ÍNDICE

ALGUNAS TRICOMIAS Y CITOCROMIAS APARECIDAS EN LIBROS, REVISTAS, DIARIOS, ALMANAQUES, COMPOSICIONES MUSICALES, ETC.

-----o-----

"Buque en el astillero".....Pág. 1
"Trabajo en la ribera".....Pág. 2
"La Vuelta de Rocha".....Pág. 2 bis
"Crepúsculo en el astillero".....Pág. 3
"Creepúsculo en el astillero".....Pág. 4
"Día de Trabajo".....Pág. 5
"Puente del arroyo Maciel".....Pág. 6
"Viejo puente de Barracas".....Pág. 7
"Tormenta en el puerto".....Pág. 8
"Fundición de acero".....Pág. 9
"Día gris".....Pág. 10
"Hundimiento del "Santos Vega".....Pág. 11
"Buque en reparación".....Pág. 12
"Despues del temporal".....Pág. 13
"Fragata "La Argentina"".....Pág. 14
"Transporte de restos".....Pág. 15
"Reunión de veleros".....Pág. 16
"Crepúsculo".....Pág. 17
"Mañana de invierno".....Pág. 18
"Día de sol".....Pág. 19
"Despúés de la lluvia".....Pág. 20
"Puente de Barracas".....Pág. 21
"Atardecer en la Boca".....Pág. 22
"En plena actividad".....Pág. 23
"Impresión".....Pág. 24
"Hundimiento del Santos Vega".....Pág. 25
"Luz de mediodía".....Pág. 26
"Barcas pescadoras".....Pág. 27
"Mañana de invierno".....Pág. 28
"Viejo rancho".....Pág. 29
"Actividad portuaria".....Pág. 30
"Sol y tormenta".....Pág. 31
"Día de sol".....Pág. 32
"Día de invierno".....Pág. 33
"En plena actividad".....Pág. 34
"Efecto de sol".....Pág. 35
"Buque en reparaciones".....Pág. 36
"Día gris".....Pág. 37
"Luz de mediodía".....Pág. 38
"Levantando velas".....Pág. 39
"Día de sol".....Pág. 40
"Origen de la bandera de Boca Junior".....Pág. 41
"Día de trabajo en la Boca del Riachuelo"....Pág. 42
Botes en el Riachuelo" .....Pág. 43
"Fundición".....Pág. 44
"La despedida".....Pág. 45
"Día gris".....Pág. 46

"Atardecer en la Boca".....Pág. 47
"Puente Barracas".....Pág. 48
"Impresión".....Pág. 49
"Rincón boquense".....Pág. 50
"Día gris".....Pág. 51
"Tormenta en el astillero". .....Pág. 52
"Día de tormenta",.....Pág. 53
"Día de sol".....Pág. 54
" idem, idem ".....Pág. 55
Una nota agrad. la autorización para
reproducir el cuadro "Cargando Carbón"
en la película "La canción de los Barrios"...Pág. 56
"Hundimiento del "Santos Vega".....Pág. 57
"Transporte de restos".....Pág. 58
"Día de niebla".....Pág. 59
"Tarde rosada".....Pág. 60
"Día de sol".....Pág. 61
"Fundición de acero".....Pág. 62
"Trabajos de desague".....Pág. 63
"Despúes de la lluvia".....Pág. 64
"Hundimiento del Santos Vega".....Pág. 65
"Día de tormenta".....Pág. 66
"Levantando velas".....Pág. 67
"Amanecer".....Pág. 68
"idem, idem".....Pág. 69
"Día de niebla".....Pág. 70
"Potencia".,.....Pág. 71
"Día de actividad en la Boca".....Pág. 72
"En plena actividad".....Pág. 73
"Nuevo puente de la Boca".....Pág. 74
"Día de actividad".....Pág. 75
Carátula de Confidencias.....Pág. 76
Carátula de Azul.....Pág. 77
"Embarque de cereales".....Pág. 78

Algunas
tricomias y citocromias
aparecidas
en libros, revistas,
diarios, almanaques,
etc.

1 pertenece a la Galeria de Don Francisco Badino

"Trabajo en la ribera"

El primer cuadro que vendí por 1.000 $

Se halla ejecutado sobre una cepillisa de una
balsa de yerba mate "Flor de Lis"

en Exp. Witcomb 1918

Pertenece a la galería de Don Ramon Rodriguez (Madrid España)

Oleo de Benito Quinquela Martin.

"La vuelta de Rocha"
Carátula de un tango de
Juan de Dios Filiberto —

« Día de trabajo ».
Benito Quinquela Martín.
Pintor argentino contemporáneo.
Edición « Amigos del Arte », Buenos Aires.

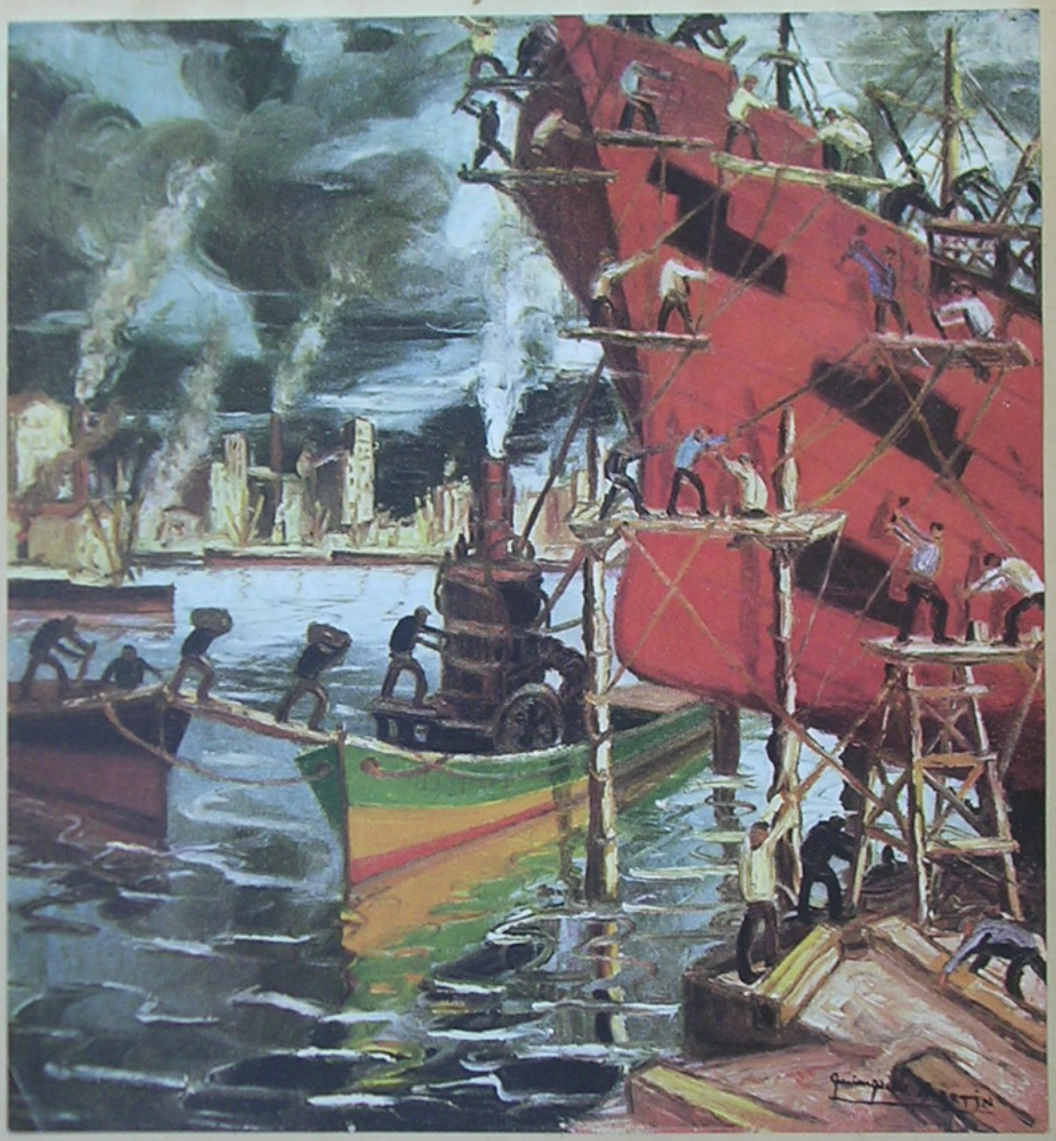
Tarjeta postal editada por la Sociedad cultural "Amigos del Arte" conjuntamente con otras de otros artistas argentinos para difundir en el exterior la obra de los plásticos nacionales

