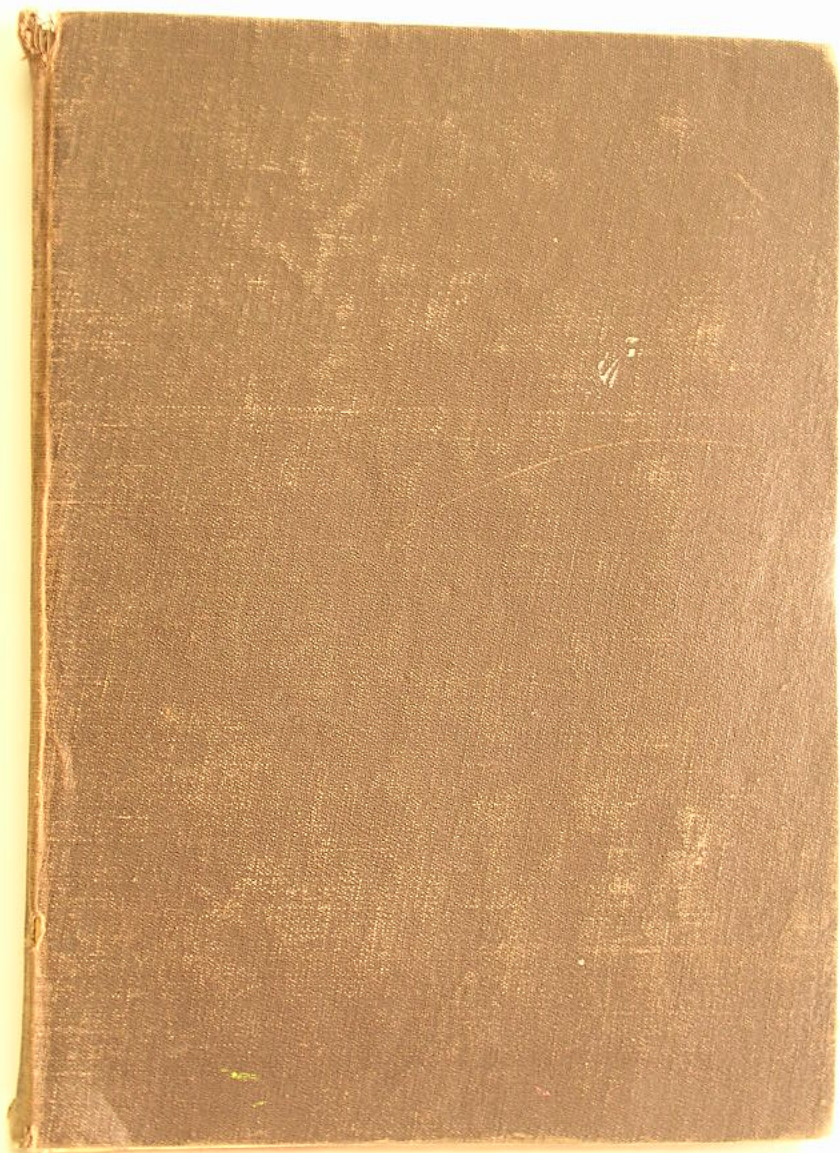




Orígenes
de
esta idea

La Sala
de los
Mascarones













Máscara "La República", maquete de la
existente en la famosa y gloriosa "Fragata Gracela"
"Presidente Sarmiento"





Mascaron de proa de la Fragata Sarmiento.



Vapor "Venus" con el mascarón de
proa que está en el Museo.



