MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION



ESCUELA MUSEO "PEDRO DE MENDOZA"

Pedro de Mendoza 1835 BUENOS AIRES República Argentina

Escaneado con CamScanner

FRENTE AL RIACHUELO

EL Riachuelo de los navíos bordea la Boca, barrio marinero de Buenos Aires. Su descubrimiento data de 1536, cuando el adelantado D. Pedro de Mendoza ancló en él sus carabelas y fundó, a su vera, la ciudad. La denominación que le dieron los cronistas de entonces fué "Río Pequeño".

La parte más típica, la Vuelta de Rocha, es un breve recodo propicio a las tareas portuarias y, sobre todo, para la reparación de barcos. Allí, en 1812, Guillermo Brown, armó la primera escuadrilla argentina que habría de aportar heroísmo y gloria en la lucha de la Independencia.

La Maestranza del Almirante alzábase en la mencionada Vuelta, reconocida hoy como lugar histórico por el Gobierno de la Nación.

Con el andar del tiempo, su carácter de puerto de cabotaje, con astilleros y barracas, acendró en la fisonomía de la Boca rasgos típicamente marineros. Calafates, carpinteros de ribera, cargadores y marinos afincaron sus hogares en la vecindad, en precarias casitas de maderas y cinc, pintadas con colores de barcos.

A cincuenta metros de esa ribera vivió toda su vida Quinquela Martín. Su niñez proletaria la conoció palmo a palmo, como la historia misma del carbón: en la barcaza carguera, en las negras montañas de la barraca Cory y en el reparto domiciliario que él mismo hacía para transformarlo en lumbre de los hogares pobres.

Al cumplirse el cuarto siglo de la fundación de Buenos Aires en la margen del Riachuelo familiar, Quinquela Martín donó el solar emplazado en la Vuelta de Rocha para que los niños de hoy tuvieran una escuela y un Museo de Arte, donde todo es argentino: Los cimientos, los maestros, las obras, la emoción y la bandera que lo corona.

Así nació la Escuela "Pedro de Mendoza", el Museo de Bellas Artes de la Boca y el Jardín de Infantes N.º 6: tres carabelas de emoción y belleza emplazadas frente al indiano Riachuelo de los Navíos.

Escaneado con CamScanner

LA ESCUELA

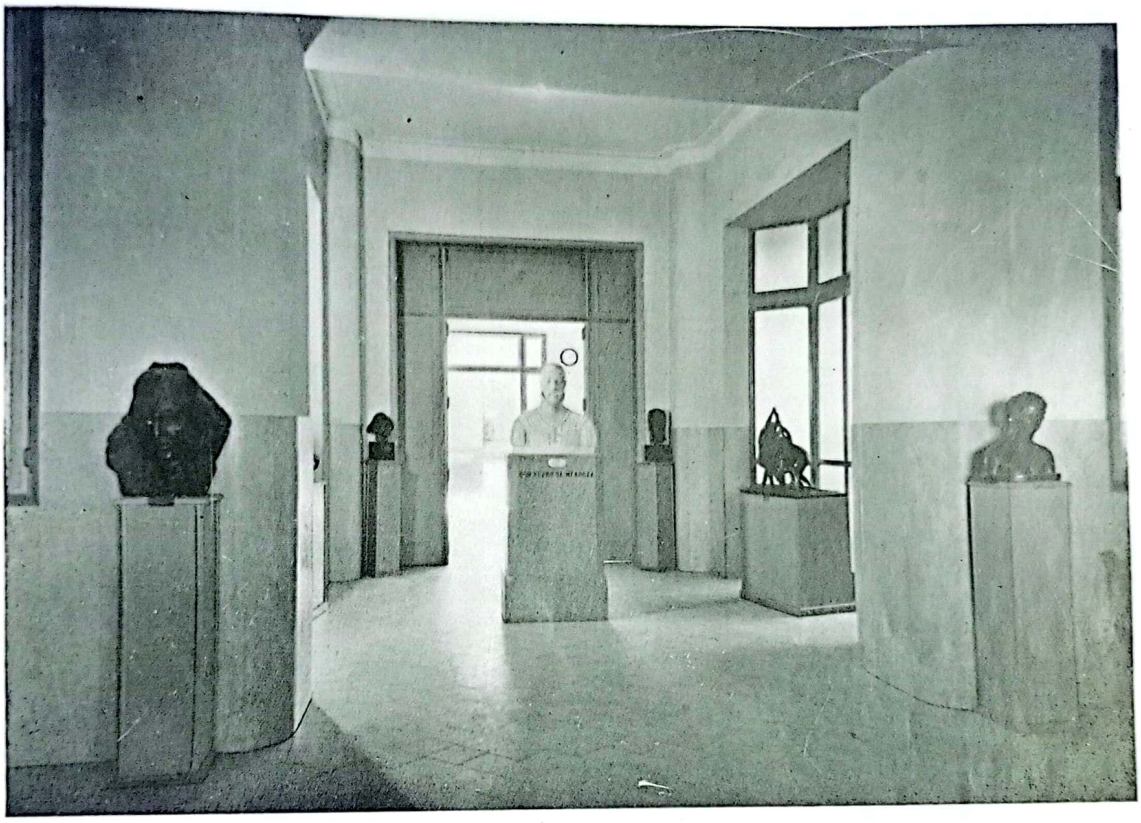
"Si se consintiera en que el suscripto decorara las paredes interiores del local con temas de su especialidad, que son los motivos del Puerto y de las Fábricas en todos sus aspectos, me comprometería a hacerlo gratuitamente, sin remuneración alguna, en el pensamiento de que al así proceder, contribuiría a dejar para la escuela argentina, una obra artística realizada con sincero idealismo".

