



ÍNDICE

JARDIN DE INFANTES y AMPLIACION DEL MUSEO

La donación.....	Pág. 1
Escrituras de la adquisición del terreno y donación.....	Pág. 5
Notas del Consejo Nacional de Educación agradeciendo.....	Pág. 11
Crónicas de prensa.../.....	Pág. 15
Algunas fotos del acto de la escrituración.....	Pág. 32
Algunas de las felicitaciones recibidas.....	Pág. 36
Presupuesto para la construcción del edificio.....	Pág. 43
Planos de la obra.....	Pág. 68
Licitación de la obra, mi garantía a la empresa constructora, diversas notas de tramitación.....	Pág. 71
Fotografía del edificio en construcción.....	Pág. 88
Fotografía del edificio en construcción.....	Pág. 98
Pintura mural, sobre hierro fundido, (esmalte) para el edificio del Jardín de Infantes.....	Pág. 90
La INAUGURACION.....	Pág. 94

Segunda Donación

86

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 145
BUENOS AIRES

Primera donación

Buenos Aires, septiembre 27 de 1944.-

Director del Honorable Consejo Nacional de Educación

Herrera:

Adquirido un terreno, sito en la calle La-
y Enrique del Valle Iberlucea, que
Pedro de Mendoza,

La

donación

Primera donación

Buenos Aires, septiembre 27 de 1944.-

Señor Interventor del Honorable Consejo Nacional de Educación

Doctor Ataliva Herrera:

He adquirido un terreno, sito en la calle Lamadrid N° 648, entre las calles Palos y Enrique del Valle Iberlucea, que por ser lindero en el costado Este con la Escuela-Museo Pedro de Mendoza, mide 12 metros 77 centímetros, según escritura a 14 varas y $3/4$, por 30 metros 74 centímetros, a 35 varas y $1/2$ que consigna la citada escritura, cuya adquisición la tengo realizada con el propósito de donarla al Honorable Consejo Nacional de Educación.

El terreno que ofrezco en donación será con la única condición de destinarse a la construcción de un Jardín de Infantes en la planta baja, y, en el primero y segundo pisos, dos nuevos salones que forman parte de la nueva ampliación del actual edificio del Museo.

Actualmente este Museo posee obras de arte por valor de 500.000 pesos y tiene otorgado anualmente por el Poder Ejecutivo una partida de 30.000 pesos para compras de obras de arte de artistas argentinos.

El Honorable Consejo, con fecha 17 de julio del año actual (expediente 5038-4-1943), resolvió destinar la suma de 30.000 pesos para ampliación de dicho Museo.

Como la donación que realizo viene a facilitar y justificar la aplicación de esa partida, puede ésta destinarse a las obras en el nuevo terreno. También resultará beneficioso en el nuevo edificio tener entrada por la calle Lamadrid y comunicación con la Escuela Pedro de Mendoza.

La donación está supeditada a que el Honorable Consejo realice la construcción, dentro de los dos años de la escrituración del inmueble, del que me comprometo a entregar libre de todo grava-

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

men.

Por mi parte, acepto que la Dirección de Arquitectura del Honorable Consejo proyecte el edificio a levantarse, comprometiéndome a decorar las paredes con temas apropiados para la infancia, y, en lo que respecta a mi trabajo artístico, será totalmente honorario.

Saluda al Señor Interventor con las consideraciones más distinguidas:

Benito Quinquela Martín

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, enero 3 de 1945.-

Señor Interventor del Honorable Consejo Nacional de Educación
Doctor Ataliva Herrera:

He adquirido un terreno, sito en la calle Lamadrid N° 640, entre las calles Palos y Enrique del Valle Ibarlucea, que, por ser lindero al costado Este con la Escuela-Museo Pedro de Mendoza, mide 8 metros 66 centímetros de frente, por 13 metros 90 centímetros de fondo, cuya adquisición la tengo realizada con el propósito de donarla al Honorable Consejo Nacional de Educación.

El terreno que ofrezco en donación será con la única condición de destinarse a la ampliación del patio al aire libre y construcción de dependencias del Jardín de Infantes a construirse según planos ya existentes.

La donación está supeditada a que el H. Consejo realice la construcción dentro de los dos años de la escritura del inmueble, del que me comprometo a entregar libre de todo gravamen.

Saluda al señor Interventor con la conside-

ración más distinguida:

*Segunda y
Nueva Donación para
la Ampliación*

Escritura

de la

adquisición

del

terreno para la

Ampliación



ESTUDIO JURIDICO
DEL
Dr. JUAN DE SIMONE

—○—
Testimonio

á favor del

Señor BENITO QUINQUELA MARTÍN

--COPIA SIMPLE--

Av. Diag. Roque Saenz Peña N°. 699-5°. piso
U. T. 34, Defensa 3743
Calle Pinzón N°. 567
U. T. 21, Barracas 2056

Escritania Cafferata Huebra

Antonio J. Cafferata - Carlos N. Facio

Escubanos

LAVALLE 1362 - 2º P.
U. T. 37 - 4291

REGISTRO Nº. 161
CAPITAL FEDERAL

Buenos Aires, febrero 19 de 1945

Señor BENITO QUINQUELA MARTIN

Corp. Nº. 101

DEBE

Por una escritura de donación a favor del
Consejo Nacional de Educación de la finca
ubicada en esta capital calle Lamadrid nº
640.....

Sellados de los certificados.....	\$ 65.00
Diligenciamiento de los certificados.....	" 28.00
Impuesto Fiscal 4%	" 24.00
Contribución Territorial año 1945	" 36.00
Obras Sanitarias de Octubre 1944 a Marzo 1945	" 36.00
TOTAL	\$ 189.00

SON: CIENTO OCHENTA Y NUEVE PESOS MONEDA NACIONAL DE CURSO LEGAL.

LOS IMPUESTOS ESTAN SUJETOS
A REVISIÓN POR LA DIRECCIÓN GEN.
DE IMPUESTOS A LOS RENDIDOS.

