incendio,
Fuerte espiral de humo
va formando los negros horizontes
circundados de cielo

Cuando el agua proyecta
la canción del obrero,
y los brazos se mueven al común movimiento,
hace pirar el sol sobre los muelles
su redondez de fuego

Va la grúa y el hombre
amanecen de nuevo
y la voz de los barcos,
sobre el último vuelo de los mástiles
se desprende del sueño

DEDICO ESTAS BREVES PAGINAS

CON TODA ADMIRACION

AL GRAN PINTOR ARGENTINO

QUINQUELA MARTIN

RICHARD MARTIN

45
6
DECIMA NOCTURNAL.

Le dedico, amigo Quinquela, esta décima
inspirada en el Riachuelo.

Blanco y azul esta' el cielo,
Esta noche deliciosa,
estrellada y luminosa,
parece ^{Sueña} ~~como~~ el Riachuelo.
Ondulante como un velo
o cual bandera gloriosa
se mece al viento la vela
de un barco de pescadores
y hay un fulgor de colores
en la torre de Quinquela .

LUIS GARCIA BLANCO.

Esta décima pertenece a un libro que
he escrito titulado "Los poemas argentinos".
Está inspirada, como puede ver, en el
Riachuelo, significando una deliciosa
noche del estío, en la que la luna
ilumina las aguas del río y éste
parece que sueña.

46
A orillas del Riachuelo, en la Vuelta de Rocha, en el estudio de QUINQUEIA MARTIN, el 21 de Marzo de 1954, día de SAN BENITO.

LE DIJO EL SANTO A BENITO....

Yo me pregunto a veces ! porque me hicieron santo ?
Solo soy un negrito oscuro de virtudes;
No tengo veleidades, ni siquiera inquietudes,
nada me condecora que pueda ser encanto.

Y te diré Quinquela, sin pena ni quebranto;
porque me consideran capaz y generoso,
con raigambre tan noble, sereno y candoroso
y siempre con el tono que dá principio al canto.

A mí me dicen santo, y me dicen bendito;
no por el rumbo puro que lleva al infinito
no porque soy traslúcido, por ser angel y beso

A mí me dicen santo porque se presentía,
tu futura presencia y que yo llevaría
tu nombre, amigo mío; nada más que por eso.-

----- . -----



Ministerio de Educación de la Nación

Buenos Aires, 22 de octubre de 1954

A BENITO QUINQUELA MARTIN

Que le dió vida e impulse al Jardín de Infantes N°6, en el sexto aniversario de su fundación.

Su benévola sonrisa, resplandece en los Jardines
y su estampa tiene un sello, de hidalguía y de bondad.
¿No es acaso, sólo suyo, ese "rama de jazmines"
con el alma blanca y pura, que a su amparo crecerá?

Él ha puesto los brechazos, de sus mágicos pinceles
y dejó prendida el alma, en los muros de ese hogar.
Es poeta de colores, y ha esbozado en las paredes,
la nostalgia de los puertos, y la luz crepuscular.

Y por eso le veneran, esas almas infantiles
y le forman una aureola de belleza singular.
Él les mira enternecido, con "su rama de jazmines"
y sus ojos se iluminan, con mirada paternal.

M. DORA.M. DE LUCHIA PUIG

48

OVILLEJO

al pintor Quinquela Martin

Pontífice del color,
pintor,
que ha hecho furor y ha hecho escuela,
Quinquela,
de una inspiración sin fin,
Martin;
que, conquistando renombre,
por la patria extendió el nombre
del uno al otro confín,
PINTOR QUINQUELA MARTIN.

Ignacio Prieto del Egido.

enero 28 - 1954

49

Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

AU MAITRE QUINQUELLA MARTIN
AVEC LE RESPECT DE L'AUTEUR

J'ai dormi, j'ai rêvé, j'ai vécu près des flots,
Et les Flots déferlaient jusque parmi les draps
du lit où je mêlais des reflux de sanglots
au chant toujours nouveau et triste du ressac.

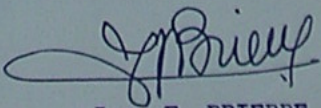
Mes chants d'amour et de douleur les plus fervents
je les ai murmurés dans votre chevelure
tandis que nous bercant de l'éventail du vent
O mer, vous répondiez par un secret murmure.

Les livres ne m'ont pas révélé l'univers ;
Ce sont les matelots qui m'ont parlé du monde.
Leurs prunelles avaient tant d'horizons divers
que mes yeux y jetaient comme d'étranges sondes.