Así, de acuerdo con los términos de la donación, pintó en aulas, patios y corredores los temas que siente y que son familiares a los escolares de la Boca, el Maestro Pintor Benito Quinquela Martín. Esos cuadros exhiben la vida real en las más nobles y fecundas manifestaciones del trabajo. Resulta así -según la expresión de Luis Dieguez- un poema sinfónico, rico de color y de líneas, con que el artista canta y ennoblece a los trabajadores, incitando a la niñez a sentir el orgullo de ser hija de quienes con tanto esfuerzo contribuyen a la grandeza de la patria.

Ambiente sereno de belleza impera. Al frente de cada aula, un motivo mural exalta, con color, el trabajo y la vida. No son los clásicos temas de todos los países para todos los niños. Son motivos boquenses, argentinos: una carga de naranjas en Corrientes, Fogatas de San Juan, Bendición de las Barcas, Descarga de Carbón. En el salón de música, frente a las gradas de los coros, una fiesta a bordo, que remata en baile nativo. El muro de un patio cubierto exhibe, en cerámica, el abigarrado carnaval de antaño. Documenta un hecho y una alegría. Y así todo. El color, que tanta influencia tiene en el niño, amplía su didáctica luminosa hasta en los bancos, que son rosados en unas aulas y verdiclaros y celestes en otras.

El clásico pizarrón negro, que tantas dificultades provoca al escolar que escribe en él, va desapareciendo. Sabido es que el niño, habituado a escribir con negro sobre blanco en el papel, se desorienta frente al encerado que exige un proceso inverso. Subsanando ese incoveniente, en la escuela "Pedro de Mendoza" abundan los pizarrones claros y las tizas de colores.