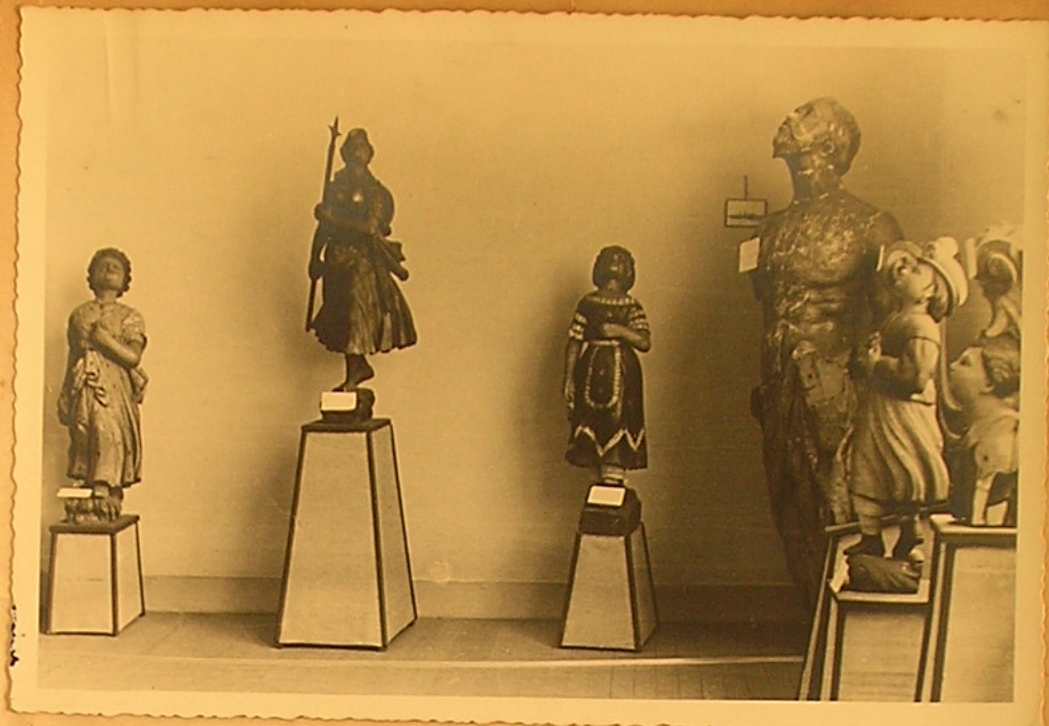
Mascarón de Vapor 'Venus'
que está en el Museo
1937





Escultura del vapor "Nemesis" que está en
el Museo - -





Dos rincones de la Sala de Mascarones



11
Vapor "Eolo" con el mascarón de proa
que está en el Museo -

15

LOS DAÑOS Y PERJUICIOS QUE CAUSO, AL HUNDIRSE, EL VAPOR FLUVIAL "EOLO"

Compete el asunto a la jurisdicción de árbitros, que ya interviene en el caso

HUBO ABANDONO

Por esto la responsabilidad de la empresa propietaria del buque queda limitada al bien abandonado

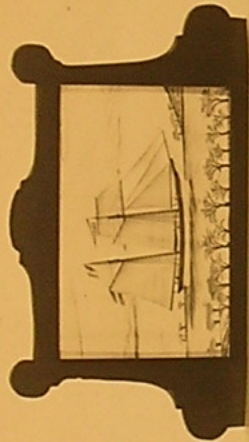
La Cámara Federal confirmó la resolución dictada por el juez doctor Escobar en el juicio seguido por Lucio Torres y su esposa contra la empresa de navegación Nicolás Mihanovich, sobre daños y perjuicios sufridos, según los actores, en el hundimiento del vapor "Eolo" de dicha empresa, que ocurrió en el Paraná Guazú, el 19 de septiembre de 1929.

La indemnización reclamada en este juicio, cuyo monto comprendido el daño moral alegado por los demandantes fijan éstos en 40.000 pesos, no prosperó ante el juez, por entender el doctor Escobar que el asunto debía ventilarse ante la misma jurisdicción donde se tramita el juicio arbitral, que establecerá la responsabilidad del vapor que originó el hundimiento, pues el naufragio fué consecuencia de una colisión entre el "Eolo" y el vapor "Olimpion".

Como queda dicho, el pronunciamiento de primera instancia lo confirmó el tribunal de apelación, con el agregado de que por haber hecho abandonado del buque la compañía demandada su responsabilidad no puede alcanzar a otros bienes.

SENTENCIAS DE PRIMERA INSTANCIA

Buque 'Basílica de Luján'
 Construido por Francisco Costa.
 en Buenos Aires año 1884



José S. Costa Ramoquino
 a' Grunquela Martin
 Montevideo 1936
 Recuerdo de los Ramoquinos

Nómina y

descripción

"Vapor Dios Colo" x

Construido en Dumbarton, Escocia,

por Denny Bros, en 1884

Perteneció a la empresa Mihanovich

Wanfragó en el Paraná Guazú, el día

19 de septiembre de 1924

Donación del Sr. Carlos Haymes.

"Vapor Venus" x

Construido en Dumbarton, Escocia, por

Denny Bros, en 1889

Perteneció a la empresa Mihanovich

Fue desarmado en el año 1935

Fue donado por don Carlos Haymes.

