

ÍNDICE

<u>LEOPOLDO LUGONES, FERNANDO FADER Y ALFONSINA STORNI</u>	
Tres homenajes a la memoria de estos artistas.....	Pág. 1
Antecedentes.....	Pág. 2
<u>LEOPOLDO LUGONES</u>	Pág. 4
Notas pasadas para la realización del homenaje.....	Pág. 5
Inauguración del Monolito a su memoria, el "El Tropezón", Tigre, lugar de su muerte.....	Pág. 16
<u>FERNANDO FADER</u>	Pág. 26
Homenajes de "La Peña", anteriores a su muerte.....	Pág. 27
Algunas notas vinculadas con las gestiones del homenaje a su memoria.....	Pág. 31
El monolito recordatorio- obra del escultor D. Luis Perlotti.- Crónica periodística.....	Pág. 47
Fotografías varias.....	Pág. 72
Adhesiones recibidas.....	Pág. 81
<u>ALFONSINA STORNI</u>	Pág. 100
Antecedentes y gestiones para la realización del homenaje a su memoria.....	Pág. 101
La Ley aprobada.- Discurso del Diputado Nal. Doctor Ahsalón Rojas.....	Pág. 123
Crónica periodística.....	Pág. 130
El acto de la inauguración del monumento en Mar del Plata.....	Pág. 157
Crónica periodística.....	Pág.
Fotografías.....	Pág.

Lugones

Fader

Alfonsina Storni

Tres homenajes de
"La Peña"

Antecedentes

Leopoldo

Lugones

Notas pasadas
para la
realización del
homenaje

6

27 de Noviembre de 1939.-

"La Peña" solicita
sion para empla-
nolito en el lu-
e se encuentra
"Tropozón" o en
o cercano.
las Palmas y
as.-

Señor
Milberg
Intendente Municipal Interino del Tigre
TIGRE
F.O.C.C.A.

Distinguido Señor:

En nombre de la Junta Directiva de la
Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña", no es er-
to dirigirnos a Vd. a los efectos de solicitar de esa In-
tendencia quiera autorizarnos a emplazar en el lugar de
su muerte, o en sitio cercano, de propiedad fiscal, un mo-
nolito en homenaje al gran poeta argentino Leopoldo Lugones
nes, que se llevará a cabo el 28 de Febrero próximo, con
motivo de cumplirse el primer aniversario de su desapari-
ción.

Sin otro motivo, saludamos a Vd. con nu-
estra consideración más distinguida.

p. La Junta Directiva

7

14 de Diciembre de 1939.-

Al Excmo. Señor Gobernador de la Provincia de Buenos Aires.
Dr. Manuel A. Fresco.-
Casa de Gobierno.
La Plata
Bs. As.

Excmo. Señor Gobernador:

"La Peña" se dispone a tributar un homenaje al gran poeta argentino Leopoldo Lugones, consistiendo el mismo en la erección de un monolito recordatorio en el lugar donde puso fin a su existencia.

Compenetrados del alto espíritu argentino que anima los actos de su gobierno, nos permitimos solicitar su cooperación en esta emergencia, cediendo a "La Peña" el granito rosado necesario de las canteras de Tandil o Sierra Chica.

El monolito sería compuesto de dos bloques de piedra: Uno rectangular de mts. 0,60 de altura por 1,50 mts. de frente y mts. 1,30 de costado.- El otro bloque, de una base aproximada de mts. 1 por 0,80 mts. en su parte inferior; en su parte superior de mts. 0,80 de frente por 0,60 mts. de costado, y una altura de 2,40 mts.. Formando, en total, un conjunto de 3 mts. de altura.- El bloque mayor, en su frente, debe ser martelínado a fino; lo demás en rústica.- Acompañamos un croquis del monolito con sus dimensiones.-

-2-

Al exmo. Sr. Gobernador
Dr. Manuel A. Fresco.

/////////

Adelantamos desde ya al Señor Gobernador
el agradecimiento de los Artistas Argentinos por la resolución
que adopte con respecto a esta iniciativa, saludándole con nues-
tra consideración más distinguida.

La Junta Directiva.-

26 de Diciembre de 1939.-

Excmo. Señor Ministro de Obras Públicas de la Provincia de
Buenos Aires,
Señor José M. Bustillo,
Ministerio de Obras Públicas.
La Plata.--
Bs. As.

Excmo. Señor Ministro:

De acuerdo al telegramma No. 1492, de
fecha 26 del cte., en el que se nos comunica que: el Excmo
Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Manuel A.
Fresco, ha dado traslado de nuestro pedido de dos bloques
de granito, a fin de erigir un monolito al poeta Leopoldo
Lugones, al Señor Ministro, nos permitimos solicitar a Vd.
audiencia para el día y hora que Vd. crea conveniente.

Sin otro motivo, saludamos al Señor
Ministro con nuestra consideración más distinguida.

p. La Junta Directiva

10 de Enero de 1959.-

Excmo. Señor José María Bustillo
Ministro de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires
La Plata
Bs. As.

Excmo. Señor Ministro:

Cumplenes comunicarle nuestra sincera recenescimiento por la cordial acogida dispensada a nuestra delegación y por la aceptación de nuestro pedido por parte del Señor Ministro.

Destacamos nuestra nota del 14 de Diciembre último en la cual encuadrábamos las medidas de los desbleques que habrán de formar el monolito que "La Peña" colocará en el lugar en donde el pesta Lugones puso fin a su vida.-

Considerando, Señor Ministro, que en tal forma es la Provincia la que contribuye a perpetuar la memoria del pesta desaparecido, nos permitimes regarle haga activar en lo posible la preparación de los bloques para ir concretando con tiempo lo que corresponda al homenaje.-

Sírvase aceptar, Señor Ministro, las seguridades de nuestra consideración más distinguida.-

p. La Junta Directiva.-

LA PEÑA

AGRUPACIÓN DE GENTE DE ARTE Y LETRAS

BUENOS AIRES

4 de Abril de 1940.-

Señor Director de la Dirección Nacional
Provincia de Buenos Aires.
Dr. Jorge A. Renom
La Plata
Bs. As.

Distinguido señor Director:

De acuerdo con el decreto por el cual el ex-ministro de Obras Públicas de esa Provincia, Señor José M. Bustillo, dió traslado a esa Dirección, de nuestro pedido de dos bloques de granito, a fin de erigir un monolito al poeta Leopoldo Lugones, nos permitimos solicitar a Vd. audiencia para el día y hora que Vd. crea conveniente.

Sin otro motivo, saludamos al Señor Director con nuestra consideración más distinguida.

p. La Junta Directiva

23 de Diciembre de 1940.-

Señor Presidente de la Liga Heleno-Argentina
Dr. Miguel Lichas
Calle Cerviño 3444
Buenos Aires

De nuestra consideración:

En nombre de la Junta Directiva de "La Peña" tengo el agrado de hacer llegar a Vd. y por si intermedio a los demás miembros de esa Liga, el agradecimiento de esta institución con motivo de v/adhesión al homenaje que próximamente se le rendirá al poeta Leopoldo Lugones.

Como aún no ha sido fijada la fecha de dicho acto la Junta Directiva ha tomado nota de vuestro valioso ofrecimiento y comunica a Vd. que en oportunidad, de acuerdo a V.atta. de fecha 16, solicitaremos la cooperación de esa Liga para mejor brillo del homenaje.-

Con tal motivo reciba Vd. nuestros cordiales saludos.-

P. la Junta Directiva

Guillermo Abal
Administrador

Dirección de Vialidad
de la
Provincia de Buenos Aires.

Tengo el agrado de dirigirme a Vd., remitiéndole adjunto la carta de porte de carga N° 40 que ampara el envío de 2 piezas de granito labrado, con destino a la construcción de un monumento recordatorio a ~~km~~ Leopoldo Lugones y de acuerdo al expediente L-280/940.-

Agradeciéndole se sirva acusar recibo a esta División, saludo a Vd. muy atte.-

Ing. Julian Zukor

Jefe División Materiales

Esta nota se la llevó Parlotti,
con una autorización que le di
para retirar las piedras, que
la conto e mantenga.

14

Autorízase, al Señor Colombo, para retirar 2(dos)

piezas de granito labrado, con destino a la construcción
de un monolito recordatorio a Leopoldo Lugones, de acuerdo
al expediente L-280/940.- de la estación SOLA, número
de vagón 12009.

P.La JUNTA DIRECTIVA

LA PEÑA

AGRUPACION DE GENTE DE ARTE Y LETRAS
Av. DE MAYO 829 — U. T. 34-4412
BUENOS AIRES

Bs. Aires,

HOMENAJE A LEOPOLDO LUGONES

La Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" inaugurará, próximamente, un menolite recordatorio del gran poeta Leopoldo Lugones. El monumento cuyo material (granito rosado) ha sido donado por las autoridades de la provincia de Buenos Aires, consta de tres metros y medio de altura y será emplazado en la Isla del Delta, señalando el lugar donde murió el eminent poeta.

18/2/41

Inauguración del
monolito, en el Tíque,
lugar de su muerte.



MONOLITO que perpetúa el nombre de Lugones en el río Paraná de las Palmas. La leyenda dice: "Leopoldo Lugones. Poeta argentino. 1874-1938. Homenaje de la Agrupación de Gente de Arte y Letras La Peña. 1941"

Recreo "El Tropezón"



Monolito dedicado a la memoria del gran poeta
Leopoldo Lugones en el Recreo "El Trofeo" -
de el Paraná - Figue - lugar de
su trágico fin -





Crónica
periodística

Fernando Fader

Homenajes de
"La Peña" muy
anteriores a su
muerte. —

"LA PEÑA"

Agrupación de Gente de Arte y Letras
Av. de Mayo 829-U.T.38-1419

Inauguración de la Temporada 1935
HOY Sábado 13 de Abril
á las 22 horas

Homenaje á FERNANDO FADER

primera parte:

"La Evolución Espiritualista de Fader"
Disertación por el prestigioso poeta y crítico de arte: FERNAN FELIX DE AMADOR

segunda parte:

Sonata..... Doménico Scarlatti
Coral..... J. S. Bach
Thrénodie(Funerailles Antiques) .. R. Viñes
Concierto de piano por el destacado artista
argentino Hector RUIZ DIAZ

tercera parte:

In maggio, nel bel mese..... }
Ho visto dal mio pianto..... } Schumann
Io piansi in sogno e quanto..... }
Ti vedo in sogno luce mia..... }
Ave María..... C. Frank
Laudes de Cristo Rey..... R.H. Espoile
1-mi corazón es este mustio
ramo de madreselvas pálidas.
2-Acércame Señor a tu alto Cielo.
Canto por la soprano EMMA ROSA FERRAN.
en el piano MARIA INES NICOLAO

NOTA: Laudes de Cristo Rey, ha sido escrito para canto y pequeña orquesta con clavicenvalo. 1º Audición.-

La Exposición Colectiva de pintura y escultura inaugurada hoy, permanecerá abierta al público de 18 a 23 horas, hasta el día 10 de Mayo próximo.

Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 3 de marzo de 1951.-

Mi querido amigo y colega

Suárez Marzal:

Le envío la foto de Fader, que pertenece a nuestro archivo. Usted hará hacer las reproducciones que desea y después me la devuelve.

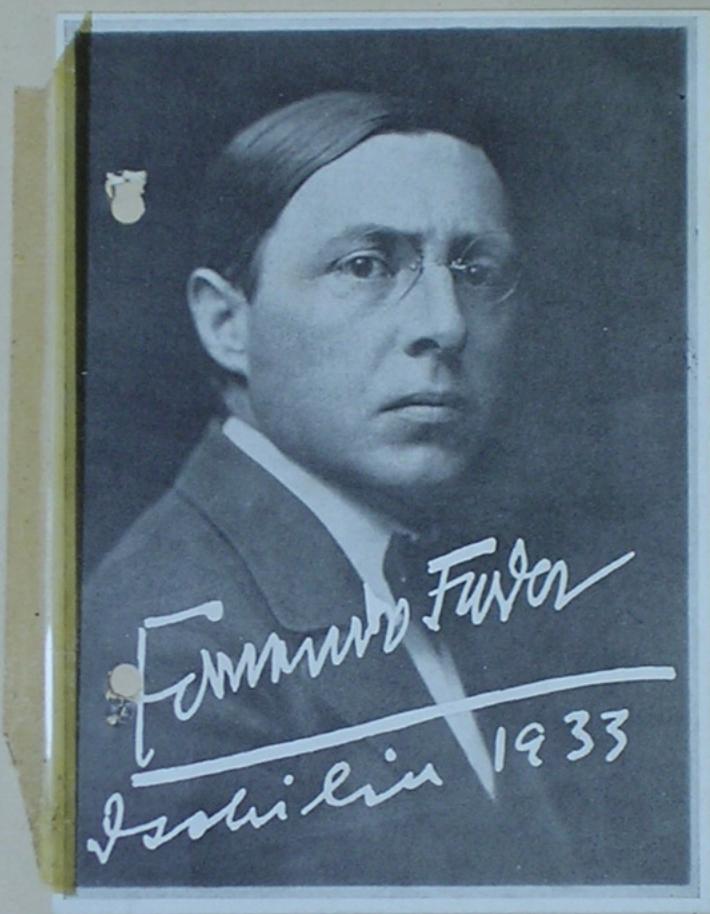
Me alegra que mi cuadro "Plena actividad" usted le haya dado buen destino.

Saludos a su espiritual esposa y usted, como siempre, reciba el abrazo de su amigo, que reconoce en usted un fuerte temperamento de artista.

Homenaje de “La Peña”

11 de Abril de 1882

28 de Febrero de 1935



Un homenaje de "La Peña"

ver al dorso

Algunas
notas
vinculadas
con las gestiones
del
Homemar a Fader

Algunas
notas
vinculadas
con las gestiones
del
Homenaje a Fader

Buenos Aires, 6 de diciembre de 1943

Señor Interventor Federal de la provincia de Córdoba,

Almirante don León Scasso.

Excelentísimo señor:

En nombre de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña", nos dirigimos al Sr. Interventor Federal a los efectos de regalar a esa provincia el monolito -obra del escultor Luis Perlotti, cuya fotografía y detalles se agregan- dedicado a perpetuar la memoria del gran pintor argentino Fernando Fader, a fin que sea emplazado en el lugar llamado Loza--Corral, en el camino d Ongamira a Ischilín, parajes esos inmortalizados por el artista en innumerables telas que honras las plás --tica argentina. Señalamos también ese lugar porque allí vivió y murió Fader.

Sabedóres del alto espíritu argentinista que guía en su obra de gobierno al Sr. Interventor Federal, formulamos este ofrecimiento con la convicción de encontrar eco propicio.

Por otra parte creemos deber nuestro dejar constancia que, además de la justicia del homenaje, nos anima el amplio auspicio que ha merecido esta gestión de parte del Excmo. Sr, Presidente de la Nación en reciente entrevista.

Muy reconocidos, saludamos al Sr. Interventor con nuestra consideración más distinguida.

Marcelo Olivari

Benito Quinquela Martín

Longino Vitale

Luis Perlotti

Jesús Cabrejas

Actual secretaría de "La Peña": Pedro de Mendoza 1835
Capital.-

DETALLES DEL MONOLITO DEDICADO A FADER QUE LA PEÑA DONA AL
GOBIERNO DE CORDOBA

Descripcion de la Alegoria escultorica en homenaje
al gran pintor argentino Fernando Fader.

La Asociacion gentes de Arte y Letras "La Peña" ha mandado construir
en un bloq de piedra del pais (dolomita) de 2,50 de altura por 0,85 de
ancho en su base una figura alegorica que representa el arte y en su
frente un retrato en relieve del gran artista desaparecido, éste bloq
ira esentado sobre un basamento de 1,20 X 0,60 de alto hecho en piedras
rusticas del lugar en tono oscuros con unos escalones en su frente y
debera colocarse en el lugar donde el pintor paso su vida llevando al lienzo
todas las bellezas del paisaje argentino hasta su muerte.

Esta obra ha sido encomendada al escultor Luis Perlotti
miembro de la Institucion quien presta su colaboracion artistica desin-
teresadamente.-

34

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

Buenos Aires, 16 de diciembre de 1943

Estimado colega y amigo:

Francisco Vidal

Ayer nos entrevistamos en el hotel Nogaró con el amigo el Almirante León Scasso, gobernador de Córdoba, para conversar sobre el proyecto que tiene la "Peña", de hacer un monolito con una figura alegórica y el retrato del pintor Fader, para ser colocado en el camino de Loza - Corral, terreno y lugar donde murió el maestro.

El gobernador entusiasmado, nos dijo que, le escribieramos a los artistas de Córdoba, y se entrevistarán con él, para cambiar ideas de la ubicación y al mismo tiempo tratará de hacer el pedestal con piedra del lugar.,

"La Peña" quiere rendir un homenaje al gran pintor y regala a la provincia el monolito, ejecutado gratuitamente por el escultor Luis Perlotti.

"La Peña" corre con todos los gastos de envío por ferrocarril hasta Córdoba, y una vez en esa, se encargará el gobernador del transporte y ubicación hasta Loza Corral.

El monolito pesa más ó menos cuatro mil kilos, y estará listo para mediados de febrero. En esa fecha iremos un grupo de artistas a la inauguración.

Le enviamos esta misma carta a los pintores *Pedone* y *Gontaret* para que se entrevisten con otros artistas y traten de ver al gobernador, y al mismo tiempo que conozca a los pintores cordobeses.

También les mando copia de la nota que envíe "La Peña" al gobernador con la fotografía del boceto, tenganas al cprriente de lo que ustedes realicen.

Va un saludo afectuoso de un amigo

Quinquela Martín

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

35

Buenos Aires, enero 6 de 1944.-

Mi estimado amigo

Raúl Fader:

La Comisión de "La Peña", todos amigos de Fader, ha resuelto, en su última asamblea, rendir un homenaje al gran maestro, que consiste en un monolito con una figura alegórica, que llevará de un lado y del otro el retrato de Fader, ejecutado por el escultor Luis Perlotti.

El monolito se ubicaría en Loza Corral, en el terreno de su propiedad que da frente al camino; de esa manera sería visto por todos los que pasan por esos lugares y visitan Córdoba.

Hemos considerado que el primer homenaje debe ser en el lugar donde trabajó, vivió y pasó sus últimos días. Después se le hará otro homenaje en Buenos Aires.

Le envío las notas mandadas al gobernador y a los pintores de Córdoba: Vidal, Coutaret y Pedone, para que usted tenga idea de nuestra labor.

Como usted verá, todos los gastos corren por cuenta de "La Peña"; en esa forma, habrá más comodidad en la ejecución.

Estamos esperando noticias de Córdoba, pero de cualquier manera el escultor Perlotti irá el mes de febrero para conocer de cerca el lugar, y se entrevistará con usted.

Nuestro buen amigo Armando Maffei, conocedor de Ischilín, está trabajando con nosotros para que el éxito sea más elevado. Por este mismo correo el escultor Perlotti le envía las fotos del boceto y parte de la obra ya realizada.

Como usted verá, estimado amigo Raúl, estamos trabajando con entusiasmo, porque es un deber espiritual el que nos guía en este homenaje.

Saludos a su espiritual esposa, y usted reciba el saludo afectuoso de su amigo:

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

Buenos Aires, 2 de marzo de 1944

Sr. Presidente de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes,

Don Arturo Dresco.

Ciudad.-

En nombre de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" tenemos el agrado de dirigirnos a la institución de su digna presidencia a los efectos de invitarlos a concurrir a la ceremonia de la inauguración del monolito dedicado a perpetuar la memoria del gran pintor argentino Fernando Fader, que se llevará a cabo el 8 de abril próximo a las 11, en el paraje Losa del Corral (Ischilín, Córdoba), frente a la casa donde viviera el ilustre artista.

De todos los detalles relacionados con el viaje podrá informarse en la secretaría actual de "La Peña", Museo de Bellas Artes de la Boca, calle Pedro Mendoza 1835 (U.T. 21-1080).-

Saludamos a Vd. muy atte.

Quinquela Martín

Marcelo Olivari

Benito Quinquela Martín

Marcelo Olivari

Se han dirigido notas del mismo tenor a:

Sociedad de Artistas Plásticos
Círculo de Bellas Artes
Sociedad A. de Escritores
Sociedad Estímulo de Bellas Artes.

34

Consejo Nacional de Educación
Actual secretaría a "La Peña":
Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

Teléfono: _____
21-1080

Buenos Aires, 10 de febrero de 1944

Al Exmo. Sr. Interventor Federal de la provincia de
Córdoba, General de dDivisión D.Alberto Guglielmone.

Exmo. señor:

Con fecha 6 de diciembre último, "La Peña" elevó al entonces Interventor de la provincia Almirante D. León Scasso una nota ofreciendo en donación -se acompañaban fotografías y detalles - un monolito dedicado a perpetuar la memoria del gran pintor argentino Fernando Fader. Copia de dicha nota se agrega a la presente para mayor ilustración. En cuanto al original pensamos que debió hacerse expediente por Obras Públicas.

El escultor Luis Perlotti, autor de la obra, irá a fin de mes a Córdoba en representación de esta entidad a los efectos de entrevistarse con el Sr. Interventor y acordar directamente las últimas gestiones.

Para que la inauguración del monolito cuente con un marco digno -se adherirán todas las instituciones artísticas del país-, rogamos al Sr. Interventor nos comunique toda resolución que al respecto se digne adoptar.

Saludamos al Sr. Interventor con nuestra consideración más distinguida.

Benito Quinquela Martín

Marcelo Olivari

Luis Perlotti

Longino Vitale

Jesús Cabrejas

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

38

Buenos Aires, 20 de febrero de 1944.

Al Excmo. Señor Interventor Federal
de la provincia de Córdoba,
General de División D. Alberto Guglielmone.

Excmo. señor:

En nombre de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" expresamos al Sr. Interventor nuestro reconocimiento por la resolución adoptada al aceptar y ordenar el emplazamiento del monumento dedicado a Fernan Fader, obra del escultor Luis Perlotti, y que "La Peña" ofreciera en su oportunidad al Gobierno de esa provincia.

La resolución adoptada por el Sr. Interventor ha tenido amplia y favorable repercusión en los centros artísticos del país. A través de ella surge la noble comprensión de las autoridades que no descuidan el patrimonio artístico de la nación y contribuyen a exaltar el nombre de aquellos que, como Fader, le dieron personalidad mundial.

Para que la inauguración de dicho monolito cuente con un marco apropiado, proponemos al Sr. Interventor la fecha 8 de abril, a la hora que digne señalar, ya que es anhelo de los artistas argentinos que presida la ceremonia la autoridad superior de la provincia.

Rogamos al Sr. Interventor nos comunique a la brevedad su resolución a los efectos de organizar debidamente el homenaje que contará además con el concurso de todas las instituciones artísticas del país.

Muy reconocidos, saludamos al Sr. Interventor con nuestra consideración más distinguida.

Marcelo Olivari

Benito Quinquela Martín

Longino Vitale

Luis Perlotti

Jesús Cabrejas

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

Buenos Aires, 25 de marzo de 1944

Al Excmo. Sr. Interventor Federal de la provincia
de Córdoba, General D. Alberto Gaglielmone

Excmo. señor:

Con el día de hoy hemos recibido se atenta nota fechada el 21 del corriente en la que nos comunica que le será imposible concurrir a la inauguración del monolito dedicado a Fernando Fader, que esta institución -de acuerdo con lo que había ya convenido nuestro representante en ésa el escultor Luis Perlotti con las autoridades- había fijado el 8 de abril próximo.

Nuestra intención ha sido siempre la de contar con la presencia del Excmo. Sr. Interventor para presidir la ceremonia, y con mucho gusto hubiéramos postergado para el día 15, como lo sugiere; pero, como podrá comprobarlo por los recortes periodísticos adjuntos, hemos organizado la misma en base a la fecha inicialmente convenida. Asimismo, el grupo de artistas que integra la delegación, ha contado con el feriado de Semana Santa para poder concurrir sin faltar a las ocupaciones de cátedra y estudio a que habitualmente está dedicada.

No escapará a la noble comprensión del Sr. Interventor la imposibilidad material que existe para postergar el acto. Desearíamos de corazón que estuviera presente, mas si por razones especiales no pudiera concurrir le rogamos designe un representante.

Lamentando muy de veras lo ocurrido, saludamos al Excmo. Sr. Interventor con nuestra consideración más distinguida.

Benito Quinquela Martín

Marcelo Givari

Interventor Federal
Córdoba

Córdoba, 21 de marzo de 1944

Al señor
D. Benito Quinquela Martín
Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña"
Buenos Aires.

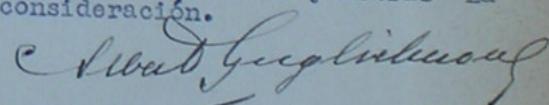
De mi mayor estima:

Tengo el agrado de acusar recibo de su atenta nota de fecha 20 del corriente, que suscriben los distinguidos artistas Marcelo Olivari, Longino Vitale, Luis Perlotti y Jesús Cabrejas, en la que expresan su reconocimiento por la resolución adoptada por el suscripto al aceptar y ordenar el emplazamiento del monumento dedicado a Fernando Fader, obra del escultor Luis Perlotti y que ustedes ofrecieran en su oportunidad al Gobierno de esta Provincia.

Me ha producido particular satisfacción al tener conocimiento que este hecho, que me lo dictaba mi conciencia de gobernante y entusiasmo por rendir siempre verdadero culto al arte, ha tenido favorable repercución en los centros artísticos del país.

Ampliamente compenetrado del magnífico legado artístico que nos dejó Fernando Fader, que ha trascendido nuestras fronteras dejando muy en alto los prestigios de la cultura argentina, acepto complacido asistir a la inauguración del monolito que ha de perpetuar su memoria, pero siéndome imposible el día 8 de abril por tener que ausentarme de esta ciudad, propongo, siempre que no hubiere inconvenientes, el día 15 del mismo mes, en que tendré la satisfacción de concurrir a este justiciero homenaje.

Sin más, me es muy grato saludar a Ud. y a los integrantes de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña", con mi más distinguida consideración.



Alberto Guglielmone
General de Brigada.

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

Buenos Aires, 21 de marzo de 1944

Al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda de la provincia
de Córdoba, Dr. D. Ernesto J. Lavallol.

Excmo. señor:

En nombre de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" hacemos llegar al Excmo. Sr. Ministro nuestro más sincero agradecimiento por la decisiva actuación que le cupo, durante su actuación como Interventor Interino, en la aceptación y emplazamiento del monumento dedicado al gran pintor Fader que esta institución ofreciera a la provincia de Córdoba.

Nuestro delegado, el escultor Perlotti, nos comunicó al detalle su noble desempeño, que evidencia un elevado y patriótico espíritu puesto al servicio de la cultura argentina.

En la fecha, en nota al Excmo. Sr. Interventor, proponemos el 8 de abril para su inauguración, circunstancia en que tendremos oportunidad de expresarle de viva voz el agradecimiento de los artistas e intelectuales argentinos.

Muy reconocidos, saludamos a Vd. con nuestra consideración más distinguida.

Marcelo Olivari

Benito Quinquela Martín

Longino Vitale

Luis Perlotti

Jesús Cabrejas

Fórm. N° 3004

REPÚBLICA ARGENTINA  TELEGRAFO DE LA NACIÓN

MINISTERIO DEL INTERIOR

Oficina		Fecha	24 de marzo 1944
N°	Categoría	Tel. de la Nación	
Palabras	<i>cochia</i>	Otras vías	
Hora		Total	
Vía			

Destinatario Dr. Ernesto Lavallol Ministro de Hacienda

Domicilio Casa de Gobierno, Córdoba

Destino Córdoba

Ruégole conteste si fecha inauguración monumento Fader es 8 de abril objeto organizar viaje.

Salúdalo

Quinquela Martín

Firma

Remitente Quinquela Martín

Domicilio Pedro Mendoza 1843 Teléfono 21-1080



El Ministro de Hacienda de Córdoba

Inmacul

, saluda con distinguida consideración a los señores integrantes de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" y, al contestar la atenta nota de fecha 21 del corriente, se complace en expresarles su más íntimo reconocimiento por los elogiosos conceptos con que lo distinguen, reiterándoles en esta oportunidad, las expresiones de su muy especial estima.

CORDOBA, marzo 23 de 1944.-

Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña"

BUENOS AIRES

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

U.T. 21-1080

Buenos Aires, 24 de marzo de 1944.-

Sra. Directora de la escuela "Fernando Fader"

Ischilín, Córdoba.-

Distinguida señora María A. de Albarracín.

La Junta Directiva de
Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" se com-
place en invitar a Vd., al personal docente, alumnos y
familiares a la inauguración del monolito dedicado a
perpetuar la memoria del gran pintor argentino Fernando
Fader, que se realizará el 8 de abril próximo a las 11
en el lugar denominado Loza del Corral, frente a la casa
que habitó el pintor.

A la ceremonia, que con-
currirán las autoridades provinciales, desearíamos la
conurrencia en corporación de la Escuela que Vd. tan
dignamente dirige.

Saludamos a Vd. con nues-
tra consideración más distinguida.

Benito Quinquela Martín

Marcelo Olivari

Luis Perlotti

Longino Vitale

Jesús P. Cabrejas

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 29 de marzo de 1944

Sr. Raúl Fader
Rivadavia 123
Ischilín (Córdoba).

Estimado amigo:

En nombre de la Junta Directiva de "La Peña" nos dirigimos a Vd. a los efectos de solicitarle quiera hacer llegar a los miembros de la familia del gran pintor argentino Fernando Fader nuestra invitación para el acto de la inauguración del monumento recordatorio, ue se llevará a cabo el 8 de abril próximo a las 11.-

El hecho de haber tenido constante contacto con Vd. en las gestiones que hemos iniciado, como así también la noble acogida que dispensó a nuestro delegado Luis Perlotti, nos induce, como representante de la familia, solicitarle tal favor.

Muy reconocido, saludamos a Vd. con nuestra consideración más distinguida.

Benito Quinquela Martín

Marcelo Olivari

Raúl Fader
Rivadavia 123

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

"LA PEÑA" TRIBUTARA UN HOMENAJE AL PINTOR FADER.

EN CORDOBA SE LEVANTARA UN MONOLITO RECORDATORIO.
ADHESION DEL GOBIERNO DE LA PROVINCIA.

De acuerdo con lo dispuesto en su última asamblea extraordinaria, la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" encomendó a una comisión especial integrada por Benito Quinquela Martín, Marcelo Olivari, Luis Perlotti, Longino Vitale y Jesús Cabrejas para que lleve a la realidad la erección de un monolito dedicado a perpetuar la memoria del gran pintor argentino Fernando Fader.

Por gestiones de la misma, el gobierno de Córdoba que preside el General de división D. Alberto Guglielmone, resolvió aceptar y ordenar el emplazamiento de un monolito artístico, obra del escultor Luis Perlotti, y que La Peña dona a la provincia. El monolito está hecho en un bloque de piedra del país (dolomita) de 2,50 x 0,85 de ancho. en su base lleva una figura alegórica que representa el arte y, en su frente, el retrato en relieve del artista. Irá asentado sobre un basamento de 1,20 x 0,60 de alto hecho en piedras rústicas del lugar, de tono oscuro.

La inauguración se llevará a cabo el 8 de Abril próximo en el paraje denominado Loza del Corral (ISCHILIN), frente a la casa donde vivió el artista, sobre el camino provincial.

A tal efecto, La Peña invita a todas las instituciones artísticas del país a adherirse al acto, como así también a aquellas personas que simpaticen con el mismo. Aprovechando el feriado de semana santa la institución patrocinadora gestiona la cesión de un tren especial. Las adhesiones se reciben en la actual secretaría de La Peña, Museo de Bellas Artes de la Boca calle Pedro de Mendoza 1835, capital (446). —
21.10.80)

El monumento a
Fader - obra de Perlotto
Círica periodística

LA RAZON

Sábado 25 de marzo de 1944

Homenaje a F. Fader

LA última asamblea de la Agrupación de Gente de Arte y Letras La Peña, designó una comisión compuesta por Benito Quinquela Martín, Marcelo Olivari, Luis Perlotti, Longino Vitalé y Jesús Cabrejas, para honrar la memoria del pintor Fernando Fader.

Por las gestiones realizadas, el in-



terventor federal en Córdoba, general de brigada Alberto Guglielmo, resolvió aceptar y ordenar el emplazamiento del monolito ofrecido por La Peña, en Losa del Corral, Ischilin, frente a la casa que habitó el malogrado maestro.

El monolito, que es obra del escultor Luis Perlotti, tiene 2.50 metros de alto por 85 centímetros de ancho y lleva esculpida una alegoría del arte y el retrato de Fader, con una leyenda alusiva. La Peña ha invitado a las entidades artísticas del país, a enviar su adhesión al Museo de Bellas Artes de la Boca, Pedro Mendoza 1835, invitándolas, asimismo como a las personas que deseen participar en el homenaje, a la inauguración que se realizará el 8 del mes próximo, para lo cual se procura obtener un tren especial hasta Losa del Corral, donde se realizará la ceremonia.

Co-
se-
ste-
de-
y
y
**La Ma-
rzo
1944**

pruebas, y añaden que sera pone en aquello que se resolverá el mismo día del homenaje (el 8 de marzo). Señalan que estas diversas situaciones hacen indispensable su postergación o la habilitación de un nuevo turno, y agregan que las autoridades generales de la Dirección continúan y que suponen fundadamente que se llegará aportar la solución deseada. Terminan aconsejando a los ciudadanos la inscripción, para no provocar situaciones que puedan dificultar aquella solución.

Se levantará un monumento a Fernando Fader en Ischilin

CORDOBA, 11.—En viaje a Ischilin, donde será levantado un monumento a Fernando Fader, por haber sido ese el lugar de su muerte, llegó el escultor D. Luis Perlotti.

El interventor interino, Sr. Ernesto F. Llavallo, a quien visitó el señor Perlotti, le dio a su disposición un vehículo oficial e hizo que acompañara al escultor un arquitecto de la Dirección de Obras Públicas.

LA NACION — Sábado 8 de abril de 1944

En Loza Corral se tributará un homenaje a Fernando Fader

CORDOBA, 7.—Mañana se realizará en Loza Corral, departamento Ischilin, el anunciado homenaje a la memoria de Fernando Fader, a cuya efecto llegaron de esa capital delegaciones de la entidad organizadora, que es la Asociación de Gente de Arte y de Letras La Peña, y de otras instituciones.

En aquel paraje será emplazado un monolito, en el cual fue esculpida la efigie del prestigioso pintor. En la escuela de Loza Corral se colocará un bajo relieve, y en la tumba del artista recordado se depositarán flores.

Las delegaciones visitantes concurren hoy a la Escuela de Cerámica, cuyas dependencias recorrieron, así como los museos provincial y municipal, de Bellas Artes, la Academia Provincial de Bellas Artes y la exposición de mosaicos que realiza en el Círculo de la Prensa, D. Ricardo Sánchez.

Al homenaje se adhirieron también artistas del medio local.

La caravana partirá mañana a las 7 hacia Loza Corral.

NOTICIAS GRÁFICAS, SABADO 25 DE MARZO DE 1944

**En su Amada
Ischilín se
Perpetuará
al Gran Fader**



La dirección de La Peña —Gentes de Artes y Letras— recordará a Fernando Fader. Un monumento de Luis Perotti —en la base, una figura alegórica que recuerda el arte; en el frente, el retrato en relieve del artista— será inaugurado el 8 de abril, con el auspicio del gobierno de la provincia, en Loza del Corral, Ischilín, en el paisaje que más amó Fader.

Los últimos colores registrados por la pupila de Fader fueron los de ese paisaje. De allí había extraído el tríptico armonioso. Allí, en tardes desoladas, veía morir el sol sobre la esmeralda de los pastos, sobre el oro de los trigos, sobre la plata de los arroyos. Se sucedían las primaveras con su estallido verde y el hombre aferrado al sillón por una enfermedad implacable era el cuerpo doliente que atesoraba un espíritu maravilloso. A través de esa sensibilidad que el dolor afinaba, el paisaje adquiría la plenitud de sus valores. Lo había fijado en telas memorables porque antes había sido conciencia y estado de alma. Fader era la exaltación tranquila de esa belleza reposada, tranquila, desbordante de vida, vista a través de una inmovilidad que dolió a su cuerpo y hacia más transparente la pureza de su corazón de artista.

A veces iban los amigos desde Córdoba a darle la voz de aliento y el tributo de admiración que no siempre recibía con agrado. No necesitaba el estímulo de voces exteriores aquél que escuchaba cada minuto del día, el dictado de una vocación tan fuerte, el mandato de una voz interior insobornable. Así, hasta el último que sus oídos vieron el paisaje. Quedó allí, flotando entre los árboles, en las aguas de los arroyos, en el oro y la sangre de los cromáticos, la impronta de este artista inolvidable. Ahora un monumento dirá al viajero que allí vivió sus últimos días el gran Fernando Fader.

"Estampa" 3 abril 1944. **ACTUALIDADES**



HOMENAJE

Los miembros de la junta directiva de la agrupación de arte y letras La Peña, junto al monolito erigido en memoria del pintor Fernando Fader y que será inaugurado el 1 de abril en el paraje denominado Loza del Corral (Ischilín) frente a la casa donde vivió el artista. El monumento está formado por un bloque de piedra que mide 2,50 por 0,85 metros de ancho en su base. lleva una figura alegórica y el retrato en relieve de Fader. El basamento es de rústicas piedras. En la fotografía aparecen, entre otros, los señores Benito Quinquela Martín, Marcelo Olivari, Luis Perotti, Longino Vitale y Jesús Cabrejas.



MIEMBROS DE HONOR DE LA SOCIEDAD

¡Buen día, lectores amigos!

Ocupará la atención de ustedes, con el tema de hoy, la calificación de "distinguido" en el examen que la sociedad hace de sus elementos que en ella se destacan por sus méritos.

No siempre eso se cumple con justicia estricta. Vamos a referir previamente un episodio. Ocurrió hace tiempo. Un amigo nuestro fué el protagonista principal. Ignoramos el motivo, pero, es el caso que cierto día llegan a su despacho unos señores, para anunciarle que la Institución que representaban, queriendo realizado obedeciendo a imperativo conferirle el nombramiento de Miembro Honorario y le solicitaban indicara qué día le sería oportuno para que se efectuara la recepción en acto público.

—¿Miembro Honorario? —interrogó el aludido, concluyendo: "No, señores. Les agradezco mucho. Lamento la molestia que ustedes se han tomado, pero no puedo aceptar.

Los visitantes no sabían cómo disimular su sorpresa. Insistieron.

Fué entonces, ante esa situación que podría parecer desairada, que el candidato trató de explicarse.

—Tengo mis convicciones, señores. El hecho que ustedes quieren celebrar tan exageradamente, ha sido realizado obedeciendo a imperativos de mi conciencia. Todo hombre de bien habría procedido en igual forma. ¿No les parece que debemos tener nuestros sentimientos orientados con un sentido social, humano, solidario?

Con esto tengo la esperanza de que ustedes me comprenderán.

No se daban por vencidos los visitantes. Insistieron.

El resultado fué estas conclusiones que oyeron del irreductible interlocutor:

—A mí me parece, señores, que quien se conduce leal y honradamente, quien vive respetando a sus semejantes y tratando de serles útil, quien no permanece del todo indiferente, ciego y sordo ante el dolor físico o moral del prójimo, de hecho es un miembro de honor de la sociedad, ya que la honra con su limpia actuación. Los honores públicos deben estar reservados para los pocos que tienen la suerte de sobresalir del nivel común; los que hacen un gran bien a la humanidad; los que tienen la virtud o el privilegio de hacer lo que no hacen la mayoría; la clase verdaderamente distinguida que la constituyen los hombres de ciencia, los que vienen al mundo con el soplo divino del arte...

En eso terminó el episodio que referimos.

