



EL CRONISTA

Buenos Aires, Sábado 18 de Septiembre de 1943

Cálida y entusiasta acogida popular dispensó la Boca al primer mandatario de la Nación, el domingo pdo.

EL GENERAL DE DIVISION, DON PEDRO P. RAMIREZ, LOS MINISTROS DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA E INTERIOR, EL INTENDENTE MUNICIPAL Y EL JEFE DE POLICIA VISITARON LA ESCUELA MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA "PEDRO DE MENDOZA" Y EL CUARTEL DE LOS BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA BOCA, DONDE SE SIRVIO UN ALMUERZO



El presidente de la república al llegar a la Escuela Museo de la Boca, mientras las embarcaciones hacen oír sus pitos y sirenas en señal de salutación, es rodeado por la muchedumbre que lo aclama.

Cómo lo anunciara "EL CRONISTA" su edición del día 11 del actual, el domingo la Boca recibió la visita del Excmo. Sr. Presidente de la República, don Pedro Pablo Ramírez, con quien también se hicieron pre-

so recibiendo que se tributó a los visitantes, tanto en el trayecto desde la calle Martín García y Almirante Brown hasta el local

Nos concretamos a felicitar a los organizadores de la recepción tributada al primer mandatario, y de la cual este quedó



★

En el hall de la Escuela Museo de Bellas Artes de la Boca, el jefe de estado junto al artista Quinquela Martín y público que recorrió ese local.

★

El Sr. Presidente de la República, don Pedro Pablo Ramírez, con quien también se hicieron pre-

de la Escuela Pedro de Mendoza, en la cual funciona el Museo que iba a ser visitado, y a la salida de este para trasladar-

gratamente impresionado, ya que todo se hizo en forma altamente elogiosa, y no olvidándose ningún detalle, especialmente el

146
Algunas fotogra-
fias de la visita
del General Ramirez
- Presidente de facto de
la Nación - a la
Boca. —

12. sep bre 1943.



Con el Presidente de facto Gral Ramírez,
el Director de la Escuela y otros ---
12. Sept. 1943.



Vista del puerto el día de la visita del
General Ramírez - 12. septiembre 1945



Quillico a la llegada del General Ramirez





Pueblo frente al Museo a la llegada
del general Ramírez -



Publico a la llegada del Gal Raimon
 a la Boca - frente a la Escuela.



En el Museo de Bellas Artes, explico
al Genl. Ramirez y a algunos de sus me-
neros acompañantes, el significado
de alguna de las obras expuestas -



Frente a una cerámica de Perlotti -
 a un lado se ve al entonces Coronel Perón
 que después había de ser Presidente
 de la República.



El General Ramirez abandonando la sede
del Cuerpo de Bomberos Voluntarios
de la Boca. —



Un bombaro le hace entrega
de una medalla -



El poeta Héctor Gagliardi
recitando una de sus poesías



El Doctor Desimone le ofrece el
almuerzo. Una de sus hijas le hace
entrega de un ramo de flores -



El general Raming agradeciendo la
demostración.



Almuerzo que le fue ofrecido en el Salon
de Bomberos Voluntarios de la Boca



El escribano Benincasa convenciendo
al General Ramirez de su descendencia
de Santa Catalina de Siena.



El Municipio de Fuenfria, en mi taller junto con
el Sr. Landwehr, la hija de Maginelli, el jefe de
Policia, el Comisario Matia, el escultor Zuretti.
Los Inspectores escolares, Calderaro y Olivari.



Con mi madre.



En mi taller, con el ministro de
Guerra del fno. de facto, General Amaya



Llegada a la Escuela del General
Ramirez. -

Bautizo de
las aulas
de la Escuela
con
nombres de artistas
argentinos, fallecidos

REPUBLICA



ARGENTINA

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

BOLETÍN DE RESOLUCIONES N° 92

8 de setiembre de 1947

Página 1418

BAUTIZO DE AULAS.

— C. E. 4° —

Buenos Aires, 2 de setiembre de 1947.

— Exp. 13544/49/947. — Vistas estas actuaciones relativas al bautizo de aulas de la escuela "Pedro de Mendoza", N° 9 del Consejo Escolar 4°, con nombres de artistas argentinos, fallecidos, que se distinguieron por la calidad de sus obras, la información producida y de acuerdo con lo dictaminado por la Secretaría de Didáctica, el Delegado Interventor en el Consejo Nacional de Educación

RESUELVE:

Autorizar a la dirección de la escuela "Pedro de Mendoza", N° 9 del Consejo Escolar 4°, para bautizar las aulas, la Sala de Música y la de Mascarones del citado establecimiento, con los nombres de artistas argentinos, fallecidos, que se distinguieron por la calidad de sus obras, como un justo homenaje a su memoria y cuya nómina se transcribe a continuación: ANTONIO ALICE, WALTER DE NAVAZIO, JORGE BERMÚDEZ, VALENTIN THIBON de LIBIAN, GRACIANO MENDILAHARZC, PIO COLLIVADINO, EDUARDO SIVORI, FERNANDO FADER, PEDRO ZONZA BRIANO, LUCIO CORREA MORALES, EMILIO J. SARNIGUET, AMÉRICO BONETTI y el de JUAN PEDRO ESNAOLA.

(Firmado): PAULINO MUSACCHIO
JOSE M. ALIAGA

Es copia fiel de la resolución adoptada en el expediente y fecha indicada.

JOSE M. ALIAGA
OFICIAL MAYOR

Me pareció que una Escuela del carácter
de la que lleva el nombre "Pedro de Mendoza"
debería tener sus aulas con nombres de
algunos de nuestros grandes artistas
fallecidos.

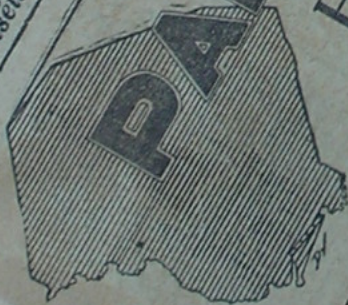
El número de aulas resulta limitado,
de ahí que solo hece figurar, entre
ellos el autor del himno nacional y
el de América Bonatti, escultor, autor de
algunos de los "mascarones de pisa" y el de
otros vinculados a la Boca.

Le hice la sugerencia al Director de la
Escuela el que elevó la nota respectiva
que resultó la correspondiente acogida
del Consejo Nacional de Educación.

9. Septre. 1947.

Página Dieciséis

EL PUEBLO — Domingo 27 de julio de 1947



PARROQUIAS de la CIUDAD

En la Vuelta de Rocha se perfila
la fisonomía de un barrio

TEMPLO CON PRIVILEGIOS EXCEPCIONALES

ESCRIBE
Rodolfo
G. Botone

DECIR que los genoveses han abandonado la Rocha, el típico barrio porteño vecino al Riachuelo, equivale a sentar una premisa falsa para una posterior conclusión insostenible por su falta de seriedad, puesto que, no se concibe ese pedazo de suelo metropolitano sin la idea inseparable de que inmigrantes italianos trasladaron un poco de la escenografía del puerto de Génova a este pilar de amarse a sus anhelos de progreso e independencia económica.

Sin embargo, la gran masa de genoveses que asentaron sus reales en un apretujado damero de callejuelas y que dieron a la zona el sabor inédito de barriada portuense, ya no es tal... Aquel mismo desdén de superación al concretarse en realidad hizo que las familias se radicaran en otros sitios de la ciudad y con preferencia en pueblos suburbanos donde la vida conserva la sencillez patriarcal del tiempo que se mide en sus días sin el aprisionar y forzar a las horas para que contengan más minutos en su incesante rodar...

El problema edilicio jugó con los hilos de la trama. El avance de las aguas unido al abandono del lugar conspiraron para que Barracas al norte, que semejaba algo así como la trastienda de la calle Larga, no atrajese definitivamente a quienes vieron la señal propicia para edificar su casa propia y "doctorar" al vastago que ya deletreaba los nombres de las barcasas que atraían en la vuelta de Rocha.

Y los genoveses cedieron terreno al aluvión humano de todas las latitudes y al tránsito interprovincial llegado por el Paraná...

De la misma tierra peninsular, la corriente de la provincia napolitana ocupa un lugar importante y otro tanto corresponde a los yugoslavos. No menos abultada es



San Pedro

la contribución ibérica y hasta la raza amarilla tiene el exponente de sus tradicionales negocios de lavado y planchado.

Dentro de un ambiente obrero; de grandes establecimientos fabriles, hay el que ocupa más de diez



Un detalle del interior del templo

mil individuos; con un porcentaje de inquilinos elevadísimo y un elemento de peso sobre todo del litoral nada despreciable, la acción de los hijos de Don Bosco iluminó el porvenir espiritual de la Boca atendiendo dos parroquias, una consecuencia de la otra en orden cronológico, pero ambas fuertes puntos de orientación y práctica religiosa.

★ UNA MUERTE REPENTINA

Un gran sacerdote salesiano, el padre José Vespignani, dio su cierta ocasión que la gloria de la obra de Don Bosco en América bien podía ser la actividad desplegada por la comunidad en la Boca. Si nos detenemos a considerar que de esa zona salieron los que en 1875 arrasaron con el colegio del Salvador, bien se comprende que era preciso un gran tesón y un mayor coraje apostólico para implantar ideas de religión y lo que es más hacer vivir esas creencias. Instalados en la parroquia de San Juan Evangelista, alrededor del año 10 se hizo sentir la necesidad de contar con una capilla auxiliar a mitad de camino con la parroquia limítrofe de Santa Lucía.

Correspondió al benemérito cura de la mencionada feligresía, R. P. Valentín Bonetti, el mérito de obtener la colocación de la piedra fundamental de la proyectada Iglesia el día de San Martín de Tours de 1915, en un solar propiedad de los salesianos cercano a la vuelta de Rocha y distante unas diez cuadras del templo dedicado a San Juan.

El proyecto de la nueva construcción constaba de una planta de estilo románico de nave única según las líneas trazadas por el arquitecto salesiano padre Ernesto Vespignani que tantas obras de valía produjo en el país.

El lugar elegido tiene la ventaja, como lo prueba el presente, de encontrarse cercano a la calle Patricios donde por razón de nivel la concentración humana es mayor. Tan es así, que hasta Australia al 1100, en cuya cuadra se levanta el templo de San Pedro, vuelcase el vecindario de lo que puede llamarse Barracas Norte, mientras también le resulta cómodo el traslado a quienes se domicilian en la Boca.

Inaugurada la capilla el sábado 9 de diciembre de 1916 comenzó a funcionar dependiente de la parroquia al día siguiente con una solemne misa y teócum a las 10. En esas condiciones extendió su labor, aumentando constantemente el volumen de sus cultos y de concurrentes, hasta el 12 de octubre de 1928 en que monseñor Bottaro decretó su erección como parroquia. Digamos que los primeros actos oficiales en tal carácter llevan fecha del 1º de enero de 1929.

No deja de guardar interés el origen del título que ostenta la feligresía. La razón estriba en la muerte repentina de un antiguo y bondadoso farmacéutico de la Boca, el señor Pedro Frumento, el cual viajando en compañía de su esposa, falleció de improviso en una calle de la ciudad de Génova.