Pailebot "La Abundancia" x

Construido en la Boca, en el año 1870

Donado por D. Manuel Góngola

"Angel", ejecutado en el año 1889, por el
escultor boquense Américo Bonetti. x

Fue colocado en el mirador de una casa como guía
del navegante

Donación del Sr. José Costa Parroquiano

Pailebot: "Bartolomé Mitre" x

Construido en la Boca en el año 1886.

Donado por los señores

Lottero Pardini y Compañía

21-4-1934: Fue reducido a ~~frontón~~ (frontón)

5

Pailebot "Comercio" X

Construido en la Boca en el año 1858

Donado por el Sr. Capitán Destinelli

Pailebot "San José de Villa Merquiza" X

Construido en la Boca en el año 1899.

Reducido a fogón "Richardito"
en el año 1927

Donación de los Sres. W. Piñero y E. Calogari

Buque "El Conquistador" X

Construido en la Boca en el año 1880

Donado por D. Manuel Guingorda
Ingresado en 1926.

Pailebot "Carmen Ventura" X

Construido en Santa Fe, en el año 1869.

Donado por D. Benito Benvenuto

Goleta "Esteban Palma" X

Recluido a portón con el nombre de "Falconero"

Donado por el Sr. Carlos Carrera

Pailebot "La Fama Italiana" X

Construido en la Boca en el año 1860

Donado por el esultor argentino

Sr. Roberto Capurro

Ingresó en el año 1937.

Pailebot "Carmen Ventura" X

Construido en Santa Fe, en el año 1869.

Donado por D. Benito Benvenuto

Goleta "Esteban Palma" X

Recluido a portón con el nombre de "Falconero"

Donado por el Sr. Carlos Carrera

Pailebot "La Fama Italiana" X

Construido en la Boca en el año 1860

Donado por el esultor argentino

Sr. Roberto Capurro

Ingresó en el año 1937.

Balandra argentina "Pabarrfargo" ✓

Construida en las Bocas del Pichuelo en el año 1853, de
caños de madera, y de 17/57 toneladas de registro.

Existencia al armador D. Luis Carrasallas.

Sailebot "Morica Franquini" ✓

Construida en las Bocas en el año 1884

En el año 1928 se llamó "Eugenio G."

Donada por los Sres. Cerruzzi yernos.

"Balandra" Doña Maria" ✓

Construida en las Bocas en el año 1870

Donada por D. Manuel Guinqueles

Justino Guinqueles

"Pailebot" "Escudo Argentino" Superior Buenos Aires

-Construido en la Boca en el año 1882

En la calle California, entre las de Del Crucero
y Garibaldi

Donado por el Sr. Gregorio Parizzaro
Ingresado 1929.

"Patacho italiano" Villa Del Pilar

Llegó el 21 de febrero de 1883

Se llamó después Angelita I^a

Donación hecha por los Sres. Juan Paffa

y Sebastián Pottaro
Ingresado 1936.

"Pailebot L'Amico Pitorro" X

Construido en la Boca en el año 1869

Donado por el Sr. Antonio Califano

Goleta

"Bella Peregrina Mltima" X

Construida en la Boca en el año 1898

En el año 1930 cambio de nombre por el de

"Paris"

Donada por el Sr. Nicolás Dilerio

"Argelia Ososa" X

Construida en la Boca en 1860

Donación hecha por los hijos del fantero

Sr. Santiago Graffino (Graffigno)

Propietario, D. Benito Doero

"Galante"
"Pailebot" "Evaristo Carriego" X

Construido en la Poca en el año 1860

Donado por D. José Benza
Rafael Capurro

"Comercio Concordia" X

Construido en la Poca en el año 1860

Donado por el señor Ambrasio Gueho
 Agosto 1937

Palancha "Pasevalita" X

no hay mascarón

Construida en la Poca

en el año 1860

Donado por Catalina Lacerri
 Octubre 1937

Pailebot "Grecia Latina" X

Donado por los señores Gomis Exarros Barros.
 Construido en la Vuelta de Rocha
 en el año 1877

Escultor: Américo Bonetti

Ingresado en diciembre 1937.

"La República" X

"Marquiti" del mascarón del buque-escuela
Presidente Sarmiento. Ejecutado por el
 escultor argentino Lino Grilli.