Et depuis j'ai cueilli vos corolles de sel
dont le parfum amer grise comme un voyage
au long duquel dans des escales d'irréel
on feuillette le ciel étage par étage.

Et c'est pourquoi ce soir chez Martin Quinquella,
dans cette odeur de livre ancien qu'a le vieux port,
j'aime à vous retrouver dans les cadres étroits,
Océan plus profond que l'amour et la mort.

La Boca, 11 novembre 1954


Jean F. BRIERRE
Ambassadeur d'Haïti

21 de marzo del 55

Vivio
~~San~~ San Benito, protector del arte,
en el monasterio de Monte Casino;
sabio y erudito, cumplió su destino;
éstos son los datos que trajo Angel Duarte.

Basan
~~Basan~~ quince siglos, y fué en otra parte
que florece un santo, tan benedictino,
como aquel que antaño, visionario fino
conservó el eterno tesoro del arte.

No fué en cualquier parte, porque fué en la Boca,
y transmuta en oro todo lo que toca
sí, aquellos que toca le pone color.

y es en esta orilla morina y esteta
en donde Quiñquele, nuevo anacoreta,
prolonga la historia de su antecesor.

J. Ruiz Baez

Joaquin Gomez Bas

51

Movimiento inusitado
andar afanosamente,
y un ir y venir de gente
todos por distintos lados.
La mayoría cargados
con un sin fin de paquetes,
donde asoma algún juguete
que fué mal empaquetado.

"FIN DE AÑO"

A un intenso trajinar
la jornada nos convida,
donde todo es despedida
y un continuo saludar.
Alegre choque -al brindar-
de las copas que se besan,
beso en el cual se profesan
un completo bienestar.

El ruido de un taponazo
es el fondo musical,
de la alegría familiar
confundida en un abrazo.
Al recuerdo, triste acaso,
de alguien que ya no está en vida,
una lágrima furtiva
se pierde al borde de un vaso.

Al son de pitos y cohetes,
besos, risas y alegría,
cae el telón de la vida
sobre otro año que fenece.
En ese instante parece
que las almas se confunden,
y unidas todas, se funden
en el crisol que ennoblece.

Surca el espacio hacia el cielo
una caña voladora,
y su estela es portadora
de los mejores anhelos.
Es la flecha de un chicuelo
que ilumina su llegada,
poniendo así en retirada
a un año que se hizo abuelo.

... ..

Sobre la mesa, tendidos,
los naipes del inventario,
y el saldo es extraordinario
sí da: amor, salud y olvido.
Después de un año vívido
sólo restan esperanzas.

" EL REENCUENTRO "

Por R.G.

En el libro vivide de mis días
Tu presencia fué nube y mar profundo.
Ensueño y realidad cielo formaban,
Cabía en nuestro amor el universo.
Yo contaba en tu pulso acelerado
El inquieto latir del pulso mío.
Tus pupilas leían en las mías
La fuerza del amor que nos unía.

Un día, otro día y otro día
Tu piel sobre mi piel grabaron huellas.
Un día, otro día y otro día
Mi sangre con tu sangre confundida
Formó un río tormentoso y delirio.

.....

Me alejé una noche en que la niebla
Ocultó mi rostro a tu mirada,
Te encontré otra noche en que una estrella
Brillaba luminosa y encendida.

Te perdí...te encontré...que importa ello!
Si no fue la distancia la que pude
Calmar esa fiebre que existía
Quemando tu piel junto a la mía.

Y hoy de nuevo los dos, nudo encendido!
El sonar de una sirena ha detenido
El latir de tu pulso junto al mío.
Y en el libro vivide de mis días
-en su página final- como cen fuego
Se ha grabado el mas vivo interrogante.

x x x x

Ministerio de Educación de la Nación

Dr. Gustavo García Saravi

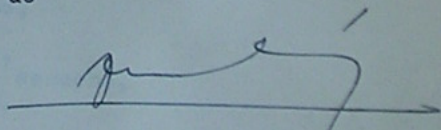
La Plata (Eva Perón), junio 6 de 1955

Ilustre señor Benito Quinquela Martín:

Una vieja y silenciosa admiración por su persona y su obra, ha hecho que incluya su nombre -su nombre prestigioso y brillante- en ese romance.