El recuerdo del mismo afluye en la memoria con motivo de dos sucesos que han ocupado espacio preferente en la prensa nacional de toda

categoría. Uno, corresponde al lamentado deceso de un noble espíritu: el poeta Miguel A. Camino. Con todas las condiciones para la conquista de los bienes materiales que pueden permitir una vida regalada, prefirió la vida modesta de los que sienten la humildad de alma, y en vez de preocuparse por acumular dinero, llenó los caminos de canciones, trasunto de sus dulces sueños inspirados en motivos de la tierra que tanto amó. Y así, como gran señor de la armonía puso bellas sensaciones en las almas infundiéndoles anhelos y afanes de bien y de belleza.

De cuantas crónicas hemos leído nos ha resultado ésta una de las más expresivas. Es de "Pancho Nutria", de "El Nacional", y que nos permitimos reproducir:

"Don Miguel, esto es para que se lleve en la caja de sus recuerdos. Don Miguel, esta emoción mía, temblorosa, niña, tiene algo suyo, señor, amigo, querido poeta. Estas palabras que digo sobre su gran cabeza leonina, fría ahora, para siempre, están temblando de ternura y de amor en homenaje de nuestra amistad. Y son un cariñoso mensaje para su alma, llena de estrellas, llena de cielo, de bondad, y de afecto por todo lo bello.

"Sembrador. Eso fué usted; ciudad permanente que fué repartiendo su semilla de luz, por todos los caminos que recorrió en su andanza. Sembrador, en el sur patagonico, preguntándole nombre a las leyendas; y en las calles de Buenos Aires diciendo versos en la alta noche; y en París, preguntando horizontes inéditos para sus sueños. Don Miguel, viejo bueno, querido abuelo delicioso, yo no puedo creer, yo no podré creer que se nos ha muerto. Yo seguiré con usted, del brazo, como solíamos andar hace veinticinco años por la calle Esmeralda. En mis manos muchachas, sus "Chacayaleras". Y en nuestros rostros una sonrisa.

"Don Miguel A. Camino. Me quedo cuidando su nombre".

Cuando uno analiza y medita sobre el valor y objeto de estas vidas de excepción concluye que, en verdad, son las de personas que por justificados títulos merecen ser considerados con el rango de miembros de honor de la sociedad.

Pasamos a ocuparnos del otro hecho.

Abandonando las tareas habituales, que es lo mismo que decir cortando los mil lazos que atan la vida en una capital tan dinámica como Buenos Aires, un grupo de hombres va a recorrer más de 900 kilómetros. La caravana detiene su paso en apartado lugar de las serranías cordobesas, en Loza Corral,

departamento de Ischilín. Está formada por Delegados de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, Unión Cultural Americana, Asociación Prometeo, Círculo de Bellas Artes, etc. A ellos se unen la Asociación de Pintores y Escultores de Córdoba, y artistas y escritores y, también, lo que es muy significativo, una representación de las autoridades superiores de la Provincia.

Van a cumplir la iniciativa lanzada por la Agrupación de gente de Arte y Letras La Peña, de Buenos Aires: rendir homenaje a Fernando Fader.

A pocos metros de la casa en que Fernando Fader vivió soñando y realizando la obra que da signos impercederos a su nombre y perfila los honrosos al arte argentino, se levanta el hermoso monumento del que es autor Luis Perlotti.

Marcelo Olivari dijo ante esa congregación de Señores del Ideal palabras como estas:

"Llegamos, peregrinos del arte, a la altura del sendero señalada por nuestra admiración al pintor epónimo. Traemos lámparas votivas en su homenaje y traemos, también, la piedra — mojón de ensueño — que habrá de indicar en el tiempo que aquí vivió y murió en estado de

gracia artística, para honra de los argentinos, el gran Fernando Fader". La tierra de Loza Corral sostiene desde hoy gozosa el granito que esculpiera con desinterés y cariño, por mandato de La Peña, el escultor Perlotti..."

Así tenía que ser. Un hijo eminente de la bohemia clásica e inmortal tenía que ser el ejecutor de la obra realizada con el "cariño y el desinterés", con el fervor y la maestría que distingue a ese muchacho grande de la sonrisa ancha, el gesto cordial y el permanente impulso generoso que es Luis Perlotti.

Nos ha hecho el honor de brindarnos una fotografía de esa realización escultórica que aquí reproducimos.

Para nosotros, los Fader, los Quintela Martín, los Irurtia, los Perlotti y, con ellos la legión poseída de esas maravillosas inquietudes, son los auténticos Miembros de Honor de la sociedad.

A ellos debemos la pura emoción de la belleza y de la gracia, supremo bien que da a la vida un contenido de elevación.

el Profesor Olivari



Parte escultórica del monumento a Fernando Fader que la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" dona a la Provincia de Córdoba, cuyo basamento realizó el Gobierno Provincial. Esta obra tallada en piedra Dolomita del Azul por el escultor Luis Perlotti, tiene 2.50 mts., de alto por 1 metro de ancho, y fué puesta en un pedestal de piedra del lugar, en Loza Corral donde el artista Fader vivió, pintó y pasó sus últimos días en esos lugares.

LA PRENSA — SABADO 25 DE MARZO DE 1944

Un Monolito Recordará en Córdoba Al Ilustre Pintor Fernando Fader



El monolito de homenaje al pintor Fernando Fader

Con el propósito de honrar la memoria del pintor Fernando Fader, en forma perdurable, la Agrupación de Gente de Arte y Letras La Peña encargó, en su última asamblea extraordinaria, a una comisión especial, la realización de aquel anhelo. Integraron esa comisión, Benito Quinquela Martín, Marcelo Olivari, Luis Perlotti, Longino Vitalé y Jesús Cabrejas, quienes acordaron la erección de un monolito recordatorio en las sierras de Córdoba.

Como consecuencia de las gestiones que realizaron, el interventor federal en dicha provincia, general de brigada Alberto Guglielmino, resolvió aceptar y ordenar el emplazamiento del monolito en el paraje denominado Losa del Corral, Ischilín, frente a la casa donde vivió el artista, sobre el camino provincial.

El escultor Luis Perlotti es el autor de la obra que La Peña dona al gobierno provincial y que consiste en un bloque de piedra dolomita del país, de 2.50 metros de altura, por 85 centímetros de ancho. En su base lleva una figura alegórica que representa el arte y en su frente luce el retrato en relieve del artista desaparecido. Irá asentado en un basamento de 1.20 metro de ancho, por 60 centímetros de alto, construido con piedras rústicas del lugar, en tono oscuro.

La inauguración del monumento se realizará el 8 del mes próximo y La Agrupación de Gente de Arte y Letras La Peña ha invitado a todas las entidades artísticas del país para adherirse al acto inaugural.

La secretaría de la entidad funciona en el Museo de Bellas Artes de la Boca, Pedro de Mendoza 1835.

NOTICIAS GRAFICAS, SABADO 8 DE ABRIL DE 1944

Fader Tiene Desde Hoy el Monumento que Perpetuará su Arte

EN Ischilín, cuyo paisaje de miniatura serrana entregara sus relieves cambiantes a la paleta del pintor, se levanta el monolito que a la memoria de Fader ha erigido la devoción de escritores y plásticos. El homenaje, que constituyó la inauguración del monumento en el cual Luis Perotti esculpió la imagen del gran artista, constó de varias partes, además de descubrirse el monolito, se colocó un baío relieve en la escuela de Ischilín y se llevaron flores a la tumba.

En el acto, organizado por La Peña, entidad que erige el monumento recordatorio, habló en representación de la misma el profesor Marcelo Olivari, de cuya ocasión extractamos los siguientes párrafos:

"Legamos, peregrinos del arte — comenzó diciendo — a la altura del sendero señalado por nuestra admiración del pintor epónimo. Traemos lámparas votivas en su homenaje y traemos, también, la piedra —mojón de ensueño— que habrá de indicar en el tiempo que aquí vivió y murió en estado de gracia artística para honra de los argentinos el gran Fernando Fader".

Luego dijo:

"Nadie como él sabe sentir el ritmo latido de la tierra mansa, de la boyada canina, de la flora ubérmana. Tierra, agua y cielo, adquieren valores desconocidos en el rectángulo mágico de la tela; huellas romanas por la reciente frescura de tubérculos que se desgajan, agua caniculara en las vertientes o espejo en las represas, cielo arado de lluvia e iglesias arrilladas en los siglos".

Y luego de otras consideraciones sobre el pintor expuso: "Por eso La Peña ha querido perpetuar su memoria en el camino que a diario conoció su paso, frente a la morada que le dió sostieno. Por eso están aquí las autoridades superiores de la provincia, los representantes de entidades artísticas y estas cíamas niñas que constituyen los alumnos de la escuela primaria que lleva su nombre".



CRÍTICA

SABADO, ABRIL 8 DE 1944

Inauguraron el Monumento a Fernando Fader en Córdoba

CORDOBA. 8 (De nuestro corresponsal). — En Loza Corral, pintoresco rincón del departamento Ichillín, donde viviera y ejecutara la mayor parte de su magnífica obra pictórica, se tributó el homenaje a la memoria de Fernando Fader, con la presencia de la delegación que llegó de Buenos Aires, encabezada por Quinquela Martín e integrada por Juan de Dios Filiberto, Longino Vital, José María de Rosa, Jesús M. Carrejas, Félix Solezzi, Haydee M. Ghio, Luis Macaya y otras personas.

• Ofrendas florales

En representación de la intervención nacional asistió el ministro de Obras Públicas, ingeniero Eugenio Alcaraz. También concursaron el director del Museo de Bellas Artes, señor Antonio Padone; los pintores Manuel Coutaret Castagnino, presidente de la Asociación Prometeo; Rafael Hassan, Irma Ramallo Schwarzer, Emma Candiani, Adelaida Hernández, Raquel Mosca, Blanca Dora Domínguez y otras.

En la tumba que guarda los restos de Fader, en Ichillín, fueron colocadas varias ofrendas florales y en la vivienda que ocupara, como así también en la escuela que

lleva su nombre, descubrieron sendos relieves que reproducen la efigie del querido artista. Finalmente se procedió a la inauguración del monumento destinado a perpetuar su memoria.

HOMENAJE DE "LA PEÑA"



Foto sacada por el
escritor Armando Maffei Fernando Fader



diario

CRITICA

Abril 8 de 1944

HOMENAJE

ESTE es el monolito inaugurado hoy en Loza Corral en homenaje a la memoria de Fernando Fader. Con tal motivo numerosas delegaciones de esta capital y el interior se trasladaron a Córdoba para asistir al solemne acto, depositando sendas ofrendas florales en la tumba del gran artista recordado.

Inauguraron el Monumento a Fernando Fader en Córdoba

CORDOBA. 8 (De nuestro corresponsal). — En Loza Corral, pintoresco rincón del departamento Ischilín, donde viviera y ejecutara la mayor parte de su magnífica obra pictórica, se tributó el homenaje a la memoria de Fernando Fader, con la presencia de la delegación que llegó de Buenos Aires encabezada por Quinonez Martín e integrada por Juan de Dios Filiberto, Longino Vital, José María de Rosa, Jesús M. Carrejas, Félix Solezzi, Haydée M. Ghio, Luis Macaya y otras personas.

• Ofrendas florales

En representación de la intervención nacional asistió el ministro de Obras Públicas, ingeniero Eugenio Alcaraz. También concurren el director del Museo de Bellas Artes, señor Antonio Pedone; los pintores Manuel Coutaret Castagnino, presidente de la Asociación Prometeo; Rafael Hasian, Irma Ramallo Schwarzer, Emma Candiani, Adelaida Hernández, Raquel Mosca, Blanca Dora Dominguez y otras.

En la tumba que guarda los restos de Fader, en Ischilín, fueron colocadas varias ofrendas florales, y en la vivienda que ocupara, como así también en la escuela que lleva su nombre, descubrieron sendos relieves que reproducen la oficina del querido artista. Finalmente se procedió a la inauguración del monumento destinado a perpetuar su memoria y que fue erigido en un lugar pintoresco del camino de turismo a Loza Corrales.

• Emocionante ceremonia

Esta ceremonia adquirió emocionantes contornos, recordándose en ella la personalidad del magnífico

artista desaparecido y algunos de los rasgos más sobresalientes de su vida. Habló por la Asociación Gente de Artes y Letras La Peña, el poeta Marcelo Olivari, quien entregó el monumento en nombre de la institución; seguidamente usó de la palabra, en representación del Poder Ejecutivo de la provincia, el ministro de Obras Públicas, Ing. Eugenio Alcaraz.

A mediodía se sirvió un almuerzo, del que participaron las delegaciones.

SINGULAR RELIEVE ALCANZO EL HOMENAJE A FADER QUE HOY SE REALIZO EN LOZA CORRAL, LUGAR DONDE VIVIO Y PINTO

Varios Actos se han Efectuado

Conforme estaba anunciado, hoy se realizó en Ischilín el proyectado homenaje a Fernando Fader, cuya organización fué promovida y llevada a feliz término por la Asociación de Gente de Artes y Letras "La Peña", de la Capital Federal. El gobierno de la provincia, que se ha adherido, como corresponde, al oportuno recuerdo del gran pintor desaparecido, designó su representante en el acto al ministro de Obras Públicas, Ingeniero Eugenio Alcaraz, que recibió el monumento, obra del escultor Luis Perlotti.

La delegación

La caravana de artistas y escritores de Buenos Aires y otros puntos del país que están en nuestra ciudad desde hace varios días para concurrir al homenaje, partió en la mañana de hoy, a las 7, desde el local de la Dirección Provincial de Turismo, con rumbo a Ischilín. Encabezó la delegación Benito Quinquela Martín, a quien acompañaban Francisco Vidal, director de la Academia Provincial de Bellas Artes, Juan de Dios Filiberto, Longino Vital, José María de Rosas, Jesús M. Cabrejas, Félix Zaleffi, Haydée M. Ghio y Luis Macayas. De Córdoba, además del ministro de Obras Públicas y de Vidal, integraron la delegación entre otros, los siguientes artistas: Manuel Coutaret, C. Camilloni, V. M. Infante y Casas Ocampo. Estuvo presente, también, el cónsul de Chile, señor Jorge Lorca López, y la siguiente delegación de la Asociación Prometeo, de la Capital Federal: Rodolfo Castagnino, presidente; Rafael S. Hassan, secretario y las señoras Emma Adelaida Hernández, Raquel Mosca y Blanca Domínguez.

Los actos de hoy

Llegada la comitiva a Ischilín, se realizó una visita a la tumba donde se guardan los restos de Fader. En actitud de silencioso homenaje, se guardó un minuto de silencio y se depositaron ofrendas florales.

En seguida se visitó la casa en que vivió el pintor y la escuela que lleva su nombre, colocándose sendos relieves con su efigie. Terminados estos actos, se procedió a la inauguración del monumento, obra del escultor Perlotti, cuyos detalles ya hicimos conocer. El bloque pétreo se alza en un punto estratégico del camino de turismo, en el lugar denominado Loza Corral. En nombre de La Peña, el poeta Marcelo Olivari hizo uso de la palabra; pronunciando el discurso que transcribimos más abajo.

Al mediodía se sirvió un almuerzo en honor de los miembros de la delegación, que transcurrió en un ambiente grato.

Discurso de Olivari

He aquí las palabras del poeta Olivari.

Fader, enfermo, busca refugio en su amado Ischilín. Siente un brusco golpe en el pecho. Córdoba le da, entonces, alivio y bálsamo. Monje del arte, se hace sojoso cuando el dolor lo agobia con pesada mochila. Siguió, empero, glorioso destino. Milicias de solidad en la soga, y el riesgo de Ischilín tiene noble rescoldo; ca-

MONOLITO



INAUGURACION

Esta tarde fué inaugurado el monolito erigido a la memoria del pintor Fader.

EL CONCIERTO DE LA O. SINFONICA

En el programa que ejecutará la Orquesta Sinfónica de Córdoba mañana domingo en el teatro La Comedia a las 10 y 30 horas ocupa un lugar de preferencia la Sinfonía N° 4 de Anton Bruckner. Este gran compositor vieneses de fines del siglo pasado es poco conocido en nuestro medio aunque la orquesta ejecutó esta obra en otra oportunidad.

Terminados estos actos, se procedió a la inauguración del monumento, obra del escultor Perlotti, cuyos detalles ya hicimos conocer. El bloque pétreo se alza en un punto estratégico del camino de turismo, en el lugar denominado Loza Corral. En nombre de La Peña, el poeta Marcelo Olivari hizo uso de la palabra; pronunciando el discurso que transcribimos más abajo.

Al mediodía se sirvió un almuerzo en honor de los miembros de la delegación, que transcurrió en un ambiente grato.

Discurso de Olivari

He aquí las palabras del poeta Olivari.

Fader, enfermo, busca refugio en su amado Ischilín. Siente un brusco golpe en el pecho. Córdoba le da, entonces, alivio y bálsamo. Monje del arte, se hace sojoso cuando el dolor lo agobia con pesada mochila. Siguió, empero, glorioso destino. Milicias de solidad en la soga, y el riesgo de Ischilín tiene noble rescoldo; ca-

La Delegación que Concurrió

res, ha entrado en la historia de la patria.

Excmo. señor representante del Interventor Federal: En nombre de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" de Buenos Aires, os hago entrega de este monolito que recuerda al gran pintor.

Aj hacerlo, no puedo menos que agradecer la noble y patriótica colaboración que habéis prestado en todo momento para hacer factible la realización de este justísimo homenaje".

"Llegamos, peregrinos del arte, a la altura del sendero señalado por vuestra admiración al pintor epónimo. Traemos lámparas votivas en su homenaje; y traemos, también, la piedra —mójón de ensueño— que habrá de indicar en el tiempo que aquí vivió y murió en estado de gracia artística, para honra de los argentinos, el gran Fernando Fader.

La tierra de Loza Corral sostiene desde hoy gozosa el granito que esculpiera con desinterés y cariño, por mandato de La Peña, el escultor Perlotti. Se sienta en ella con segura majestad: lo realiza el arte y lo afirma la justicia. Pocas piedras, en verdad, como ésta han ganado la inmortalidad con mejor destino. En ella la vida de los días resbalará sus juicios como páginas y los paisajes del maestro, de retorno, concitarán sus voces en el viento serrano que traerá el mensaje del arbol, del arroyo y del nido.

Aquí se jalona el tránsito de una vida ejemplar, amasada con amor y dolor, que dió a la patria maravillosos frutos; vida fecunda, que supo mantenerse íntegra sin alharacas y sincera sin menos precios.

La obra de Fader

Obra y nombre trascienden fronteras con la consagración admirable de propios y extraños, y la humildad eglogica de estos pajes desanda la ruta de las carabelas en la gesta luminosa de los cuadros. América retorna con Fader, y los pontifices del arte secular acogen al argentino como a un adelantado.

Por eso es patriota, porque pinta de espalda al mar los temas de la tierra trashumante y gloriosa, porque canta agro y cielo argentinos en la limpia desnudez de su sinceridad atávica.

"Acuña sueños iniciales a la sombra cordillerana, donde puja la vocación y se arista el carácter. Ambos habrán de llevarlo al viejo mundo a perfeccionar su técnica —madera de los sueños— con la que exornará, de regreso, magníficamente paisaje a pleno aire y a pleno sol. Visión genial del artista que sorprende el alma de la naturaleza y la hace protagonista de sus temas. Es que Fader ilumina —gota de luz, brizna de agua, trizas de escarcha— el paisaje de la patria.

Fué el primero y es el primero. Nadie como él sabe sentir el ritmico latido de la tierra mansa, de la boyada cansina, de la flora ubáfrica. Tierra, agua y cielo adquieren valores desconocidos en el rectángulo mágico de la tela: huellas aromadas por la reciente frescura de tubérculos que se desganan, agua cantarina en las vertientes o espejo en las represas, cielo arado de lluvia e iglesias arrondilladas en los sielos.

Así entra y queda Fader en la pintura nacional, como vibrante potente, realista y creadora.

El pintor y Córdoba

Después urge la pausa, intermezzo de silencio voluntario con su ración de desesperanzas rotas, que habrá de llevarlo a esporádicamente en la vieja academia. Córdoba está ya en sus ojos y en su corazón. Hasta ella trae sus discípulos, con quienes convive pan de arte y calor de hogar, y les indica el camino que no puede ser otro que el de la patria. Ellos lo comprendieron y se desparieron por latitudes argentinas. Hoy han vuelto con rosados, triunfadores, a rendirle homenaje. Traen emoción en las pupilas y agrada-

CORDOBA. —

Sábado 8 de Abril de 1944

LOS PRINCIPIOS — SABADO 8 DE ABRIL DE 1944



Grupo de artistas que han llegado a Córdoba para asistir al homenaje al maestro Fernando Fader y que es objeto de diversos agasajos en nuestra ciudad. En la nota gráfica, durante la visita realizada a la exposición de mosaicos de Ricardo Sánchez en el Círculo de la Prensa de Córdoba.

Quinquela Martín y Filiberto, nos Hablan con Entusiasmo de un Arte Tipicamente Argentino

Elogian a los Pintores de Esta Ciudad

Aprovechando la visita al Circulo de la Prensa de los artistas de la Capital Federal, que se encuentran en ésta con motivo de tributar un homenaje a la memoria del pintor Fernando Fader, entrevistamos ayer a los que, dentro de ellos, han llegado quizás más al alma popular argentina en sus respectivas especialidades, el pintor Benito Quinquela Martín y el compositor Juan de Dios Filiberto, de los cuales pudiera decirse que son una misma cosa en la vida y en el arte, tan identificados están en el afán de interpretar, cada uno en su distinta forma, las más hondas manifestaciones del sentimiento nacional.

Son dos espíritus selectos, que han recorrido juntos una luminosa trayectoria, que emplea en el trabajo humilde del obrero, se prolonga en el estudio constante, responsable, serio que busca ser en vez de parecer, y culmina en el triunfo consagratorio y resonante.

Quinquela fué a triunfar fuera de la patria, pero con motivos netamente nuestros, o mejor dicho suyos, pues que son de "su" puerto de la Boca; Filiberto ha triunfado entre nosotros y con motivos nuestros. Ninguno de ellos quiso salir, por ningún precio, de esta tarea fecunda de dar sencillez al arte exclusivamente argentino.

HABLA QUINQUELA MARTÍN

No debemos presentar a Quinquela Martín; pero nuestro afán de invadirnos de lo desconocido nos ha llevado a un hecho que, con permiso del artista, vamos a revelar: por primera vez quizás en nuestro país un hecho intrascendente al parecer, pero que sirvió de base para el primero de sus triunfos. Quinquela estaba empleado en la Embajada Argentina en Madrid, con un cargo modesto, y debido a ello se ocupó, de "pintar", las impresiones pictóricas de los extranjeros que desean viajar a la Argentina. Allí pasaron sus cuadros, siempre con el recuerdo de su Buenos Aires, tratando silenciosamente, y un buen día con la ayuda de la Infanta Isabel, que había visitado la Argentina con motivo del centenario de la Independencia, convenció al público europeo de Madrid con sus telas de la Boca.

Con ellas fué luego a París, la ciudad vez, y su expedición fué un éxito rotundo, mereciendo los elogios más connotados de uno de los más celebrados críticos, Camilo Mori.

De modo de esto nos habla Quintrala. Nada más visto a Córdoba, sumió en la "casa extra europea". Y cuando le pedimos sus impresiones de nuestra ciudad, nos dice en seguida:

—Estoy profundamente impresionado. Naturalmente ya conocía la mayor parte de los pintores locales y sus temas consecutivos, pero no había visitado las ministeriales, los congresos, ni ofrecen los museos de esta ciudad. Eso es el arte que yo aprecio para mi patria: un arte que no tiene temas ni maestros para burlar, sino que trata siempre de ser creedor, que toma del sentir de su pueblo los motivos y los interpreta con su propio sentimiento.

En Córdoba hay originalidad y



Los artistas Benito Quinquela Martín y Juan de Dios Filiberto, mientras hablan con un miembro de la redacción de este diario sobre la necesidad de crear un arte netamente argentino, tanto en la pintura como en la música.

labor seria. Puede decirse categoríicamente que en Córdoba hay "un" arte. Esto es precisamente lo que da fisonomía a los pueblos, y lo que podemos ofrecer con justificado orgullo a quienes nos visitan, porque es entendido que todo visitante busca en cada lugar las manifestaciones del arte que son propias y no le interesan las que son extrañas.

Por su parte los pintores cordobeses hacen muy bien de persistir en este camino, porque, como toda manifestación de provincia, deben llenar el destino histórico de renovación hacia la Capital, que los recibe ni más ni menos que como a una savia vivificante.

Los gobiernos deben también

prestar la más amplia colaboración a estas manifestaciones artísticas — nos dijo finalmente Quinquela — que son la expresión más elevada del espíritu de un pueblo,

más aún en estos momentos en que sucumbe en Europa una cultura, quizá una civilización, arrastrando en su caída los más interesantes frutos de la inteligencia y

del talento.

CON FILIBERTO

Juan de Dios Filiberto, con su habitual cordialidad, escucha a su amigo y compañero Quinquela y opina también sobre pintura. El afecto reciproco entre ambos es conocido. Dada desde la juventud, cuando trabajaban en la Boca, da la que ellos, con el transcurso del tiempo, serían los primeros en darle jerarquía espiritual. Juntos currián a la escuela nocturna y Filiberto recibía afanosamente las lecciones de música del maestro César Silatessi.

Es indudable que entiende bien el arte de la pintura. Pero nosotros le decimos que deseamos escucharlo a él hablando de música y Filiberto sonríe con esa amplia sonrisa de los grandes espíritus, como diciendo que no deseaba hablar de la suya.

Nos dice en primer lugar, que no está bien enterado de las actividades musicales de Córdoba, aun que conoce de nombre algunos de sus valores, entre los que cita al maestro Fuchi, del cual dice que ha oído los mejores elogios. Luego nos habla directamente de sus trabajos en la Capital Federal, por mantener y defender la música nuestra, lo que sea más tipicamente argentino.

—Dirijo —nos dice— la Orquesta Folklórica Municipal de la Capital y allí mismo debo mantener una lucha constante con lo que se ha

dado en llamar folklore y que yo denomino simplemente "música popular argentina". Pero en esto — continúa— va un concepto muy serio, aunque no parezca. Porque existen muy serias dificultades, que se agravan hasta lo increíble con la falta de escrupulos de los que no son verdaderamente artistas. Se ejecuta, por ejemplo, una zamba, de la cual no se puede dudar que sea típicamente nuestra; pero ocurre que, en cuanto se ahonda un poco, se encuentra uno con que es una copia andaluza. Hay otras zambas muy conocidas, de general aceptación, que son un hermoso vals.

Se comprenderá — prosigue Filiberto — que si esto ocurre en lo que puede considerarse perfectamente honesto, qué será en aquello que es puramente comercial. He oido ejecutar una milonga, que era simplemente una conocida cancioneta italiana. Y es verdad también que un día, asistiendo a una función folklórica, mientras se anunciaría una música incalca, vino un maestro de gran autoridad a decirme que ese era exactamente el himno de Confucio...

Filiberto habla con extensión de este importante tema, demostrando una profunda versación, y nos cuenta que se niega sistemáticamente a ejecutar en la orquesta municipal, música que no tenga el sello típico de lo netamente argentino, de esa música nuestra — dice — que llegó hasta influenciar en el siglo XVII a la música de la Madre Patria, según aseguran autores griegos.

Al despedirnos del consagrado maestro, llevamos la impresión profunda de la sinceridad de sus convicciones artísticas, ya que él, con su nutrita producción popular del tangos canción melódico, ha llegado como ningún otro a lo más sensible del alma nacional.

LA VOZ DEL INTERIOR. — Sábado 8 de Abril de 1944

HOY SE RENDIRÁ EL HOMENAJE A FERNANDO FADER, EN LOZA CORRAL

Se rinde hoy en Loza Corral, departamento Ischilín, homenaje en que vivió y realizó la mayor parte de su extraordinaria obra pictórica, un homenaje a Fernando Fader.

Resulta imposible hablar de la personalidad de este gran artista argentino, "el más grande" al decir de José Malhoa, en nuestro país y en el mundo.

Algunos rasgos de su personalidad, sin influencias de escuela o de círculos, refleja la emoción del paisaje brechtiano propia, hecha para, y dentro de ella, regalar punto lo misterioso y vibrante: Loza Corral. El casio allí los motivos que pertenecían de un vértice teatral se hicieron universales. En el paisaje, los seres y las cosas del paisaje, vivían con emoción de artista, los que se plasmaron en sus telas para proyectarse en el porvenir y emocionar, con magnificencia de frescura eterna y singular complejidad en todos los momentos del mundo: el sistema de la belleza, en los términos de Taine, por el sentido de la vista.

Allí, en Ischilín, Fader plasmó la casi totalidad de su ser de artista, cuando la fatalidad lo arrojó a ese refugio. Rostros otros semejantes, otros semejantes, como el niño del Rodó que colmo de arena su copa de cristal la que perdió la sonrisa y le hacia fija y llevaba una curva felicidad coloreando una arena magnífica en la copa vacía de arena, así Fader encontró en la pintura su felicidad y el sentido de su destino. Ischilín fue su copa de arena en que nació la flor maravillosa de su arte. Por ello resulta este lugar de Corrida, ese lugar cálido de sol y de belleza sencilla, el lugar adorado, donde otros artistas hermanos en la evolución de la belleza, han querido levantar un busto en piedra, que recuerda al transvulnante el sitio en que vivió este plástico en plena cálida y alma de Ischilín.

EL AUTOR DEL MONUMENTO

Para efectuar la obra que perpetuará la memoria de Fader, ha sido encargado el escultor Luis Perotti, que lleva realizada en el país una obra vasta. Propulsor del movimiento indigenista en la escultura, es autor del monumento "Los Andes", grupo representativo de las tres principales ramas aborigenes de nuestro país y

que se halla en la plaza homónima de la Capital Federal; de "Saludo al sol", que ocupa el parque indígena de Mendoza; de "La honda de América", del parque aborigen de La Rioja; de "La danza de la flecha" del parque Urquiza de Paraná; de "La niña de Querétaro", "Amanecer" y "Aurora".

que han sido bien recibidas por la crítica.

Tal es, pues, a grandes rasgos, la personalidad artística del autor del monumento que será inaugurado hoy.

LA INAUGURACION DE LA OERA

Conforme se ha venido anuncianado, partirá poco después de las 7 de hoy, desde las oficinas de la Dirección Provincial de Turismo, avenida Gral. Paz 11, la caravana de autos que conducirá a la delegación de Bs. Aires, al representante del P. E. local y a los artistas, autoridades y otras personas que participarán del homenaje a Fader.

La delegación de Bs. Aires está encabezada por Benito Quintela Martín e integrada por J. de Dios Piñero, Luciano Vital, José María de Rosa, J. M. Cabréjas, Pedro Zalenski, Haydén M. Ghio, Luis Macaya y otras personas. De Córdoba, concurrirán el ministro de Obras Públicas, Ing. Eugenio Acuña; el director de la Academia de Bellas Artes, señor Francisco Vidal; el del Museo de Bellas Artes, señor Antonio Pedone; los pintores M. Coutaret, C. Camilioni, V. M. Inante, Casas Ocampo, Jorge Llera López, consul de Chile; Rodolfo Castagnino, presidente de la Asociación Procreto; Rafael S. Hassam, secretario de la misma; Sra. Irma Ramallo de Schwarzer y señoras Emma Candiani, Adelaida Hernández, Raquel Mosca y Blanca Dora Domínguez.

Será depositada una ofrenda floral sobre la tumba que guarda los restos del artista en Ischilín, se colocarán sendos relieves con su estigia en la casa en que vivió y en la escuela que lleva su nombre y, finalmente, será inaugurado el monumento que estará ubicado en un lugar estratégico del camino de turismo, en Loza Corral. Esta ceremonia se efectuará a las 11.30. Finalmente será servido un almuerzo. Los medios de movilidad han sido proporcionados por la Dirección Provincial de Turismo.

El poeta señor Marcelo Olivari, en nombre de la Asociación de Gente de Arte y Letras "La Peña", hará entrega del monumento, en cuya oportunidad pronunciará un discurso.



Fernando Fader, el desaparecido pintor argentino a cuya memoria se rendirá homenaje hoy, pintando en Ischilín uno de sus magníficos cuadros.

Visita al Museo Municipal de Bellas Artes



La delegación de artistas que llegó a nuestra ciudad para asistir al homenaje a Fernando Fader en Losa Cerral, durante la visita que realizaron ayer al Museo Municipal de Bellas Artes "Doctor Gómez".

LA PRENSA — DOMINGO 9 DE ABRIL DE 1944

CORDOBA Alcanzó Significación El Homenaje en Memoria De Fernando Fader

Contaron con la adhesión de las autoridades y del pueblo los actos en Ischilín y L. Corral

Córdoba, abril 8 — Las delegaciones llegadas de Buenos Aires y Rosario para rendir homenaje en memoria de Fernando Fader, en Ischilín y Loza Corral, lugares en que el pintor vivió en los últimos años, partieron esta mañana en ómnibus y automóviles, acompañadas de artistas cordobeses y el secretario de obras públicas de la intervención federal, ingeniero Eugenio Alcaraz, que concurre en representación del gobierno local.

En seguida de llegar la comitiva se trasladó al cementerio de Ischilín, donde reposan los restos del pintor y allí depositó una ofrenda floral y guardó un minuto de silencio.

En la misma villa y en la escuela que lleva el nombre de Fernando Fader, se descubrió un relieve con su efigie, en presencia de los niños y del personal docente de la misma. Ofreció la placa el señor Rodolfo Castagnino y agradeció en nombre de la Dirección de Escuelas el señor Ramón Alberto Dulce.

De Ischilín, los visitantes pasaron a Loza Corral, lugar situado a corta distancia y donde vivió el pintor y reside aún su familia. En el estudio donde Fader trabajó se descubrió otro relieve, como el anterior, haciéndolo el señor Quinquela Martín, quien pronunció breves palabras.

Poco antes de mediodía, las dele-

gaciones se reunieron en el lugar donde se ha levantado el monolito, obra del escultor Luis Perlotti, que perpetuará la memoria de Fader y se procedió a su inauguración. Usaron de la palabra en esta ocasión, el señor Marcelo Olivari en nombre de La Peña, iniciadora del homenaje; el representante del gobierno de Córdoba ingeniero Alcaraz, y el arquitecto Ernesto Arnoletti.

Después de estos actos, todos los cuales tuvieron un elevado significado y fueron sumamente concurridos, los participantes de los mismos se reunieron en un almuerzo, en cuya circunstancia la señora Hayde M. Ghio recitó varias poesías que fueron muy aplaudidas. Terminado este acto las delegaciones regresaron a esta ciudad.

65

"Los Huéspedes" Córdoba - 9 de abril /944.

SE HONRO LA MEMORIA DE FERNANDO FADER



Artistas y escritores argentinos, movidos por un mismo sentimiento de admiración, rindieron ayer un sentido homenaje al ilustre pintor don Fernando Fader.

LA piedra alzada en el panorama familiar del maestro, a cuya vista creó tantas obras superiores y cerró sus ojos en una tarde melancólica de nuestros otoños, ha de señalar a los que vengan que allí soñó y luchó un hombre iluminado por la gracia del genio.

Son figuras como las de Fader

las que agrandan la historia de los países, simultáneamente con aquellas que anuncian la verdad de Cristo, que velan por la integridad del territorio, que gobiernan sus instituciones democráticas, que estudian en sus gabinetes y forman a la juventud en las escuelas, y que siembran y mercan el trigo de sus campos.

Pero son ellas de las pocas que persisten a través de los tiempos, al lado de sus cuadros y de sus



mármoles, jerarquizando a los países que le prestaron la belleza de sus montes o de sus mujeres. Porque el arte, así ayer como mañana, posee un lenguaje escogido y accesible para todos aquellos que se encuentran distanciados por las luchas políticas o filosóficas y que solo consiguen unirse en presencia de esas realizaciones augustas.

Como la humilde casa de Leopoldo Lugones para la que se acaba de solicitar el título de lugar histórico al ministerio correspondiente,

diente, la finca donde se apagó la vida benemérita de Fernando Fader ha de ser meta de peregrinos que aman y creen en las excelencias del arte.

Y la piedra levantada en la cercanía de ese sitio que presentó sus combates con el color y con la muerte, recordará a los que pasen por el camino que sus admiradores y colegas fueron gratos con quien supo vivir para el culto de la belleza por la auténtica grandeza



Notas gráficas correspondientes al acto de homenaje tributado por los artistas del país al maestro Fernando Fader y que adquirió contornos emotivos. La gran figura del artista ha sido recordada ayer con palabras sentidas e inspiradas.

"América Retorna con Fader y los Pontífices del Arte lo Acogen Como a un Adelantado"

Dijo así el poeta Olivari en el acto de la inauguración del monolito en Loza Corral, en representación de "La Peña" de Buenos Aires

Publicamos el discurso íntegro del poeta Marcelo Oliveri, pronunciado ayer en Loza Corral, departamento Ischilín, en el acto de la inauguración del monolito colocado en homenaje del pintor Fernando Fader, en representación de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña". Dice así:

"Llegamos, peregrinos del arte, a la altura del sendero señalada por nuestra admiración al pintor építimo. Traemos lámparas votivas en su homenaje y traemos, también, la piedra — mojón de ensueño — que habrá de indicar en el tiempo que aquí vivió y murió en estado de gracia artística, para horas de los argentinos, el gran Fernando Fader.

La tierra de Loza Corral sostiene desde hoy gozosa el grano que esculpiera con desinterés y cariño, por mandato de La Peña, el escultor Perotti. Se asienta en ella con segura majestad: lo realiza el arte y lo afirma la justicia. Pocoas piedras, en verdad, como ésta han ganado la inmortalidad con mejor destino! En ella la vida de los días resbalan sus luces como páginas y los paisajes del maestro, de retorno, concitarán sus voces en el viento serrano que traerá el mensaje del árbol, del arroyo y del nido.

Aquí se jalona el tránsito de una vida ejemplar, amansada con amor y dolor, que dió a la patria maravillosos frutos; vida fecunda, que supo mantenerse integra sin alharacas y sincera sin menoscobios.

Obra y nombre trascienden fronteras con la consagración admirativa de propios y extraños; y la humildad egíptica de estos parajes desanda la ruta de las carabelas en la gesta luminosa de los cuadros. América retorna con Fader y los pontífices del arte secular acogen al argentino como a un Adelantado.

Por eso es patriota, porque pinta de espalda al mar los temas de la tierra trashumante y gloriosa, porque canta agro y cielo argentinos en la limpia desnudez de su sinceridad atávica.

Acuna sueños iniciales a la sombra cordillerana, donde puja la vocación y se arista el carácter. Ambos habrán de llevarlo al viejo mundo a perfeccionar su técnica — madera de los sueños — con la que exornará, de regreso, magníficiente natura a pleno alre y a pleno sol. Visión genial del artista que sorprende el alma de la naturaleza y la hace protagonista de sus obras. Es que Fader jumina — gota de luz brizna de agua, triza de escarcha — el paisaje de la patria.

Fué el primero y es el primero. Nadie como él supo sentir el ritmico latido de la tierra manza, de la boyada cansina, de la flora ubérmana. Tierra, agua y cielo adquieren valores desconocidos en el rectángulo mágico de la tela: huellas aromadas por la reciente frescura de tubérculos que se desgajan, agua cantarina en las vertientes o espejo en las represas, cielo arado de lluvia e

iglesias arrodilladas en los si-
glos.

Así entra y así queda Fader en la pintura nacional, como vibración potente, realista y creadora.