Donado por el Sr. Sebastián Cittadini

"Fiel Destino"

X

Pailebot construido en la Boca en 1868

Donacion de la familia del carpintero

Aug. 1938

Don Antonio Sanguinetti

Julio 1938

Buque "Comercio de Campana"

X

Perteneció al buque "Madonna del Monte Allegro". Luego de cambiar varios nombres, -el último a sido el arribó impicado

Donado por el señor José T. Pralatti

marcado Agosto 1939:

Domicilio: Paraná 733, Campana, F. C. S. A.

Pailebot "Don Venancio"

Construido en Italia en 1840.

Donado por el señor Domingo Rando.

¡Ojo! ver a la vuelta

Violín del Pailbot

"Río Salado"

De autor anónimo. - procurado en 1944
Donación del Sr. José Corrinda

N.º 349. Pailbot "Río Salado"

Donación del Sr. José Corrinda

No está ?

Una oferta
tentadora y
mi resolución de
donar al Consejo
la colección de
mascarones
como una original
manifestación artis
tica que va
desapareciendo

33
Origen de la oferta -

Buenos Aires Agosto 16 de 1937.

Señor Don Benito Quinquela Martín.

Distinguido Señor.

Estoy autorizado por el Museo Naval de los Estados Unidos, para ofertarle la cantidad de cien mil pesos argentinos, (100.000) por toda la colección de Mascarones, que, a usted, le pertenecen.

Puede conversar conmigo o, comunicarme su resolución, al City Hotel.

Saluda a usted con la consideración más distinguida.

L. Alexander

Copia fotostática

Buenos Aires Agosto 16 de 1937.

Señor Don Benito Quinquela Martín.

Distinguido Señor.

Estoy autorizado por el Museo Naval de los Estados Unidos, para ofertarle la cantidad de cien mil pesos argentinos, (100.000) por toda la colección de Mascarones, que, a usted, le pertenecen.

Puede conversar conmigo o, comunicarme su resolución, al City Hotel.

Saluda a usted con la consideración más distinguida.

L. Alexander

35

Buenos - Agosto 10 de 1937.

- = Llegó al estudio de Quinquela
- = ¿Que tal Quinquela, como te va, que noticias tenés...?
- = -----
- = Hombre, no sabés que ayer vino un señor Alexander, norteamericano, que en nombre del Museo Naval de los Estados Unidos me ofreció cien mil pesos por la colección de mascarones?
- = ¿y que le contestastes?
- = que no podía renderselos porque tenía resuelto regalarlos al Consejo Nal. de Educación.
- = ¡qué macana! ¿dónde está el sujeto?
- = ¿porqué me preguntás eso, si el asunto ya está resuelto.
- = Si, comprendo, pero una oferta de esa magnitud que va a constituir una donación, es preciso documentarla...-
- = ¿?...

= Me decís que el sujeto se hospeda en el City Hotel? Pues bien escribale una carta pidiéndole que concrete por escrito su oferta; luego le contestarás lo que ya le has dicho, pero cuando le hagas omisión al Consejo de la Colección de mascarones, le acompañarás una copia fototática del ofuscimiento, para que sepa aquella gente, el valor de tu regalo.

= Sabés que tenés razón? ---

- y así se hizo.

Enrique Londe

La nota enviada al Consejo Nal.
de Educación, haciendo donación
de la colección de mascarones
de prova -

(falta la copia) -



Resolución del H. Consejo Nacional de Educación

Expediente N°. 2456-M-1938.-

ASUNTO: Museo de la Escuela Don Pedro de Mendoza.-

HONORABLE CONSEJO:

Don Benito Quinquela Martín, director del Museo de Bellas Artes de la Boca, instalado en el local de la (Escuela D. Pedro de Mendoza, escuela N°. 9, del Consejo Escolar IV), eleva a conocimiento de V. E. las actividades desarrolladas por esa institución.

DICE EL Sr. DIRECTOR:

"Desde que me hice cargo de la Dirección del Museo (enero de 1936), ha constituido una de mis preocupaciones el dotarlo de obras de arte, con un sentido crítico y selectivo, ajustado a la importancia del organismo que ese Honorable Consejo se dignó confiarme.

"En tal sentido, no solamente incorporé obras pictóricas propias, como me comprometía espontáneamente hacerlo en la nota de fecha 1 de abril de 1933, que dió origen al expediente 5224-Q-1933, sino la de otros pintores, escultores, etc., que han permitido ir cubriendo parte de los amplios muros del Museo y que, no obstante el corto tiempo transcurrido, forma una valiosa colección de obras de arte, como podrá apreciar ese H. Cuerpo por la planilla que se acompaña donde se consigna el nombre de la obra, el del autor, cuando fué donada o adquirida, y su valor tasativo.