La señora Dominga Pancari, de regreso al Plata con los despojos de su marido, no pudo olvidar el instante trágico en que le tocó reconocer el cuerpo del infausto yacente, un 29 de febrero de 1913. En su memoria donó el importe que permitió edificar la Iglesia deseando que el Príncipe de los Apóstoles presidiera el altar mayor. Posteriormente, lindando su domicilio con el templo, obsequió la finca a la parroquia donde hoy existen dependencias y casa habitación de los sacerdotes.

★ LA CONQUISTA DEL OBRERO

El problema de comprender a la clase obrera en sus justas aspiraciones y de ayudarla en procura de un mayor nivel intelectual no se ignoró en esta parroquia. Mal podía echarse al olvido la suerte de cincuenta mil almas que en cualquier etapa de su vida tienen impreso el sello de su título de trabajo y constituyen esa parte de la sociedad cuya cooperación no se puede prescindir sin desmedro del equilibrio total.

Como se ha dicho antes, la masa obrera ocupa el lugar predominante dentro del radio de la feligresía. De suyo, el joven abandonado a su propia iniciativa en el taller o la fábrica, necesita una fortaleza espiritual supe-



El Santo Cristo que se venera en la iglesia parroquial. Es obra de Américo Bonetti, escultor de ese barrio

rior para resistir los embates del mundo que se dice liberal y anticatólico, del compañero que piensa arreglar los diferentes del trabajo con el expediente criminal del bombismo o la lucha sangrienta de clases. Agreguemos a ello que muchos niños de la Boca pasaban su niñez en el patio del conventillo, única puerta de escape al sol y al aire, en sus ansias de juego y movimiento. Allí se comentaban las "barras" que luego ganaban la calle, para conquistar la cuadra, como baluarte de su imperio discutido y defendido con calor y tesón. De esa convivencia surgía el compañerismo de los años mozos y la "patota" en muchos casos. En el aspecto religioso no podía apuntarse ni siquiera medianamente. Sobre la represión del impulso pecaminoso se alzaba la indiferencia producto de la ignorancia y de la carencia de fe.

Los salesianos encontraron pues, un campo inmejorable para desplegar sus características de penetración y conquista.

Con sus exploradores llevaron el sentido de la disciplina a los grupos infantiles; el oratorio dióles espacio para sus correrías arrancándolos de la calle y las instituciones piadosas como la Cruzada Eucarística los conservó en la práctica religiosa a que finalmente prestaron gustosa y espontánea adhesión.

Para los mayores, aquellos que ya pintaban bigotes y alzaban la copa ante el mostrador del "Café y Bar", la inquietud de un par de jóvenes encabezados por J. Roberto Bonamini creó un "Círculo Católico Juventud Obrera", al promediar el año 1935, adelantándose a la moderna organización socialista argentina. Por vez primera se veían en la Capital una comisión directiva, un círculo de estudios y reuniones de socios, auténticamente proletarios abandonados, en nombre de Cristo y para trabajar por sus compañeros de clase. Vocero periferístico de sus inquietudes fue Juventud Obrera, una publicación que durante año y medio pulsó la cuerda nobilísima de los anhelos de superación de los obreros boquenses.

Si bien posteriormente se difundió la arquidiócesis, subsiste para la historia del movimiento, el hecho auspicioso que en una barrida, típicamente porteña dentro de su pintura peninsular, sin el Adriático y con el mentado Riachuelo de aguas turbias, nació el grupo apostólico que no tuvo conciencia de su propia trascendencia en la humildad aleccionadora de su empuje juvenil.

★ ¡EQUIVALE A SAN PEDRO, DE ROMA!

En el frontón del templo, bajo un relieve representando las simbólicas llaves de Pedro, puede leerse la siguiente inscripción: "Aterreda a la Basílica Vaticana, 22 de febrero de 1930".

Esta sola enunciación atestigüa el privilegio extraordinario que reviste la Iglesia, puesto que todas las indulgencias que se obtienen en el centro de la cristiandad, pueden lograrse en la Boca, a contados kilómetros de cualquier punto de la metrópoli.

Es conveniente destacar que lo anterior reviste una importancia espiritual apreciable, por lo que es beneficioso para el pueblo creyente el enterarse y el divulgarlo adecuadamente.

★ EL MISMO LEÑO

Catalina de Sena, la santa que vivió en la segunda mitad del siglo XIV, tu-

vo oportunidad de realizar en su corta vida —desapareció a los 33 años— un viaje a Avignon, donde se había radicado el Papado por aquel entonces. De retorno, se detuvo en Barase para descansar de la travesía y cuéntase que lo hizo entre unos árboles.

La devoción de los primeros renovadores que moraban en la Boca blande concebir la idea de venerar una escultura de la santa tallada en madera, procedente de uno de aquellos ejemplares, lo que se efectuó, y asegurando más de un devoto, que el leño era precisamente el que utilizó Santa Catalina para apoyarse en busca de reposo. Aun cuando este último pertenecía más a la leyenda, la intención no puede desdeñarse, y es el hecho que la primera procesión pública que salió de San Pedro ha sido la que portaba esta imagen. Desde aquel día, el domingo siguiente al 30 de abril se repiten las demostraciones de fe que alcanzan al espectáculo conmovedor de las "catalinillas", niñas de tierna edad revestidas con hábito, que acompañan a la multitud que se apaña tras la efígie de la santa.

★ CURAS Y COLABORADORES

Al decretarse la erección de la parroquia, fué nombrado cura rector el padre Bartolomé Passi, a quien tocó encauzar el nuevo ritmo, creando instituciones y adecuando otras existentes.

En 1931 fué suplantado por el padre Hermilio Cher, el cual en 1934 dejó el curato en manos del padre Simón Gotelli, de gran intervención en el desarrollo de la feligresía y bajo cuya cura de almas se efectuaron algunos arreglos edilicios, entre los que merece citarse la construcción del salón de actos.

Es actualmente párroco el R. P. Luis Correa Llanos que, además de su actuación en tal carácter, viene cumpliendo un puesto de avanzada en la conducción gremial de los educadores argentinos al frente de la Federación de Maestros y Profesores Católicos.

Al lado de estos religiosos se han destacado en la ardua tarea diaria y permanecen en el recuerdo del vecindario, colaboradores como los padres Virgilio Zanetti, Octavio Tonello, Francisco Echeverría y Agustín Tomassini, todos ellos hijos esforzados de Don Bosco.

★ JAPONESES CATOLICOS

No es secreto el progreso que el catolicismo logra en tierra de paganos. Tampoco debe serlo el que se obtiene en nuestra propia Patria entre súbditos del Imperio del Sol Naciente.

Ya dijimos que cercano al "Riachuelo de los Navíos", nombre pasado de moda del fabril camino de arena, que bordea la Boca, se habían radicado muchos orientales. Pues bien, noventa familias de japoneses profesan la religión católica y constituyen dentro de la colectividad el grupo más numeroso de la Capital.

En el mes de diciembre tienen su bautismo colectivo y el segundo domingo del mes misa de comunión.

Señor Quinquela Martín
Presidente de la Comisión
del Museo de Bellas Artes de la Boca

INCORPORADO AL COLEGIO NACIONAL
Y ESCUELAS DE LA PROVINCIA

CORDOBA 249 - TELÉF. 15391

WENDON A

Mendoza, 31 de Octubre de 1947 -

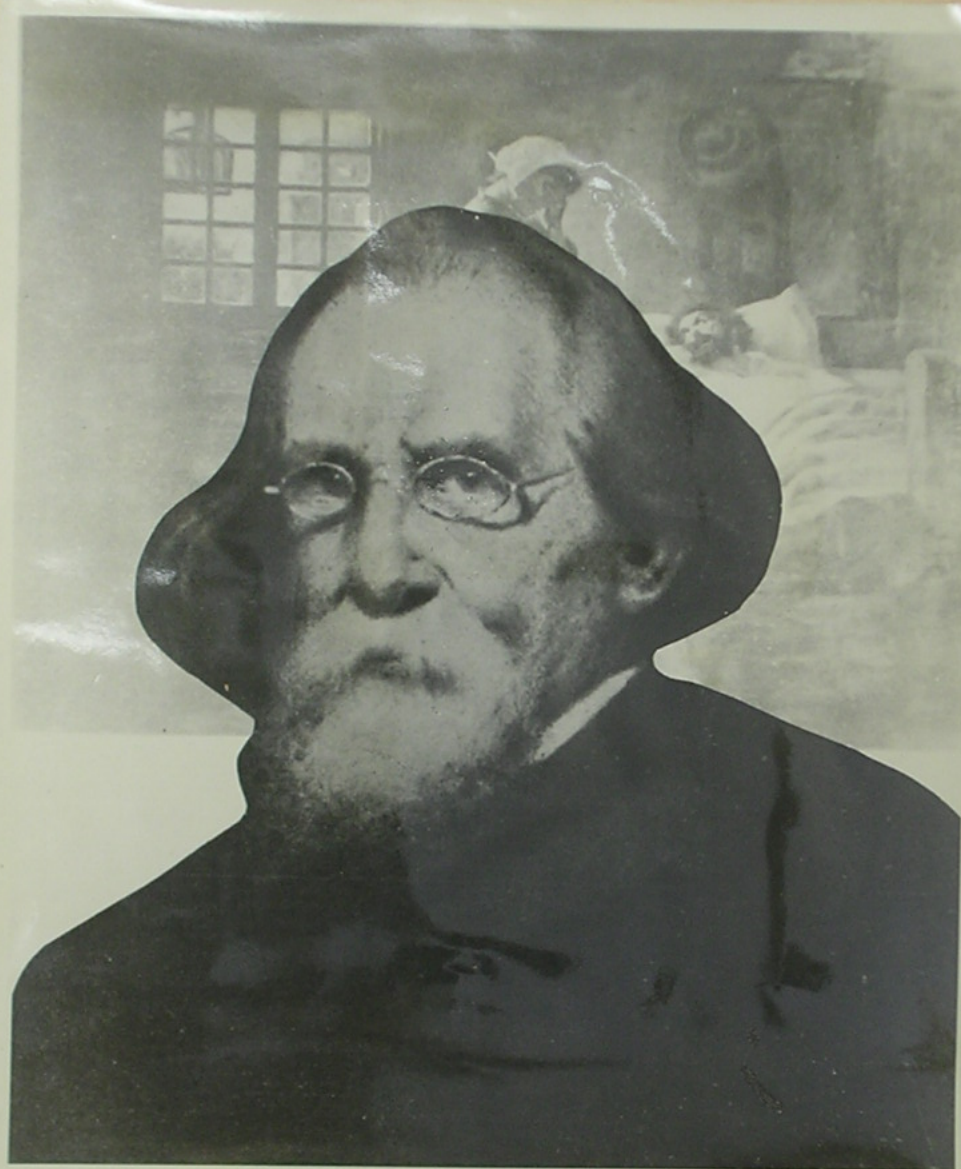
1.^a D. Quiriqueda Martín.
Director del Museo de Bellas Artes de "la Boca".

Muy estimado Sr.^{te}. Su contestación a la afente nota de vol. de fecha 22 de octubre de 1968, me es muy comunicada que mi querido hermano Américo nació en La Boca "el año 1865", falleció en Buenos Aires el 6 de octubre de 1931. No recuerdo el mes y día del nacimiento. Creo que fue bautizado en la Parroquia de la Concepción a San Telmo. ①

Muy agradecido al recuerdo de una

① el 8 de Julio - 1865 - (verí pag. 408 del libro S/ los poetas
a. m. l. de la Loma Posada)

a Ud. que su Nota 21-1080 fecha
Bonetti, fué remitida en la fe-
mente radicado en la Provincia
e Córdoba n° 249) quien, en su ce-
el finado Don Américo Bonetti, no
ese su gentil propósito, y lo ha-
entamente



Eduardo Sivori .- pintor .