Después surge la pausa, intermezzo de silencio voluntario con su ración de esperanzas rotas, que habrá de llevarlo a esporádica docencia en la vieja academia. Córdoba está ya en sus ojos y en su corazón. Hasta ella trae sus discípulos, con quienes convive pan de arte y calor de hogar y les indica el camino que no puede ser otro que el de la patria. Ellos lo emprendieron y se desparramaron por latitudes argentinas. Hoy han vuelto con nosotros, triunfadores, a rendirle homenaje. Traen emoción en las pupilas y agratamiento en el corazón.

Fader, enfermo, busca refugio en su amado Ischilín. Siempre quebrársese el arpa del pecado. Córdoba le da, entonces, círculo y círculo. Monje del arte, se hace soledoso cuando el dolor lo agobia con pesada mochila. Sigue, empero, glorioso destino. Milicia de soledad es la suya, y el risco de Ischilín tiene noble rescoldo: cariño familiar y pasión de arte. De ellos surge el Fader definitivo que columbra eternidad en la gestación potrera. Surge, entonces, entre otras, esa "Vida de un día", donde el pintor hace resbalar las luces de las horas sobre el cundrante fijo de un sólo motivo.

Ya es posteridad. De intento hemos querido señalar su lección de vida y su lección de arte. Los argentinos saben bien del valor de ambas. Lo saben los artistas que lo admiran, los gobernantes que lo reconocen y el pueblo que lo intuye.

Por eso La Peña ha querido perpetuar su memoria en el camino que a diario conoció su paso, frente a la morada que le dió sostego. Por eso están aquí las autoridades superiores de la provincia, los representantes de instituciones artísticas, los maestros y sobre todo, estas almas tifias que constituyen los alumnos de la escuela primaria que lleva su nombre.

Es que Fernando Fader, señor, ha entrado en la historia argentina.

Excmo señor representante del intendente de la provincia de Córdoba:

En nombre de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" de Buenos Aires, os doy entrega de este monolito que recuerda al gran pintor

Al hacerlo, no puedo menos que agradecer la noble y patriótica colaboración que habéis prestado en todo momento para hacer factible la realización de este justiciero homenaje".

EL MONUMENTO INAUGURADO



El monumento ejecutado por el escultor Luis Perlotti y que
fue inaugurado ayer en Loza Corral. El poeta Marcelo Olivari
haciendo uso de la palabra



Un anuncio del homenaje rendido ayer a Fernando Fader, en la tumba que guarda sus
restos, en Ischilín

Domingo 9 de Abril de 1944

CORDOBA. — Un Diario

~~NAZA DE MUERTE EXIGIA CIERT~~

VISITA

❖ La Escuelita "Fernando Fáder"



ARTISTAS Y AMIGOS DEL GRAN PINTOR

La nota gráfica muestra una parte de la concurrencia que presenció la inauguración del monolito a la memoria de Fáder, y que visitó la escuelita que en Loza Corral lleva el nombre del gran artista desaparecido

FLORES EN LA TUMBA

Descubren el Monolito



ACTOS DE VERDADERA EMOCION CONSTITUYERON ESTOS

Amigos y artistas que concurrieron a la inauguración del monolito erigido a la memoria de Fernando Fader, se trasladaron también al cementerio donde se le dió sepultura, depositando flores. En la otra foto se advierte el instante en que fué descubierto el lienzo al ser inaugurado el monolito, allá donde el pintor argentino pasó sus últimos días.

EMOTIVAS CEREMONIAS HUBO EN EL HOMENAJE A F. FADER

En nuestra edición anterior informamos sobre la realización del homenaje a Fernando Fader, acto que agrupó las voluntades de destacadas personalidades de los círculos artísticos y literarios de nuestro país. Los actos tan significativos por su fin, y que con la sola presencia de prestigiosos artistas y representativas autoridades consignaron una jerarquía especialísima, acusaron con su desarrollo tocantes relieves de emotividad. En la tumba, en la escuela que lleva el nombre del artista, en la inauguración del monumento, y en los discursos, hubo múltiples expresiones que llegaron hasta la emoción, que plasma así con mucho de espiritualidad la reverencia respetuosa de la recordación. En esta forma, con tan autorizado ambiente y fundiendo idénticas simpatías y respetos, se cumplió la iniciativa que conducía a exaltar la personalidad del brillante artista.

Los homenajes

En Ischilla los actos comenzaron poco antes de medio día. La caravana de artistas y autoridades que partiera desde nuestra ciudad se encamino de inmediato hasta el cementerio de la localidad, y junto a la tumba que guardan los restos de Fernando Fader se rindió silencioso y emotivo homenaje. Una ofrenda floral, breves palabras del poeta Marcelo Olivari, y el minuto de silencio que recogió unificados todos los pensamientos hacia el recuerdo del gran pintor.

Posteriormente las delegaciones se encamino a pie hasta el local de la escuela que lleva el nombre del artista y luego de visitar las dependencias el presidente de la Asociación Prometeo, señor Rodolfo Castagnino, entregó el relieve en imitación piedra obra del escultor Pedrotti. Los alumnos entonaron el Himno Nacional, y finalmente el inspector de zona de la Inspección General de Escuelas señor Ramón Alberto Duce, pronunció algunas palabras recibiendo la obra.

La inauguración del monumento que se ha colocado en Los Corral a unos 150 metros de la casa en que vivió Fernando Fader, tuvo lugar a renglón seguido. Se depositó una ofrenda floral al pie del monumento, haciendo uso de la palabra el poeta Olivari —cuyo discurso ya publicaremos— y recibió la obra el Ministro de Obras Pú-

licas ingeniero Eugenio Alcaraz. El secretario de estado, luego de algunas consideraciones dijo:

"Hay en la historia de su vida una época en la que el juicio resulta para mí, más fácil. Es cuando abandonando sus pinceles se lanza a dominar en su provincia natal, Mendoza, las fuerzas de la Naturaleza, emprendiendo, la para él, inmensa tarea de arrancar al agua su energía para transformarla en luz. Decidido y audaz perfila en ese acto su personalidad de hombre de empresa. En una sola jugada arriesga su fortuna, su salud, todo menos su arte, que es su esencia misma y cae vencido. El dique que llevará su nombre y con el que pretendiera tener la mayor fuerza de la naturaleza, es destrozado por las corrientes del río Mendoza, el mismo coloso que más tarde diera otra muestra de poderío, al borrar kilómetros de ríos férreos y llevarse otros diques hechos con mayores recursos y con más técnica que el de Fader.

"Como la luz —agregó— que no llegó a encender la usina que soñara, se apagó en el alma de Fader la ilusión de su empresa y la amargura de la decepción habrá inundado sin duda, su alma de artista.

"El dolor angosta a los débiles, —afirmó— pero sirve de acicate a los temperamentos fuertes y es así como vemos a Fader volver al trabajo con ahínco, aislarlo para que nada perturbe las vibraciones de su arte y producir, en forma fecunda, durante largos años las producciones pictóricas más elegidas por la crítica".

En la casa

La comitiva pasó luego a la casa donde vivió Fader, donde se conservan varias muestras de su obra como artista. En la ocasión el pintor Benito Quinquela Martín descubrió un relieve de Fernando Fader, también ejecutado por Pedrotti. La concurrencia fue obsequiada posteriormente por el hijo del artista señor Raúl Fader, sirviéndose un almuerzo criollo el que transcurrió en un ambiente de grata cordialidad.

Como clausura de la jornada y a pedido de los presentes la poetisa Haydée M. Ghio recitó dos hermosas poesías de las que es autora. La comitiva llegó a nuestra ciudad en las primeras horas de la noche. —

JORDOPA. —

Domingo 9 de Abril de 1944

INAUGURACION • Discurso del Ministro



EL INGENIERO ALCARAZ HABLANDO DURANTE EL ACTO

Ayer fué inaugurado con la presencia de numerosos artistas y amigos del gran pintor argentino Fernando Fader, el momolito que a su memoria fué descubierto en Loza Corral. El ministro de Obras Públicas, ingeniero Alcaraz, aparece en la foto pronunciando el discurso inaugural. (Inf., en pág. 5).

EL MUNDO — SABADO, MARZO 25 DE 1944

Homenaje al Pintor Fader



MONOLITO dedicado a la memoria del pintor Fernando Fader, obra del escultor Luis Perlotti, y que "La Peña" erigirá en Córdoba.

Fotografias
varias



74





escritor Marcelo Olivari, Jesus Gallegas, escultor Luis Perlotti - Guingueta Martínez, escritora Haydee Gio. Ingeniero Bongino Vitale, escultor Paladino



Marcelo Olivari, Quintela Martín Luis Perlotti, Paladino
Jesús Calvojas, Longino Vitalé y Angel María de Rosas

1944

77



Junto a la tumba del pintor Fader
en el Cementerio de Ischilín, Córdoba
Febrero de 1942



Capilla de Ischilín -
Con algunas familias del lugar.

75



*En la quinta de Fader en
Tschilis - Córdoba*



*Rueda en la quinta de Fader
en Tschilis - Córdoba*



Inauguración del monolito-monumento
al Pintor Fernando Fader en Tschiliu
Córdoba - (Frente a la casa de Fader)
el 8 de abril de 1944.

El Ministro de Obras Públicas de la Provincia
de Córdoba, Ing: Eugenio Alcaráz
pronunciando su discurso.

80

En el cementerio de Ischilin - Tumba del pintor Fader —



FOTO
HUGO MIATELLO (B)



FOTO
HUGO MIATELLO (B)

Frente a la Escuela "Fernando Fader" Ischilin —



FOTO
MIATELLO

El Ministro de Obras Públicas Jorge E. Alarcón hablando en el acto de inaugurar el monolito

a
F. Fader

Adhesiones
recibidas
al homenaje
a
Fader -

MANUEL E. COUTARET
SANTA FÉ 42
CÓRDOBA

Mi estimado artista amigo:
No bien llegó a mi poder su carta, me fui al contacto con artistas amigos para llorar a cargo de su encargo y procurar que el homenaje que piensa tributar la Peña a la memoria de nuestro gran artista sea con el mayor brillo posible.

Ya está planeada nuestra enterista con el Almirante Leon Scasso (actualmente no se encuentra en esta) — hemos de dar visibilidad a varias entidades locales para que participen en el homenaje. Lo que lamento es no poder seguir activamente en esta oportunidad y meter un poco más de fuego a la apatía cordobesa; sería un pocos días tan solo mi acción, ya que tengo planeado un viaje al Sud y mi ausencia duraría Enero y Febrero; aprovecharé de todos modos este breve tiempo para dejar marchadas las cosas.

Felicite en mi nombre a la entidad de artistas que sabe justamente recordar el nombre de los que nos dejaron emoción y belleza.
Lo tendré al conocimiento de cualquier sorprendido. Un fuerte abrazo de manos y amistad afectuosa
Saludos Manuel Coutaret

Córdoba 21/12/43
Al artista Benito Quinquela Martín

Paul Fader

Privada Vía 123

Dón Funes

Lgo. Corral 15 de enero de 1944

P.D.

Bento Gonçalves elabóra.

Pedro se elbendya 1835.

Buenos días

Estimado Sr. que quiera elabóra:
Por su setenta febrero enero 6,
que recien recibo, me entero del hermoso
y simpático homenaje que pue son rendir
a ti.

Estoy, por supuesto en un todo compr-
me, agraciado de que hoy alquier,
dolemos de mi gente, que recuerde a tata
con tanta cariño.

Creo innecesario decir que pue dar Vds.
cuentas con el fervor que pue dan recibir,
como, asimismo, con mi más amplia co-
laboración.

En lo que se refiere al terreno, me
agradaría saber en que forma deba zo en-
tenderme con el Almohante Ben Peasso e
a los efectos de elevarlo a la Provincia, pue
sería bien que ésta ubicara un monumento

consolidados que apreciarlos, pueden Vds creer
que les ofrezco con toda cordialidad.

Cualquier cosa que desee Vd. comu-
nicarme, reígole lo haga a: Raúl Fader,
Residencia 123 / Dean Funes, que es la
forma mas segura de recibir las cartas.

Eso si, le pido lo haga con tiempo para
podés zo complacerlo en lo posible!

Puestamente como siempre a sus ho-
stiles reciba un estrecho saludo de mi expo-
sa y un aperto de manos de

Raúl Fader

Raúl Fader
Residencia 123
Dean Funes

Córdoba

RIPAMONTE
B. LACROZE 20
V. BALLESTER
F.C.C.A.

Villa Ballester 26 de marzo de 1944.

Señores - Benito Quiquela Mattiis, Marcelo Olivari,
Huid Petlotti, Longino Vitale y Jesús Cobrejas
de la Agrupación de Gente de Arte y Letras
"La Peña".

De simpatía amiga -

Bello y noble pensamiento encierra en
significado el monolito que ha de colocarse en loja
corral, de Ischillín, frente a la casa donde vivió
sus últimos años Fernando Fader.

Ese lugar, ya histórico, bien recordado por virtud
de la magnífica producción del Maestro, debía con-
sagrarse en la piedra simbólica que justifica un
grande renombre. Con ello ha de prolongarse en
el tiempo la lección que trajo consigo sus bellezas, fijan-
do en las mentes un continuo de propósitos iguales
a los que en 1907 animaron en la formación del "Necio".

Asocio mi adhesión fraterna, celebrando en lo
intimo esta iniciativa de admiradores y compañeros
que, desde "La Peña", siempre generosa y reconocedora,
interpreta el sentir solidario destacando un alto
valor en el culto del arte patrio.

afunc.

Carlos Ripamonte

ESCUELA NOCTURNA
"PEDRO GOYENA"

AV. MITRE Y SANTA FE
DIAMANTE
E. ROS

Diamante 29-3-44..

Señor Presidente de la Comisión de Homenaje a
Fernando Fader

Buenos Aires

De nuestra mayor consideración:

En con-

cimiento del homenaje que se viene preparando al pi-
tor argentino Fernando Fader, consistente en la ere-
cción de un monolito frente a la que fué su resi-
dencia en el Departamento de Ischilín. Yiendo
de un deber elemental honrar la memoria de
aquejlos hombres que, con su esfuerzo, talento y
dedicación, aportaron al engrandecimiento de
nuestro acervo artístico, la Dirección de la Escue-
la Nocturna "Pedro Goyena" de la Ciudad de Dí-
amante, hace llegar su adhesión y ruega hacerla
presente en tan elocuente como justo homenaje.

Un más saludamorle con nuestra mayor
consideración.-

ALBERTO LIAMGOT
SECRETARIO

DANIEL A. MERNES ORBE
DIRECTOR

Yschilin 30 de Marzo de 1944

R Pintor

Don:

Guirguela Martín

Buenos Aires

Muy distinguido señor:

Constancia acuso recibido a su comunicación de fecha 24 del corriente; y aunque ya no estoy al frente de la Escuela Nacional "Fernando Fader", por haberme jubilado; conversé con la señora Tovarita de Lora que está a cargo de la Dirección y combinamos la forma en que concurrirán los alumnos; y con esta misma fecha fide dicha 5^a autorización a la Superioridad para concurrir con los alumnos. El que nos le contestasen oportunamente sería el único inconveniente que habría para no concurrir con la escuela.

Señor: puede tener la seguridad que haré cuanto esté de mi parte para que la escuela en pleno concorra al acto de inauguración del monolito.

Un otro particular, me es grato saludar a Ud., por su intermedio a todos los miembros de la Junta Directiva.

Franco Gómez Quintero de Alarcón

MANUEL GARCÍA HERNÁNDEZ

Marzo 31 de 1944

PERÚ 1454
TELÉFONO 26-4611
BUENOS AIRES

Sr.
Benito Quinquela Martín
Capital.

Mi estimado Quinquela:

El amigo Marcelo Olivari me ha hecho llegar la invitación para ir en la caravana a Córdoba. Hubiera sido para mí una gran satisfacción; pero no puedo porque tengo contraído un compromiso con anterioridad y que no puedo eludir.-Muchas gracias por lo significativo de la invitación.-

Aprovecho la ocasión para deseársles que el homenaje sea considerable y puedan cumplir con toda eficacia el programa trazado.

Le saludo cordialmente,

muy cordialmente

Santa Fe, Mayo 28 de 1944

Al Señor Secretario de la
Agrupación de Amigos de las Artes y Letras "La Peña"
BUENOS AIRES

En mi carácter de reductor del
Diario "EL ORDEN" de esta ciudad y encargado de
la sesión arte del citado instituto, me dirijo a Ud. con
el objeto de requerirles antecedentes sobre el homenaje
que la entidad de referencia tributará a la gran
figura de Fernando Feder, levantando un monolito en las
sierras de Córdoba .-

Desearía me enviaran los anteceden-
tes que obren en su poder, adjuntando además si ello
fuera posible, fotos de la obra escultórica debida a Luis
Perlotti, así como también una fotografía del escultor y
si tuvieran una bastante nítida de Feder, tales elemen-
tos me servirán para hacer una nota de carácter infor-
mativo e ilustrada en el día de la erección del monoli-
to.-

Creyendo que mi pedido no ha de
significar una molestia para Ud., le agradece en forma

anticipada y con la cordialidad de un periodista para
los integrantes de "La Peña", muy atte:

M/D. - Edmundo Blanco Boeri

Castellanos 2155 - Santa Fe

Nota B : Una vez que aparezca el artículo que aquí
manifiesto enviaré a esa entidad varios nú-
meros como recuerdo cordial .-



SANTA FE 1243
(CASA DEL TEATRO)

U. T. 41 - 2171

Buenos Aires, 31 de Marzo de 1944

Señor Presidente de la
Agrupación de Gente y Artes y Letras
"La Peña",
D. Benito Quinquela Martín
CIUDAD

De mi mayor consideración:

Me es grato acusar recibo de su nota de fecha 25 del corriente, por la cual invita a la Institución que presido a participar en la ceremonia de la inauguración del monolito erigido en memoria del pintor Fernando Fader, que se realizará en Ischilín, Córdoba el día 8 de abril próximo.

Encontrándose los miembros de la Comisión Directiva de la S.A.D.E. en la imposibilidad de concurrir a dicho acto, he dado traslado de su invitación a la Filial de la Sociedad en Córdoba para que ella se sirva representarla en la ceremonia.

Adjunto encontrará usted copia de la nota enviada a esa Filial. Agradeciéndole la invitación, me complazco en saludarlo con mi consideración más distinguida.

Ezequiel Martínez Estrada

Ezequiel Martínez Estrada
Presidente

L. Hurtado

Leopoldo Hurtado
Secretario

REPUbLICA ARGENTINA



TELéGRAFO DE LA NACIóN

Form. No. 2028

91

179

MINISTERIO DEL INTERIOR

Bento Domingo
Mendoza

Tschitine

PROCEDENCIA	30	2	HORA ORIGEN	INDICACIONES
Dos Mts P	3291	13	21 ago 1966	seguir
PARAGUAY	0	722	21/08/66	FECHA

"Falso" Adhira homenaje mucho
Fernando Federico Licencia Presidente

REPUbLICA ARGENTINA



TELéGRAFO DE LA NACIóN

Form. 2028

MINISTERIO DEL INTERIOR

GENTE ARTE LETRAS MUSEO BELLAS ARTES PEDRO MENDOZA 1855

B. AIRES

PROCE

MENDOZA 3459 27 19.40

HORA ORIGEN

INDICACIONES

Dos Mts 1122 28 10 1966

DIRECTORA PERSONAL Y COMISION PROTECTORA ESCUELA FERNANDO

FADER . MENDOZA . ADRIERENSE HOMENAJE ILUSTRE PINTOR

RAYMONDA DE PUEBLA . TUCUMAN 261



REPÚBLICA ARGENTINA



TELÉGRAFO DE LA NACIÓN

MINISTERIO DEL INTERIOR

A Benito Quinquela Martín

P de Mendoza 1835

Form N° 1009

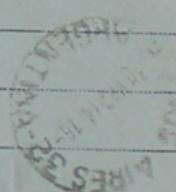


PROCEDENCIA	Nº	P	HORA ORIGEN	INDICACIONES
Cordoba	2048	43	11.15	
POB	T	AP	14.48	30-3-XL

Tengo el agrado de comunicarle que en la fecha se pone en contacto con el profesor Perletti, un funcionario del M.E.P. a efectos de convenir fecha inauguración saludalo atte.

Ernesto F. Llavallol

Ministro de Hacienda





CON PERSONALIDAD JURÍDICA
OTORGADA POR EL SUPÉRIORE
GOBIERNO DE LA NACIÓN

CORDOBA 701
U. T. 32 - 3211

Buenos Aires, 29 de marzo de 1944.-

Señor Presidente de la
Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña"
D. Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1835. Capital.

De nuestra consideración:

Habiendo recibido su atenta nota del 25 del corriente, en la cuál tiene a bien invitarnos a concurrir a la ceremonia de la inauguración del monolito dedicado a perpetuar la memoria del gran pintor argentino Fernando Fader, que se llevará a cabo el 8 de abril próximo a las 11 horas, en el paraje Losa del Corral (Ischilín, Córdoba), cumplenos informar a Ud. que la C.D. de esta Asociación ha resuelto delegar su representación en el artista D. Edelmiro Lescano Ceballos.-

Saludamos al distinguido amigo con nuestra mayor consideración y estima.-

W.Medgaro Muñoz

W.MEDGARO MUÑOZ
PRO-Secretario



Raúl Mazza

RAÚL MAZZA
PRESIDENTE

UNION CULTURAL AMERICANA

Fundada el 19 de junio de 1939
 Secretaría: ALBERTI 1520
 U. T. 61-0551
 BUENOS AIRES

Buenos Aires, marzo 24 de 1944.

Señor Benito Quinquela Martín.

Capital.

Distinguido señor:

Me es altamente grato comunicar a Vd y por su intermedio a la Agrupación de gentes de letras y arte "la Peña" que la Junta Ejecutiva de la Unión Cultural Americana, en sesión de la fecha ha resuelto, aplaudiendo el noble gesto de perpetuar la memoria de uno de nuestros mas destacados artistas pictóricos, el maestro Fader, adherirse al homenaje y designar para que la representen durante los actos a los artistas, señores Marcelo Olivari y Luis Perlotti.

Saludo a Vd. con toda cordialidad y alta estima.

Victor M. Acuña.
Secretario

José J. Berrutti.
Presidente.





Buenos Aires, 28 de marzo de 1944

Señor

Secretario de la
Agrupación de Letras y Arte La Peña

De nuestra mayor consideración:

La Agrupación Americanista de Artes y Letras Intip Raymi se complace en hacer llegar a esa Institución su más completa adhesión al homenaje a la memoria del pintor Fernando Fader y se propone designar a una comisión para que, presidida por el señor Pedro Roca y Marsal, se haga presente en el acto de Ischilin.

Mucho le agradeceríamos indicarnos los medios de translado más cómodos, bien desde ésta capital o de la ciudad de Córdoba.

Aprovechamos esta oportunidad para saludar al señor secretario y por su intermedio a los demás miembros de esa Comisión Directiva con nuestra consideración más distinguida

S. Las Heras
Secretario
Santiago Las Heras

P. Roca y Marsal
Presidente
Pedro Roca y Marsal

Valle 822 Atq
C1

RAMOS MEJIA Abril 4 de 1944

Sr. Presidente de la Agrupación de Gente
de Artes y Letras "LA PEÑA"

Don Benito Quinquela Martín.

S/D.

De nuestra consideración;

Tenemos el agrado de dirigirnos a Vd. y llevar a su conocimiento, que nuestra Institución ha resuelto adherirse al homenaje que se tributará al pintor Fernando Fader, con motivo de la inauguración de un monolito, que ha de perpetuar su memoria.

Al asociarnos a tan justo recordatorio, lo hacemos, con la espontánea expresión de los sentimientos que nos unen, para manifestar nuestra admiración hacia todos aquellos que, como Fader, hacen una virtud del arte, y dejan una obra que por su concepción y belleza, ha de perdurar a través del tiempo.

Dejando así expresada nuestra más amplia adhesión al homenaje, saludamos al Sr. Presidente con toda consideración

Luis Landi
SECRETARIO
Luis Landi



Salomón Yasky
PRESIDENTE
Salomón Yasky

Secretaría: Av. San Martín 402
Ramos Mejía
F.C.O.

Buenos Aires 4/944

Sabros de la Secretaria de la Comisión
de homenaje al pintor Turner.
Faduy con todo gusto en asunto
con \$ —

Paguel A. Montes.
Conradada Jo.
C

Llevado
el dinero de
11-4-44

B E R N A L, marzo 25 de 1944.

Mi estimado y admirado QUINQUELA MARTIN:

Téngame presente,
como adherente, en el homenaje al gran FERNANDO FADER.

Un apretón de manos
para el amigo PERLOTTI, por su magnífico monolito.
Siempre su amiga, muy
cordialmente.

Eduardo García Salaberri

ROCA 635.
BERNAL.
F.C.S.

Dres. Fernando del Río y Edmundo Fernando Catalano

Aboogados

Buenos Aires - La Plata - Córdoba

Perú 151

U. C. 33.2603

Buenos Aires. Mayo 25-1944

Señor Luis Perlotte

Estimado amigo:-

Gran regocijo me ha causado
el homenaje que la Peña Tributaria el 8 de
abril de gran pintor Fernando Tadeo lo
felicitó por su gran obra y me adhiero apre-
miante a dicho homenaje, al que asistiré
con la gociación que es gran amigo merece.
Saludos atle permaneced

Buenos Aires, Mayo 25/941 -
Señor Don Raúl Guingueta Martínez.
Distinguido Señor:

Por la presente doy constancia de mi
adhesión al homenaje al gran pintor Ar-
gentino Fernando Fader, inaugurando
con este motivo un monumento en honor
del leonel (Córdoba), vayan con este mu-
tuo mis felicitaciones por su feliz iniciá-
tiva, de esa comisión de homenaje
al gran artista, lo mismo que al
escultor don Luis Perlotti.

Con tal motivo lo saludo a usted
muy atte q creame muy sinceramente suyo

Angel Fasce
artista pintor
Cerrito 4629 - Dto. 3. Cap.

400

Alfonsina

Storni

Fallecida
el 25 de
Octubre
de 1938

en Mar del Plata

101
Carlos Alberto Andreola

C.E. 638-3119

Cordoba 275
Ramos Mejia

Antecedentes
7
gestiones
para la realizacion
de la obra

4 de Diciembre de 1939.-

Señor Intendente de la Municipalidad de Mar del Plata,
Don José Camusso
Mar del Plata

De nuestra consideración:

En nombre de la Junta Directiva de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" nos dirigimos a Vd., a los efectos de comunicarle que ésta institución ha resuelto erigir un monumento simbólico en homenaje a Alfonsina Storni, que sería emplazado en el lugar más apropiado de la escollera "La Perla", de acuerdo con lo que estime esa Intendencia.

Asimismo se ha resuelto comisionar al Señor José Carlos Gómez para que se entreviste con el Señor Intendente a fin de convenir detalles relacionados a esta iniciativa y la acogida que la misma que le dispense.

Muy reconocidos de antemano a la deferente atención que se digne prestarnos, saludamos a Vd. atte.

p. La Junta Directiva

LA PEÑA

AGRUPACIÓN DE GENTE DE ARTE Y LETRAS

BUENOS AIRES, 21 de Enero de 1941.-

Señor Presidente del Honorable Concejo Deliberantes de la Municipalidad de Buenos Aires.
Don Raúl Savarese
Pte.-

La Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña" tiene el alto honor de presentarse ante ese Concejo Deliberantes para formular el siguiente pedido:

Solicitar de ese Honorable Cuerpo la cesión de un terreno, de los que posee la Municipalidad de Buenos Aires en el Cementerio del Oeste, a los efectos de depositar en ese lugar los restos de la poeta argentina Alfonsina Storni y erigir, en el mismo un monumento recordatorio.

Esta Agrupación se comprometería para, dentro del plazo de un año de cedido el terreno, levantar dicho monumento, el cual estaría a cargo de uno de los escultores asociados a esta Peña, corriendo todos los gastos inherentes por nuestra cuenta.

Obvio es recordar a ese Honorable Concejo la significación de la obra poética realizada por Alfonsina Storni, por lo tanto, la Junta Directiva de esta Agrupación pide a ese Cuerpo quiera cooperar en tan justiciero homenaje.

En la seguridad de merecer vuestra deferencia, nos complacemos en presentar al señor Presidente, y por su intermedio a los componentes de ese Honorable Concejo Deliberantes, las expresiones de nuestra consideración más distinguida.

La Junta Directiva



LA PEÑA

AGRUPACIÓN DE GENTE DE ARTE Y LETRAS

BUENOS AIRES, 29 de octubre de 1943

Al Sr. Intendente de la Ciudad de Buenos Aires,
General de División D. Basilio Pertiné.

Distinguido señor:

La Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña", en su última asamblea extraordinaria resolvió por unanimidad donar a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires un monumento dedicado a perpetuar la memoria de la poetisa Alfonsina Storni. Dicha obra -cuya fotografía y detalles se acompaña- es obra del escultor argentino Luis Perlotti.

Cumpliendo ese mandato, nos dirigimos al Sr. Intendente poniéndola a su disposición a los efectos de que la ciudad capital de la república jalone este homenaje a quien enalteció las letras argentinas.

Saludamos al Sr. Intendente con nuestra consideración más distinguida.



Quinquela Martín José L. Vila
Julio Grivat Luis Perlotti

A siento actual de "La Peña": Córdoba 1864 (41-3864)

106

LA PEÑA

AGRUPACIÓN DE GENTE DE ARTE Y LETRAS

BUENOS AIRES, enero 3 de 1944.-

Al Excmo. Señor Presidente de la Nación,
general de división Don Pedro P. Ramírez:

Excelentísimo señor:

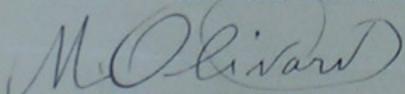
En nombre de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña", en audiencia concedida a tal efecto el viernes 3 de diciembre ppdo., hemos entregado al Excmo. Señor Presidente una nota por la cual ofrecíamos en donación, a fin de ser emplazado en el Rosedal de Palermo, un monolito artístico dedicado a perpetuar la memoria de la gran poetisa Alfoncina Storni. Acompañábamos a la misma fotografía y detalles del monumento, obra del escultor argentino Luis Perlotti; ya que el motivo de la presentación residía, precisamente, en requerir del Poder Ejecutivo el decreto que autorizara su emplazamiento.

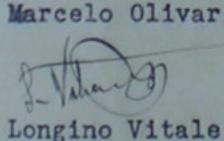
La franca acogida y las honrosas palabras de encomio que dispensó el Excmo. Señor Presidente a la iniciativa, hizo que nos pusiéramos en comunicación con las distintas instituciones artísticas y literarias del país, a fin de organizar el gran homenaje nacional a la citada poetisa.

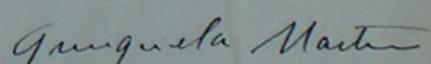
Es por ello que hoy, muy respetuosamente, nos dirigimos al Primer Mandatario a los efectos de conocer el resultado de aquellas gestiones.

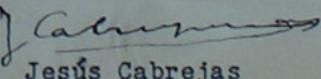
Saludamos al Excmo. Señor Presidente con

nuestra consideración más distinguida:


Marcelo Olivari


Longino Vitale


Benito Quinquela Martín

Luis Perlotti

Jesús Cabrejas

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, Septiembre 6 de 1944

Al Excmo. Señor Presidente de la Nación General de División, Don Edelmiro J. Farrel.

Excelentísimo señor:

En nombre de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña", tenemos el agrado de dirigirnos al Excmo. Sr. Presidente a los efectos de ofrecer en donación un monolito dedicado a perpetuar la memoria de la poetisa Alfonsina Storni, obra del escultor Luis Perlotti cuya fotografía y detalles se agregan.

De ese modo "La Peña" se propone rendir homenaje a quien tanto hizo por las letras argentinas.

Al solicitar la autorización pertinente del Poder Ejecutivo de la Nación, señalamos como lugar de emplazamiento en el Parque de Lezama.

Muy reconocidos, saludamos al Excmo Sr. Presidente con nuestra consideración más distinguida

Enrique Loudet

Benito Quinquela Martín

Marcelo Olivari

Luis Perlotti

Longino Vitale

Jesús P. Cabrejas

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

NOTA: LA AGRUPACION DE GENTE DE LETRAS Y ARTE "LA PEÑA" SOLICITANDO
CONCESSION GRATUITA LOTE TERRENO CEMENTERIO DEL OESTE PARA COLOCACION
MONOLITO ARTISTICO EN HOMENAJE POETISA ALFONSINA STORNI.-

Abril 26 de 1945.-

Visto lo expuesto en los precedentes informes y es-
tando supeditado el pedido de fojas, a la resolución definitiva que
se adopte en el expediente N° 56.276-A-1944 reserve en la Dirección
de Cementerios hasta su oportunidad previamente, notifique por Mesa
General de Entradas a la Institución recurrente.-

NOTIFICADO: El día 5 de mayo de 1945.-

109

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Presidencia de la Nación
Secretaría:

EXP. A-271/944.-
ANR/ JHZ.-

Septiembre 12 de 1944

(1)

Señor Ministro:

Por encargo del Excmo. Señor Presidente tengo el honor de dirigirme a V.E. para remitirle, a su consideración, la adjunta nota suscripta por los Señores Benito Quinquela Martín, Marcelo Olivari y otros, representación de la Agrupación Gente de Arte y Letras "La Pefla", en la que reiteran su ofrecimiento de donar un monolito dedicado a perpetuar la memoria de la poetisa Alfonsina Storni, obra del Escultor Luis Perlotti (cuya fotografía y detalles se agregan), y solicitan la autorización pertinente para colocar dicho monumento en el Parque Lezama.

Sin otro motivo, saludo al Señor Ministro con mi más alta consideración.-

Firmado : Gregorio Tauber

(2)

septiembre 18 de 1944,-

Por resolución del Sr. Ministro:

Pase a la Intendencia Municipal de la ciudad de Buenos Aires, para su consideración e informe pertinente.- Dese a la presente el carácter de atenta nota,-

Firmado: EDUARDO T. OLIVER.-
SUBSECRETARIO DEL INTERIOR.-

(3)

Setbre. 22 de 1944.-

Informe la Dirección de Paseos.-

Firmado: Roberto P. Biedma.-
Secretaría de Obras Públicas e Industria.-

(4)

Setbre. 23 de 1944.-

Señor Secretario:

El Ministerio del Interior da traslado de una nota de la Agrupación de la Gente de Arte y Letra "La Pefla", por la que se ofrece en donación para ser colocado en el Parque Lezama, un monolito recordatorio de la poetisa Alfonsina Storni, cuya fotografía corre a fs.1..-

Participa esta Dirección de los nobles propósitos que

110

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

inspiran homenajes tan merecidos como el que se desea tributar, e o muy a suyo y repitiendo conce tos que ex resó reciente ente ante analogías gestiones realizadas para levantar en paseos públicos, sendos monumentos de Doña Teodolina Alvear de Lezica y Don Ernesto Torquinst, debe manifestar que las plazas o parques dela ciudad no son los lugares mas apropiados para esta clase de homenajes, ya que la abundancia desmerecerá aquello, pudiendo citarse como ejemplo mas tí ico, a los jardines de la Rosaleda de Palermo y sus adyacencias, donde para evitar que se erigieran monumentos o estatuas recordatorias de personas, ha debido sancionarse una ordenanza.-

En el caso particular del Parque Lezaga, cabe hacer presente que la posee las siguientes obras escultóricas: 1to. a D. Pedro de Mendoza Puente, la Loba romana; Estua., Fugitiva; 3 Fuentes artísticos; 6 Estatuas griegas; 2 jarrones y una jardinería.- La colocación de otra obra recargaría el conjunto desmejorándolo.-

Alfonsina Storni dictó en el Instituto Nacional del Profesorado de Lenguas Vivas, Teatro Infantil Municipal "Labarden", etc.- Tal vez el lugar mas apropiado para colocar el monolito que se ofrece en donación, sea un sitio de preferencia del salón de honor de los Institutos de enseñanza, que han contado con el valioso aporte de su talento.

Este expediente estuvo 2 días en esta repartición.-

Firmado: Carlos L. Thays.-
Director de Paseos Públicos.-

Octubre 2/944.-

(5)

Informe la Dirección del Teatro Infantil Labarden.-

Firmado: encargado despacho interino Secretaría de Obras Públicas e Industria.-

Exp.º 132.380-1)1944.-

(6)

SEÑOR SECRETARIO:-

El emplazamiento del monolito recordatorio de Alfonsina Storni d la Gente de Arte y Letras ofrece en donación, no podría ser emplazado en el Instituto Nacional del Profesorado de lenguas Vivas ni en el local del Teatro Labarden, por cuanto no se trata de un homenaje privativo tributado por ninguna de esas Instituciones sino de algo destinado a perpetuar públicamente la memoria de quien supo honrar con su inspiración y su talento, las letras argentinas.- Además, tratándose de un monolito, su emplazamiento reclama un lugar abierto, donde en cualquier momento el sentimiento popular puede exteriorizarse en las formas comunes, usuales, para testimoniar la admiración y el recuerdo.-

Conociendo, las inquietudes y la predicción que agitaron el espíritu de Alfonsina Storni, esta Dirección estima que sería adecuado para tal emplazamiento un lugar frente al Río de la Plata, pudiendo ser en el tramo de la Avda. Costanera que parte de la calle Belgrano en dirección ahorita.-
octubre, 6 de 1944

Firmado: Celina E.R.R. de Rossa.-
Directora del Teatro Infantil Labarden.-

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

(7)

Nota Municipalidad.

Octubre 9 de 1944

Informe nuevamente la Dirección de Paseos.-

Firmado: Carlos L. Thays.-

(8)

Octubre 16 de 1944,-

Señor Secretario;

Nada puede agregar esta Dirección al informe
del 28 de Septiembre.-

Este expediente estuvo 2 días en ésta

Firmado: Carlos L. Thays

(9-

Octubre 26 de 1944

Con notas en los términos acordados elevase al
Ministerio de Interior.

(10)

Señor Ministro

Octubre 26 de 1944

En las actuaciones que se acompañan, que ese Ministerio
envió oportunamente a informe de esta Intendencia, la Agrupación de
Gente de Arte y Letras "La Peña" se dirigió a Excmo. Sr. Presidente
de la Nación ofreciendo un monolito destinado a perpetuar la memoria
de la poeta argentina Alfonsina Storni, señalando como lugar de em-
plazamiento el Parque Lezama.

Independiente de los propósitos que inspiran al homenaje
que se desea rendir, esta Intendencia considera que, de privar en la
ocasión un criterio restrictivo, si ha de elegirse al efecto un plaza
o parque de la ciudad, que no son, a su juicio, los lugares más apro-
piados por la abundancia de las obras de distinto carácter ya existen-
tes en los mismos.

Corroborando lo expuesto, cabe destacar, como ejemplo,
los jardines de la Rosaleda de Palermo y sus adyacencias, que han si-

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

de objeto de una ordenanza especial, prohibiendo levantar monumentos o estatuas recordatorias de personas, para no recargar esos paseos con otras obras de e cultura,

En el caso particular del parque Lezama, se estima inconveniente la colocación de otra, obra pues cuenta con los siguientes trabajos escultóricos: Monumento a Don Pedro de Mendoza, "la Loba Romana", estatua "Diana fugitiva", tres fuentes artísticas, seis estatuas griegas, dos jarrones y una jardinera.

Lamentando que la situación exigeesta no permita a esta Intendencia expedirse en sentido favorable, reitero a V. E. las seguridades de mi consideración más distinguida.

CACCIA
Intendente.-

(11)

Mesa de Entradas. Dese vista de lo actuado a la Institución recurrente y fecha. Vuelva a despacho.- 2 de Noviembre de 1944

En la fecha se toma conocimiento, reservándonos el derecho de proseguir en el trámite de estas actuaciones.

Por la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña"

Quinquela Martín

Noviembre 7 de 1944.-

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

MEMORIA del Monumento alegórico a Alfonsina Storni, homenaje de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña", con adhesión de todos los centros intelectuales del país.