.....

"Estámo que merece un párrafo especial la Sala de "Arte Naval".

"Teniendo en cuenta, entre otras causas, la ubicación del Museo, frente al histórico Riachuelo de los Navíos, que, con el andar del tiempo, ha dado carácter y vida a la zona, he organizado una sección o Sala de Arte Naval, que a la fecha ostenta una importante colección de "mascarones de proa", algunos antiquísimos y hasta históricos, que diariamente son motivo de renovado interés y curiosidad de parte de los visitantes.

"Esta Sala de Arte Naval es única en su género en la América del Sur.

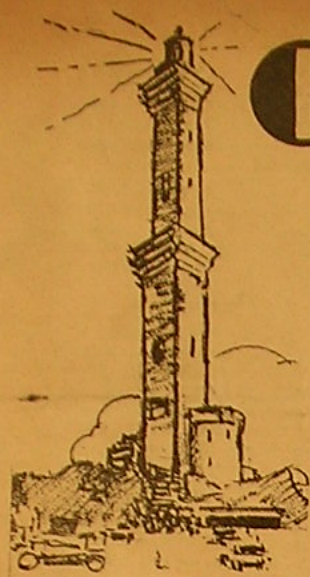
"De su valor da una idea acabada la propuesta de compra que con mi sorpresa formalizó el representante del Museo Naval de los Estados Unidos, Mr. Alexander, de cien mil pesos (\$ 100.000 m/N.. por medio de la carta que en copia fotográfica agregó y que por elementales sentimientos patrióticos consideré de mi deber rechazar, interpretando sin duda el pensamiento de ese Honorable Cuerpo.

"El señor director da cuenta asimismo de la Constitución de la comisión cooperadora del Museo de Bellas Artes, que ha quedado formada en la siguiente forma:

DIRECTOR GENERAL:	Benito Quinquela Martín
CONSEJEROS:	Romualdo Benincasa
	Dr. Juan De Simone
	Dr. Enrique Loudet
	Prof. Marcelo Olivari
	Sr. Juan de Dios Filiberto
	Prof. Juan Marzinelli
	Sr. Víctor J. Molina
	Sr. Rogelio Bianchi
	Sr. Aníbal Cárrega

Notas,
Fotografías,
reportajes.





O balilla

L'ORGANETTO
DI ZENEIXI

Direzione e Amministrazione
RIVADAVIA 409
U. T. 33 (Av.) 7473

Anno III - Buenos Aires, MARZO 1938 - N. 22

DIRETTORE:
PIETRO BERRI

COLORISMO BOCHENSE

ORIGINALE RACCOLTA DI MASCHERONI DI PRUA NEL MUSEO DI QUINQUELA MARTIN

Benito Quinquela Martin, esempio più unico che raro, è un artista filantropo e mecenate.

Pittore autodidatta, egli non dona soltanto all'Arte i suoi originalissimi quadri, accolti ormai in tutti i principali musei delle capitali del mondo, ma offre gratuitamente l'opera sua quando sa che il suo pennello può abbellire qualche opera architettonica nazionale specialmente se destinata alla gioventù od al popolo.

Il suo mecenatismo e la sua filantropia sono però subordinati all'amore infinito che egli porta al rione dov'è nato e cresciuto: la Boca.

Egli dipinge quasi esclusivamente soggetti bochenses e l'unica sua ambizione è che la cronaca registri che l'opera d'arte è di un artista bochense. Perciò egli è anche un benemerito stimolatore e valorizzatore di tutti gli artisti della Boca e di tutto ciò che di artistico la Boca può contenere od ispirare.

Quinquela Martin ha donato alla Boca anche un gran terreno perché

vi sorgesse una Scuola-Museo che è la prima del genere in Argentina. L'edificio è sorto per opera del Consiglio Nazionale di Educazione e si chiama Scuola Pedro Mendoza. Il generoso pittore vi ha pure dipinto

seo, colle sue grandi vetrate prospicienti la famosa e pittoresca svolta del Riachuelo chiamata Vuelta de Rocha, è ormai la meta di molti visitatori. Il pittore ha pure qui il suo studio ed il visitatore italiano si

scheroni di legno (1) che gli armatori usavano porre come porta-fortuna sulla prua delle antiche navi a vela.