Nació el Octubre de 1847.
Falleció el 5 de junio de 1918.

GRACIANO MENDILAHARZU

1856 - 1894

SU VIDA
SU OBRA



ASOCIACION GENTE DE ARTE DE AVELLANEDA
AGOSTO 15 DE 1941

— 3 —

— 5 —

— 7 —

— 9 —

R. Julio R. Mendilaharsu

Consentes 1785. 6° L
UT. 35-3510.

Graciano Mendilaharsu

PAR L'AÉROPOSTALE



Graciano Mendilaharsu .- pintor

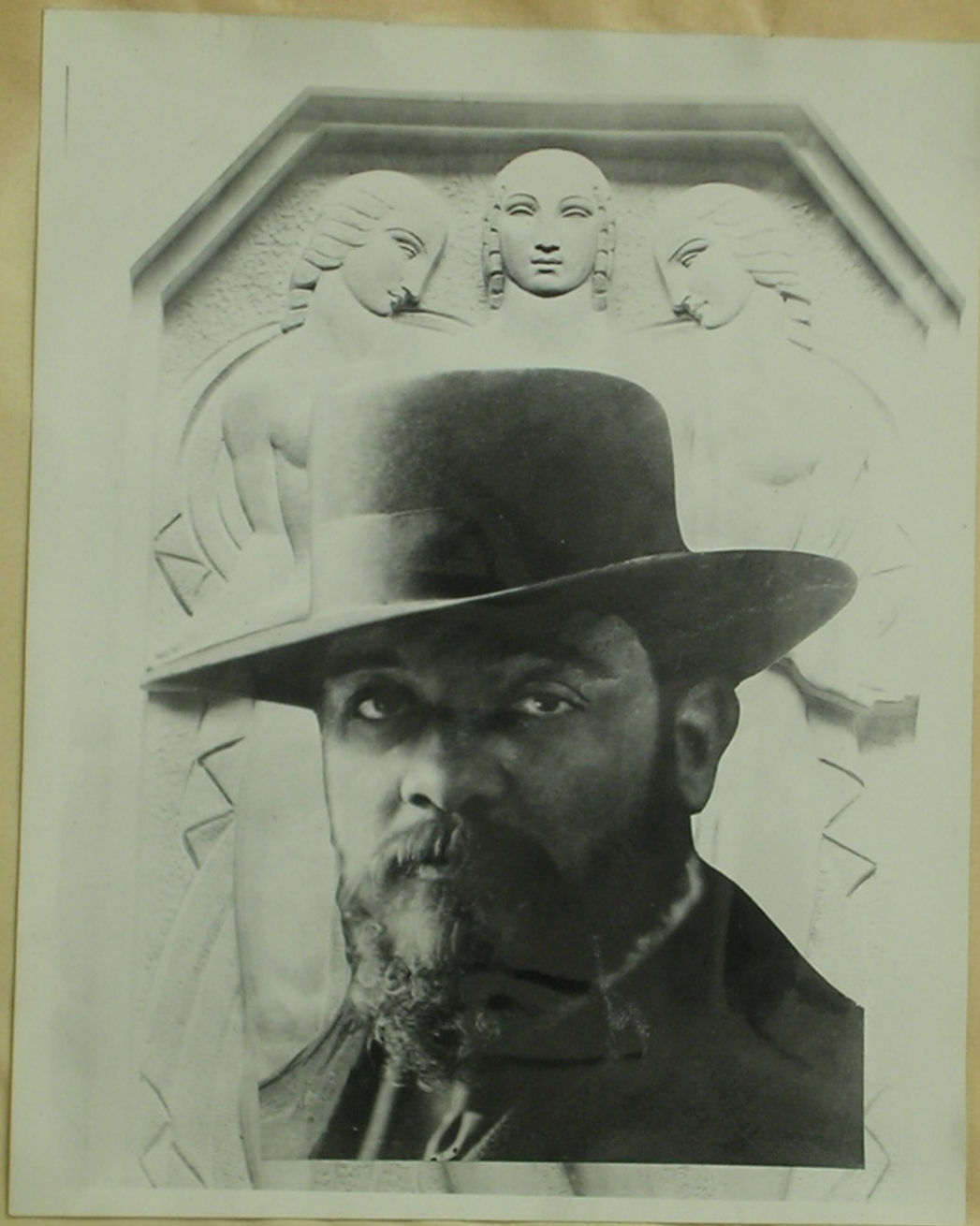
Nació el 17 de agosto de 1856
Falleció el 4 de febrero de 1894.



Lucio Correa Morales. - escultor

Nació el
Falleció el

de 1852
de 1923..



Pedro Zonza Briano. - Escultor

Nació el 27 de Noviembre de 1886
Falleció el 6 de febrero de 1941



Antonio Alice .- pintor.

Nació el 23 de febrero de 1886
Falleció el 24 de agosto de 1943.



Fernando Fader. - pintor

Nació el 11 de abril de 1882.
Falleció el 28 de febrero de 1935.



Pío Collivadino. — Pintor

Fue durante largos años Director de la Academia Nacional de Bellas Artes. —

Nació el 20 de agosto de 1869

Falleció el 26 de agosto de 1945.





Jorge Bermúdez. - pintor

Nació el 15 de Septiembre de 1883

Falleció el 4 de Marzo de 1926. —



Walter de Navazio .- pintor

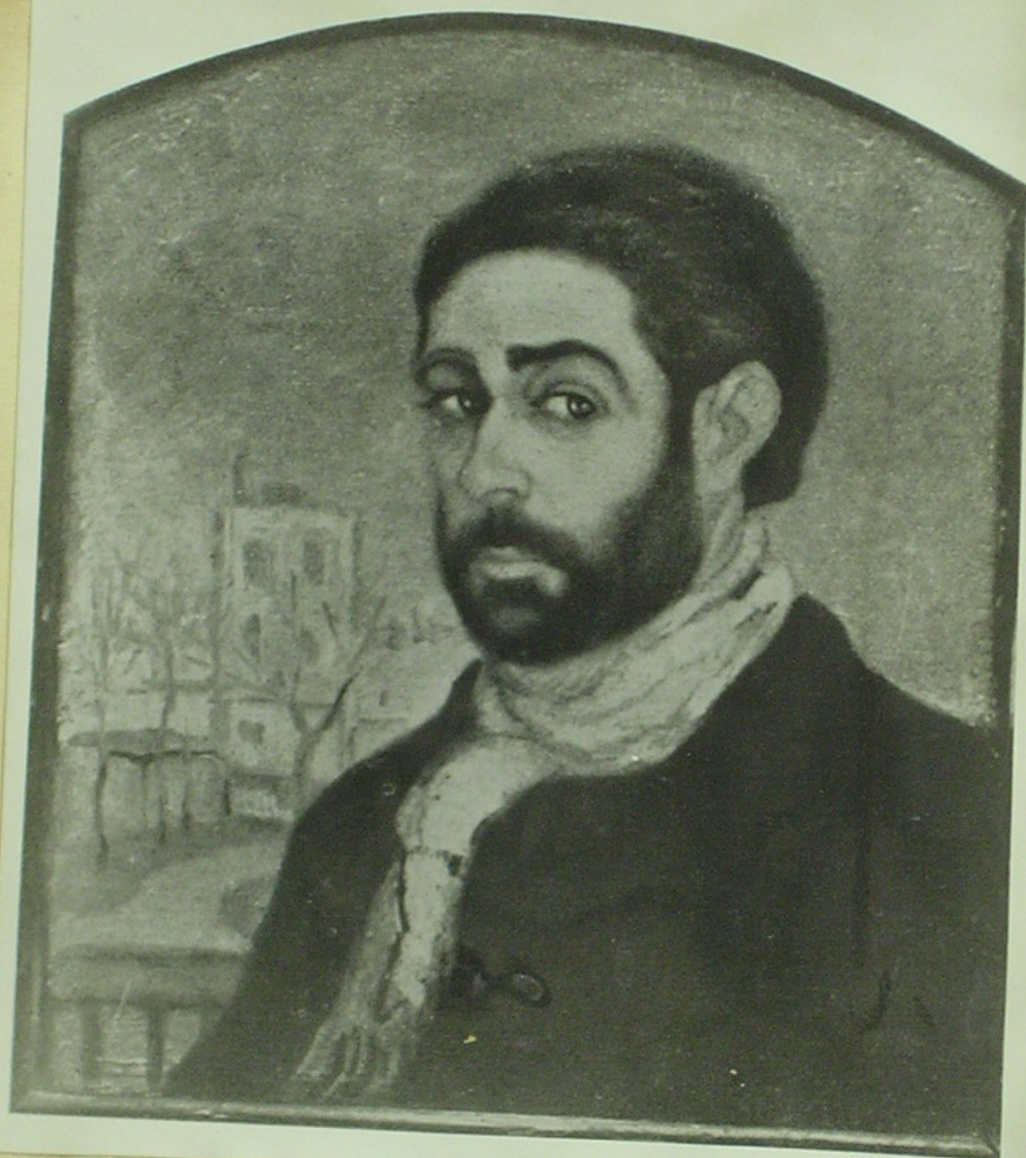
Nació el 18 de septiembre de 1884
Falleció el de 1921



Emilio J. Samiquet. - escultor

Nació el 26 de Julio de 1884

Falleció el 28 de febrero de 1943.



Valentín Thibon de Librian - pintor

Nació el 18 de Diciembre de 1889

Falleció el 11 de febrero de 1931. —



Juan Pedro Esnaola. — músico
 autor del Himno Nacional [©] (versión adoptada por el gobierno)
 Nació el 17 de agosto de 1808
 Falleció el 18 de julio de 1878.

© ~~H. Lopez~~ Blas Parera



Américo Bonetti. — escultor

Nació en la Boca el 8 de Julio de 1865
Falleció el 5 de octubre de 1931. —



REPÚBLICA ARGENTINA

Boletín

del

Ministerio de Obras Públicas

PUBLICACIÓN OFICIAL

AÑO V

JUEVES 10 DE JUNIO DE 1948

N° 1126

1524

BOLETIN DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

impartir, consultando razones de urgencia, a la Empresa Mixta Telefónica Argentina la orden de ejecución de los trabajos de ampliación del servicio telefónico existente, construcción de líneas de conexión e instalación de conmutadores en la Colonia de Vacaciones para Obreros y Empleados Públicos de Embalse Río III, provincia de Córdoba y dentro de la suma de quince mil quinientos treinta pesos moneda nacional (\$ 15.530 m/n), importe a que asciende el presupuesto que corre a fs. 12.

2° La Dirección General de Contabilidad y Contralor de Trabajos Públicos procederá a extender la respectiva orden de pago por el importe mencionado a favor de la Empresa Mixta Telefónica Argentina.

3° El gasto de que se trata y el de doscientos cinco pesos con veinte centavos moneda nacional (\$ 205,20 m/n) que imputarán mensualmente en total las tarifas del servicio telefónico se imputarán a la partida 3, inciso 1 del Plan de Trabajos Públicos de 1948.

4° Comuníquese, dese al Boletín del Ministerio y, previo conocimiento de Contabilidad, vuelva a Arquitectura a sus efectos.