"Puente del arroyo Maciel", óleo

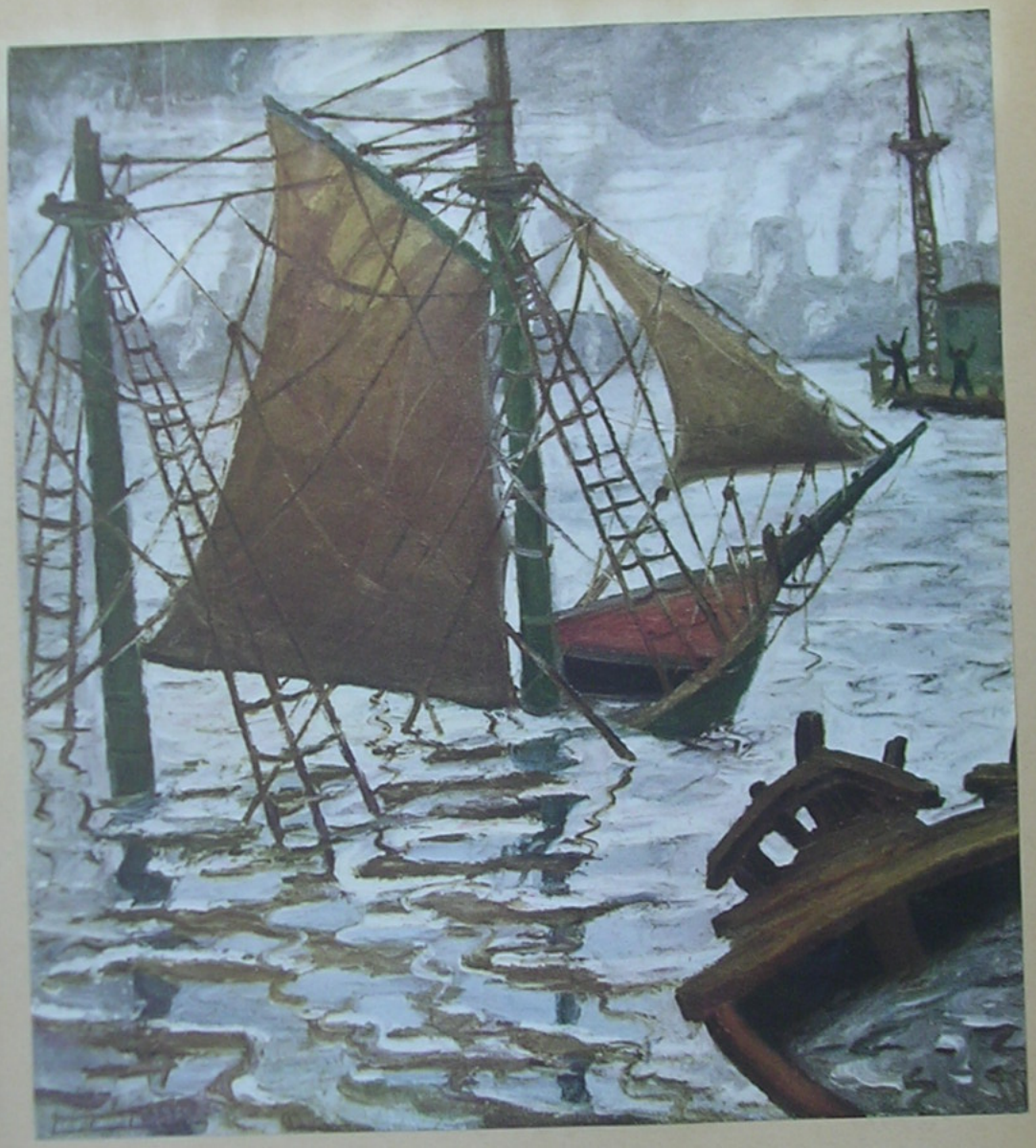
Perteneció al señor José Gerino

"Viejo puente de Barracas" óleo
Pertenece al Doctor Enrique
Loudet

"Tormenta en el puerto" oleo



"Buque en Reparación" óleo



"Después del temporal" óleo

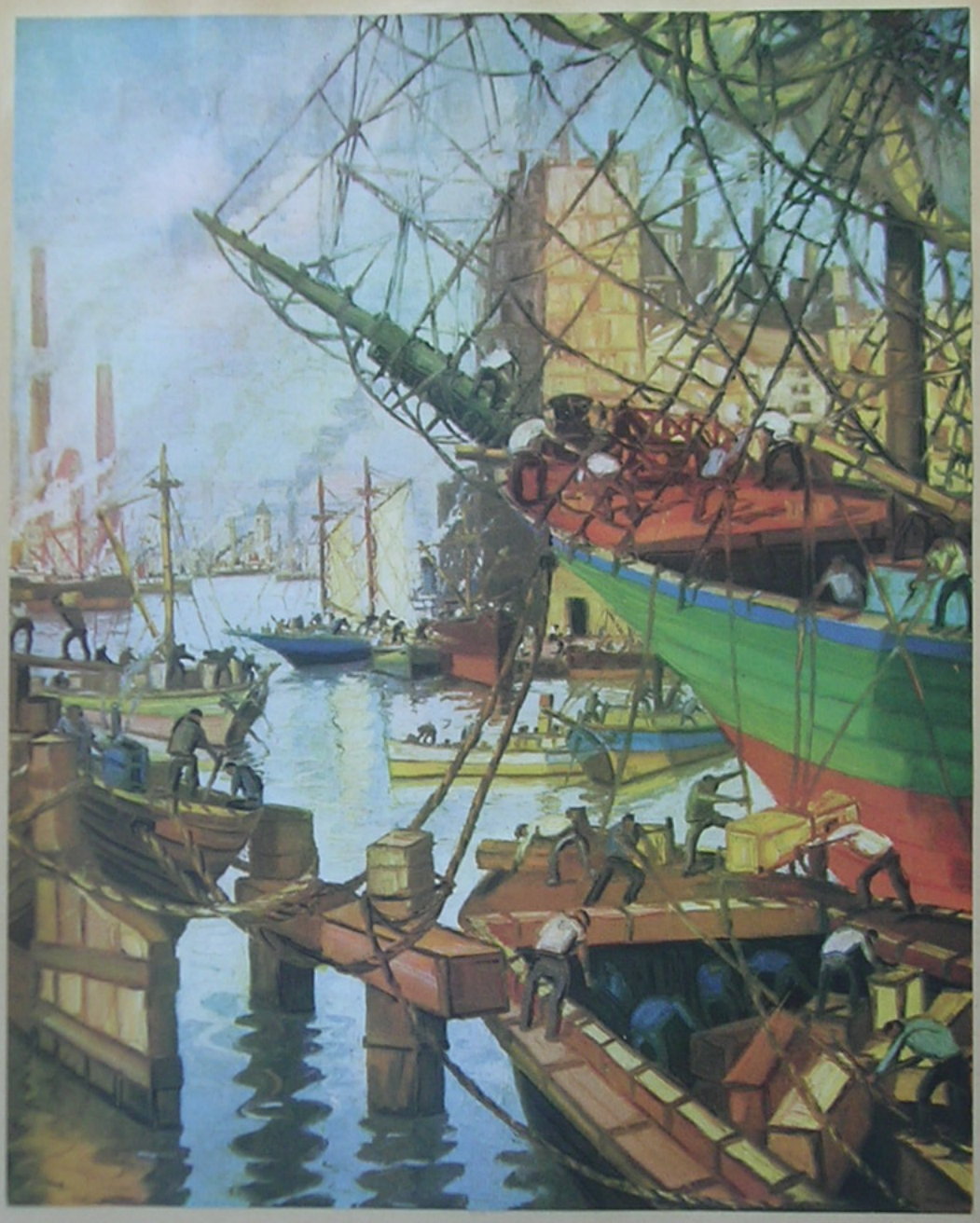
"Fragata La Argentina" óleo

"Transporte de restos" óleo

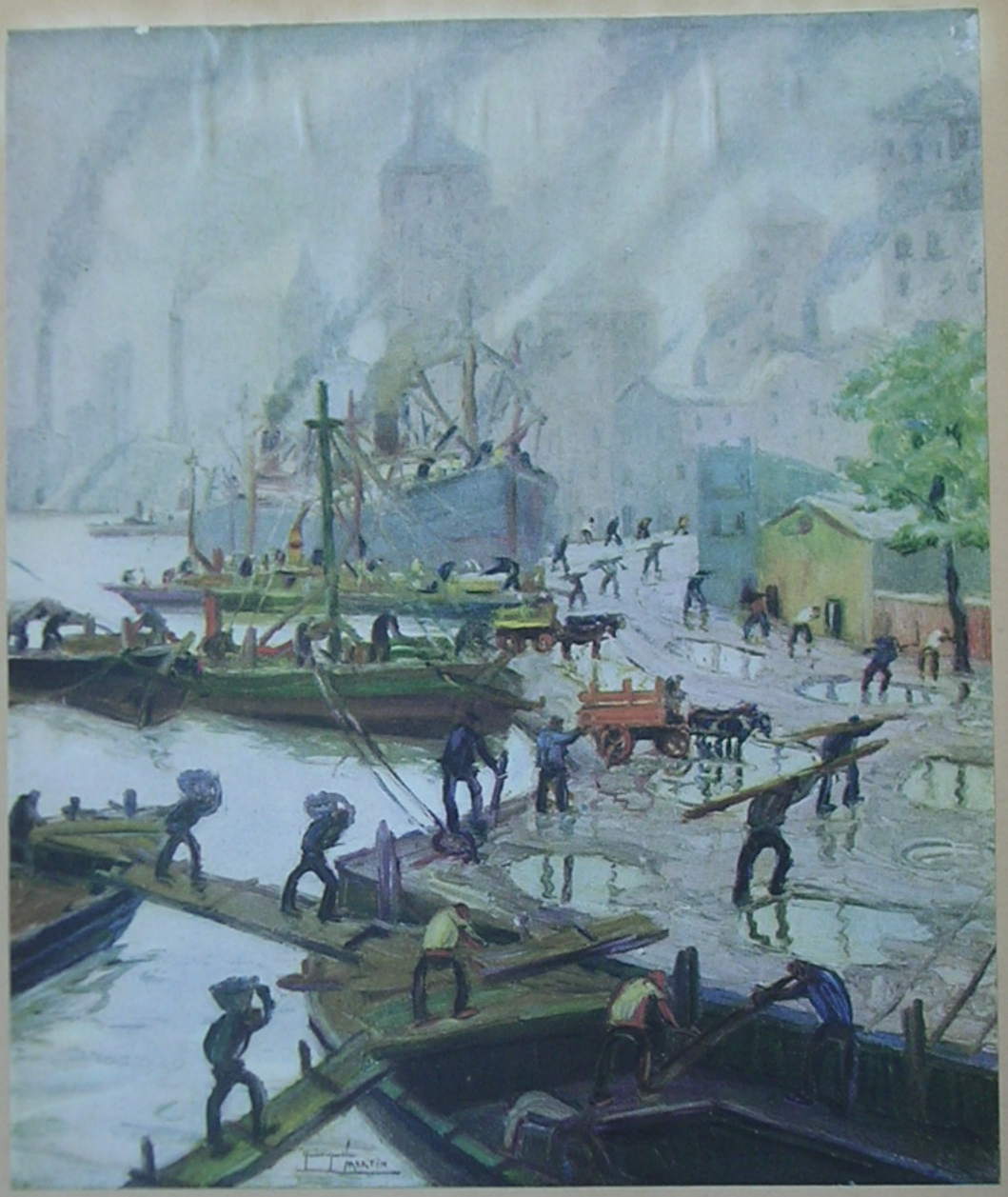
"Reunión de veleros"
óleo

"Crepúsculo" óleo

"Mañana de invierno" óleo



"Dia de Sol" óleo



"Después de la lluvia" óleo

Oleo: "Puente de Barracas"

Museo de la Boca

Pertenece a la galería del General Ana Zuloaga

ATARDECER EN LA BOCA

POR

BENITO QUINQUELA MARTIN

GALERÍA WITCOMB

Oil Painting — Quinquela Martin

"En plein activité" Museo de Swansea (Inglaterra)

Quinquela Martin, the Argentine artist, is the hero of a fairy story as romantic as a Hans Andersen tale. As a poor boy, adopted and brought up by working-class people, he was noticed sketching on the quays at Buenos Aires by the Director of the Beaux Arts, who supplied him with paints and drawing materials, and subsequently enabled him to hold an exhibition of his works.

The success of that exhibition brought his genius to the notice of President Alvear, who supplied him with the means for a visit to France where he was received with open arms (pictures of his are now in the Luxembourg and the galleries of many of the wealthiest French collectors).

In the United States, which he visited next, millionaires outbid each other for his works, and one of his pictures remains in the Metropolitan Museum. In Spain he is represented in the Musee des Beaux Arts and many private collections of importance.

In Brazil, in the Musee de Janeiro. In Italy in the Museum of Modern Art. In England he makes his first appearance with an exhibition at the New Burlington Gallery opened by the Argentine Ambassador in London this month, but he already has a picture (which is on view at his exhibition) in the collection of the Prince of Wales. And he is not yet 40!