Recibí en conformidad
Carlos N. Facio

7
Registro Numero 40
de
Contratos Públicos

~~~~~

Escritura de Donación

Benito Quinquela Martin  
al

Consejo Nacional de Educación

ROMUALDO N. BENINCASA  
Y  
NORBERTO R. BENINCASA  
ESCRIBANOS

FLORIDA 248  
2º. PISO

BUENOS AIRES

U. T.  
34 - 2314



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 20 de noviembre de 1944.

Al señor Interventor del H. Consejo Nacional de Educación  
Doctor Ataliva Herrera.

BENITO QUINQUELA MARTIN, se presenta ante el señor Interventor y expone:

Que habiendo el H. C. aceptado la donación del terreno que ofreciera (Exp. 28944. 4º 944) sito en la calle Lamadrid 648, entre las de Palos y Enrique del Valle Iberlucea, con destino a la construcción de un local para Jardín de Infantes y ampliaciones del Museo de Bellas Artes de la Boca que tengo el honor de dirigir;

SOLICITO del Sr. Interventor se digne designar al Escribano Nacional don ROMUALDO BENINCASA para que extienda en el Registro N° 40, la escritura traslativa de dominio del terreno a que se ha hecho referencia.

Fundo mi pedido en razón a que dicho funcionario me ha manifestado que autorizaba la referida escritura haciendo renuncia de los honorarios que le corresponderían abonar al H.C. en su carácter de donatario, excepto, desde luego los gastos de sellado y demás impuestos que corresponden abonar al H.C. dado el carácter de donación.

Con este motivo, me es grato saludar al Señor Interventor, con las seguridades de mi distinguida consideración

s.c: Magallanes 889.



9  
Plano  
del  
terreno donado



10

Plano de ubicacion del terreno  
de la nueva donacion del Sr. Quintanilla Martin

Sup. total 5.099,41  
1.000,00  
1.166,00  
2.833,41

RECOBA

Escuela Museo "Pedro de Mendoza"



12.77

Sup. total 54

Terreno donado  
para Sardin de la Cruz

30.72

Edificio

13.90

Nueva

donacion

8.66

12.90

12.95

2.60

Sup. total 5.15,71

Sup. total 4.95,71

Sup. total 1.00,00

Setiembre 1952

Escala: 1:300

cordon de vereda

Calle Lamadrid



11  
Notas del  
C. Nal. de Educación

Agradeciendo  
la  
donación

---



República Argentina  
Consejo Nacional de Educación

N.º 311

Exp. Lctra 4.º N.º 28944-1944.

Buenos Aires, 22 de enero de 1945.

Señor Director del Museo de la Boca,  
Don Benito Quinquela Martín.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. y con referencia a su nota del 3 del corriente, llevo a su conocimiento que en la fecha se ha resuelto aceptar la donación del terreno sito en la calle Lamadrid n.º 640, que efectúa como ampliación de la anterior, con destino a la construcción de un local para Jardín de Infantes y de obras en el Museo de su digna dirección.

Al agradecer a Ud. la donación efectuada, me complazco en saludarlo con mi más distinguida consideración.



*Agrodecido*  
*la*  
*donación*  
*Amor de la cultura*



13

República Argentina  
Consejo Nacional de Educación

N.º 5035

Exp. Lctra 4.º N.º 28944/944.-

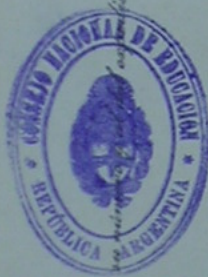
Buenos Aires, 18 de noviembre de 1944.

Señor Director del Museo de la Boca.

Dn. Benito Quinquela Martín.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. y con referencia a su nota del 27 de septiembre ppdo. pongo en su conocimiento que en la fecha se ha resuelto aceptar la donación del terreno que ofrece, sito en la calle Lamedrid n.º 648, entre las calles Palos y Enrique del Valle Iberlucea, con destino a la construcción de un local para Jardín de Infantes y ampliaciones del Museo de su digna dirección.

Al agradecer a Ud. la donación efectuada, me es grato reiterarle las seguridades de mi más distinguida consideración.



Al contestar estas notas, servase hacer referencia a los puntos respectivos indicados en la misma.

28

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



45  
Buenos Aires, enero 31 de 1945

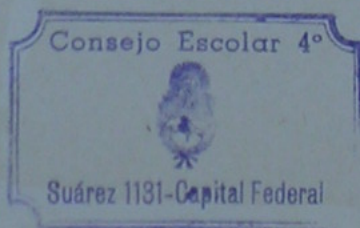
Señor Director del Museo de Bella Artes de la Boca  
Don Benito Quinquela Martín

Para su conocimiento y efecto transcribo a Vd. la resolución del H. Consejo comunicada por Boletín de Resoluciones Nº 11 de fecha 26 de actual que dice así:

"Exp.-28944/4/944.-1º Aceptar y agradecer la donación efectuada por el Señor Benito Quinquela Martín, con destino a la ampliación del local del Jardín de Infantes a construirse en el terreno que donara anteriormente y que fuera aceptada por resolución de hoja 11.

2º Disponer la escrituración del mismo a favor del Consejo, designándose para que proceda a extender la escritura traslativa de dominio, al escribano señor Enrique Aleman.

3º Cumplido, volver las actuaciones a la Asesoría Le-trada y Dirección General de Arquitectura a sus efectos, debiendo esta última oficina justipreciar el monto de las obras para la correspon-diente provisión de fondos por la Dirección Administrativa.-"



Saluda a Vd. muy atte.

*Alberto Galmarino*  
Alberto Galmarino

Secretario Interino



Cronicas  
de  
prensa



16

REPUBLICA



ARGENTINA

## CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

### BOLETIN DE RESOLUCIONES N° 131

22 de noviembre de 1944

*En ejercicio de las funciones que le corresponden, de acuerdo con el Superior Decreto N° 25586 de fecha 20 de setiembre de 1944, el Interventor en el Consejo Nacional de Educación, ha resuelto:*

#### RESOLUCION DE CARACTER GENERAL

##### DONACION

Buenos Aires, 18 de noviembre de 1944.

— Exp. 28944/49/944. — Vistas estas actuaciones y de acuerdo con la información producida en las mismas y con lo dictaminado por la Secretaría de Hacienda, el Interventor en el Consejo Nacional de Educación

##### RESUELVE:

- 1° — Aceptar y agradecer la donación del terreno que ofrece el director del Museo de la Boca, señor BENITO QUINQUELA MARTIN, a hoja 1, con destino a la construcción de un local para Jardín de Infantes y ampliaciones de dicho Museo.
- 2° — Dejar sin efecto la imputación de la suma de TREINTA MIL PESOS MONEDA NACIONAL (§ 30.000.— m/n.), dada por expediente 5038/49/943 y disponer se afecte la misma para dar principio de ejecución a los trabajos a que se refiere el Art. 1°.
- 3° — Autorizar la construcción del edificio de que se trata, debiendo establecerse que las obras han de adjudicarse antes del 31 de diciembre próximo.
- 4° — Volver el expediente a la Dirección General de Arquitectura, para que prepare la documentación necesaria a efectos de disponer el llamado a licitación pública, con carácter de urgente.

##### DONACION

Buenos Aires, 17 de noviembre de 1944.

— Exp. 25132/L/944. — Vistas estas actuaciones y de acuerdo con lo acon-



## RIVADAVIA Y LOS JARDINES INFANTILES

(Para LA NACION)

BUENOS AIRES, mayo de 1945.

Por ALFREDO VIDAL FREYRE

No hacía mucho que el clarín de la victoria había anunciado la libertad de la América del Sur. Volvían a su tierra natal aquellos que con San Martín cruzaron los Andes en justa redención. Por fin había paz, y Buenos Aires tenía un gobierno estable y progresista. Rivadavia era el alma de ese gobierno. Su espíritu preclaro sabía cuán importante es la instrucción del pueblo, y al par que creaba la Universidad y fomentaba la educación común, fundaba, con la cooperación de la Sra. María Sánchez de Mendeve, el primer jardín de infantes.

Juana Manso, la ilustre colaboradora de Sarmiento, en un "Informe sobre las escuelas infantiles para ambos sexos" (1909) dice: "No puedo pasar por alto que en 1823 ó 24 ya se ensayó esta clase de escuelas en Buenos Aires, merced no sólo a los esfuerzos del Sr. Rivadavia, sino a la inteligente señora Da. María S. de Mendeve. Ella recogió de manos del Sr. D. Saturnino Segura —aquel benéfico sacerdote, temprano amigo de la educación— el cajón con los aparatos de escuela infantil, y frente al paredón del colegio alquiló una casa, levantando una suscripción entre sus relaciones; y aprendiendo ella misma los métodos, iba diariamente a dirigir los ejercicios que reproducía a mi vista con algunos cantos, todavía en 1866".

He ahí, descrita en forma sucinta, una gran obra del estadista. Rivadavia había estado en Francia y después en Inglaterra, en función de diplomático, trabajando en forma incansable por su patria. A pesar de las preocupaciones políticas y de las grandes dificultades con que tuvo que luchar en el desenvolvimiento de su misión, no dejó de interesarse por las

nuevas orientaciones impresas a la instrucción, especialmente en la edad preescolar, e impresionado por las teorías de Owen y de De Gerando, introdujo en el país los primeros jardines infantiles. Estos dejaron de funcionar cuando se eclipsó la mayoría de sus creaciones, en la época nefasta de la tiranía, para resurgir después, a impulsos del maestro por antonomasia, el gran Sarmiento, que decía, refiriéndose a los jardines de infantes: "La más bella y la más útil y la más fecunda en resultados morales de todas las instituciones modernas. La moral del niño se forma allí, en aquellos patios, en que, reunidos centenares de ellos bajo la vigilancia, apenas necesaria, de mujeres inteligentes y solícitas, se abandonan a la movilidad de su edad, corrigiendo por la influencia de la masa sobre el individuo los vicios de carácter que dejan desmenuzados los mimos o la inexperience materna, el aislamiento y la soledad del hogar doméstico, las propensiones orgánicas y el abandono en que los hijos de los pobres quedan en las horas consagradas al trabajo por las madres".

Al cumplirse este año el centenario de la muerte de D. Bernardino, se tributarán a su memoria numerosos homenajes. Entre ellos sería interesante disponer la continuación de una de sus obras, creando numerosos jardines de infantes donde se haga la protección integral del niño en edad preescolar, que es hasta ahora, entre nosotros, el más descuidado, pues su vigilancia está librada en la gran mayoría de los casos a la iniciativa y posibilidades individuales.

Tratándose de una época interesante de la vida del niño, durante la cual éste realiza un gran desarrollo

físico e intelectual, estructurándose en gran parte su personalidad, es necesario y urgente ocuparse de él en debida forma. Haciéndolo así se resolverán por anticipado muchos problemas del futuro. A ello tienden las escuelas maternales y jardines de infantes. Su función es educativa y asistencial, debiendo privar este último aspecto sobre el primero.

La acción educativa será esencialmente funcional, dada la escasa edad de los concurrentes, tendiendo a la formación de hábitos mentales que conduzcan al desarrollo de una personalidad definida. Se inculcarán normas elementales de ética elevada y fomentarán actitudes conducentes a la recta convivencia.

El papel asistencial de estas instituciones es múltiple y de extrema importancia. Es médico y social.

El control médico es indispensable, siendo obvio destacar la importancia de la medicina preventiva y curativa. Se harán así la profilaxis y el tratamiento de numerosas enfermedades, corrigiéndose, además, las perturbaciones del crecimiento y los trastornos físicos y psicocensuales.

La acción social evitará la subalimentación con todos sus peligros y durante horas substraerá al niño de la vivienda sordida en que habita, en una promiscuidad espantosa, o del departamento estrecho y mal ventilado, trasladándolo a un ambiente higiénico, con aire y luz, donde será cuidado con disciplina y esmero, librándolo de las asechanzas de la calle.

Por todo esto, debemos propender, en la medida de nuestras fuerzas, a que se creen más y más escuelas maternales y jardines de infantes, donde se haga la protección integral del preescolar como un medio importante de mejorar la salud física, psíquica y moral de nuestros niños, velando, como lo hicieron Rivadavia y Sarmiento, por el porvenir de la raza.



## Ha Sido Aceptada una Donación del Artista Pintor Benito Quinquela Martín

SUS ANTECEDENTES

Publicamos a continuación la nota previa que eleva el artista pintor y convido nuestro D. Benito Quinquela Martín y que dice así:

Buenos Aires, septiembre 27 de 1944. Señor Interventor del Honorable Consejo Nacional de Educación, doctor Ataliva Herrera:

He adquirido un terreno, sito en la calle Lamadrid No. 648, entre las calles Pales y Enrique del Valle Iberlucea, que por ser lindero en el costado Este con la Escuela Museo Pe-

dro de Mendoza, mide 12 metros 77 centímetros, según escritura a 14 varas y 34 por 30 metros 74 centímetros, a 33 varas y 12 que conlleva la citada escritura, cuya adquisición la tengo realizada con el propósito de donarla al Honorable Consejo Nacional de Educación.

El terreno que ofrezco en donación será con la única condición de destinarse a la construcción de un Jardín de Infantes en la planta baja, y, en el primero y segundo pisos, dos nuevos salones que formen parte de la nueva ampliación del actual edificio del Museo.

Actualmente este Museo posee obras de arte por valor de 500.000 pesos y tiene otorgado anualmente por el Poder Ejecutivo una partida de 20.000 pesos para compras de obras de arte de artistas argentinos.

El Honorable Consejo, con fecha 17 de julio del año actual (expediente 5633-4-1943), resolvió destinar la suma de 20.000 pesos para la ampliación de dicho Museo.

Como la donación que realizo viene a facilitar y justificar la aplicación de esa partida, puede esta destinarse a las obras en el nuevo edificio tener entrada por la calle Lamadrid y comunicación con la Escuela Pedro de Mendoza.

La donación está supeditada a que el Honorable Consejo realice la construcción, dentro de los dos años de la escrituración del inmueble, del que me comprometo a entregar libre de todo gravamen.

*"La Razón"*

♦ Miércoles 22 de noviembre de 1944

### Para Construir un Jardín de Infantes Donóse un Terreno

Ha suscripto el interventor del Consejo Nacional de Educación numerosas resoluciones. Entre ellas, una aceptando y agraeciendo la donación del terreno que ofrece el director del Museo de la Boca, señor Benito Quinquela Martín, con destino a la construcción de un local para jardín de infantes y ampliaciones de dicho museo. Por la misma resolución se autoriza la construcción del edificio de que se trata. También se ha aceptado el ofrecimiento del señor Manuel Lemos, de sufragar los gastos que originen el viaje de ida

LA NACION — Viernes 24 de noviembre de 1944

### Aceptóse la donación de un terreno hecha por Quinquela Martín

Un nuevo terreno, lindero con la Escuela Museo Pedro de Mendoza, construida sobre tierras de un anterior donación de Quinquela Martín, ha sido ofrecido por el destacado pintor bogaense con destino a la construcción de un jardín de infantes en la planta baja, y dos nuevos salones en los altos, para la ampliación del actual edificio del Museo, que podrá tener ad. entrada por la calle Lamadrid.

El Consejo Nacional de Educación ha resuelto aceptar y agradecer la donación, autorizando la construcción del edificio de que se trata y estableciendo que las obras han de adjudicarse antes del 31 de diciembre próximo. La Dirección General de Arquitectura ha sido encargada de preparar la documentación necesaria para el llamado a licitación pública con carácter de urgente.

El terreno adquirido y donado por el director del Museo de la Boca tiene 12,77 metros de frente y 30,74 de fondo, según escritura, y el donante se comprometió, además, a decorar las paredes del edificio que se erigirá en él con temas apropiados para la infancia y en forma absolutamente honoraria.

Escuela Museo No. 6 Corrientes

LA PRENSA — JUEVES 23 DE NOVIEMBRE DE 1944

### Fué Aceptada una Donación Del Pintor Quinquela Martín

El interventor del Consejo Nacional de Educación resolvió aceptar y agradecer la donación del terreno que ofrece el director del Museo de la Boca, señor Benito Quinquela Martín, con destino a la construcción de un local para jardín de infantes y ampliaciones de dicho museo. Con este motivo se deja sin efecto la imputación de la suma de 20.000 pesos, dada por expediente anterior y se dispone se afecte la misma para dar principio de ejecución a los trabajos.

Al mismo tiempo se autoriza la construcción del edificio de que se trata, debiendo establecerse que las obras han de adjudicarse antes del 31 de diciembre próximo.

Donaciones a Educadores



39 - Autorizar la construcción del edificio de que se trata, debiendo establecerse que



## Un nuevo gesto de desprendimiento del filántropo pintor boquense Don Benito Quinquella Martín

Las notas que hacemos conocer a nuestros lectores en sucesivos comentarios. Ellas son las que dan la pauta de un nuevo gesto altruista del conocido vecino, que todo lo es en beneficio de la localidad.

La primera de ellas es la que alcanza al Sr. Interventor para poner en conocimiento de su donación. Ella es de este tenor:

Buenos Aires, Septiembre 27 de 1944.  
Señor Interventor del Honorable Consejo Nacional de Educación - Dr. Esteban Echeverría.

He adquirido un terreno, sito en la calle Lamadrid No 484, entre las calles Páez y Encargo del Valle Buechens, que por ser lindero en el costado Este con la Escuela N.º 1000 de Montaña, mide 22 metros 77 centímetros, según escritura a 56 varas y 7/8, por 30 metros 74 centímetros, a 33 varas y 1/2 que consignó la citada escritura, cuya adquisición he pagado mediante con el propósito de donarla al Honorable Consejo Nacional de Educación.

El terreno que ofrezco en donación será con la única condición de destinarse a la construcción de un Jardín de Infantes en la planta baja, y, en el primer y segundo pisos, dos nuevas salones que formen parte de la nueva aplicación del actual edificio Museo.

La donación está supeditada a que el Honorable Consejo ordene la construcción, dentro de los dos años de la expropiación del inmueble, el que me comprometo a entregar libre de todo gravamen.

Por mi parte, acepto que la Dirección de Arquitectura del Honorable Consejo proyecte el edificio a levantarse, comprometiéndome a decorar las paredes con temas apropiados para la infancia, y, en lo que respecta a mi trabajo artístico, será totalmente honoraria.

Saluda al Señor Interventor con las consideraciones más distinguidas.

Benito Quinquella Martín

La aceptación a tan noble y desinteresado gesto, el C. N. de E. aceptó la donación, haciéndola conocer por la siguiente resolución:

Buenos Aires, 28 de Noviembre de 1944.  
Exp. 29044-49-44. - Vistos estas actuaciones y de acuerdo con la información producida en los mismos y con lo determinado por la Secretaría de Hacienda, el Interventor en el Consejo Nacional de Educación.

### RESUELVE:

1.º Aceptar y agradecer la donación del terreno que ofrece el director del Museo de la Casa, señor Benito Quinquella Martín, a fin de ser destinado a la construcción de un local para Jardín de Infantes y ampliaciones de dicho Museo.

2.º Dejar en efecto la imputación de la suma de treinta mil pesos más o menos (30.000 m.p.), dada por expediente 3023-40-342 y disponer se afecte la misma para dar principio de ejecución a los trabajos a que se refiere el Art. 1.º.

3.º Autorizar la construcción del edificio de que se trata, debiendo establecerse que los otros han de adjudicarse antes del 31 de diciembre próximo.

4.º Volver el expediente a la Dirección General de Arquitectura para que prepare la documentación necesaria a efectos de disponer al llamado a licitación pública con carácter de urgente.



Nombre 27/1944

LA RIBERA 3

**Manos de Oro**

Nuestro pintor filántropo Quinquela Martín, abre otra vez sus manos de oro en favor de los chicos. Además del terreno de la calle La Madrid 648 por él comprado, por él donado al Consejo Nacional de Educación y por éste aceptado para construir más escuela y más museo. Quinquela acaba de comprar otro terreno colindante en la misma calle para los mismos fines. Lo regala también al C. N. de E. En la primera operación intervino el doctor La Rosa con la familia Capurro, en ésta intervino el doctor De Simone.



LA NACION — Sábado 9 de diciembre de 1944

**QUINQUELA MARTÍN DONÓ  
UN TERRENO AL CONSEJO  
NACIONAL DE EDUCACIÓN**

En el Consejo Nacional de Educación tuvo efecto el acto de escrituración de un terreno donado por el pintor Benito Quinquela Martín, con objeto, pues tal es la condición impuesta por el donante, de que sea destinado a la construcción de un jardín de infantes en la planta baja, y en el primero y segundo pisos dos salones, que servirán para ampliar la Escuela Museo Pedro Mendoza, lindante con la fracción escriturada, que está en la calle Lamadrid 648, entre Palos y Enrique del Valle Iberlucea.

Esas construcciones deberá realizarlas el Consejo Nacional de Educación por su cuenta y en un plazo de dos años, habiéndose ofrecido el señor Quinquela Martín para decorar los muros con temas adecuados a la infancia, y sin percibir ninguna clase de emolumentos por su labor.

Estuvieron presentes en el acto de escrituración del terreno el interventor en el citado organismo, Dr. Atalaya Herrera; el Sr. Quinquela Martín, el asesor letrado del Consejo, Dr. Raúl Moyano Crespo; los doctores Saúl Betinotti y Enrique Loidet y el escribano Romualdo Benincasa.



LA PRENSA — VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1944

### Instrucción Pública

#### Escrituróse una Donación Efectuada por el Pintor Benito Quinquela Martín

En el Consejo Nacional de Educación se efectuó ayer el acto de la escrituración de un terreno ubicado en la Boca, donado por el pintor Benito Quinquela Martín. Asistieron a ese acto el interventor de esa repartición, doctor Ataliva Herrera; el señor Quinquela Martín; el asesor letrado del Consejo, doctor Raúl Moyano Crespo; los doctores Saúl Bettinotti y Enrique Loudet y el escribano Romualdo Benincasa.