JUAN PISTARINI

Escuela N° 9. Consejo Escolar IV. «Pedro de Mendoza». Autorizanse obras de reparos y ampliación. (Exp. 40.192 - 45). Resolución 2805 - 48.

Buenos Aires, junio 7 de 1948

Visto que la Dirección Nacional de Arquitectura eleva la memoria descriptiva, planos y presupuesto de resumen importe de \$ 20.481 m/n, incluidos los porcentajes correspondientes, relativos a los trabajos de ampliación y reparación del edificio fis-

cal sito en la calle Pedro de Mendoza número 1835, ocupado por la Escuela N° 9 «Pedro de Mendoza» dependiente del Consejo Escolar N° 4; y

De acuerdo con lo informado por la Dirección General de Contabilidad y Contralor de Trabajos Públicos y la intervención de la Delegación de la Contaduría General de la Nación (fojas 29);

El Ministro de Obras Públicas

RESUELVE:

1° Aprobar la memoria descriptiva, planos y presupuesto de resumen importe de cincuenta y nueve mil cuatrocientos ochenta y un pesos moneda nacional (\$ 59.481 moneda nacional), incluidos los porcentajes correspondientes, preparados por la Dirección Nacional de Arquitectura con el fin expresado y autorizar a la misma para que por administración y de acuerdo con las disposiciones en vigor, lleve a cabo los trabajos mencionados debiendo oportunamente rendir cuenta documentada de las inversiones que realice.

2° Este gasto se imputará al Plan de Trabajos Públicos de 1948, en el inciso 1°, partida 1.

3° Los trabajos se iniciarán a los 60 días de la fecha de la presente resolución y se terminarán a los 7 meses de su iniciación, estando a cargo de los mismos el Auxiliario Principal Agustín Helli, quien depende del Jefe Interino de la 1ª Región Eduardo V. Gómez.

4° Comuníquese, dese al Boletín del Ministerio y previo conocimiento de la Dirección General de Contabilidad y Contralor de Trabajos Públicos, vuelva a la Nacional de Arquitectura a sus efectos.

JUAN PISTARINI

Curriculumario
De la
Escuela "Pedro de
Mendoza"
1900-1950

190

*Firma de los Maestros
de la escuela como
reuerdo del cincuentena
rio*

1950 AÑO DEL LIBERTADOR Gral. SAN MARTIN



MINISTERIO DE EDUCACION

DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA

ESCUELA "PEDRO DE MENDOZA"

Nº. 9 - C. E. IV

PEDRO DE MENDOZA 1835



Dr. Guillermo Lasso

1900 - Setiembre - 1950

44 Gafel

491

MINISTERIO DE EDUCACION
Dirección General de Ens. Primaria
Escuela "PEDRO DE MENDOZA"
Nº 9 - C. E. 4º
PEDRO DE MENDOZA 1835
•

Buenos Aires, Septiembre de 1950.
Año del Libertador Gral. San Martín

Sr. _____

Tenemos el agrado de invitar a Ud. a los actos que, en celebración del Cincuentenario de la escuela, se realizarán los días 30 de Septiembre y 1º de Octubre, a las 17, en su local, calle Pedro de Mendoza 1835.

Saludamos a Ud. muy atentamente.

H. GUILLERMO SARAVI
Director de la Escuela

BENITO QUINQUELA MARTIN
Director Hº del Museo

LA ESCUELA PEDRO DE MENDOZA CELEBRÓ AYER MEDIO SIGLO DE VIDA

Una fiesta de simpáticas expresiones fue la que se celebró ayer en la Escuela-Museo de Bellas Artes de la Boca, Pedro de Mendoza, No. 9 del D. E. IV, con motivo del cincuentenario de su fundación. Grande cantidad de educadores y representantes de entidades culturales y sociales asistieron al acto, que contó con la presencia del inspector general de escuelas primarias, profesor Marcelo Olivari; el inspector técnico seccional, D. Eduardo A. Barrere, y otras autoridades educativas.

Entonado el Himno Nacional, pronunció un conceptual discurso, en el que se refirió a la fundación del establecimiento y a la labor educativa desarrollada por los maestros, el director, Sr. H. Guillermo Saraví. Sus palabras fueron muy aplaudidas, y en seguida el R. P. Alfonso Tavani bendijo la nueva bandera de ceremonias.

Además, se cumplió un variado programa artístico, con intervención del pianista Argentino Valle y la orquesta popular del Ministerio de Educación, dirigida por el maestro Juan de Dios Filiberto.

Hoy a las 17 ofrecerá un concierto el conjunto coral "Terra Noa", del Centro Orensano de Buenos Aires, dirigido por el Sr. Isidro Maistegui. Un conjunto de 25 intérpretes de acordeón a piano, dirigido por el maestro Pascual Spiso, ejecutará cinco composiciones musicales.

"CLARIN"

Domingo 1º de Octubre de 1950 Año del Libertador General S

CELEBRÓ AYER SUS BODAS DE ORO LA ESCUELA PRIMARIA PEDRO MENDOZA

SE cumplió ayer el cincuentenario de la fundación de la escuela de enseñanza primaria Pedro Mendoza, cuyo edificio se levanta actualmente en la calle del mismo nombre, número 1835. Con ese motivo, se realizó una simpática fiesta, a la que asistieron altas autoridades del Ministerio de Educación, profesores, alumnos y numerosos vecinos de la popular barriada boquense.

★ Homenaje a Quinquela

Cabe destacar, empero, que la fiesta no sólo tuvo carácter conmemorativo sino que culminó con un emotivo y justo homenaje al pintor Quinquela Martín, que fue quien en 1936 donó los terrenos donde está emplazada la villa escuela de la Boca, fundada en 1900, año en que tomó posesión de la misma el Consejo Escolar XIII. Más tarde, la escuela funcionó en distintos locales, hasta que en

1936 el pintor del pueblo, Benito Quinquela Martín, ofreció los terrenos para levantar en ellos el edificio propio del establecimiento.

La ceremonia tuvo realmente momentos emocionantes, porque se evocó allí el pasado de la escuela y se mencionó el nombre de todos los que fueron sus directores, así como se hizo el calido elogio del artista que, enamorado de los bohíos de su barrio que veía desde los ventanales del establecimiento las aguas del Riachuelo, y asistió a la epopeya anónima del trabajo, para identificar su espíritu en la vida...

OS AÍRES

"LA PRENSA", 1º de octubre de 1950

Instrucción Pública

Cincuentenario de la Escuela Pedro de Mendoza

Con mucho lucimiento se iniciaron ayer las fiestas organizadas en celebración del cincuentenario de la escuela Pedro de Mendoza, número 9 del consejo escolar 49.

Por la tarde se realizó en su local un acto en el que el director de la escuela, Sr. H. Guillermo Saraví, pronunció un discurso alusivo al acontecimiento y después se erigió la nueva bandera del establecimiento.

El pianista Argentino Valle ejecutó el coro dirigido por el profesor Silvio Mario Dorsetti interpretó diversas canciones. Finalmente ofreció un concierto la orquesta de música popular del Ministerio de Educación, que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto.

En el salón de actos del establecimiento, el conjunto coral "Terra Noa", del Centro Orensano de Buenos Aires, dará hoy, a las 17, un concierto con la dirección del señor Isidro Maistegui.

Por último, un conjunto de 25 intérpretes de acordeón a piano, con la dirección del maestro Pascual Spiso, ejecutará varias piezas musicales.

"LA RAZON"

Página 4

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN 1950

Miércoles 27 de setiembre

LA ESCUELA MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA CELEBRARÁ EL 30 SU CINCUENTENARIO

CON motivo de cumplirse el cincuentenario de su fundación, se realizarán el sábado próximo a las 11, una serie de actos en la Escuela Museo de Bellas Artes de la Boca Pedro de Mendoza. El programa se cumplirá en el local del establecimiento, Pedro de Mendoza 1835, y se iniciará con la ejecución del Himno Nacional y el himno de la escuela. Luego hará uso de a palabra el director del establecimiento y el cura párroco de San Juan Evangelista bendecirá la bandera de ceremonias donada por el pintor Quinquela Martín interpretando luego el concertista Argentino Valle, música de nuestro folklore. A continuación el coro de la escuela entonará "Ca. minito", "Clavel del Aire" y "Quinquela", cerrando el acto la orquesta de música popular del Ministerio de Educación que dirige Juan de Dios Filiberto. El domingo a la misma hora se desarrollará un programa popular con intervención del coro gallego Terra Noa.

(Viene de la página 1)
otra vez alineada y erecta al para-
lelo 38, las 38 y más estrechadas
teclas del piano, cuando Valle orde-
na el "a" y recoge los nutridos
aplausos de los 800 presentes a su

exitosa y estrepito a ofensiva musi-
cal contra las teclas del piano ra-
ducidas ya a un silencio sepulcral.

Así fué el concierto del pianista
Argentino Valle en esta gran fiesta
cincuentaria.



En la calle Lamadrid 675

FILIBERTO

Este gran maestro boquense, sin
varita mágica, nos envía delicados
girones de graciosa música extra-
dos como nubes vaporosas de su
buena orquesta folk'órica. "El ca-

vel del aire" es coreado por el pú-
blico. Termina así el programa del
día 30 y volvemos mañana, 1.º de
octubre. El salón repleto escucha al
coro gallego "Terra nosa" dirigido



En la calle Olavarría 675

por Maiztegui. Hay hombre y mu-
jeres cantando como risueños con-
ciones de su tierra, adonde anda el
ruiseñor "gran maestro cantor del
bosque". Este buen coro m. xto, que
no conoce música y canta de oído,
se larga con una alegre "Primave-
ra", un triste "Ocaso", una "Can-
ción de cuna", una "Barcarola ca-
dulada" que tiene como acertado
adorno el cuadro de fondo "La Pro-
cesión" sobre el Riachuelo. Pasa
después al folklórico argentino de
hasta seis voces y recoge grandes
aplausos al finalizar el "Pericón del
Matrero", a las "Media Caña". Si-
gue con "Un mozo y una moza bai-
laban y yo también", un diálogo en-
tre un galtero que contesta al coro
con su tarantela gallega. Muy ale-
gre y muy aplaudida la "Muñeira"
final.

25 ACORDEONES A PIANO, DIRIGE SPISSO

Un choque es la primera impre-
sión, porque si las gargantas del co-
ro eran canto deruiseñor, las len-
guas de los acordeones parecen de
urraca. Pero al poco rato uno se
ambienta y olvida el choque inicial,
cuando un solo te recorre toda la
"ouverture" del Barbero de Sevilla
con rarísimas fallas y remueve la
sangre italiana allí presente, que
aplaude con toda satisfacción. Y
más todavía, se olvida cuando esta
orquesta acompaña tímidamente a
unruiseñor, una señorita de rosa,
que con toda modestia hace vibrar
en el aire "el gran sollozo divino de
Schubert" su inmortal "Ave Ma-

MUSICA GALLEGA EN LA BOCA

Para OPINION GALLEGA nos habla el Director del Museo de Bellas Artes:

"La coral 'Terra Nosa' trae honor a Galicia y a la Argentina. Dependiendo su disciplina y su armonía de la mentalidad y el sentido musical de su director, el maestro Maiztegui" — ha dicho el Sr. Quinqueta Martín.