Pienso incluir la composición -"Riachuelo"- en un libro que editaré próximamente que se llamará "Las Ciudades, la Historia, los Caminos", recopilación de sentimientos y paisajes. Rindo, o creo rendir de esta manera, un homenaje literario y emocionado, a su arte incomparable y al mismo tiempo calificar, designar con precisión, darle ambiente a un lugar que casi no se concibe sin su presencia.

Le prometo que inmediatamente después que salga a la venta, le haré llegar el primer ejemplar. La admiración, la estima y la amistad de



S/C: Diag. 80- 1016, 2º "D", Eva Perón (La Plata)

En el cumpleaños de Juan Pablo

Otro año más, Juan Pablo; otro duro pelear
de doce meses plenos de vigilia y zozobra;
el tiempo va pasando, pero queda la obra
para el futuro público, que te ha de ser extraño.
Público verdadero que ignorará tu lucha
tu afán y el gris doliente de tu desvelo alerta;
~~casas de la noche~~
la fuente nunca sabe, dicen que nunca acierta.
sin embargo la fuente mira, piensa y escucha.
y mirando lo tuyo presente que lo puro
está junto en tu gracia, sabe que lo seguro
es el paisaje tuyo, que alienta y permanece.
Lo dicho va tan solo para decir Benito,
que este pequeño tiempo de tu espacio infinito
es en tu vida un año que el arte te agradece.

1º/III/56

J. Pablo Bad

55 6

HORA DE SOLEDAD

Hora de retornar,
de ver la vida
en instantes distintos,
de buscar la alegría
de las cosas;
y hallarlas diferentes.
De saber que la dicha
se ha marchado,
y reencontrarla
en la apenada risa.
Hora cambiante de la vida
de absorberla
como si se nos fuera
a cada instante.

Hora de retornar
en la semilla
de tus ojos maduros.
De aprender a mirarlo
todo nuevo
esto que no fué nuevo
nunca.
De transformar el paso,
el mismo paso
que nos llevó en la vida
siempre.
De reencontrarse en esta
pequísima angustia
del sendero.

56 8 5

L A C E N A

a Benito Quinquela Martín

En virtud de un mágico sortilegio
Contemplo y veo en la cena de Leonardo,
Y mi Dios me perdona si blasfemo,
La cena de los locos de Quinquela.

En aquella, la voz del Nazareno
Reparte gracia entre sus doce alumnos,
Aquí, el maestro ensimismado y serio
Sueña reflejos para barcarolas.

Allí, la voz divina y reposada
Canta la música celestial de su doctrina,
Aquí, el maestro delega su verbo
En el hombre que en su nombre reparte
La gracia sutil de su talento,
Entre los veinte apóstoles del arte,
Que absortos en brazos de sus musas,
Le escuchan soñando sus creaciones.

Una molena blanca triunfadora,
Relata sus días de penurias,...
Una ojos negros y soñadores
Miran tristes, lejanías en los cuadros,...
Un ceño adusto busca formas
Para dar aliento a su mármol blanco,...
Y hasta unas cabecitas femeninas
Miran en el vacío escrudiñando,
Con ojos que aparecen en sus rostros
Cargados de promisos mas allá.

Así es el cenáculo de Quinquela,...
Una noche de tormenta espiritual,
Un cuadro, rico en místicas y colores,
Digno del pincel de un gran pintor.

Julio de 1955

Amay

57 18 5
Otro Inocencia más, som Inocencia,
comiendo tallarines sin escuela,
tallarines que son ^{graciosa} ~~graciosa~~ estela.
~~de un artista~~ artista y en silencio
detrás de nuestro

Otro Inocencia más, que se repite
año tras año, cuando arriba
apilando cariño en esta estiba
del afecto sincero y del convite.

y es el 5to será lo mismo
sobre el ^{paso} ~~curso~~ del tiempo ~~concediéndose~~ y en realismo,
que nos hará más tristes mientras pueda.
Hay espinas, y es claro, ^{donde hay} ~~que hay~~ rosas;
el tiempo pasa, pasan muchas cosas;
pero Berito permanece y queda,

1955

J. José Badi

58 5
4 de Agosto de
1955

DEMOCRACIA



SONETO A LA BOCA DEL RIACHUELO

(Especial para DEMOCRACIA)

Mástiles y veleros bajo el cielo
al ritmo de la brisa marinera
danzan en sombra y luz por la ribera
mientras abre sus fauces el Riachuelo.

Una gaviota en zigzagante vuelo
dice su adiós y el sol que reverbera
prende su duro dosel en la bandera
que es símbolo de paz del patrio suelo.