El terreno donado está ubicado en la calle Lamadrid 648, entre Palos y Enrique del Valle Ibarlucea, linda por el costado este con la Escuela Museo Pedro de Mendoza, y mide 12.77 metros de frente por 30.74 de fondo. Como condición impuesta por el donante, esta fracción será destinada a la construcción de un jardín de infantes en la planta baja, y en el primero y segundo pisos, dos nuevos salones que servirán para ampliar el actual edificio del museo lindante.

Estas construcciones deberá realizarlas el Consejo Nacional de Educación por su cuenta en un plazo de dos años, habiéndose ofrecido el señor Quinquela Martín para decorar las paredes con temas apropiados para la infancia, en forma totalmente honoraria.



206

Jueves 7 de diciembre de 1944 LA RAZON

## DONACION DE UN TERRENO



Durante la firma de la escritura por la cual, el director del Museo de la Boca, señor Benito Quinquela Martín, dona un terreno con destino a la construcción de un local para Jardín de Infantes y ampliaciones de dicho museo. Aparecen en la fotografía, firmando, el interventor del Consejo Nacional de Educación, doctor Ataliva Herrera, y de pie el señor Quinquela Martín, el escribano Romualdo Benincasa y otras personas.



DICIEMBRE DE 1944

# "EL JARDIN DE INFANTES"

## Donación de un Terreno en La Boca

Hace tiempo, la prensa de la capital dió a conocer una nota que el distrito escolar 4º dirigía al Consejo nacional de Educación para reiterarle el pedido formulado con fecha 12 de diciembre de 1939, de creación de tres jardines de infantes en la zona de su jurisdicción.

El distrito que comprende el barrio de la Boca y parte de Barracas — se expresaba — tiene lugares de población menesterosa donde la acción educativa y de asistencia social es indispensable.

Agregaba después, entre otras cosas, que la creación de jardines de infantes y el funcionamiento de los mismos, llenaría una sentida necesidad, pues su misión es la de asegurar o promover el desarrollo, físico, psíquico y social, en perfecto equilibrio armónico, de los niños comprendidos entre los tres y los seis años.

Hoy, la importante donación efectuada por el distinguido pintor argentino Benito Quinquela Martín, adquiere un profundo significado al dar el primer impulso para cubrir en parte la necesidad destacada en la nota de referencia, y de todas perfectamente conocida.

Se trata del donativo de un terreno lindante con la Escuela Museo Pedro de Mendoza, de 12.77 metros de frente por 30.74 de fondo y que el mentado pintor boquense ha ofrecido con destino a la construcción de un Jardín de Infantes en la planta baja y dos nuevos salones en los altos para la ampliación del actual edificio del Museo.

El Consejo Nacional de Educación, ha resuelto aceptar y agradecer la donación, autorizando la construcción del edificio para lo cual se adoptaron las medidas preliminares con carácter de urgente.

La popular zona de la Boca, tendrá así su primer Jardín de infantes oficial.



# "EL JARDIN DE INFANTES"

## Donación de un Terreno en La Boca

Hace tiempo, la prensa de la capital dió a conocer una nota que el distrito escolar 4º dirigía al Consejo nacional de Educación para reiterarle el pedido formulado con fecha 12 de diciembre de 1939, de creación de tres jardines de infantes en la zona de su jurisdicción.

El distrito que comprende el barrio de la Boca y parte de Barracas — se expresaba — tiene lugares de población menesterosa donde la acción educativa y de asistencia social es indispensable.

Agregaba después, entre otras cosas, que la creación de jardines de infantes y el funcionamiento de los mismos, llenaría una sentida necesidad, pues su misión es la de asegurar o promover el desarrollo, físico, psíquico y social, en perfecto equilibrio armónico, de los niños comprendidos entre los tres y los seis años.

Hoy, la importante donación efectuada por el distinguido pintor argentino Benito Quinquela Martín, adquiere un profundo significado al dar el primer impulso para cubrir en parte la necesidad destacada en la nota de referencia, y de todos perfectamente conocida.

Se trata del donativo de un terreno lindante con la Escuela Museo Pedro de Mendoza, de 12.77 metros de frente por 30.74 de fondo y que el mentado pintor boquense ha ofrecido con destino a la construcción de un Jardín de Infantes en la planta baja y dos nuevos salones en los altos para la ampliación del actual edificio del Museo.

El Consejo Nacional de Educación, ha resuelto aceptar y agradecer la donación, autorizando la construcción del edificio para lo cual se adoptaron las medidas preliminares con carácter de urgente.

La popular zona de la Boca, tendrá así su primer Jardín de Infantes oficial.



## La Nueva Donación Hecha por el Artista Pintor Don Benito Quinquela Martín



El solemne acto en donde el convecino y artista Benito Quinquela Martín, firma el documento de escrituración en el Estudio del letrado patrocinante Dr. Juan De Simone, en la calle Pinzon 567.

El prestigioso artista y filántropo don Benito Quinquela Martín, acaba de adquirir otra fracción de terreno con destino a una nueva donación al Consejo Nacional de

Educación, para el ensanche del parque de Ejercicios Físicos y juegos infantiles de la Escuela Pedro de Mendoza, la que tendrá, ahora, salida también por la calle Lamadrid.

Se trata del inmueble adquirido a las sucesiones Suari y Furest, sito en la calle Lamadrid número 640, entre las de Martín Rodríguez y Enrique del Valle Iberlucea.



# "LA PLUMA"

BUENOS AIRES, 13 DE ENERO DE 1945

## La nueva liberalidad de Quinquela Martín

Como lo habíamos anunciado, el conocido artista y filántropo don Benito Quinquela Martín acaba de adquirir otra fracción de terreno con destino a una nueva donación al Consejo Nacional de Educación para el ensanche del parque de ejercicios físicos y juegos infantiles de la Escuela Pedro de Mendoza, la que ten-

quela Martín suscribe la respectiva escritura, acto llevado a cabo en el estudio del doctor Juan De Simone, letrado patrocinante del popular artista, y en presencia del escribano autorizante don Antonio J. Llach, siendo testigos del acto los señores Adolfo Badioli y José Antonio Vinagre. Después de finalizado el ac-



En el estudio del doctor De Simone, mientras Quinquela Martín suscribe la escritura

drá, ahora, salida también por la calle Lamadrid.

Se trata del inmueble adquirido a las sucesiones Suari y Forest, sito en la calle Lamadrid No. 640, entre las de Martín Rodríguez y Enrique del Valle Iberlucea.

El fotografiado se refiere al momento en que el mencionado adquirente don Benito Quinquela

se sirvió una copa de champagne en el mismo estudio del doctor De Simone, brindándose por la salud y prosperidad de todos los presentes, con los mejores votos por los siempre renovados éxitos del prestigioso y benemérito convecino señor Quinquela Martín que tantos méritos tiene conquistados por su nobleza y altruismo.



EL MUNDO — MARTES, ENERO 30 DE 1945

**CONSEJO NACIONAL  
DE EDUCACION**

**LICITACION**

Llámanse a licitación pública por el término de 10 días contados hasta las 10 del 8 de febrero de 1945 para contratar, de acuerdo al pliego de bases y condiciones aprobado, las obras de construcción del Jardín de Infantes, casa de portero y ampliación del Museo "Pedro de Mendoza", calle Lamadrid N° 648. Datos: en Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 953, 2° piso, Capital. — EL SECRETARIO GENERAL.

Inle. 30/1/45

Venc. 8/2/45



## Instrucción Pública

Obras en el Museo Pedro de Mendoza

Fue autorizada la inversión de pesos 189.302.54, incluidos el 5 por ciento para imprevistos y diez meses y medio de sueldo de sobrestante, para las obras de construcción del Jardín de Infantes casa de portero y ampliación del Museo Pedro de Mendoza.

## Instrucción Pública

Aceptación de una Donación para la Escuela Pedro Mendoza

Se resolvió aceptar y agradecer la donación, efectuada por el señor Benito Quinquela Martín, con destino a la ampliación del local del jardín de infantes a construirse en el terreno que donara anteriormente.

Con este motivo se dispuso la escrituración del mismo a favor del Consejo y cumplido este requisito, volver las actuaciones a la asesoría letrada y Dirección General de Arquitectura a sus efectos, debiendo esta última oficina justipreciar el monto de las obras para la correspondiente provisión de fondos por la Dirección Administrativa.

Ascenso y Nombramiento de

## EDICTOS Y LI

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

LICITACION

Llámanse a licitación pública por el término de 10 días contados hasta las 10 del 8 de febrero de 1945 para contratar, de acuerdo al pliego de bases y condiciones aprobado, las obras de construcción del Jardín de Infantes, casa de portero y ampliación del Museo "Pedro de Mendoza", calle Lamadrid N° 648. Datos: en Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 953, 2º piso, Capital. — EL SECRETARIO GENERAL.

Inic. 30/1/45

Venc. 8/2/45

## Instrucción Pública

Obras en el Museo Pedro de Mendoza

Fue autorizada la inversión de pesos 189.302.54, incluidos el 5 por ciento para imprevistos y diez meses y medio de sueldo de sobrestante, para las obras de construcción del Jardín de Infantes casa de portero y ampliación del Museo Pedro de Mendoza.

Colegio Nacional Bartolomé Mitre

## LA RAZON

Viernes 2 de febrero de 1945

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

LICITACION

Llámanse a licitación pública por el término de 10 días contados hasta las 10 del 8 de febrero de 1945, para contratar, de acuerdo al pliego de bases y condiciones aprobado, las obras de construcción del Jardín de Infantes, casa de portero y ampliación del Museo "Pedro de Mendoza", calle Lamadrid N° 648. Datos: en Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 953, 2º piso, Capital. — El Secretario General. N° 8987 v. 83

## Será Ampliado el Museo Escolar Pedro Mendoza

El Interventor del Consejo Nacional de Educación ha autorizado la inversión de 189.302.54 pesos para la ejecución de las obras de construcción del Jardín de Infantes, casa de portero y ampliación del Museo "Pedro de Mendoza" del Consejo Escolar IV. Se ha dispuesto, asimismo, llamar a licitación pública para la adjudicación de los mencionados trabajos.



31

33

REPUBLICA



ARGENTINA

## CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

### BOLETIN DE RESOLUCIONES N° 11

26 de enero de 1945

*En ejercicio de las funciones que le corresponden, de acuerdo con el Superior Decreto N° 25586 de fecha 20 de setiembre de 1944, el Interventor en el Consejo Nacional de Educación, ha resuelto:*

#### RESOLUCIONES VARIAS

##### FUNCIONAMIENTO DE ESCUELAS MILITARES

Buenos Aires, 19 de enero de 1945.

— Exp. 394/1/945. — Vistas estas actuaciones, lo informado por la Inspección General de Escuelas para Adultos y de acuerdo con lo dictaminado por la Secretaría de Didáctica, el Interventor en el Consejo Nacional de Educación

##### RESUELVE:

1° — Dejar sin efecto la creación de la escuela primaria N° 141, dispuesta por el Art. 20, y lo referente al funcionamiento de la similar N° 93, anexa al Regimiento 8 de Caballería, establecido en el Art. 26 (Resolución de fecha 28 de noviembre ppdo., Exp. 29529/M/944).

2° — Disponer que las escuelas primarias Nos. 46 y 93, funcionen a partir de la iniciación del próximo curso escolar con todo su personal, muebles y útiles, anexas al Regimiento 8 de Caballería y al I. Destacamento de Zapadores, respectivamente.

#### SECCION CAPITAL

##### DONACION DE TERRENO. C. E. 4°

Buenos Aires, 22 de enero de 1945.

— Exp. 28944/4°/944. — Vista la nota de hoja 35 del director del Museo Escolar de la Boca, señor Benito Quinquela Martín, por la cual amplía su anterior donación, ofreciendo un terreno sito en la calle Lamadrid N° 640, lindero con el que ocupa la Escuela Museo "Pedro de Mendoza", destinado a la ampliación del patio y dependencias del Jardín de Infantes que se proyecta construir en el terreno de la primera y de acuerdo con la información produ-



Algunas  
fotografías

de la  
escribaturación



Foto Riba  
Atc BROWN 934  
U. T. 26 - 2845 BR. AIRES



6-DEC-1944

Handwritten notes in cursive script, including names and dates, written across the bottom and left side of the photo card.



Antonio J  
 Leach,  
 El hijo del  
 Doctor Desimoni,  
 señor Paolo  
 Badioli,  
 y empleado  
 del estudio  
 del Doctor  
 Juan  
 Desimoni.  
 Enero de  
 1945

34



Goto Rila  
 Atc BROWN 934  
 U. T. 24 - 2885 BS. AIRES

a mi querido amigo  
 querido amigo Juan Carlos,  
 muy afectuosamente.  
 Desimoni 30/XII-45





Momento de firmar la escritura de donación de terreno donado por Quinquela Martín para el Jardín de Infantes de la Boca. Firma Quinquela Martín y se hallan presentes el interventor de Consejo Nacional de Educación, Dr. Ataliva Herrera; Dr. Saúl Betinotti, escribano Romualdo Benincasa, Dr. Enrique Loudet, Dr. Zabalo, asesor del Consejo, Dr. Moyano Crespo e inspector Sr. Calderaro.

Diciembre 6 de 1944.-



36  
Algunas de las  
Felicitaciones  
recibidas



37

ASOCIACION  
Pro Difusión del  
Jardin de Infantes

Buenos Aires. 11 de diciembre de 1944.

Al artista, Señor Quinquela Martín.

Buenos Aires.

Muy distinguido Señor y amigo:

La C.D. y miembros de la Asociación Por Difusión del Jardín de Infantes, ante el hermoso acto poco común por Ud. realizado, al donar la base sobre la cual se levantará un Jardín de Infantes, lleva a Ud. por intermedio de ésta, el agrado motivado por tal donación, que abre, hoy, horizontes a los niños de la circunscripción de la Boca, llenando un enorme vacío tantas veces sentido.

Este hecho asegura a los pequeños un soberbio porvenir, y a su dador, un orgullo que lo llenará de satisfacción cuando en sus horas tranquilas de estudio lleguen hasta él las alegrías de las voces infantiles.

Grande y generosa acción de un noble artista que, profundo en su pensar, frente a la naturaleza, supo llegar hasta el corazón de los niñitos y abarcar con serena y amplia visión un futuro feliz, para ese mundo que pulula las calles de la Boca.

La Asociación Pro Difusión del Jardín de Infantes, valorando la nobleza de su acción, ha-



- Buenos Aires -  
Monivente25  
de  
1944

Señor Don

Derrito Quintanilla Martín

Mi querido amigo: Por un lado le  
envío la transcripción de lo resuelto  
por el H. Consejo Nacional de  
Educación con fecha 22 del actual  
aceptando la donación del terreno  
que ofrece para la construcción de  
un jardín de Infantes y ampliación  
del Museo que dirige. Pero, al  
margen de la comunicación oficial  
quiero expresarle particularmente  
mis sentimientos de simpatía, de



II admiración y de gratitud  
 por su gesto, - uno más, en  
 la infinita serie de sus generosidades.

El hecho de que asocie el acrecen-  
 tamiento del Museo al bienestar y  
 distracción de los niños pequeños me  
 parece tan hermoso, que es como un  
 sincerísimo del ante lo felicito,  
 como maestro, más maestro que  
 nunca, lo abrazo y estrecho muy  
 fuerte contra mi corazón.

Creo en la verdad de estos  
 sentimientos y acepto un cálido  
 apretón de manos que le envío  
 gozoso.

Amor.

Milón de los Andes



Nº 3009



ARGENTINA



TELÉGRAFO DE LA NACIÓN

MINISTERIO DEL INTERIOR

Quinquela Martin

La Madrid 648 exp

| PROCEDENCIA | Nº   | P  | HORA ORIGEN    | INDICACIONES         |
|-------------|------|----|----------------|----------------------|
| Baires 1    | 6054 | 21 | 20.15          | ayer reexp de suc 31 |
| FOR         | T    | AP | HORA RECEPCIÓN | las 9.50 HA          |
|             |      |    | 8 50           |                      |

mis felicitaciones por su nuevo bello gesto en bien de la infancia y de la educacion

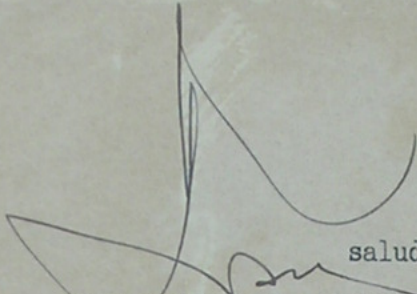
P Gironella





41

OSCAR IVANISSEVICH



saluda afectuosamente a  
su querido amigo Don Benito Quinquela Martín  
y le es grato felicitarlo por su reciente do-  
nación, gesto que pone de relieve nuevamente  
su gran espíritu.

Aprovecha la oportunidad  
para reiterarse siempre a sus órdenes, con  
un abrazo cordial.

Buenos Aires, Diciembre 5 de 1944.



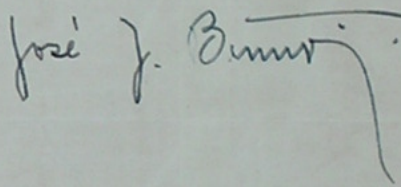
Buenos Aires, nov. 29 de 1944

Señor Benito Quinquela Martín

Dilecto amigo:

Emocionado por su nuevo y  
patriótico gesto le envío un fuerte abrazo.

Y que la felicidad lo acompañe siempre.-

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "José J. Berra". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

S/C.-Larrea 1055.



Presupuesto

para la  
construcción del

Jardin de Infantes,

Ampliación del Museo  
de Bellas Artes

Casa <sup>y</sup> del portero



# P R E S U P U E S T O

PARA LA CONSTRUCCION DEL JARDIN DE INFANTES, CASA DE PORTERO Y AMPLIACION  
MUSEO PEDRO DE MENDOZA. CALLE LA MADRID N° 648.-

## A.-FUNDACIONES.

- 1.-Sobre pilotaje tipo Franki, hincado a presión hidráulica tipo Mega o similar (sin percusión), en un todo de acuerdo al plano de distribución y a las indicaciones establecidas en el Art.7 del Pliego de Condiciones; la mezcla a emplearse será la que se determina en ese -

|                |       |        |           |
|----------------|-------|--------|-----------|
| mismo Art..... | N° 49 | 400,00 | 19.600,00 |
|----------------|-------|--------|-----------|

## B.-ESTRUCTURA DE Hº ARMADO.

- 2.-El hormigón armado se ejecutará en un todo de acuerdo a los planos y planillas de detalle, y a lo establecido en el Art.9 del P.de Condiciones, en las siguientes estructuras:

|                                                      |           |        |           |
|------------------------------------------------------|-----------|--------|-----------|
| a) Losas para la platea sobre el pilotaje.....       | m2 518,00 | 22,00  | 14.504,00 |
| b) Losas simples, se incluye losa debajo vereda..... | " 110,00  | 24,00  | 2.640,00  |
| c) Los de Hº armado con ladrillo hueco.....          | " 572,00  | 30,00  | 17.160,00 |
| d) Columnas.....                                     | m3 9,50   | 140,00 | 1.330,00  |
| e) Vigas, incluido encadenado.....                   | " 52,00   | 230,00 | 11.960,00 |
| f) Dinteles independientes sobre aberturas.....      | " 2,60    | 200,00 | 520,00    |
| g) Escalera edificio principal y portero.....        | " 2,50    | 250,00 | 625,00    |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| Transporte.....\$..... | 68.339,00 |
|------------------------|-----------|



Transporte.....\$ 68.339,00

C.-CAPA AISLADORA.

3.-Horizontal de acuerdo al Art.8

del Pliego de Condiciones.....m2 33,50 2,50 83,75 83,70

D.-MAMPOSTERIA.

4.-De ladrillos de cal de primera,  
asentados sobre mezcla tipo "A"

del Art.11 del Pliego de Condi-  
~~muros de cerco y~~  
ciones, ~~se incluye~~ muretes de ve-  
redas, se descuenta aberturas ma-

yores de 5,00m2 de superficie...m3 444,50 40,00 17.780,00

5.-Tabiques de 0,10m de espesor de  
acuerdo al Art.19 del Pliego de

Condiciones.....m2 26,00 6,00 156,00 ~~17~~ 936,00

E.-CUBIERTA DE TECHO Y AZOTEA.

6).-De fibro cementogris de "TERNIT"

o similar de 8 mm de espesor, se  
incluye cabriadas de hierro, cla-

raboya central con vidrios ar-  
vidriera con vidrios,  
mados y opalinos en el cielorraso,

tirantería o armazón para sos-

ten del plafon del cielorraso y

capa de "AISLANTEX" o similar,

etc, en un todo de acuerdo al pla-

no de detalle sobre local n° 17.

(Calculada proyección horizon-

tal).....m2 232,00 50,00 11.600,00

Transporte...\$.....11.600,00 86.358,75



Transporte...\$ ..... 11.600,00 86.353,75

7.-Azotea de baldosas coloradas tipo "ALBERDI" o similar, de 0,20 x 0,20m, colocadas con mezcla tipo "B", que irá adherida sobre contrapiso de hormigón de cascotes y mezcla tipo "A" (dándole una pendiente mínima de 4 %). La proporción de este contrapiso será de: una parte de mezcla tipo "A" y dos y media partes de cascotes bien cocidos, debajo de este contrapiso se colocará una hilada de ladrillo hueco de 6 cm, colocados en seco.

La azotea llevará junta de dilatación que se determinará en obra, y las baldosas se colocarán en un todo de acuerdo al Artículo 17 del Pliego de Condiciones.....m2 77,40 8,50 657,90 12.257,00

F.-REVOQUES.

8.-Exteriores con mezcla tipo "D" en los muros medianeros  
///

Transporte.....\$ ..... 90.316,65



Transporte..... \$..... 28,613,65

////

en locales Nos: 11,12,19 y 20 in  
cluse muros de cerco, todos los  
paramentos exteriores que miren  
al sur o sur este <sup>llevará</sup> una azotada de

cemento hidrófugo.....m2 800,00 2,50 2.000,00

9.-Interiores con mezcla tipo "C",  
terminados a fieltro en los lo-  
cales determinados en planilla,  
descontando los revestimientos..m2 1300,00 2,80 3.036,00

10-Revoque del murete que ~~alleva~~ la  
verja del frente (ambas caras),  
con mezcla tipo "F".....m2 17,00 6,00 102,00

11-Tomado de juntas de los ladri-  
llos del frente del edificio prin-  
cipal y casa portero, con material  
simil piedra incluso revoque de  
cornizas.....m2 200,00 4,00 800,00 5.932,00

# G.-CIELORRASOS.

12.-Imitación piedra con mezcla ti-  
po "F" sobre metal desplegado  
(Artículo 24 ) en el local H<sup>3</sup>  
1.....m2 29,00 10,00 290,00

Transporte...\$..... 290,00 104.554,65

///



Transporte... 290,00 104.554,65

13.-Cielorraso aplicado a la losa

de hormigón con mezcla tipo

"F" en los locales 19,20 y