Oil Painting

Quinquela Martin

"Impression" oles

Some Friends there are who set the Heart a-Singing

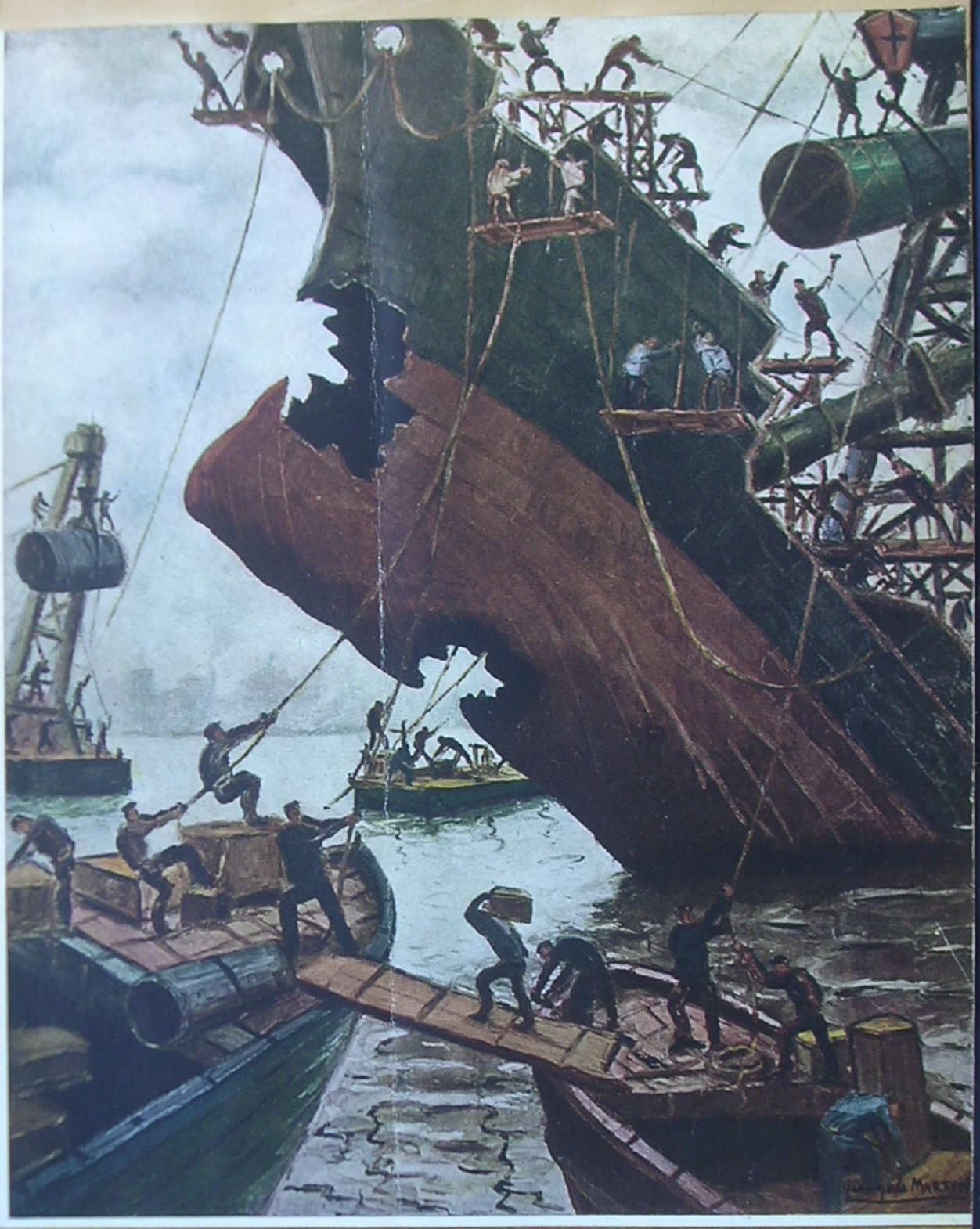
Vernal, like Spring, they take us unaware,
Informing life with vision of all things fair ;
Freshening an arid day
With spontaneity ;
Bringing to flower
Full many a barren hour.

Wordless, their silence like a spring up-wells,
And more than speech, of intimacy tells.
Our ebb and flow
Intuitively they know . . .
Having so clear
A flair for atmosphere.

Softly, like Winter Heliotrope, they bless
Bleak hours with fragrance ; and our mute distress
Heal with a touch
Because they love so much . . .
Such love is key
To all life's mysterie . . .

Some friends there are who set the heart a-singing . . .

BRENDA MURRAY DRAPER.



Abbotterapia

"Rompeciento" Santos Vega
Museo Nacional de Bellas Artes

"Barcas pescadoras" 1919-

"Mañana de invierno"

óleo

"Viejo rancho" – óleo –

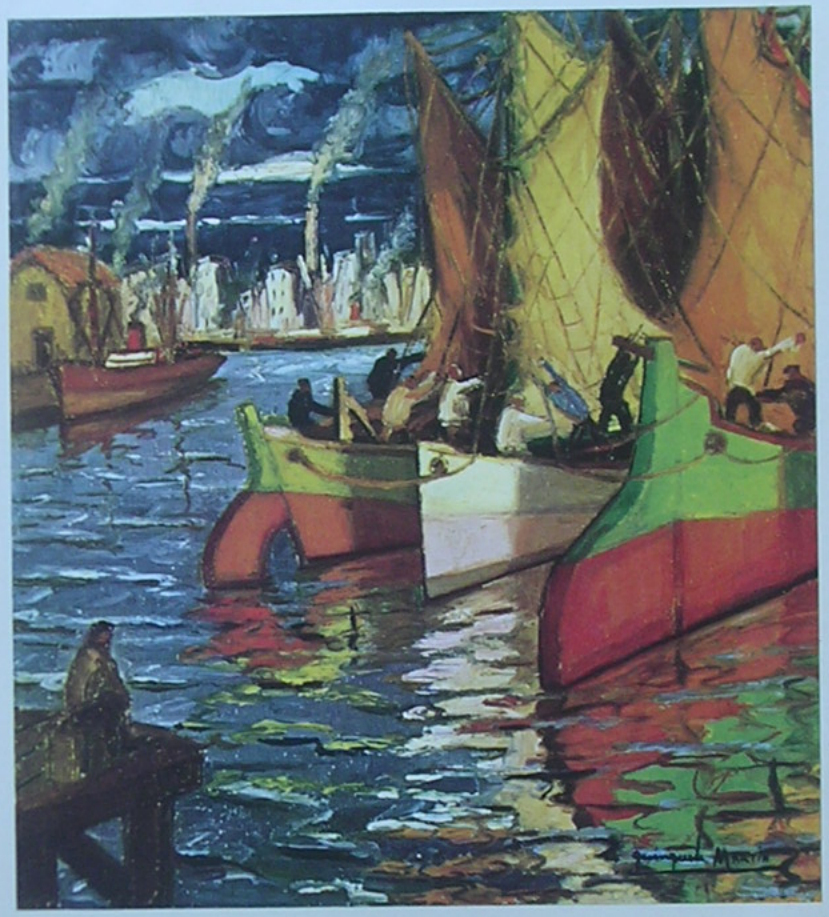
LOS RECORTES
Buenos Aires
Cangallo 940 U. T. 35-2786
La Quincena Social
MENDOZA
30 MAY 1943

602

MOTIVOS DEL PUERTO

Cuadro de QUINQUELA MARTIN

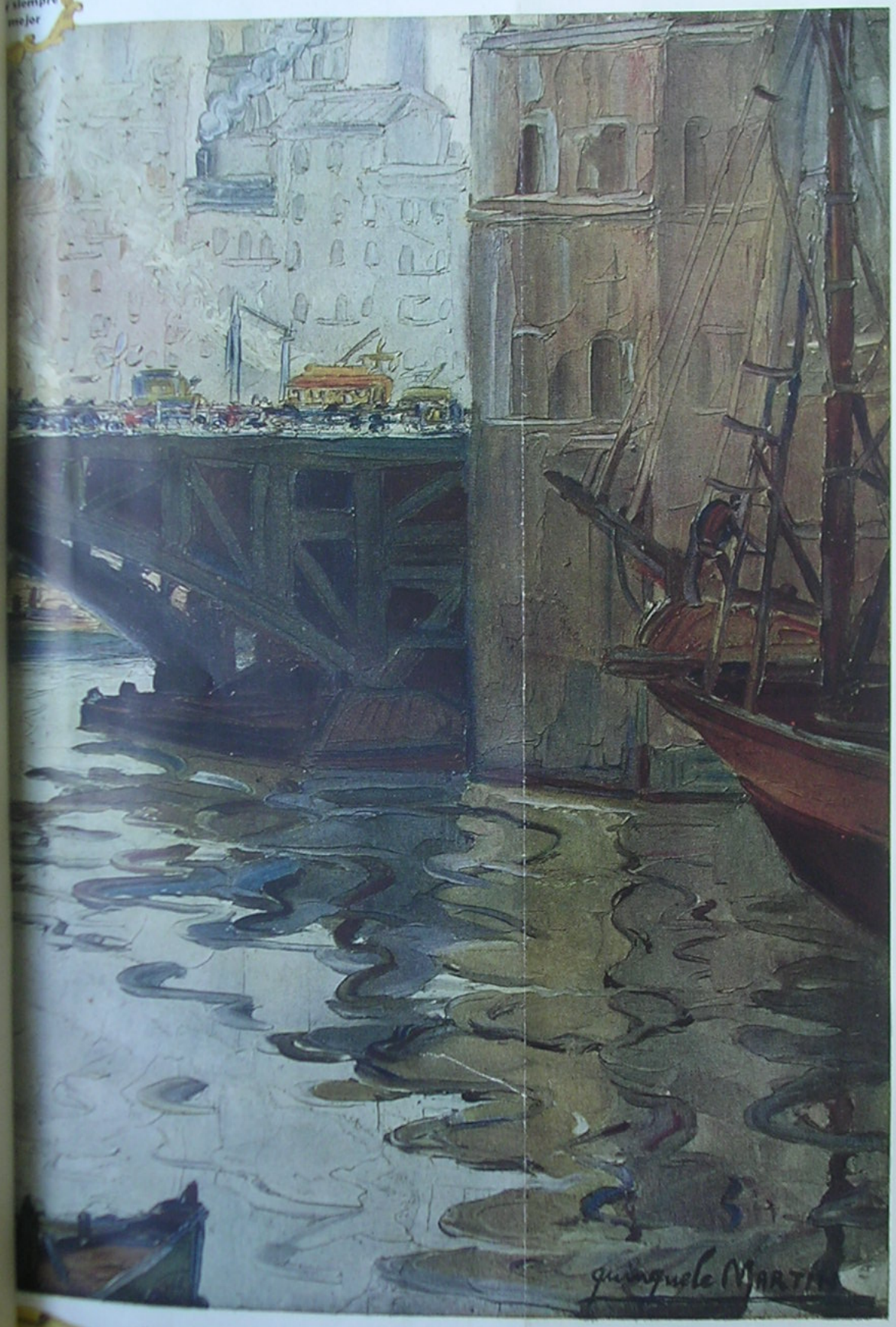
"Actividad portuaria"



"Sol y tormenta"

"Dia de invierno" óleo

Figura en la sede de la Embajada Argentina en La Paz, Bolivia -


quinquela MARTIN

PATIVA

EFECTO DE SOL
en el
DARSENA
Oleo de
Quinquel
Martin

LA PRENSA
Noviembre 10 de 1929

"BUQUE EN REPARACIONES"
ÓLEO DE QUINQUELA MARTÍN

ESTE cuadro, motivos de la Boca, es una de las tantas obras que han popularizado el nombre de su autor, Quinquela Martín.

El ambiente todo, su colorido, nos dan la sensación acabada de la vida del puerto, su movimiento, trabajo y característica especial.

La interpretación como se ve, es de una realidad magnífica en que el artista ha captado el maravilloso conjunto expuesto en la tela que publicamos.

XII Mendoza, 15 y 30 de Marzo de 1932 Núms. 309/310

La quincena social.

NOTA DE ARTE

"DIA GRIS"
ÓLEO DE QUINQUELA MARTIN

ARTE ARGENTINO

LUZ DE MEDIODIA

OLEO DE

QUINQUELA MARTIN

La Raza

Año XI N°. 238

La Paleta Magistral de Quinquela Martín Inmortalizó Nuestros Colores

L ORIGEN E LA URIAZUL

BOCA...! OCTUBRE DE 1945

He aquí el maravilloso cuadro de Quinquela Martín. Obra de arte estupenda, de belleza incomparable, en la que el maestro, que es tan de Boca como Boca Juniors, inmortalizó los colores de nuestro glorioso equipo, legándolo a la posteridad con su paleta magistral.

Azul y oro. Magnífica combinación digna de la paleta de un brillante pintor.