Laberinto de gruas y barcazas,
rostros cetrinos, comunión de razas
en el duro trajín: fuerza y cautela,

y allá por la febril Vuelta de Rocha
—viñeta que en colores se derrocha—
la vivida paleta de Quinquela.

ARSENIO V. SALCES

895
ESTAMPA DEL RIACHUELO

(Tango)

Ia

Un barco que se acerca
cargado de esperanzas,
trayendo la añoranza
de lo que quedó allá...
Las aguas que reflejan
cascos ennegrecidos
cual gigantes dormidos,
cansados de bogar.
Los hombres trabajando,
bajando las planchadas,
espaldas encorvadas
firmes en su labor.
El puente que recorta
su mole sobre el cielo:
Estampa del Riachuelo
que Quinquela pintó...

Iia

Mañanas en que suenan las sirenas
y en que dora los mástiles el sol;
caravanas que van hacia el trabajo
alegres, entonando una canción.
El barrio de la Boca en tu ribera
ejemplo de trabajo y de tesón.
Estampa del Riachuelo, poesía,
paisaje de hermosura y de color.

Ia. (bis)

Estampa del Riachuelo
con tu Vuelta de Rocha,
a la que casi toca,
queriéndola abrazar,
la calle "Caminito",
que inspiró a Filiberto
aquel tango, que el tiempo
jamás podrá borrar...
Estampa del Riachuelo
no se porque le cantan
sólo a tus cafetines
y a tus hojitas de alcohol,
si en tu trabajo tienen
la estampa verdadera,
que vive en esas telas
que Quinquela pintó...

FIN

Gastón R. A. Bordura

Gastón R. A. Bordura

Diciembre
7-1956

Borderia

ASOCIACION ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS
BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA BOCA
• BUENOS AIRES •



FUNDADA EL 2 DE JUNIO DE 1884

Personería jurídica acordada por el Sup. Gobierno de la Nación el 2 de Agosto de 1884
Inscrita en el Registro Nacional de Mutualidades bajo el N° 207

Sede Social: BRANDSEN 567/571

T. E. 26 - 2558

Gran Banquete en Honor

de

TOMAS SIMARI

Con motivo del éxito obtenido con la publicación de su Libro:

"Mi Historia la Escribo Yo"

10 DE DICIEMBRE DE 1936

A Quinquola

Frente al río yung
Se extendió tu pupila
Gozosa de color!...

Grandes ventanales

Hicieron al infinito

Desaguardo el recuerdo,

Y el rayo de la luna eterno!

Con la ilusión que pasa.....

Sei sueñas: prenta a la selva

De mástiles; ansiosos de otros

puertos y anecho mas;

Que cubrían a la nube

basátera, y a la gota

de agua de truenos marinos...

Se insbrió tu alma de ditista

Don el canto del trabajo mañana

Y en la música extraña

Que trajo a estos puertos

Mu viejo marinero, borracho

de soledades.....

Sei se embrió tu baceta

De colores, de crepúsculo y de sol

Don el sueño, de tu alma

De pintos-pota.

Así nacieron tus hombres

Polosales

Porboneros incansables

Literaria

ROMANCE DE QUINQUELA
REMOLCADOR

Francisco Juan Póliza

Bautismo del remolcador
Lunes 28 de Abril de 1952
Buenos Aires, ribera del Riachuelo en la ONA.

En el alma de la Boca
de Buenos Aires que sueña,
un museo se trajina
con los sueños de Quinquela.
Son mascarones de proa
y de proa las quimeras
que yendo siempre adelante
todo acompaña y prospera.
Un pincel que vale mil
tiene gloria que destella,
cada cuadro es un misterio,
un misterio que abroquela.
Un Riachuelo ya es famoso
por los cuadros de Quinquela.
En tan famoso Riachuelo
el romance se cumplió,
un comando dió su rumbo,
tiene brújula y timón.
Leal comando de la ONA,
por marinero y señor,
puso su vida contenta
y nombre a un remolcador.
Todo tiene su alegría,
ningún barco se calló.
Largas pitadas tronaron,
bien ~~remolca~~ remolca y es pintor,
su bautismo, navegar,
tiene fuego de color,
en un nombre tan famoso
todo el río se abrazó. — (chaso!)
y la Boca se ha rendido,
su romance se cumplió.
Es andarse por la gloria
como darse valimiento
y un barquito lo soñaba
para hacerse trajinero
pero el nombre le faltaba
con sentirse marinero.