Este monumento se compone de una piedra de 2,40 mts. de altura por 1,70 mts. de base, que lleva tallada en su frente, como una estela simbólica, el espíritu de la que fué gran escritora de las letras castellanas.

Esta piedra va colocada sobre una plataforma de unos 0,70 cms. de alto por 1,50 y 1,80 mts., respectivamente, en su base, formando una fuente en su frente, y será construido en piedra o ladrillo, de acuerdo con lo que disponga la Intendencia.-

114

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 14 de febrero de 1945

Al señor intendente de la Ciudad de Buenos Aires

Teniente Coronel Don CESAR CACCIA.)

S/D.

Desde hace tiempo, la Agrupación de Gente de Letras y Arte "La Peña", tiene proyectado rendir un merecido homenaje a la memoria de quien en vida fué una de nuestras más exeltas poetisas: AL FONSINA STORNI y a esos efectos, encargó al prestigioso escultor argentino D. Luis Perlotti, la ejecución de un monolito artístico.

En conocimiento, esta Agrupación, de que la Municipalidad de Buenos Aires a su digno cargo, va a proceder en breve a la venta, en subasta pública, de la extensión de dos manzanas de terreno laterales al Cementerio del Oeste, tiene el honor de dirigirse al Señor Intendente, solicitando como un acto de adhesión a la obra literaria realizada por tan distinguida representante de la poesía femenina - quiera dignarse disponer se nos conceda a título gratuito para tal fin, un lote de terreno dentro de la zona que va a rematarse.

Con este motivo, nos es grato saludar al señor Intendente, con las seguridades de nuestra distinguida consideración.

B. Quinquela Martín

Enrique Loudet

Marcelo Olivari

Longino Vitale

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES 	MESA GENERAL DE ENTRADAS AVENIDA DE MAYO 525 PLANTA BAJA VENTANILLA N.º 6 NOTIFICACIONES	CERTIFICADOS (B) R 251741 A
Bs. Aires - 3 MAY 1945	RECEPCIONADO P. GAR Cuenta 270	
ÚNICO AVISO		
Señor C. N. E. Museo de Bellas Artes de la Boca		
Calle Pedro de Mendoza N.º 1835 CIUDAD		
Sírvase comparecer ante esta Oficina, dentro del término de tres días de recibida la presente, de 12 a 16 horas (sábados de 9 a 11), a fin de notificarle la resolución recaída en el		
DEPTO DE 8 a 11,30 HORAS.		
EXP.: N.º 59.740	LETRA	S. AÑO 45
Saludo a Vd. muy atentamente EL JEFE		
LEASE AL DORSO		

Buenos Aires, 10 de julio de 1947

Al señor Presidente de la Comisión de Legislación General de la
H. Cámara de Diputados de la Nación

Don José M. Argaña

Presente.-

Informados de que la Comisión de su digna Presidencia, tiene
a estudio un proyecto de ley de Homenaje a Alfonsina Storni,
presentado por los diputados Lopez Serrot y Dellepiane, veni-
mos a ofrecer una solución tendiente a facilitar la realización
de ese justo y elevado propósito.

Hace algunos años, la Agrupación de Gente de Arte y Letras
"La Peña", movida por la admiración suscitada por la obra poé-
tica de Alfonsina Storni, se constituyó en comisión, integrada
por los señores Benito Quinquela Martín, Dr. Enrique Loudet, Prof.
Marcelo Olivari, Francisco Isernia, Jesús Cabrejas y Longino Vi-
tale, con el objeto de rendir precisamente un homenaje a la poe-
tisa tragicamente desaparecida.

Dispuestos a convertir en realidad nuestro propósito, resol-
vimos encomendar la ejecución de un monumento al escultor Luis
Perlotti, miembro de la agrupación y prestigioso artista, mien-
tras cumplíamos las gestiones -ante las autoridades respectivas-
para que se autorizara su emplazamiento en un sitio público de
esta Capital.

La circunstancia de encontrarse disuelto el Congreso, a raíz
de la revolución de junio, nos impidió acudir a él, como lo ha-

cemos hoy, por intermedio de esta nota, ya que la Constitución Nacional le confiere al Congreso de la Nación, la facultad de autorizar homenajes de esta índole.

Peregrinamos así, en aquella ocasión con resultado negativo por la Municipalidad y otras reparticiones, pero, entre tanto el escultor Perlotti llevó adelante su proyecto, realizando en un monolito de 2.20mts. de altura, por 1 metro de ancho y 0,70 mts. de espesor, una obra de arte digna de Alfonsina Storni, por su hermoso simbolismo y su perfecta ejecución.

La obra de Perlotti es suficientemente conocida para descontar la calidad artística de la misma. Acompañamos a la presente nota una fotografía del monumento realizado para que los señores miembros de la Comisión y la Honorable Cámara toda, pueda apreciar directamente el mérito de la misma, pues persiguiendo y coronando nuestra desinteresada empresa, hacemos donación del monumento y sugerimos que la ley se concrete a autorizar su erección pública, sin cargo alguno para el Estado, fuera naturalmente de los gastos de emplazamiento.

Nos acogemos al precedente sentado recientemente, con motivo del monumento a Roosevelt. En ese caso una Comisión popular, después de ejecutado el monumento, se concretó a pedir la ley que autorizara su erección pública y el Congreso dictó la ley respectiva.

Dígnese el señor Presidente, poner lo expuesto en conocimiento de la Comisión de Legislación General y, a la espera de la de-

cisión que corresponda, saludamos al señor Presidente, con las
seguridades de nuestra distinguida consideración

Enrique Lourdet
Secretario

B. Quijuelo Maifú
Presidente

Magallanes 889.-Bs.Aires.

4419



Alfonsina Storni

Expt 1399. Letra S.

1947.

Ria de Buenos Aires

121

Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 25 de Octubre de 1947.-

Expediente 697
Dirección de
Catastro
Sociedad

Estimado Amigo Manuel Mainar:

La Agrupación de Gente de Artes y Letras "La Peña", se constituyo en comisión para rendir homenaje a la poetisa Alfonsina Storni, por los amigos Enrique Loudet, Marcelo Olivari, Luis Perlotti, Longino Vitale, Jesus Cabrejas y Quiquela Martín.

El homenaje consiste en colocar un monumento ejecutado por el escultor Luis Perlotti en Mar del Plata.

La Cámara de Diputados de la Nación ya autorizó el emplazamiento, como usted verá en el recorte que le envío, hemos ido a Mar del Plata a elegir el lugar, pero da la casualidad que necesitamos el permiso Provincial por no ser el terreno de la Municipalidad.

Con la renuncia del comisionado Doctor Hermann Morgante no sabemos si ha tenido tiempo de hacer las gestiones.

Desearíamos que usted nos diera una mano en adelantar las gestiones, conociendo su espíritu de artista estamos seguro que el Monumento pronto estará en su lugar.

Mil gracias por todo, reciba también un abrazo de su Amigo :

Expediente N-

53521

Buenos Aires, 23 de octubre de 1947

C.

1947

A S. E. el Sr. Ministro del Interior,

Don Angel Gabriel Borlenghi

S/D.

Señor Ministro:

Tengo el honor de dirigirme a V. E. solicitando quiera dignarse disponer se den las órdenes del caso a fin de que a la Comisión Honoraria de Homenaje a Alfonsina Storni, que presido, le sea entregada la cantidad de DIEZ MIL PESOS MONEDA NACIONAL, destinados a sufragar los gastos del emplazamiento del monumento a la nombrada poetisa a erigirse en Mar del Plata, de acuerdo con los términos de la ley sancionada por el H. Congreso Nacional.

Acompaño a la presente el texto de la Ley a que hago referencia.

Con este motivo me es grato reiterar al Señor Ministro las seguridades de su distinguida consideración:

(f.) Enrique Loudet
Secretario

(f.) B. Quiquela Martín
Presidente

(f.) Hongino Vitale
Tesorero



La ley
aprobada

124

Discurso del Diputado Nacional
D^r Alvaro Raya —

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

LEY 13056

TEXTO DE LA LEY APROBANDO LA ERECCION DEL MONUMENTO

El texto de la ley sancionada por el Congreso Nacional, aprobando la erección de un monumento a Alfonsina Storni en nuestra ciudad, es el siguiente:

El Senado de la Cámara de Diputados, etc.

Artículo 1º.- Autorizase emplazar en la ciudad de Mar del Plata, el monumento a la poetisa Alfonsina Storni, ejecutado por el escultor don Luis Perlotti, por encargo de la Comisión Honoraria de Homenaje, que preside don Benito Quinquela Martín.

Artículo 2º.- La Municipalidad de Mar del Plata determinara, de acuerdo con la Comisión Honoraria, el sitio preciso de emplazamiento, en la rambla de dicha ciudad, en las inmediaciones del lugar donde se produjo su deceso.

Artículo 3º.- Todos los gastos de emplazamiento se harán de rentas generales hasta la suma de diez mil pesos moneda nacional, (\$ 10.000), con imputación a la presente ley.

Artículo 4º.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.

L E Y 13.056

TEXTO DE LA LEY APROBANDO LA ERECCION DEL MONUMENTO

El texto de la ley sancionada por el Congreso Nacional, aprobando la erección de un monumento a Alfonsina Storni en nuestra ciudad, es el siguiente:

EL SENADO DE LA CAMARA DE DIPUTADOS, etc.

ARTICULO 1º - Autorízase emplazar en la ciudad de Mar del Plata, el monumento a la poetisa Alfonsina Storni, ejecutado por el escultor don Luis Perlotti, por encargo de la Comisión Honoraria de Homenaje, que preside don Benito Quinquela Martín.

ARTICULO 2º - La Municipalidad de Mar del Plata determinará, de acuerdo con la Comisión Honoraria, el sitio preciso de emplazamiento, en la rambla de dicha ciudad, en las inmediaciones del lugar donde se produjo su deceso.

ARTICULO 3º - Todos los gastos de emplazamiento se harán de rentas generales hasta la suma de DIEZ MIL PESOS MONEDA NACIONAL (10.000 pesos), con imputación a la presente ley.

ARTICULO 4º - Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

septiembre 28 de 1947

Al señor A. Tesaire, Senador de la Nación

Estimado amigo:

Los artistas que hemos donado el monumento a la malograda poetisa ALFONSINA STORNI y que propiciamos su erección como un acto de justicia a su magnífica obra literaria, tenemos especial interés, -interés sentimental y afectivo- en que el H. Cuerpo del cual es usted parte, apruebe el proyecto que ya ha sido aprobado por la H. Cámara de Diputados.

En nombre de mis compañeros de ensueño, que abrigamos el propósito de inaugurar el monumento en la próxima temporada veraniega en Martí del Plata, es que le formuló este pedido que espero ha de contar con su entusiasta adhesión y su decidido apoyo.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos amistosos,

Quintela Martí



Senador de la Nación

Contraalmirante ALBERTO TEISAIRE,

Attn:

saluda con su consideración distinguida al señor BENITO QUINQUELA MARTÍN, y en respuesta a su atenta nota de fecha 28 del corriente, tiene el agrado de comunicarle que gustoso prestará preferente atención al pedido formulado.

Hace propicia la oportunidad para reiterarle las seguridades de su alta y particular estima.-

Buenos Aires, 29 de Setiembre de 1947.-

Señor
Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1835
CAPITAL FEDERAL.-

Arg., 13056

Cronica
periodistica

deniendo las emisoras solicitar en cada caso la autorización pertinente, de modo que más que en los establecimientos citados, sólo pondrán actuar los artistas y conjuntos musicales que posean el permiso reglamentario.

20 Diciembre 1954

Un Monumento a la Memoria de A. Storni

Por iniciativa de un núcleo de socias de la Institución Cultural Clorinda Matto de Turner y del Club Argentino de Mujeres, ha surgido la idea de reunir fondos con el objeto de levantar un monumento que guarde los restos de la poetisa Alfonsoina Storni, de cuya lamentada desaparición se cumplieron hace poco seis años.

"La Prensa" 22. septiembre 1946

ALFONSINA STORNI, LA DE LOS AUTORRETRATOS

Por ARTURO CAPDEVILA

Septiembre 22. 1946

Especial para "La Prensa"

LLEGA mucho Alfonsina Storni? Quizás no. Es demasiado nerviosa para leer con provecho, demasiado volandero su espíritu para asentarse y contemplar. Hay pájaros que sólo cantan asentados, otros que cantan volando. El alma de Alfonsina pertenecía a esta última especie de almas cantoras.

Se le podía creer cada vez con mayor fundamento lo que dijo en sus "Poemas de amor": que escribía a menudo como una médium; si, exactamente; como "bajo el dictado de seres misteriosos que le revelaran sus pensamientos". Dice más. "No tengo tiempo, dice, de razoñarlos. Se atropellan y bajan a mis manos a grandes saltos. Tiemblo y tengo miedo".

En ciertos días reina sumo alboroto en los cabellos, en las ideas y en las palabras de Alfonsina. No hay que lamentarlo, todo ello es excelente para su inspiración. Pero, con todo, siendo como es, padece mucho. La vida no es un bien para ella que no abre el alma a la fe; es siempre un mal, y en ocasiones, un mal insopitable.

Hacia 1922, Emilio Centurión, que está en plena producción magnífica, tiene una peña en su estudio de pintor, allí en los altos del Cine Empire, Maipú esquina a Corrientes. A esa peña van artistas y escritores. No falta nunca Horacio Quiroga y es una asidua concurrente Emiliana Bertoldi. A esa peña va también todas las tardes de reunión Alfonsina Storni.

Por ese tiempo Alfonsina ya no es la misma de antes. Se ha vuelto algo cáustica. Cultiva la ironía y no poco el sarcasmo. Afina su ingenio hasta lo más sutil dialogando con Quiroga. Además recita admirablemente sus versos. Pero qué nervios enfermos los suyos!

Autobiográfica hasta la minucia, ya nos lo había dicho en silabas métricas:

Después de haber bebido mi taza de café se me tornan los nervios hilos electrificados. Pase rápidamente de la duda a la fe y siento mis tejidos como utilizados.

Es verdad. Tiene que ser verdad. Pero asimismo la absorben instantes

de recogimiento o de abstracción en que se ausenta del grupo. Tal como en verso nos lo explicaría también:

En una elevación de mi propia materia, acero a lo infinito, penetro en el misterio.

Apenas se insinuaba por aquellos días en su rostro el gesto desengañado que después sería tan suyo.

A veces la ilusión de un capullo de amor que yo sé malograr antes que llegue a flor...

Ya había algo de esto. Y como sabía que era rara y daba que hablar a la gente, por pasatiempo interior se plantea la cuestión de qué dirían si ella... Así:

¿Qué diría la gente recortada y vacía si en un día fortuito por ultra fantasía me tirera el cabello de plateado y violeta, usara peplo griego, cambiara la peineta por cintillo de flores, miosotis o jazmines, cantara por las calles al compás de violines o dijera mis versos recorriendo las plazas, libertado mi gusto de vulgares mordazas? ¿Irian a mirarme cubriendo las aceras? ¿Me quemarian como quemaron hechiceras? ¿Campanas tocarian para llamar a misa?... En verdad que pensarlo me da un poco de risa.

Gallardamente sostiene su combate, ella que proclamó como deber de la mujer el de la fecundidad.

Guerra cruel. De la sensibilidad exacerbada se defiende con el intelecto incisivo. Se intelectualiza. En lo que hace al verso, huye de la rima. Es el tiempo de sus *antisonetos*. Quiere distraer con imágenes sus visiones. Guerra dura ciertamente. Por este tiempo hace su retrato así ("Mascarilla y trébol", página 85):

Una máscara griega enmohedida en las romanas catacumbas, vino cortando espacio a mi calzante cara. El cráneo un viejo mármol carquejante.

El Nuevo Continente soplió rachas de trópico y de Sur y abrió sus soles sobre la testa que cambió su acento en acerados bucles combativos.

En un cuerpo de luna, tan ligero que acusaban las rosas tropicales, un órgano, tremendo de ternura,

me dobló el pecho. Mas ¿por qué sus sonas contra el cráneo se helaban y expandían por la burlasca boca acartonada?

Alfonsina es, por excelencia, la autora de los autorretratos. Otro de tipo trascendental hallamos en "El dulce daño" (página 156). Así es como quiere transfigurarse en "El extraño deseo":

Ser de oro, de una pieza, trabajada a cincel, con ojos de turquesas, y rubies por boca; los dientes burilados sobre cristal de roca, y en la frente esmeraldas imitando laurel.

El todo de un aspecto fantástico y cruel; algo como una estatua con aspecto de loca. Una mujer de oro, cuyo desnudo evoca al Diablo contemplando telas de Rafael.

Sin corazón, sin alma. Fría como el misterio. Una muerta que nunca logrará el cementerio. Una muerta que espera frente a la Eternidad.

Cuyos ojos de piedras, ciegos pero brillantes, sean faros extraños fijos y alucinantes, símbolos de la incógnita de la felicidad.

El talento poético de Alfonsina, por esta época está maduro para todo. Los tropos se le brindan y ofrecen espontáneos, elásticos, festivos, como ella quería. Pero la vida no. Como que la vida poco cede, poquísimo, a la magia de los versos, y antes bien, continúa su trayectoria, implacable, sin apartarse una linea, en lo que hace al destino de cada uno, de lo que ya escrito está.

Así es cómo verifica un día Alfonsina, que cierto profundo mal empleza a roer la inexorable, sin que haya de poder ni poco ni mucho en su abono, la ciencia de Esculapio. Se mira entonces en el espejo. Se halla demacrada, pálida, con la tez inconfundible de quien lleva mortal veneno en la sangre y hace en dos rasgos, este nuevo autorretrato:

Yo soy la mujer triste
a quien Caronte ya mostró su remo.

La sirena negra, como ella llama a la muerte, está en acecho, torva y feroz. Un genio oscuro — así lo dice también — está desintegrando su carne. ¿No será lo mejor ir hacia la sirena negra?

Y hace entonces ("Ocre", 131) ese último autorretrato, que titula "Dolor", en que se pinta en una divina tarde de octubre (y en octubre murió, echándose a las olas) a la orilla del mar, lento el paso, fríos los ojos, muda la boca. Y así:

Ver cómo se rompen las olas azules contra los granitos y no parpadear

Perder la mirada, distraidamente;
perderla y que nunca la vuelva a encontrar.
Y figura erguida entre el cielo y playa,
sentir el olvido perenne del mar.

Para desdicha de todos, la sirena negra la vió, la llamó a voces de "Alfonsina! Alfonsina!", la fascinó con su canto, la atrajo y se la llevó consigo.

CARAS Y CARETAS



Contemplando la ciudad a tra-

ves de una bonita ventana.

INTELECTUALES

Alfonsoina

NAS horas no más iban corridas desde que leyera yo aquella vieja definición que del *poeta* nos hiciera Wordsworth: "es un hombre hablándole a los hombres; un hombre, es verdad, dotado de más sensibilidad, de más entusiasmo y ternura, que tiene un mayor conocimiento de la naturaleza humana y una alma más comprensiva que la que solemos encontrar colectivamente; un hombre dotado de sus propias pasiones y voliciones, y que se regocija más que los demás hombres en el espíritu de la vida que hay en él; iluminado para contemplar voliciones y pasiones similares según se manifiestan en el universo, e imperativamente. Su fina si- habituado a crear- lueta, des- las allí donde no tacada en las encuentra..."



ARGENTINAS

Sonia

cuando me puse en camino de Belgrano, buscando la casa de Alfonsoina. La mañana invernal teníame arreido, y para no dar diente con diente, piséme a decir, en voz muy queda, antiguos versos olvidados en cualquiera rincón del corazón o del cerebro. Algun compaño de mi viaje tranviario tomóme por uno de esos locos lindos que hablan solos...

"Un poeta — recordé después — es un hombre hablándole a los hombres"... Espectáculo magnífico, deleitoso... ¿Y una poetisa?... Una poetisa, puesto que es un *poeta* y es *mujer*, llevo ya duplicada su facultad para hallar en la vida los motivos de la sensibilidad, más entusiasmo y más ternura, el "alma comprensiva", en fin, que *sabé* por qué la puerta ojival de su chalet.

en el mundo reímos, o lloramos, por qué la flor da su

CARAS Y CARETAS



perfume y el pájaro su canto, sin haberlo aprendido en ninguna facultad sobre los gruesos textos o en los misteriosos laboratorios... Una poetisa une a la profunda y fina sensibilidad del hombre-poeta, su delicada y honda sensibilidad de mujer, la sorprendente comprensión femenina, su intuición y su gracia, esa potencia *adivinadora* que la hace divina...

Y así, envuelto en tales pensamientos, llegó a la calle Cuba, y frente a la casita como de juguete que habita la Storni...

Un solito "engripado" bañaba apenas la calle. Por suerte, en el escritorio de nuestra poetisa, junto a la chimenea, apagada porque "no tira", y frente a la autora de "El dulce daño", pude olvidar la agresividad de la mañana.

¡Deliciosa Alfonsina! ¡No saben los muchos lectores de sus hermosas poesías el regalo que significa el conversar con ella! ¡De versos? No, ¡Para qué? Casi siempre resulta una tontería pretender hablar con un poeta de sus poesías; con un pintor, de sus telas; con un escultor, de sus estatuas. Hablamos de todo y de nada. De esa manera surge mejor, más espontánea, la personalidad que buscamos. La Storni que conocemos y admiramos está toda en sus libros de versos. Si decimos aquí que la Storni es una gran poetisa, repetimos una frase convertida ya en lugar común. Si anotamos que ella "ha dicho" estar dispuesta a olvidar sus poesías para ensayar sus fuerzas en la



La exquisita poetisa no desdena los quehaceres domésticos, siendo una excelente cocinera.

POEMAS
DE AMOR

Si me aparto de la ciudad, y me voy a mirar el río obscuro que la orilla, me vuelvo en seguida. Porque el agua que se va allá, lejos, camino del mar, se lleva mis pensamientos y entonces me parece que eres tú mismo quien se aleja para siempre en ellos.

Abandoño la ciudad y me voy al bosque que está a su lado, con la esperanza de encontrarlo. Sé que es un aburro. Pero durante todo el camino me repito cuanto he de decirte, aún segura de que no habré de hallarte.

Un pájaro repite insistenteamente la misma nota, y mi corazón, el mismo latido. ¿Por qué no te acercas, pobre avecilla? Tú sola en la rama, yo sola en mi cuarto... ¿Por qué no te acercas a calentar mi corazón?

Enemigos míos, si existis, he aquí mi corazón entregado. Venid a herirme. Me encontraréis humilde y agradecida; heriré vuestros dedos; acariciaré los ojos que me miraron con odio. Dírlas las palabras más dulces que jamás hayáis oido.

Alfonso Storni

obra teatral, no hacemos más que volver a decirle al público una cosa sabida y en la que nosotros no creemos. La Storni, aunque ella no lo quiera, continuará haciendo versos, seguirá cantando. Ensayará en la comedia, en el drama, en la novela, pero su pluma sólo está cortada para escribir estrofas...

Todo eso es la Storni. Pero... aquí está la Alfonsina que bien pocas conocen, la Alfonsina en su casa; la Alfonsina leyendo sentada sobre una mesa; la Alfonsina recostada en el marco de una puerta como una figura chinesca; la Alfonsina coqueta que asoma por la entreabierta ventana su cabeza de colegial, toda gris antes de tiempo; la Alfonsina que conversa largo y tendido con un famoso papagayo de mimbre vestido de seda; la Alfonsina que tira al blanco; la Alfonsina que ríe francamente arrugando su nariellita; la Alfonsina que se va a la cocina y cuida de espumar su puchero con la misma delicadeza que cuando mete su espumadera en la cabeza borboteante de algún critiquillo de esos que a cada rato experimentan la urgencia de sincerarse... La misma Alfonsina, en fin, a quien "se escapan y cubren los alocados versos..."

— Pero es qué una poetisa?... — acaso pregunte, sorprendida, tal cual admiradora de sus versos.

— Una poetisa? — digamos nosotros, — una poetisa como Alfonsina vive su vida como cualquiera; sólo que, además de vivir, canta... y encanta.

"La Prensa" 13. abril 1947

ALFONSINA STORNI Y SU FATALIDAD

Por ARTURO CAPDEVILA

Especial para "La Prensa"

ALFONSINA, tan buena, tan tierna, tan rica de nobles sentimientos, era sin embargo, atea. ¿Por qué no decirlo? ¿Qué se gana con desfigurar la verdad? Una tarde, tras larga controversia, desistí de abrirle los ojos a la infinita Luz. Y conste que se trataba merelymente de la idea de Dios, exenta de toda envoltura dogmática. Fué inútil. No creía en nada Alfonsina, ni llegaría a creer jamás. La vida misma le había abierto las grietas por donde se le devaneció la fe natural del alma. Aquella tarde me lo declaró crudamente. Su materialismo era total. Las únicas estrellas de su noche, cuando no la cruzaban ciegas borrascas, éranlo las eventuales satisfacciones humanas, y su luna plácida, el bien de la belleza artística.

Está en sus versos todo esto. Dice:

Moriré en la verdad. Sabré que mis errores, mis bondades, mis sueños, sólo son los señores que del castillo erguido en mi alma de atea salieron...

Ateoísmo que acaso reconozca en algún gran dolor no mitigado por mano alguna su origen; como bien lo da a entender:

¡Oh, no! Toda la paz para morir deseó.
Mi sentimiento, asceta que el pesar hizo ateo,
quiere serenidad...

Sus dolores, de este modo, carecían de posible consuelo. ¿Y cuál sería el sostén

de su corazón? Mal se defiende la flor del aire en la escarpia del patio, cuando la racha es fuerte y la tempestad arrecia.

¿Cómo entonces no había de hacer fácil presa de aquella vida la torra fatalidad del suicidio?

Tal vez estos dos viejos versos tuyos de "La inquietud del rosal" eran como refrán cotidiano en sus labios:

Enferma de algún mal que no se cura
la muerte debe ser la salvación.

Mal que no se cura fué precisamente el que se apoderó de su organismo, y entonces...

Por lo demás, es curioso: el mar que le dará almohada para el último sueño, la atrae desde el tiempo de sus primeras estrofas. Habla de sus quebrantos y nos dice lo que finalmente llena su alma:

Como deseos de tenderme libre
sobre la mar inmensa...

El amor fué su dulzura, pero también su fatiga espantosa. Cabe tomar en trágica proyección su "Antisoneto a Eros", en que el divino amor, sin embargo, no es más que un pelele; catorce dramáticos versos que pueden referirse íntegramente a su final inmolación en las olas:

He aquí que te cacé por el pescuezo
a la orilla del mar, mientras movías
las flechas de tu aljaba para herirmé
y vi en el suelo tu floral corona.

Como a muñeco destripé tu vientre
y examiné sus ruedas engañosas
y muy envuelta en sus poleas de oro
hallé una trampa que decíais sexo.

Sobre la costa, ya un güíapo triste,
te mostré al sol, buscón de tus hazañas,
ante un corro asustado de sirenas.

Iba subiendo por la cuesta alibina
tu madrina de engaños, Dofa Luna,
y te arrojé a la boca de las olas.

Pero, a todo esto, ¿había nacido para el suicidio como se describe en tantos otros seres, Alfonsina? Por el contrario. Se ve clarísimo en ella que de haber gozado de la salud que tanto necesitaba para justificar su existencia, estremecida siempre de amor a la vida con sus cinco sentidos, se habría dejado envejecer quizás feliz, como lo pregunta ilusa en "La Mirada". ("Languidez", 75):

Mañana bajo el peso de los años
las buenas gentes me verán pasar,
mas bajo el paño oscuro y la piel mate
algo del muerto fuego asomará.

Y oiré decir: ¿Quién es ésa que ahora
pasa? Y alguna voz contestará:
—Allá es en sus buenos tiempos
hacia versos. Hace mucho ya.

Y yo tendré mi cabellera blanca,
los ojos limpios, y en mi boca habrá
una gran placidez y mi sonrisa
oyendo aquello no se apagará.

LA PRENSA

Ni creía tampoco que fuese tan sencillo morir. ("El ensayo". "Languidez", 108):

Es verdad que a morir desde nacido este buen corazón se va ensayando; pero, ensayos de un drama no aprendido, así vive, cayendo y levantando.

Las veces que ha cambiado de postura no son una por cierto sino cien; que el arte de morir es cosa dura; se ensaya mucho y no se aprende bien.

Como que amaba la vida, aunque mirase a la muerte semejante a descansada playa feliz. Síntesis de su más profunda verdad es sin duda este verso:

¡Oh, Muerte, yo te amo! Pero, ¡te adoro, Vida!

Hasta que un día, ante fatal diagnóstico, se dobló sobre sí misma y se habló terrible, tentadoramente, así:

Har de tus pies al fin la raíz fuerte que cierra el paso; de tu lengua, nudo; de tus dos ojos lápidas y escudo; migaja el cuerpo, que alzará la muerte.

Prensa tu boca sobre el labio triste que pozos tiene de plumones blandos; quita ya el filo a los porqués y cuándos, y entrega, romo, cuanto aquí trajiste.

Romo tu verso, suéitalo, menguada; tu amor romado, entrégalo, romada; y cese aquél tu dar, que era mendigo.

Que todo a medias se te dió en la vida menos este dormir que te convida: Ronca, y el Padre roncará contigo.

Fué su resuelta, terrible, tentadora invitación a morir. Y como el mar tanto y tanto la atraía, se fúe por días de octubre, rumbo al mar. Y allá, en Mar del Plata, contemplando el océano, se eligió hora y lugar; hecho lo cual escribió aquel impresionante soneto simbólico de despedida, desnudo de toda rima, que cuenta entre lo más patético del universal castellano.

BUENOS AIRES, 13 DE ABRIL DE 1947

VOY A DORMIR...

Dientes de flores, cofia de rocío, manos de hierbas, tú, nodriza fina, téneme prestas las sábanas terrosas y el edredón de mugros escardados.

Voy a dormir; nodriza mis, acuéstame. Pónme una lámpara a la cabecera; una constelación; la que te guste; todas son buenas; bájala un poquito.

Déjame sola; oyes romper los brotes... te acuna un pie celeste desde arriba y un pájaro te traza unos compases

para que olvides... Gracias... Ah, un encargo: si él llama nuevamente por teléfono le dices que no insista, que he salido...

Así salió Alfonsina Storni para la eternidad, el 25 de octubre de 1938.

* * *

Es para pensar, lo que sucedió después, según nos lo cuenta el profesor don Julián García Veloso que, inspector a la sazón en el Colegio Nacional marplatense, tomó sobre si la noble responsabilidad de velar en esa casa los ilustres restos. Es para pensar, lo que sucedió. Ella aludió, en verso, como lo hemos visto, a un pájaro que el día de su muerte trazara algunos compases para hacerla olvidar. Y en virtud y por vigencia de una de esas ocultas pero evidentes leyes del mundo del espíritu un jilguero se puso a trinar y a gorjear como para ella sola, conforme a su voluntad, asentado en un alambre que cruzaba el patio, a tres metros de la sala mortuoria. Lloviznaba. Lloviznaba con una lluvia espesa. A ningún pájaro le gusta mojarse sobre un alambre en un patio, bajo el rigor del agua y del frío. Pero aquél, con tal de gorjear para la melodiosa Alfonsina, se dejaba mojar...

Debió ser éste el primer barrunto que tuvo Alfonsina Storni en el Más Allá respecto de la dulce existencia de Dios.

LA RAZON

Miércoles 23 de julio de 1947

Junto a su Tumba, el Mar, se Hará la Estatua de Alfonsina Storni

ALFONSINA Storni va a ser recordada en un monumento que se erigirá a su memoria y a su obra, en Mar del Plata. Así lo hace suponer el despacho favorable, formulado ayer, por la comisión general de la Cámara de Diputados. El monumento se levantará junto al mar, junto a ese mar al que la poetisa amó tanto, al que cantó en sus versos y al que, en un sereno amanecer de octubre, entregó su vida, mientras sus labios repetían esta oración: "Mar que te agitas; prende en tus olas— el alma mía, que estando a solas— en esta hora con mi inquietud— tengo deseos de que mi todo— a un tiempo sea cristal y lodo— paloma y cuervo, llama y alud". Consiguió así su propósito de su muerte: "Un día estaré muerta, blanca como la nieve— triste como la sombra, en la tarde que llueve...". Al lado del mar, del mar abierto, abierto como un immenseo corazón, como el corazón de Alfonsina Storni; muy cerca de ese mar, que envolvió en espumas su último suspiro y por el que navegó su espíritu hacia el más allá, la podrán contemplar las nuevas generaciones, a las que legó el sentimiento de sus versos, versos hechos de ilusiones irrealizadas, de malogradas esperanzas, de quimeras rotas, de amores tronchados apenas nacian. Se alzará, como ella soñara "como está la montaña— entre el lago desierto y la mar que la baña", "mientras los marineros suñan en las proas— y cantan las muchachas desde las canoas"... Un día, ya no lejano, los enamorados de sus versos, podremos arrodillarnos junto a su monumento y "en una tarde llena de dulzuras celestes— con pájaros que callan, con tréboles celestes" veremos, en mármol o en roca, a Alfonsina Storni, que si eligió el mar para tumba era porque presentía que, también junto al mar, se levantaría un día su monumento, al que traerán, todos los oceanos, entre el rumor de olas, una plegaria por quien le dió todo su espíritu hecho versos y su cuerpo, que era una sonrisa triste, de desengaño, junto al mar que, desde entonces, parece más suave y más tierno, como si le hubiera dominado el alma una poetisa que le amó intensamente, como sólo ella era capaz.



A. STORNI

CRITICA

MIERCOLES, JULIO 23 DE 1947 NOTAS VARI

Se Erigirá en Mar del Plata un Monumento a Alfonsina Storni



ALFONSINA STORNI

EN Mar del Plata, en el sitio preciso en que la poetisa puso fin a sus días, va a erigirse un monumento a su memoria. Así lo ha dispuesto ayer la comisión de legislación general de la Cámara de Diputados, que formuló despacho favorable al proyecto de ley de los representantes radicales L. Serrato y Dellepiani concretando aquella iniciativa. La Cámara de Diputados ha de aprobar sin duda esta iniciativa que tiende a perpetuar la memoria de la más lúcida de nuestras poetas. Un monumento a Alfonsina, frente a esas arenas marplatenses donde voluntariamente buscó la muerte, concretaría el homenaje nacional a la mujer admirable cuyos versos quedan como testimonio fiel de un instante de nuestra vida nacional. Sería el tributo del país a uno de sus escritores eminentes. Y bien merecen los escritores este testimonio de reconocimiento en instantes en que parecen desvanecerse los atributos de la vida espiritual.

El Senado Convirtió

CRÍTICA

LUNES, SETIEMBRE 29 DE 1947

Alem. Monumento a A. Storni

A Cámara de Senadores. 29 setiembre 1947. 1000 P.M.

♦ Monumento a Alfonsina Storni

Otra de las sanciones acordadas hoy por el Senado permitirá erigir en la ciudad de Mar del Plata un monumento que perpetuará en él bronce la figura de Alfonsina Storni.

Destacando los rasgos más característicos de la personalidad de Alfonsina Storni, hablaron los senadores Sosa Loyola y Mathus Hoyos.

♦ Orden del día

MACION — Martes 30 de setiembre de 1947

Monumento a Alfonsina Storni

Luego de haber sido aprobados los proyectos sobre construcción de un salónico en La Rioja y la creación de un parque nativo en esta capital, los Sres. Sosa Loyola y Mathus Hoyos, tras de destacar la obra poética de Alfonsina Storni, solicitaron la aprobación del despacho que aconsejaba suspender la sanción de la otra Cámara en el proyecto que autoriza la erección en Mar del Plata el monumento a la poeta, ejecutado por el escultor Luis Perotti, dejando la Municipalidad local determinar el sitio del emplazamiento en la rambla de la mencionada ciudad. La iniciativa quedó convertida en ley.

Noticias Gráficas

BUENOS AIRES, LUNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 1947

Cámara joven.
MONUMENTO A ALFONSINA STORNI
Quedó también definitivamente san-

cionado el proyecto en revisión ordenando emplazar en la ciudad de Mar del Plata el monumento a la poeta argentina Alfonsina Storni, ejecutado por el escultor Luis Perotti, por encargo de la comisión honoraria de homenaje que preside el Sr. Quinquela Martín. El informe respectivo fue hecho por el Sr. Sosa Loyola, quien destacó la fina sensibilidad de la poeta así recordada. Habló también al respecto el Sr. Mathus Hoyos, quien destacó el magnífico ejemplo dado por el Congreso argentino al encontrar un claro en sus tareas para dedicarse, entre graves problemas de gobierno, a glorificar a un poeta. Y el Sr. Mathus Hoyos terminó leyendo emocionado extractos de bondad ternura de la poeta, como el mejor modo de exaltar su memoria, su vida y su dolor.

TRANSFERENCIA DE UN TERPENO

BUENOS AIRES
MARTES 30
SEPTIEMBRE DE 1947

EL MUNDO

Monumento a Alfonsina Storni

Previo informe del señor Sosa Loyola, la Cámara votó la ley por la que se recomienda a una comisión parlamentaria integrada por tres diputados y dos senadores, la resolución y publicación de los escritos y discursos de scandio N Alem. La obra llevará como título "Leandro N Alem. Escritos y discursos Homenaje del Congreso de la Nación Argentina".

También se aprobó un proyecto, que presentó el señor Gómez del Junco, por el cual se autoriza la inversión de 4.050.000 de pesos para la continuación y habilitación de un pellón en la ciudad de La Rioja. Se sanciona a continuación la iniciativa del senador Tesaíra, que informó el señor Ramella, por la que se decide la expropiación de los terrenos comprendidos entre las vías de los ferrocarriles Oeste y Comodoro直到Cerro Piedrahita.

Asimismo se aprobó la ley que establece la fundación del "Parque Nativo" destinado a la protección de usos, costumbres y tradiciones del país.

Haciéndose recordar la personalidad de la gran poeta desaparecida, el señor Sosa Loyola informó brevemente el proyecto en revisión, por el que se autoriza el emplazamiento en la ciudad de Mar del Plata del monumento a la poeta Alfonsina Storni, ejecutado por el escultor don Luis Perotti y por encargo de la comisión honoraria que preside don Benito Quintela Martín. Los gastos se harán de rentas generales hasta la suma de diez mil pesos. Se votó y se ley.

Después de aprobarse un proyecto disponiendo la pavimentación de un camino en Río Pinturas, provincia de Córdoba, interviene al efecto la suma de 260.000 pesos. La Cámara vota tres veces: se conceden 100.000 a la Universidad Nacional de La Plata, por \$ 1.185.000,20; a la Universidad Nacional de Tucumán, por la suma de \$ 2.036,60; a la Universidad Nacional de Buenos Aires, la cantidad de \$ 2.000.000 para construir durante el año 1947 la ampliación de facultades, y a la Universidad Nacional del Litoral, para refuerzo de su presupuesto, la suma de \$ 2.000.000.

MONUMENTO A A. STORNI

El señor Mathus Hoyos informa un despacho por el cual aconseja aprobar el proyecto girado en revisión de la Cámara de Diputados, autorizando al Poder Ejecutivo a invertir la suma de 50.000 pesos para erigir un monumento a Alfonsina Storni, en la ciudad de Mar del Plata.

Finalizada la exposición del señor separador por Mendoza, la iniciativa es aprobada, quedando convertida en ley.

DIARIO DE LA MAÑANA

30 de Setiembre 1947

Clarín

Ejecución de un Monumento a Alfonsina Storni

A continuación se aprobó una iniciativa del señor Tvisaire, informada en nombre de su Comisión por el señor Escribano. Dispone la misma que el Poder Ejecutivo procederá a expropiar la fracción de terreno comprendida entre las vías de los Ferrocarriles Oeste y Compañía General de la Provincia de Buenos Aires, y la Avenida General Paz y la calle Piedrabuena, a fin de instalar en ella un Parque Náutico, destinado al cultivo de las usas, costumbres y tradiciones del país. Este proyecto y el anterior, pasan en revisión a la Cámara.