Azul y oro. Ésos son los colores vestidos de gloria por el esfuerzo de Boca Juniors. Ésos son los colores que flamearon victoriosos en mil combates deportivos en Buenos Aires, Rosario, Montevideo, Brasil, Chile, Perú y puntos otros países europeos y americanos.

¿Pero cómo surgieron esos colores? Tal la pregunta que se hacen los muchos, los que por edad y circunstancias sólo alcanzaron a conocer a un Boca Juniors de gloriosos vistiendo casacas auriazules.

La respuesta es clara. Viene de una larga discusión entre aquellos viejos que bajo la dirección de don Pedro Brichetto jugaron los alternativos de los primeros años boquenses.

Estaban de acuerdo todos en la formación de un club de fútbol. Sabían, al sonar nuevo engrón, que estaban abriendo surcos profundos en la afición deportiva argentina. Sabían también que ese modesto cuadro que entonces no tenía colores, iba a honrar al deporte continental.

Se inicia así el proyecto. Todo la gama de colores en las más arbitrarias combinaciones. Fueron proyectos hasta que el presidente Brichetto, quien tiene el recuerdo no llegaba, dijo:

—Somos una barriada portuaria. Allí banderas se balancean en la brisa del Riachuelo. Pongamos hasta el puente. Desenglobemos en el mismo cruce, y los colores de la bandera del primer barco que pase la línea imaginaria que tenderemos, serán los de Boca Juniors.

La idea fué genial y generosa. Todos la aplaudieron, ya que involucraba un homenaje al mismo barrio donde todos vivían y donde se agitaban tantas ansias marineras.

En corporación fueron hasta el puente. ¡Se detuvieron donde lo habían indicado y, al poco rato, cruzó arrogante en su línea de palos, un barco sueco. Al tope flameaba su bandera. Era azul y amarillo. Un rato después Boca Juniors tuvo su casaca: fondo azul con banda amarilla. Al correr del tiempo se fué estilizando esta para llegar a la armonía actual.

Pero hay más. Ello debía quedar testimoniado en algo de importancia. Y fué cuando apareció Quinquela Martín, tan de la Boca como Boca Juniors. Su corazón le gritó la verdad: Boca Juniors necesita dejar a las generaciones venideras el certificado de sus colores. Ahí nació el magnífico cuadro pintado por el maestro Quinquela Martín. Es obra de arte estupenda. Es verdad incuestionable. Es tradición impresa en vivos colores que sigue acunándose en las esperanzas nunca fallidas del Jugador Nº 12, de los jugadores de todas las divisiones, de los dirigentes infatigables, de la barriada que sabe querer a su cuadro como quiere a todas las tradiciones que salen al encuentro del viandante en sus pintorescas y viejas callejas.

Este cuadro
esta en el
comedor del
Establecimiento
Metalurgico La
Cantabrica

Mide 200 X 170

EN PLE

E S

Y A en la plenitud andina, lo más recio de nuestra andadura comenzó cuando dejamos el camino de cruce a Chile para penetrar por el roquedo sin concierto alguno, hacia el Norte.

Seguíamos un sendero formado de manchas que indicaban un sucesivo asiento de cascos en la peña.

Para Zelarayán y Chamijo esa sucesión de manchas era una senda. Para mí, una aspereza insoportable.

Mi mula alazana andaba, sin embargo, como si tuviese aprendido de memoria el trayecto.

Anduvimos mucho a lento y estorbado paso.

El sol había tramontado la cordillera. Desde el lado opuesto del monte rasaba los picos, las cuchillas, las nieves, con varillas de luz que penetraban divergentes en el espacio.

Toda la montaña resplandecía con el halo solar en que rutilaban los filos.

Las nieves de esos filos eran, en la caída de la tarde, sangre coagulada y resplandeciente que el sol, lastimado en las asperezas, derramara al cruzar la montaña.

Imaginaba oír el silbo de los rayos solares al rozar los contornos cumbreros rumbo al infinito. Porque traducíase el espectáculo por una inmensa sinfonía de potentes rayos y de quebrados reflejos.

En determinado instante, los picos se me antojaron instrumentos musicales en que iba a prorrumpir el sol en una sinfonía cósmica expresiva de todo lo increado.

Esa música ondularía en el infinito y, en las playas de las esferas remotas, rodaría como una sonora espuma de oro según un ritmo universal.

Distraído iba con esas visiones que cantaban sinfónicas dentro de mí, cuando distinguimos entre altas rocas una figura estrafalaria que se movía con lentitud.

Me era imposible definir qué animal podía ser aquél. ¿Cómo pudo trepar a esa inexpugnable aspereza?

Herido por las anteriores visiones, el ánimo predispuesto a las sorpresas y a las fantasías, se me antojó la criatura oteada entre las rocas un monstruo raro de creación cordillerana: un engendro roquero.

Quizá más aún que mi imaginación exaltada, me sorprendió la voz de Chamijo:

—Hoy ser ño Pedro Churpay.

¿No era tan fantástica como un monstruo roquero la vida de un hombre allí?

La realidad teje, en el universo, mayores asombros que el hilo volandero de nuestra fantasía.

Abocinadas las manos sobre la boca, gritó Chamijo:

—Ño Churpay, ño Churpay... y... y.

Cual hadas aéreas, cabalgaron en las ráfagas heladas las prolongaciones del grito de Chamijo.

Y el que se me antojara monstruo roquero contestó con una voz escalonada que cruzó violenta por nuestros oídos. Y comenzó a aproximarse.

Ya próximo, desapareció un instante para reaparecer de nuevo con algo en la mano.

—Ha sacado el wincher—observó Chamijo.

—Ajá — respondió Zelarayán.

Comprendí que el tal Pedro Churpay era uno de los denonados chinchilleros que sólo conocía por referencias.

Hubiera observado detalle por detalle con espacio, y así lo hice por momentos; pero el frío agudo que me surcaba la espalda en intensas vibraciones, comenzó a deprimir mi vitalidad, amenguando mi poder de observación.

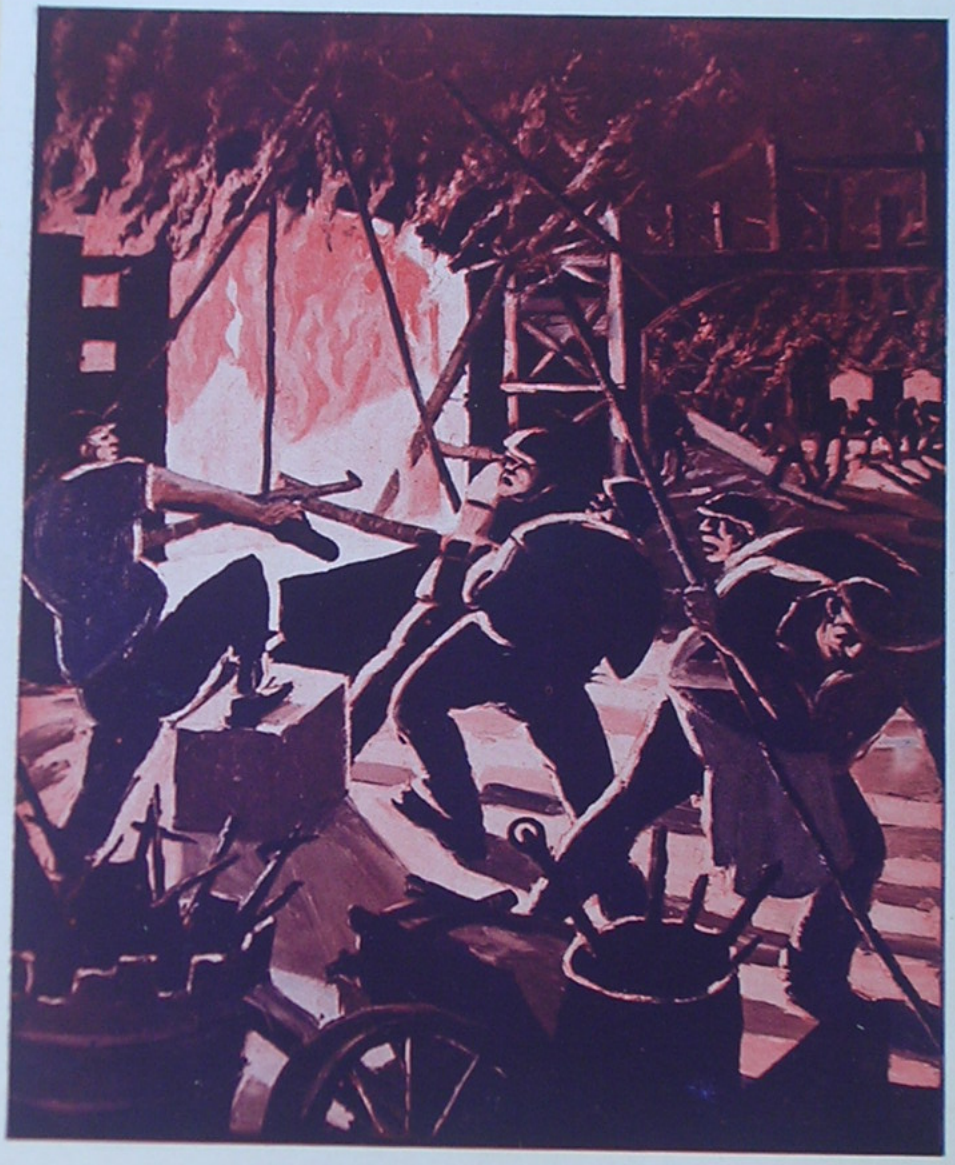
Se me ocurría que mis ojos emanaban una mirada unánime que iba a caer rígida de frío sobre las piedras.

Y con sorpresa palpé, a través de mi pómulo, una lágrima que el viento frígido me arrancara y que en uno de los ángulos de mis ojos se había convertido en hielo. Suspiré por un refugio, que nos ampare de esa estilizada co[illegible] pero, sin embargo, [illegible]

Restribaba a cada [illegible] mis pies, pues no es[illegible] cido de tinarbol; y [illegible]

Pensaba que [illegible]

Escuela Industrial.
"Osvaldo Magnasco" 1937



FUNDICIÓN

Debido a la gentileza del gran pintor argentino Benito Quinquela Martín.

ser

DEFIENDE LOS DERECHOS DEL NIÑO

De una pintura de QUINQUELA MARTIN

(ver pág. 21)

"La Decepción"