Así, la ONA se lo dió,
tuvo gozo placentero
y pregonó que ese nombre,
ser del puerto, ser primero
en navegar por los ríos,
en navegar por el cielo,
en navegar por los mares:
marinero, marinero,
que la vida tiene todo
cuando amor es duradero:
con el corazón de cerea,
con el corazón de lejos.
Todo el puerto se repica
con este remolcador.
Quinquela Martín pintando
quiso darle su lección
y pinta, pinta que pinta
el barco se hizo pintor
y tuvo lo que esperaba
de la paleta mejor,
la semilla de la vida
donde la pinta es amor.
El Riachuelo bien conoce,
puede dar declaración
y testigo por testigo
cada barco declaró.
El secreto por los muelles,
el secreto tiene voz,
el murmullo se repite,
es un buen remolcador...
El ancla del sentimiento
suerte tuvo, tuvo fin,
la ribera le pregonó
en esta noche de abril.
¿Quién no canta su romance
con un nombre de lucir?
El barquito tiene nombre,
el de Quinquela Martín.
Navegando, navegando
bien conoce su partir,
pero duerme con las nubes,
sueña hacerse querubín
y San Pedro le despierta
tiene mucho que pedir,
el tornillo que le falta
para sentirse feliz,
presenta la petición:
Tú eres Quinquela Martín...!
El romance no termina
hace falta perejil:
navegando por el cielo,
la gloria no tiene fin.

PENSAMIENTOS

Una libertad escrita es una libertad muerta, si además de escrita no vive palpitante en los usos y costumbres del país.

..Alberdi

Riachuelo

Poema no premiado en un reciente certamen, cuyas bases: Tema absoluto, dimensión de la cartulina para la ilustración —debía ser sin marco— y término de entrega a la Institución patrocinante, eran de rigor, y que el autor —no da su nombre— ajeno al Honorable Consejo Directivo, obsequia al laborioso barrio de la Boca, en honor de quien se advino a las exigencias del certamen, ignorando y sin tener en cuenta las recompensas que se adjudicarían.

Riachuelo, acuosa arteria viva
donde en acentuado rojo,
la transcendida espátula de Quinquela Martín,
halló el íntimo motivo proletario,
y entre ingenua y rebelde,
su apasionado semitono,
la musical, empecinada,
bohemia inspiración de Juan de Dios Filiberto,
gloriando en "Caminito" el hechizado signo de su armonium...

Riachuelo, rincón en forzado anclaje de agónicos navíos
—vencidos cascos a los que lamen limo y resaca
como en acariciante anticipo de muerte—
mientras la vida, que se empina en los mástiles
de renovadas arquitecturas móviles,
transeurre, húmeda aún de plurales distancias,
en mensajes de arribos y partidas por trajinados puertos...

Riachuelo, silencioso refugio cómplice
de soliviantadas, pecaminosas noches
trasegando en imágenes deformes la diaria pujanza viril y laboriosa,
tras la mortecina, enviciada lumbre de los bares
proliferados a la propia vera,
en tanto ciñendo alas al poema,
se trasunta —gradual reminiscencia lánguida—
alguna muy frecuente, inopinada, antañosa canzoneta...

Riachuelo, mi corazón y el alma
se hacen acento sensitivo, inaugural y pleno
para el emocionado trazo de tu estampa ciudadana y marinera...

de 1957.-

al mestre Benito Quinquela
ción, escrita expresamente, pa-
y la del no menos destacado
to se refiere al progresista
presentada a un reciente cer-
otación exhaustiva del proce-
5 premiar a los miembros de su
r a discriminar el valor de las
,se demostró determinada par-

onces, es un íntimo deseo de que
n sincera del más profundo re-
la Patria, que de alguna mane-
ensibilidad y además, sabemos
funda concepción.-

ado y muy destacado maestro.-

Buenos Aires, 29 de abril de 1957

Saludo al Señor Benito Quinquela Martín con toda mi consideración y estima, rogando acepte un humilde verso adjunto, fruto de la admiración que siento por Ud, y como gratitud por su tan gentil atención y bondad de recibirme y orientarme, con respecto a una hija que tengo con inquietudes artísticas.

¡ Gracias Maestro!

Angela Muñoz Torres.

Angela Muñoz Torres

Portela 582.
Capital.

UT-67-9829

Fin.

Seudónimo.

Aurora D Paz.

Aurora D. Paz

Nombre propio,

Angela Muñoz Torres.