Dicho se convirtió en ley el proyecto por el que se autoriza al Poder Ejecutivo, a erigir en la ciudad de Mar del Plata, un monumento a la poetisa argentina Alfonsina Storni, ejecutado por el escultor Luis Perlotti por encargo de la Comisión Honoraria de homenaje.

LA PRENSA

BUENOS AIRES, MARTES 30 DE SEPTIEMBRE DE 1947

Monumento a Alfonsina Storni

A continuación se trató un despacho formulado en un proyecto de ley, en revisión, autorizándose a emplazar en la ciudad de Mar del Plata un monumento a la poetisa Alfonsina Storni, ejecutado por el escultor Luis Perlotti, por encargo de la comisión honoraria de homenaje, que preside el pintor Benito Quinquela Martín. Se autoriza, además, la inversión, en estos trabajos, de hasta la suma de 10.000 pesos. Informó el despacho el señor Sosa Loyola, quien hizo resaltar la personalidad de la poetisa. También se ocupó del proyecto el señor Mathus Hoyos, que además leyó una composición de la extinta. El proyecto se aprobó, quedando convertido en ley.

El Laborista

Propulsor de una Nueva Conciencia en Marcha

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N°. 204208

Año II

Martes 30 de Setiembre de 1947

No. 618



MONUMENTO A ALFONSINA STORNI

También se aprobó una iniciativa, que pasa asimismo a la otra Cámara, por la cual dispone la creación de un parque náutico, destinado a la práctica de usos y costumbres del país, en los terrenos comprendidos entre las vías de los ferrocarriles Oeste y Central General de Buenos Aires, la Avenida General Paz y la calle Piedrabuena.

Fué convertido en ley, previo informe del señor Sosa Loyola, un proyecto por el que se autoriza el emplazamiento en la ciudad de Mar del Plata, del monumento a Alfonsina Storni.

DEMOCRATIA

Martes 30 de Septiembre de 1947

MONUMENTO A UNA POETISA

Alfonsina Storni tendrá su monumento en la ciudad de Mar del Plata. Ayer quedó convertido en ley el proyecto ya sancionado por la Cámara de Diputados, por el cual se autoriza la inversión de 50.000 pesos para la creación del mismo. El senador Mathus Hoyos tuvo palabras de elogio para la poetisa desaparecida trágicamente y de inmediato se votó y aprobó la iniciativa.

EL DIARIO

Fundado por Manuel Láinez el 28 de Septiembre de 1881

"Conocemos el valor transitorio de las reputaciones basadas sobre el aplauso". — Año I N° 1

Buenos Aires, martes 30 de Septiembre de 1947

MONUMENTO A A. STORNI

Previo informe del señor Sosa Loyola, la Cámara dió sanción definitiva al proyecto venido en revisión autorizado a emplazar en la ciudad de Mar del Plata el monumento a la poetisa Alfonsina Storni.

LA CAPITAL

AÑO XLIII - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 201.556

MAR DEL PLATA, VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 1944

CORTES AGEN
Mar del Plata
Co
Fr
Co

'RESIDENTE DE LA NACION LA LEY

Visitó ayer nuestra ciudad la Comisión Honoraria de Homenaje a Alfonsina Storni

Se proyecta ubicar el monumento en la plazoleta coronel Yrigoyen

De acuerdo a lo anunciado, ayer por la mañana arribaron a nuestra ciudad, el pintor señor Benito Quinquela Martín, presidente de la Comisión Honoraria de Homenaje a Alfonsina Storni, acompañado por el diputado nacional señor Absalón Rojas y el escultor Luis Perlotti, autor del monumento a la malograda poeta.

La visita respondió al deseo de estudiar sobre el terreno el emplazamiento más adecuado para el monumento que habrá de perpetuar la memoria de la poetisa, cumplimentándose lo establecido en la Ley recientemente aprobada por el Congreso Nacional, sobre erección de un monumento a Alfonsina Storni en Mar del Plata.

Los visitantes concurrieron poco después de las diez a la Municipalidad, donde presentaron sus saludos al comisionado municipal, Dr. Morgante, a quién interrograron sobre los motivos determinantes de su venida a nuestra ciudad. Posteriormente, efectuaron visitas al Museo Regional, Histórico y Tradicional, y a la Biblioteca Pública Municipal, en la cual tuvieron oportunidad de apreciar el original del soneto póstumo de la malograda poeta.

Luego, antes de mediodía, acompañados por un redactor de LA CAPITAL, visitaron los sectores ribereños próximos a la Playa La Perla, considerado el lugar más apropiado para emplazar el monumento.

Finalmente, se llegó a un completo acuerdo sobre la ubicación considerada ideal a ese fin, siendo ésta el centro de la Plazoleta Coronel Yrigoyen, hermoso sector sobre la explanada, a la altura de la calle Santiago del Estero, desde el cual se domina con amplitud toda la ribera hacia el norte, y justamente sobre, y frente al lugar en que fué extraído el cuerpo de la poeta.

En ese lugar, será levantado el monumento, sobre un pedestal de piedra, con cuatro brazos pétreos formando una cruz horizontal, en los cuales podrán co-



El comisionado municipal Dr. Hernán Morgante, acompañado por el diputado nacional señor Absalón Rojas, el pintor Benito Quinquela Martín y el escultor Luis Perlotti, de la comisión de homenaje a Alfonsina Storni, en el despacho comunal

* * *

ocarse placas e inscripciones recordatorias.

SE EFECTUARAN LAS GESTIONES PERTINENTES

Como la mencionada plazoleta se halla dentro de la jurisdicción provincial, la Comisión de Homenaje a Alfonsina Storni presentará al comisionado municipal una nota, solicitando autorización para la instalación del monumento en la misma, autorización que el jefe de la comuna deberá, posteriormente, recabar de las autoridades del gobierno de la Provincia.

Una vez obtenida esta, el emplazamiento del monumento se realizará de inmediato, estimándose que podrá ser inaugurado para fines de diciembre o en los primeros días de enero próximo.

INFORMES COMPLEMENTARIOS

Al margen de su gestión prin-

cipal, los integrantes de la Comisión de Homenaje a Alfonsina Storni, efectuarán en nuestra ciudad, en la tarde de ayer, otras gestiones tendientes a obtener mayores y más amplios informes relacionados con las circunstancias en que se habría producido la fatal determinación de la poeta, de poner fin a su vida.

A ese efecto, entrevistaron al obrero Arnedo, de la Dirección de Plazas y Paseos de la Municipalidad, quién fué una de las personas que, en su oportunidad, colaboró en la extracción del cuerpo de Alfonsina del mar, quien suministró valiosos informes relacionados sobre el lugar preciso en que acaeció el triste suceso. También el diputado Rojas, y los señores Quinquela Martín y Perlotti, visitaron al Dr. Serebrinsky, quién había aten-

A tal efecto se efectuarán gestiones ante el gobierno provincial

dido a la malograda poetisa, poco antes de su muerte.

Todos los informes recabados serán utilizados por el diputado Rojas, en un folleto que se editará oportunamente.

IMPRESIONES DE LOS VISITANTES

Tanto el diputado Rojas, gestor de la iniciativa de erigir el monumento en nuestra ciudad, como los prestigiosos artistas Quinquela Martín y Perlotti, se manifestaron sumamente complacidos de haber logrado hallar un lugar tan adecuado para el emplazamiento del monumento destinado a perpetuar en sus formas simples y estilizadas, plena de sugerente evocación poética y de un profundo contenido espiritual, la memoria de la célebre poetisa, que por amar tanto al mar, resolvió buscar en él el reposo definitivo y el olvido supremo.

El monumento, que ha sido realizado por el escultor Luis Perlotti, uno de los más calificados cinceladores de la actualidad en nuestro país, será emplazado sobre una base pétreas, en la que se colocará una inscripción alusiva y una de las poesías de la malograda poeta, relieve en bronce.

TEXTO DE LA LEY APROBANDO LA ERECCION DEL MONUMENTO

El texto de la ley sancionada por el Congreso Nacional, aprobando la erección de un monumento a Alfonsina Storni en nuestra ciudad, es el siguiente:

El Senado y Cámara de Diputados, etc.

Artículo 1º — Autorízase emplazar en la ciudad de Mar del Plata el monumento a la poetisa Alfonsina Storni, ejecutado por el escultor don Luis Perlotti, por encargo de la Comisión Honoraria de Homenaje, que preside don Benito Quinquela Martín.

Artículo 2º — La Municipalidad de Mar del Plata determinará, de acuerdo con la comisión honoraria, el sitio preciso del emplazamiento, en la rambla de dicha ciudad, en las inmediaciones

del lugar donde se produjo su deceso.

Artículo 3º — Todos los gastos de emplazamiento se barán de rentas generales, hasta la suma de diez mil pesos moneda nacional, (\$ 10.000), con imputación a la presente ley.

Art. 4º — Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Ley 13.056

"La Nación" 12 octubre 1947

MAR DEL PLATA

La estatua de Alfonsina Storni
se erigirá en la explanada norte

MAR DEL PLATA, 12.—Con el propósito de estudiar el emplazamiento más adecuado para el monumento a la poeta Alfonsina Storni, que será erigido en 1948, efectuaron una recorrida por distintos lugares de la costa norte el presidente de la comisión honoraria de homenaje, pintor Benito Quinquela Martín; el diputado nacional Abascalón Rojas, autor del proyecto de ley; y el escultor Luis Perotti, autor del monumento. Decidieron los cinco que el lugar más adecuado es la plaza Coronel Irigaray en la explanada norte, y así lo comunicaron al comisionado municipal, a quien se solicitará que gestione el correspondiente permiso de las autoridades provinciales para colocar allí el monumento sobre un pedestal de piedra.

OJALMES

- 1947 -

HACE NUEVE AÑOS ALFONSINA STORNI SE DURMIO EN LA ESPUMA DEL MAR



ALFONSINA Storni, nuestra poetisa más grande, llevaba dentro de su pecho su más encobido enemigo: el corazón. En vano le cantó en sus versos; en vano quiso un largo sueño para él. Desvelado siempre, herido de muerte por un destino cruel, allí estaba como una llama, quemándola y quemándose. La angustia prende en ella y no ha de libertarse ya, ni podrán libertarla sus versos: "Fuera de ley, mi corazón, a saltos va en su desazón". "Ya muere aquí..., sucumbe allí". Pero ese dolor, renovado cada día, ese dolor que se diluye en su sangre y su carne, que pone en el rostro de Alfonsina un rictus de amargura, va quintaescentiendo su sensibilidad. Puliendo su verso prodigioso. Se ahonda la viva llaga y la poetisa comprende que es su destino irremediable, al que no podrá evadir. Y entonces, cuando la muerte le tienta como una gran soledad y un permanente descanso, se abandona a su angustia, que es una manera de soñar, de realizar su propio fin: "Un cuervo pica siempre, pero no sangra ya..."

Su dolor exalta su poesía. En plena angustia, surge "Mundo de siete pozos", obra que marca una clara evolución en la obra de Alfonsina. Antes ha reactualizado las páginas de su consagración a partir de 1914, año en que logra su título de maestra, estudiando en horas robadas a la dura lucha por la vida, en escuelas nocturnas. Así "El dulce daño" es algo más que una promesa, y su expresión alcanza jerarquía total y propia voz en los volúmenes que le siguen: "Langüidez", "Ocre", "Mascarilla" y "Trébol". Pronto se advierte que junto a su maravillosa facultad de canto, crece tesoneramente el sordo dolor que colmará su cuerpo y su alma. Si piensa con terror en la muerte, luego se acostumbra a ello. Puede escribir sin temor en los ojos, con firme pulso: "Un día estaré muerta, blanca como la nieve, triste como la sombra

en la tarde que llueve", de la imagen se desprende un gran deseo de paz, de soledad. "Ah, si pudiera adormir mi corazón sobre mis manos". ¡Cómo debe quemar su negra llama el pecho de la poetisa!

Otra muerte ilustre parece invitarle a nivelar su destino: es la de Horacio Quiroga, el narrador maravilloso: "Morir como tú, Horacio, en tus cabales, y así, como en tus cuentos, no está mal, un rayo a tiempo y se acabó la fiesta, allá dirán". Pero no quiso que nadie escribiera su epitafio. ¿Por qué, si todo estaba decidido y sólo aguardaba la oportunidad de partir? Hasta su corazón parecía haberse aligerado: "Aquí descanso yo — dice Alfonsina —, el epitafio claro, al que se inclina..." "Los turbios ojos muertos ya no giran, los labios desgranados, no suspiran". "Duermo mi sueño eterno a pierna suelta, me llaman y no quiero darme vuelta". Sí, la muerte era sólo un deseo insatisfecho de reposo y de sueño. Un sueño que acuna "Los marineros sueñan en las proas, cantan las muchachas desde las canoas". La muerte nada tenía de trágico ya. Antes, cada primavera, había sido una esperanza: el negro mal de su corazón podría esfumarse un día. ¡Cómo! Como el milagro del verso. Del pájaro. ¡Qué buena sería la vida si su corazón dejara de ser el enemigo tesonero e implacable, la angustia, la fatiga, el desvelo! Ahora, lo era la muerte, verdad definitiva, sueño largo y dulce, paz eterna...

Por ello su muerte fué una liberación. La madrugada de octubre que se internó en el mar, dejando las huellas vacías de sus pisadas en la arena, el rumor de las olas debió sonar como una música para Alfonsina Storni. Allí, en su seno, la mano, mano de algas y espumas, la acunaría eternamente. ¡Cuánto desvelo le llevaba en las pupilas! La imaginamos con las manos en el pecho, como si, pájaro al fin, su corazón fuera a ser libertado.

Unos niños hallaron el cadáver de la poetisa.

"Sólo los niños, saben llorar a los poetas", expresó en un homenaje a la poetisa otro poeta, que por lo mismo, la comprendía y admiraba. Quizá, pero que por lo menos todos los que supieron llegar hasta ella, hasta su drama intenso a través de sus versos, la lloran, y la llorarán las generaciones venideras, lo dice el hecho que su recuerdo sea año tras año más intenso, su fama crezca como una rama enamorada y su nombre llegue a todos los labios como una plegaria por la más grande de nuestras poetisas.

CRITICA

★ SABADO, OCTUBRE 25 DE 1947

Alfonsina

CUANDO el mar se cerró, un día como éste, sobre el cuerpo sin vida de Alfonsina Storni, más que una vida, acababa de arrebatar a los argentinos a uno de sus más grandes poetas. A las letras castelanas, una erigida poeta. A los que la conocieron, una gran camarada.

Vista la vida de Alfonsina Storni en perspectiva, lo que más asombra es cómo pudo subsistir en ella el vuelo lírico cuando la vida se empeñó siempre en quitárselo. Hostil le fué todo en sus comienzos, difícil al promediar y apenas confortable en las postimerías, para culminar en su honroso drama.

Los hombres están habituados a la adversidad; y hasta, sin querer hacer el elogio del sexo, podrían afirmarse que se estimulan en ella. No así la mujer, física y temperamentalmente más débil, acostumbrada por siglos a la quietud doméstica. Si los hombres que fueron escritores y poetas vivieron muchas veces en la pobreza monacal, las mujeres, que en el mismo campo se destacaron, pertenecieron siempre a las clases acomodadas, fueron dueñas desde niñas de bibliotecas, cuartos de estudio, y dedicaron sus esfuerzos únicamente a escribir. La condesa de Noailles, la de Pardo Bazán madame de Sevigné y otras tantas del panorama universal sin mencionar las sudamericanas que se hallen en parecida situación, son claro ejemplo de lo afirmado.

Alfonsina Storni, por lo contrario, debió luchar siempre. Por la subsistencia, contra los prejuicios, contra la envidia. No fué una lucha breve ni siquiera larga; fué de siempre. ¿Qué extraño tiene que su poesía haya evolucionado con los años? Cuando la poesía, como en el caso de ella, fué escrita con el corazón y no de acuerdo con un molde estilista capaz



ALFONSINA STORNI

de subsistir invariable por su construcción mecánica, tiene, forzadamente, que ser reflejo de las emociones ese mismo corazón. Y no es necesario detenerse en el contenido de sus poemas para valorar el espíritu que la animaba y el quebranto que la larga batalla le produjo: basta la enunciación de los nombres de los sucesivos volúmenes en que aquéllos fueron reunidos. "Dulce daño", "Irremediablemente", "La inquietud del rosa", "Ocre" y "Mascarilla y trébol".

Por su propia decisión, este agotador combate terminó en las aguas del océano marplatense, en la madrugada del 25 de octubre de 1938.

Contin - oct-27. 1947-

HOY hace nueve años que apareció AL fontina sobre las aguas de Mar del Plata. En una carrera con la muerte lo había ganado quizás por unos cuantos días. Nada más. Y la vida siguió igual que antes... En unas cuantas líneas contó ella un día cómo se imaginaba a sí misma en el fondo del mar.

YO EN EL FONDO DEL MAR

En el fondo del mar
hay una casa
de cristal.

A una avenida
de madréperas,
ds.

Un gran pez de oro,
a las cinco,
me viene a saludar.

Me trae
un rojo ramo
de flores de coral.

Durmo en una cama
un poco más arriba
que el mar.

Un pulpo
me hace guines
a través del cristal.

En el bosque verde
que me circunda,

din don... din dan,
se balancean y cantan
las sirenas
de marcar verdemar.

Y sobre mi cabeza
arden, en el crepúsculo,
las entradas puestas del mar.

ALFONSINA STORNI

EL MUNDO — LUNES, OCTUBRE 27 DE 1947

Recordóse en un Emotivo Acto a Alfonsina Storni

Literatos, escritores, amigos y quanto de representativo tienen los círculos intelectuales de esta capital, desfilaron ayer por el cementerio del Norte, ante la tumba de Alfonsina Storni, para rendirle homenaje, al cumplirse el noveno aniversario de su muerte.

La obra de la poeta, y su dolorosa vida, fueron recordadas por oradores de diversas entidades culturales en un emotivo acto público que se realizó frente a la bóveda donde descansan sus restos, junto a la entrada de la Recoleta.

En representación de la Sociedad Gene-

ral de Autores habló el señor Oscar L. Beltrán. "Alfonsina —dijo, entre otros conceptos— vivió intensamente. Toda su existencia tuvo un sentido de profundidad Puso a quemar su vida en la hoguera de sus ideales, como esa otra estrella que cayó en el mar, el formidable pánfilo de Mayo. Recitó luego una de las pocas, mas conocidas de Alfonsina Storni y más adelante dijo: "Críticos eminentes han tejido ya los primeros gajos del simbólico laurel para la corona triunfal de esta mujer, cuyo espíritu se mantuvo siempre más allá de todos los halagos que a tanjos ilusos deslumbran todavía. Ahora tenemos el anuncio de que el bronce le responde con amoroso anhelo. Por fortuna, en las tierras fecundas y libres de nuestra América todavía queda bronce para esto. No se gastó en canones todo el metal que debe ser carne de inmortalidad para los artistas para los pensadores, para los autores para los profetas. Y la anunciaciόn de mis palabras va a cumplirse. El Parlamento argentino se ha honrado a sí mismo al votar recientemente la ley que manda erigir en Mar del Plata el monumento a la poeta".

También evocaron a la artista desaparecida la señorita Malva Zino, presidenta de la comisión de homenaje a Alfonsina Storni, y la señorita Sara Pescialo, en nombre de las ex alumnas de la poeta.

Después de los discursos, la concurrencia fué depositando ofrendas florales en la bóveda.

LA NACION — Lunes 27 de octubre de 1947

lón Nacional de Artes Plásticas, al precio de dos pesos cada uno. Los interesados pueden obtenerlos en las oficinas Leandro N. Alem, de 11.30 a 17.30, donde se atenderán también pedidos por correo, debiendo remitirse el importe en bonos postales a la orden de dicha dirección.

La devolución de obras del salón se efectuará hasta el 29 del mes próximo de 9 a 11.

◆◆◆
**A LOS NUEVE AÑOS DE SU
MUERTE FUÉ EVOCADA
AYER ALFONSINA STORNI**
◆◆◆

El recuerdo de Alfonsina Storni y su poesía, vivos siempre en la memoria colectiva, recibieron ayer nuevos homenajes. Se cumplía el noveno aniversario de la desaparición de la exquisita poeta y fueron muchos los amigos y admiradores que concurrieron al cementerio del Norte para depositar flores en su tumba.

Una comisión formada por representantes de la Sociedad General de Autores, el Club de Mujeres y la Asociación Estímulo de Bellas Artes había difundido ampliamente en la ciudad una invitación al acto recordatorio.

Por la citada entidad de hombres de teatro hizo uso de la palabra el Dr. Oscar R. Beltrán, quien evocó la vida de Alfonsina Storni y refirióse a la perduración de su mensaje artístico. Elogió la iniciativa parlamentaria por la que se dispuso la erección de un monumento en Mar del Plata para perpetuar la figura de la autora de "El amo del mundo" y abundó en conceptos acerca del sentido espiritual de toda la obra de aquella.

Habieron también la Srita. Malisa Zini, presidenta de la comisión de homenaje, y la Srita. Sara Pescialo, que lo hizo en representación de las que fueron alumnas de Alfonsina Storni.

"La Raron" - 28 octubre 1947

Recordóse el 9º. Aniversario de la Muerte de Alfonsina Storni

Se Evocó su Vida y la Galanura de su Obra Literaria

SE ha cumplido un nuevo aniversario de la muerte de Alfonsina Storni. Como todos los años desde el de 1938 —que fué el de su trágica y voluntaria desaparición— literatos y artistas, amigos y admiradores han desfilado por el cementerio del Norte y han cubierto de flores la tumba que guarda los restos de la exquisita autora de "Irremediablemente". De nuevo, voces emocionadas, recordaron la existencia tormentada de la gran poeta, desde cuando, siendo aún una adolescente rubia, sencilla e inquieta, entró, temblando, en la redacción del diario "La Nueva Epoca", de Santa Fe, para ofrecer sus primeros versos, el primer destello de su alma crea-



Come todos los años se cantó a la obra poética de Alfonsina Storni, mientras manos amigas cubrían su tumba de flores...

dora, hasta que unos niños descubrieron su cadáver que devolvían, plañadoras, las olas hasta que le depositaron, amorosamente, sobre las doradas arenas de las playas de Mar del Plata.

Nadie conoció su vida infantil. Sólo se sabe que hubía nacido en Coronda, provincia de Santa Fe, el año 1892. Alfonsina Storni tuvo siempre interés en olvidar su infancia, seguramente una infancia triste, sin juguetes y sin caricias. Cuando se quiso, a fin de incorporar su biografía al libro "Mujeres de América", clarear esa etapa de sus primeros años, protestó: "No —dijo—; eso no puede interesar. Eso es mío". Se convino, entonces, que Alfonsina había nacido en las primeras páginas de su primer libro...

Fué maestro, Serlo, constituyó el gran sueño de su vida. Pero ¡qué dolorosa peregrinación para lograrlo! Mientras tanto tuvo que trabajar en otros menesteres: en una fábrica de boinas, primero; en una casa de costura, después; en un salón de modas, más tarde. Cuando, cansada, vencida, retornaba a su modesto hogar dejaba volar su imaginación, pero sin fruto. Hasta que apareció su primer libro: "La inquietud del rosal", versos tristes,

como el alma de su autora. A través de ellos se advertía el dolor de su vida malograda. De España arribaron los primeros elogios,elogios de maestros consagrados. Se le abrieron entonces las puertas que, antes, se le habían cerrado. Pero Alfonsina tenía la gran virtud de saber perdonar, como perdonó a quien frustró su gran corazón. Luego, la cátedra, nuevos libros, el triunfo, la fama, un poco de gloria, Y, cuando parecía que la vida comenzaba a sonreírle, la enfermedad, el miedo, un miedo espantoso a la muerte, un miedo que, en vez de alejarla, la atrae y, un día sereno del mes de octubre, sale valerosamente a su encuentro... Cuando la descubren sobre la playa, nadie la reconoce, nadie sospecha que aquel cuerpo exánime pertenece a la autora de los maravillosos poemas de "Ocre". Tendida sobre una mesa de mármol del hospital, cubierta con una sábana, el médico director descubre su rostro, palidece y grita: "(Es Alfonsina!)... Si, Alfonsina. Padecía un mal de muerte. Tres meses de vida le había dado la ciencia. La poeta no tuvo fuerzas para resistir ese plazo. Recordó que el mar había sido el único amigo fiel de su vida y se entregó a él, aca-

so repitiendo sus propios versos: "Venid, olas del mar, rodando — venid — en masa y envolvednos — como nos envolvieron, de pasión mavidos, brazos amantes..."

La Razón - Miércoles 3/947

NUEVO COMISIONADO
EN MAR DEL PLATA

LA PLATA — El nuevo comisionado de Mar del Plata, señor Alfredo Sarquise, que desempeñara ese cargo en esta ciudad, iniciará sus funciones el sábado próximo. Le secundarán en la comuna marplatense, los señores Nicolás L. Bugin e Ismael Cordero, en calidad de secretario de actuación el primero, y de secretario privado el otro. Desde esta ciudad, concurrirá también el día del acto mencionado, un relator del Tribunal de Cuentas, a los efectos del arqueo y la compulsa de libros.

Arte y Letras de Buenos Aires, al director de "Ciudades y Turismo", en el sentido de iniciar los trabajos tendientes a la erección de un monumento dedicado a Alfonsina Storni, en el gran balneario donde hizo el sacrificio de su vida esta recordada y admirable poetisa, encontró un eco simpático y auspicioso en todos los diarios de Mar del Plata, lo cual justifica nuestra simpatía intelectual por los meritorios colegas de aquella ciudad, cuyos calificados órganos periodísticos ofrecieron ampliamente sus columnas para las informaciones relacionadas con el asunto citado".

GENEROSA INICIATIVA

De ese entonces, con anterioridad al año 1939, data la iniciativa de erigir, en esa ciudad y frente al mar, el monumento que proyectará en el tiempo la efigie y la actitud de la prodigiosa artífice del verso, que fué a apagar su sed de reposo y el ansia de alivio para su dolor en las caudalosas aguas del Atlántico, allá, en el espléndido balneario donde, todos los años, se acelera el pulso de millones de veraneantes felices en un ritmo de emociones y placeres; y esta iniciativa, había prendido, como chispa de un fuego sagrado, en el alto y generoso espíritu del doctor Enrique Loudet, escritor, educacionista, diplomático, quien la transmitió, emocionadamente, en "La Peña", instalada en el subsuelo acogedor del café Tortoni, al núcleo de sus dirigentes y amigos íntimos: Benito Quinquela Martín, el grande y humilde pintor de la Vuelta de Rocha, célebre en todo el mundo; Nicolás Olivari, culto y afectivo, consagrado a la enseñanza; Gastón Talamón, renombrado crítico musical, titular de alta cátedra en "La Prensa"; Francisco Yasenia, el inspirado poeta, malogrado prematuramente, cuyas últimas producciones acaban de reunir en un volumen sus amigos dilectos; Juan de Dios Filiberto, el lírico cultor de la música popular; Luis Perlotti, el conocido escultor, quien se encargó, desinteresadamente, de reflejar a Alfonsina en el instante supremo; José Carlos Gómez, autor de esta crónica, a quien poco después se le confió la misión antedicha.

El intendente municipal de General Pueyrredón, señor José Camusso, ofreció todas las facilidades del caso; pero, surgieron dificultades; faltó el espíritu de comprensión que debe regir en los asuntos de orden espiritual: no todas las autoridades ni los legisladores de aquella época se pusieron a tono con la dignidad de la iniciativa y del homenaje proyectado. Entretanto, su autorizado propulsor, Enrique Loudet, se ausentó del país, en misión diplomática a los países de

CHALECITOS

Libres de ocupantes, facilidades de pago.

CASTELLI 3686, pavimento, 2 habit., comedor, coc., baño, garaje, patio \$ 28.500, nuevo.

SAN LORENZO próx. Independencia, 2 hab., com., coc., baño, gge., amplio patio \$ 43.000, muy bien estatado.

CASITA, Rivadavia y 168, 2 dormit., cocina, baño, galpón, sobre 230 vs. \$ 15.000, nueva.

CATAMARCA próx. Cincuentenario, 3 hab., cocina grande, w.c. preparado para baño, entrada auto, 200 varas \$ 18.000, nuevo.

Avda. PASO, cerca Independencia, 2 hab., com., coc., baño, galpón cubierto, s/456 vs. pesos 28.000, bien estatado.

CATAMARCA y 1a. Junta, 2 hab., com., coc., baño, patio s/266 vs. \$ 38.000, nuevo.

CHACO próx. Avda. Colón, 2 hab., com., hall, baño, coc., baño serv., amplio patio, gge. \$ 43.000, muy bien estatado.

ARENALES y Pringles, 12x38, living com., cisterna, 2 hab. c. placards, baño, coc., patio amplio y entrada auto \$ 43.000, nuevo.

Para revisar llaves en nuestras oficinas. LANFRANCONI y Cía., Rivadavia 3226

F 120

Primera Fábrica Marplatense de Clavos

MORA, NOSEI Y BUSTAMANTE

Fábrica, Rivadavia y 158

Escriptorio, Moreno 3202

T.A. 2986

INDUSTRIA ARGENTINA

Nos place informar al Comercio e Industria de Mar del Plata, que nuestra fábrica elabora clavos desde 1 a 2 1/2 pulgadas, vendiéndose la producción en paquetes o a granel.

COTIZAREMOS PRECIOS SIN COMPETENCIA

86572v11|11|47

BERRETONI, SPERANZA y Cía.

Martilleros y Corredores Matriculados — Luro 3091. T.A. 0267
CHALET DESOCUPADO c/ parque. Living comedor, 3 dormitorios, baño, cocina supergás, lavadero, lote 1.800 v.c. Córdoba y Cincuentenario. 50 ojo contado.

HERMOSO CHALECITO con 3.000 v.c. y parque. DESOCUPADO. Comedor, dormitorio, baño, bomba elevadora, w.c. Barrio La Esmeralda.

FRACCION 60.000 v.c. s/ estación Cobo (para quinteros).
LOTE 30x60 vs. c/ arboleda s/ Av. Jara, próxima a paviment. LOTE 10x30, en Bolívar y Olazábal.

Municipalidad de General Pueyrredón AVISO

BOVEDAS O NICHOS DEL CEMENTERIO LOCAL

Dentro del término de diez (10) días, deberán poner en condiciones reglamentarias las bóvedas o nichos, las familias o deudos de: Pedro F. Debenest, expediente 910-A-47; Lorenzo Arozarena o Arozena, 937-A-47; Flia. de la Plaza, 938-A-47; Eduardo Isola, 950-A-47; José Ferreyra, 959-A-47; Gregorio Gorosso, 960 A-47; María Costa Rito León, 961-A-47; E. B. de Alfonso, 962-A-47; Zulema Bedogni, 963-A-47; Luis Calvi, 967-A-47; Francisca Sumica de Ipoli, 968-A-47; Miguel Guzmán, 969-A-47; Domingo F. Montaña, 971-A-47; N N 977-A-47; Agueda y Teo Astorga, 978-A-47; Joaquín Amatriain, 993-A-47 y Gervasia C. de Zuasnábal, 994-A-47.

Todo bajo apercibimiento de aplicar las sanciones que establece el Art. 34 del Reglamento del Cementerio.

Mar del Plata, 43 de octubre de 1947

RICARDO P. GALLO. Secretario General

con la renovación y cumplirse el noveno aniversario de Mar del Plata, dándole renovado estímulo para reincidir dentro del año en curso con un trabajo de indole semejante, en el certamen del Instituto Cultural Argentino Mexicano, que servía de distinguirme con el primer premio de historia.

UN HERMOSO MONUMENTO

A principios del mes de octubre el escultor Perlotti, Quinquela Martín y el diputado nacional doctor Absalón Rojas, el iniciador de la ley citada, quien juntamente con el doctor Oscar López Serrot firmó el proyecto sancionado favorablemente, fueron a Mar del Plata para elegir el lugar en que el monumento a Alfonsina Storni será emplazado sobre un basamento de piedra de la misma ciudad, siendo cordialmente atendidos por el comisionado municipal y encontrando su gestión el más amplio eco en los diarios locales, en ponderable repetición de la campaña que, con el cálido auspicio de los mismos, realizó en la oportunidad que he rememorado al comienzo, obteniendo el apoyo generoso y gentil de mis colegas, a los que transfiri el mandato espiritual de ese núcleo fraternal de artistas y poetas, cuya bohemia "constructiva" ha venido compartiendo a través de muchos años, al lado de ese hermano de todas las horas, gran señor por sus acciones personales y por sus actuaciones diplomáticas e intelectuales, que es Enrique Loudet, y del pintor genial, creador y dueño exclusivo de las paletas magistrales del arte moderno, cuyos navíos surean todos los mares del mundo y visitan todos los puertos, haciendo flamear al tope la enseña triunfal del arte argentino, mientras él parece anclado, definitivamente, en su alta torre de la Vuelta de Rocha, frente al Riachuelo, como en un puente de mando, iluminado por las luces eternas de la inspiración y de la bondad: Benito Quinquela Martín!

Es de esperarse que cuando la obra de Perlotti, el consagrado escultor, sea inaugurada —y confío en que se contará, también, con la decidida colaboración de todas las autoridades, llamadas por razones de jurisdicción y de jerarquía a intervenir en los detalles de la obra y de la consiguiente ceremonia oficial, anticipada ya, favorablemente, en el orden local, por la Intendencia Municipal de la ciudad—, Mar del Plata ha de vivir algunos momentos emocionantes y sobre su vasto perímetro, bordeado por la bella costa atlántica, se extenderá, con intimas resonancias, la vibración remota del alma de Alfonsina, despierta y agradecida en su lecho de eternidad, en el más allá.

José Carlos GOMEZ,

Buenos Aires, 25/10/47,

Recuerdo y homenaje de Alfonsina Storni

Los sentidos homenajes que se han tributado en Mar del Plata a la inolvidable poeta Alfonsina Storni y la sanción de la ley, dictada por el Congreso de la Nación y promulgada por el Poder Ejecutivo, propiciando el emplazamiento de la obra de arte que perpetuará su memoria, actualizan las gestiones realizadas por mí, hace algunos años, ante las autoridades municipales de esa ciudad. Con tal motivo, en la revista que dirijo, en su número correspondiente a los meses de enero y febrero de 1940, se expresó, en breve noticia, lo siguiente:

"La gestión que le confiará "La Peña", Asociación de Gente y Arte y Letras de Buenos Aires, al director de "Ciudades y Turismo", en el sentido de iniciar los trabajos tendientes a la erección de un monumento dedicado a Alfonsina Storni, en el gran balneario donde hizo el sacrificio de su vida esta recordada y admirable poeta, encontró un eco simpatético y auspicioso en todos los diarios de Mar del Plata, lo cual justificó nuestra simpatía intelectual por los meritorios colegas de aquella ciudad, cuyos calificados órganos periodísticos ofrecieron ampliamente sus columnas para las informaciones relacionadas con el asunto citado".

GENEROSA INICIATIVA

De ese entonces, con anterioridad al año 1939, data la iniciativa de erigir, en esa ciudad y frente al mar, el monumento que proyectarán en el tiempo la efigie y la actitud de la prodigiosa artista del verso, que fue a apagarse su sed de reposo y el ansia de alivio para su dolor en las caudalosas aguas del Atlántico, allá, en el expandido balneario donde, todos los años, se acelera el pulso de miles de veraneantes felices en un ritmo de emociones y placeres; y esta iniciativa, había prendido, como chispa de un fuego sagrado, en el alto y generoso espíritu del doctor Enrique Loudet, escritor, educacionista, diplomático, quien la transmitió, emocionadamente, en "La Peña", instalada en el subsuelo acogedor del café Tortoni, al níquel de sus dirigentes y amigos íntimos: Benito Quinquela Martín, el grande y humilde pintor de la Vuelta de Rocha, célebre en todo el mundo; Nicolás Olivari, culto y afectivo, consagrado a la enseñanza; Gastón Talamón, renombrado crítico musical, titular de alta cátedra en "La Prensa"; Francisco Ysernia, el inspirado poeta, malogrado prematuramente, cuyas últimas producciones acabaron de reunir en un volumen sus amigos dilectos; Juan de Dios Filiberto, el lírico cultor de la música popular; Luis Perotti, el conocido escultor, quien se encargó, desinteresadamente, de reflejar a Alfonsina en el instante supremo; José Carlos Gómez, autor de esta crónica, a quien poco después se le confió la misión antedicha.

El intendente municipal de General Pueyrredón, señor José Camusso, ofreció todas las facilidades del caso; pero, surgieron dificultades; faltó el espíritu de comprensión que debe regir en los asuntos de orden espiritual: no todas las autoridades ni los legisladores de aquella época se pusieron a tono con la dignidad de la iniciativa y del homenaje proyectado. Entretanto, su autorizado impulsor, Enrique Loudet, se ausentó del país, en misión diplomática a los países de

Centro América, con sede en Costa Rica y Nicaragua, donde le llevó a realizar, por grata y oportuna extensión de su mandato, la obra más empeñosa y brillante de difusión de los valores artísticos, literarios y musicales de la Nación Argentina, cuyo nombre y cuya fama realzó con sus acciones de magnífico relieve. Pero el sentido profundo humano y cristiano de la iniciativa, cristalizó en brotes que no podrían ya morir; y que darian flor y fruto al saturarse de agua y de sol.

CONSAGRACION PLENA

Ello ha ocurrido al despegarse las nubes de la incomprendición y

de la intolerancia; un clima amable, ha hecho retornar el culto a las bellas ensueños del espíritu, que tuvo en Alfonsina a una de sus más fervientes y líricas editoras; en Mar del Plata se ha venido recordando, de diversos modos, a la infeliz poetisa que en su mar, al que tanto quería, vivió sus últimos minutos y durmió su último sueño. Una simpática entidad local, semejante a "La Peña", la Asociación de Artes y Letras de Mar del Plata, encendió este año una lámpara votiva frente al original del último soneto de Alfonsina; y, al cumplirse el noveno aniversario

de su trágica desaparición, otra inspirada poesía, María de Vilariño, la ha recordado en el triante acto de homenaje organizado por el Centro Universitario Marplatense de la Universidad de La Plata, con las significativas adhesiones de la prensa local. Ateneo Bartolomé Mitre, Alianza Francesa, Club Español, Centro Cultural Americano y el nôcleo fundador de la Agrupación Cultural "Elevación", de la que conserva el grato recuerdo de la medalla que me otorgó, entre los premios de su concurso literario del año 1944, por un ensayo biográfico relacionado con la fundación de Mar del Plata, dándome renovado estímulo para reincidir dentro del año en curso con un trabajo de índole semejante, en el certamen del Instituto Cultural Argentino Mexicano, que sabrá de distinguirme con el primer premio de historia.

UN HERMOSO MONUMENTO

A principios del mes de octubre el escultor Perotti, Quiquena Martín y el diputado nacional doctor Absalón Rojas, el iniciador de la ley citada, quien juntamente con el doctor Oscar López Serrot firmó el proyecto sancionado favorablemente, fueron a Mar del Plata para elegir el lugar en que el monumento a Alfonsina Storni será emplazado, sobre un basamento de piedra de la misma ciudad, siendo cordialmente atendidos por el comisionado municipal y encontrando su gestión el más amplio eco en los diarios locales, en ponderable repetición de la campaña que, con el cálido auspicio de los mismos, realicé en la oportunidad que he recordado al comienzo, obteniendo el apoyo generoso y gentil de mis colegas, a los que transfiri el mandato espiritual de ese núcleo fraternal de artistas y poetas, cuya bohemia "constructiva" he venido compartiendo a través de muchos años, al lado de ese hermano de todas las horas, gran señor por sus acciones personales y por sus actuaciones diplomáticas e intelectuales, que es Enrique Loudet, y del pintor genial, creador y dueño exclusivo de las paletas magistrales del arte moderno, cuyos navíos surcan todos los mares del mundo y visitan todos los puertos, haciendo flamear al topo la enseña triunfal del arte argentino, mientras él parece anclado, definitivamente, en su alta torre de la Vuelta de Rocha, frente al Riachuelo, copo en un puente de mando, iluminado por las luces eternas de la inspiración y de la bondad: Benito Quinquela Martín!