25.....m2 83,00 2,70 224,10

14.-Cielorraso de yeso aplicado

sobre losa de hormigón en to

dos los demás locales del edi

ficio principal y portero,a

excepción del local 17 en un

todo de acuerdo al Art.24 del

Pliego de Condiciones.....m2 464,00 2,00 928,00

15.-Cielorraso armado sobre me-

tal desplegado,de yeso en el

local n° 17,se ejecutarap en

un todo de acuerdo a los pla

nos y al Art.24 del Pliego de

Condiciones.....m2 260,00 14,00 3.640,00 5.082,10

H.-CONTRAPISOS Y PISOS.

16.-Bajo piso de mosaico y baldo

sas,con mezcla tipo "I" de

0,10m de espesor.....m2 938,00 2,00 1.876,00

17.-Bajo piso de madera con mezcla

de 1 parte de cemento,1 de cal

hidráulica,5 partes de piedra

pomez de grano ///

Transporte... 1.876,00 109.636,75

///



Transporte...\$... 1.276,00 109.636,75

///

"O O" incluso contrapiso tipo

"I".....m2 35,00 4,00 140,00

18.- Pisos de losones de hormigón

de 0,60m por 0,70m, en el local N° 1, de cinco centímetros de espesor con acabado de cemento alisado, no menor de 2 mm asentados con mezcla tipo "E" se incluye umbrales

de acceso..... m2 34,00 6,50 221,00

19.- Piso de mosaico granítico,

(grano mediano), valor de compra en fábrica \$ 6,50m/n el metro cuadrado, lustrado a plomo en obra, asentados sobre mezcla tipo "B" en los

locales Nos 2,3,7,13 y 17...m2 516,00 11,50 5.934,00

20.- Piso de mosaico granítico,

de 0,20 x 0,20m, valor de compra \$ 5,30m/n., pulido en obra en los locales: 5, <sup>bajo</sup>6, escalera, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 19, **19 bis** 22, 23 y 25, asentados con mezcla tipo "B" in///

Transporte...\$...8.171,00 109.636,75

///



Transporte...\$....8.171,00 109.636,75

///

cluso juntas de dilatación que  
se indicará en obra.....m2 392,00 8,00 3.136,00

21.-Zócalos de mosaico granítico  
de la misma calidad y colocado  
de acuerdo al piso del local -  
correspondiente, serán de 0,15  
m por 0,30m con canto redondo.  
.....ml 363,00 2,50 907,50

22.-Piso de madera de caldén de una  
pulgada de espesor, tipo parquet  
en listones de 7cm por 22 centí  
metros, pegados y clavados, en los  
locales Nos 4, 21 y 24.....m2 35,00 10,00 350,00

23.-Zocalo de madera de cedro de  
6" por 3/4", pintados al acei  
te, ambas caras antes de su co-  
locación y en un todo de acuer  
do al Art.26 del Pliego de  
Condiciones.....ml 37,40 2,00 74,80 12.639,30

I.-REVESTIMIENTOS.

24.-De piedra de Mar del Plata de  
5cm de espesor, rectangulares  
de acuerdo a detalle, trabajada  
a la martelina fina en los lo-  
cales N° 1 (inte//

Transporte...\$..... 122.276,05



Transporte...\$..... 122,276,05

rior), frente local 19 y contra-  
marcos de las aberturas de los  
frentes principales, mochetas a la  
vista y dinteles, incluido mez-  
clas.....m2 112,00 30,00 3,360,00

25.-Revestimiento de chapas graní-  
ticas reconstituidas, lustradas  
a plomo, de 0,15m por 0,30m hasta  
una altura de 1,50m desde el ni-  
vel superior del zócalo de mo-  
saico granítico, en los loca-  
les N° 3,7,13,22,25 y rampante  
de la escalera; se incluye jaha-  
rra.....m2 158,00 10,00 1,580,00

26.-Revestimiento de azulejos  
de 0,15 x 0,15m., ingleses, co-  
locados a junta abierta de 2  
mm a plomo tomada a junta, con  
cuarto caña de 2,50cm por -  
15 centímetros en los ángulos  
y terminación, hasta una altu-  
ra de 1,40m sobre el zócalo  
granítico, en los locales 2,  
15 y 16 y hasta una altura  
de  
/////

Transporte...\$..4,940,00 122,276,05



Transporte...\$...4.940,00 122.276,05

///

1.65m sobre zócalo en locales

8.9,10,22 y 25,incluso jaharro.

.....m2 181,00 16,50 2.936,50

27.-Revestimiento de las escaleras

principales y de acceso del por

tero con material monolítico

granítico de muestra a aprobar,

de un espesor de 4 centímetros

en el escalón y de 2 centímetros

en el contraescalón.....m2 31,00 28,00 862,00 8.794

#### J.-CARPINTERIA DE MADERA.

28.-Los trabajos de carpintería de

madera se ajustarán a los pla

nos, planillas y al Art.25 del

Pliego de Condiciones.Los he-

rrajes serán de páttil de ta-

maño y tipos iguales a las mues

tras que aprobará la Dirección

General de Arquitectura:

|                                 |        |       |        |
|---------------------------------|--------|-------|--------|
| a)Tipo "A" de 1,80x2,10m.....Nº | 1      |       | 190,00 |
| b) " " " " 0,80x2,10m.....Nº    | 7      | 90,00 | 630,00 |
| c) " " " " 0,80x2,10m.....Nº    | 3      | 90,00 | 270,00 |
| d) " " " " 0,70x1,50m.....Nº    | 1..... |       | 50,00  |
| e) " " " " 0,60x1,30m.....Nº    | 6      | 50,00 | 300,00 |

Transporte.. \$...... 1.440,00 131.876,05

////



Transporte...\$.... 1,440,00 131,070,55

|                                |       |        |          |        |          |
|--------------------------------|-------|--------|----------|--------|----------|
| f) Tipo "E" de 1,20 x 3,10m    | Nº    | 2      | 150,00   | 300,00 |          |
| g) " "F" " 7,10 x 2,00m        | Nº    | 1..... |          | 600,00 |          |
| h) Armarios.....m2             | 40,00 | 25,00  | 1.000,00 |        |          |
| i) Estantería incluso fierro T |       |        |          |        |          |
| de soporte.....m2              | 50,00 | 8,00   | 400,00   |        | 3.740,00 |

#### K.-CARPINTERIA METALICA.

29.-Todas las obras de carpintería metálica se ajustarán a los - planos, planillas y especificaciones del Art.29 del Pliego de Condiciones.

|                                  |        |        |          |  |
|----------------------------------|--------|--------|----------|--|
| a) Tipo 1 de 2,90 x 3,40m.....Nº | 6      | 696,00 | 4.116,00 |  |
| b) " 2 " 3,20 x 1,30m.....Nº     | 2      | 291,20 | 582,40   |  |
| c) " 3 " 3,20 x 0,50m.....Nº     | 1..... |        | 96,00    |  |
| d) " 4 " 3,55 x 2,10m.....Nº     | 3      | 522,20 | 1.566,60 |  |
| e) " 5 " 1,30 x 1,80m.....Nº     | 3      | 163,00 | 489,00   |  |
| f) " 6 " 0,90 x 2,50m.....Nº     | 1..... |        | 135,00   |  |

30.-Celosías de hierro en dos ven-

tanás en los locales 21 y 24.m2 4,70 50,00 235,00

31.-Cortinas tipo "KIRCH" o simi-

lar de acuerdo al plano.....m2 25,00 30,00 750,00 7.970,00

#### L.-HERRERIA.

32.-Verja de hierro de acuerdo al plano sobre murete de mampostería incluso puerta de abrir a dos hojas.....ml 16,70 60,00 1.002,00

Transporte...\$.... 1.002,00 142.730,55

33.-Defensa para balcones/////



Transporte...\$,...,1.002,00 142.780,55

///

|                                                                                            |       |       |        |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|--------|----------|
| según detalle.....Nº                                                                       | 3     | 90,00 | 270,00 |          |
| 34.-Balcones según plano de detalle.....Nº                                                 | 2     | 70,00 | 140,00 |          |
| 35.-Reja barrotes de fierro de acuerdo al plano.....m2                                     | 1,20  | 30,00 | 36,00  |          |
| 36.-Baranda para escalera principal incluso pasamano de acuerdo al plano de detalle.....ml | 18,60 | 40,00 | 744,00 |          |
| 37.-Baranda ler tramo escalera portero..... ml                                             | 1,50  | 30,00 | 45,00  | 2.237,00 |

LL.-MARMOLERIA.

|                                                                                                                                                                                                                                    |       |       |        |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|--------|--------|
| 38.-Mostradores de mármol blanco del país,previa aprobación por esta Dirección,de 4cm de espesor, en locales 14,15,16 según detalle plano, con las correspondientes perforaciones para poso pileta y canaletas escurrideras.....m2 | 14,00 | 50,00 | 700,00 |        |
| 39.-Umbrales de mármol en las aberturas que dividen piso de madera con mosaico y en ventanas tipos 2 y 3.-El espesor seña de 2cm..m2                                                                                               | 3,40  | 30,00 | 102,00 | 802,00 |

Transporte...\$,..... 145.819,55



Transporte.....\$.....145.819,55

M.-VIDRIOS.

|                                                                                                                                             |       |       |        |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|--------|----------|
| 40.-Vidrios doble a colocar según planillas de carpintería, de características indicadas en el Artículo 33 del Pliego de Condiciones.....m2 | 28,00 | 12,00 | 336,00 |          |
| 41.-Vidrios "MARTELE" previa aprobación por esta Dirección a colocar según planillas de carpintería .....m2                                 | 9,00  | 10,00 | 90,00  |          |
| 42.-Vidrio "CRISTALINA" o "VITREA" de un espesor mínimo de 5mm/.....m2                                                                      | 50,00 | 15,00 | 750,00 | 1.176,00 |

N.-PLANQUEO Y PINTURA.

|                                                                                                                                                                              |          |      |        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|--------|--|
| 43.-Planqueo a la cal a tres manos de todos los revoques exteriores, se incluye sobrecargas de los techos, la última mano será dada a soplete.....m2                         | 300,00   | 0,40 | 320,00 |  |
| 44.-Idem, idem de los revoques interiores..... m2                                                                                                                            | 1.320,00 | 0,30 | 396,00 |  |
| 45.-Blanqueos a tiza y cola, tres manos de todos los cielorrasos, a excepción de los cielorrasos de los locales 1.15.16,19,20 y 25 la última mano será dada a soplete.....m2 | 730,00   | 0,45 | 328,50 |  |
| 46.-Pintura al óleo a tres manos de las paredes y cie///                                                                                                                     |          |      |        |  |

Transporte...\$ ...1.044,50 146.995,55



Transporte...\$ 1.044,50 146.995,55

///

lorrys en los locales 15,16

y 25.....m2 142,00 2,60 369,20

47.-Pintura al óleo a tres manos

"PAJARITO" o similar en acabado mate de toda la carpintería de madera, incluso contramarcos, sobre la primer mano de impresión se le dará una mano de enduido tapaporos, en un todo de acuerdo al Art.31 del

Pliego de Condiciones.....m2 78,00 3,00 234,00

48.-Pintura al aceite a tres manos

de las cortinas "KIRSCH" o similar, la última mano será con esmalte.....m2

50,00 3,50 175,00

49.-Pintura al aceite de todos los

armarios de la cocina y office (interior y exterior) a tres manos, sobre la primera mano de impresión se le dará una mano de enduido tapaporos, y la última mano será con esmalte, incluso estantería del local depósito--

to.....m2 180,00 3,80 684,00

50.-Pintura al óleo de toda la

carpintería metálica////

Transporte...\$ 2.506,70 146.995,55



Transporte...\$ 2.506,70 146.995,55

////

|                                  |        |       |          |
|----------------------------------|--------|-------|----------|
| a tres manos,previa una de m-    |        |       |          |
| nio,se incluye contramarcos y    |        |       |          |
| marcos.....m2                    | 200,00 | 2,70  | 540,00   |
| 51.-Idem,idem de las celosías de |        |       |          |
| hierro de los locales 21 y       |        |       |          |
| 24 (computada 3 caras).....m2    | 14,00  | 3,00  | 42,00    |
| 52.-Idem,idem de toda la estruc  |        |       |          |
| tura de hierro a la vista de     |        |       |          |
| la cubierta del techado..Loz     | 1..... |       | 150,00   |
| 53.-Idem,idem de la baranda de   |        |       |          |
| las escaleras.....ml             | 21,00  | 1,00  | 21,00    |
| 54.-Idem,idem de la verja y puer |        |       |          |
| ta de calle.....ml               | 16,80  | 1,80  | 30,24    |
| 55.-Idem,id m de la defensa pa-  |        |       |          |
| ra balcones,rejās fronte...Lote  | 1..... | 50,00 | 3.339,94 |

N.-VARIOS.

|                                     |        |       |        |
|-------------------------------------|--------|-------|--------|
| 56.-Medianeras de mampostería de    |        |       |        |
| ladrillos de 0,30m existente        |        |       |        |
| a pagar (casa portero).....m3       | 17,00  | 40,00 | 680,00 |
| 57.-Vigas y pilares de fundación    |        |       |        |
| bajo la medianera anterior..Lote    | 1..... |       | 600,00 |
| 58.-Cerco divisorio existente (con- |        |       |        |
| trafrente).....m3                   | 5,00   | 30,00 | 150,00 |
| 59.-Levantar piso existente en el   |        |       |        |
| salón museo///                      |        |       |        |

Transporte...\$ ....1.430,00 150.335,49



Transporte...\$.....1.430,00 150.335,49

///

lindero al que se construye  
rehaciendolo con la misma ca-  
lidad de mosaico y zócalo que  
el local 17, incluso limpieza  
del contrapiso existente, re-  
tiro del material extraido

de la obra.....m2 242,00 13,00 3.146,00

60.- Construcción de vereda de mo-  
saico calcáreo a vainilla de  
color crema, incluso escalones  
de desnivel, contrapiso y tres  
juntas de dilatación transver-  
sales. El contrapiso será con  
mezcla tipo "I" (10cm de espes-  
sor), y la mezcla para asentar  
el mosaico será tipo "B" del

Pliego de Condiciones.....m2 54,00 8,00 432,00

61.- Tacos de madera embreada de  
2"x2"x10cm de largo a colocar  
en los muros perimetrales del  
local nº 17, a no mayor distan-  
cia de 0,50m, se colocarán antes

de ejecutar los revoques....Lote 1..... 30,00

---

Transporte...\$....5.033,00 150.335,49



Transporte.....\$..... 5.038,00 150.335,49

62.-Moldura de cedro de 2"x2" para colgar cuadros sujeta a los tacos de la partida anterior mediante tornillos, se incluye pintura a tres manos.....ml 61,00 1,50 91,50

63.-Picar revoque medianera existente en el local 19 y 19 bis y abris vano indicado en el plano no incluso ejecución dinteles y arreglo mochetas.....Lote 1.....200,00 5.329,50

0.-OBRAS SANITARIAS.

1.-Cámara de inspección de 1,06x0,60m de mampostería de ladrillos comunes escalera marinera etc.....Nº 2 120,00 240,00

2.-Pilota de patio rejilla de 0,064m.....Nº 5 12,00 60,00

3.-Idem, idem suspendida caja plomo de 0,20x0,20m.....Nº 1.....18,00

4.-Boca desagüe rejilla de 0,20x0,20m.....Nº 3 10,00 30,00

5.-Boca de acceso suspendida...Nº 1.....18,00

6.-Cañería de F.F.V de 0,102m...ml 61,00 18,00 1098,00

7.-Idem, idem de 0,064m.....ml 30,50 11,00 335,50

8.-Idem de plomo de 0,051 ó 0,038m., para desagües y ventilación.....ml 39,50 12,00 474,00

Transporte.\$ 2.273,50 155.664,99



Transporte...\$ 2.273,50 155.664,99

9.-Inodoro a pedestal asiento inte

gral altura 33cm tipo F 2253

Standard o similar,dépósito

automático gigante 16 lts.,

"IDEAL" o similar,canilla de

servicio,pileta ; de pa-

tio o rejilla d piso según

plano.....Nº 5 150,00 750,00

10.-Serie de 7 mingitorios a pa-

langana con canaleta de M.V.

0,102m.,frentes y separación

de mármol blanco lustrado de

0,02 y 0,03m de espesor,res-

pectivamente,dos d pósitos

automáticos de embutir "FLU-

Max" o similar de 10 lts.de

capacidad,alimentación y des-

carga,pileta de patio rejilla

de F.F. de 0,064m y canilla

de bronce niquelada.....Lote 1.....665,00

11.-Pileta lavatorio de hormi-

gón de 6,30x0,35x0,35m.,azu-

lejada interior y exteriorman

te,con 12 canillas y rosetas

de adorno,de bronce niquela-

do,según detalle.....Lote 1..... 350,00

12.-Dos pilotas de gres blanca

unidas entre sí en el ofico

de 0,61x0,45x0,20m.(24"x18"x

8") cada una;dos canillas de

bronce niquelado c/u.,soportes

Trabsporte...\$.4.038,50 155.364,99



Transporte.....\$.. 4.038,50 155.664,99

Separador y enfriador de grasa marca "VASCONIA" o similar y azulejado reglamentario... Lote 1.....220,00

13.-Dos piletas de cemento armado (cocina) unidas entre sí, dos canillas de bronce niquelado, con rosetas de adorno c/u; de 0,60x0,50x0,30m de profundidad una y de 0,70x0,50x0,50 la otra, esta última con el borde de madera dura, separador y enfriador de grasa, azulejadas interior y exteriormente, según detalle.....Lote 1.....180,00

14.-Toilet para maestros, como consta de: 1 inodoro a pedestal "PESCADAS", "VELOS" o similar, asiento doble de cuero, depósito automático "FLU-MAZ", "ROLEX" o similar, alimentación y descarga; Dos lavatorios hechos de pared 565x450mm., de porcelana vitrificada, con soportes murales ocultos, una canilla de pico largo, de bronce niquelado, dos espejos biselados de 0,48x0,37m., un toallero de 0,60x0,025m forrado de celuloide, un portarrollo de embutir de 0,15x0,15m con rodillo blanco; 1 percha doble

Transporte...\$..... 4.438,50 155.664,99



Transporte.. \$... 4,438,50 155,664

- blanca; bidet de loza esmaltada,  
dos llaves, sopapa; canilla de  
servicio con roseta de adorno  
de bronce niquelado.....Lote 1.....300,00
- 15.-Lavatorio para el consulto-  
rio médico de porcelana vi-  
trificada, con respaldo alto,  
de 0,62x0,52m., con sopapa, lla-  
ve giratoria a codo, de bronce  
niquelado, toallero de 0,60x  
0,425m., forrado en celuloide,  
azulejos blancos reglamentarios,  
alimentación y descarga....Lote 1.....90,00
- 16.-Fuentes surtidoras de beber,  
de chorro oblicuo, marca "TWYFORD",  
"STANDARD" o similar, llave de pa-  
so, alimentación y descarga, azu-  
lejado del respaldo de 160x  
0,60m.....Nº 4 160,00 640,00
- 17.-Escupidoras cromadas tipo O.  
S.N. con circulación de agua in-  
cluso llave de paso para gra-  
duarla.....Nº 2 110,00 220,00
- 18.-Cocina a gas marca "ORBIS" o  
similar, incluso colocación...Nº 1.....2900,00
- 19.-Marmita para sopas marca "OR-  
BIS" o similar, modelo 42, in-  
cluso colocación.....Nº 1.....2930,00

Transporte.. 11.508,50 155,664



Transporte. \$.. 11.508,50 155.664,99

20.-Calentador de agua de 15 lts.

ORBIS o similar NEA 32.....Nº 2 410,00 820,00

21.-Levantar y transformar la

cámara principal existente,  
suprimiendo la ventilación  
de la misma, arreglo de coji-  
nates, incluso escalera mari-  
nara.....

Lote 1..... 100,00

22.-Pago de conexión a la O.S.N.

de 0,032m., incluso llave de

paso.....Nº 1..... 100,00

23.-Cañería de plomo para agua de

0,032m.....ml 24,00 7,20 172,80

24.-Cañería de plomo para agua

de 0,025m.....ml 6,50 5,80 37,70

25.-Cañería de plomo para agua

de 0,019m.....ml 16,50 4,50 74,25

26.-Cañería de plomo para agua

de 0,013m.....ml 44,00 3,50 154,00

27.-Cañería de plomo para agua

de 0,009m.....ml 9,00 2,50 22,50

28.-Canilla de riego especial en

niche con marco tapa de hie-

rro..... Nº 4 20,00 80,00

29.-Cañería de fºgº de 0,051m para

gas.....ml. 15,00 24,00 360,00

30.-Cañería de fºgº de 0,038m

para gas.....ml 36,00 18,00 648,00

31.-Canaleta de plomo de 12mm de

Transporte.. \$ 14.077,75 155.664,99



- 21 -

|                                                                                                                                                                                                   |              |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| Transporte.                                                                                                                                                                                       | 14.077,75    | 155.664,95 |
| espesor, solapa de dilatación<br>de idem, sobre cartón alquitranado<br>do y cajón de madera, sostenido<br>por soportes de planchuelas de<br>hierro, colocadas cada 0,60m,<br>según detalle.....ml | 38,00 18,00  | 684,00     |
| 32-Cañería de f.f. sl.de 0,152m "                                                                                                                                                                 | 7,50 22,00   | 165,00     |
| 33-Idem, idem de 0,102m..... "                                                                                                                                                                    | 115,00 15,00 | 1725,00    |
| 34-Embudo de F.F. de 0,102m con rejilla.....Nº                                                                                                                                                    | 1.....       | 12,00      |
| 35-Boca d'agua tapada de 0,30x<br>0,30m....."                                                                                                                                                     | 1.....       | 20,00      |
| 36.-Boca d'agua tapada de 0,20x<br>0,20m....."                                                                                                                                                    | 4 10,00      | 40,00      |

D<sup>o</sup> PARTAMENTO DEL PORTERO  
O. SANITARIAS

|                                                                                                                                   |             |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|
| 37.-Inodoro completo a pedestal<br>con depósito de embutir "IDEAL"<br>o similar, asiento de madera de<br>cedro con tapa 1".....Nº | 1.....      | 150,00 |