A vederli ora lì, uno accanto all'altro, placidi ed inerti in un museo, pensando alle tempeste che questi simboli, spesso di carattere sentimentale, hanno affrontato e vinto su tutti i mari del mondo e sotto tutte le latitudini, pensando ai moltissimi che sono scomparsi per sempre travolti dalla furia delle onde, questi cimeli danno un senso oceanico che si converte in una profonda emozione.

L'uso di tali sculture allegoriche è antichissimo, tant'è vero che anche nell'Eneide, là dove Virgilio canta la regata bandita dall'eroe troiano nel primo anniversario della morte d'Anchise, le quattro navi in gara prendono nome appunto dalla polena e si chiamano Pistrice, Chi-



gratuitamente in ogni aula dei soggetti popolari della Boca perché i piccoli alunni insieme alla recreazione degli occhi avessero sempre davanti la visione del loro rione, simbolo della Patria.

Quinquela Martin gode perciò giustamente di una grande popolarità. E' uno dei figli prediletti della Boca, e parla naturalmente il genovese...

Quinquela Martin ha fatto scuola ed ha già i suoi imitatori fra cui qualcuno poco scrupoloso sta presentando all'estero dei quadri quasi interamente copiati, come il buon Quinquela Martin, che se n'è mosso, indignato, ha potuto farci osservare de visu.

Per quanto sorto da poco il mu-

compiace di trovarvi una fotografia con dedica di Benito Mussolini. Quinquela Martin ricorda con quanto interesse il Duce abbia osservato la mostra dei suoi quadri a Roma e con quanta amabile insistenza gli abbia rivolto l'invito di rimanere "a lavorare con Lui".

In verità la dedica non potrebbe essere più elogiativa. Essa dice: A Benito Quinquela Martin pittore grandissimo della vita moderna con ammirazione. - Benito Mussolini.

C'è anche una fotografia di Vittorio Emanuele III con firma e dedica autografa.

Fra le cose più interessanti e più originali del Museo attira soprattutto l'attenzione una raccolta di ma-

(1) Si chiamano in italiano propriamente POLENE.



LA "SARMIENTO", EN SU PROXIMO VIAJE, LLEVARA
EN SU PROA UNA NUEVA FIGURA DE LA REPUBLICA



El nuevo mascarón de proa tallado en el país, que llevará la fragata "Sarmiento" en su 32.º viaje, y su autor, Lino Grilli

Entre las innovaciones que se han realizado en la fragata escuela "Presidente Sarmiento", en su alistamiento para la próxima campaña de instrucción con los cadetes egresados últimamente de la escuela naval, figura el cambio del mascarón de proa, que representa, según se sabe, la figura simbólica de la República.

Así, después de 26 años de construido el buque escuela, el que salió de los astilleros ingleses en 1896, se ha debido cambiar dicho mascarón, el que en la proa de la nave ha surcado las aguas de todos los mares de la tierra, en un recorrido de casi un

millón de millas marinas, o sea 1.352.000 kilómetros.

La nueva República que la "Sarmiento" llevará en adelante, a partir de su próximo 32.º viaje de instrucción, tendrá el doble mérito de haber sido construida en el país, con madera argentina y por un escultor nacional, el señor Lino Grilli.

DOMINGO 20 DE OCTUBRE DE 1940

LA NACION

MASCARONES DE PROA

Por JULIA PRILUTZKY
FARNY DE ZINNY



SIEMPRE hay una ventana sobre el mar... O sobre el río, o sobre el lago, o sobre el estanque. Siempre hay un cuadrado para asomarse al agua. Y a los barcos. Y a la travesía. Cuando no está, se lo inventa, se lo imagina, se lo crea. Un marco donde aparezcan olas mansas, y muelles, y embarcaciones que se balancean; o una marejada fuerte, que levanta la línea de flotación como si fuera una pluma; o la visión conmovedoramente pueril de unos botes a vela cortando la superficie del agua. Siempre, siempre hay una ventana sobre el mar.

Se podría continuar caminando así, indefinidamente, por esta calle que bordea el río; por este interminable malecón que la tarde tñe de un absurdo color de lila, o, más bien, de una curiosa mezcla de rojo violáceo y de grisado azul. Se podría seguir así leyendo los nombres inmediatamente olvidados de las naves que se inclinan en silencio sobre el muelle. Así, con una sensación de respetuosa envidia para los conatados pasajeros de los buques de carga que están levantando anclas, y un vago sentimiento de acongojada solidaridad por aquellos rostros azorados que ambulan en el puente de los que atracan.