LEA VD. EN ESTE NUMERO

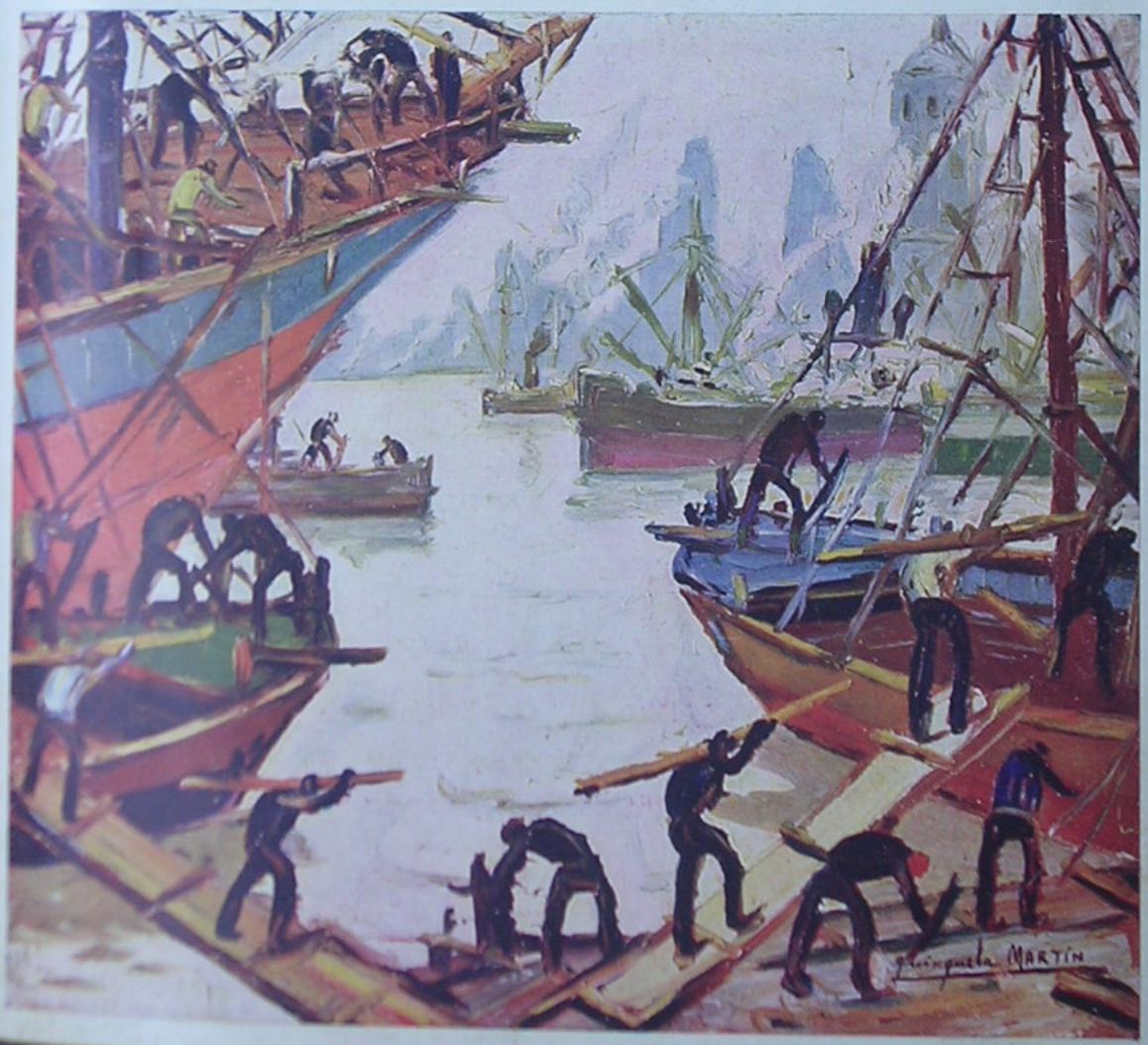
Buenos Aires ha cumplido 50 años como Capital Federal.
Importancia económica de la ciencia aplicada
por el Dr. José Liebermann.

RIEL Y FOMENTO

OCTUBRE

REVISTA MENSUAL
EDITADA POR LOS
FERROCARRILES DEL ESTADO

Nº 102



POR AÑO $ 2.50

"DIA GRIS"
OLEO DE
QUINQUELA MARTIN

NUMERO SUELTO: 0.20

ATARDECER EN LA BOCA

POR

BENITO QUINQUELA MARTIN

ACONCAGUA

BUENOS AIRES, JUNIO DE 1932

GALERIA WITCOMB

VII ANIVERSARIO
SOCIEDAD DE FOMENTO "TRES ESQUINAS"

"PUENTE BARRACAS" óleo de Quinquela Martín.

equis

año decimotercero
número 133
Noviemb. 1939

órgano oficial de la asociación de empleados del banco municipal de préstamos

"RINCON BOQUENSE" de Quinquela Martin

LEA VD. EN ESTE NUMERO

Buenos Aires ha cumplido 50 años como Capital Federal.
Importancia económica de la ciencia aplicada
por el Dr. José Liebermann.

RIEL Y FOMENTO

OCTUBRE — REVISTA MENSUAL EDITADA POR LOS FERROCARRILES DEL ESTADO — Nº 182

"DIA GRIS"
Oleo de
QUINQUELA MARTIN

POR AÑO $ 2.00

NUMERO SUELTO: 0.20

"EL EXPERTO MECANICO"
DICIEBRE 1941

BENITO QUINQUELA

VISITAMOS a Benito Quinquela Martín en su modesto pero magnífico "atelier" de la Vuelta de Rocha. Estaba pintando una tela de colosales dimensiones: un nuevo motivo del puerto, un nuevo triunfo de su arte excepcional.

Nos recibió con esa afabilidad y sencillez que sólo tienen los grandes. No había en él nada de grave. Bajó de su andamio, nos acompañó a ver sus cuadros, nos llevó frente a su Riachuelo, venero inagotable de sus temas portuarios.

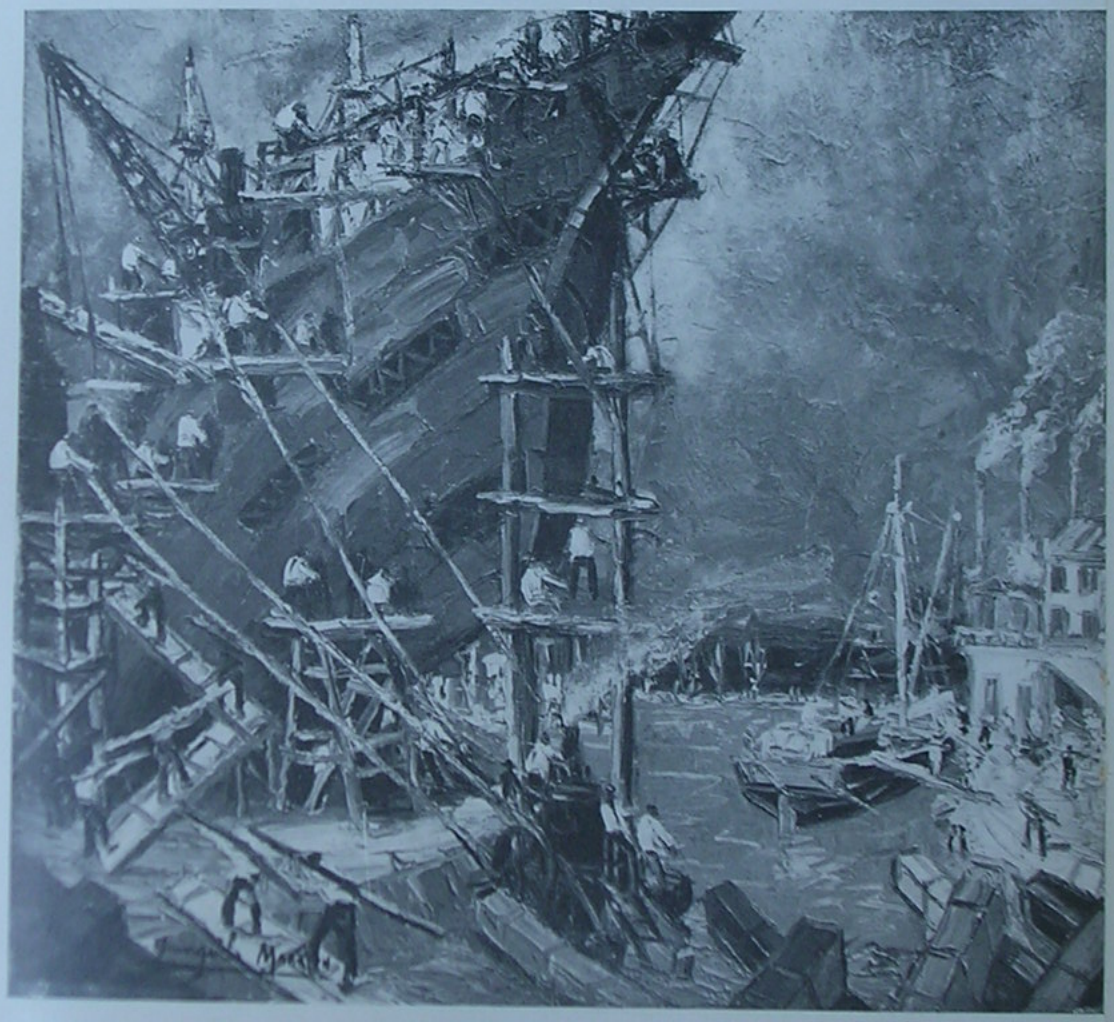
Quedóse extasiado mirando el ir y venir de los estibadores, el moverse de los barcos, el incesante trabajo de los cangilones de la draga. Entonces comprendimos todo lo que era para Quinquela esa ribera, cómo la sentía en su alma, cómo la llevaba en su entraña.

Le preguntamos por el terreno que había donado para la Escuela Técnica de Oficios Nº 5.

Allí está — nos dijo, y trató de cambiar la conversación. Pero insistimos, porque en estos tiempos de interesado materialismo es difícil encontrar un gesto como el suyo. Quinquela no es rico. Sus cuadros le permiten vivir con holgura, pero no tiene la fruición del dinero.

Ayer hizo construir una

TORMENTA EN EL ASTILLERO, óleo existente en el Museo Luxemburgo, de París.



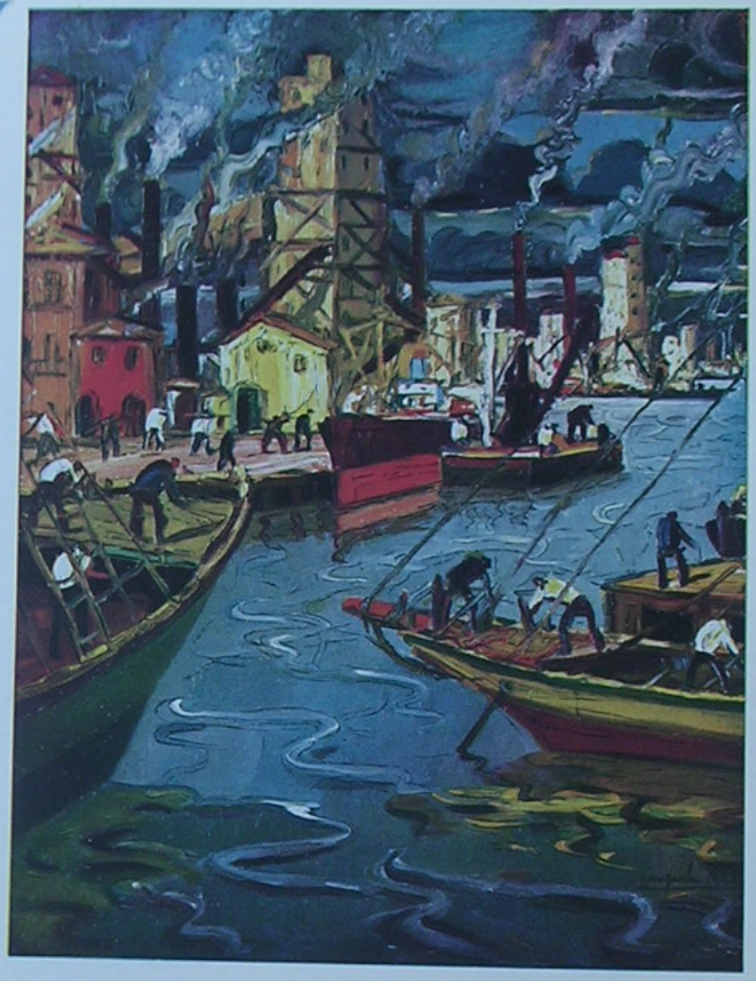
"Tormenta en el Astillero"
Museo de Luxemburgo.