| 38.-Lavatorio completo, dos lavas<br>tipo Caballito, Durcelana<br>o similar, completo....."                                       | 1.....      | 50,00  |
| 39.-Rajilla piso con pilota patio<br>de 15x15cm....."                                                                             | 1.....      | 20,00  |
| 40.-Cañería descarga inodoro F.F.<br>102m con ventilación y descarga<br>unión.....ml                                              | 32m00 18,00 | 576,00 |

Transporte. 17.519,75 155.664,95



Transporte

17.519,75 155.664,01

41.-Cafetería plomo de  $\frac{1}{2}$ " para agua

llaves de bronce cromo,llu-

via.....Lote 1.....70,00

42.-Poca desagüe tapada..... " 1.....15,00 17.604,75

P.-ELECTRICIDAD.

1.-Artefacto tipo 0'.....Nº 2 60,00 120,00

2.- " " 42/100....." 8 25,00 200,00

3.- " " c2....." 4 20,00 80,00

4.- " " c1....." 6 18,00 108,00

5.- " " h....." 3 12,00 36,00

6.- " " f ..... " 1.....30,00

7.- " " j1....." 2 28,00 56,00

8.- " " j2....." 2 22,00 44,00

9.-Grupo "two-lamp" consistente

en: 2 tubos fluorescentes de

1,22m de largo y 40 Watts

c/u.Resistencia doble exchange

ra,zócalos arrancadores,etc.Nº 11 185,00 2035,00

10.-Caño nº 51.....m 181,00 3,20 579,20

11.- " " 50....." 162,00 2,30 372,60

12.-Conductor nº 306....." 80,00 1,05 84,00

13.- " " 303....." 341,00 0,62 211,42

14.- " " 301....." 350,00 0,50 175,00

15.- " " 419....." 110,00 0,18 19,80

16.- " " 443....." 65,00 2,00 130,00

17.- Caja Nº 60.....Nº 10 1,60 16,00

18.- " Nº 61....." 24 1,35 32,40

19.- " " 62....." 22 1,45 31,90

Transporte. 4.361,32

173.269



|                                                    |        |                       |         |
|----------------------------------------------------|--------|-----------------------|---------|
|                                                    |        | Transporte\$ 4,361,32 | 173.269 |
| 20.-Caja N° 63.....N°                              | 10     | 1,10                  | 11,00   |
| 21.-Interruptor N° 711....."                       | 11     | 1,20                  | 19,30   |
| 22.- " de combinación..."                          | 2      | 2,50                  | 5,00    |
| 23.- " dos palancas....."                          | 3      | 2,20                  | 6,60    |
| 24.-Tomacorriente n° 711....."                     | 3      | 1,20                  | 9,60    |
| 25.-Cajas herméticas de 0,10x<br>0,10m....."       | 4      | 2,00                  | 8,00    |
| 26.-Pulsador n° 1.200....."                        | 1..... |                       | 4,50    |
| 27.-Campanilla N° 1.002....."                      | 1..... |                       | 10,00   |
| 28.- " " 1.001....."                               | 1..... |                       | 9,00    |
| 29.-Transformador N° 980....."                     | 1..... |                       | 15,00   |
| 30.-Cuadro N° 1.....Lote                           | 1..... |                       | 140,00  |
| 31.- " " 2....."                                   | 1..... |                       | 95,00   |
| 32.- " " 3....."                                   | 1..... |                       | 45,00   |
| 33.-Reloj eléctrico s/pliego.. N°                  | 1..... |                       | 550,00  |
| 34.-Campana N° 1521....."                          | 1..... |                       | 90,00   |
| 35.-Caja de f²f² para portero s/<br>plano.....Lote | 1..... |                       | 15,00   |
| 36.-Conexión y medidores....."                     | 1..... |                       | 100,00  |
| 37.-Gabinete de entrada....."                      | 1..... |                       | 75,00   |
| 38.-Accesorios menores....."                       | 1..... |                       | 20,00   |
|                                                    |        |                       | 5.589   |
| Importe total.....\$.....                          |        |                       | 178.859 |

Importa el presente presupuesto la cantidad

///



////

de CIENTO SETENTA Y OCHO MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE pesos con CINCUENTA Y SEIS centavos moneda nacional de curso legal (\$ 178.859,56 m.nac.de c.l).-

DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA, Enero DE 1945.

CALCULADO POR:

REVISADO POR:

*[Handwritten signature]*  
.....

*[Handwritten signature]*  
.....

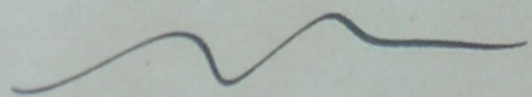
.....  
Jefe Zona Capital.

.....  
Director General de Arquitectura.-

NOTA: El contratista podrá presentar una variante sobre el sistema de fundación que se ha determinado en el ítem A-1.  
Las cabriadas de hierro para la cubierta del techo se ejecutará de acuerdo al plano de detalle que se entregará en su oportunidad que modifica ligeramente a la anulada.



60  
Plano  
de la  
obra





Licitación de  
la obra:

mi garantía  
al contratista:

diversas notas  
de la tramitación



72  
República Argentina  
Ministerio de Obras Públicas

Buenos Aires, septiembre 11 de 1945.-

Dirección de Arquitectura Escolar

Inta 363

Señor Benito Quinquela Martín

Calle Pedro Mendoza 1843

C I U D A D

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. para llevar a su conocimiento que el P.E. por Decreto nº 20588 ha resuelto adjudicar y contratar con la firma Vitale y Tempone la construcción de un Jardín de Infantes en el terreno donado por Vd. en la calle Lamadrid 648.-

Con tal motivo se lo invita a concurrir a esta Dirección a la mayor brevedad posible, para notificarse del citado decreto, en su carácter de fiador de la empresa adjudicataria y a los fines consiguientes.-

Saluda a Vd. muy atte.-

PROF. JORGE SABATE  
DIRECTOR

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA ESCOLAR  
Mesa de Entradas y salidas

11 SEPT 1945

SALIO

Dirigir la correspondencia a:  
Director de Arquitectura Escolar  
M. O. P.  
R. Peña 935-22 Piso - Bs. Aires



... de la Dirección de Arquitectura Escolar, para que se proceda a la adjudicación de las obras de que se trata en el presente decreto.

... Exp. 41.864/1945. ...  
... Buenos Aires, 4 set. 1945.

... Vistas estas actuaciones, por las cuales la Dirección de Arquitectura Escolar eleva el resultado de la licitación pública efectuada el día 8 de febrero del año en curso, a fin de contratar las obras relativas al Jardín de Infantes, comprendiendo la casa del portero y ampliación del Museo Pedro de Mendoza, en la calle Lamadrid N° 641, de esta Capital;

... TENIENDO EN CUENTA:  
... que en dicho remate se obtuvieron cuatro propuestas, todas las cuales son superiores al importe del presupuesto oficial, establecido en la suma de \$ 178.886,36 m/n.

... Que analizadas dichas ofertas, resulta más conveniente la adjudicación a la oferta de la firma Vital y Cia., S.A., por el monto de \$ 181.681,32 m/n., a lo que se considera equitativo;

... Que habiendo sido cumplimentado las disposiciones en vigencia para actos de esta naturaleza, nada obsta para aprobar el remate efectuado, así como el contrato suscrito con la citada firma, ad-referendum del P.E., en orden a lo dispuesto en resolución ministerial del 21 de agosto de 1941; y

De acuerdo con lo informado por la Dirección General de Contabilidad y Contralor de Trabajos Públicos (fs. 11), la Delegación de la Contaduría General de la Nación (fs. 93), lo determinado por el señor Procurador del Tesoro de la Nación (fs. 100) y lo propuesto por el Señor Ministro de Obras Públicas;

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA

DECRETA:

ARTICULO 1° - Apruébase la licitación pública efectuada por la Dirección de Arquitectura Escolar, para contratar las obras de que se



Citado por la Dirección de Arquitectura Escolar del M.O.P., concurre en la fecha el Señor Benito Quinquella Martín, en su carácter de fiador de la empresa TEMPONE Y VITALE, adjudicataria de las obras para la construcción del Jardín de Infantes, casa para el portero y ampliación del Museo de Bellas Artes de la Boca, en el terreno de la calle Lamadrid 648, por Superior Decreto del Poder Ejecutivo nº 20588-1945 y en conocimiento del citado decreto, se notifica y recibe una copia del mismo.-

Buenos Aires, septiembre 12 de 1945.-



La empresa Tampone y Vitale ofrece en garantía de la ejecución de la obra dentro del precio convenido lo siguiente;

No tiene absolvencia en instituciones bancarias.-

El depósito de 10.000 pesos.-

El andamiaje, maquinarias, y materiales de construcción cuyo valor estima en la suma de 25.000 pesos.-

Dos mil bolsas de cemento portland apalabradas.-

Dió término en el mes de marzo del corriente año a la ejecución de un edificio por valor de 150.000 pesos con los mejores informes de su propietario.-

Tiene iguales informes de varias obras que fluctuan entre los 20.000 a 50.000 pesos.-

Actualmente tiene tres obras en ejecución cuyo importe de cada una de ella varía entre los 20.000 y 30.000 pesos.-

En el expediente hay una nota donde el Sr. Quinquela Martín informa sobre el concepto que tiene formado del señor Vitale.-

*garantía que  
ofrece la empresa Tampone  
Vitale*



76  
CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, febrero 21 de 1945.-

Señor Director General de Arquitectura

Ingeniero José S. Fernández:

Cumplo con informar al señor Director General de Arquitectura sobre el concepto que me merece la firma Tempone y Vitale, que ha resultado el proponente más bajo en la licitación verificada el 8 del actual, para adjudicar las ampliaciones previstas en el Museo "Pedro de Mendoza".

Al respecto me place manifestar que por el conocimiento directo que tengo de la responsabilidad y moral del señor Vitale, en cuanto a su capacidad técnica y financiera, sólo puedo expresarme elogiosamente. Conozco sus obras y su proceder, que merecen el concepto más elevado. Entiendo, por ello, que conviene a los intereses del Consejo adjudicar esa obra a la precitada firma.

Saluda al señor Director muy atte.:

*Nota de Quinquela sobre  
el concepto de la empresa  
constructora*



77  
CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

## Licitación realizada el 8 de Febrero

Licitación para la ejecución de la obra; Jardín de Infantes de la Boca a ejecutarse en la calle Lamadrid N° 648.-

La empresa Tampone y Vitale se presentó a la licitación efectuada en el Consejo Nacional de Educación el 8 de Febrero del corriente con un aumento del 8% sobre el presupuesto oficial.-

La empresa Rodolfo Bossi se presentó con el 10% de aumento, pero desiste actualmente de la ejecución por no poder atenderla.-

La empresa J. B. Cassali Hnos. presento su prepuesta con un 30% de aumento.-

La empresa Miguel Mostofó con una propuesta del 59%.-

## Licitaciones



PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, febrero 7 de 1945.-

Señor Director del Museo de Bellas Artes de la Boca  
Don Benito Quinquela Martín

Para su conocimiento y efecto transcribo a Vd.  
la resolución del H. Consejo comunicada por Boletín de Resoluciones N°  
13 de Fecha 31 de enero de 1945, que dice así:

"-Exp. 2176/4°/945. 1° Autorizar la inversión de CIENTO  
OCHENTA Y NUEVE MIL TRESCIENTOS DOS PESOS CON CINCUENTA Y CUATRO CENTA-  
VOS (\$ 189,302,54) m/n. (incluido el 5 o/o p. para imprevistos y 10 meses  
de medio sueldo de sobrantes) para la ejecución de las obras de construc-  
ción del Jardín de Infantes, casa de portero y ampliación del Museo "Pe-  
dro de Mendoza".

2° Aprobar la documentación que acompaña la Dirección General de Ar-  
quitectura.

3° Disponer el llamado a licitación pública para la adjudicación de los  
trabajos mencionados.

4° Imputar el gasto a la respectiva partida que para "edificación, re-  
paración, pavimentación, medianerías y compra de edificios escola-  
res" asigne el presupuesto declarado en vigor para el corriente año!"

Saluda a Vd. muy atte.:

autorización de los 200  
mil pesos



79  
CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, febrero 21 de 1945.-

Señor Director General de Arquitectura

Ingeniero José S. Fernández:

Cumplo con informar al señor Director General de Arquitectura sobre el concepto que me merece la firma Temponi y Vitale, que ha resultado el proponente más bajo en la licitación verificada el 8 del actual, para adjudicar las ampliaciones previstas en el Museo "Pedro de Mendoza".

Al respecto me place manifestar que por el conocimiento directo que tengo de la responsabilidad y moral del señor Vitale, en cuanto a su capacidad técnica y financiera, sólo puedo expresarme elogiosamente. Conozco sus obras y su proceder, que merecen el concepto más elevado. Entiendo, por ello, que conviene a los intereses del Consejo adjudicar esa obra a la precitada firma.

Saluda al señor Director muy atte.:



80  
*Garantía de Quinquela*

Por el presente documento el señor BENITO QUINQUELA MARTIN, con domicilio en la calle Pedro Mendoza 1843, de la Capital Federal, declara:

- PRIMERO: Que conoce todas las cláusulas contractuales del convenio a realizarse entre la Dirección de Arquitectura Escolar del Ministerio de Obras Públicas y los señores Longino Vitale y Luis Tempone, constituidos en empresa constructora para la ejecución de las obras de construcción de un edificio para Jardín de Infantes y ampliación del Museo de Bellas Artes de la Boca, sita en la calle Lamadrid N° 648.
- SEGUNDO: Que se constituye en fiador del fiel cumplimiento de todas y cada una de las cláusulas del citado convenio.
- TERCERO: Que la fianza la constituye por todas las acciones emergentes del incumplimiento del convenio nombrado.
- CUARTO: Que rehúncia expresamente al beneficio de excusión constituyéndose en liso, llano y principal pagador por las obligaciones del incumplimiento del citado contrato.
- QUINTO: Que limita su responsabilidad en este contrato de fianza hasta la suma de CUARENTA MIL PESOS MONEDA NACIONAL DE CURSO LEGAL (\$ 40,000.-- m/n. c/l.).

Para constancia, y a los efectos a que hubiere lugar, firma el presente en Buenos Aires, a los veinticuatro días del mes de mayo del año mil novecientos cuarenta y cinco.



81

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

La empresa Tampone y Vitale ofrece en garantía de la ejecución de la obra dentro del precio convenido lo siguiente;

No tiene absolvencia en instituciones bancarias.-

El depósito de 10.000 pesos.-

El andamiaje, maquinarias, y materiales de construcción cuyo valor estima en la suma de 25.000 pesos.-

Dos mil bolsas de cemento portland apalabradas.-

Dió término en el mes de marzo del corriente año a la ejecución de un edificio por valor de 150.000 pesos con los mejores informes de su propietario.-

Tiene iguales informes de varias obras que fluctuan entre los 20.000 a 50.000 pesos.-

Actualmente tiene tres obras en ejecución cuyo importe de cada una de ella varía entre los 20.000 y 30.000 pesos.-

En el expediente hay una nota donde el Sr. Quinquela Martín informa sobre el concepto que tiene formado del señor Vitale.-



82

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

Licitación para la ejecución de la obra; Jardín de Infantes de la Boca a ejecutarse en la calle Lamadrid N° 648.-

La empresa Tampone y Vitale se presentó a la licitación efectuada en el Consejo Nacional de Educación el 8 de Febrero del corriente con un aumento del 8% sobre el presupuesto oficial.-

La empresa Rodolfo Bossi se presentó con el 10% de aumento, pero desiste actualmente de la ejecución por no poder atenderla.-

La empresa J. B. Cassali Hnos. presento su propuesta con un 30% de aumento.-

La empresa Miguel Mostofó con una propuesta del 59%.-



PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, febrero 7 de 1945.-

Señor Director del Museo de Bellas Artes de la Boca  
Don Benito Quinquela Martín

Para su conocimiento y efecto transcribo a Vd. la resolución del H. Consejo comunicada por Boletín de Resoluciones N° 13 de Fecha 31 de enero de 1945, que dice así:

"-Exp. 2176/4°/945. 1° Autorizar la inversión de CIENTO OCHENTA Y NUEVE MIL TRESCIENTOS DOS PESOS CON CINCUENTA Y CUATRO CENTAVOS (\$ 189,302,54) m/n. (incluido el 5 o/o para imprevistos y 10 meses de medio sueldo de sobrantes) para la ejecución de las obras de construcción del Jardín de Infantes, casa de portero y ampliación del Museo "Pedro de Mendoza".

2° Aprobar la documentación que acompaña la Dirección General de Arquitectura.

3° Disponer el llamado a licitación pública para la adjudicación de los trabajos mencionados.

4° Imputar el gasto a la respectiva partida que para "edificación, reparación, pavimentación, medianerías y compra de edificios escolares" asigne el presupuesto declarado en vigor para el corriente año"

Saluda a Vd. muy atte.:



55

84  
Buenos Aires, febrero 7 de 1945

Señor Director del Museo de Bellas Artes de la Boca  
Don Benito Quinquela Martín

Para su conocimiento y efecto transcribo a Vd. la resolución del H. Consejo comunicada por Boletín de Resoluciones N° 13 de fecha 31 de enero de 1945 que dice así:

"- Exp. 2176/4°/945- 1° Autorizar la inversión de CIENTO OCHENTA Y NUEVE MIL TRECIENTOS DOS PESOS CON CINCUENTA Y CUATRO CENTAVOS ( \$ 189.302,54) M/N ( incluido el 5% para imprevistos y 10 meses de medio sueldo de sobrantes) para la ejecución de las obras de construcción del Jardín de Infantes, casa de portero y ampliación del Museo " Pedro de Mendoza".

2°- Aprobar la documentación que acompaña la Dirección General de Arquitectura.

3°- Disponer el llamado a licitación pública para la adjudicación de los trabajos mencionados.

4°- Imputar el gasto a la respectiva partida que para " edificación, reparación, pavimentación, medianerías y compra de edificios escolares" asigne el presupuesto declarado en vigor para el corriente año".-

Saluda a Vd. muy atte.



Luis LEÓN DE LOS SANTOS  
SECRETARIO  
CONSEJO ESCOLAR IV



85  
Buenos Aires, febrero 21 de 1945

Señor Director General de Arquitectura  
Ingeniero José S. Fernandez

Cumple con informar al Sr. Director General de Arquitectura sobre el concepto que me merece la firma Tempone y Vitale, que ha resultado el proponente más bajo en la licitación verificada el 8 del actual, para adjudicar las ampliaciones previstas en el Museo "Pedro de Mendoza". Al respecto me place manifestar que por el conocimiento directo que tengo de la responsabilidad y moral del Sr. Vitale, en cuanto a su capacidad técnica y financiera, sólo puede expresarme elogiadamente. Conozco sus obras y su proceder, que merecen el concepto más elevado. Entiende por ello que conviene a los intereses del Consejo, adjudicar esa obra a la precitada firma.

Saluda al Sr. Director muy atte.-



86

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

## Ampliación

Buenos Aires, enero 3 de 1945.-

Señor Interventor del Honorable Consejo Nacional de Educación

Doctor Ataliva Herrera:

He adquirido un terreno, sito en la calle Lamadrid N° 640, entre las calles Palos y Enrique del Valle Iberlucea, que, por ser lindero al costado Este con la Escuela-Museo Pedro de Mendoza, mide 8 metros 66 centímetros de frente, por 13 metros 90 centímetros de fondo, cuya adquisición la tengo realizada con el propósito de donarla al Honorable Consejo Nacional de Educación.

El terreno que ofrezco en donación será con la única condición de destinarse a la ampliación del patio al aire libre y construcción de dependencias del Jardín de Infantes a construirse según planos ya existentes.

La donación está supeditada a que el H. Consejo realice la construcción dentro de los dos años de la escrituración del inmueble, del que me comprometo a entregar libre de todo gravamen.

Saluda al señor Interventor con la consideración más distinguida:

## Segunda donación



Consejo Nacional de Educación  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835  
BUENOS AIRES

87  
Bs. Aires, 19 de agosto de 1946.-

Señor Director Nacional de Arquitectetura  
Ingeniero Roberto M.C. Va<sup>ne</sup>letta

Como donante del terreno y tener gran interés que la obra se realice con rapidez, he estado al tanto con la empresa para ayudarle en los inconvenientes.

- 1ª La casilla que vendí, tardó en sacarse del terreno dos meses, es decir; entre el 20 y 25 de noviembre porque el comprador remató los materiales y demoró el retiro a pesar de la promesas.
- 2ª En los meses de enero y febrero, hubo escases de cemento y hierro en todo el país. Mi amigo el Ingeniero Allende Posse que tiene canteras me consiguió 50 bolsas de cemento, y no fué posible conseguir más, hasta llegar a la normalidad.
- 3ª Las inundaciones que casi periodicamente producen filtraciones de agua, también son serios inconvenientes.
- 4ª La huelga de obreros, y conseguir estos, actualmente es otro grave problema

En todo esto Señor Director, doy fé que he seguido y sigo personalmente todas las operaciones de la empresa, por mi propio interés y ideal.

Saluda al señor Director con <sup>Toda</sup> el respeto y consideración.



Fotografía  
del  
edificio en  
construcción



Pintura  
mural

(esmalte sobre hierro fundido)

para la

1122 D

Edificio del Jardín de Infantes - en construcción -



Pintura

mural

(esmalte sobre hierro fundido)

para la

escalera del

Jardín de Infantes





"Descarga de zapallos"

Dibujo

Esmalte en hierro - para el edificio del  
Jardin de Infantes —

5 mt x 4.30

(Primer dibujo del que luego resulto el cuadro  
mural para la escalinata del jardin de Infantes)





"Descarga de Zapallos" - 5.00 x 4.70 mts -  
cuadro en esmalte y hierro fundido  
a 800° en destino al Jardín de  
Infantes -



Aquí la  
fotografía del autor  
animal ya colocado



La inauguración  