Hay una plazuela frente al río, al lado mismo del mismo corazón del barrio. Y un edificio alto, que debería soslayar las inundaciones con amplios ventanales, desde los que el río adquiere una cinematográfica dignidad de segundo plano.

El edificio es una escuela y un museo: aulas grandes, con frescos murales que prolongan adentro la vida múltiple del puerto; recintos con las paredes cubiertas de cuadros, en los que cada ventana figura un lienzo más; y una sala donde los mascarones de proa se des-

defían recíprocamente. Pero esta es otra historia.

Claro está que los barcos no ubican ya en su proa la silueta solemne o audaz del mascarón; claro está que birrenas, trirremes, galeones y carabelas pertenecen decididamente al dominio de la historia antigua o eventualmente al de la licencia poética; claro está que la última de las fragatas reposa en el ocio sus opulentas curvas. Todo lo cual no obsta para que la invitación al viaje tenga siempre imagen mental de navío más ancho que alto, con filas de remos guardando los costados y un desafiante mascarón plantado en la parte alta del tajamar. ¿Poco confortable? Seguramente. Por otra parte, las imágenes mentales no tienen la obligación de ser de diferente manera, ni ninguna otra obligación.

Este es el museo de los mascarones. Es probable que no todos los ejemplares tengan majestuoso volumen ni dignidad oceánica; pero, en cambio, qué diáfana ternura humilde hay aún en la más gallarda o impertinente de sus actitudes: ¡ah, esta Doña María de la rosa en la mano y el pie izquierdo que avanza graciosamente, este altivo portador del cuerno de la abundancia, esta orgullosa Minerva que quiere simbolizar la fama italiana!

Si, es probable que nuestra imaginación se declare insatisfecha y añore las desconocidas proporciones de una galeaza romana o el suntuoso navío de mascarón dibujado por Miguel Ángel. Pero nuestra quieta serenidad de hoy agradece esta hora, y esta luz de un incomprendible color de lila, y esta sala de paredes lisas, donde los mascarones boquenses se complacen en ignorarse los unos a los otros.

Siempre hay una ventana abierta sobre la distancia, sobre el viaje, sobre el mar. O sobre el río... Como ésta, que va adquiriendo en la tarde categoría de insospechado horizonte.



Mascarón de proa de la balaustra Relámpago, construido en la Boca en el año 1863.



Mascarón de proa del pallebote Don Venancio, construido en Italia en el año 1840.



Mascarón del pallebote La Abundancia, construido en la Boca en el año 1870.



Mascarón de proa del pallebote
La Fama Italiana, construido en
el año 1860. Diseño del escultor
boquense A. Parodi.





PAILEBOT
"COMERCIO"
CONSTRUIDO EN LA BOCA EN 1858
DONADO
POR GAZETANO ACCHINELLI

Mascarón de proa del paile-
bote Comercio, construido en
la Boca en el año 1858.



Sala de mascarones de proa del Museo Pedro Mendoza.
Mascarón de la balandra Doña María, construida en la
Boca en el año 1870.



MASCARÓN
de proa de un
barco amarrado
en el Riachuelo



PEQUENO MASCARÓN de un barco en el Río-
chuelo llamado "Sigueme si puedes"