Es de esperarse que cuando la obra de Perotti, el consagrado escultor, sea inaugurada —y confío en que se contará, también, con la eficiente colaboración de todas las autoridades, llamadas por razón de jurisdicción y de jerarquía a intervenir en los detalles de la obra y de la consiguiente ceremonia oficial, anticipada ya, favorablemente, en el orden local, por la Intendencia Municipal de la ciudad—, Mar del Plata ha de vivir algunos momentos emocionantes y sobre su vasto perímetro, bordeado por la bella costa atlántica, se extenderá, con intimas resonancias, la vibración remota del alma de Alfonsina, despierta y agradecida en su lecho de eternidad, en el más allá.

José Carlos GÓMEZ
Buenos Aires, 18/10/47.

CHALECITOS

Libres de ocupantes, facilidades de pago:
CASTELLI 3686, pavimento, 2 habit., comedor, coc., baño, garaje, patio \$ 28.500, nuevo.
SAN LORENZO próx. Independencia, 2 hab., com., coc., baño, gge., amplio patio \$ 43.000, muy bienest.

CASITA, Rivadavia y 168, 2 dorm., cocina, baño, galpón, sobre 230 vs. \$ 15.000, nueva.
CATAMARCA próx. Cincuentenario, 3 hab., cocina grande, w.c. preparado para baño, entrada auto, 200 varas \$ 18.000, nuevo.

Avda. PASO, cerca Independencia, 2 hab., com., coc., baño, garaje, patio \$ 45.000, bienest.
CATAMARCA y 1a. Junta, 2 hab., com., coc., baño, patio \$ 26.000, \$ 35.000, nuevo.
CHACO próx. Avda. Colón, 2 hab., com., baño, coc., baño serv., amplio patio \$ 43.000, muy bienest.
ARENALES y Pringles, 12x38, living com., calefuga, 2 hab. c. placards, baño, coc., patio amplio y entrada auto \$ 43.000, nuevo.

Para revisar llaves en nuestras oficinas. LANFRANCONI y Cia., Rivadavia 3226

F 120

Primera Fábrica Marplatense de Clavos

MORA, NOSEI Y BUSTAMANTE

Fábrica, Rivadavia y 158 Escriptorio, Moreno 3202

T.A. 2986

INDUSTRIA ARGENTINA

Nos place informar al Comercio e Industria de Mar del Plata, que nuestra fábrica elabora clavos desde 1 a 2 1/2 pulgadas, vendiéndose la producción en paquetes o a granel.

COTIZAREMOS PRECIOS SIN COMPETENCIA

86872v11/11/47

BERRETONI, SPERANZA y Cia.

Martilleros y Corredores Matriculados — Luro 3091. T.A. 0267
CHALET DESOCUPADO c/ parque, Living comedor, 3 dormitorios, baño, cocina supergárs, lavadero, lote 1.800 v.c. Cerdoba y Cincuentenario, 50 ojo contado.
HERMOSO CHALECITO con 3.000 v.c. y parque. DESOCUPADO. Comedor, dormitorio, baño, bomba elevadora, w.c. Barrio La Esmeralda.
FRACCION 60.000 v.c. s/ estación Cobo (para quinteros).
LOTE 30x60 vs. c/ arbolado s/ Av. Jara, próxima a paviment. LOTE 10x30, en Bolívar y Olazábal.

Municipalidad de General Pueyrredón

AVISO

BOVEDAS O NICHOS DEL CEMENTERIO LOCAL

Dentro del término de diez (10) días, deberán poner en condiciones reglamentarias las bóvedas o nichos, las familias o deudos de: Pedro F. Debenat, expediente 910-A-47; Lorenzo Arozena o Arozena, 937-A-47; Fila, de la Plaza, 938-A-47; Eduardo Isola, 950-A-47; José Ferreyra, 959-A-47; Gregorio Gorosso, 960-A-47; María Costa Rito León, 961-A-47; E. B. de Alfonso, 962-A-47; Zulema Bedogni, 963-A-47; Luis Calvi, 967-A-47; Francisca Sumica de Ipoli, 968-A-47; Miguel Guzmán, 969-A-47; Domingo F. Montaña, 971-A-47; N N 977-A-47; Agueda y Teo Astorga, 978-A-47; Joaquín Amatriain, 993-A-47 y Gervasio C. de Zuasnábal, 994-A-47.

Todo bajo apercibimiento de aplicar las sanciones que establece el Art. 34 del Reglamento del Cementerio.

Mar del Plata, 13 de octubre de 1947

RICARDO P. GALLO. Secretario General

84974v14/11/47

ALFONSINA STORNI Y SU FATALIDAD

Por ARTURO CAPDEVILA

Abril 13/947

Especial para "La Prensa"

ALFONSINA, tan buena, tan tierna, tan rica de nobles sentimientos, era sin embargo, atea. ¿Por qué no decirlo? ¿Qué se gana con desfigurar la verdad? Una tarde, tras larga controversia, desistí de abrirle los ojos a la infinita Luz. Y conste que se trataba merelymente de la idea de Dios, exenta de toda envoltura dogmática. Fué inútil. No creía en nada Alfonsina, ni llegaría a creer jamás. La vida misma le había abierto las grietas por donde se le desvaneció la fe natural del alma. Aquella tarde me lo declaró crudamente. Su materialismo era total. Las únicas estrellas de su noche, cuando no la cruzaban ciegas borrascas, eran las eventuales satisfacciones humanas, y su luna plácida, el bien de la belleza artística.

Está en sus versos todo esto. Dice:

Moriré en la verdad. Sabré que mis errores, mis bondades, mis sueños, sólo son los señores que del castillo erguido en mi alma de atea salieron...

Ateísmo que acaso reconozca en algún gran dolor no mitigado por mano alguna su origen; como bien lo da a entender:

¡Oh, no! Toda la paz para morir deseó. Mi sentimiento, asceta que el pesar hizo ateo, quiere serenidad...

Sus dolores, de este modo, carecían de posible consuelo. ¿Y cuál sería el sostén

de su corazón? Mal se defiende la flor del aire en la escarpia del patio, cuando la racha es fuerte y la tempestad arrecia. ¿Cómo entonces no había de hacer fácil presa de aquella vida la torva fatalidad del suicidio?

Tal vez estos dos viejos versos tuyos de "La inquietud del rosa" eran como refrán cotidiano en sus labios:

Enferma de algún mal que no se cura
la muerte debe ser la salvación.

Mal que no se cura fué precisamente el que se apoderó de su organismo, y entonces...

Por lo demás, es curioso: el mar que le dará almohada para el último sueño, la atrae desde el tiempo de sus primeras estrofas. Habla de sus quebrantos y nos dice lo que finalmente llena su alma:

Como deseas de tenderme libre
sobre la mar inmensa...

El amor fué su dulzura, pero también su fatiga espantosa. Cabe tomar en trágica proyección su "Antisoneto a Eros", en que el divino amor, sin embargo, no es más que un pelele; catorce dramáticos versos que pueden referirse integralmente a su final inmolación en las olas:

He aquí que te cacé por el pescuezo
a la orilla del mar, mientras movías
las flechas de tu aljaba para herirmé
y vi en el suelo tu floral corona.

Como a muñeco destripé tu vientre
y examiné sus ruedas engañosas
y muy envuelta en sus poleas de oro
hallé una trampa que decía: sexo.

Sobre la costa, ya un guíñapo triste,
te mostré al sol, buscón de tus hazañas,
ante un corro asustado de sirenas.

Iba subiendo por la cuesta albina
tu madrina de engaños, Doña Luna,
y te arrojé a la boca de las olas.

Pero, a todo esto, ¿había nacido para el suicidio como se descubre en tantos otros seres, Alfonsina? Por el contrario. Se ve clarísimo en ella que de haber gozado de la salud que tanto necesitaba para justificar su existencia, estremecida siempre de amor a la vida con sus cinco sentidos, se habría dejado envejecer quizás feliz, como lo pregunta ilusa en "La Mirada". ("Languidez", 75):

Mañana bajo el peso de los años
las buenas gentes me verán pasar,
mas bajo el paño oscuro y la piel mate
algo del muerto fuego asomará.

Y oíré decir: ¿Quién es ésa que ahora
pasa? Y alguna voz contestará:
—Allá en sus buenos tiempos
hacía versos. Hace mucho ya.

Y yo tendré mi cabellera blanca,
los ojos limpios, y en mi boca habrá
una gran plácidez y mi sonrisa
oyendo aquello no se apagará.

6

**En el Aniversario de
Su Muerte Recuérdase
A Alfonsina Storni**

En el octavo aniversario de la muerte de la poetisa Alfonsina Storni se han organizado diversos actos destinados a honrar su memoria y a poner de relieve el significado de su labor literaria.

Por la noche se realizó, en el salón literario Fray Mocho, una reunión a la que asistió nutrida y calificada concurrencia, durante la cual la escritora Sofía Espíndola dictó sobre la misión cumplida en las letras argentinas por la poetisa recordada.

Con el fin de ilustrar la conferencia, la señorita Haydee Mayo-chi recitó varias composiciones originales de la poetisa recordada.

La Asociación Estímulo de Bellas Artes—

Según se anunció, la Asociación Estímulo de Bellas Artes se adhirió a los homenajes organizados con una exposición realizada en su local de la calle Córdoba 701, en la que contribuyeron con trabajos 20 pintores argentinos. Entre las obras expuestas, figura un retrato de Alfonsina Storni, realizado por el artista Arturo Gerardo Guastavino.

Ayer por la tarde, y con motivo de procederse a la clausura de la exposición, se realizó una ceremonia especial. En esa ocasión, el presidente de la Asociación Estímulo, señor Antonio R. Pibernat, pronunció el discurso de circunstancias y, a continuación, el pintor Guastavino leyó una composición poética dedicada a la escritora recordada, de la que es autor.

El acto de hoy—

Hoy, a las 11, en el cementerio del norte, se realizará la ceremonia principal organizada por la comisión de homenaje que preside la señora Malisa Zini. Frente al sepulcro, donde se guardan los restos de la poetisa, se colocará una ofrenda floral.

"Poemas de Amor"
por Alfonsina Storni

No sin cierta fina y blanda tristeza se leen estos poemas de amor de la conocida poetisa. En este libro quizás de lo más íntimo, espontáneo y suave que ha escrito. Su voz, tantas veces desgarrada entre el dolor auténtico y la valiente confesión, parece acá querer arrullar. Se está lejos del verso tenso de la imagen lujosamente sensorial, de la avasalladora vitalidad que colmanan muchas horas bellas de poesía. El corazón late en silencio, como hincharándose en la soledad y en la sombra caudalosa de esencias divi-

nas. El amor todopoderoso y profundo nutre cada temblorosa palabra, sin estidencias verbales. Como balbuceada nace la dulce prosa de estos poemas. Ha expresado la autora de este volumen: "apenas si se atreve a ser una de las tantas lágrimas caídas de los ojos humanos". Ello no la muestra más femenina que nunca, confidencial, con su mejor dulzura, anifiada, espiritualista.

Acaso esa desnudez retórica le ha dado a la poetisa la mejor felicidad expresiva al captar en su experiencia viva la fugaz gracia de la fantasía, el diáfano aire de su emoción, la intensidad de su sentimiento, la gentil melancolía de su alma romántica y trashumante. De allí su contagiosa esencia humana que hace vibrar con suavidad. Frente al barroquismo torturado de la escritora de los últimos tiempos, "Poemas de amor" es como el recuerdo de algunas horas puras de su corazón y de su arte.

Especiosa, sutil, universal e imperecedera como el amor mismo, Alfonsina Storni ha derramado en estos poemas un poco de esa luz que sólo la poesía verdaderamente grande dela entregar a las almas superiores. Hermosos dibujos de Stella Genovese-Oeyen ilustran el volumen pulcramente impreso en los talleres gráficos Index.

NACIÓ para la poesía esta mujer que luego de haber triunfado con sus versos e impuesto su nombre en toda América, comprendiendo que el mal físico que la devoraba había hecho crisis, resolvió ellminarse. Ahora va a levantarse un monumento a su memoria, precisamente en el lugar de donde se arrojó a las aguas de Mar del Plata.

NACIO EN UN PUEBLECITO DE SUIZA

Respecto al lugar de nacimiento de la poetisa, sus biógrafos dan distintos sitios. Unos dicen que vino al mundo en San Juan, otros en Rosario, y no faltan los que afirman que su cuna fué Coronda. Lo cierto es que Alfonsina Storni nació en Sala Capriasca, un pueblecito de Suiza, el 29 de mayo de 1892. Los padres de la poetisa llegaron al país helvético en un viaje de turismo, y luego prolongaron su estancia durante seis años.

Contaba cuatro Alfonsina cuando sus padres regresaron a nuestro país. La familia se radicó en San Juan, donde la firma comercial Storni Hermanos era floreciente. Pero la adversidad quiso que el bienestar se perdiera. La madre envió. Poco después ella y sus hijos se radicaron en Rosario, y más adelante en la localidad santafecina de Bustinza. Se ha hablado no pocas veces del origen oscuro de Alfonsina, hasta el punto que se pretende hacer creer que sus padres eran unos agricultores analfabetos. Y nada menos cierto. La madre de la poetisa ha declarado hace años lo siguiente:

"Alfonsina Storni, por los dos costados, materno y paterno, luce un origen envidiable y de unas razas que si no fueran ricas en dinero, lo fueran en talento e inteligencia. Por mi parte, tengo un hermano sacerdote, un tío poeta, un primo hermano que fué ministro de gobierno por muchos años, dos tíos abuelos, uno ingeniero y el otro escultor, que residían en Bolonia, y con ellos pasé mis primeros años. Por doquier arte, inteligencia y talento. ¿De dónde proviene eso de la cuna obscura y humilde? Tal vez porque los Storni (padres) vivían en un pueblo de campaña y se ocupaban de sus tierras? Pues aquí también hay mucha luz. El abuelo paterno de mi hija era un hombre inteligentísimo, que tanto sabía manejar la azada como la pluma. La abuela, mi suegra, era una mujer como hay pocas."

"Muchas veces el saber está refido con el dinero, y el derrumbe de una casa comercial, con las amarguras y los sinsabores que pueden acarrear a una familia sus consecuencias, nada tiene que ver con el nacimiento de una persona. Queda así esclarecido el origen, tan oscuro, según algunos, de Alfonsina Storni".

LA MUCHACHA QUE QUERIA SER ACTRIZ

La autora de *Ocre* fué una niña precoz. No sabía leer, y ya se manifestaba en ella el amor a la poesía, pues aprendía de memoria los versos que escuchaba recitar, y los decía como si los hubiera leído muchas veces. A los cinco años ingresó en la Escuela Nacional de San Juan. En la fiesta de fin de curso la niña recitó, cantó y hasta bailó con una soltura y una gracia tan singulares, que la directora del establecimiento, maravillada, sólo atinó a decir: "Esta niña será artista o poetisa".

Era la primera alumna del grado. Leía incansablemente cuanto papel impreso caía en sus manos, y no pocas veces su madre la sorprendió abstraída quién sabe en qué pensamientos que hacían que permaneciera su espíritu como ausente.

Como Ada Negri, la autora de "El dulce daño" fué una niña precoz y tuvo una juventud agitada, y como la poetisa italiana, triunfó plenamente nuestra

ALFONSINA STORNI

POR LOPEZ DE MOLINA
"MUNDO ARGENTINO", Diciembre 10 de 1947.



la poesía es perfecta de fondo y forma. Y la poetisa tenía apenas diecisiete años...

**"LA INQUIETUD DEL ROSAL"
FUE SU PRIMER LIBRO**

El primer volumen de versos de Alfonsina tiene un título romántico: se titula *La inquietud del rosal*. Con todos los defectos que, sin duda, tiene, ya revela la personalidad de la poetisa. La crítica lo recibió con parabienes y el público lo acogió con entusiasmo. A la autora, juzgándolo años después, no le gustó. He aquí lo que escribió sobre él: "Mi primer libro, *La inquietud del rosal*, es sencillamente abominable; cursi, mal medido a veces, de pésimo gusto con frecuencia. Desearía verlo en una plaza pública acompañado de conjuros y denuestos". Y de *Irremediamente*: "Mi tercer libro de versos, lo escribí en dos meses. Así salió: sus versos son como los panes que se sacan de un horno arrebatado. De vez en cuando se salva un panecillo que no está crudo ni quemado... pero sólo de vez en cuando". *Ocre*, su quinto libro, le merece un juicio más halagüeño: "Es ya un poco mejor, algo cerebral, pero se advierte que quien lo hizo gobernaba con alguna propiedad su instrumento. A este libro se le puede perdonar la vida".

Lo curioso es que en esa auto-crítica Alfonsina Storni se olvide de *Languidez*, con el cual obtuvo dos premios: el primero del concurso municipal en 1921 (cinco mil pesos) y el segundo del nacional (diez mil). Con ese dinero la poetisa pudo realizar su sueño: viajar a Europa. Desde Suiza le envió una tarjeta postal a su madre, que reproducía una vista de su pueblo natal, y una flecha señalaba una casa donde Alfonsina escribió: "Aquí naci yo".

**SU TRIUNFO EN BUENOS AIRES
Y SU MUERTE**

Nueve o diez años contaría cuando sintió la necesidad de escribir versos. Comenzó a componerlos a escondidas de todos. La madre descubre la vocación poética de su hija y la estimula, pues es una mujer de cultura, que ha leído bastante y posee refinada sensibilidad.

La obsesión de la muerte apareció en la poesía en su adolescencia, como si presintiera que su existencia no iba a ser larga. Así, en 1909, cuando vivía con su madre y sus hermanos en Bustinza, escribió estos versos inquietantes:

Como un fantasma que siguiendo fiero los pasos que mi loca mente da, me persigue el recuerdo, ese recuerdo que en mi pasado fijo siempre esté. Quiero olvidarlo, y si al volver mi

lamento a la alegría que contemplo impávida, surge el recuerdo, ese recuerdo negro que es del dolor la infatigable dádiva. Jamás olvido. Al despertar mi mente de aquella muerte que se llama sueño, acude ese recuerdo prontamente de mi febril cerebro a hacerse dueño. Únicamente al reposar inerte de la amorosa muerte entre los brazos el recuerdo, el recuerdo siempre negro, dejará de oprimirme entre sus lazos.

Salvo el error de rimar dádiva con impávida, que no son consonantes,

después, ya en Buenos Aires, ejerció el magisterio desde la enseñanza primaria. Fué profesora en la Escuela Normal de Lenguas Vivas, dirigió el Teatro Infantil Labardén, estrenó algunas piezas de teatro, desarrolló intensa actividad literaria y periodística. Su figura se hizo popular en todas partes. Se decía: "Allí está Alfonsina". "Allí va la Storni". Con su melena plateada y sus ojos claros y expresivos, sonriendo siempre, aunque el mal la devorara, la poetisa iba hacia el encuentro de la muerte como quien va a una fiesta...

Poco antes que voluntariamente se eliminara espígo entre sus libros para ofrecer su *Antología poética*, que contiene lo mejor de su obra. Uno de estos ejemplares se lo envió a su madre, que vivía en Rosario, con esta dedicatoria: "Para mamá. Recuerdo cariñoso de Alfonsina". Contados días después, ya desesperada por el mal que desde hacía tiempo consumía su organismo, se dirigió a Mar del Plata, y una nadrugada, después de una horrible noche de insomnio, la poetisa que tanto había cantado al mar y muerte fué al encuentro de los dos abismos, abrió los brazos y la perdimos para siempre... +

Discurso pronunciado por el Comisario (J) Don Francisco L. Romay, en el acto de fin de curso de la escuela MARCOS FAZ, realizado el dia 22 de noviembre de 1947, haciendo entrega de un medallón de ALFONSINA STORNI, colocado en la biblioteca del establecimiento.

Señor Jefe de Policía; Señoras; Señores:

La cooperación que han prestado los señores jefes que se han sucedido en la dirección de la Policía, ha permitido a nuestra Asociación desarrollarse sin mayores inconvenientes, en constante progreso. Nombrarlos, sería tarea inútil, pues no existe una excepción desde que se fundó este colegio, hace ya treinta años. Todos han prestado su apoyo material y moral, para el engrandecimiento de nuestra Sociedad, por eso podemos enorgullecernos de la obra realizada. Pero aún así, es preciso destacar el generoso desprendimiento del último jefe que pasó por la repartición, el general don J. Filomeno Velazco, que donó una suma importante de dinero, mediante la cual fué posible renovar totalmente el moblaje de esta biblioteca. Otra donación de importancia, obtenida por mediación del Comisario don Roberto Barneda, ha permitido la adquisición de centenares de libros apropiados para los niños que se instruyen en esta casa y mandar encuadernar otros tantos, que se hallaban deteriorados por el uso constante.

Con la colaboración del camarada Barneda y del doctor Carlos Fernández Duque, que integran la Comisión de Biblioteca que me honro en presidir, se ha dado cima a los deseos del general Velazco, al dejar inauguradas las nuevas instalaciones, que otorgan a la sala un tono de belleza y distinción.

El colegio "Marcos Paz", a principios de 1917, comenzó a funcionar en la casona de la calle Viamonte N° 1560. En el mes de mayo fué designada maestra-directora, la señorita Alfonsina Storni. Poco después fué adquirido el edificio de la Asociación General Belgrano, establecida en este solar que ocupamos, y previo los arreglos convenientes, se procedió al traslado del establecimiento. En esa forma pasó también a nuestras manos la biblioteca de aquella institución, que entonces contaba con algo así como 2.000 volúmenes. La maestra-directora, de inmediato dedicó sus horas libres al arreglo de los libros; practicó un prolífico inventario; confeccionó un catálogo; trabajó afanosamente, sin descanso. En el mes de marzo agotada, cayó enferma y fué necesario buscarle reemplazante. De esa manera entró en esta casa, ese director inolvidable, don Vicente Ferrara, que dedicó toda su existencia al noble desempeño de su ministerio. Cuando mejoró la señorita Storni, a su pedido, se reintegró como maestra-vice dire-

tora. Algun tiempo después, al ser ascendida de categoría por el Consejo Nacional de Educación, fué trasladada a otro establecimiento. Pero la Comisión Directiva de nuestra Asociación, creyó conveniente no prescindir de su colaboración y obtuvo que, sin perjuicio de sus nuevas funciones, continuara en la vice-dirección de nuestro colegio. Había despertado tanta simpatía, que en la memoria del año 1921 se dejaba constancia expresa de que:..."nos cabe el orgullo de tener en nuestra casa un alto exponente de la intelectualidad argentina, pues como es notorio, la señorita Storni obtuvo el primer premio en el concurso literario de la Municipalidad de la Capital". Se referían al libro de poesías "Languidez".

En esta casa se le quería mucho a Alfonsina Storni, porque era una mujer sensible, soñadora, apasionada, bondadosa. La enseñanza fué en ella una verdadera vocación. Enamorada de los niños, les cantó siempre a los seres desheredados, que viven en la angustia de la pobreza y la norfandad. A los chicos de esta escuela, los trataba con una exquisita ternura de madre cariñosa. La obra cultural de Alfonsina Storni, sus poesías, ya han sido juzgadas por quienes tienen sobrado título para ello. Nuestra palabra, por eso, sólo hace mención a esa labor.

El retrato que hoy descubrimos en este salón-biblioteca, ejecutado en piedra reconstituida, es el original del esculpido en el monumento que dentro de poco tiempo va a erigirse en la ciudad de Mar del Plata. Con ello se materializa una idea de un nucleo de amigos que formaban la Agrupación de gentes de arte y letras "La Peña", y que dirigían dos espíritus selectos: Benito Quinquela Martín y Enrique Loudet. Uno creando belleza, el otro difundiendo cultura argentina por los países de América donde le tocara actuar. La escultura es obra del artista don Luis Perotti, que generosamente ha donado este retrato al colegio, como anteriormente obsequiara un busto de Sarmiento.

En nombre de la Comisión Directiva de la "Asociación Protectora de Hijos de Agentes de Policía y Bomberos de la Capital", hago llegar a los donantes y a los colaboradores de esta obra, el agradecimiento más sensible.

---O---

Colegio Marcos Paz, existente en Remedios de Escalada y Argerich.

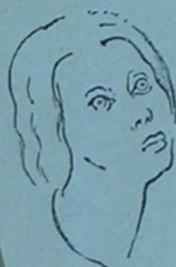
---O---

"Clarín."

Sábado 10 de enero de 1948 Pág. 9



FRENTE del monumento
a Alfonso Storni, obra
del escultor Luis Perlotti,
que será erigido en breve
en Mar del Plata, sobre la
plazoleta "Coronel Irigaray",
situada en la Loma
de "Santa Cecilia, entre
la playa Bristol y La Perla",
cerca del paraje donde
la gran poetisa halló la
muerte.



ALFONSINA
STORNI

DOMINGO 26 DE OCTUBRE A LAS 11 HORAS
CEMENTERIO DEL NORTE - RECOLETA

La Comisión Organizadora del Homenaje en memoria de Alfonsina Storni, tiene el agrado de invitar a Ud. y familia al acto literario-musical y exposición bibliográfica que se realizará en los salones del Club del Progreso, Av. de Mayo 633, cedidos gentilmente al efecto, el Jueves 26 de Octubre a las 17.30 horas.

Saludan a Ud. atte.

Sara Sáenz Cavia de Morales Torres, Eloísa Ferraria Acosta, Celina Rodríguez Nasso de Martínez Payva, Fanny Barón.

INSTITUCIONES ADHERIDAS AL HOMENAJE (Por orden alfabético)

Agrupación de Gente de Letras y Artes La Peña; Agrupación Juan B. Justo; A. L. B. A.; Amigos del Arte; Argentores; Asoc. Bachilleres del Liceo Nacional de Señoritas N.º 1; Asoc. Clorinda Matto de Turner; Asoc. de Concordia Americana; Asoc. de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (Aiape); Asoc. Estímulo de Bellas Artes; Asoc. Nacional del Profesorado; Asoc. Pro-Maestros de Escuela; Ateneo Demóstenes (Centro de Oratoria); Ateneo Femenino de Buenos Aires; Ateneo Ibero-American; Biblioteca del Consejo de Mujeres; Casa del Teatro; Centro Estudiantes de Filosofía y Letras; Círculo de la Prensa; Círculo Dupuy de Lome Ex-alumnos del Consejo de Mujeres; Club Argentino de Mujeres; Club del Progreso; Colegio de Graduados de la Facultad de Filosofía y Letras; División de Música y Arte Escénico de la Comisión Nacional de Bellas Artes; Federación Argentina de Mujeres Universitarias; Institutos Culturales Argentino-Brasilero, Argentino-Brasileño, Argentino-Chileno, Argentino-Mejicano, Argentino-Boliviano, Argentino-Norteamericano, Argentino-Panameño, Argentino-Peruano, Argentino-Uruguayo; Liceo Nacional de Señoritas N.º 2; Péñola; Profesorado de Lenguas Vivas; Revista "Nosotros"; Revista "Sur"; Sociedad Dante Alighieri; Teatro del Pueblo; Teatro Infantil Municipal Labardén.

PROGRAMA

1a. Parte

Palabras de homenaje a cargo de: González Carbalho; la delegada de la Sociedad General de Autores de la Argentina, Sra. Salvadorina Medina Onrubia; Marta Brunet, por la Sociedad de Autores de Chile; y Vasa More, por los intelectuales uruguayos.

Poesías de Alfonsina Storni, interpretadas por la recitadora argentina Sra. Gloria Bayardo.

"Soneto en la Muerte de Alfonsina Storni", recitado por su autor, Sr. Ernesto P. Bustamante.

Intermedio Musical, a cargo del Conservatorio Nacional de Música y Declamación

2a. Parte

"Alfonsina Storni junto a los niños", por el Profesor del Teatro Infantil Municipal Labardén, Sr. Gregorio O. Benavento.

Poesías de Alfonsina Storni, escenificadas por los alumnos del Teatro Infantil Municipal Labardén.

Lectura de Mensajes, a cargo de la Sra. Sara Sáenz Cavia de Morales Torres.

"No os acerquéis al mar...", poema recitado por su autora, Sra. Eloisa Ferraria Acosta.

Exposición de ejemplares de obras de Alfonsina Storni, y manuscritos, organizada con la colaboración del Sr. Alejandro Storni, el Teatro Infantil Labardén, los señores editores, la Academia de encuadernación artística "Santa María", que dirige el Sr. Manuel Santamaría Campos, y **GRANDES LIBRERIAS "ANACONDA"**.

=HOMENAJE=

EN MEMORIA DE
ALFONSINA STORNI



Jueves 26 de Octubre, a las 17.30 horas

EN LOS SALONES DEL
CLUB DEL PROGRESO
AVENIDA DE MAYO 633



Mar del Plata, 7 de diciembre de 1947.-

Intendencia Municipal
de
General Pueyrredón
Mar del Plata

Señor

Presidente de la Comisión Argentina
de Homenaje a Alfonsina Storni
Don Benito Quinquela Martín
BUENOS AIRES.-

De mi mayor consideración:

Esta autoridad comunal ha prestado el mayor apoyo a la feliz iniciativa de erigir en esta ciudad un monumento a la genial poetisa Alfonsina Storni, que buscó calma eterna en el mar de nuestras costas.

Con fecha 24 de octubre se elevó una nota al Director de Geodesia de la Provincia, Ing. José Martínez, solicitando permiso para ubicar en la Plazaleta Irigaray sobre la Explanada Norte, ese monumento.

En la fecha se ha recibido el expediente nº 1399, letra G, año 1947, del Ministerio de Obras Públicas con un informe del Director de Arquitectura de la Provincia, en el que se deja constancia que "en principio no existe objeción alguna que formular, en atención a las razones dadas por la comuna recurrente".

Pero se afirma que "para emitir un juicio definitivo deberán presentarse planos de proyecto del monumento y de ubicación del mismo, con relación a la playa y zonas adyacentes.

Luego deberá pronunciarse la Dirección Agropecuaria. A efectos de dar cumplimiento a esa resolución,

|||||



Intendencia Municipal
de
General Pueyrredón
Mar del Plata

2.-

//////////

me es grato dirigirme al señor Presidente de la Comisión Argentina de Homenaje a Alfonsina Storni, rogándole quiera hacer llegar a la brevedad a esta Municipalidad los elementos de juicio solicitados por la Dirección de Arquitectura de la Provincia, para obtener la autorización solicitada.

Agradeciendo la atención del señor Presidente, me es grato reiterarle las expresiones de mi mayor consideración y aprecio, y las seguridades de que esta autoridad communal diligenciará con toda premura, el expediente de referencia.-

HR/RF.

NICOLAS L. BUGIN

SECRETARIO GENERAL

209b



ALFREDO SARQUISSE

COMISIONADO MUNICIPAL



La Razón

Miércoles 4 de febrero de 1948

ALFONSINA

*"Clarín". 3. Feb 1948*

EL MONUMENTO A ALFONSINA STORNI

Como ya se ha informado, en el Parque Irigoyen situado en lo alto de las barrancas del camino ribereño a La Perla, próximo al lugar donde desapareció trágicamente en 1938, se ha erigido el monumento a Alfonsina Storni. Sobre un pedestal de mármol oscuro y tallado en alto relieve en un bloque de piedra de las canteras locales aparece en líneas tenues la figura de la poeta. En el extremo inferior ha sido esculpido un medallón con el rostro, también en relieve sobre una leyenda alusiva al homenaje de la "Agrupación de Gentes de Letras y Arte "La Peña".

El 14 de este mes será inaugurado en el parque Irigoyen, de Mar del Plata, el monumento levantado en memoria de la poeta Alfonsina Storni. La piedra tallada con un motivo alegórico y el medallón de su rostro estarán cumplidos próximamente al punto en que la malograda escritora hizo su entrada al mar

La Capital - Mar del Plata - 2. Feb. 1948

SE REUNE HOY EN EL DESPACHO DEL COMISIONADO MUNICIPAL LA COMISIÓN DE CULTURA DE LA COMUNA

En el despacho comunal del mío por renuncia del anterior y a incorporar a nuevos miembros.

En el despacho comunal del mío por renuncia del anterior y a incorporar a nuevos miembros.

Possiblemente en dicha reunión se trace el programa a desarrollarse con motivo del emplazamiento del monumento a la malograda poetisa argentina Alfonsina Storni, acto que se efectuará en fecha próxima.

Consejo Nacional de Educación
Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

10 de enero de 1948

Sr. D. MANUEL MAINAR

Estimado amigo Mainar:

Primero que todo mis felicitaciones por la designación de que ha sido objeto; que realice Ud. una obra que guarde armonía con su labor literaria.

Luego, el asunto de nuestra malograda amiga ALFONSINA STORNI. Me informa Perlotti que el expediente, que lleva el número 2 - H - S - 948, se encuentra en su Ministerio. Si Ud. se lo hace llevar a su despacho podremos inaugurar el Monumento a Alfonsina en el próximo mes.

Reciba un abrazo de su affmo. amigo

Mar del Plata, Enero 19 de 1948

Luis Perlotti
ESCALTOR

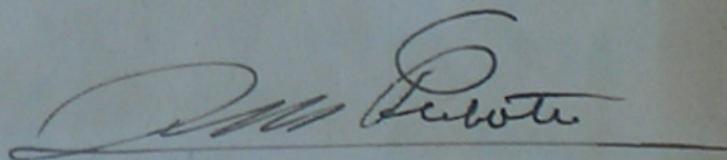
Señor Jefe de la Seccional Mar del Plata
De la Dirección Agropecuaria
Ing. Agr. Don Hugo Pitzer
Calle España N° 1471

Mar del Plata.-

Me es grato dirigirme al Señor Jefe, a los efectos de poner en su conocimiento, que habiéndose sancionado la Ley Nacional N° 18056 que comenta pls la erección de un monumento recordatorio a la poetisa Alfonsina Storni; la Comisión de Homenaje ha creido oportuno que el lugar más indicado para su emplazamiento sería el Parque Irigaray a cargo de esa Oficina, por tal motivo se dirige a ella solicitando la debida autorización para los fines pertinentes.-Entiende que el monumento será un motivo mas de belleza dentro del Parque Irigaray y para que se pueda certificar esta afirmación, acompañamos esta presentación con una fotografía de la maqueta del monumento.-

W. 13056

Sin otro motivo, saluda al Señor Jefe muy atte


Luis Perlotti

Por la Comisión de Homenaje



S. E. de S. MARTIN 2986

Buenos Aires, 7 de febrero de 1948.

Buenos Aires, 5 de febrero de 1948.-

Señor Presidente de la Comisión de Homenaje a
ALFONSINA STORNI.

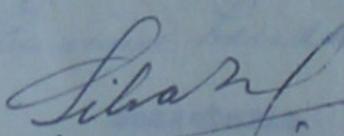
S/D

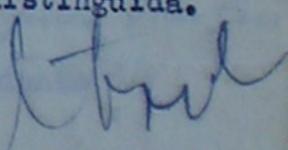
Distinguido señor:

La C.D. de la Asociación que me honro en presidir, ha resuelto por unanimidad adherir al homenaje que el 14 del corriente se tributará en Mar del Plata a Alfonsina Storni, haciendo representar ante la Comisión organizadora por el miembro del Consejo Superior, comisario (J) D. Francisco L. Romay.

El nombre de la exquisita poetisa está estrechamente vinculado al Colegio "Marcos Paz", de nuestra dependencia, por haberlo dirigido durante varios años, en los difíciles momentos iniciales, precisamente en los tiempos en que comenzaba a alborear su prestigio literario y lograba los primeros laureles consagratorios.

Saludo al señor Presidente y a los miembros de esa h/ Comisión con la consideración más distinguida.


Raúl Silva Montaner
REGENTE-SECRETARIO


Emilio Trotta
PRESIDENTE



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 7 de febrero de 1948

Señor Jefe de la Seccional Mar del Plata, de la Dirección
Agropecuaria, Ing^a Agr. Don HUGO PITZER
Calle España nº 1471.- Mar del Plata.-

En nombre de la Comisión de Homenaje a la malograda poetisa Alfonsina Storni a inaugurarse el día 14 del mes en curso, quiero expresarle su agradecimiento, junto al mío personal, por la colaboración prestada para el emplazamiento de la obra de arte de que es autor el escultor Luis Perlotti.

Esta Comisión ha sido informada que gracias a su oportuna y eficaz intervención la obra de referencia ha podido llevarse a efecto sin el menor entorpecimiento, y ello es motivo de nuestro sincero agradecimiento desde que permite que la ceremonia inaugural pueda llevarse a cabo en la fecha que teníamos proyectada.

Aprovecho la oportunidad para saludar a Ud. con mi distinguida consideración.

Casique Liedet

Secretario

B. Quiquela Martí

Presidente

Buenos Aires, 7 de febrero de 1948

Al señor Dr. D. ALFREDO SARQUISSE
Comisionado Municipal de Mar del Plata
Mar del Plata..

La Comisión de Homenaje a la memoria de la excelsa poetisa Alfonsina Storni, se ha informado de la amplia colaboración prestada al miembro de esta Comisión, el escultor Luis Perotti, autor del monumento a la malograda portalira, en los trabajos de emplazamiento de la bella obra de arte que desde el día 14 acrecentará el prestigio edilicio de esa ciudad por constituir una nota de honda emoción para los miles de miles de turistas que año tras año se llegan hasta esa famosas playas y para la populosa y ya importante población permanente de esa progresista ciudad.

Al expresar al Sr. Comisionado el agradecimiento de esta Comisión de Homenaje por tan valioso concurso a los propósitos que nos reune, me es grato reiterarle las seguridades de mi distinguida consideración.

Graciela Martí

Presidente

José Carlos Gámez
Secretario a.h.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, Febrero 8 de 1948.

Al Señor Presidente de la Asociación Protectora
de hijos de agentes de policía y bomberos de la Capital
Inspector Mayor Don Emilio Trotta.
Presente.

De nuestra mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme al señor Pre-
sidente para acusar recibo de la atenta comunicación fecha 5
del corriente, por la cual comunica que la Asociación de su
dihna presidencia, ha resuelto adherir al homenaje que el día
14 del actual se tributará en Mar del Plata a Alfonsina Storni,
y que estará representada por el señor Francisco L. Romay.

La Comisión que presido, agradece al se-
ñor Presidente, su entusiasta adhesión y le ruega quiera ser
intérprete ante los distinguidos miembros de esa Asociación,
de nuestro agradecimiento por el gesto espontáneo que implica.