del  
Jardín de Infantes



tunidad de los vecinos —que siempre nos han hecho llegar su calurosa adhesión—, halla en esta obra la justa compensación, admirablemente reflejada en las esferas oficiales.

El señor Intendente Municipal y los funcionarios que intervinieron en la grata solución, de este hasta ayer postergado problema, interpretaron, con clara visión, lo que significaba para la Boca, esa inconcebible valla que obstruía visiblemente el progreso de este populoso sector de la ciudad.

El simbolismo de ayer, es hoy

Buenos Aires se haya compenetrado de la imprescindible necesidad, de dotar a la Boca de un plan completo de mejoramiento urbano.

Que el paso inicial de hoy, lo distinguamos con el mejor de los vocablos, impulsando y asegurando el bienestar general y todas las formas de progreso para esta zona querida, cuna de la orgulloosa metrópoli.

Para finalizar este breve discurso, es nuestro deseo y de todo el vecindario, testimoniar toda nuestra simpatía y afecto a los funcionarios que siempre valoran

A close-up photograph of the letters 'DA' from the word 'DADA'. The letters are dark, textured, and appear to be made of a heavy material like wood or metal, with a rough, weathered surface. They are set against a light, off-white background. The 'D' is on the left, and the 'A' is on the right, both rendered in a bold, sans-serif font. The lighting is soft, highlighting the texture of the letters.

CAS

(J. Clarette).

Correo Argentino - Sucursal 32

A REDUCIDA  
edición 1096

FRANQUEO PAGADO  
Concesión 975

Concesión 975

## e Infantes

horizándolo en un mundillo de  
usión que tan felices hacen los  
primeros años de la vida del hom  
re.

A su tiempo criticaremos las obras, cosa que no hacemos ahora porque escapa a nuestro propósito actual, y además, porque si bien desde nuestro punto de vista pedagógico nos parecen adecuadas, fáciles, entradoras, excelentes, queremos oír antes que nada a los que serán los críticos más eficaces y justos, sin tener las pretensiones de serlo: los niños. Cuando vivan en esas condiciones ambientales dirán su palabra sin querer decirlo, porque vivirán esas escenas.

Nos imaginamos cual será su opinión. La dijimos a Rannazzo: amigo, después de ver estas figuras, este color, tenemos la impresión de haber retrocedido muchos años y de vivir este minuto de contento como si volviéramos a ser niños.

El hombre que creó la posibilidad de que este recinto infatigable

dulcifique las horas de los niños boquenses, dándoles reposo, optimismo, contenteza, es un pedagogo sin quererlo ser, realizando en la Boca del Riachuelo, en medio social áspero, miserable, proletario, el milagro que Fróbel intuyó cuando en la cima del monte Steiger vió una sábana de flores en el valle soleado del Rin. Aquí no existe el ambiente natural, pero su visión y sus sentimientos generosos ponen la emoción del arte que embellecerá a los infantes, que su mano prodigiosa protege, dándole la oportunidad de un hoy no soñado por los padres pobres del barrio obrero, que sólo pueden dar a los hijos el amor de sus entrañas, la libertad del baldío y la calle, y el sol que no niega su calor, como poncho de todos.

Ese hombre es Quinquela Martín que da otra prueba de su patriotismo, creando ese jardín modelo, donde el factor pedagógico y social estará enseñoreando por la sublimidad del arte que nos lleva sobre las miserias de todos los días.

Ricardo Borria

Esta magnífica realidad del gobierno municipal, reportará innumerables beneficios a la Boca, esta barriada querida, que es hijo del músculo y del trabajo fe-  
cundo.  
Es por ello que hoy y con  
lúbrimo regocijo, el vecindario  
celebra una de sus más as-  
piraciones. La librería al trán-  
sito del tramo de la calle Neco-  
chea, significa que todo el cen-  
petto y esa ya característica vo-

a n'importe quel  
 lieu de la mer.  
 local de la vie.  
 pour vivre en  
 que ne s'agit  
 la mer et la



Miércoles 20 de Octubre de 1948-

DEMOCRACIA

## Será Inaugurado un Jardín de Infantes Modelo en la Boca

### Fué Donado por Quinquela

EL sábado próximo, a las 18.30, será inaugurado oficialmente el Jardín de Infantes N° 6, ubicado en la calle Lamadrid 640. Se trata de un establecimiento modelo en su género, edificado por el Ministerio de Obras Públicas sobre terrenos donados por Benito Quinquela Martín, con fondos del Consejo Nacional de Educación. Consta de seis aulas con capacidad para niños de 4 a 6 años, que aprenderán los rudimentos de la enseñanza escolar en un ambiente grato al peculiar temperamento infantil. Las decoraciones de los salones del comedor, referidas a temas especiales, fueron realizadas por el pintor Roberto Rannazzo. En la parte superior de la amplia escalera que pone en comunicación ambas plantas del edificio, aparece un cuadro mural de gran tamaño, con un motivo portuense, ejecutado en esmalte sobre hierro laminado, por el donante, Quinquela Martín.

Posee además el Jardín de Infantes un extenso patio de re-



ALUMNOS de distintas escuelas visitan el Jardín de Infantes N° 6, construido por el Consejo Nacional de Educación en un terreno donado por el pintor argentino don Benito Quinquela Martín. Los frisos del aula que muestra la foto han sido pintados por Rannazzo

creo, provisto de diversos juegos, una pajarera y un acuario con peces de colores. Sus paredes, aulas, columnas, puertas y mobiliario, están pintadas con una feliz combinación de colores y tonos, que predisponen favorablemente el espíritu.

A los niños, que entran a la escuela a las 8, se les sirve desayuno y la enseñanza que se les imparte descansa en métodos pedagógicos apropiados a su edad, sobre la base de juegos, música, danzas y canciones escolares y patrióticas.

Con la donación hecha por el prestigioso pintor de la barriada boquense, Quinquela Martín une su nombre a un instituto de simpática índole. En ese medio donde pinturas, pájaros y peces ponen una nota dirigida a im-

presionar la sensibilidad de los pequeños educandos, más de un centenar de niños aprenderá, junto con los palotes iniciales, a amar a la patria, a sus semejantes y a la naturaleza.



## NUEVO JARDIN DE INFANTES



AULA del Jardín de Infantes construido en terreno donado por el pintor Quinquela Martín y que será inaugurado oficialmente el 23 del corriente

VISTA del frente del referido establecimiento educacional, que se levanta en la calle Lamadrid 640



LA NACION — Miércoles 20 de octubre de 1948

### Un jardín de infantes se inaugurará en la Boca

El próximo sábado a las 18.30, en Lamadrid 640, será inaugurado el Jardín de Infantes No. 6, dependiente del Consejo Nacional de Educación y construido por el Ministerio de Obras Públicas en un terreno donado por el pintor B. Quinquela Martín. Consta de seis aulas con capacidad para 150 niños. Las decoraciones han sido realizadas por el pintor Roberto Rannazzo, y en la parte superior de la escalera ha sido ubicado un panel de gran tamaño, con un motivo portuario, ejecutado en esmalte sobre hierro laminado fundido por el donante, Sr. Quinquela Martín.



# Será Inaugurado en la Boca un Jardín de Infantes



FRENTE DEL EDIFICIO DEL JARDIN DE INFANTES N° 6, QUE SE INAUGURARA EL PROXIMO SABADO. HA SIDO CONSTRUIDO POR EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS EN TERRENO DONADO POR EL PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN

El sábado, y merced a uno de esos rasgos de filantropía a que nos tiene habituados Benito Quinquela Martín, el pintor del Riachuelo, será inaugurado el edificio del nuevo Jardín de Infantes —N° 6—. Se levanta en el terreno por él donado al Estado, ubicado en la calle Lamadrid N° 640, y que es prolongación de la Escuela Pedro de Mendoza, en cuyos pisos altos funcionan el Museo de Bellas Artes y el estudio del artista.

El edificio ha sido construido por el Ministerio de Obras Públicas de la Nación con fondos para edificación escolar del Consejo Nacional de Educación. Consiste de seis aulas con capacidad para 150 niños de 4 a 6 años. Las decoraciones de los salones y del gran comedor en que se desarrollan temas infantiles, han sido realizadas por el pintor Roberto Rannazzo. En la parte superior de la amplia escalera que pone en comunicación las dos plantas del edificio, aparece un cuadro mural con un motivo portuense, ejecutado en esmalte sobre hierro fundido, por el donante, Benito Quinquela Martín.

Posee, además, el jardín de infantes su patio de recreo con arena, una pajarera y un acuario con peces de colores.

Sin duda, uno de los aspectos más interesantes del flamante edificio, —que constituye para la Boca una singular aportación progresista— es el acertado criterio que se ha seguido para la decoración y pintura de sus paredes, columnas, aulas y mobiliarios, que dan una sensación de alegría. Enmaga ella de la combinación en los distintos tonos del color que se ha logrado armonizar inteligentemente.

LA PRENSA — JUEVES 21 DE OCTUBRE DE 1948

## Será Inaugurado en La Boca un Nuevo Jardín de Infantes

Pasado mañana, a las 18.30, se efectuará en Lamadrid 640, la inauguración oficial del Jardín de Infantes número 6, cuyo edificio fue construido por el Ministerio de Obras Públicas de la Nación con fondos para edificación escolar del Consejo Nacional de Educación, al cual pertenece.

Consta el local de seis aulas con capacidad para 150 niños de 4 a 6 años de edad. Los salones y el gran comedor han sido decorados con temas infantiles por el pintor Roberto Rannazzo, destacándose en la parte superior de la amplia escalera que comunica las plantas de edificio, un cuadro mural de gran tamaño, con un motivo portuense, ejecutado en esmalte sobre hierro laminado fundido a 800 grados, por el donante, señor Benito Quinquela Martín.

Posee también el establecimiento un extenso patio de recreo con su parte de arena para juego de los niños, una pajarera y un acuario. Además, y en procura de un ambiente adecuado y alegre, se han combinado con acierto los colores de las pinturas empleadas en las paredes, columnas, aulas, puertas, etcétera, complementado todo con adornos de plantas.

A los niños que concurren al establecimiento a las 8, se les sirve su desayuno, y la enseñanza se imparte de acuerdo con métodos pedagógicos sobre la base de juegos, música, danzas y canciones escolares y patrióticas.







## UN JARDIN DE INFANTES DONADO POR B. Q. MARTIN INAUGURAN MAÑANA

MAÑANA a las 18.30, como anticipáramos, será inaugurado oficialmente el jardín de infantes número 6, donado por el pintor Benito Quinquela Martín el que funcionará en Lomas de 640. En la ocasión se cumplirá un interesante programa, en el que intervendrán la orquesta que dirige Juan de Dios Filiberto y la banda "Alpargatas", y en el acto hablarán el secretario de Educación y el secretario de Hacienda de la intervención en el Consejo Nacional de Educación.

JUEVES, OCTUBRE 21 DE 1943

IRIAS

CRITICA

★ ★

## Magia de Colores, Júbilo y Ternura, en el Jardín de Infantes de la Boca

**C**OLOR y luz. Fiesta clara para los ojos y el espíritu. El nuevo Jardín de Infantes de la Boca es un pequeño mundo de cuento de hadas. Los pibes de la barriada grisácea viven allí sus jornadas en encantamiento, en el ambiente colorido de las aulas, en la arena —Ilusión de playa—, en la contemplación de la abigarrada pajareta, en el fascinante mundo del acuario, rodeados de motivos luminosos y alegres, felices con sus juegos y sus cantos, bajo la tierna tutela de la directora y las maestras.

El terreno en que se levanta el edificio fué donado por Quinquela Martín, y suyo es también un cuadro mural de gran tamaño, con un motivo portuario, ejecutado en esmalte sobre hierro laminado, fundido a 800 grados, que destaca su hermosa perspectiva en la parte superior de la escalera que comunica las dos plantas de la construcción.

### ♦ Como casa de juguete

—Todo se ha hecho con sentido moderno. ¿No es cierto que parece una casa de juguete? La juventud y la alegría está en el color. Vea usted esas puertas. Cada una tiene un tono distinto. Es una amable sinfonia de colores.

En tres días los cebollitas se adaptan al nuevo ambiente. En otros establecimientos escolares requieren un mes. El secreto es simple: está en la magia del color.

La Boca no disponía de Jardín de Infantes. Este, que se inaugurará pasado mañana, a las 18.30, se encuentra en funciones desde hace quince días. Se levanta en Lomas de 640, sobre el terreno contiguo al edificio de la escuela donada por Quinquela Martín.

### ♦ Comen tres veces

El edificio fué construido por el Ministerio de Obras Públicas de la Nación con fondos para edificación escolar del Consejo Nacional de Educación, al cual pertenece. Quinquela dirigió la decoración y encargó los alegres frisos, con temas infantiles, que pueblan su gran

ta nota de color en las paredes, al pintor Roberto E. Rannazzo.

Hemos visto esta mañana a los ciento cincuenta niños de cuatro a seis años, que viven en el Jardín de Infantes desde los 8 hasta los 16. Se les sirve desayuno, almuerzo y merienda, de acuerdo con las normas señaladas por un grupo de médicos dietistas. Algunas criaturas aprenden jugando en las atrayentes aulas, de sillitas y mesas diminutas, donde cada uno dispone de un casillero para guardar sus cosas. Reconocen el casillero por la figurita que cada uno ha pegado frente al que le corresponde.

### ♦ Hogar y escuela

La directora del Jardín de Infantes No. 6, señorita Alda Tellería, empina con alegría, con amor, sus esfuerzos en esta obra magnífica de moldear, hora tras hora, día tras día, la personalidad del hombre del mañana. En verdad se ha dicho: "El niño es el padre del hombre."

—Gradualmente—nos dice la señorita Tellería, que cuenta con la cooperación valiosa de un grupo de jóvenes maestras, dispuestas a enseñar con la persuasión, la sonrisa y el ejemplo y en ningún caso con el gesto hosco—se va logrando la formación física, moral e intelectual del niño, en la época más propicia para ello. Este Jardín de Infantes es un verdadero puente entre el hogar y la escuela.



104

SABADO, OCTUBRE 23 DE 1948

no 9031 al 9037 CRITICA

## Se Inauguró un Jardín de Infantes

SE inauguró esta tarde el Jardín de Infantes No. 6, construido en el solar de la calle Lamadrid 640 y donado por el pintor Benito Quinquela Martín. Asistieron al acto el secretario de Educación, doctor Oscar Ivanissevich; el secretario de Hacienda del Consejo Nacional de Educación, profesor Marcelo Olivari, y numerosos profesores y alumnos.

Inicióse la ceremonia con el Himno Nacional, ejecutado por la orquesta, que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto. Luego, el profesor Olivari pronunció un discurso, y finalmente se entonó el "Canto al Trabajo".

Sábado 23 de octubre de 1948

LA RAZON

## JARDIN DE INFANTES Fué Inaugurado Esta Tarde en la Boca

ESTA tarde se inaugura oficialmente el nuevo jardín de infantes No. 6, construido en el solar de la calle Lamadrid 640, donado por el pintor Benito Quinquela Martín, con el cual el popular barrio de la Boca se enriquece con una obra de hermosas características. El edificio fue construido por el Ministerio de Obras Públicas con fondos para edifi-



Frente del jardín de infantes inaugurado esta tarde en Lamadrid 640, cuyo edificio se levanta en un solar donado por B. Quinquela Martín

cación escolar del Consejo Nacional de Educación. Cuenta con seis aulas, con capacidad para 150 niños, de 4 a 6 años de edad. Los salones y el comedor han sido decorados con temas infantiles por Roberto Rannazzo y en la comunicación entre ambas plantas del edificio, Quinquela Martín ubicó un cuadro mural, con motivo portuario, ejecutado en esmalte sobre hierro laminado fundido a 800 grados. Además no faltan patios con diversos juegos y hay una pajarera y un acuario. El edificio lo bendijo el presbítero Alfonso Tovani, hablando en el acto, el doctor Oscar Ivanissevich y el profesor Olivari, secretario de Hacienda del Consejo.



Domingo 24 de octubre de 1948

EL PUEBLO

## uevos juicios de expropiación

Inauguróse en la Boca el Jardín de Infantes N° 6



El R. P. Alfonso Tavani, cura párroco de San Juan Evangelista, bendijo el edificio del Jardín de Infantes N° 6 del Consejo Nacional de Educación, levantado en la Boca del Riachuelo, y en terreno donado por el pintor Benito Quinquela Martín. Al acto concurrió el secretario de Educación, doctor Oscar Ivanissevich, quien habló en el acto inaugural. También hizo uso de la palabra el secretario de Hacienda de la intervención en el Consejo Nacional de Educación, profesor Marcelo Olivari. La ceremonia, contó con cálida adhesión popular.



## Fué Inaugurado Ayer Oficialmente en La Boca el Jardín de Infantes Número 6



Una vista de la concurrencia al acto

Interesantes aspectos revistió el acto realizado ayer por la tarde, con motivo de la inauguración oficial del Jardín de Infantes Número 6, construido en la Boca, en el solar donado al efecto por el pintor Benito Quinquela Martín, en la calle Lamadrid 640. Frente al local se había levantado un amplio palco. El numeroso público que se había reunido desde mucho antes de iniciarse la ceremonia, llenaba el interior del edificio y parte de la calzada.

Asistieron el secretario de educación, doctor Oscar Ivanissevich, y otras autoridades de la enseñanza, inspectores y educadores. Después de izarse la bandera, el cura párroco de San Juan Evangelista, presbítero Alfonso Tavaní, procedió a la bendición del edificio, pasando momentos después las autoridades a ocupar el palco.

La orquesta que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto ejecutó el Himno Nacional, que coreó la concurrencia, y a continuación habló el secretario del Consejo Nacional de Educación, profesor Marcelo Olivari, y expresó: "Estamos junto al histórico Riachuelo de los Navíos, el mismo que un día sus aguas virgenes, vio llegar las alas de la fe y del heroísmo. Tras la fe y el heroísmo, agregó: "El Riachuelo de Boca del presente es el mismo que el de ayer, pero con la diferencia de que hoy van las alas de la cultura y la ciencia".



El secretario de hacienda del Consejo de Educación, profesor Marcelo F. Olivari, durante su discurso

barrida progresista, obra de sus hijos. Y trasciende la patria, y el mundo entero admira a nuestro pueblo en el arte humano y poderoso de este ciclope de los colores. Hasta que Quinquela, hombre de su patria y su tiempo, hombre de conciencia social, planea levantadas y generosas empresas". "Y así van naciendo —expresó más adelante—, una a una, sus iniciativas, como otras tantas carabelas que el

de su arte, y Quinquela le da hoy al pueblo, a su pueblo, un Jardín de Infantes para que los pequeños aprendan a sentir la belleza y la alegría sana y pura de vivir".

Finalizado este discurso, que fué frecuentemente aplaudido, el profesor Olivari anunció que por inspiración de la señora del presidente de la Nación, el doctor Ivanissevich había resuelto la situación de siete meritorias profesoras de la Asociación El Hogar y la Escuela, "que durante más de 20 años enseñaron a varias generaciones de jóvenes por solo 20 pesos mensuales como viático". Añadió que había subvencionado con dos cargos de maestras a la institución Hogar El Niño Bonaerense, recaídos en profesionales que los desempeñaban desinteresadamente y designado maestras, celadoras, mucamas y portero del Jardín de Infantes que se inauguraba.

Estos nombramientos fueron entregados entre los aplausos de la concurrencia por el doctor Ivanissevich. Actuó en seguida la banda de música de la fábrica "Alpargatas", y luego habló el secretario de educación.

En su improvisación el doctor Ivanissevich exaltó la obra que cumple en favor del pueblo Quinquela Martín, destacando la acción social y benéfica que realiza. Expresó que "en cualquier graduación se está haciendo patria, puesto que al educar los sentimientos y al ayudarnos mutuamente, nos acercamos cada vez más al ideal. Si todos diéramos algo de sí para los demás, la comprensión reinaría en el mundo y entonces se alejarían cada vez más las perturbaciones que alejan a los pueblos".

Acallados los aplausos que siguieron a estas palabras, fué entonado el Canto al Trabajo. Momentos después se dió por finalizado el acto, pasando el secretario de educación y las autoridades a la sala de la dirección, donde se firmó un artístico pergamino.



## INAUGUROSE EL JARDIN DE INFANTES DONADO POR B. QUINQUELA MARTIN

AYER por la tarde procedióse a inaugurar oficialmente el jardín de infantes número 6, construido en el solar Lamadrid 640 y que fuera donado al Consejo Nacional de Educación por el pintor Benito Quinquela Martín. La ceremonia la inició el secretario de Educación, quien procedió a enarbolar la bandera en el mástil y luego el R. P. Alfonso Tavani impartió la bendición al firmante edificio.

A continuación la orquesta, que dirige Juan de Dios Filiberto, dejó escuchar las notas del Himno Nacional que la numerosa concurrencia coreó con entusiasmo. Luego el secretario de Hacienda de la intervención en el Consejo Nacional de Educación, profesor Marcelino Olivari, dijo el discurso de circunstancias y después de una intervención de la banda "Alpargatas" el doctor Ivanissevich improvisó breves palabras. Terminada la ceremonia, el profesor Olivari anunció que el secretario de Educación procedería a entregar varios nombramientos de maestras de grado y especiales y también cedulas a personas de la barriada que habían trabajado muchos años honoriamente en meritorias instituciones de la zona. Entre los aplausos de los numerosos congregados, el doctor Ivanissevich así lo hizo, estrechando la mano de cada una de las beneficiadas.