Angela Muñoz Torres

Portela 582.

Capital.

Ref. 67-9829

Nobilísimo maestro y amigo:

Hace ya tiempo, procuré que le llegaran mis saludos, en los que ahora "rein- cido", afectuosamente.

Ignoro si lograron su destino ~~destino~~ final, confiados como estaban a manos infantiles que decían conocer al "pintor de barcos".

No quiero estar ausente, en estos días augurales. Claro que tampoco lo estaría sin el presente mensaje.

Nada importa mi nombre, y sí mucho el suyo.

Si admiramos la grandeza de algo, será que en nosotros hay alguna resonancia, que se traduce en gratitud.

Además, lo que intento decirle, está en el ánimo de todos. O como decía nuestro gran Larrañaga: "Quinquela es una entidad ..."

Una firma sería -en mi sentir- una atrocidad semejante a la de esos seres que no hallan nada mejor que escribir sus pobres nombres al pie de la inmensidad -y de la eternidad- de una montaña ...

Toda mi devoción, y hasta siempre.

Navidad de 1958.

XX

parco en palabras y en gestos y hábitos de franciscano.

Quisiera reverenciar todo lo que tú has amado: tu soledad, tu silencio, y el universo cromático que nos dió tu devoción frente a este gris cotidiano...

X. X.

Dic. 25 de 1958.

Prente al cuadro

Momento Rosa

El rosa está disuelto en el paisaje
y me guía a este punto en que Quiquela
tomo de los matices y la evitima,
ha de darnos el asilo y la sonrisa,
aquella que precisan los que toman
densos de tanto afán y tanta hartura
sobre el mapa febil del universo...

Bienvenida del rosa; en mis raíces
nuevos a sentir, en el deslumbramiento,
redivivos mis sueños y mis ansias
al borde de aquel prente y de estas breves,
que desgargan por fin, desde las ausencias
mi equipaje transido y ferviente.

Teo Fecondar

Sean bonds cariños
y admiración al gran
amigo. Quiquela Martin,
a mi regreso de Europa.

Bs As, 19 de Febrero 18

67
nadie tendrá que llorar
si el mar me llega a tragar

porque... cuantas mujeres
a sus esposos, esperaron
y que horror... si no llegó
el día que prometió

Y

ROBERTO CERRUDO

LA VUELTA

DE

ROCHA

A Don Benito Quirósela Martín
cedido gentilmente mi humilde
inspiración

Roberto Cerrudo
10/11/58

Quinquela

Este exégeta artista del obrero portuario,
que empapa sus pinceles en el mar y el
del "guincho", ha extraído del ^{sudor}fondo del
^{extenuado}
un himno a la energía varonil y
al vigor.

En sus telas, el puerto, tan disimulado y
vario,
ha dejado una orgía de líneas y ^{calos}
y las figuras ^{creadas por este}
~~de este gran~~ ^{estadio}
arden con una llama de bandos y de
amores.

Porque aunque ruidos, viejos o alegres
Inocentes
tienen areas de alianza en vez de
corazones -
y en barca de elusión bogan a toda
vela.

Y cuando ven los "pibes" que salen
de la escuela

71
Diz que es genio del color
Pintor.
Y que vive en cada tela
Quinquela.
No importa; no es eso un fin
Martín
Dentro de mi ser confío
Valer para tus hermanos
Por tus valores humanos
Pintor Quinquela Martín

Elvira Escudé
19 de oct 1958

PINGELAZOS SOBRE LA BOCA

A Roberto J. Capurro, Juan de Dios
Filiberto, Benito Quinquela Martín,
Argentino Valle y Julio César Ver-
gottini.

I

La expresión del Riachuelo
tiene sabor de consejo
y en el mural de Quinquela
se plasma como en espejo.

II

Hay diálogo de colores
en los frentes de las casas.
Hay diálogo de colores
en las grúas y barcazas.

III

El humo de chimeneas
se libera por su trocha,
mientras su marcha vigila
la vieja Vuelta de Rocha.

IV

Las grúas tienen la fuerza
de su mecánico brazo
y a las arenas informes
aguardan dar su zarpazo.

V

La Calle Impar: Caminito
tiene latidos de puerto
y canturrea en sus rasgos
los sones de Filiberto.

VI

Es un fragmento de barco
la singular plazoleta,
donde Vergottini muestra
a Brown, marino poeta.

*Copia para el admirable
Benito Quinquela Martín
hasta la casa
de 1958.*