Saluda al señor Presidente con distinguida
consideración

E. Lousel
Secretario

B. Suárez Martín
Presidente



Intendencia Municipal
de
General Pueyrredón
Mar del Plata

Mar del Plata, 24 de febrero de 1948.-

Señor

Presidente de la Comisión Argentina de Homenaje

Don Benito Quinquela Martín

BUENOS AIRES.-

Por decreto de fecha 5 de febrero del P.E.
de la Provincia, autorizó a esta autoridad comunal a permitir el emplazamiento del monumento a Alfonsina Storni en la plazoleta Coronel Irigaray, de esta ciudad.-

En virtud de esa disposición, se ha dictado el decreto de fecha 13 de febrero, concediendo a la Comisión Argentina de su digna presidencia la correspondiente autorización, lo que llevo a su conocimiento, agradeciendo el aporte que ello significa para el embellecimiento de ese sector, y como factor que estimulará la sensibilidad artística de la juventud marplatense, honrando a una gran poetisa que hizo honor a las letras castellanas.-

Saluda a usted con toda consideración.-

HR/RF.-

NICOLAS E. BUGLIO
SECRETARIO GENERAL

SECRETARIA
Nota N° 376



ALFREDO SABUSSÉ
COMISIONADO MUNICIPAL

158

Mar del Plata, Enero 19 de 1948

Luis Perlotti
ESCALTOR

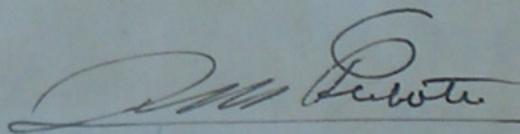
Señor Jefe de la Seccional Mar del Plata
De la Dirección Agropecuaria
Ing. Agr. Don Hugo Pitzer
Calle España N° 1471

Mar del Plata.-

Me es grato dirigirme al Señor Jefe, a los efectos de poner en su conocimiento, que habiendose sancionado la Ley Nacional N° 18856 que comete plena la erección de un monumento recordatorio a la poetisa Alfonsina Storni; la Comisión de Homenaje ha creido oportuno que el lugar más indicado para su emplazamiento sería el Parque Irigaray a cargo de esa Oficina, por tal motivo se dirige a ella solicitando la debida autorización para los fines pertinentes.- Entiende que el monumento será un motivo más de belleza dentro del Parque Irigaray y para que se pueda certificar esta afirmación, acompañamos esta presentación con una fotografía de la maqueta del monumento.-

W. 13056

Sin otro motivo, saluda al Señor Jefe muy atte



Por la Comisión de Homenaje

3/II/48 - LA CAPITAL

Mar del Plata -

Prepara un vasto e interesante programa de actos la Comisión Municipal de Cultura, con motivo del aniversario de la fundación de Mar del Plata

En la reunión que ayer realizó la Comisión de Cultura Municipal en el despacho del jefe comunal, doctor Alfredo Sarquisse, fueron consideradas diversas cuestiones de capital importancia para la marcha de dicho organismo.

En primer término se procedió a considerar la renuncia indeclinable que de su cargo hiciera el secretario de la Comisión, escribano Ordóñez Renato Redi, designándose, por unanimidad, en su reemplazo al prestigioso escritor y periodista, doctor Manuel María Oliver. Seguidamente se resolvió incorporar a nuevos miembros. Son ellos el Dr. Juan B. Patrone, el capitán (r) Enrique Chacínio y la señorita Leda Martínez.

La asamblea trató también lo rela-

cionado a la estructuración de un vasto plan de actos a cumplirse con motivo del próximo aniversario de la fundación de la ciudad. A este efecto quedó instituida la "Semana de Mar del Plata".

El programa preparado, cuyo desarrollo y fechas respectivas se dará a conocer oportunamente, incluye la inauguración para el 9 del corriente del VII Salón de Arte de Mar del Plata, ocasión en que disertará el periodista platense señor Víctor Nigoul, sobre "Arte, cultura y tiempo en lo tradicional". Se desarrollarán sucesivamente conciertos sinfónicos a cargo de las bandas Militar, Municipal y Naval. Asimismo habrá un concierto a cargo de 100

profesores. Se incluye también la celebración de "Santa Apolonia", entre cuyos diversos actos programados figura una misa solemne que tendrá lugar el 8 del actual en la Basílica San Pedro. El 14 en el parque Irigaray, se efectuará la inauguración del monumento a Alfonsina Storni. Hablará en este acto el doctor Enrique Loudet y el comisionado municipal doctor Sarquisse pronunciará una alocución al recibir el monumento que perpetuará la memoria entre nosotros de la inolvidable poeta.

En otra reunión que se cumplirá mañana una conferencia el doctor Manuel María Oliver y recitará poesías la señorita Adelina Fernández.

Enero 26 - 1948

Diario Regional de la Tarde EL ATLÁNTICO

Mar del Plata

EL MONUMENTO A ALFONSINA STORNI SERÁ INAUGURADO A FINES DE FEBRERO PRÓXIMO ESTAN ADELANTADOS LOS TRABAJOS PARA SU EMPLAZAMIENTO EN LA EXPLANADA NORTE

La Comisión Nacional de Homenaje a Alfonsina Storni resolvió en su oportunidad, erigir en la Plazaleta Coronel Irigaray, en la Explanada Norte, el monumento a la genial poetisa que buscó calma eterna en nuestro mar, frente a La Perla.

Las gestiones demoraron algún tiempo pues las reparticiones provinciales, antes de conceder la autorización solicitada, creyeron conveniente informarse del lugar en que sería erigido el monumento y conocer sus características.

Acordado finalmente el permiso el escultor Pierotti resolvió dar comienzo de inmediato a los trabajos de construcción del basamento y desde el viernes pudo desarrollar actividad, pues se tiene el propósito de inaugurar ese monumento, en una gran ceremonia a realizar-

se a mediados del mes de febrero próximo.

En esa ceremonia debe estar presente el periodismo marplatense en pleno, pues en aquella mañana acaiga en que la gran poetisa desertó de la existencia, fueron los periodistas locales, a iniciativa del corresponsal de "La Nación" señor R. T. Barilli quienes levantaron la capilla ardiente en un salón del Colegio Nacional y velaron los restos de la malograda autora de "Ocre".

El Atlántico

ASO XI — NUMERO 3720 PROPIEDAD INTELECTUAL N° 261.772 MAR DEL PLATA, JUEVES 5 DE FEBRERO DE 1948

FESTEJOS DEL ANIVERSARIO DE MAR DEL PLATA

Há Sido Confeccionado por la Comuna
de Nuestra Ciudad y Comprende Distintos
Actos a Realizarse Desde el Día 7 al 14

INAUGURACION DEL MONUMENTO A ALFONSINA STORNI

Torneos atléticos, fiestas culturales, funciones, conciertos, etc.

En la Secretaría de la Intendencia Municipal fué dada a conocer a la prensa el programa de actos a desarrollarse con motivo del 75º aniversario de la fundación de Mar del Plata. Los actos comenzarán pasado mañana 7 con el siguiente programa: A las 19: Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal de Buenos Aires, bajo la dirección del maestro Ernesto Meslich, en el Paseo General Paz, terminación de la Rambla del Hotel Provincial, cedida gentilmente por la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos, que interpretará el siguiente programa: Primera parte: Pronopin: "Sinfonía Clásica". Segunda parte: Listz: "Los Preludios" (Poema sinfónico N° 3); Ravel: "Favane pour une infante defunto"; Berlioz: "Marcha Húngara" de la Ópera "La damnation de Faust". Día 8 a las 18 hs.: Festival infantil en el tablado instalado en la Plaza Mitre con atracciones de circo, cedidas gentilmente por la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos. Día 8 a las 16 hs.: Actos celebratorios de la festividad de Santa Apolonia, en la calle Tucumán frente al N° 2333. Día 8 a las 20.30: Función gratuita de cine en la calle Mitre entre Avenida Luro y San Martín (Plaza Luro). Día 9 a las 10 hs.: Torneo de Natación en la Pileta Municipal; Día 9 a las 11 hs.: Solemne Te Deum con asistencia de las autoridades civiles y militares en la Basílica San Pedro. Día 10, a las 11.45: Homenaje al fundador de la Ciudad Patricio Peralta Ramos. Colocación de una ofrenda floral en el monumento que perpetúa su memoria, en la Plaza Colón. Ejecución del Himno Nacional y Marcha a Mar del Plata, por la Banda Municipal. Día 10 a las 15 hs.: Torneos atléticos de diversos deportes en el Parque Municipal de los Deportes. Día 10 a las 19 hs.: Audición de la Banda Municipal en la Plaza Luro. Día 10 a las 19 hs.: Audición de la Banda de la Escuela Antártica en la Rambla Casino. Día 11 a las 18 hs.: Inauguración del monumento a Alfonsina Storni en la plazoleta Coronel Irigaray (La Perla). Ofrecerá el monumento el Dr. Enrique Louder, recibiendo el mismo en nombre de la ciudad de Mar del Plata el Comisionado Municipal Dr. Alfredo Sarquisse.

LA CAPITAL

5/11/48

Ha dado a conocer la Intendencia Municipal el programa de festejos celebrando el 75º aniversario de la fundación de Mar del Plata

La ciudad de Mar del Plata celebrará dentro de breves días el septuagésimo quinto aniversario de la fundación de la misma, fecha esta que encuentra al balneario en un grado de adelanto y pujanza muy difícil de superar por ciudad alguna de la República.

Con el objeto de festejar dignamente dicho aniversario la Intendencia Municipal por intermedio de la Comisión de Cultura y Propaganda ha preparado un extenso programa de actos que se desarrollarán desde el día 7 al 16 del corriente inclusive y que se consigna a continuación:

Día 7, a las 19 hs.: Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal de Buenos Aires, bajo la dirección del maestro Ernesto Mehlrich, en el Paseo General Paz terminación de la Rambla del Hotel Provincial, cedida gentilmente por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que interpreta el siguiente programa:

Primera Parte: Prokofiev: Sinfonía Clásica; Segunda Parte: Liszt: Los Preludios. (Poema Sinfónico N° 3); Ravel: Pavane Pour une Infante Defunte; Berlioz: Marcha Húngara, de la Ópera La Damnation de Faust.

Día 8, a las 18 hs.: Festival infantil en el tablado instalado en la Plaza Mitre, con atracciones de circo, cedidas gentilmente por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos.

Día 8, a las 19 hs.: Actos celebratorios de la festividad de Santa Apolonia, en la calle Tucumán, frente al N° 2333.

Día 8, a las 20.30 hs.: Función gratuita de cine, en la calle Mitre, entre Avenida Luro y San Martín (Plaza Luro).

Día 9, a las 10 hs.: Torneo de natación en la Pileta Municipal.

Día 10, a las 11 hs.: Solemne Te Deum con asistencia de las autoridades civiles y militares, en la Basílica San Pedro.

Día 10, a las 11.45 hs.: Homenaje al fundador de la Ciudad, don Patricio Peralta Ra-

mos. Colocación de una ofrenda floral en el monumento que perpetúa su memoria, en la Plaza Colón. Ejecución del Himno Nacional y Marcha a Mar del Plata, por la Banda Municipal.

Día 10, a las 15 hs.: Torneos atléticos de diversos deportes, en el Parque Municipal de los Deportes.

Día 10, a las 19 hs.: Audición de la Banda Municipal, en la Plaza Luro.

Día 10, a las 19 hs.: Audición de la Banda de la Escuela Antiaérea, en la Rambla Casino.

Día 14, a las 18 hs.: Inauguración del Monumento a Alfonso Storni, en la Plazoleta Coronel Irigaray (La Perla). Ofrecerá el monumento el Dr. Enrique Loudet, recibiendo el mismo, en nombre de la ciudad de Mar del Plata, el comisionado Municipal Dr. Alfredo Sarquisse.

163

L.P. 11-11-48

GENERAL PUEYREDON

Comenzaron Ayer los Actos en Celebración del Aniversario de La Fundación de Mar del Plata

Mar del Plata, febrero 10 — Con diversos actos fué celebrado hoy el aniversario de la fundación de esta ciudad.

En la basílica de San Pedro fué oficiado, a las 11, un te Deum con asistencia de las autoridades locales, jefes de las fuerzas armadas con asiento en esta ciudad y numeroso público.

La concurrencia se trasladó después a la plaza Colón, donde se tributó un homenaje al fundador del balneario, don Patricio Peralta Ra-

mos, el que consistió en la colocación de una corona de flores al pie del monumento erigido en su memoria frente a la avenida que lleva su nombre. Durante la ceremonia, la banda municipal ejecutó el Himno Nacional y la marcha "Mar del Plata".

Las bandas Municipal y de la Escuela de Artillería Antártica del Ejército, ofrecieron este tarde conciertos en la plaza Luro y la rambla del Casino, respectivamente.

Mañana, a las 18, se realizará en el paseo General Paz el concierto de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires que debió efectuarse el sábado último y fue suspendido a causa de la inestabilidad del tiempo.

Los actos dispuestos en conmemoración de la fecha que hoy celebra esta ciudad terminarán el sábado próximo con la inauguración del monumento a Alfonsina Storni, erigido en la plazoleta Coronel Irigoyen, en La Perla. La ceremonia se realizará a las 18 y durante la misma entregará el monumento a la ciudad el doctor Enrique Loudet y lo recibirá el comisionado municipal, doctor Alfredo Sarquisse.

Valdés — E. — "C."

LC 12/11/8

Página 2

EL SABADO PROXIMO QUEDARA OFICIALMENTE INAUGURADO EL MONUMENTO A ALFONSINA STORNI

Con tal motivo se realizará un interesante programa que se prolongará hasta el domingo próximo

Mar del Plata contará, a partir del sábado próximo, con un monumento destinado a perpetuar en el recuerdo de las generaciones futuras, la memoria de la gran y malograda poetisa argentina Alfonsina Storni.

La iniciativa surgida en el seno de la Asociación de Gente de Artes y Letras denominada "La Peña", de la Capital Federal, afianzada más tarde con el subsidio acordado por el Congreso Nacional, se halla próxima a concretarse definitivamente en una magnífica obra escultórica ejecutada por el artista Luis Perotti, que se ha ubicado en la plazoleta Coronel Irigoyen, en La Perla, dominando como atalaya simbólica el vasto escenario de cielo y mar que nutrió de poesía el alma desesperanzada de la gran poetisa en sus últimos instantes.

Con tal motivo, se ha organizado un vasto e interesante programa de actos, que se desarrollará durante los días sábado y domingo próximo.

DELEGACION DE ARTISTAS, INTELECTUALES Y PERIODISTAS

Con el motivo ya enunciado, el día 13, a las 11, arribará a nuestra ciudad una nitrada delegación de integrantes de la Asociación de Gente de Arte y Letras "La Peña", presidida por el pintor Benito Quinquela Martín, e integra-

da por el músico Juan de Dios Filiberto; los escritores doctor Enrique Loudet, Angel María de Rosa, Rodolfo Castagnino, W. Jaime Molins, Javier Fernández; los poetas Marcelo Olivari, Juan Gómez Bas, José de Bernardi y señorita Haydée Guio; y además los señores Félix Esteban Cichero, escritor; Luico Rodríguez, decorador; José Carlos Gómez, Miguel Angel Onaindia; Roberto Rossi, pintor; Santiago Cozzolino, orfebre y la recitadora señorita Adelaida Hernández.

PROGRAMA A DESARROLLARSE

En lo que respecta al nutritivo programa a desarrollarse, es el siguiente: El sábado por la mañana la delegación recorrerá los lugares de mayor atracción de la ciudad, paseos, playas, etc. A las 18, en la plazoleta Coronel Irigoyen se llevará a cabo el acto oficial de inauguración del monumento a la poetisa Alfonsina Storni, el que será entregado al pueblo de Mar del Plata para su custodia por el escritor doctor Enrique Loudet, recibiéndola en nombre de la población el comisionado municipal, doctor Alfredo Sarquisse. El domingo, a las 18, en el salón foyer del Casino se realizará un acto literario en homenaje a la poetisa

Alfonsina Storni, el que será abierto por el doctor Manuel María Oliver, secretario general de la Comisión Municipal de Cultura, y el escritor Javier Fernández, comentará la obra poética de la poetisa Adelaida Hernández, que ilustrará por sí misma aquella. Por la noche de ese día, a las 21 y 30, se efectuará, como acto simbólico, una serenata al pie del monumento de Alfonsina Storni, en la que el compositor Juan de Dios Filiberto interpretará con su orquesta varias de sus mejores páginas. Además, la señorita Hernández recitará versos de la malograda poetisa.

La delegación arribará el lunes a la Capital Federal.

"El Atlante". Mar del Plata 10-Feb/1948

Continuaron los Actos Conmemorativos Organizados por la Municipalidad Local

Culminarán el sábado con la inauguración del monumento a Alfonsina Storni en Mar del Plata

Con el auspicio del vecindario y colonia veraniega continuaron hoy los actos preparados en celebración del aniversario de la fundación de Mar del Plata, trascendental acontecimiento del cual se cumplen hoy 74 años. Ayer se realizaron varios actos de carácter deportivo y un solemne te deum, con asistencia de altas autoridades en la basílica San Pedro. También se colocó una ofrenda floral al pie del monumento del fundador del balneario, don Patricio Peralta Ramos. La plaza Colón, en la que está ubicado, fué con tal motivo engalanada con banderas patrias. Esta tarde prosiguió el amplio programa con diversos concursos atléticos en el Parque Municipal de Deportes. El programa para esta tarde y día sábado próximo, en que culminarán los actos, es el siguiente: Hoy, a las 19 horas: Audición de la banda municipal en la plaza Luro. A las 19: Audición de la Banda de la Escuela Antiaérea en la Rambla Casino. Día 14, a las 18 horas: Inauguración del monumento a Alfonsina Storni en la plazoleta Coronel Irigaray (La Perla). Ofrecerá el monumento el doctor Enrique Loudet, recibiendo el mismo en nombre de la ciudad de Mar del Plata, el comisionado municipal doctor Alfredo Sarquisse.

EL TRABAJO

VIERNES 13 DE FEBRERO DE 1948

DELEGACION DE ARTISTAS

Hoy arribará a la ciudad una delegación de la Asociación de Gente de Arte y Letras La Peña, de la capital federal, la que asistirá, como consignamos en otro lugar del diario, a los actos programados con motivo de la inauguración del monumento a la poetisa Alfonsina Storni. Preside la delegación el pintor Quinquela Martín y la integran el músico Juan de Dios Filiberto; los escritores doctor Enrique Loudet, Ángel María de Rosa, Rodolfo Castagnino, W. Jaime Molins, Javier Fernández los poetas Marcelo Olivari, Juan Gómez Bas, José de Ebrnardit y señorita Haydée Guio; y además los señores Félix Esteban Cichero, escritor; Luico Rodríguez, decorador; José Carlos Gómez, Miguel Ángel Onaindia; Roberto Rossi, pintor; Santiago Cozzolino, orfebre y la recitadora señorita Adelaida Hernández.

INTERLOCUCIÓN

*El Monumento a
Alfonsina Storni*

INAUGURASE EL SABADO

MAR DEL PLATA, 10. — En el Parque Irigaray, sobre la Loma de Santa Cecilia, entre playa Bristol y La Perla, frente al mar, quedará inaugurado el sábado el monumento a Alfonsina Storni.

Sobre un pedestal de mármol oscuro, y tallado en altorrelieve en un bloque de piedra de las canteras locales, aparece en llamas tenues la figura de la poeta. En el extremo inferior ha sido esculpido un medallón con el rostro, también en relieve, sobre una leyenda alusiva al homenaje de la agrupación Gente de Letras y Arte La Peña.

El monumento, dispuesto por una ley del Congreso de la Nación, se eleva en un lugar de gran belleza natural, sobre una alta barranca frente a la cual se extiende el vasto panorama de las costas de la zona norte del balneario.

La ceremonia inaugural alcanzará sin duda las proporciones de un emotivo homenaje a la memoria de Alfonsina Storni.

*char-
M/II/48*

LA NACION — Jueves 12 de febrero de 1948

**EN MAR DEL PLATA
SE RENDIRÁ HOMENAJE
A ALFONSINA STORNI**

MAR DEL PLATA, 11.—El viernes a las 11 llegará a esta ciudad una nutrida delegación de artistas y escritores, para asistir a los actos organizados en homenaje a la memoria de Alfonsina Storni, con motivo de inaugurar el monumento erigido en la plazaleta Irigaray, en lo alto de la explanada norte, que domina la playa donde la poeta buscó la calma eterna en el mar.

La inauguración de ese monumento se realizará el sábado a las 18, en una ceremonia que habrá de alcanzar significativos aspectos. Estarán presentes en el acto, los componentes de la comisión nacional de homenaje, las autoridades locales, artistas, escritores, periodistas y representaciones calificadas. El Dr. Enrique Loudet lo ofrecerá en nombre de los artistas de la Capital Federal, y en representación de la ciudad hablará el comisionado municipal, Dr. Alfredo Sarquisse.

El domingo a las 18 se realizará un acto literario en homenaje a Alfonsina Storni, en el gran "foyer" del Casino, oportunidad en la que comentará la obra de la eminente figura

de la poesía americana el escritor Javier Fernández, con ilustraciones que estarán a cargo de la Sra. Adelaida Hernández, quien recitará versos de la autora de "Ocre". El mismo día a las 21.30, frente al monumento, se realizará un acto simbólico, en el cual Juan de Dios Filiberto interpretará con su orquesta, "Clavej del aire", "Caminito", "El pañuelito" y otras composiciones musicales.

La delegación de escritores y artistas que asistirá a los actos regresará a la Capital Federal el lunes.

L.C. 3/1/48
"LA CAPITAL" MAR DEL PLATA 3 enero 1948

PROXIMAMENTE SERÁ INAUGURADO EL MONUMENTO A LA POETISA ALFONSINA STORNI
Se encuentra en esta ciudad el señor José Carlos Gómez, delegado de la comisión de homenaje

Se encuentra en esta ciudad el señor José Carlos Gómez, delegado de la comisión de homenaje a la poetisa Alfonsina Storni, quién ha traído la misión de resolver con las autoridades comunales los detalles referentes a la próxima inauguración del monumento que será erigido

memoria de la malograda poetisa. A tal efecto se ha entrevistado con el Comisionado Municipal Dr. Alfredo Sarquisse y con algunos miembros de la Comisión Municipal de Cultura, esperándose la llegada del escultor Luis Perotti, autor y donante de la obra.

El próximo miércoles los señores Perotti y Gómez serán recibidos por el Dr. Sarquisse, quién ha prometido la más amplia colaboración de la Intendencia Municipal para que el acto inaugural alcance contornos destacados. La comisión de homenaje a Alfonsina Storni está integrada, además de los nombrados, por el pintor Benito Quinquela Martín, el músico Juan de Dios Filiberto y el escritor Enrique Loudet, anuncándose que el acto inaugural del monumento se realizará próximamente.

EL MUNDO — JUEVES, FEBRERO 12 DE 1948

INTERVENCIONES A NOMBRE DE LOS HOMENAJEADOS.

Honrarán a Alfonsina Storni en M. del Plata

MAR DEL PLATA 11 (De nuestra agencia).— Pasada mañana, a las 11, llegarán a este importante centro de artistas de la metrópoli, para presidir la inauguración de un monumento a la memoria de Alfonsina Storni, del que es autor el escultor Luis Perotti. El acto se efectuará a las 18 en la plaza Irigaray y ofrecerá el momento el doctor Enrique Loudet, en nombre de los artistas de Buenos Aires, contestando el comisionado municipal, señor Alfredo Sarquisse. A las 21.30, en el "foyer" del Casino, se rendirá otro homenaje a la poetisa, cuya apertura constará en un discurso del doctor Manuel María Oliver. El escritor Javier Fernández comentará la obra poética de Alfonsina Storni, de la que recitarán poemas seleccionados, especialmente la señorita Adelaida Hernández. Por la noche, a las 21 y 30, frente al monumento erigido en recuerdo de la poetisa, se efectuará un acto simbólico, en cuyo transcurso el compositor Juan de Dios Filiberto interpretará con su orquesta algunas composiciones de las cuales es autor.

La delegación de artistas porteños regresará el lunes a Buenos Aires.

El Atlántico

AÑO XI — NÚMERO 3725 PROPIEDAD INTELECTUAL Núm. 261.772 MAR DEL PLATA. VIERNES 13 DE FEBRERO DE 1948

MAÑANA SE INAUGURA EL MONUMENTO A ALFONSINA STORNI

EL MISMO SERÁ ERIGIDO EN LA PLAZOLETA
CORONEL IRIGARAY

Llegó hoy una delegación de la Asociación de
Gente de Arte y Letras "La Peña"

Por ley sancionada el 29 de septiembre de 1947 se resolvió erigir en Mar del Plata un monumento a Alfonsina Storni, como homenaje a esa figura estelar de la literatura americana. Luis Perloti, que es un escultor uno de los valores más cotizados, fué encargado de ejecutar ese trabajo y lo realizó como él sabe hacerlo, tratando admirablemente la forma, pero sometiéndola a su talento, plegándola con dominio absoluto al ritmo de su inspiración. La figura surge con gracia alada de la recia piedra, perfectamente modelada y muy expresiva. Obra de emoción, sólidamente estructurada, recordará a las generaciones venideras a ese talento excepcional que después de regalarnos frutos sazonados, buscó el camino de la paz eterna en el fondo del mar, aquí, en nuestra ciudad, el 25 de octubre de 1923.

La figura ha sido tallada en piedra de Mar del Plata y tiene 2.30 metros de alto, estando colocada sobre una base de 1.30 de alto de granito.

La ceremonia inaugural de ese monumento se realizará mañana y habrá de alcanzar brillantes contornos, dada la expectación creada en todos los círculos por ese acontecimiento.

Se encuentran ya en nuestra ciudad para asistir a ese acto el presidente de la Comisión Argentina de Homenaje a Alfonsina Storni, pintor D. Benito Quinquela Martín, el autor del proyecto diputado nacional D. Abasalon Rojas, el autor del monumento escultor Luis Perloti, Juan de Dios Filiberto, Enrique Loudet, Jaime Molins, Angel Mario de Rosa, profesor Rodolfo Castagnino, profesor Marcelo Olivari, Lucio Rodríguez, Joaquín Gómez Blas, Félix Cichero, Francisco Romay, la recitadora Adelaida Hernández, Javier Fernández, Haydee Guio, Miguel Angel Onaindia, Santiago Gogolino, y muchos otros escritores, poetas y artistas que arribaron expresamente para asistir al acto inaugural del monuménto a Alfonsina Storni.

El domingo próximo, a las 18, se realizará un acto literario homenaje de la poeta en el Salón de Arte del Casino. Lo iniciará el señor Manuel María Oliver, luego el señor Javier Fernández comentará la obra poética de Alfonsina Storni, y por último la señorita Adelaida Hernández recitará algunos de sus versos. El mismo día, a las 21.30, se efectuará junto al monumento que se inaugurará otro acto denominado "Serenata al mar", durante el cual la orquesta que dirige Juan de Dios Filiberto interpretará diversas composiciones populares de ese autor. Finalmente la señorita Hernández volverá a recitar diez versos de la poetisa desaparecida.

Con motivo de su visita, la delegación de la Asociación de Gente de Arte y Letras "La Peña" será objeto de diversos agasajos. Mañana por la mañana sus integrantes realizarán, en automóviles, una excursión por la ciudad, playas y lugares próximos y por la noche les será ofrecido un banquete por los artistas locales. El domingo próximo serán obsequiados con un almuerzo por la Comisión de Cultura del Casino y por la noche les ofrecerá una comida el señor Jorge Lamarcia.

Fallecida
25
Octubre
1938

MAR DEL PLATA CELEBRA EL 74º ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

Claro 11/11/48

MAR DEL PLATA (De nuestra agencia) — Con todo éxito y alizáronse los actos programados para celebrar el 74º aniversario de la fundación de Mar del Plata. A las 11 en la basílica de San Pedro fué oficiado un solemne te déum en acción de gracias, al que asistieron las autoridades comunales, oficiales de las bases militares de la zona y numeroso público. Terminada esta función religiosa fué colocada una ofrenda floral en el monumento que recuerda al fundador de esta ciudad, don Patricio Peralta Ramos, sito en la Plaza Colón, luego la banda municipal ejecutó el Himno Nacional que fué coreado por la concurrencia.

A las 15 en el parque municipal de deportes se realizaron interesantes concursos. A las 19 la banda municipal dió un concierto en la plaza Bristol y una del ejército hizo lo propio en la rambla del Casino. Estos actos culminaron el sábado próximo, con la inauguración del monumento a la poeta Alfonsina Storni, que se llevará a efecto en la plaza Elizagaray, frente a la rambla La Perla. A este acto concurrirán una nutrida delegación de escritores y artistas de la capital federal, presidida por

13/11/8

Benito Quinquela Martín. En la noche los artistas serán agasajados en el Casino.

EL TRABAJO

Mañana se procederá a la inauguración del monumento a A. Storni
Actos programados

Mañana, a las 18, se realizará la ceremonia de entrega a la ciudad del monumento erigido en la plazoleta Irigaray, frente a La Perla, a la exquisita autora de Ocre, Alfonsina Storni.

Con tal motivo arribó hoy al balneario una delegación de artistas y escritores procedentes de la capital federal, los que asistirán a los actos programados.

El domingo, a las 18 se realizará un acto literario en homenaje a la poeta en el foyer del Casino, haciendo uso de la palabra el escritor Javier Fernández; por su parte la señorita Adelaida Hernández recitará versos de Alfonsina. El mismo día, a las 21.30, se realizará un acto simbólico frente al manumento a inaugurarself mañana actuando en él la orquesta que conduce el maestro Juan de Dios Filiberto.

"La Mañana" - 15-foto 1948

Homenaje a Alfonsina Hoy, en el Foyer

Hoy domingo, a las 18, en el "foyer" del Casino, se llevará a cabo un acto solemne en memoria de la malograda poetisa argentina Alfonsina Storni, al cumplirse el décimo año de su desaparición. Abrirá el acto, en representación de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, el asesor artístico de esta institución, Dr. Guillermo A. Rillo, y por la comisión de Cultura y Propaganda de la municipalidad el doctor Manuel María Oliver. La poetisa y recitadora Adelaida Hernández ofrecerá en este acto algunas de las más sentidas poesías, que nos traerá el recuerdo, el valor incaleitable de su talento y pérdida irreparable de nuestras letras. Cerrará el acto el maestro Vicente Tagliaozzo, con un solo de violín.

DENTRO de un marco primoroso creado por la naturaleza en la alta plazoleta Irigaray, de La Perla, recortado por un azul maravilloso del cielo, quedó, en el atardecer de ayer, descubierto el monumento que artistas y escritores de todo el país han hecho erigir en homenaje a la memoria de Alfonsina Storni. Una crecidísima concurrencia, entre la que veíase gran número de damas, se encontró desde mucho antes de la hora anunciada aguardando la iniciación de la ceremonia, ocupando el palco oficial numerosas personalidades conocidas del mundo de las letras y las artes, además del ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires, doctor Héctor Mercante, el comisionado municipal de nuestra ciudad, doctor Alfredo Sarquisse; el diputado nacional doctor Oscar López Serrot y otras figuras de nuestra ciudad.

SE INAUGURA EL MONUMENTO A ALFONSINA STORNI.

14-Feb-1948

DENTRO DE UNOS MOMENTOS SE INAUGURARA EL MONUMENTO A ALFONSINA STORNI

Mañana a las 18 y a las 21.30 se realizarán nuevos actos en homenaje a la inolvidable poeta

Procedente de la Cap. Federal llegó ayer a nuestra ciudad una delegación de artistas y escritores, que participará en los actos en homenaje a Alfonsina Storni, con motivo de inaugurar el monumento que se construyó en la plazoleta Irigaray, en lo alto de la Explanada Norte, desde donde se domina la playa en que buscó la genial poeta calma eterna en el mar. La inauguración del monumento se realizará hoy sábado a las 18 horas, ceremonia que habrá de alcanzar significativas proyecciones, hallándose presentes los miembros de la Comisión Nacional de Homenaje a Alfonsina Storni, las autoridades locales, artistas, escritores, periodistas y otras representaciones calificadas. El doctor Enrique Loudet ofrecerá el monumento en nombre de los artistas de la Capital Federal, contestando en nombre de la ciudad el comisionado municipal doctor Alfredo Sarquisse. Mañana a las 18 horas se realizará un acto literario en homenaje a la poeta, en el salón de arte del gran foyer del Casino Mar del Plata, comentando la obra poética de la eminente figura de la poesía americana, el escritor Javier Fernández, ilustrándolo la señorita Adelaida Hernández, quien recitará versos de la autora de "Ocre". Mañana, a las 21.30, frente al severo monumento que perpetuará ante las generaciones venideras la figura de la insigne poeta, se realizará un acto simbólico, interpretando el compositor Juan de Dios Filiberto, con su orquesta, Clavel del aire, Caminito, El Pañuelito y otras páginas más. La delegación de escritores y artistas que asistirá a esos actos, regresará a la Capital Federal el lunes.

EL MONUMENTO A ALFONSINA STORNI

Quedará inaugurado mañana a las 18 en la plazoleta Coronel Irigaray el monumento a la memoria de la malograda poeta argentina Alfonsina Storni el que será entregado al pueblo para su custodia por el escritor doctor Enrique Loudet.

El domingo a las 18 en el salón foyer del Casino se efectuará un acto literario en recuerdo a la poeta en el que disertará el doctor Manuel Manía Oliver y el escritor Javier Fernández. Por la noche de ese mismo día a las 21 y 30 se llevará a cabo un acto simbólico. Al pie del monumento se efectuará una serenata al mar en la que el compositor Juan de Dios Filiberto ofrecerá con su orquesta varias de sus mejores páginas, y la poeta Adelaida Hernández recitará varios versos de la celebrada poeta argentina.

ALFONSINA FRENTE AL MAR

HACE muchos años, cuando Mar del Plata era de unos pocos, Alfonsina Storni, llegó hasta mi mesa de cronista, acompañada de Lola Pita Martínez, Mercedes Dantas Lambe, Margarita Vedia y Mitre y Beatriz Egúiza Muñoz.

—¿Por qué no hace usted que podamos decir nuestros versos en el Club Mar del Plata?

Capté de inmediato el pensamiento y una semana más tarde, en el suntuoso recinto de aquel club que en tal momento era el único de gran jerarquía social, se presentó un núcleo de poetas y poetisas, casi todos los cuales tomaban contacto por primera vez con ese público de "élite" mundana.

Así quedó instituida la "Fiesta de la Poesía", que cada año fué renovando el cuadro de sus articipantes y que reunió en sucesivas oportunidades a las figuras más sobresalientes de la poesía argentina.

* * *

Gracias a esa iniciativa, es posible que nuestra sociedad "descubriera" la existencia de soñadores del ideal, "cazadores de estrellas", que hasta ese momento ignoraba con la mejor buena fe.

La "Fiesta de la Poesía", se cumplió cada año con fervorosa unción; nunca faltaron los escasos pesos que su organización reclamaba y sólo ahora —desde hace poco, hay que decirlo con honda tristeza— se ha podido desatender el reclamo que he querido formular con absoluto desinterés.

* * *

Recuerdo siempre, que en una de esas fiestas del espíritu, Alfonsina firmó al término de la misma, más de ciento cincuenta libros adquiridos ahí mismo, "proeza" que no había logrado realizar antes, en el término de muchos años.

* * *

Con Alfonsina y los integrantes de un renovado núcleo de poetas y poetisas, fuimos en cierta ocasión —también ha pasado mucha agua por debajo del puente— a ofrecer a Marquito Avellaneda —ciego ya— la música de sus versos que los mismos creadores recitaron en voz baja, en su retiro del "Bristol".

Los ojos sin vida de Marquito, reflejaron la intensidad de su emoción, dejando asomar en ellos el cristal de sendas lágrimas.

* * *

Alfonsina quiso morir en el mar; su alma necesitaba, sin duda, la inmensidad de tal mortaja. Desde hoy, concretada su figura en piedra, muy cerca del lugar por ella elegido, Alfonsina escuchará en el ritmo y hondo respirar de las olas al quebrarse sobre la playa, la canción eterna de la vida, que habrá de acompañarla siempre en la inmortalidad.

Clarín -
tares

14-Feb-1948

"El Atlántico" 13 - Febrero 1948

LLEGA MAÑANA UNA DELEGACION DE ARTISTAS Y ESCRITORES

Participarán de los Actos
en Homenaje a la Poetisa
Argentina Alfonsina Storni

El domingo, a las 21.30, frente al severo monu-
mento en La Perla, se realizará el acto final

LA INAUGURACION, EL SABADO A LAS 18

Mañana a las 11 llegará a esta ciudad una nutrida delegación de artistas y escritores, que participarán en los actos programados en homenaje a Alfonsina Storni, con motivo de inaugurar el monumento que se construyó en la plazoleta Irigaray, en lo alto de la Explanada Norte, desde donde se domina la playa en que buscó la genial poeta calma eterna en el mar. La inauguración del monumento se realizará el sábado a las 18 horas, ceremonia que habrá de alcanzar significativas proyecciones, hallándose presentes los miembros de la Comisión Nacional de Homenaje a Alfonsina Storni, las autoridades locales, artistas, escritores, periodistas y otras representaciones calificadas. El doctor Enrique Loudet ofrecerá el monumento en nombre de los artistas de la Capital Federal, contestando en nombre de la ciudad el comisionado municipal doctor Alfredo Sarquisse. El domingo a las 18 horas se realizará un acto literario en homenaje a la poetisa, en el salón de arte del gran foyer del Casino Mar del Plata, comentando la obra poética de la eminente figura de la poesía americana, el escritor Javier Fernández, ilustrándolo la señorita Adelaida Hernández, quien recitará versos de la autora de "Ocre". El domingo, a las 21.30, frente al severo monumento que perpetuará ante las generaciones venideras la figura de la insigne poetisa, se realizará un acto simbólico, interpretando el compositor Juan de Dios Filiberto, con su orquesta Clavel del aire, Caminito, El Pafuelito y otras páginas más. La delegación de escritores y artistas que asistirá a esos actos, regresará a la Capital Federal el lunes.

Sábado 14 de Febrero de 1948

LA CAPITAL

EL COCKTAIL DEL DIA

EL DIA DE ALFONSINA STORNI. — DOLOR.
EL MAR DE SU MUERTE Y EL DE SU CANTO... — TRAILERISMO. — FALTA UNA
REGLAMENTACION

HOY ES EL DIA DE ALFONSINA STORNI. SE INAUGURA su monumento; hoy su recuerdo va a estar, una vez más, totalmente con nosotros. Además, si desde los remotos descuidos los espíritus descarnados tienen un mínimo de libertad directriz en los destinos de sus rumbos, su espíritu estará también junto a este mar que se oye y se respira en muchos de sus pulcros e inolvidables versos.

D O L Ó R

Quisiera esta tarde divina de Octubre
pasear por la orilla lejana del mar;
que la arena de oro y las aguas verdes
y los cielos puros me vieran pasar.
Ser alta, soberbia, perfecta, quisiera,
como una romana, para concordar
con las grandes olas, y las rocas muertas
y las anchas playas que ciñen el mar.
Con el paso lento y los ojos fríos
y la boca muda dejarme llevar:
ver cómo se rompen las rocas azules
contra los granitos y no parpadear;
ver cómo las aves rapaces se comen
los peces pequeños y no suspirar;
pensar que pudieran las frágiles bareas
hundirse en las aguas y no despertar;
ver que se adelanta, la garganta libre,
el hombre más bello; no desear amar...
Perder la mirada, distraídamente,
perderla y que nunca la vuelva a encontrar;
y figura erguida entre cielo y playa,
sentirme el olvido perenne del mar.

ALFONSINA STORNI ("Ocre")

ESTA POETISA ARGENTINA TENIA UNA RAIZ FRESCA de hierba autóctona, como aquella de la uruguaya de las "Lenguas de diamante". Sentía la vida en toda su intensidad, y la cegó ésta como a una mariposa los esplendores de la luz... Por eso, con el tiempo, su sinceridad se hizo zumbona, de un amargo sutil. Lo demás que sigue a esto, que conformó su natural propio, no define ni presume amargura, sino desesperación por la tristeza de su mal. Sus cantos últimos son de pájaro herido; ya ella no es la misma, es un espectro de desolación que va a dar al mar, no llevada por su iluminado corazón, sino por el dolor físico que la consume y por la sentencia de la desgracia de su mal.