MARTIN

escuela primaria. Hoy regala al Estado lo que pudo significarle doscientos mil pesos de ganancia. Él es así en todas sus cosas. Se diría que el término altruismo ha sido creado para agregarlo a su nombre.

—Yo nunca pintaré nada que no sea la Boca — le confesaba a José León Pagano.

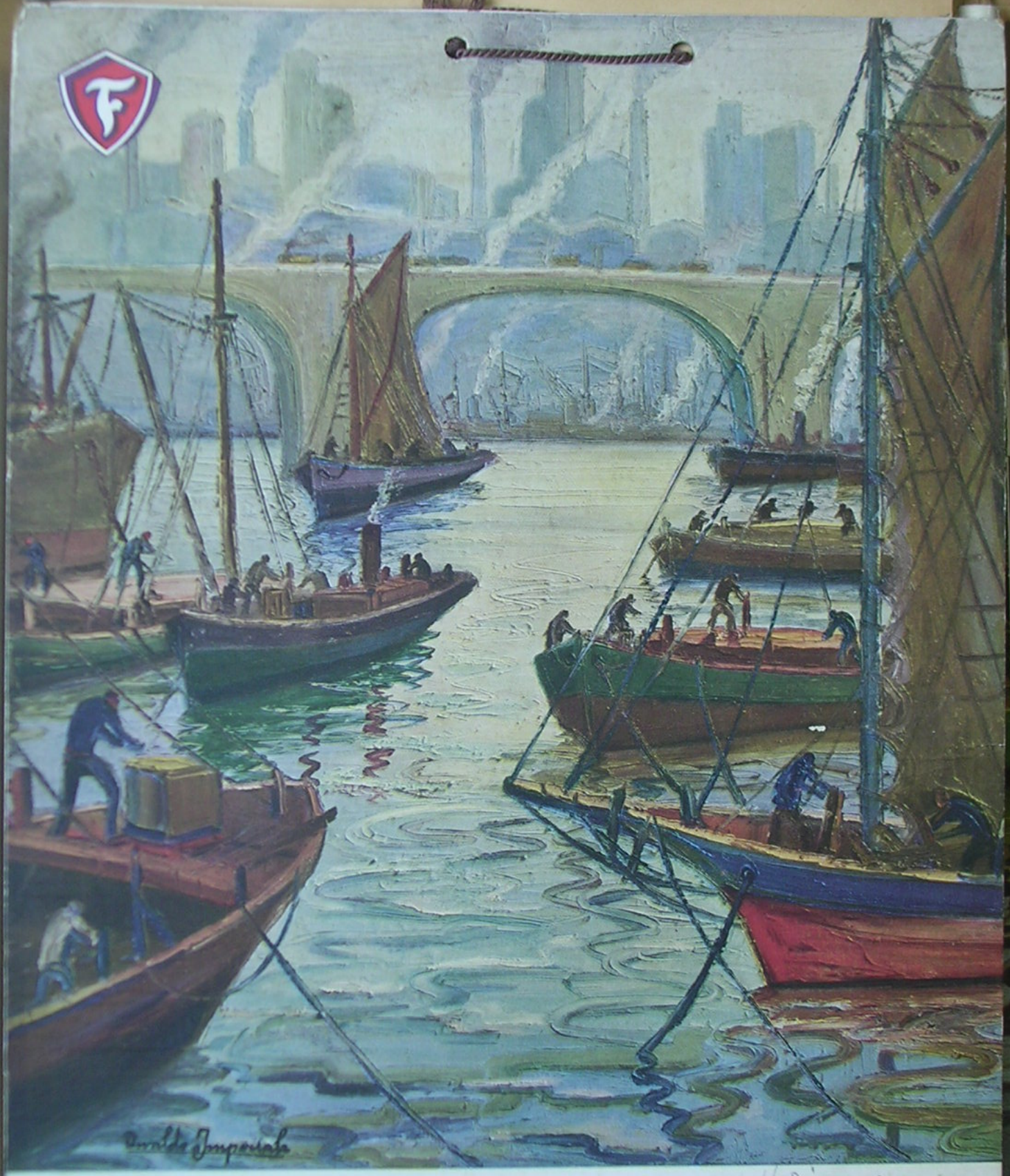
"Así es, en efecto —dice este prestigioso crítico—. Son los motivos del puerto los de su preferencia. De líneas amplias, fuertes de color y de empaste jugoso, están pintados con ímpetu a brochazos. Se creyeran impresiones. Quinquela Martín quiere ser y es el pintor de la fuerza. Conoce sus recursos y la extensión de los mismos. Es vigoroso y es áspero. Así también lo son sus motivos portuarios. Es el músculo y es la voluntad, el hombre que acomete y el organismo capaz de sobrellevar la brega. El puerto de su *visión* es ese, el resonante y magnífico transformador de energía. Los hombres son rudos, elementales a veces, su actividad es fajina, cuando no es lucha abierta contra fuerzas hostiles. Así lo evoca Quinquela Martín como hombre que ha "vivido" la sustancia animadora de sus cuadros. Su obra actual puede ser clasificada en cuatro grupos: motivos de pleno sol, nocturnos y gamas bajas, entonaciones grises y cuadros del fuego, temas de fundición. A éstos pertenecen algunos dibujos en los cuales revela su autor condiciones de vigor. Están realizados a carbón, en fuertes masas de claro y obscuro. La luz y la sombra construyen la forma, determinan valores plásticos y sitúa los planos especiales en dependencia mutua. Es el mismo artista. No logran modificarlo la diversidad de la técnica ni el instrumento de registros, al parecer limitados. Es tan recio y tan afirmativo en estos amplios dibujos como lo es en sus óleos. El carbón es allí color porque se ajusta a una equivalencia de valores cromáticos."



DÍA DE TORMENTA, óleo de Quinquela Martín.

AUTÓGRAFO del célebre pintor, quien está terminando un cuadro del incendio de una barcaza.

La impresión de esta página se debe a una gentileza de la COMPAÑÍA GENERAL FABRIL FINANCIERA.



año 1957

Hoja 70

GUIDO FRASSATI

GOMERIA Y VULCANIZACION

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL EN GENERAL

GARAY 3344 T. E. 91 - 7852 BUENOS AIRES

Vol. XII. No. 68. AUGUST 1930.

APOLLO

Idem del autor

A JOURNAL OF THE ARTS

MONTHLY, HALF-A-CROWN net

EDITORIAL OFFICES: 6 ROBERT STREET, ADELPHI, LONDON, W.C.2

PUBLISHED BY THE APOLLO PRESS, LIMITED, 6 ROBERT STREET, ADELPHI, LONDON, W.C.2

DIRECCION GENERAL
ANGEL LUIS MENTASTI
U. T. 47, Cuyo 1539

DIREC. TELEG. "MENTASTI"

GERENTE
JUAN BREDT

LA MAS IMPORTANTE PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA SUDAMERICANA DE PELICULAS

Oficinas: AYACUCHO 364-366 ★ PROGRAMACION: 47, Cuyo 1470 EXPEDICION: 48, Pasco 1086 ★ BUENOS AIRES

Martinez, Diciembre 17v de 1940.-

Señor
Quinquela Martin
Presente:

Cúmplenos agradecer la gentileza, que nos ha demostrado al brindarnos la oportunidad, de utilizar en nuestra película nacional titulada "La Canción de los Barrios", su obra magnifica "CARGANDO CARBON" , queremos dejar constancia y testimoniar una vez más nuestro más sincero agradecimiento al pintor Quinquela Martin.-

Con este motivo, nos repetimos de Vd. sinceros y attos.

ARGENTINA SONO F
ESTUDIO

Emilio Romero Remy

REPRESENTANTES EN EL INTERIOR

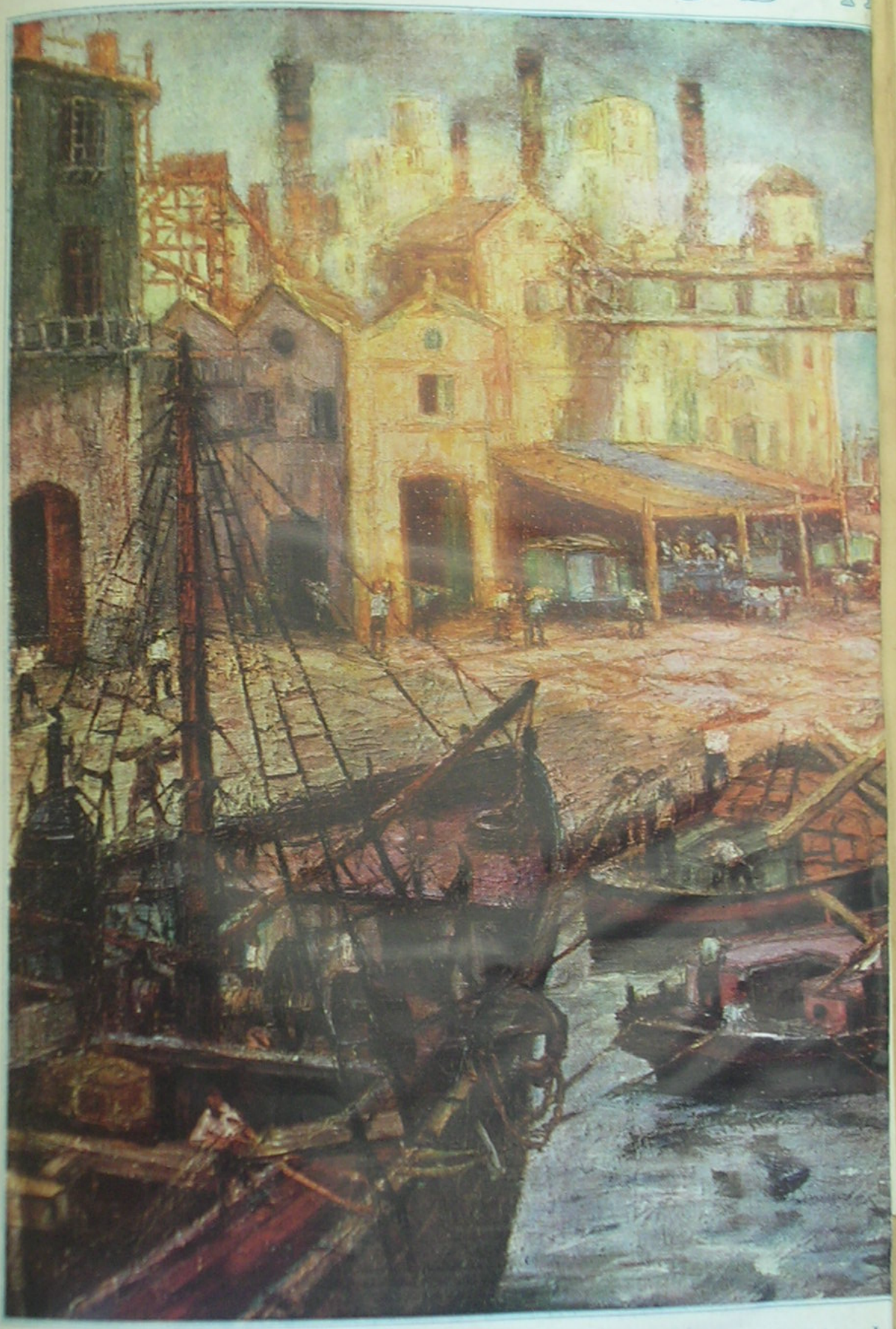
ROSARIO: Cinematográfica del Norte
CORDOBA: Cinematográfica del Norte
TUCUMAN - SANTIAGO - CATAMARCA - LA RIOJA - SALTA - JUJUY: Cinematográfica del Norte
Prov. de BUENOS AIRES: Casa Central
SANTA FE - ENTRE RIOS - CORRIENTES: Luis Peiroten
ZONA OESTE: D. G. F. - Pehuajó
MENDOZA - SAN JUAN - SAN LUIS: Cia. Cinem. Cuyana
ZONA B. BLANCA: M. Garcia

EXTERIOR

REPUBLICA DEL URUGUAY: Cinema Gilckemann S.A.
PERU - ECUADOR - BOLIVIA: Colonial Film
CHILE: R. B. Silva
PARAGUAY: Luis Peiroten
CENTRO AMERICA - PANAMA: Dist. Hispano-Mexicana
VENEZUELA PUERTO RICO SANTO DOMINGO: Vicente Blanco & Cia.
COLOMBIA: M. Jordan
MEJICO: Mier & Cia S.R.L.
CUBA: Tropical Film
BRASIL: Cinesul Rio de Janeiro
ITALIA: Cia. Cinematografica S.A.
ESPAÑA: C.I.F.E.S.A.
FRANCIA: Film Trust - Paris
JAPON: Oriente Film
E.E. U.U. de N. AMERICA: Ancona

Abbotterapia

ASPECTOS A



EN LA BOCA. — L

Cuadro original del pintor argentino Benito Quinquella, que figura en la

"Fundición de Acero"
por Martín Quirós Sala
Escultor
NOVENA EXPOSICIÓN

"Trabajo de trasquilar", por R. Quezada Martín. Oleo de 7 x 3 mts., adornado el panel de la cenefa principal del edificio central de Obras Sanitarias de la Nación.