LA NACION — Domingo 24 de octubre de 1948

## EN LA BOCA SE HABILITÓ UN JARDÍN DE INFANTES

Con una concurrencia considerable fue inaugurado ayer por la tarde el jardín de infantes No. 6, situado en la calle Lamadrid 640.

En primer término izó la bandera en el patio el secretario de Educación, momento en que se iniciaron los aplausos repetidos a lo largo de la ceremonia. El Pbro. Alfonso Tavani bendijo el local y seguidamente, ante el edificio, se cantó el Himno Nacional, ejecutado por la orquesta que dirige Juan de Dios Filiberto. El Canto del Trabajo fue acompañado por la Banda Alpagatas.

Resolvió el secretario de Hacienda del Consejo Nacional de Educación, profesor Marcelino Olivari, los progresos culturales de la Boca y la acción destacada que desde ese aspecto realiza el pintor Quinquela Martín, donante del terreno en que se asienta el edificio del jardín de infantes inaugurado. El Dr. Ivanissevich entregó luego nombramientos a las profesoras de la Asociación Cultural El Hogar y la Escuela, y del Hogar del Niño Boquense. Se trata de educadoras que durante largos años enseñaron por una mínima retribución o viático, en el segundo caso, desinteresadamente. Son ellas Ana Viscovich de Kajica, Catalina Casabona, Catalina Carnevale Bonino, América Rebagliati de Mesina, María Bonora, Celia Amanda Tomas y Teresa Adelina Lappi de Contreras, del Hogar y la Escuela, y a Isabel Pinto y Rosa María Semorile, del Niño Boquense.

Cerró el programa la Marcha del Reservista, por la Banda Alpagatas.



## Fué Inaugurado Ayer en la Boca un Moderno Jardín de Infantes

Presidida por el secretario de Educación, Dr. Oscar Ivanissevich, se llevó a cabo ayer a las 18.30 la ceremonia de inauguración del Jardín de Infantes N° 6 construido en el terreno ubicado en Lamadrid 640, que fuera donado por el pintor boquense Benito Quinquela Martín.

El acto que alcanzó brillantes proporciones se inició con el izamiento de la bandera nacional en el mástil levantado en el patio del establecimiento educativo y seguidamente el Pbro. Alfonso Tavani, cura párroco de San Juan Bautista, bendijo el nuevo edificio.

Luego de la ejecución del Himno Nacional, que estuvo a cargo de la orquesta que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto, el secretario de Hacienda del Consejo Nacional de Educación, profesor Marcelo Olivari pronunció el discurso inaugural.

Se dio término a la ceremonia con un desfile escolar y la actuación de la banda "Alpargatas", que fueron premiadas con calurosos aplausos por las autoridades y numeroso público que se había apostado frente al edificio inaugurado.

El profesor Olivari anunció durante el desarrollo del programa la designación de varias abnegadas profesoras boquenses que durante más de 20 años ejercieron la docencia sin percibir sueldo alguno, procediendo a hacer entrega de los nombramientos el doctor Ivanissevich entre los aplausos de los asistentes.

Domingo 24 de Octubre de 1948

### DEMOCRACIA

## Con una Ceremonia Inauguran el Jardín de Infantes No. 6

CON un sencillo acto cumplido ayer en la Boca, Benito Quinquela Martín.

Lamadrid 640, quedó oficialmente inaugurado el Jardín de Infantes N° 6, cuyo edificio forma parte de las realizaciones del Plan Quinquenal de Gobierno y fué construido sobre el terreno que a ese efecto donó, en el mencionado lugar, el pintor argentino

En la ceremonia encontrábase presentes el secretario de Educación, doctor Oscar Ivanissevich, alias autoridades de ese departamento de Estado y del Consejo Nacional de Educación, docentes y numerosos invitados especiales.

#### El acto

La ceremonia se inició con el izamiento de la bandera nacional por el doctor Oscar Ivanissevich, tras de lo cual el cura párroco de San Juan Evangelista, presbítero Alfonso Tavani, im-

## Se Dió Sepultura a los Restos de Azopardo en San Nicolás

AYER llegaron a San Nicolás los restos de Azopardo, héroe de la guerra de 1841 por nuestra patria, el centenario de su muerte en la fecha de ayer. Los restos del cementerio del reposo, fueron conducidos que cumplió esta misión escolar "Paraná", arribando al puerto ras de la mañana.

La ceremonia de recepción se dio a las 9, subiendo a bordo "Drumond" los miembros del pró. señor Alejandro César Azopardo, señorita Mercedes U. Azopardo, i corrientes navales y representantes de la prensa que en un avión peculiar la bandera se trasladó a San Nicolás. Cadetes de la escuela Naval, formaban guardia a proa de la nave, donde se hallaba el túmulo conmemorativo de

hagan propaganda en sus discursos y de que la prensa comunista y las quintacolumnas de todos los países afecten una infinita pesadumbre ante la firmeza de sus contrarios, no es factor apto para confundir a la opinión universal. Hay hechos concretos y positivos y éstos son los que deben ser examinados. Si observamos la lucha en sus términos centrales, deberemos preguntarnos honradamente qué es lo que los Estados Unidos pueden ofender a la paz mundial. Recordemos la entrega de Polonia, de Rumania, de Bulgaria, de Finlandia y de media Alemania. Más no pueden enbregar, ciertamente. Preguntémosnos, entonces, si podría o si debería Rusia ceder en su intransigencia. Puede que sea una cuestión de prestigio, pero es indudable que las zonas de fricción en que su presencia se agudiza no corresponden exactamente a sus límites geopolíticos habituales. Berlín no está dentro, ni se halló jamás, en las esferas de influencia soviética. Sin admitir por anticipado la honestidad de la



# La Ribera

Sábado 30 de Octubre de 1948

Haga la prueba! —

LA RIBERA 3

## Eduardo A. Attardi

De la Corporación de Rematadores

ITE. BROWN 1232

Buenos Aires

T. A. 21-4751 y 3325

**OBRAN EN MI PODER ORDENES DE  
COMPRA QUE ASEGURAN LA VENTA  
INMEDIATA DE SU PROPIEDAD.**

**CONSULTE**

CONFIE LA ADMINISTRACION DE SU PROPIEDAD A REMATES  
ATTARDI

ALMIRANTE BROWN 1232

INFORMESE

T. A. 21-4751-3325



## PLUMA

# ES ACTOS AR"

La Vuelta de Rocha adquirió características propias de los días de faustos acontecimientos, realzaron el acto de clausura la adhesión entusiasta del vecindario, quien testimonió con cálido aplauso la magnificencia de los actos desarrollados.

Frente a la nave se instaló el paleo oficial en el que se hallaba el Ministro de Marina Almirante Enrique B. García, altos jefes de la marina de guerra, el Dr. Luis Cevaseco, Benito Quinquela Martín, el poeta Francisco Juan Póiza, Juan Gaibisso, Dr. Juan De Simone, Presidente de la Asociación Bomberos Voluntarios de la Boca; Nicolás C. Bruno, Presidente de la Asociación de Fomento y Cultura de la Boca; Antonio Bucich, del Ateneo Popular de la Boca; Dr. Alfredo Zelaseco, Presidente del Club Social de la Boca; Prefecto General Marítimo; Comandante de la Gendarmería Nacional y miembros de la C. D. e invitados especiales, como así también se hallaban formados a ambos lados del paleo oficial una dotación de la fragata, alumnos de las Escuelas Náu- ticas, Liceo Naval, Gendarmería Nacional, Bomberos Voluntarios de la Boca y Vuelta de Rocha, Prefectura Marítima, Escuela Mecánica de la Arma-

da, Scouts Navales "J. B. Azopardo" y Exploradores de Don Bosco.

Después de oficiarse la misa de campaña, previa la bendición de la imagen de Nuestra Señora del Buen Aire por el Cura Párroco Alfonso Tavani, los Scouts Navales "J. B. Azopardo", juraron la bandera que donó a esa institución su Presidente Honorario Dr. Juan De Simone. Finalizada dicha ceremonia, pronunció un discurso el Ministro de Marina, destacando la labor que desempeña no sólo la marina de guerra, sino con encomiables conceptos se refirió a la función y al permanente esfuerzo que realiza en pro del engrandeci-

miento y solidez de nuestra patria la marina mercante, que hoy, sus buques surcan todos los mares del mundo, ondeando orgullosos nuestro pabellón y en su timón afianzan su pericia y destreza "los gauchos al timón".

De inmediato pronunció palabras destacando la importancia de los actos realizados el doctor Luis Cevaseco y del innegable aporte al progreso marítimo de los pobladores de esta zona ribereña. Otorgóse después las medallas al mérito instituidas por la Liga Naval Argentina.

Más tarde sirvióse un lunch en la Escuela Don Pedro de Mendoza, entregándose al Capitán de Fragata Korinnblum, un artístico pergamino, obra del destacado artista boquense Antonio Abelleira Cabral, pronunciando un conceptuoso dis-

## ¿Tiene Vd. que Comprar Ropa Blanca?

¿No conoce aún nuestro Moderno Sistema de Comerciar?

Somos los más acreditados Fabricantes y Confeccionistas de Blanco y Lencería de toda la República.

Nos especializamos en un solo ramo y eliminamos inútiles intermediarios.

Vendemos directamente al propio consumidor únicamente artículos de nuestra exclusiva fabricación.

Nuestros PRECIOS ASOMBRAN por su Extremada Baratura.

(Nuestros Modelos son los que imponen la Moda en el País)

Solicite nuestro CATALOGO o visite nuestros Salones de Venta

**La Casa Ideal de los Novios**

Formas por la seguridad para Novios y sus padres. Insuperables. 502. MITRE 1403 est. PARANA

## Gran Exposición "Casa Pirotti"



Visite nuestra casa y encontrará

**Farmacia**





SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DE LA NACIÓN

INAUGURACIÓN OFICIAL  
del  
Jardín de Infantes N.º 6

1948

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN







*Se invita:*

# Al pueblo de la Boca

A la Inauguración Oficial del Jardín de Infantes N° 6.  
(Donación del pintor Benito Quinquela Martín)

Lamadrid 640

**El Sábado 23 de Octubre a las 18 y 30**

## PROGRAMA

1. Himno Nacional Argentino, por la orquesta que dirige el maestro JUAN DE DIOS FILIBERTO.
2. Marcha del Reservista.
3. Palabras de S. E. el señor Secretario de Educación de la Nación, doctor OSCAR IVANISSEVICH.
4. Desfile y actuación de la Banda "Alpargatas".
5. Bendición del Edificio por el Pbro. ALFONSO TAVANI, Cura Párroco de San Juan Evangelista.
6. Palabras por el señor Secretario de Hacienda del Consejo Nacional de Educación, Prof. MARCELO OLIVARI.
7. "Canto al Trabajo", letra del Dr. Oscar Ivanissevich, música de Cátulo Castillo.



114

114

114

114







113

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 27 de octubre de 1948

GOTARDO E. CROCE  
ESPAÑA 933  
CAMPANA

24 de octubre de 1948.

Estimado quinquela:

¿me recuerda usted? Hace un tiempo le envié  
el libro "Juga do con el lápiz", y usted tuvo la gentileza de  
elociarlo.

Nunca me he olvidado de ese aliciente, y es  
por eso que hoy, al leer los comentarios sobre un jardín de in-  
fantes bocuense, me alegró saber que se ha reconocido su desinte-  
resada obra. Si se recoge según lo sembrado, ¡cuán bellas serán  
las rosas de su huerto!

Cordialmente,

*Gotardo E. Croce*



Setiembre 1958

# MUNDO INFANTIL

## va a las escuelas

Estrellita blanca,  
rosalito en flor,  
abre ya los ojos,  
que amanece Dios.

Traigo una corona  
y una coronita,  
para coronar  
a la más bonita...

... Pero eran tan lindos todos los chiquitos de este jardín de infantes, que hubiéramos necesitado una corona muy grande para coronarlos a todos. Y para que vean que es cierto, publicamos estas fotografías.



Llegamos al Jardín de Infantes Nº 6, situado en el viejo barrio de la Boca, en el preciso momento en que todos los chiquillines cantaban alegremente sus rondas preferidas.



por  
L. M.

fotografías  
de  
C.  
ALVAREZ

Mientras tanto, un grupo miraba atentamente las andanzas del títere Perico, salvo el más chico, que prefería morderse el dedo...



Pasamos después a observar cómo trabajaban los más grandecitos. En un rincón, una simpática morochita escuchaba los consejos de su maestra, la señora Nelly Daloso de Folguera.



Y como broche final, sorprendimos a don Benito Quinquela Martín, verdadero protector de este jardín de infantes, jugando con sus amigos preferidos: los niños.

Y no queremos terminar esta pequeña nota sin antes agradecer a la señorita Josefina Pla, directora de este establecimiento.



115

ASOCIACION COOPERADORA  
DEL  
JARDIN DE INFANTES N°. 6

SECRETARIA:  
LAMADRID 648  
T. E. 21 - BARRIO 4038

Buenos Aires, ..... de 1949.

Señor

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de informarle que se ha constituido la Asociación Cooperadora del Jardín de Infantes N°. 6, anexo al Museo de Bellas Artes de la Boca. Este moderno Jardín es un complemento de la obra magnífica que realiza nuestro artista Benito Quinquela Martín, en beneficio de nuestro pueblo.

La Asociación quiere subvenir a las necesidades de urgencia del jardín, con el fin de que nada les falte a los niños; brindarles mayor alegría, proporcionarles los mejores elementos educativos y cuanto sea propicio a sus actividades. Todo merecen los niños, esperanza de nuestras familias, de nuestra patria.

Contando con su buena voluntad, reconociéndole sentimientos patrióticos y generosa comprensión, le invitamos cordialmente a inscribirse entre nuestros asociados.

El Jardín de Infantes pertenece a los niños y cada integrante de nuestra asociación, recibe la satisfacción espiritual de protegerlos constantemente junto con la patria, madre amantísima, que sueña y vigila para verlos felices.

Saludamos a Ud. con la mayor consideración:

Presidente, Francisco Juan Póliza. Vicepresidente, José Raimondi. Secretaria, Dora Inés Salvadores. Prosecretaria, Aida de Garavaglia. Tesorero, Felipe Martinelli. Protesorero, Alberto Panzica. Asesora, Aida Telleria. Vocales: Nelly Dallorso, Silvia A. Zabalo, Domingo Galiano, Armando Passini, Marcelo Menutti, Domingo Dímeo. Vocales Suplentes: Julia R. de Garassino, Antonio Serventich, Oscar Di Lenna. Revisores de cuentas: Adriano Dallorso y Manuel Fernández.



# MUNDO Argentino

AÑO XXXIX • Fundado el 7 de enero de 1911 • Nº 1992  
por Alberto M. Haynes.

Buenos Aires, 20 de abril de 1949





ESCENA DE PUERTO que nos muestra un desembarco de zapallos y que también puede admirarse en uno de los muros de la escuela. Mide 3m76 de alto por 4m70 de ancho, realizado en canchales sobre hierro y pintado por Benito Quinquela Martín, el gran pintor de la Boca.

## El Color Como Estímulo Para los Escolares

NUEVA YORK. — Los últimos estudios sobre psicología han demostrado que los colores ejercen una decidida influencia en el ánimo de las personas. Atendiéndose a ello, numerosas escuelas de Nueva York están pintando las paredes de sus aulas en colores destinados a influir favorablemente en el ánimo de los estudiantes mientras cumplen sus tareas.

La junta de educación de la ciudad anuncia que este plan

CABLE publicado por "La Epoca" el 22 de diciembre pasado, al cual alude nuestro Quinquela Martín, el creador del moderno Rincón de Niños.

### El hombre, continuidad del niño

El adulto, que en esencia es el niño infinitamente multiplicado, se nos presenta con una idéntica multiplicación de morbosidades o nobles cualidades originadas en la raíz común de las impresiones primeras. El hogar, primer y universal ámbito de la criatura, da la tónica que perdurará a través de la vida allí alumbrada. A la escuela compete corregir las torcidas inclinaciones y suplir las deficiencias hogareñas, motivadas por regla general en la ignorancia, en la superficialidad de madres no dotadas y en la perenne preocupación paternal por el ajeteo diario de las actividades ciudadanas. El niño, en manos zafias y mercenarias, recoge las torpezas de la servilidad, prefiriendo a ésta de buen grado y observando con reticente desconfianza las fugaces aproximaciones de sus padres, a quienes rehuye con absoluta e indubitable evidencia. La depresiva página policial que infama con su horrible presencia diaria todos los siglos de la cultura humana, no tendría razón de ser si se tuvieron en cuenta estas elementales nociones psicopedagógicas.

### Con el autor de la iniciativa

— He pensado mucho en ello y durante largo tiempo — nos dice Benito Quinquela Martín — observando a la infancia de la Boca. Y llegué a concebir, mediante esa maravillosa intuición latina que nos anima, un jardín de infante visto por los ojos de un pintor. Me propuse un jardín de invierno, ya que los conocidos funcionan en verano con el marco radiante que les presta la naturaleza en plena lozanía. Quise evocar en el alma de la niñez la alegría veraniega mediante el paisaje y la calidez del color. Más aún, traté de despertar en el infante inquietudes estéticas superiores y nobles sentimientos mediante la pureza del color y la gracia de la línea en el dibujo, que, al conjugarse, fructificaran en una plástica adecuada y de fácil e inmediata penetración. Música pura de sencillas líneas melódicas y páginas literarias escogidas, convenientemente adaptadas, complementan mi plan experimental abonado por un éxito rotundo.

UN RINCÓN DEL TALLER que nos muestra a Rannazzo, secundado por un ayudante, en plena tarea de realización de las sugestivas decoraciones.





# CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION JARDIN DE INFANTES N°6



## La teoría del color

— Todos los rincones de niños conocidos — continúa el artista — son, por regla general, inhóspitos y blancos. Utilizan este color incurriendo en el error caprichoso de su higiene. No existe color sucio. Todos son limpios y aplicables. Por ello, ordené pintarlo todo, incluyendo ahora al mismo museo, con colores puros y vivos.

“Vez pasada lei en un diario que los norteamericanos andan haciendo experiencias con colores puros para determinar la influencia que los mismos ejercen en la educación del niño. Una vez más — nos dice con evidente orgullo — el genio latino, dotado de sutilísima intuición, ha acertado sin recurrir a la hermenéutica del laboratorio.”

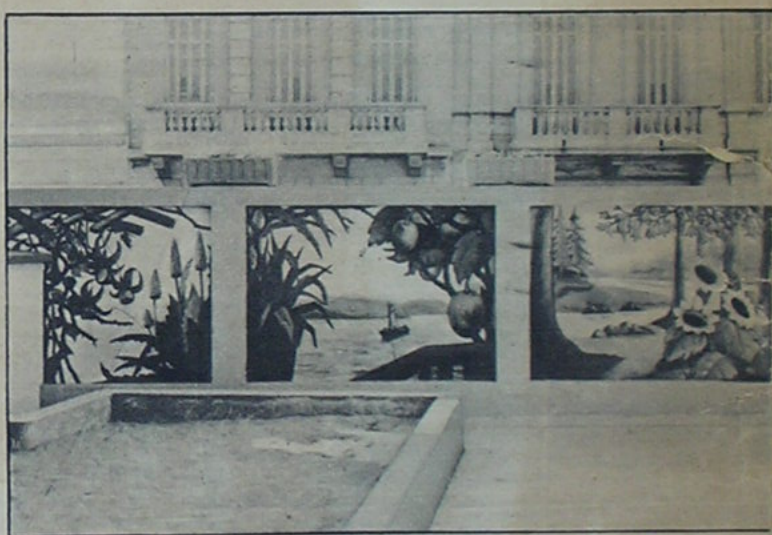
## El Jardín de Infantes

Consta de tres aulas adecuadas. Amplio comedor, cocina, dos alegres patios e higiénicos baños. Allí pasa el niño la jornada. Llegan a las ocho de la mañana y retornan al hogar a las cuatro de la tarde. Se nutren espiritual y materialmente, alternando con juegos y períodos de descanso. Aprenden a honrar a Dios, a la patria y a sus padres. Se dictan clases de conversación, recitación, religión, introducción a la aritmética, dramatización, manualidades, educación sensorial, juegos libres y dirigidos con música. La responsabilidad de la tarea está confiada a un elenco docente selecto y de probada capacidad idónea. Se reciben niños cuya edad oscila entre los cuatro y seis años y la admisión está limitada a ciento cincuenta educandos. Finalmente diremos que aquí se prepara al niño para recibir instrucción primaria.

## Los niños en la Fundación Social

Al tratar el arduo y responsable problema de la educación infantil, no podemos dejar de evocar, a fuer de justos y sinceros, la profética e infatigable acción que desarrolla, por la salud espiritual y material del niño, la Fundación Social, creada y dirigida por la esposa de nuestro primer mandatario, doña María Eva Duarte de Perón. Entidad que mercedamente lleva su nombre, por cuanto su aguda y certera visión de los problemas que aquejan a nuestra sociedad la llevó a concebir tan magna y patriótica empresa, concurriendo con su inmediato apoyo a la solución de los más humildes problemas. Hilando más fino, comprendió que en la salvación moral de la niñez finca la salvación ulterior de nuestro pueblo y la reafirmación de nuestra nacionalidad y raza. Los pueblos libres y soberanos han menester una infancia educada mediante auténticos y firmes principios morales. Del niño de hoy emergerá el ciudadano, el sabio y el poeta de mañana... +

EL MINISTRO DE EDUCACION, doctor Oscar Ivanierich, pronunció emotivas palabras en el acto de inauguración delante de las autoridades.



VISTA PANORAMICA del patio al aire libre, cuyas paredes han sido decoradas con motivos en los cuales predominan los colores brillantes.

OTRA VISTA del patio que complementa la anterior. La singular realización atrae una corriente permanente de visitantes nacionales y extranjeros.





# Satisface con Creces la Ratificación del Belgrano

Sabía que varios de nuestros verdaderos cracks serían ratificados en el clásico General Belgrano, a disputarse el próximo jueves en el hipódromo de San Isidro, y ello justificaba la expectativa de los aficionados en conocer la nómina completa de inscriptos. Esta superó los cálculos más optimistas, ya en lo que se refiere a calidad, no falta ninguno de los campeones en training, con las conocidas excepciones de la Academia e Invernal, a los que se sabía no participando en cotejo tan riesgoso. Siete caballos en la yegua saldrán a la pista y de ellos hay cuatro animales cuya calidad no se pone en duda: Penny

**E**n la Boes de Cruz Montiel, Beau Parleur y Nogoyá. Los tres primeros ya han de inclinarse seguramente por el representante de La Gilda de Mendoza, Penny Post, cuyos sobresalientes ejercicios están en lógica ternación, yonancia con el holgado triunfo y estudiosos aido en el clásico Otoño, dominando para adorno razón al concepto que y múltiple fute ha merecido, ganó por más de dos kilómetros. Entonces fué

**★ En la Vud**  
Situada en lay Post nuestro candidato, y se las de Palos ymente volverá a serlo en los días de la histó metros del clásico Belgrano, ciosa, pintores no dejamos de reconocer que el Riachuelo ya la carrera es más difícil.

los músicos y gta dificultad surge de la pre-  