EL MAR DE SU MUERTE. NO ES EL MAR DE SUS CANTOS. El mar de su muerte es negro, obscuro, de fosa común. Ella, en él, no es ella; ni el mar, aquel alegre que ella amó y que tantas veces la inspirara. El mar negro se tragó su carne, su espíritu ha quedado flotando sobre el otro mar; el mar claro, azul, maravilloso, de los maravillosos días marplatenses. Por el mar y por ella, nosotros vemos siempre a Alfonsina Storni así: toda mujer, toda alegría, tumibida en las rocas o soñando versos, oteando las distancias sin fin de nuestro océano que da tono de amaneceres a las almas. Nada de gemidos funerarios: vida, a ella que le gustó vivir...

EL TRABAJO

XXXIII — No. 8.497

MAR DEL PLATA SABADO 14 DE FEBRERO 1948

Mar del Plata rinde homenaje a la memoria de Alfonsina

Será inaugurado
esta tarde el monu-
mento de La Perla

La a veces dulce, ora recio, pero siempre exquisito Alfonsina Storni tendrá, desde hoy, el monumento que perpetúa su memoria, emplazado aquél frente mismo al lugar en que la autora de "Voy a dormir" eligió para hallar el descanso que la vida le negaba. La plazoleta Irigaray tiene, de hoy en más, el honor de contar con el macizo bloque que recordará por siempre a la poetisa brillante —gloria de la literatura nacional— que fué la gran Alfonsina.

LOS ACTOS

La inauguración oficial del monumento tendrá lugar hoy, a las 18. En la ceremonia hará uso de la palabra el Dr. Enrique Loudet en representación de La Peña, recibiendo el monumento, en nombre de la ciudad, el comisionado municipal.

Mañana, a las 18, se realizará un gran acto literario en el salón foyer del casino; será iniciado por el Dr. Manuel María Oliver, y seguidamente es escritor Javier Fernández comentará la obra de la poetisa. Por su parte, la señorita Adelaida Fernández recitará poesías de la autora de Ocre.

A las 21 del mismo día el compositor Juan de Dios Filiberto, con su orquesta, ejecutará una serenata simbólica al pie del monumento a la poetisa, interpretando cuatro de sus mejores composiciones musicales. Además, en este acto, la señorita Adelaida Fernández recitará varias poesías de la poetisa desaparecida.

VOY A DORMIR

Alfonsina Storni, sintió gravitar sobre si, toda la intensidad de la determinación que habría de llevarla a sumergirse en las aguas de Mar del Plata. Esta poesía fué un antícpio de su clara y de su terminante postura.

Dientes de flores, cofia de rocío,
manos de hierbas, tú, nodriza fina,
temne prestas las sábanas terrosas
y el edredón de musgos escardados.

Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame,
Ponme una lámpara a la cabecera;
una constelación; la que te guste;
todas son buenas; bájala un poquito.

Déjame sola: oye romper los brotes...
te acuna, un pie celeste desde arriba
y un pájaro te traza los compases

para que olvides... Gracias... Ah, un encargo:
si él llama nuevamente por teléfono
le dices que no insista, que he salido...

ALFONSINA

VA A INAUGURARSE EL SABADO SU MONUMENTO

EL tiempo ha mantenido este nombre en su jerarquía viviente, pese a haber transcurrido casi diez años desde que la ilustre poeta falleció. Fue el 25 de octubre de 1938, en que las letras argentinas perdieron su voz femenina más alta. Alfonsina Storni permanece en el recuerdo con todos los atributos que hicieron su extraordinaria personalidad. Apareció en el medio intelectual porteño con esa su condición tormentosa y una secreta, desolada dulzura, que hacían de su canto una cosa nueva. En aquellos años, antes de 1916, comprendía que una mujer mostrase su alma al desnudo. Y esa era la pureza de Alfonsina Storni. Decía, mostraba los rocecos de su alma —piedra y cielo azul, drama humano y ansiedad vegetal— con una clara, clarividente inconsciencia de veracidad musa.

Era, igualmente, un arquetipo de la intelectualidad moderna. Y el medio fué duro con ella. Pero la fama supo recoger este nombre, alentado por unos cuantos, movido intimamente por esa fuerza caudalosa de la que nacen las obras perdurables. Alfonsina Storni vivió su propio drama y el de tener una capacidad receptiva inmensa para todos los problemas, humanos y líricos. De ahí su voz caudal, suiento creciente, su voluntad anhelosa, su andar y desandar caminos, buscando siempre sentir más y más la quemadura de la estrella. No era una intelectual de gabinete, pues debía salir a la brega en el sostén diario, a tiempo que aspiraba a pulmón, pleno el aire turbio o vivificante que le ofrecía la vida. Sus libros no fueron sino el conjunto de experiencias, así "La inquietud del amor", "El dulce daño", "Langüedez", "Octo", "Mascarilla" y "Trébol". Leyéndola, se tiene el proceso de su incontenible ansiedad de vivir, de su razonar amargo, de su conciencia de lo perecedero. Todo ello, en el arrabio de la palabra encendida, a veces llamarada y a veces ceniza, aunque siempre, en toda etapa de su transformación poética, tocada por la magia del vértigo lírico. La hemos visto, ya en los días de su cabellera bronceada, ya en los de la preziosa blancura. Nunca descendió en temperatura su personalidad impar, nutritiva en las fuentes fecundas de la poesía universal —acaso D'Annunzio y Ada Negri—, pero por sobre todo ella misma, a quien sobraban corrientes inexploradas, acontecimientos directos manifiestos que ascendían de lo profundo del ser. América hizo su nombre. En la poesía del mundo tiene un lugar envidiable. Alfonsina Storni, sin duda nunca de ser mujer de sus días y de sus edades cotidianas, era paralelamente simbólica. En su figura pequeña y soñadora, habían espacios inmenos para la desvergüenza. Y sus, por sobre su dolor, abundar en ingenio



ALFONSINA STORNI

y gracia. Jamás renunció en ella, en pie ya la madurez o el descenso, la presencia de esa forma ideal que resurge después de hundirse en las aguas del bósque. Traía una isama fresca entre las manos. Y sin embargo, e a también la razón. De ahí que su obra, que se respira el soplido de la Eva remota, se advierte el pulso actual de la mujer que siente y piensa en una realidad contradictoria, donde se debaten el instinto y el pensamiento.

El tiempo —cruel segador— nadie ha podido contra su sombra magnífica. Alfonsina Storni, sigue siendo una de las voces más altas. Ahora que en Liceo del Plata, en cuyas playas hundió la muerte, inaugurará el monumento a su memoria, queremos recordarla en toda su angustia de mujer que cantó en la voz heredada de esencia. Escribió su historia en su paz de versos y con ellos conquistó la Inmortalidad. Y sigue viviendo en su condición de vida permanente, cuyas aguas a veces se enturban, pero que copia.

"Noticia Gráfica" Febrero 12 de 1948

Mañana Será Inaugurado en Mar del Plata el Monumento a Alfonsina Storni



Vista del monumento que será inaugurado

Mar del Plata, febrero 12 — El sábado próximo, a las 18, será inaugurado el monumento a Alfonsina Storni, erigido en la plazoleta Coronel Irigaray, en La Perla, sobre una barranca frente al mar.

En un bloque de piedra de las canteras de esta región el escultor Luis Perotti esculpió en relieve la figura de una musa que representa la inspiración poética de la escritora desaparecida y en el extremo izquierdo inferior grabó un medallón con la efigie de la poeta. El bloque pétreo está montado sobre un basamento de mármol verde, que tiene grabado el número de la ley sancionada el año pasado por la cual se dispuso la erección del monumento, y al pie del mismo se grabó en una placa de bronce una de las más celebradas poesías de Alfonsina Storni, donde evoca el mar.

Asistiría a la ceremonia una delegación de la Asociación de Gente de Arte y Letras "La Peña", entidad que patrocinó la iniciativa de perpetuar el recuerdo de la poeta, juntamente al lugar donde desapareció trágicamente en el año 1895, integrada por Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, Enrique Loudel, Angel María de Rosa, Rodolfo Castagnino, W. Jaime Mallini, Marcelo Olivari, Santiago Cossolino, Juan Gómez Bas, Luis Rodríguez, Félix Esteban Cichero, Francisco Romay, Juan Carlos Gómez, Adelaida Hernández, Javier Fernández, Roberto Rossi, Miguel Ángel Onaíndia, Hay-

de Guio, José Bernardi y Celso Lallera.

En nombre de aquella institución hará entrega del monumento el doctor Loudel, en representación de los artistas y escritores de Buenos Aires, y lo recibirá el comisionado municipal doctor Alfredo Sarquisse.

El domingo próximo, a las 18, se realizará un acto literario en homenaje de la poeta en el Salón de Arte del Casino. Lo iniciará el señor Manuel María Oliver, luego el señor Javier Fernández comentará la obra poética de Alfonsina Storni, y por último la señorita Adelaida Hernández recitará algunos de sus versos. El mismo día, a las 2130, se efectuará junto al monumento que se inaugura otro acto denominado "Serenata al mar", durante el cual la orquesta que dirige Juan de Dios Filiberto interpretará diversas composiciones populares de ese autor. Finalmente la señorita Hernández volverá a recitar diez versos de la poeta desaparecida.

Con motivo de su visita, la delegación de la Asociación de Gente de Arte y Letras "La Peña" será objeto de diversos agasajos. Mañana por la mañana, sus integrantes realizarán, en automóviles, una excursión por la ciudad, playas y lugares próximos y por la noche les será ofrecido un banquete por los artistas locales.

El domingo próximo serán observados con un almuerzo por la Comisión de Cultura del Casino y por la noche les ofrecerá una comida el señor Jorge Lamarca.

"Critica - 13 de febrero 1948"

Recordarán en la Ciudad de M.delPlata a Alfonsina Storni

HACE casi diez años, Alfonsina Storni, cansada de luchar contra la enfermedad, buscó refugio en el mar. Durante varias horas paseó por las playas desiertas, en íntimo coloquio con el mar —¡su mar!— hasta que, finalmente, preparada ya, como el viajero de la Biblia, con todo dispuesto, se lanzó a un último abrazo con las aguas que la acogieron, batiéndose en el extremo de un spigón.

Ahora, frente al mar también, mirando al infinito, se alza el monumento recordatorio de Perotti, en cuyo simbolismo se refleja con claridad la vida dulce y angustiada de Alfonsina Storni.

Ella, que junto con Gabriela Mistral y Juan de Ibarbourou, fué uno de los más altos valores de la poesía latinoamericana nació el 29 de mayo de 1892, transcurriendo su infancia en San Juan y Santa Fe. En 1910 se recibió de maestra normal, y fué desde entonces la enseñanza su preocupación principal.

Muy joven todavía, publica en 1916 su primer libro. Y tras éste —"La inquietud del rosal"— viene la consagración con "El dulce dánio", "Irremediablemente", "Langüidez" y "Ocre", aparecidos entre 1918 y 1925.

"Todos sus poemas —dice Sanín Cano— dan la idea sana de un esfuerzo vital que se desenvuelve orgánicamente, según las leyes naturales, para florecer en un bello concepto expresado en formas armónicas. La inteligencia es toda la vida de Alfonsina Storni, pero, como sucede muy a menudo, el poeta suele tener en poco aprecio, o desconocer en absoluto, la calidad primordial de su espíritu. Alfonsina no quiere ser inteligente: su empeño está en ser una sensitiva. Lo es, sin duda, porque su proteica inteligencia puede afectar todas las formas de la actividad intelectual, pero ante todo y sobre todo, hay en ella un claro talento representativo y lógico".

Poetisa, mujer, extraordinaria siempre, fue una llama que se apagó una noche de octubre, hace diez años. Ahora, perpetuada en su obra, que recuerda la piedra, tan imperecedera como su obra, será recordada mañana en una emotiva ceremonia frente al mar.

MAR DEL PLATA, 13 (C.) — Esta mañana llegó a esta ciudad la delegación de escritores y artistas que organiza el homenaje a rendir a Alfonsina Storni. Integran la misma Quinqueira Martín, Juan de Dios Filiberto, Enrique Loude, Angel María de Rosa, Castagnino, Molins, Romay, Héctor F. Miri y otras personas, además del escultor Perotti, autor del monumento que se inaugurará mañana, a las 18.

Se han organizado diversos actos con el fin de recibir a los artistas en la ciudad balnearia y colaborar con ellos en el acto recordatorio de la gran poetisa trágicamente fallecida.



ALFONSINA STORNI

LA MAÑANA

Sábado 14 de febrero de 1948

En un Lugar Preferido por

Alfonsina Storni,

*Inaugúrase hoy el Monumento
que Perpetuará*

su Nombre y su Recuerdo



El escultor Perlotti, el pintor Quinquela Martín y otras destacadas personalidades del arte y de las letras en el taller del primero durante la visita efectuada a la obra que será inaugurada hoy en nuestra ciudad para perpetuar la memoria de Alfonsina Storni.

*Actos que han
Sido Preparados*

Los artistas y gente de letras que conocieron a Alfonsina Storni han materializado su anhelo de hacer perdurable el homenaje a su memoria en el mármol. Y en un noble afán por ser gratos a las más íntimas inclinaciones de la gran poeta que eligió las aguas frente a Mar del Plata que tanto amó para entregarles su propia vida, descorrerán hoy en nuestra ciudad la tela que cubre el monumentoemplazado en la plazoleta Irigaray, frente a las arenas de La Perla, sobre las cuales el mar inmenso devolvió al mundo su cadáver.

Para los que conocieron personalmente a la desaparecida, como para los que sólo tienen idea de ella por sus versos tan limpidamente cristalinos, todo hondura de pensamientos y sentimientos superiores de alegría de vivir, este recuerdo en el mármol duradero debido a las manos de un escultor devoto de su memoria, tiene todos los contornos de un consuelo y una proyección de su existencia por la humana voluntad de los que con el transcurso de los días sentimos cada vez más doloridamente su ausencia.

Nada podrá decir nunca mejor lo que era Alfonsina que sus versos, en los que dejó tan bellamente trasuntado su espíritu de mujer que en momento alguno dejó de ser ni-



MONUMENTO a la memoria de Alfonsina Storni que se inaugurará esta tarde en Mar del Plata.

ña. Los hombres de su época la recordamos como si fuera ayer, llegando todavía muñacha, de Corada, para editar en Buenos Aires su primer libro de versos. De esto hace más de treinta años, revelándose con su primera producción lírica la creadora que tan profunda huella estaba llamada a dejar en la poesía de

nuestro idioma, ante lo cual la urbe tentacular comenzó, como a regañadientes, a adivinar el tesoro de su alma que se transparentaba en todas sus cosas. Las contrariedades de la vida, los sinsabores del traje cotidiano, la incomprendición propia de la estrechez mental de algunos, en nada amenguaron su perenne son-

risa riente, ni su bondad infinita que todo lo perdonaba, con esa generosidad que la llevó a considerar a todos dignos como ella. Jamás nadie le oyó la frase hiriente ni se le vió gesto irritado ante la zafiedad de tantos con los que es fuerza encontrarse en la tierra. Así vivió alegrando la vida por donde pasó con el regalo de su alma y su inolvidable canto magnífico.

Nuestra Mar del Plata, que ella adoraba como uno de sus ensueños y a cuyas aguas vino a anegarse para morir, tiene desde hoy en su suelo el monumento que la admiración y el afecto que le debían los que leyeron sus versos y oyeron su constante risa de niña, hecha depositaria de tan delicado sentimiento al que Luis Perlotti dio forma tanazible y que los marplatenses debemos hacerlos un deber de honor el mantener celosamente en su actual emplazamiento.

LOS HOMENAJES

Para asistir al homenaje a la poeta llegó de la capital federal una comitiva presidida por el pintor Benito Quinquela Martín e integrada por el músico Juan de Dios Filiberto; los escritores doctor Enrique Loudet, Angel María de Rosa, Rodolfo Castagnino, W. Jaime Molins, Javier Fernández; los poetas

(Continúa en la página 8)

Marcelo Olivari, Juan Gómez Bas, José de Bernarli y señora Haydée Guio; y además los señores Félix Esteban Cincero, escritor; Luico Rodríguez, decorador; José Carlos Gómez, Miguel Angel Onaindia; P. ber' o Rossi, pintor; Santiago Cozzolino, orfebre y la recitadora señora Adelaida Hernández.

EL PROGRAMA DE ACTOS

La inauguración del monumento como ya se ha anunciado librará de efectuarse en la fecha y el programa preparado es así:

Por la mañana: recorrida por parte de los miembros de dicha delegación por los lugares de mayor atracción de la ciudad. A las 18, acto de inauguración del monumento a Alfonsina Storni, en la plazoleta Coronel Irigoyen, haciendo uso de la palabra el doctor Enrique Loudet y el comisionado municipal doctor Alfredo Sarquisse. El dom'go, a las 18, gran ac'o literario en el salón foyer del Casino. Será iniciado por el Dr. Manuel María Oliver y el escritor Javier Fernández comentará la obra de la poetisa

QUEDARA HOY INAUGURADO EL MONUMENTO

A ALFONSINA STORNI

EL ACTO OFICIAL SE LLEVARA A CABO A LAS
18, EN LA PLAZOLETA CORONEL IRIGARAY

Esta tarde se llevará a cabo el acto solemne de la inauguración del monumento a la malograda poetisa argentina Alfonsina Storni, erigido en nuestra ciudad a iniciativa de la Asociación de Gente de Arte y Letras "La Peña", de la Capital Federal, con recursos provistos por ley sancionada

Significa ello que Mar del Plata —como no podía ser de otro modo— contará en uno de sus más estratégicos lugares, en la Plazoleta Coronel Irigaray, a modo de simbólica atalaya que domina el vasto paisaje de cielo y mar, que configura uno de los motivos de mayor atracción e influencia en la inspiración de la poetisa, con el monumento que perpetúe ante las generaciones futuras representadas por el poderoso caudal de turistas que provenientes de todos los puntos del país y visita el balneario en el transcurso de cada temporada veraniega, el recuerdo de una de las figuras más prominentes de la literatura argentina, que alentaría el último capítulo de su existencia tan martirizada en los últimos tiempos, en nuestra ciudad, por la que guardaba un afecto singularmente predilectivo en lo más hondo de su corazón.

El mármol, trabajado por el cincel de un artista de tan sólidos prestigios como Luis Perlotti, será descubierto para recibir la caricia salobre del océano, como si fuera el alentamiento del alma de la ausente volviendo desde el más allá, y para recibir, también, el homenaje conmovedor y profundamente emotivo de las multitudes que llevan su nombre grabado en el recuerdo de sus versos tan hondamente sinceros y tan verdaderamente humanos.

A ALFONSINA STORNI

La víspera del viaje
te meció un "pie celeste desde arriba".
¿Qué sueño extraño te mostró el paisaje
donde tu alma dolorosa iba?

Una constelación —tú la pediste—,
abrió su cruz de estrellas e infinito
sobre tu último canto, y era triste
el acento maduro de tu grito.

Tu ausencia ya era suerte decidida
en la desesperanza de tu suerte;
tuvo que ser así: era tu vida
la dimensión exacta de la muerte.

Porque amabas el mar, el mar buscaste.
Y el mar te abrió los brazos,
y tú, sin vacilar, en él hallaste
almohada de algas, lecho de sargazos.

Así te fuiste, sola,
en silencio total, sin un llamado,
ceñida en el abrazo de una ola
y con el corazón crucificado.

Y hoy, frente al mar que tú quisiste tanto,
volverás desde un mundo inconocido,
a revivir la música del canto
y a encerrar en el mármol tu latido.

Febrero de 1948.

JULIO MUÑOZ (H.)

EL ACTO DE LA INAUGURACION

El acto oficial de la inauguración se realizará, de acuerdo a lo anunciado, esta tarde a las 18, en la Plazaleta Coronel Irigaray, en el barrio de La Perla, y al mismo asistirán las más altas autoridades de la ciudad, una delegación de artistas, escritores y periodistas de la Asociación de Gente de Arte y Letras "La Peña", de la Capital Federal, familiares de la poetisa, intelectuales, representantes de la prensa y público en general, siendo indudable que habrá de alcanzar proyecciones de singular trascendencia y gran emotividad.

El doctor Enrique Loudet, habrá de hacer uso de la palabra para entregar el monumento, y en nombre del pueblo de Mar del Plata, que será su depositario, lo recibirá el comisionado municipal, doctor Alfredo Sarquisse, quién pronunciará con ese motivo, un discurso. Además, la precoz poetisa de 9 años, niña Catalina Mellibovsky Balch, recitará su poesía "Homenaje a Alfonsina Storni".

LOS ACTOS DE MANANA

Los actos oficiales habrán de proseguir mañana, siempre contando con el auspicio y apoyo de las autoridades municipales. A las 18, en el salón foyer del Casino, se llevará a cabo un acto literario de gran jerarquía, organizado en homenaje a la poetisa Alfonsina Storni. Dicho acto será abierto por el secretario general de la Comisión Municipal de Cultura, doctor Manuel María Oliver, y luego, el escritor Javier Fernández comentará la obra de la poetisa señorita Adelaida Hernández, que será ilustrada por la misma. Además, mañana, por la noche, junto al monumento a Alfonsina Storni, a las 21.30, el maestro y compositor Juan de Dios Filiberto, ofrecerá con su orquesta una serenata simbólica, ejecutando cuatro de sus más inspiradas páginas musicales: "Caminito", "Clavel del Aire", "Quejas de Bandoneón" y "El Panuelito". En ese mismo acto, la poetisa y recitadora, señorita Adelaida Hernández, recitará varias poesías de Alfonsina Storni.

ARRIBO ANOCHE LA DELEGACION DE "LA PEÑA"

Anoche arribó a nuestra ciudad, la delegación de artistas,

escritores y periodistas integrantes de la Asociación de Gente de Arte y Letras "La Peña", de Buenos Aires, que

habrá de participar de los distintos actos organizados con motivo de la inauguración del monumento a la malograda



El monumento a Alfonsina Storni, la grande y malograda poetisa argentina, que será inaugurado esta tarde en nuestra ciudad. Es obra del escultor Luis Perlotti.

poetisa Alfonsoa Stornizzi.
Dicha delegación es presidida por el pintor Benito Quintela Martínez y se halla integrada por el músico y compositor Juan de Dios Filiberto, los escritores Enrique Loundet, Angel María de Rosa, Ródolfo Castagnino, y Javier Fernández; los poetas Marcelo Olivari, W. Jafme Mohns, Juan Gómez Bas y Haydée Griso; la poetisa y recitadora Adelaida Hernández; los periodistas José Carlos Gómez y Miguel Ángel Onalndia; Roberto Rossi, pintor, Luico Rodríguez, degollador y Santiago Cozzolino, orfebre.

Los integrantes de la mencionada delegación realizarán hoy, por la mañana, una extensa gira por los lugares de mayor atracción de la ciudad, y partirán de regreso a la Capital Federal, el lunes próximo.

EL PROGRAMA
proyectado

- DIA 14.- Por la mañana, recorrido de la ciudad y playas.-
A las 13 almuerzo de los artistas de Mar del Plata a la Delegación.-
A las 18 acto de inauguración del monumento a Alfonsina Storni que será ofrecido por el Dr. Enrique Loudet en nombre de "La Peña".-
A las 21 hs. comida ofrecida por
.....
De 23 a 24 Hs. visita al Casino.-
- DIA 15.- Por la mañana libertad de acción .-
A las 13 hs. acto Literario en homenaje a Alfonsina Storni en el salón de Arté del Casino (Foyer) hablará el Dr. Manuel María Oliver, resitirá la Sta. Adelaida Hernández y comentará Javier Fernández.
A las 21 hs. comida ofrecida por
.....
A las 23 hs. serenata al mar al pie del monumento a Alfonsina Storni por el compositor Juan de Dios Filiberto, con recitado de la Sta. Hernandez y cantos.
- DIA 16.- A las 14 hs. regreso a Buenos Aires, estación vieja.

176 b

Para Quijano M. Residente de la
Comisión de **SUD** ^{FERROCARRIL}

a Alfonsoine Sterni ^{Hauswitz}

COCHES COMEDORES

Gremio en voto En nombre de I. Vileta

Platafogón

J. Pérez Bas

CENA

DOM 11/02/2011

Higinio M. Gómez

s.

PURE ALEXANDRA

Luis Oliva

FILET DE PEJERREY FRITO CON

SALSA TARTARE

FILET DE CHORIZO A LA PLANCHA
CON TOMATES A LA PROVINCIALA
PAPAS DORADAS

José Carlos Gómez

FRUTA

J. Gómez

PRECIO 34.00 CAFE 13.2.48--

En este coche se sirven platos extras
de acuerdo a la lista en poder del En-
cargado y del aviso que se exhibe al
público en el salón del coche comedor.
Las horas que rigen en este coche para
el servicio de comidas "Table d'Hôte"
y su complementario de platos extras
son de a horas.

EL PERSONAL FERROVIARIO NO GOZA DE
PORCENTAJE ALGUNO EN LAS ADICIONES
Y, POR LO TANTO, NO ESTA INCLUIDO EN
LA PROHIBICION DE ACEPTAR PROPINAS

Todo pedido fuera de lista será considerado y cobrado como extra.

5 - Quijano



Menú de la
Cena en el coche comedor en viaje a
Mendoza que me dedicaron
los compañeros de viaje.

13-feb-1948

172

El acto de
La inauguracion
del
Monumento a
Alfonso Storni

FRENTE A LA INMENSIDAD DEL ATLANTICO YA TIENE ALFONSINA STORNI EL MONUMENTO QUE PERPETUARA SU MEMORIA

LA CEREMONIA REALIZADA EN LA PLAZOLETA CORONEL IRIGARAY TUVO
RELIEVES DE ALTA EXPRESION ESPIRITUAL

LOS DISCURSOS PRONUNCIADOS

Generosa iniciativa

Hace justamente ocho años, por iniciativa del escritor y diplomático doctor Enrique Loudet, surgió la noble idea de tributar un homenaje a Alfonsina Storni, erigiéndole un monumento en Mar del Plata, en el sitio frente al cual hizo la ofrenda de su vida en aguas del Atlántico. Las gestiones de aquel entonces están documentadas en las noticias dadas por LA CAPITAL a ese respecto, habiendo sido "La Peña" de Buenos Aires la propulsora infatigable de las mismas, bajo la presidencia de Benito Quinquela Martín, nuestro gran pintor nacional. El escultor Luis Perlotti le dió forma a tan generosa iniciativa con la espléndida realización artística que se acaba de entregar a la ciudad de Mar del Plata y a la cual ha contado con una brillante sanción parlamentaria, culminando así los anhelos de los iniciadores.

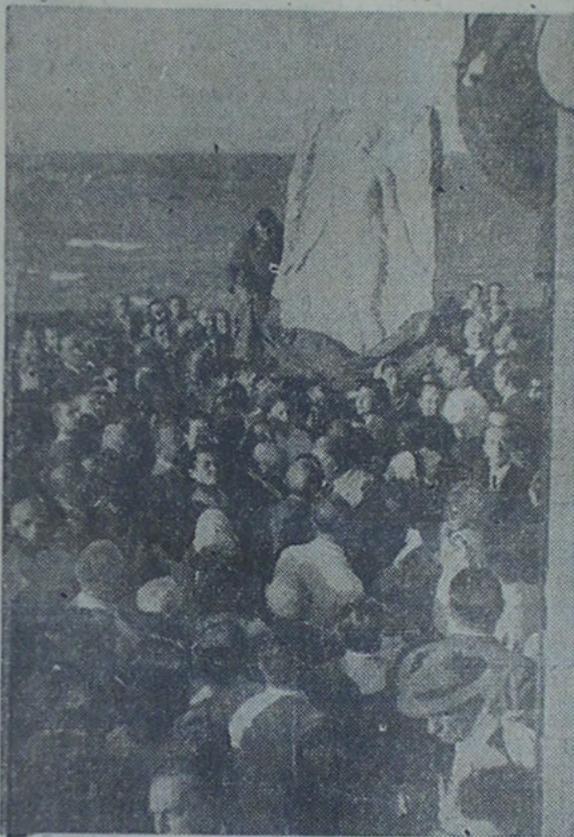
179

Discurso del doctor Sarquisse

'Siento la necesidad espiritual del homenaje que mi país debe a la memoria de una mujer insigne', expresó el Dr. Sarquisse

El doctor Alfredo Sarquisse, comisionado municipal al recibir el monumento expresó que lo hacía en nombre de la ciudad y como representante del gobierno de la Provincia ante el Municipio de General

de Mendoza luego, el calor y la feracidad que habrían de entregarle la entraña substancial para que sus raíces espirituales se hundieran en lo profundo de sus reservas fecundas. Nuestra región andina



El pintor Quinquela Martín descubre el monumento a Alfonsina Storni en la plazoleta Coronel Irigaray, lugar desde el cual se domina el horizonte marítimo

Pueyrredón. "Siento —dijo— la necesidad espiritual del homenaje que mi país debe a la memoria de una mujer insigne y que Mar del Plata le tributa permitiendo la erección de su monumento al pie del lecho ahíto de misterio y de sugerencias que ella eligió para su eterno descanso. Han hecho bien los referencistas y biógrafos de la escritora en referirse, al nombrar a Alfonsina Storni, a una figura argentina. Sabéis que sus credenciales demográficas certifican su nacimiento en Sola Capriasco, en 1892; pero había salido de Suiza a los cuatro años de edad, y el traerla a nuestra patria era trasplantarla a la fertilidad de estas tierras. Alfonsina halló en las

fué propia a su infancia. Aquel clima soleado y su transparencia le brindaron toda su riqueza e hicieron de ella una mujer de larga visión y de vigorosa energía, influyendo en su formación física y temperamental.

Allá, como en horas anteriores Sarmiento, escogió la tarea de educar, lo cual hizo vocacionalmente. La Mistral también satisface esa función. Parece un destino del genio que exhibe a sí mismo su potencia en nuestro Almafuerte. Pero muy joven aún pasa a Buenos Aires, pues ya le inquieta la luminosidad espiritual de la metrópoli, hacia la que convergen los escritores de América y cumplen el tributo de los grandes ensayos literarios y artísticos antes de

OFRENDA FLORAL

Al pie del monumento a Alfonsina Storni han sido colocadas elocuentes ofrendas florales. El señor Roque Massa, secretario del Intendente Municipal de la ciudad de Buenos Aires, depositó un fresco ramo de gladiolos. Una corona lleva el nombre de Comisionado Municipal de Mar del Plata y una palma, entre otras ofrendas, dejada allí por una delegación del Ateneo Femenino de la Juventud, rubrica con poético sentido, la expresión del recuerdo tributado a la esclarecida poetisa q' nos dejó hermosos volúmenes de versos.

Después de descorado el velo que cubría la fina obra del escultor Perotti, cuando la muchedumbre se había dispersado por la ciudad, se advirtió un interesante desfile de personas que se inclinaban, como una reverencia gentil, ante la placa de bronce en la cual ha sido esculpido uno de los poemas de la autora de "Irremediablemente", intitulado "Dolor".

La plazoleta Irigaray forma un anfiteatro natural en cuyo fondo se ergue imponente y majestuoso el monumento "de un artista realizado para una artista". En ese lugar, de hoy en más, irán a engolfarse en la contemplación de la inmensidad del horizonte marino y a soñar las almas sensibles.

Y se hará propicio también para la lectura de buenos libros y el paseo y frecuentación de las juventudes. Allí queda Alfonsina Storni como una amable invitación al inefable deleite de soñar.



Alfonsina Storni, nuestra poetisa máxima, que ayer recibió el elocuente tributo de admiración y respeto de la población de Mar del Plata, síntesis fiel de la de toda América

Ya tiene Alfonsina Storni su monumento en Mar del Plata, su último reducto, lecho de agua que la recibió en la acribia hora de su despedida. Frente a la inmensidad del resonante Atlántico, el artista modeló un monumento a su memoria y la ciudad se lo consagra como genuina expresión de sus fervorosos sentimientos de admiración y afecto. El pueblo ha querido rendir este tributo a su poeta, la mujer de fino instinto y "tacto" sutil que ha sabido interpretar sus emociones. No podía hacerlo por menos. La

gracia y la grandeza moral de aquella excelsa poeta bien se lo merece. La ciudad se honra con manifestaciones de esta naturaleza, el alma se ensancha y se reconforta el espíritu. Alfonsina Storni no tuvo otro mérito que escribir versos, versos en los que traducía las emociones de su mundo interior lleno de luz y de grandeza. El pueblo que ya sabe comprender que la poesía es una exigencia de la naturaleza humana de la que no es posible prescindir, lo demuestra de esta forma elocuente.

ACTIVIDADES DE LA DELEGACION DE "LA PEÑA" EN LA MANANA DE AYER

La delegación de la Agrupa-

ción de Gente de Arte y Letras "La Peña" de Buenos Aires, que llegó en el tren rápido de anteanoche, se dedicó en las primeras horas de la mañana de ayer a recorrer la ciudad y las playas en un ómnibus especial puesto a su disposición por el comisionado municipal doctor Alfredo Sarquisse. Al término de su gira, por decisión espontánea de los dirigentes de la entidad citada, se resolvió efectuar, como primera visita de carácter oficial, la que de inmediato tuvo lugar en la Intendencia Municipal, pasando al despacho del titular de la comuna, quien recibió con expresivas frases de salutación a la comitiva de artistas, intelectua-

les y periodistas de la Capital Federal.

El autor del monumento a Alfonsina Storni, señor Luis Perlotti, juntamente con el presidente de la delegación, Sr. Benito Quinquela Martín, se encargaron de presentar al doctor Sarquisse y altas autoridades de la Comuna a los delegados de "La Peña", señores Juan de Dlos Filiberto, José Carlos Gómez, Enrique Loídet, Angel María de Rosa, Rolando Castagnino, Javier Fernández, Marcelo Olivari, W. Jaime Molins, Juan Gómez Bas, Haydée Ghio, Adelaida

Hernández, Miguel Angel Onaldia, Roberto Rossi, Luis Rodríguez y Santiago Cozzolino.

En el curso de la cordial entrevista los concurrentes a la misma expresaron al comisionado su satisfacción por las medidas tomadas por la comuna para facilitar los trabajos de la comisión de homenaje, el emplazamiento de la obra artística que se inauguraría ayer mismo y los agasajos dispensados a los visitantes.

Dicha comisión, con anterioridad, expresó su reconocimiento, debidamente fundado, al doctor Sarquisse, en nota firmada por el pintor Quinque la Martín y el secretario de la misma.

Durante la entrevista se solicitó también, del comisionado que, por intermedio de la repartición correspondiente, se haga llegar al pie del monumento, mientras se realiza la "serenata al mar" esta noche, una hoja de palma y un gran ramo de flores para ser arrojados al mar en ofrenda simbólica.

* * *

Cultura rectora

América tenía sus heroinas. Del Uruguay había surgido la gran Juana de Ibarborou, la Juana de América, precisamente; Chile tenía su alta representación poética en Gabriela Mistral, laureada luego con el premio Nóbel; Brasil, anunciable a Ofelia Calo Berrío, y el Perú a Angélica Palma, la hija del prócer civil; nuestra Argentina alentaba la obra de esta mujer, ya argentina por el sol con que iluminó sus pupilas y el clima con el cual templó su voluntad creadora; ya argentina por su preferencia, por las raíces que hundía en nuestra vida artística y en la cultura de la República. Colocarse en la línea de mujeres del prestigio continental de la Mistral, la Ibarborou o la Agustini, no podía ser cosa o empreza para cualquiera. Se reclamaba un gran talento, una voluntad fuerte, un alto concepto de la misión, un espíritu lírico excepcional, una cultura rectora. Y América, ni por conservación simbólica de sus grandes mujeres—ergotismo frecuente de la historia—, pudo ser excluyente de la voz nueva, timbrada en rit-

lanzarse hacia París, lo que pueden, hacia la fascinante ciudad que habría de batirse en lida extraordinaria con las grandes capitales del mundo civilizado.

Alfonsina llega, pues, a Buenos Aires; pero la magnifica metrópoli, esplendente y poderosa, tiene sus pobres de solemnidad. Son los artistas. Son los poetas y los pintores, los estudiantes y los escultores. En ellos ha ceñido las manos de la angustia, y entre esas manos le toca construir las arquerías de Alfonsina. Pero ella es fuerte. De las alturas cuyanas traía sol en su alma y anchura de horizontes en su pensamiento, atesorando esperanzas en el corazón. Luchó y venció. Pero, ¿entre quiénes? ¿Después de quiénes? ¿Junto a quiénes cumplía su hazaña?

Talento privilegiado

Podaba la extraordinaria muchacha por las redacciones de diarios y revistas de la gran ciudad, en las cuales dejaba cada sus breves notas de prosa circunstancial, tarea de pasatiempo necesaria de cumplir y de

(Viene de la pág. 4) la cual no se arrepintió ni pudo tener razones para condolerse más allá de lo real. Pero entre aquellas notas circunstanciales aparecían sus primeros versos. Su tendencia a lo breve la señaló dueña de un talento privilegiado. La estancia de los cuatro versos le fue ancha para el juego de sus pensamientos y la extraordinaria configuración de sus ideas, siempre de contenido, y por eso tibias, fragantes y substanciosas. Hurgó en el soneto, género preferencial de los maestros afianzados en la época. Anduvo en coqueteos con el romance y no dejó de rendir su fina atención al madrigal. Pero el soneto dió forma espléndida a su inspiración. Era por el tiempo de Rubén Darío, ya maestro, y también de Leopoldo Díaz, Alberto Ghiraldo, Almáfuerte, Leopoldo Lugones; por el que alzaban su brillante penacho poético Julio Herrera y Reissig, Enrique Banchs, José de Maturana, Carlos Ortiz, Ernesto Mario Barreda, Evaristo Carríego, Angel Falco; por el que asomaban Alfredo Bufano, Carlos Prendez Saldías, teniendo su manto de luz verde para los ríos y rubios para los campos, detrás de la linea montañosa de su patria, y Bartolomé Galindez, caballero de capa y melenas; Fernán Félix

de Amador, trasladando al verso sus visiones plásticas; y Fermín Estrella Gutiérrez, Pedro Franco, Delyhe, Cané, López Merino, y los demás, y los otros, y todo aquel mundo idealizado en melenas, corbatones y sacos negros de uso en la juventud o en la vejez de los Guido, los Rojas, los Soussens... Era el idealismo comiendo el cauce del Plata o transmontando la línea de montañas de los Andes, el reflejo de la nueva epopeya, renovadora de las formas arcáicas de las artes, nobles ayer como hoy, nobles como sin duda lo serán mañana. Pero algo más estaba frente a Alfonsina Storni: triunfante ya, la uruguaya Delmira Agustini, cuyos versos corrían en las revistas de América; la Agustini, trágica en su fin, sublime en su gloria. Y alzarse hasta el nivel de los maestros, abriendose rutas entre los grandes luchadores de aquella era de agitación y renacimiento lírico, de revolución de la forma y del concepto, de transformación a fondo de las maneras clásicas, hasta vencerlas y casi acallarlas, días por los cuales el pensamiento se caldeaba en las calles y daba vibración a la filosofía; alzarse sobre todo eso, que es una época, no podía suceder sino se poseía destino de eternidad. Y Alfonsina era una predestinada a lo eterno, y acá, magistralmente realizada su vigorosa personalidad en el modelado recio, maestro, de vigor postume, dado por Luis Perlotti (otro maestro con destino infinito), la vemos sobre el rumbo de los caminos sin término del averno. No es mi propósito el de emprender la biografía de la escritora, tarea que termina de cumplir la "enjundia" y el saber del representante de los peñistas, doctor Enrique Loudet. Sin embargo, veo incompleto mi deseo y os ruego me permitáis darle su última expresión.

mo sublime y como nacida del corazón por su acento humano, que matizó con el alma por la profundidad mística de su resonancia, y recibía de la Argentina en un verso trascendente, también de extensión y tono continental, a Alfonsina Storni.

Me toca la honra de recibir su monumento, y cumulo con el deber de hacerme intérprete de los sentimientos de adhesión del gobierno que representa y de la ciudad; sentimientos de profunda emoción evocativa de la consular figura cuya memoria se exalta con este homenaje.