Escaneado con CamScanner



ENTRADA DE LA ESCUELA - MUSEO, CON EL BUSTO DE DON PEDRO DE MENDOZA

Escaneado con CamScanner



Mide 4,50 x 5,00

EMBARQUE DE CEREALES

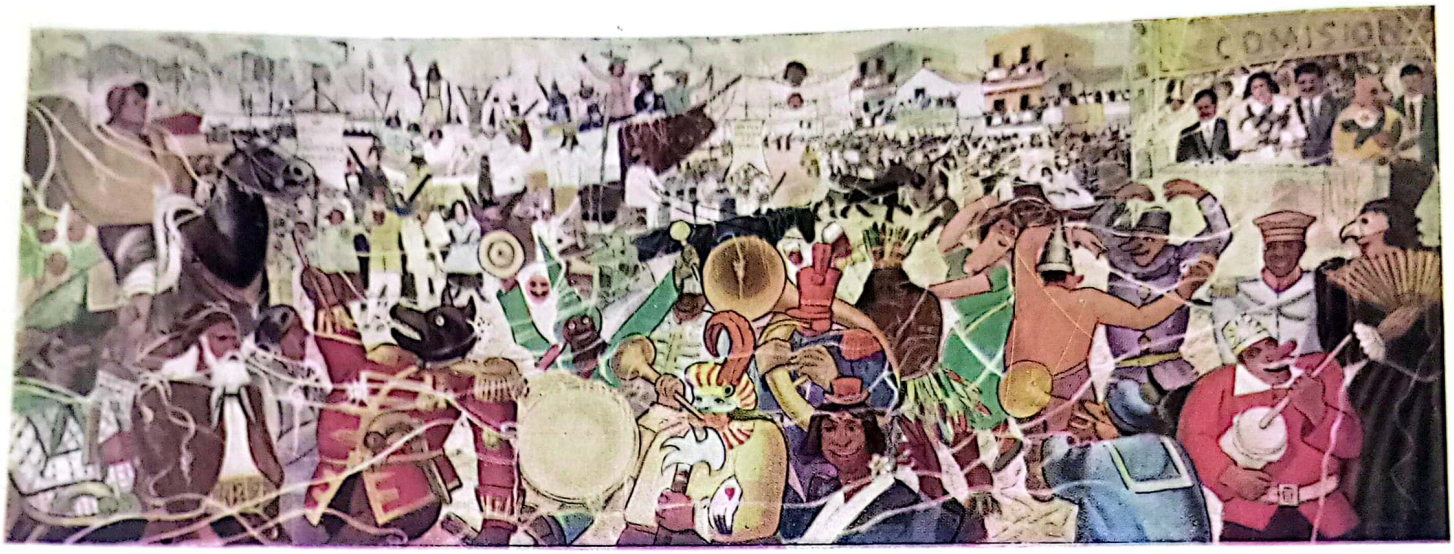
Este cuadro es el que expresa con más profundidad su sentido de una pintura pedagógica moderna. Simboliza la mayor riqueza del país, usualmente expresada por descripciones de espigas, cuernos de la abundancia o la clásica pareja de labradores. A pleno sol, en armonioso ambiente en que juegan colores puros, destacándose, como algo viviente, la dinámica de los trabajadores, se desenvuelve el acto social más importante para una Nación de economía agraria: el embarque de los productos de la tierra, con destino a los mercados consumidores de ultrama:.

Escaneado con CamScanner



PATIO DE RECREO DEL PRIMER PISO

Escaneado con CamScanner



(FRESCO) Mide 9 x 3 mt.

CARNAVAL EN LA BOCA

Este fresco está destinado al patio cubierto de la Escuela, donde los niños pasarán los momentos de recreo. Adaptándose a la naturaleza del ambiente, el artista ha buscado un tema grato al espíritu infantil en toda hora. Es una nota amable, risueña, casi humorística sino deliberadamente grotesca, en el conjunto de decoraciones de la Escuela. Al describir el carnaval de la Boca, —fiesta sin par para los niños—, el pintor ha evocado la Tradición con sus más genuinas figuras —el gaucho, la china, el cocoliche y hasta el indio—, pero matizando la algarabía de colores y líneas con apuntes que reflejan los más mínimos detalles característicos de las tradicionales fiestas del Estío, tal por ejemplo, el carromato que avanza hacia el palco de la comisión vecinal y cuya alegoría de un barco es casi un símbolo para las gentes de ese barrio.