Con motivo de cumplirse en junio día 19 del actual el cincuentenario de la fundación de la Escuela Pedro de Mendoza, fue invitada para incrementar los diversos actos culturales organizados con tal motivo, la coral "Terra Nosa" del Centro Orensana. En el amplio salón de Pintura del Museo de Bellas Artes de la Boca, destinado también para actos públicos de difusión cultural, actuó "Terra Nosa" con un selecto y variado programa gallego-argentino dividido en tres partes que comprendía: "Coros a Capela", "Folklore argentino" y "Folklore gallego". Como siempre que se presenta en un lugar nuevo — que esta coral no limita solamente su actuación a las sociedades gallegas — "Terra Nosa" causó una profunda sensación de lo insólito que despierta la dualidad de su armonía y su organización en gran escala. Cuando se escuchaban los primeros acordes de cualquiera de sus canciones a cuatro o a seis voces, y la dirección del maestro Maiztegui hacía subir o bajar las notas combinaba voces, amalgamaba armonías, observábamos que en todos los rostros de la selecta concurrencia había un gusto de sorpresa y satisfacción que al final se trocaba en calurosos aplausos y felicitaciones para la coral y su director.

Y aprovechando la oportunidad que nos depuso el desplazamiento de nuestra coral a la Boca, tuvimos ocasión de contemplar esa magnífica antorcha cultural, modelo de las Américas, que es el edificio que ocupan el Museo de Bellas Artes y la Escuela Pedro de Mendoza. Es grande la labor allí realizada. En todas las aulas — cada una lleva el nombre de un pintor argentino — se observa la magnífica labor pedagógica que las distingue. Y en cuanto al Museo de Bellas Artes, es bien conocida la importancia de sus salas de pintura, escultura, grabados, dibujos y mascarones, que lo hacen ser uno de los museos más completos de artes plásticas de autores argentinos contemporáneos.

Para "Faro de Vigo" y OPINION GALLEGA, entrevistamos una entrevista con el fundador y director del Museo, Escuela, el gran pintor argentino don Benito Quinqueta Martín, quien además donó, en 1933, al Consejo Nacional de Educación el solar donde se levanta el edificio y decoró gratuitamente las aulas, salas de música y patios cubiertos con una serie de decoraciones murales de temas afines al ambiente del barrio. Con una amabilidad y sencillez peculiar de su carácter, Quinqueta Martín nos recibió en su estudio de pintor. Desde las amplias vidrieras que cierran la sala, contemplamos el colorido de las escenas de la Boca, con



Benito Quinqueta Martín en su estudio.

sus barcos de ultramar, sus lanchas de cabotaje y sus remolcadores y barcos pesqueros que Quinqueta immortaliza en sus cuadros. Preguntamos:

—¿Díganos, Sr. Quinqueta Martín, cómo nació en Vd. la idea de la creación del Museo-Escuela?

—La mayor parte de los recursos no soben disfrutar de su dinero —nos contesta—. Yo, que nací de origen humilde, encuentro la mayor satisfacción de mi vida en poner mi capital y mis desvelos artísticos al servicio de la sociedad, contribuyendo al engrandecimiento cultural de mi pueblo.

Después la conversación, como es natural, gira sobre temas de Galicia, volvemos a preguntar:

—¿Cómo ve al panorama actual de los artistas gallegos?

—Únicamente puedo hablarle de los que han expuesto su obra en Buenos Aires o de algunos otros que son más conocidos. Recuerdo a mi amigo Sotomayor, actual director del Museo del Prado, que conocí en Madrid, y que por la pintura de sus gallegos se hace universal...

—Lo mismo que Vd., señor Quinqueta, con sus motivos de la Boca, conocidos también en todo el mundo —nos permitimos interrumpirle.

—Y que Rosalía de Castro —continúa el pintor— que de regional pasa a universal al cantar a su tierra, siendo sus poesías conocidas en todos los países. Volviendo a los artistas, conocemos la galleguista labor del fallecido Castells, del cual poseo un álbum que me dedicó, al pintor Calmeiro, al arquitecto Palacios, a los escultores Manz, que tiene una hermosa escultura "Bailarina" —en este Museo, a Aureo, a Lorena. Y ahora a este gran pintor Antonio Fernández, a través de las reproducciones de estas magníficas y caracterizadas cuadros que Vd. me muestra, al cual aguardaría ésta si expusiera en Buenos Aires. La labor de todos ellos eleva a Galicia.

—Por último, Sr. Quinqueta, ¿quiere decirnos cómo ha visto la actuación de la coral "Terra Nosa"?

—La coral "Terra Nosa" que ya ya había escuchado en un acto cultural realizado en una sociedad gallega, trae honor a Galicia y a la Argentina. Hay en ella un concepto de la armonía en gran escala y un gran sentido musical de sus coros a capella. Es un coro que se puede presentar con pretensiones

Opinión Gallega

AÑO VI BUREAU ALBAZ INTERIOR DE BOCA N.º 12
AÑO DEL CENTENARIO GENERAL SAN MARTIN

OPINION GALLEGA
Dirección y Redacción:
BELGRANO 2138 T. E. 47-7944

ALBA: Sociedad Anónima General de Edición - Rivadavia 111 - Buenos Aires

COMISIÓN POPULAR DE LA BOCA
PRO CELEBRACIÓN
DE
FECHAS PATRIAS E HISTÓRICAS

SECRETARÍA:
COMISARÍA 24 - PINZÓN 456

INSTITUCIONES ADHERIDAS

Iglesia Parroquial de S. J. Evangelista
Comisaría Seccional 24 de Policía
Consejo Escolar IV
Asoc. Bomberos Voluntarios de la Boca
Asoc. de Fomento y Cultura de la Boca
Asoc. Cultural "El Hogar y la Escuela"
Agrup. de Viejos Amigos Boquenses
Asoc. de Vecinos y Biblioteca "Carlos R. Vignale"
Asoc. "Todo por el Niño"
Asoc. de S. M. Unión de la Boca
Asoc. de Capitanes, Baqueanos y Prácticos de los ríos de protección mutua
Asoc. Coop. Protección al Niño
Asoc. Protección Infantil
Asoc. Coop. General Bartolomé Mitre
Asoc. La Trinacria
Asoc. Coop. del Hosp. "Cosme Argerich"
Asoc. Coop. Pro Escuela N° 14
Asoc. Coop. Almirante Brown
Asoc. Cultural "José M. Ramos Mejía"
Asoc. Hogar Policial
Asoc. Coop. de la Educación y Biblioteca Bartolomé Mitre
Agrupación Impulso
Asoc. Hogar de la Infancia de la Boca
Asoc. Coop. "Juan María Gutiérrez"
Asoc. Coop. Manuel Belgrano
Asoc. Coop. Mariano Moreno
Asoc. Fomento y Cuerpo Bomberos Vol. de Primeros Auxilios "Vuelta de Rocha" - Francisco Carbonari
Coop. de la Univ. Popular de la Boca
Coop. de la Escuela Nocturna N° 4
Asoc. de S. M. José Verdi
Asoc. de S. M. Torcuato Tasso
Asoc. Yupaclava de S. M.
Asoc. Coop. de la Escuela N° 2, C. E. IV
Asoc. Coop. General La Madrid, de la Escuela N° 10 del C. E. IV
Asoc. Coop. de la Escuela Provincial de La Rioja
Pia Unión San Cosme y San Damián
Asoc. Española de S. M. de la Boca del Riachuelo
Asoc. de S. M. Sol de Mayo
Asoc. Ligure de S. M.
Asoc. Coop. de "El Hogar y la Escuela"
Asoc. Coop. de la Escuela de Adultos N° 9
Asoc. Estudio y Cultura
Asoc. Católica Virgen de Consignano
Ateneo Popular de la Boca
Club Social de la Boca
Club de Regatas Almirante Brown
Escuela Museo de Bellas Artes de la Boca
Centro de Maquinistas Navales
C. A. River Plate
C. A. Boca Juniors
Círculo Católico San Nicolás Peregrino
Mutualidad del Personal de la Ford Motor Company
Darling Tennis Club
Escuela para maquinistas y dibujantes mecánicos
Familia Genovesa
Junta Parroquial de S. J. Evangelista
Asoc. Libres Pensadores
Boy-Scouts Navales Juan B. Azopardo
Universidad Popular de la Boca
Club Social y Deportivo "Zárate"
Sociedad San Vicente de Paul
Liga Naval Argentina
Club Juvenil
Exploradores de Don Bosco
Asociación Nuestra Señora de la Guardia
Asociación Nuestra Señora de Buenos Aires
Centro Porvenir Argentino
Club Social y Deportivo "Juventud Unida"
Club Social "Juvenil"
Club Atlético "Esperanza"
Círculo Católico Santa Lucía
Club "La Marina"
Exploradores de Don Bosco, batallón 5
Asoc. San Cosme y San Damián
"Juventud Unida"
Club "El Trapito"
Ex Alumnos de Don Bosco
Liga Naval Argentina (Filial Boca)
Club "Los Dandys"
Asoc. Coop. Escuela N° 17 - E. E. IV
Comisión Vecinal California
Club "El Porvenir"
Asoc. Mutual Boca Juniors
Periódicos:
"La Pluma"
"El Cronista"
"La Ribera"
"O' Baililla"
"La Verdad"
"Ideas"

Buenos Aires, Setiembre 30 de 1950.-
Año del Libertador General San Martín.-

Señor Director Honorario del Museo de Bellas Artes
de la Boca.-

Don BENITO QUINQUELA MARTÍN.-

Presente.

Con la consideración mas distinguida:

La Comisión Popular de la Boca Pro-Celebración de Fechas Patrias e Históricas tiene el agrado de dirigirle la presente con el fin de hacerle llegar sus mas efusivas felicitaciones con motivo de la celebración del cincuentenario de la Escuela en la que se halla instalado el Museo de su dignísima dirección.-

Y al recordar hoy, nuevamente, la generosidad del querido convecino y poner de relieve, una vez mas, la simpatía, prestigio y popularidad de que goza bien merecidamente, formula votos por los éxitos continuos y siempre crecientes del mismo y por su ventura personal.-

Con atentos saludos se suscriben S.S.S:

COMISIÓN POPULAR DE LA BOCA
PRO CELEBRACIÓN DE FECHAS
PATRIAS E HISTÓRICAS

ADOLFO BADIOLI.

SECRETARIO.

Dr. JUAN DE SIMONE.

PRESIDENTE.

Viernes 29 de septiembre

La Esc. Museo de Bellas Artes de la Boca, Pedro de Mendoza, Celebra el Cincuentenario de su Fundación

Con motivo de cumplirse el cincuentenario de la fundación de la Escuela Pedro de Mendoza, N.º 9 del C. E. IV, donde funciona el Museo de Bellas Artes de la Boca —edificio levantado, como se sabe, en terrenos donados por el pintor Benito Quinquela Martín—, se realizarán diversos actos conmemorativos del acontecimiento.

Mañana a las 17, en el local de la escuela, Pedro de Mendoza 1833, se efectuará una ceremonia cultural y escolar, en la que, después de cantarse el Himno Nacional y el Himno de la Escuela, hará uso de la palabra el director del establecimiento educacional, doctor H. Guillermo Saraví. El cura párroco de San Juan Evangelista, R. P. Alfonso Tavaní, bendecirá la nueva bandera de ceremonias donada por el artista Quinquela Martín, y a continuación el concertista Argentino Valle ofrecerá un concierto de música folklórica. El coro de la escuela, que actuará asimismo, brindará varias canciones, entre ellas "Caminito", "Clavel del aire" y "Quinquela".