QUINQUELA MARTIN-PINTOR

La gesta de los puertos argentinos a través de un libro de arte

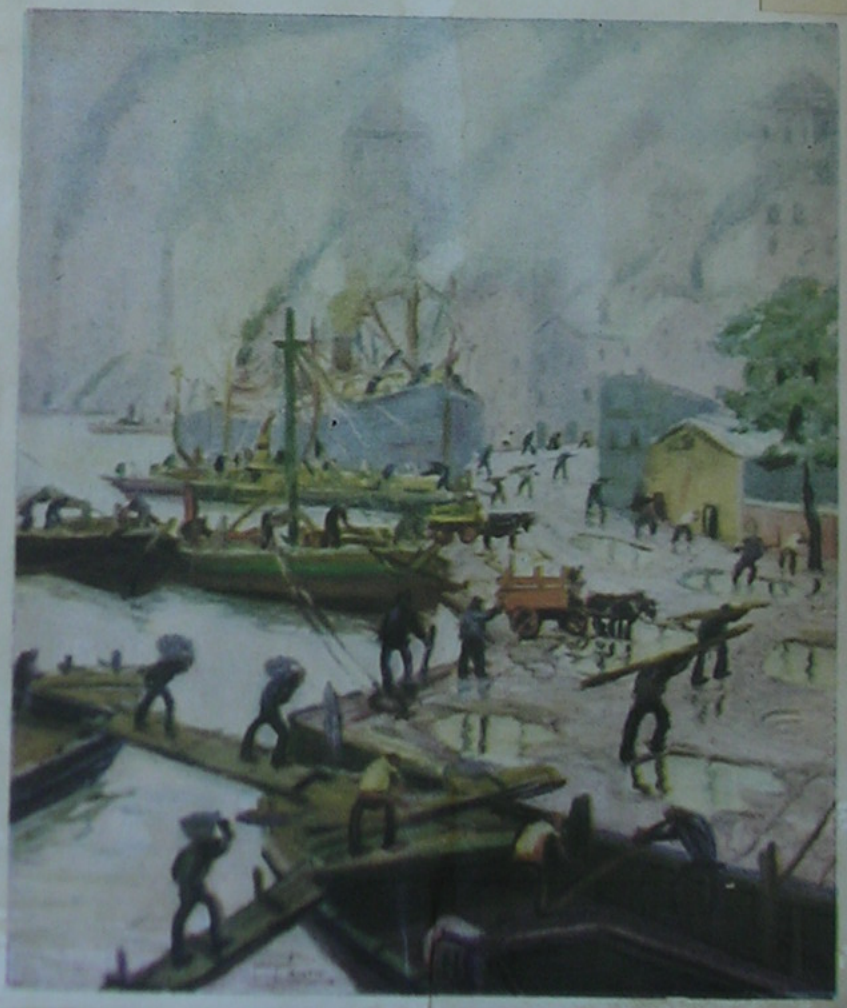
Por AURELIO TORRES MEDINA

•

PERTENECE Quinquela Martín a ese género de pintores cuya obra, por vasta que sea, se cumple y se desarrolla dentro de una rigurosa e indestructible unidad.

Caso realmente excepcional dentro del arte pictórico de la Argentina, Quinquela Martín se definió desde los principios de su carrera como el poeta plástico de los grandes ambientes portuarios. No es tanto el diario y objetivo trajinar de dársenas y malecones lo que el artista ha reflejado en sus monumentales telas, como la gesta formativa de la nación en aquella zona donde en forma más activa y grandiosa se manifiesta en el afán ininterrumpido de esas verdaderas puertas de Babel que son sus formidables "docks".

De ahí que un libro sobre la obra de Quinquela Martín sea, en cierto modo, un documento, o más que un documento, un canto



"Después de la lluvia"

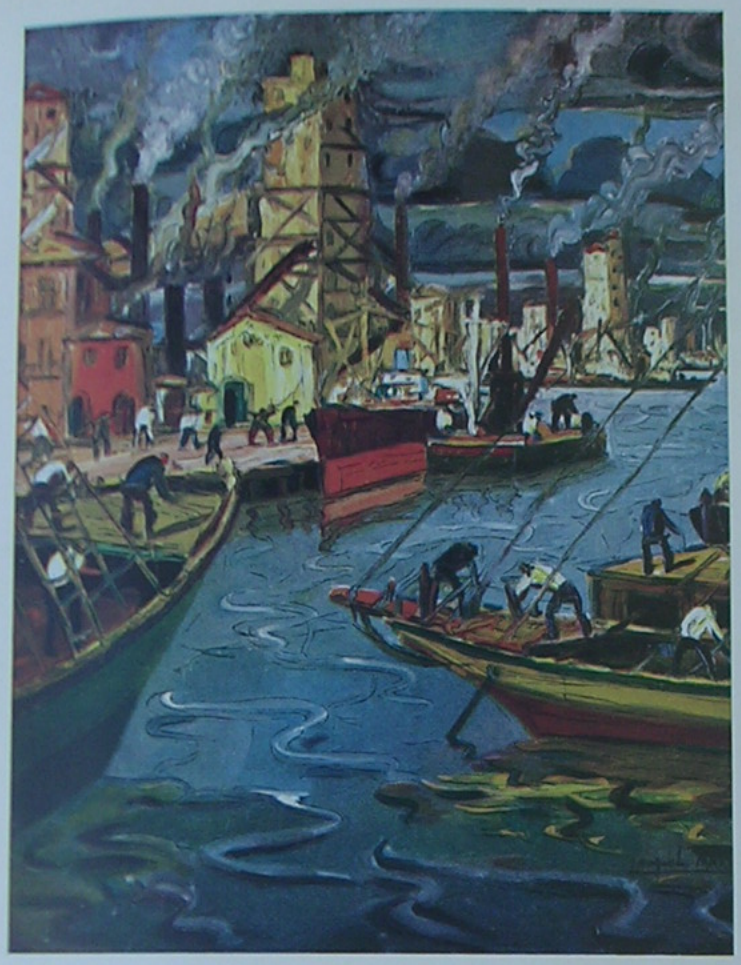
"Hundimiento del Santos Vega"

dedicado a describir y celebrar la gesta del trabajo nacional en uno de sus aspectos más evidentemente formativos. Así es como lo han visto los críticos y el público del extranjero, y así es como la ya vastísima labor del artista boquense se ha incorporado al acervo más duradero de la pintura nacional.

Centenares de grabados a dos tonos, y una rica colección de cuidadas citocromías, ilustran el texto de la nueva obra que firma José de España, y en el cual se analizan todos los aspectos fundamentales de la obra de Quinquela Martín, comenzando por los temas, el dibujo, el color, la composición, etc., y terminando por la técnica de empaste y el sentido monumental de las telas consideradas en ese volumen.

La unidad de concepción y la variedad de procedimientos y encuadres que caracterizan la obra del ilustre pintor argentino, aparecen objetivamente en la profusa documentación gráfica que incluye un ciclo de labor de más de un cuarto de siglo.

Editado con notable nitidez y bella presentación tipográfica, el volumen de "Quinquela Martín - pintor" lleva el sello de la editorial "Gay Saber", y ha sido dirigido por el doctor Félix Domenech, a quien se debe la acertada selección del material y la adecuada compaginación de la bella obra.



"DIA DE TORMENTA"
De un oleo del pintor argentino
BENITO QUINQUELA MARTIN

Estos colores, esta precisión, esta nitidez tendrán sus impresos, si usted se los confia a la

IMPRENTA MERCATALI

ACOYTE 269 Telef. 60-Caballito 2119 BUENOS AIRES

MAQUINARIAS MODERNAS DE ALTA PRECISION

"LEVANTANDO VELAS" POR BENITO QUINQUELA MARTIN

68

"Vea y Lea" - Bs As. - nº 20 - agosto 7 - 1947

ARTE ARGENTINO CONTEMPORANEO

GALERIA DE "VEA Y LEA"

"AMANECER"

DE BENITO QUINQUELA MARTIN

Benito Quinquela Martín nació en la Capital Federal el 1º de marzo de 1890. Autodidacta, se dedicó a la pintura respondiendo a la fuerte sugestión estética sentida en su ánimo por los panoramas y temas portuarios que veía en la Boca del Riachuelo, donde se crió y trabajaba en rudos menesteres. Fruto de sus desvelos y de sacrificados esfuerzos surgieron sus obras, que por la vida, el movimiento y la plasticidad que las animaban representaron una nota nueva en el arte argentino y por ello triunfaron. En 1936 emprendió la pintura mural, decorando la escuela Pedro de Mendoza, construida en un terreno por él donado, y que ha dotado además de un museo de telas y esculturas nacionales que figura en primera línea entre los del país. Luego ensayó y perfeccionó un método de pintura sobre hierro, inventado por Constantino Yuste, y en esas dos formas ha realizado gran número de paneles decorativos en edificios públicos y deportivos. Tienen obras suyas los museos del Luxemburgo de París, Metropolitano de Nueva York, de Arte Moderno de Roma y de Madrid, Saint James de Londres y otros de Nueva Zelandia, Inglaterra y, desde luego, el Nacional de la Argentina, los provinciales de Santa Fe y Mendoza, etc.

INFORMACIONES

AÑO 1946 NUMERO 104

"DIA DE NIEBLA" OLEO DE B. QUINQUELA MARTIN

ARGENTINAS

SHELL-MEX ARGENTINA LTD. ha solicitado a destacados artistas plásticos de nuestro ambiente, presenten obras suyas que expresen su concepto personal sobre el tema "POTENCIA". La obra de hoy pertenece al pintor B. QUINQUELA MARTIN.

OTENCIA! Concepto gráfico del artista, hecho de músculos poderosos y ...os en supremo esfuerzo. En automovilismo, cuando se quiere significar potencia má... ...a, inmediatamente acude a la mente el nombre del más refinado de los combustibles:

ENERGINA

LA NAFTA ARGENTINA DE CALIDAD

... SHELL MOTOR OIL, el lubricante que resiste, rinde y protege

"La Prensa" 12 - Enero / 1956.