barcos, como a de los tres animales ya ci-  
ticio, inamovib: de ellos es menester refe-  
trabajo de bel-  
P

ro cuya presencia aviva el interés del encuentro.  
Los probables jinetes de los ocho animales anotados son los siguientes:

enemigo como éste será Beau  
ur, el crédito del stud Los Pa-  
que se mantiene invicto en  
tras pistas. El hijo de Parlan-  
siempre la impresión de  
llega con todo, pero gana, y  
a puede volver a hacerlo. Lle-  
la no despreciable ayuda de  
alcoatl, que sin calzar los  
de su compañero, puede ser-  
y útil en carrera.

## S. ISIDRO

### Inscripciones Para el Jueves 26 (Feriado)

|                         |                |                                                |                                |                                   |
|-------------------------|----------------|------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| Pr. Tripoleur 1.000 mt. | Baquarano 56   | Oral. Vigas 56                                 | Girón 55                       | Bambucha 56                       |
| Palabra 56              | Mimos 56       | (Esta carrera será dividida después del foral) | Sensitivo 55                   | Brújula 56                        |
| Formula 56              | Beaon 56       | Pr. Flen 1.400 mt.                             | Pr. Respingo 1.900 mt.         | Picaría 56                        |
| Vialidad 56             | Chirio II 56   |                                                | Una Voz 57                     | Royalte 56                        |
| Chaqueta 56             | Horizonte 56   |                                                | Herbacea 57                    | Redondilla 56                     |
| Definida 56             | Kian 56        |                                                | Pirula 57                      | Mistinguite 56                    |
| Epuma 56                | Unico 56       |                                                | Exanice 57                     | Judala 56                         |
| Najera 56               | Turno 56       |                                                | Kotika 56                      | Animadora 56                      |
| Naranjita 56            | Zafón 56       |                                                | Pr. General Belgrano 2.300 mt. | Empres 56                         |
| Dafne 56                | Limasol 56     |                                                |                                | M. Lasa 56                        |
| Atenea 56               | Curia 56       |                                                |                                | Proavida 56                       |
| Luchó 56                | Sandy Point 56 |                                                |                                | Maricle 56                        |
| Que Setal 56            | Kalken 56      |                                                |                                | Pr. Endeavour 1.900 mt. (Anulada) |
| Pr. Ramaron 1.500 mt.   | Essex 56       |                                                |                                | Maricle 56                        |
| Enja 56                 | Blandón 56     |                                                |                                | Equieox 56 1/2                    |
| Baistu 56               | Retio 56       |                                                |                                | P. Post 56 1/2                    |
| Eros 56                 | Melcante 56    |                                                |                                | C. Montiel 56 1/2                 |
| Moscardón 56            | Galarjón 56    |                                                |                                | (B. Plenr 56 1/2                  |
| Mordas 56               | Barberin 56    |                                                |                                | Quet'ail 56 1/2                   |
| Carretel 56             | Imaginase 56   |                                                |                                | Damasco 56 1/2                    |
|                         | Biógico 56     |                                                |                                | Nogoya 56 1/2                     |
|                         |                |                                                |                                | Pr. Qubá 1.500 mt.                |
|                         |                |                                                |                                | Acimada 56                        |
|                         |                |                                                |                                | Pr. Standard 2.400 mt.            |
|                         |                |                                                |                                | Compliche 56 1/2                  |
|                         |                |                                                |                                | R. Art 53 1/2                     |
|                         |                |                                                |                                | Churor 51                         |

### Será Homenajeado el propietario de P. Post

LA Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera ha resuelto realizar mañana sábado, el homenaje anual al socio de la entidad, cuyo caballo ganó el Gran Premio Nacional. Esta vez le será ofrecido un vino de honor al señor Conrado Maggiorini, propietario del crack Penny Post, y al mismo tiempo se le hará entrega de la medalla de oro con este ha-

### Llevar Para Venezuela

pasando a Venezuela la sesión. A las 20.35 se levantó la sesión. se sancionará en breve. será objeto de una ley especial que se sancionará en que el mismo (ral) informándose el señor Ferrar. entro a tratar el régimen electo- pacho de la comisión primera, se pache los distintos artículos del des- ruten informe y fueron aprobán- Después que el diputado Aran- pecto. A continuas- tar en general el despacho del pro- bien, expresó que correspondía vo- nalmente, el presidente de la asam- la Constitución provincial y, re- clase las reformas proyectadas a dora coincidiendo en los concep- ral y el doctor Julio Lescano Gordo, integrando

### JURARIA EL LUNES LA NUEVA DE LA P. DE BS. AIRES

En la casa de elemento pasional como movi del

batios cubiertos fueron paciente primorosamente decorados por quinque a base de flores, frescos y cerámicas.  
Director honorario, como era lógico, del Museo de Bellas Artes de la Boca, el pintor tiene su taller en el mismo edificio y con valiosos colaboradores que integran la comisión de as- sus amplias y modernas salas —una organización digna de elogio—, 500 obras de arte, cuadros, esculturas, dibujos y grabados, ostentan los nombres de los más destacados valores de la plástica argentina, sin distinción de escuelas y tendencias, sobre la base de la estricta calidad.  
Al lado de esas amplias salas, hay una que llama poderosamente la atención del cronista. Es la más pequeña, pero encie-

**DIRECCION LUIS MOTURA**

Uper: Horacio Zaro

Gendarme: Carlos Beltrami

Vicente Thomas

Enrique Alberto Villar

Testigos: Hector Mendez, Carlos

El Sr. Maria Armand

El hermano: Luis Otero

La madre: Gloria Ferrando

El abogado: Tina Herrera

El juez: Adolfo Luvral

El fiscal: Pablo Achard

El esposo: Amanda Varila

El Jorge Rigaud

El: Macho Orita



LA PRENSA — Viernes 24 de Octubre de 1958

## El 10º Aniversario de un Jardín de Infantes



Un grupo de niñas durante el baile "Las modistillas"

Se efectuó ayer un acto en el jardín de infantes número 6, de Lamadrid 648, para celebrar el 10º aniversario de la creación de ese establecimiento que dirige la profesora Josefina Plá.

Asistieron los vocales del Consejo Nacional de Educación señor Ignacio Scapigliatti, señorita María Tizón y señora Elvira Amella Fernández de López Serrot; el subinspector general de escuelas primarias,

señor Italo Mircoli; el secretario general del Consejo, doctor Félix Alberto Cayuso; el presidente del Consejo Escolar VI, señor Osvaldo Fernández; la directora del establecimiento, señorita Josefina Plá, personal docente y los niños del jardín de infantes.

Después de cantarse el Himno Nacional habló la señora Nelly D. de Folgueira para referirse a la labor desarro-

llada por el jardín desde su creación.

Seguidamente los niños actuaron en tres representaciones cómicas: "Las modistillas", "El circo" y "Agencia de colocaciones de artistas" que fueron muy celebradas por el público.

Se dió por terminada la reunión con una representación de títeres a cargo de maestras del jardín de infantes.



# **¡VIVA LA PATRIA!**

**COMISION POPULAR DE LA BOCA**  
Pro Celebración de Fechas Patrias e Históricas

## **HOMENAJE A LA BANDERA ARGENTINA**

Asociándose al fervor patriótico del pueblo, evidenciado año tras año al celebrarse el Día de la Bandera, la Comisión Popular de la Boca Pro Celebración de Fechas Patrias e Históricas ha resuelto realizar una ceremonia en el Jardín de Infantes N° 6, ubicado en la calle La Madrid 648, fundación de Benito Quinquela Martín.

Con tal motivo la Comisión Popular ha donado al citado Jardín de Infantes, la bandera argentina de ceremonial, que le será entregada en un acto público al que se invita al vecindario pidiéndole su asistencia como justo homenaje a la Bandera Argentina, símbolo de la Patria.

### **PROGRAMA:**

EN EL JARDIN DE INFANTES N° 6, CALLE LA MADRID 648  
EL SABADO 18 DE JUNIO DE 1949, A LAS 16

Bendición de la Bandera, por el cura párroco de San Juan Evangelista, R. P. Alfonso Tavaní.  
Apertura por el Dr. Luis Cevalco, presidente de la Comisión Popular  
Ofrecimiento de la bandera por el vicepresidente primero, Sr. Francisco J. Póliza.  
Palabras de agradecimiento de la Directora del Jardín de Infantes, señorita Aída Tellería.  
Cantos y declamaciones por los niños del Jardín.  
Marchas patrióticas, por la banda infantil de los Boys Scouts Argentinos, batallón del Hogar Ramón L. Falcón.

ANGEL G. BIANCHI  
Tesorero

Dr. LUIS CEVASCO  
Presidente

ROGELIO TALAMO  
Secretario



Revista "Aquí está" de Diciembre 1947

# 56 CENTAVOS PARA ALIMENTAR A UN NIÑO

**Hace** ya unos cuantos años, el profesor Escudero enunció una nueva ley del crecimiento. Según ella, "la posibilidad, el ritmo y la forma del crecimiento están supeditados a los caracteres de la alimentación". Por lo tanto, así como una alimentación deficiente puede retardar el crecimiento en los niños, es posible estimularlo al máximo de sus posibilidades por medio de un mejoramiento en el estado de la nutrición.

Esto es, precisamente, lo que ha podido comprobarse en el Jardín de la Infancia "Mitre", donde los niños "se salen de las tablas". Es decir, que comparando los promedios de peso, talla y crecimiento, superan los consignados en las tablas más importantes: las de Norteamérica, por ejemplo, país donde los niños tienen fama de estar bien desarrollados y de alimentarse bien.

Si a ello agregamos la exigua

## UNA VISITA AL JARDIN DE LA INFANCIA "MITRE", DONDE LOS NIÑOS "SE SALEN DE LAS TABLAS"

Por el doctor MARIO CAMPAGNOLI

concurrer a dicho jardín de infantes.

### Material moldeable

Se trata, claro está, de un material susceptible de ser moldeado: son niños en edad preescolar —de edades comprendidas entre los tres y los seis años—; en ellos, los errores de alimentación no han tenido tiempo todavía de provocar males irreparables. No así, en cambio, en los niños mayores o adultos, en quienes la alimentación deficiente llega a producir huellas

Pedro Escudero, encomendó las tareas de organización al doctor Héctor Guaita, cuyo mejor elogio puede sintetizarse en estas palabras: quiso y supo triunfar en tan difícil empresa. Difícil, entre otras cosas, por la falta de antecedentes en la materia y de experiencia previa en nuestro país. Actualmente, dicha organización es única en toda Latinoamérica y constituye el modelo donde deberán inspirarse los futuros servicios de alimentación para niños en edad preescolar y escolar.

Por lógica razón, dados sus móviles y sus fines, sólo se admite en el Jardín de la Infancia "Mitre" a niños provenientes de familias de escasos recursos. Muchos de ellos viven en las proximidades, sobre todo en el barrio llamado del bajo de Belgrano. Gran parte de estas familias moraron un tiempo en aquella "Villa Desocupación", de ingrata memoria, nacida "al calor" de los antiguos vaciaderos de basuras, detrás del par-

que Tres de Febrero. Basta con ello para comprender cuál será el estado de nutrición de esas criaturas. En el momento de ingresar son muy delgados en su mayoría y no son pocos los casos en que el crecimiento se halla detenido o es muy inferior a lo normal. Por lo demás, no es difícil descubrir en ellos las consecuencias de la carencia de vitaminas, de minerales, etc., que son causa de anemia, de raquitismo, de falta de resistencia a las infecciones, etc.

Eso, cuando comienza el año. ¿Pero quién los reconocería a fines de noviembre, al terminar el año escolar? Su peso ha aumentado y el crecimiento readquirido el ritmo normal. Y son éstos, precisamente, los niños que "se salen de las tablas". Sus promedios se encuentran por encima de lo que correspondería, teniendo en cuenta el sexo y la edad.

Ningún otro tratamiento les es prescrito. Solamente un régimen alimenticio adecuado a su situación, sobre la base de las cuatro leyes de la alimentación del profesor Escudero. Nada más que la alimentación normal obró el milagro. Alimentación normal que, por otra parte, es la que correspondería a todos los niños sanos de la misma edad.

### Más barato que en otras partes

La exclamación obligada, cuando se habla de este tema, es: —¡Pero eso debe de salir terriblemente caro!... Pero no es así: la experiencia demuestra que el cumplimiento de

El amor a la tierra. Cultivan su propio huerto y se familiarizan con los vegetales ricos en vitaminas, tan necesarias para la salud infantil.



La comida es pesada escrupulosamente, pues se trata de que coman exactamente lo que necesitan. Véase en la fotografía a la dieta señorita Elsa Kaul y al jefe de la cocina.



calidad del material empleado —se trata de niños que, por lo general, ingresan en el Jardín en muy deficiente estado nutritivo—, podrá valorarse aún más la obra cumplida por el Instituto Nacional de la Nutrición, el cual, por medio del Servicio de Alimentación, tiene a su cargo todo lo relativo a la alimentación de los niños que

tan profundas, que ningún poder en el mundo podría borrar.

Por fortuna, desde el año 1939, época de su fundación —cuando tenía por sede la casa presidencial de la avenida Alvear—, todo lo concerniente a la alimentación de los niños concurrentes fué confiado al Instituto Nacional de la Nutrición, cuyo director, profesor





las leyes de la alimentación abarata su costo y la hace más económica.

Y nada mejor, para documentarlo, que la palabra del propio doctor Guaita:

—Cada uno de estos niños ha costado al Estado, durante el último año, cincuenta y seis centavos por día, en concepto de alimentación; y un peso con treinta y siete centavos, si a ello agregamos el costo de la organización conexas: personal docente, administrativo, de servicio, diversas amortizaciones, etc.

### Se alimenta al cuerpo que se tiene

Uno de los problemas más arduos para resolver, desde el punto de vista práctico, fué el de alimentar "individualmente", de acuerdo con las necesidades de cada cual, a cerca de quinientos niños, como es la capacidad del jardín. Ello fué resuelto de manera completa, mediante la creación de los llamados "grupos biológicos", cada uno de los cuales agrupa a niños que, a despecho de su edad — que puede ser cualquiera —, pesan y miden aproximadamente lo mismo.

Por lo tanto, así como en el aula las criaturas se clasifican por su edad verdadera — para la educación y enseñanza —, en el comedor se verá sentados, en la misma mesa, a niños de diferente edad, pero que necesitan comer lo mismo.

Esto es lo que quiso expresar el profesor Escudero cuando dijo que "se alimenta a la masa total



A pesar de ser todos de la misma edad, los niños que muestra la fotografía difieren grandemente en peso y estatura: a cada uno corresponde, en consecuencia, comida diferente, o sea una mesa distinta. Aparece llevando a cabo el "control" respectivo, el jefe del servicio de alimentación, doctor Héctor E. Guaita.

viviente". Cada niño debe comer en relación con la cantidad de cuerpo que tenga, no importa su edad. El de cuerpo más grande tiene que alimentar más tejidos que el de cuerpo chico: debe comer más, aunque ambos tengan la misma edad.

Se les ha dividido en cinco grupos biológicos, cada uno de los cuales come aproximadamente lo mismo. Es posible individualizarlos inmediatamente, a la hora de comer, por el color de su servilleta. Y es notable observar que pronto aprenden a dirigirse al grupo que corresponde a cada uno y que no es el mismo, por supuesto, que en las aulas, donde se les imparte instrucción según la edad. A la hora de comer, no excede de diez minutos el tiempo que insume a este casi medio millar de mentes infantiles el encontrar la correspondiente ubicación.

Basta permanecer unos minutos en la cocina, o en el comedor del Jardín de la Infancia "Mitre", a la hora de comer, para sentir despertarse una leve sensación de hambre, que se convierte en intensa poco tiempo después. Y es que los platos que allí se sirven, no por responder a los conceptos científicos de las leyes de la alimentación, son menos agradables. Todo lo contrario: el menú es apetecible y variado, bajo la vigilancia de la dietista señorita Elsa Kaul. ¡Y la mejor prueba se tiene en que no quedan sobras en los platos!

En general, los sobrantes son mínimos, debido a que, como impera un concepto científico en lo que respecta a cantidad, se compra lo necesario, nada más. A ello se debe también, en gran parte,

(CONTINUA EN LA PAGINA 22)



Un ángulo del comedor del Jardín de la Infancia "Mitre". Los niños se agrupan, en las distintas mesas, según lo que deben comer, lo que simplifica la tarea. En primer plano, la directora del instituto, Srta. Marina Margarita Ravioli.



## 56 CENTAVOS PARA ALIMENTAR A...

(VIENE DE LA PAGINA 135)

el que el costo de la alimentación sea tan reducido, como comentábamos anteriormente.

### "...y fueron felices"

Si no fuera porque el objetivo principal de esta nota se refiere a la alimentación, habría mucho que decir de otros aspectos del jardín que con dedicación tan admirable dirige la señorita Marina Margarita Ravioli; así como también del grupo de maestras y auxiliares que la acompañan. Un cuerpo de visitadoras especializadas visita uno por uno los hogares a que pertenecen los niños inscriptos, compenetrándose de los problemas que los afligen, y buscando solucionarlos en todo lo que sea posible. Es obvio destacar que solamente así es posible cumplir a satisfacción con el propósito que con estas instituciones se persigue. Antes del mes de comenzadas las clases, ha sido visitada la totalidad de los hogares, y confeccionada la ficha correspondiente.

Los programas de enseñanza están de acuerdo, naturalmente, con la edad. Se busca que aprendan cuanto sea posible, sin fatigar sus mentes. Se busca despertar en ellos la afición por el dibujo y las manualidades. Lo que se refiere a la música, merece un comentario especial, sobre todo lo que atañe al ritmo, al cual los niños son tan sensibles. Es imposible comprender cómo puede lograrse tanto con tan poco.

El cuidado de los animalitos y de las plantas — existe un pequeño huerto, del cual los niños concurrentes son los hortelanos — ocupa un lugar especial entre sus diarias actividades. Allí aprenden a querer a la tierra y se inician en los secretos de la jardinería. Después, lo cosechado servirá para

preparar un plato especial, con gran júbilo para todos.

En fin, como lo expresa la directora, señorita Ravioli en su último informe de fin de año: "Trabajaron, jugaron. Emplearon bien su tiempo. Fueron felices".

### El buen ejemplo cunde

Desayuno, almuerzo y merienda se sirven a los concurrentes. Ello representa alrededor de un noventa por ciento de sus requerimientos diarios. Quiere decir que, por poco que coman en sus casas, *estarán bien nutridos*. Esta preocupación se justifica, por otra parte: no es raro el caso de que, por concurrir un niño al jardín de la infancia, descuiden en su casa el darle de comer, destinando los menguados recursos disponibles para los otros, que no tienen la suerte de aquél.

En vista de lo que antecede, se preguntará: ¿Por qué la alimentación de todas las colectividades de niños bajo la tutela del Estado no se rigen por las mismas normas científicas? ¿Por qué sigue reinando la improvisación? ¿Por qué no se multiplican las instituciones como ésta? Mucho espacio demandaría la contestación. Pero, por suerte, ya el buen ejemplo cunde. El gobierno de la provincia de Buenos Aires ha solicitado expertas al Jardín de la Infancia "Mitre" para emplear su experiencia y sus conocimientos en otros tantos establecimientos similares a crearse en el interior del país.

Si, como fué dicho repetidas veces, no existe mejor capital para un pueblo que la salud de sus habitantes, ¿no debe comenzarse a formar dicho capital desde temprano? •