Cerrará el acto la orquesta de música popular del Ministerio de Educación que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto.

El domingo 1º a las 17, en el mismo local, se efectuará un acto de carácter popular con la intervención del coro callejero "Terra Nova", dirigido por el maestro Isidro Malbecq. El recitador Héctor Gagliardi y un conjunto de 25 acordeones, bajo la dirección del maestro Pascual Spisso, completarán con diversas ejecuciones el programa.

Domingo 1º de octubre

El Cincuentenario de la Esc. Museo Pedro de Mendoza

Se celebra el cincuentenario de la fundación de un establecimiento de educación que tiene una singular significación en la vida de la cultura metropolitana. Se trata de la Escuela Museo de Bellas Artes Pedro de Mendoza, cuyo moderno edificio fue inaugurado en 1935 merced a una donación del artista Benito Quinquela Martín. Ese edificio es uno de los más visitados del país. Viajeros procedentes de todos los puntos del mundo llegan a ese local para visitar sus dependencias. Funciona allí, en efecto, una escuela primaria, un museo de artes plásticas, de antigüedades, manecillas de proa y un jardín de infantes anexo. Pero esa escuela tiene la nota peculiar del colorido. No sólo sus aulas y salones, sus patios y sus pasillos están cubiertos de pinturas realizadas por el artista del Riachuelo y llenas de trabajos de escultores y pintores argentinos, sino que en ella se le ha dado la importancia que tiene en realidad en la educación artística del niño al color. El niño se siente allí en un ambiente que lo invita a la alegría, al optimismo. La celebración de la fundación de esa casa de enseñanza que abrió sus puertas en el primer año del siglo, viene a poner de relieve la innovación que Quinquela Martín ha implantado en esa escuela a la que ha entregado sus mejores afanes, su voluntad y su pensamiento.

LA NACION — Viernes 29 de septiembre de 1950 —

La Escuela-Museo de Bellas Artes de la Boca celebrará mañana su 50º aniversario

Con motivo de cumplirse el cincuentenario de la fundación de la Escuela-Museo de Bellas Artes de la Boca, Pedro de Mendoza, No. 9 del D. E. IV, mañana a las 17 se desarrollará un variado programa.

Entonado el Himno Nacional, hablará el director del establecimiento, Dr. H. Guillermo Saraví, y luego el párroco de San Juan Evangelista, R. P. Alfonso Tavaní, bendecirá la nueva bandera de ceremonias donada por el pintor Benito Quinquela Martín. Además se ofrecerán diversos números artísticos a cargo del concertista Argentino Valle y de la orquesta de música popular del Ministerio de Educación, que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto.

Instrucción Pública

Celebrará sus Bodas de Oro la Escuela Pedro de Mendoza N° 9 del Consejo IV

Con motivo de cumplirse el cincuentenario de la escuela Pedro de Mendoza, número 9 del consejo escolar IV, que funciona actualmente en el edificio de la calle Pedro de Mendoza 1833, se realizarán hoy y mañana actos conmemorativos organizados para recordar ese acontecimiento.

Esta tarde, a las 17, después de la ejecución del Himno Nacional y del himno de la escuela, pronunciará palabras alusivas el director del establecimiento, doctor H. Guillermo Saravi, y luego impartirá la bendición a la nueva bandera de la escuela, el reverendo Alfonso Tavani. A continuación el pianista Argentino Valle ofrecerá números de su repertorio y el coro a cargo del profesor Silvio Mario Dossetti interpretará varias canciones. Por último, la orquesta de música popular del Ministerio de Educación, dirigida por el maestro Juan de Dios Filiberto, ofrecerá un concierto.

Mañana, a las 17, habrá un concierto coral de "Terra Nova" del Centro Orensano de Buenos Aires, dirigido por el señor Isidro Maistegui; ofrecerá un concierto integrado por "coros a capella", piezas del folklore argentino y canciones regionales gauchas. Por último, un conjunto de intérpretes de acordeón a piano, dirigido por el maestro Pascual Spizzo, ejecutará cinco composiciones musicales.

La escuela primaria Pedro de Mendoza recibió esta denominación a principios de 1936, y desde 1900 hasta 1904, figuró como escuela correspondiente al consejo XIII para ser luego la número 10 del consejo IV, y desde el 3 de diciembre de 1914, la número 9 del mismo distrito. Su primer director fue el señor Agustín Maniglla, a principios de siglo, sucedido por los preceptores Adolfo Alsina e Ignacio Arce de G. Parga, a quienes sucedieron los señores José M. Brignone y Américo Pazini. Al señor Maniglla sucedieron como directores los señores Félix Salomone, Pedro E. Conde, Arístides J. Montero, Juan Marchionni y el actual titular, señor H. Guillermo Saravi.

El 1º de abril de 1933, el señor Benito Quinquela Martín donó el terreno en que se levanta el actual edificio, también obsequiado por el destacado artista, quien reservó para sí la tarea de decorar las paredes interiores. Todas las aulas llevan nombres de conocidos pintores o escultores nacionales.

"NOTICIAS GRAFICAS", jueves 28 de septiembre de 1950

Hace 50 Años se Fundó la Escuela Pedro de Mendoza, Orgullo del Barrio Boquense

EL día 30 del corriente mes cumplirá cincuenta años de existencia la escuela Pedro de Mendoza, uno de nuestros ejemplares establecimientos de enseñanza primaria, situado en el populoso barrio de la Boca, en el moderno edificio de la escuela.

ESCUELA MODELO EN LA VUELTA DE ROCHA

Su fundación surgió del pedido de un núcleo de vecinos de la Vuelta de Rocha, quienes, considerando la gran cantidad de niños que no alcanzaban los beneficios de la educación común, solicitaron de las autoridades superiores la creación de tres escuelas. Fue así que, considerando la situación, decidieron satisfacer la demanda, no siendo fácil la tarea de hallar local adecuado que respondiese a las exigencias de higiene y capacidad para las funciones a que estaría destinado. Fue un maestro experimentado, el señor Agustín Maniglia, el encargado de dirigir el entonces humilde establecimiento que llegaría a ser la escuela monumental Pedro de Mendoza, hoy situada frente al movimiento portuario y como recogiendo de la febril vía fluvial el ejemplo del esfuerzo y el trabajo. Tras una serie de hechos, todos ellos dignos de mención por su humilde belleza y que forman la biografía de esta escuela, llega el momento en que los azares de quienes contribuyeron a su sostenimiento son recompensados. En el año 1933, un pintor argentino crecido en la zona y que la cunco con el sentido épico de su vigorosa paleta, donó al Consejo Nacional de Educación el terreno en que actualmente se levanta la escuela, un edificio de tres plantas de los primeros para la enseñanza primaria y el tercero para Museo de Bellas Artes. Había tenido el artista una infancia dura que fortaleció su vocación creadora y quería derivar hacia los niños de su barrio los beneficios de su humana experiencia. Así nace la prosperidad del establecimiento, en que el niño vive rodeado de una atmósfera artística, sin duda alguna sin antecedente en la historia de la enseñanza.

EL ARTE AL ALCANCE DEL NIÑO

Bastaría para afirmarlo enunciar que cada una de las aulas ofrece a

Agasajan Esta Noche al Sr. Juan Carlos Parodi

Con un banquete a servirse esta noche, a las 21.30, en el restaurante La Emiliana, será agasajado por sus compañeros de tareas y amigos personales, el señor Juan Carlos Parodi, director general de Personal del Ministerio de Trabajo y Previsión. Motivada la demostración la fella circunstante de reintegrarse el nombrado a su cargo, al haberse recuperado de la enfermedad que lo mantuvo alejado del mismo durante largo tiempo.

Boca. El hecho tendrá características de acontecimiento para el vecindario, que se apresta a participar en las conmemoraciones de la fecha, actos que tendrán lugar el 30 de septiembre y 1° de octubre.



LA ESCUELA PEDRO DE MENDOZA

Frente de la escuela Pedro de Mendoza, que cumple 50 años de existencia y que constituye un verdadero orgullo del barrio boquense.

los ojos del escolar una pintura mural donde el sentimiento de la patria se une a la tradición misma del barrio desde los tiempos heroicos de su formación, más el espectáculo del trabajo, con su derivación hacia los ríos, trayendo y llevando los frutos del esfuerzo. Desde el gran "hall" de entrada, el niño concurre a la escuela Pedro de Mendoza siente la atmósfera artística de acuerdo con su comprensión, toda ella realizada por el propio Quinquela Martín, quien ha acumulado, en el museo del tercer piso, un enorme conjunto de realizaciones escultóricas y pictóricas dadas a nuestros artistas. Y si en este sentido el conjunto del museo impresionara por su importancia cualitativa y numérica, también es digna de mencionarse la colección de mascarones de proa, que informa a los escolares de la artesanía ingeniosa de aquellos primeros marineros que iniciaron las rutas por los ríos del litoral y fueron los "pioneros" del progreso de su barriada. Más tarde, la superioridad dispuso que las aulas llevaran la denominación de artistas argentinos fallecidos, que "se hubieran distinguido por la calidad de su obra, su espíritu docente y el desinterés de un vivir probo". Y es así también que el niño se familiariza con el nombre

de artistas que pertenecen a la historia de la vida espiritual argentina. A lo que se agregó, entre otras cosas, el Jardín de Infantes, que complementa, dentro de las normas particulares de la casa, el nuevo sentido educacional que se ha infundido a la escuela.

LAS CELEBRACIONES

Los actos conmemorativos se realizarán, como dijimos, el 30 de septiembre y el 1° de octubre, en el amplio local del establecimiento. Para el primero de dichos actos se ha confeccionado un programa en el que figuran: 1) Himno Nacional; 2) Himno de la Escuela Pedro de Mendoza; 3) Palabras alusivas por el director de la escuela, Dr. H. Guillermo Saravi; 4) Bendición de la nueva bandera por el R. P. Alfonso Tavini; 5) Argentino Valle en "Los cuatro rumbos musicales de la Patria"; 6) Coro dirigido por el Prof. Silvio M. Dossetti; 7) Orquesta de música popular del Ministerio de Educación, bajo la dirección del maestro Juan de Dios Filiberto. En el acto del día 1° de octubre se efectuará un concierto coral Gaiteo Argentino, a cargo de la Coral Gaiteo "Terra Nueva", del Centro Obrero de Buenos Aires, bajo la dirección de Isidro Matzkeg, con folklóre argentino y gallego.

Ha Cumplido Hoy Cincuenta Años la Escuela Pedro de Mendoza de la Boca

Los Decorados de Quinquela le Dieron su Personalidad

CON motivo de celebrarse hoy el cincuentenario de la fundación de la Escuela de enseñanza primaria Pedro de Mendoza, se han programado diversos actos a los que asistieron altas autoridades de la Dirección General de Enseñanza Primaria del Ministerio de Educación, profesores y alumnos del citado establecimiento educacional. Los festejos culminaron con el homenaje ofrecido a Benito Quinquela Martín, quien cedió los terrenos donde hoy se levanta el local de la citada casa de estudios.

♦ Hace cincuenta años

A fines del siglo pasado, esto es en 1896, un núcleo de vecinos del pintoresco barrio de la Boca, teniendo en cuenta la creciente cantidad de niños en edad escolar que no recibía los beneficios de la educación común, solicitó a las autoridades superiores la creación de tres escuelas.