UNA GOLETA llama-
da "Bella Peregrina" lle-
vaba este interesante
mascarón

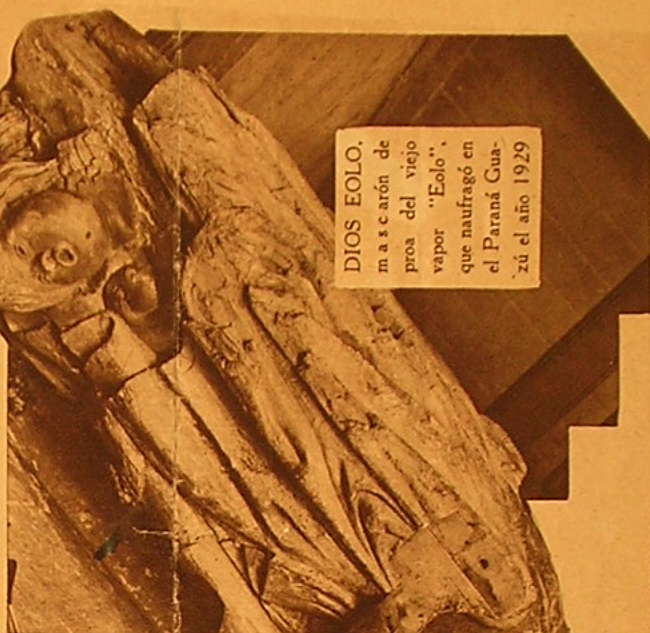
Fots. LA PRENSA



RETRATO
tallado en made-
ra, que fué mascarón de proa
del buque "Comercio",
construido en un astillero
de la Boca el año 1858.
Es notable el realismo
de este retrato que, sin
duda, representa al
dueño de dicho
barco



UN BUQUE llamado "Superior", construido en la Boca en 1882, llevaba bajo el "violín" de la proa el escudo argentino



DIOS EOLO, mascarón de proa del viejo vapor "Eolo", que naufragó en el Paraná Guazú el año 1929

Foto. LA PRENSA



ALGUNOS MASCARONES representaban tipos simbólicos. Es el caso de éste, que figuraba "El conquistador".



La E
 El sentimiento marino; total
 más allá de la ciencia y la
 lo supremo, en un cielo profundo
 Mascarones con alma y vista,
 Dulzura en la faz, pupila abo

Quando todo crogia y se
 ladeaba, las nubes negras
 en fuga, locas, las olas blancas
~~ala par mugidos~~
 de furor, rayos y chasquidos
 ala par mugidos.
 El viento sibante, como gigan-
 te hoz; no implorante:
 En balanceas y altaz,
 esperanzas, consuelos
 Siempre serena, confiada
 mas cerca de Dios.





80
Un artículo

de una revista

neoyorkina

sobre

maskarones de proa



A FIGUREHEAD, round and rosy, with floating drapery and a coquettishly escaped curl, still adorns the bow of the old American vessel, *The Iron*, laid up in the Erie Basin, Brooklyn

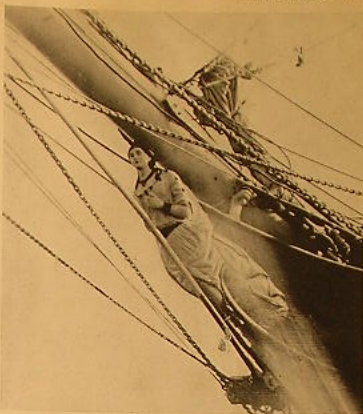
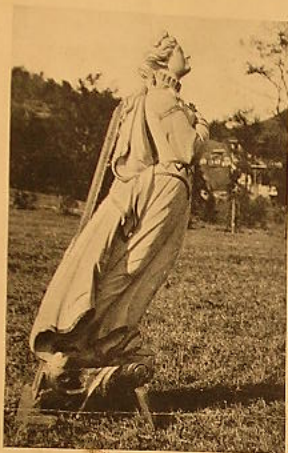
PHOTO BY ETHEL A. WATSON

Figureheads from Old Ships Rest in Modern Gardens

BELOW, left—This large and valiant figure which still adorns bow of the *Mary A.* in New Bedford harbour has curiously enough something of the spirit and magnificent action of the *Venus de Medici*; stately, to be sure, and overwrought, perhaps, but fine and fearless. Below, right—Full sized figurehead from the bark, *Belle of Oregon*, built in '76 in Maine, carved by Charles Samson, was presented to the Webb Academy Home for Shipbuilders by Chas. G. Hyde, Esq.



A FIGUREHEAD from an ancient sailing vessel resting on the Commons at St. John's, New Brunswick. This proud and portly lady, carved generations ago by Mr. Robertson, a native of St. John's, still looks eagerly out to sea



FIGUREHEAD in place on the old bark, *Metropolis*, which bears a curious resemblance to ancient wax figures in the Eden Musée. She is romantic in conception rather than heroic and undoubtedly expressed something of the hidden poetry of the old sea Captain's nature

BELOW, left—A massive figurehead in a Quebec garden, so placed that she gives the poise and sense of flight that must have been hers when she was speeding through the tempestuous seas and furious winds across the Atlantic. Below, right—Sturdy, determined, even prophetic, is the figurehead from the *Philomela*, wrecked off Gay Head, Martha's Vineyard. Sheltered by haws, she is now a dominating ornament in a romantic garden in Providence, R.I.



Anecdotes