TRIBUNA BANCARIA

72

"DIA DE ACTIVIDAD EN LA BOCA"
Cuadro de Benito Quinquela Martín
que figura en la exposición de este
artista en la galería Witcomb.

★ Revista Para el Personal Bancario de Todo el País ★

JUNIO DE 1944
AÑO XVIII - NUMERO 210

BOLETIN DE OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

PUBLICACION MENSUAL INFORMATIVA Y TECNICA

Año I — Buenos Aires, Agosto de 1937 — Núm. 2

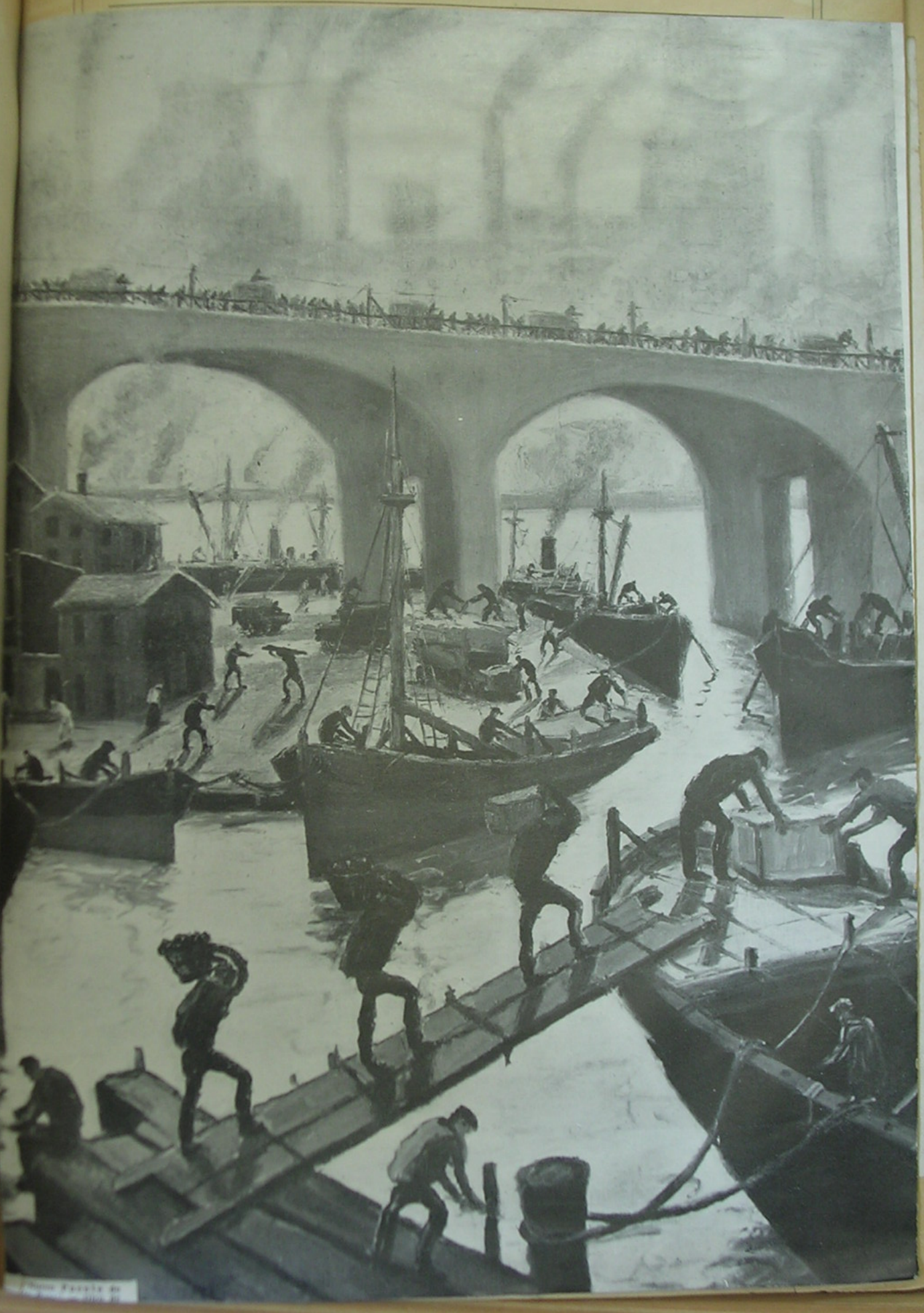
En Buenos Aires, Capital de la República Argentina, a 6 de agosto de 1937, se inauguran las obras de los sistemas ejecutados el día 5 de mayo de 1937 con las Empresas: Compañía Platense de Electricidad, Siemens-Schuckert, Pandi y Etgen, S. A. Weyer y Freyberg, F. H. Schmidt, S. A. Grün y Bilfinger, Geopé, para la realización de los desagües pluviales urbanos, por un monto total de $ 62.128.826,58 %.

Estas obras se ejecutan en razón de la ley del Honorable Congreso Nº 11.714; del Superior Decreto de fecha 26 de junio de 1936 que ha dispuesto su licitación pública y del de fecha 12 de abril de 1937 que ha aprobado ese acto así como la adjudicación a las Empresas mencionadas.

El acto se realiza con la presencia del Excmo. Señor Presidente de la Nación: General Agustín P. Justo, del señor Ministro de Obras Públicas Don Manuel R. Alvarado; de los señores miembros del Directorio de Obras Sanitarias de la Nación, Presidente: Ing. Domingo Selva, Vicepresidente: Dr. Manuel E. Paz y vocales: D. Carlos Sundblad, Ing. Jorge Chupolo, Arq. Raúl J. Alvarez y Dr. Teófilo Agerza; de los Jefes de los Departamentos Técnico, Contable, Comercial, Administrativo y de Asuntos Legales de la Institución, señores Ing. Ludgneo Iramisevich, Cont. Jorge A. Odorico, Ing. Mario L. Negri, Dr. Raúl Zavalla Carbó y Dr. Adolfo Pinzek, y del Secretario Técnico y Jefe de la División Desagües Pluviales, Ing. Julio Vela Huergo.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO
DIRECCION DE INFORMACION AL EXTERIOR
ARENALES 761 AGOSTO DE 1945 BUENOS AIRES

74



Enero y Febrero 1945

CIUDADES Y TURISMO

EN HOMENAJE A LA "SEMANA DEL MAR" 1945 NOS COMPLACEMOS EN REPRODUCIR EL ESPLENDIDO CUADRO "DIA DE ACTIVIDAD EN LA BOCA" DEL GRAN PINTOR NACIONAL BENITO QUINQUELA MARTIN.

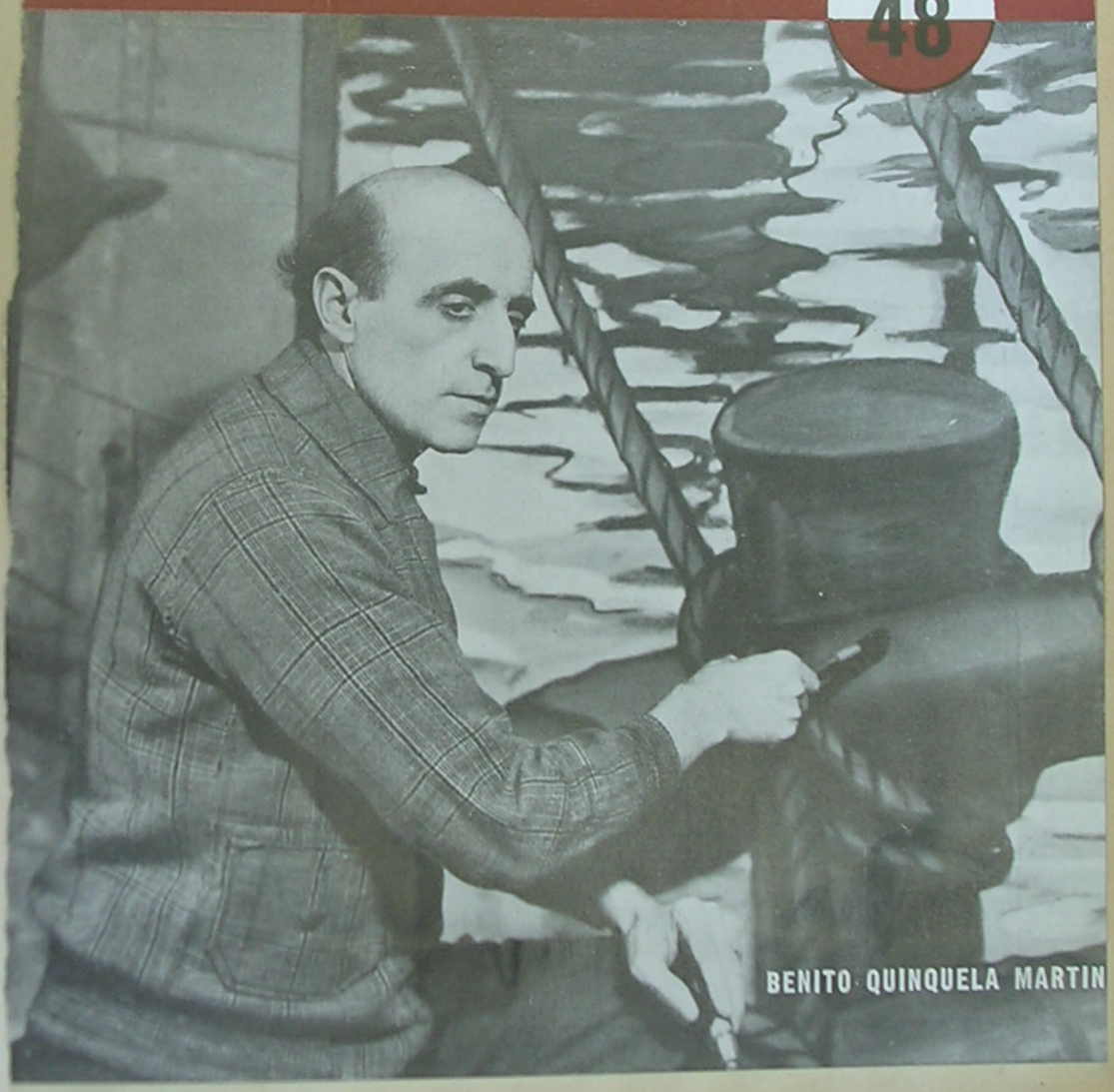
76

Confidencias

de MEDIAS PARIS

AÑO IV - JUNIO DE 1945

No. 48



BENITO QUINQUELA MARTIN

Azul

Noviembre 8 1925

BENITO QUINQUELA MARTIN

EN EL BALCON DE SU ESTUDIO SITUADO FRENTE A LA RIBERA, EN POSE PARA "AZUL"

"Veleros a pleno sol" — Quinquela Martín

con mucho cariño deseo
por su felicidad y continúe
así en su labor de valo-
rados artístico.

Para Benito Sempolkowski
BQ

Rec. 1941

Buenos Aires

NENÉ PADRÓ

EL SENDERO Y LA ESTRELLA

Buenos Aires

EL SENDERO Y LA ESTRELLA

NENÉ PADRÓ

JUSTO OLÁRAN CHANS

*

ESTAMPAS DE LA BOCA DEL RIACHUELO

(SONETOS)

(De la Galería del Dr. Aníbal Oláran Chans)

BUENOS AIRES
1938

JUSTO OLÁRAN CHANS ★ ESTAMPAS DE LA BOCA DEL RIACHUELO ★ BUENOS AIRES - 19