El 26 de julio de 1899, recién se encontró local adecuado para el funcionamiento de una de ellas. El Consejo Escolar XIII tomó posesión del mismo en febrero del año 1900 y el 23 de marzo del mismo año tuvo lugar la apertura de clases con una inscripción de 142 alumnos. Fue su primer director el señor Agustín Maniglia, a quien secundaban como preceptores Adolfo Alsina e Ignacio Arce de Paragá. La escuela llevaba, en esa época, el N° 18, y se encontraba ubicada en el número 64 de la calle Especial, posteriormente llamada Parker.

♦ Cambio de locales

La escuela continuó funcionando en distintos locales, hasta que, el 19 de julio de 1936, se trasladó a su actual edificio, en la calle Pedro de Mendoza 1835.

Fueron sus directores, desde su fundación: Agustín Maniglia, Félix Salomón, Pedro E. Conde, Arístides J. Montero, Juan Marzocchi y el actual H. Guillermo Serrati.

♦ El nuevo edificio

Pero pronto había de cambiar el panorama de la escuela. El 20 de



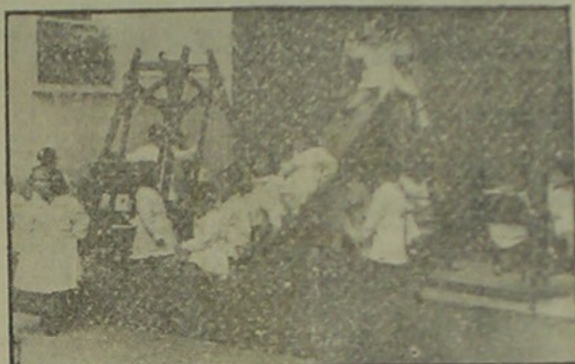
AMIGO DE LOS NIÑOS. — El pintor del pueblo, Benito Quinquela Martín, quien cedió los terrenos donde hoy se alza el local de la Escuela Pedro de Mendoza, observando los primeros balbuceos pictóricos de un alumno de este establecimiento educacional. Mañana se celebrará en el local de esta Escuela, el cincuentenario de su fundación.

abril de 1933, un pintor del pueblo, artista que es el corazón palpitante de esa barrada que lo inspira y lo anima, ofreció unos terrenos de su propiedad, con el objeto de que en ellos se levantara un edificio de tres pisos, los dos primeros para escuela primaria y el tercero para Museo de Bellas Artes, ofreciéndose, además, para decorar las paredes interiores del local con temas de su especialidad. Y así, el 19 de julio de 1936, abrió sus puertas esa casa de estudios de la que hoy se enorgullece la Vuelta de Rocha.

♦ Arte y colorido

Cumpliendo con su promesa, Quinquela Martín puso en 13 aulas, sala de música, patios cubiertos y en el gran salón de recepción, sus notas de arte con temas afines al ambiente.

En 1947, respondiendo a una sugerencia suya, se nombraron las distintas aulas con nombres de artistas argentinos fallecidos. Así se hallan perpetuados en la escuela los nombres de Antonio Alce, Walter de Navazio, Jorge Bermúdez, Valentín Thibon de Libian, Graciano Mendilaharsu, Pío Collivad-



CAPULLOS DE ESPERANZA. — En uno de los patios del Jardín de Infantes de la Escuela No. 9 Pedro de Mendoza, ubicada en Pedro de Mendoza 1835 vemos a los pequeños esperanzas de la Patria, a los que se comienza a educar por la senda del entendimiento, dando rienda suelta a su alegría, en la multitud de juegos de que disponen para su recreo, en este colegio

no, Eduardo Siveri, Fernando Fader, Pedro Zonza Briano, Lucio Correa Morales, Emilio P. Sarangué, Américo Benetti y Juan Pedro Esnaola.

♦ Ampliación y mejoras

Por primera vez en la historia educacional del país, se fundaron en la escuela Pedro de Mendoza los clubes escolares que se formaron con el objeto de aproximar el hogar a la escuela, creándose también las Tardes Recreativas, a las que se invita, después de las horas de clase, a padres y alumnos. Todos estos actos, nuevos en el ambiente,

han contado con franco apoyo popular.

En el año 1948, en un terreno adyacente, que cedió también don Benito Quinquela Martín, se habilitó un Jardín de Infantes, en cuyo piso superior se instaló un nuevo salón de arte.

La fachada del edificio cambió sus muros fríos y uniformes, al realizar el artista de la Vuelta de Rocha una nota de color que trasunta alegría y optimismo. Nada es triste, ni frío, en la escuela Pedro de Mendoza, en cuyas paredes resalta constantemente una armonía de colores.

REALIDAD DE UN SUEÑO DE QUINQUELA MARTIN

Cumple Mañana Cincuenta Años la Escuela Museo de Bellas Artes, Pedro de Mendoza

EN la Vuelta de Rocha, corazón de la típica barriada boquense, será celebrado mañana el cincuentenario de la Escuela-Museo de Bellas Artes "Pedro de Mendoza". Establecimiento educacional de características únicas, que suma a su labor educativa una muestra permanente de obras realizadas por maestros argen-

nos, cuadros, bronce, mascarones de proa de antiguos navíos y otras obras de arte de variadas épocas. El esfuerzo de Benito Quinquela Martín, tan conocido como admirado, se pone de relieve en mil detalles y su presencia en la escuela —en ella ha instalado su estudio— completa el panorama magnífico que se ofrece a la vista del visitante.

UN POCO DE HISTORIA

La Escuela de Enseñanza Primaria abrió sus puertas el 30 de septiembre de 1900, tras múltiples gestiones del vecindario ante la creciente población escolar de la zona. Fundada hasta 1914 en un modesto local de la calle Parker número 64. De allí fue trasladada sucesivamente a Pedro de Mendoza 2007. La actual 675 y, por último, al moderno edificio de tres plantas, de Pedro de Mendoza 1835.

En 1933 el Consejo Nacional de Educación aceptó la donación del amplio solar, construyéndose inmediatamente el edificio, de acuerdo con las sugerencias del donante, Benito Quinquela Martín, quien desde aquella fecha vive estrechamente ligado al establecimiento.

Desde la iniciación de sus actividades, el establecimiento ha tenido a su frente a un núcleo de educadores caracterizados. Don Agustín Martín fue su primer director, secundado por José Santibañes. Actualmente ocupan los cargos directivos, Benito Quinquela Martín, en carácter honorario; el Dr. H. Guillermo Saravi y los profesores Jorge Tagliabue y Corina P. C. de Cerrone.

LA ESCUELA

Hemos indicado ya que el moderno edificio consta de tres pisos, de los cuales los dos primeros han sido dedicados a la enseñanza y el último, al museo. Un busto de don Pedro de Mendoza ocupa el centro del amplio hall de acceso, en el que han sido ubicados, además, diversos bronce y cuadros. La impresión es grata al visitante, no sólo por las piezas de arte, sino por el colorido alegre de muros y escaleras. En compañía del doctor Saravi recorrimos las aulas, cada una de las cuales lleva el nombre de un pintor desaparecido.

Un gran cuadro de Quinquela Martín y dos pizarrones —de colores claros, alegres— ocupan totalmente las paredes del frente de cada salón. En los bancos, el colorido es también alegre, facilitando la labor de los alumnos.

Paredes amplias —por supuesto, también decoradas— completan las dependencias.

JARDIN DE INFANTES

Pero Quinquela Martín nos re-



QUINQUELA MARTIN, RODEADO POR ALUMNOS DE LA ESCUELA Museo Pedro de Mendoza, a quienes inicia en el arte.

servaba una sororista. Grata, amable, haciendo una vez más gala de su fina sensibilidad, espera pacientemente el término de la visita. Y entonces nos llevó al Jardín de Infantes —uno de sus rincones favoritos, quizás— donde su mano maestra ha hecho maravillas. El decorado es allí distinto. Tiene el sabor especial de la inocencia, propio de los pequeños que aprenden a leer y a jugar. Mesas minúsculas y sillas no menos reducidas. Juguetes Teatro de títeres. Era la hora del almuerzo y no quisimos interrumpir a los pequeños comensales.

Nuevamente en las aulas, la legada del maestro pone una nota de afecto en cada una de ellas. Quinquela Martín enseña los rudimentos de su arte a los alumnos, amable, paternalmente. Corrige un trazo, discute un matiz...

Esa es la escuela que soñara el maestro cuando ofreciera en donación el solar de la Vuelta de Rocha. Para esa escuela, la "Escuela de Quinquela Martín" —así la llaman los vecinos de la barriada— pinta constantemente en su taller del tercer piso.

LOS ACTOS

Para celebrar el grato acontecimiento, ha sido preparado un extenso programa de actos, que se iniciará mañana y proseguirá el domingo. La ceremonia central se llevará a cabo a las 17 horas. Luego de ser entonado el Himno Nacional, usará de la palabra el director

de San Juan Evangelista, R. P. Alfonso Tavaní, bendicirá la nueva bandera de ceremonias, donada por Benito Quinquela Martín.

A continuación, en el amplio salón de actos del establecimiento, será ofrecido un interesante programa artístico, a cargo de los alumnos. Prestarán también su concurso, el concertista Argentino Valle y la Orquesta de Música Popular del Ministerio de Educación, bajo la dirección del maestro Juan de Dios Filiberto.



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

LA NACION — Martes 11 de octubre de 1960

El arte en la escuela

Es sabido que en los planes de estudios se da un lugar —no siempre efectivo en la realización de la tarea docente— a la educación estética. Según las inclinaciones personales del alumno o la preocupación particular del que enseña, hemos visto así surgir desde los años primeros, los que cuentan, tendencias vocacionales que el tiempo, acaso conjugado con circunstancias particulares, se encarga de confirmar o frustrar. Las exposiciones de trabajos hechos en el orden de las artes plásticas por alumnos de la escuela primaria o por estudiantes secundarios completan, por las vías de la emulación en el aula y del consejo ajeno en la muestra, el esfuerzo realizado en la cátedra. Se va constituyendo de ese modo un ambiente que no es lo menos importante, sin duda, en la formación espiritual del niño, o del adolescente y tendrá particular significación en la posterior evolución de ambos. Por esa vía se ha tratado de crear pinacotecas escolares, no siempre fáciles de organizar si no es con sostenido esfuerzo. Un antiguo educador y periodista, Luis Sixto Clara, creó así en su remota escuela suburbana el museo escolar Fernando Fader y pudo ver antes de que sus ojos se cerraran para siempre el triunfo cabal de su iniciativa. De otra manera, en la escuela que brinda además hogar y taller a Quinquela Martín existe un amplio museo, si bien no se lo puede considerar específicamente, como en el caso anterior, una pinacoteca escolar, de tal modo supera los límites de un establecimiento de este género. Contribuye, por otra parte, a afirmar la educación de ese aspecto del espíritu juvenil la idea de organizar —cuando no se dispone de la pinacoteca que refleja en la diversidad de las escuelas y las "maneras" las artes plásticas de la actualidad— exposiciones que agrupan a cierto número de artistas, de orientación común o distinta, preferiblemente lo segundo, para lección y orientación de los estudiantes que sienten ya la pasión del arte o para educación del gusto estético de los que sólo aspiran a ser amantes de arte. Desde este punto de vista cabe destacar la exposición de "plintura argentina contemporánea" recién abierta en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Preparada por una comisión de alumnos bajo la segura guía de uno de sus profesores, el título que se ha puesto a la muestra indica su carácter y define su posición. Ha atraído visitantes de afuera al instituto tradicional de la calle Bolívar, pero ha sido, sobre todo, y ha querido ser un útil medio educativo del alumnado. Iniciativas posteriores del mismo carácter han de poner, sin duda, a los estudiantes en presencia de otras manifestaciones artísticas, a fin de que desfilen ante sus ojos un panorama cabal de las artes plásticas argentinas.



IMPRESIONES

RECOGIDAS DE LA VISITA

A LA ESCUELA

QUE PINTÓ

BENITO QUINQUELA MARTIN

19 DE JUNIO 1936

ESCUELA N 24 C.E. XIII



Lina Gomes

"Ciudades y Turismo" Buenos Aires 1945

Fundación Ministro Magnasco

VISITA DEL CUERPO DIRECTIVO Y DELEGACION DE ALUMNOS DE LA ESCUELA INDUSTRIAL DE LA CAPITAL "OSVALDO MAGNASCO" A LA ESCUELA PEDRO MENDOZA Y ESTUDIO DEL PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN



El Director de la Escuela Pedro Mendoza y el pintor Benito Quinquela Martín, con el Presidente de la Fundación "Ministro Magnasco", Prof. Alfredo G. Duc, su secretario privado, señor Roque G. Grisolia, jefes de la misma institución, alumnos e invitados.



En un aparte, cambian impresiones el Presidente de la Fundación "Ministro Magnasco", profesor Duc, el jefe de prensa y director de CIUDADES Y TURISMO, José Carlos Gómez, con el escultor Luis Perloti y los pintores Alfredo Lazzari y Benito Quinquela Martín, quien tiene bajo el brazo una carpeta con los documentos para su última donación en favor de la misma escuela.

el Museo de Bellas Artes de la Boca y el estudio del pintor Quinquela Martín, quien por grata coincidencia ese mismo día iba a formalizar una nueva donación ante el Consejo Nacional de Educación.

Antes de retirarse, el profesor Alfredo G. Duc dirigió breves palabras a los alumnos, destacando los valores propios de la Escuela Pedro Mendoza y la obra realizada por el pintor Benito Quinquela Martín.

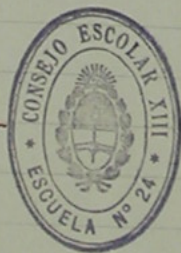
Una de las últimas fue en la clase de trabajo manual, donde D. Martín, ha querido dar ánimos a los niños, mostrando la pintura; Cosiendo velas, en la que los burgueses olvidan las peripicias sufridas durante su trabajo.

Por último, el cuadro de música y baile, en la que el mismo pintor, se ha hecho su auto-retrato, el de los más destacados poetas del gran teatro y el de su primer maestro de pintura.

Nos despedimos finalmente del gran artista y bondadoso señor que es D. Quinquela Martín, admirándolo no solo en el aspecto de su arte, sino también, en el de su cariño hacia los niños y a su pequeña patria, la Boca, y esperamos el regreso a nuestra escuela, comentando animadamente esa gran obra, que tan gran impulso ha de dar a la cultura, fortaleciendo, además, la moral ciudadana.

Leurno Barde
Sexto Grado

M. B. Graubergs



Berta Nun
16 de Junio de 1936

Visita a la Escuela



que pintó

Guinquele Martín

220
Visita a la escuela que
pintò
Quinquela Martin



Fogatas de San Juan

Visita a la
Escuela
que pinto
Quinquela
Martín.



— Descarga de carbón —



Visita a la Escuela que pinto Quinquela Martín.

Visita a la Escuela que pintó
Quinguela Martín



- Las Jocalas de San Juan -



Visita a la Escuela que pintó Quinquela Martín

Visita a la

Escuela

que pinto

Quiquela

Martin



-San Juan de los Rios

Visita a La Escuela que pinto Dominguela Martín





~ San Juan, P.R. ~

Visita a la Escuela que pintó Quinquela Martín.

Visita a la Escuela que pinto

Quinquela
Martín



- Embargue Se cercos -

Escuela que pinto Quinqueta Mackin

Visita a la

- Descarga de carbón







Cargadores de carbón

Vista a la Catedral

152

LA ESCUELA QUE PINTÓ QUINQUELA MARTÍN

IMPRESIONES

Visitamos el simpático y pintoresco Barrio de La Boca, donde se levanta el magnífico edificio de la nueva escuela, gracias al extraordinario plan del artista argentino Benito Quinquela Martín. Con todo el cariño inmenso hacia nosotros los niños y hacia ese Barrio que lo vio nacer y que con su personalidad indiscutible lo lleva al lienzo; palpitando toda la emoción de ese maravilloso Barrio.

Toda la decoración pictórica, ha sido realizada por Quinquela Martín con la elevación artística con que es capaz de realizarla, y es así que reuniendo todas esas simpáticas, esas emociones ha llevado a cabo una obra tan grande, tan magnífica como son las decoraciones murales.

Es en la cerámica, en ese grandioso trabajo de un "Desfile de Circo" donde admiramos a personajes tan auténticos.

Visita a la Escuela
que pintó
Quinquela Martín

Doce campanadas se escuchan, mi impaciencia por
hallarme entre mis compañeros aumenta a medida
que el reloj sigue su marcha incesante. Estoy por fin
en la escuela rodeada de mis compañeros, combatiendo
solo lo que será nuestro porvenir.

La campana, la campana y mucho silencio, mis
paños formándose fila y nuestras mantas nos indican
con la marcha hacia los autos que nos esperan...

Estamos todos en ellos... Salimos...

Durante el trayecto podemos admirar los gran-
des y modernos edificios y la belleza de nuestra ciudad.

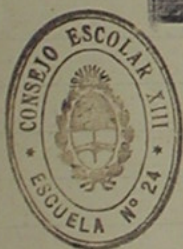
Nos dirigimos al mausoleo de Belgrano, el monumento
del vencedor inimitable, del que nos dio un alma
nacida en las márgenes del majestuoso Para-
ná. Allí rendimos homenaje al ilustre muerto
y reanudamos la marcha.

La Boca, la Boca! Barriada humilde, pintoresca
y trabajadora, que clueme arrollada por el viento
canturrear de las olas y la estruente sirena de
los barcos.

Entre las fachadas grises de los casaríos
por una buenda de turista, se levanta majestuosa
simbólica, como el astro rey entre nubes, una gran
pequeña, la escuela que pintó Quinquela Martín.

Sus anchas ventanillas abren y cierran la luz
que invade los salones y se estampa en los can-
chales para abrirlos con marco al mismo modo a la
belleza de sus pinturas.

"El clusile del cinco" es uno de los primeros ca-
lles; entre las grotescas figuras de los que en su



Embarque de cereales

Visita a la Escuela
que pintó
Quinquela Martín

Hemos realizado una excursión ^{a la Escuela} donde el gran pintor Quinquela Martín ha puesto de manifiesto sus dotes (sus dotes) de artista presentando a nuestra vista hermosos cuadros en los que no sólo puso su alma de artista sino también su corazón de hombre, pues fue el quien ^{ese} terreno al Barrio Nacional de Educación para que construyera el colegio que actualmente está ya casi terminado y es su modestia tal, que no permitió, que llevara su nombre.

Su noble corazón hizo que su mano hiciera los cuadros según el oficio de los padres de los niños del barrio y como ésta se encuentra frente al riachuelo, casi todos los que concurren a esa escuela son hijos de pescadores, marineros, carboneros, oficios que desempeñan en esa parte del río.

Está situada en plena orilla de Rocha, frente a los barcos que desfilan silenciosos sobre el riachuelo.

Se levanta blanca y lisa atrayendo en todo momento la mirada de los de los tripulantes rústicos y bronceados de los barcos que atracan constantemente en el riachuelo y atraídos por su sencillez y elegancia se acercan tímidamente primero y con admiración después, entran absortos en la contemplación de tan bellos paisajes que se asemejan a visiones de ensueño.

Pasan un largo rato y se retiran llenos de la poesía y luminosidad que manan de cuadros tan bellamente pintados.

Penetramos al interior y nos detuvimos ante un cuadro de grandes dimensiones q' hizo que reviviera en nuestra mente el recuerdo de los circos antiguos ya empujados y reemplazados por los modernos, la transparencia que rodeaba al cuadro daba una idea de realidad.

A la alegría desbordante de esta decoración ubicada en el patio de entrada, sigue otro tema serio, en una de las clases, está es "El desembarque de maronjao" en lo que resalta el vigor y la fuerza de corrientes, y entremenos cuyo rostro hace contraste con las aguas grises y el humo oscilante que sube por las ennegrecidas chimeneas de las fábricas que allá a lo lejos elevan imponentes edificios.

Visita a la Escuela
que pintó
Quinquela Martín

Comodas y alegres en los autos de excursión no veíamos las horas de ver esos cuadros tan bonitos y hermosos pintados por el señor Quinquela Martín.

Llegamos a la Boca, al entrar a la primera sala acompañados por el señor Quinquela Martín admiró mucho el cuadro llamado "La Despedida" donde se ve a los hombres aparejando sus botes para salir y a sus esposas e hijos despidiéndolos ansiosos.

Unas agitando sus pañuelos al aire y otras alzando a sus hijitos, a fin de que saluden a su padre.

Los hombres desde los botes y agitan también sus pañuelos y dicen: ¡adiós! ¡adiós!

En este cuadro hay belleza de colorido.

Al pasar a la otra sala vimos el cuadro representado por Las mujeres correntinas en el desembarque de naranjas.

Estas mujeres llevaban en sus hombros canastas de naranjas y las descargaban mujeres de caras rosadas y de manos fuertes, sin preocupaciones.

Unas van y otras vienen, siempre alegres y contentas.

Admiramos este cuadro por lo bien pintado que está y por lo pintoresco de su conjunto.

Al pasar a la otra sala, nos impresionó mucho "La inundación en la Boca".

Y los niños les gusta mucho ir de escalera

Visita a la Escuela que pintó

Quinquela Martín

Después de recorrer las calles estrechas de nuestra ciudad nos detuvimos en la Iglesia de Santo Domingo a rendir homenaje al creador de nuestra bandera.

Luego seguimos hacia la Boca a fin de visitar la Escuela cuyo teniente donara el señor B. Quinquela Martín decorando el mismo los salones.

Pasamos por calles que no existían para mí, conociendo nuevos barrios y nuevos edificios.

A medida que los iban conociendo el interés me se hacía más interesante.

Los iban acercando a la Boca y ya se veían a clarivida los salones de algunas salas que se aproximaban a medida que nos acercábamos, pudiendo ver muchos balcones grandes ocupados por trabajadores.

Luego más allá había un gran número de lanchas paradas amarradas al ritmo de las olas.

Mirando un paisaje llegamos pronto a la escuela.

En su interior, es blanco, todavía en terminar pero muchos obreros trabajan afanosamente para que día a día vaya adelantando la obra maestra de su gran artista.

Al entrar salió a recibirnos un señor, muy amable y sencillamente trajado.

La Sr^a Directora se levantó dirigiéndole con una sonrisa y un saludo cordial la amistad que el caballero le debía.

El primer cuadro es estupendo, magnífico, hermoso es el "Dulce del cielo" pintado al óleo con más de 100 cuadros dándole un bello que lo hacía más bello.

208
Incertario