Escaneado con CamScanner

CARGADORAS DE NARANJAS, EN CORRIENTES

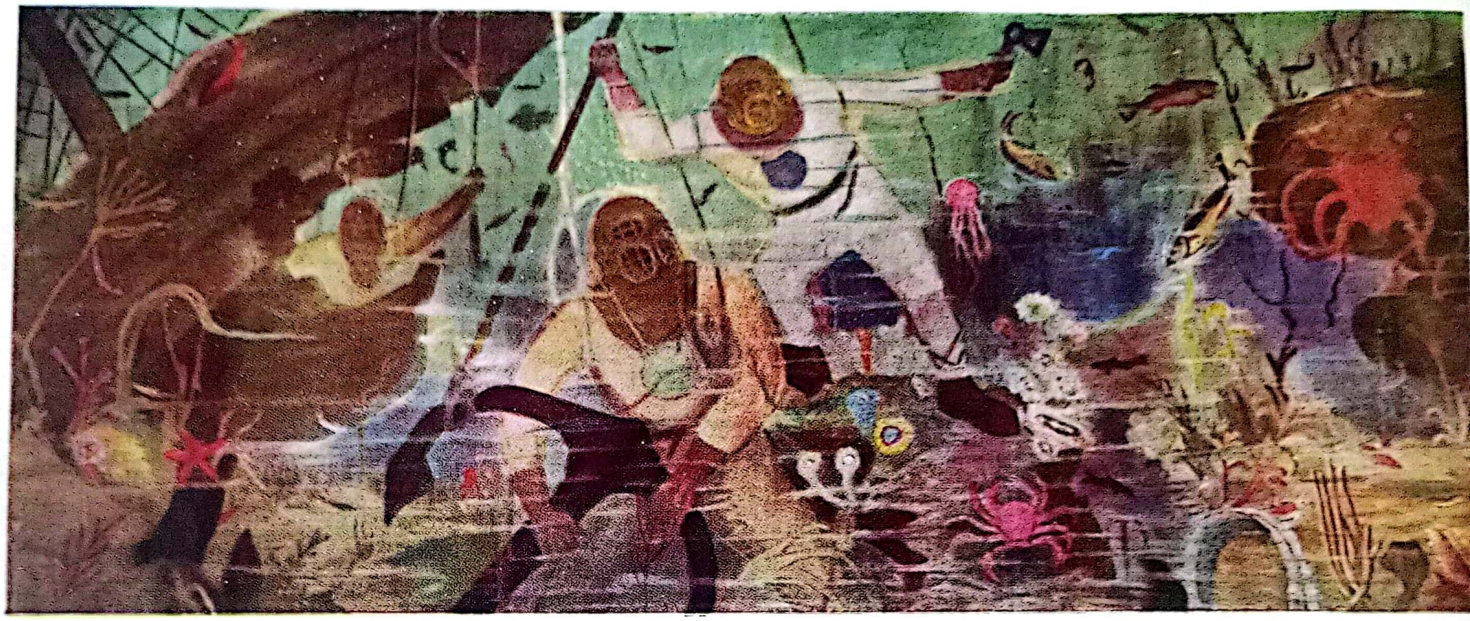
Quinquela Martín ha ido a documentarse a los embarcaderos de Corrientes, donde todavía se emplea el sistema de embarque a granel por medio de mujeres. Motivo de intenciones ilustrativas para el niño, descubre caracteres étnicos y señala características físicas de la tierra norteña. Bajo el cielo en que se acumulan las nubes magníficas propias del clima regional y de la época, recias mujeres del pueblo avanzan en columna desde los montes pródigos, llevando sobre sus cabezas las pesadas canastas con el fruto logrado.



AULA PINTOR
ANTONIO ALICE
(1866-1943)

Mide 0.50 x 2.70

Escaneado con CamScanner



AULA ESCULTOR
LUCIO CORREA MORALES
(1832-1923)

Mide 6.00 x 2.70

BUZOS EN EL FONDO DEL MAR

Este cuadro complementa la visión del ambiente portuario que decora los muros de la Escuela: Quinquela Martín ha descrito una escena en el fondo de las aguas. El buzo es un personaje que suscita una profunda curiosidad en los niños que viven cerca del río. El artista ha querido mostrarle, a la vez que ese bello, casi irreal, mundo que yace en el fondo de los mares y ríos, cuán esforzada y peligrosa es la tarea de esos hombres. Fantásticos, como monstruos de una concepción extra-humana, los buzos se destacan por vigorosos trazos, entre una policroma profusión de algas y peces atenuada por la tonalidad verde que recubre todo el cuadro como un velo sutil.

Escaneado con CamScanner

LA DESPEDIDA

Es un tema que podríamos denominar clásico. Muchísimas "despedidas" se han pintado en el mundo: pero ésta es la despedida humilde de la gente del Riachuelo a sus familiares. Escenas tiernas, habituales, como el de esas esposas despidiendo a sus hombres —que van a otros puertos y a otras tentaciones— con sus hijitos en alto, exhibiéndolos como una realidad del deber familiar que queda en la Boca . . .

En un rincón está la otra barca: la barca de las despedidas ausentes. Sus tripulantes preparan maquinalmente y sin emoción una partida silenciosa.

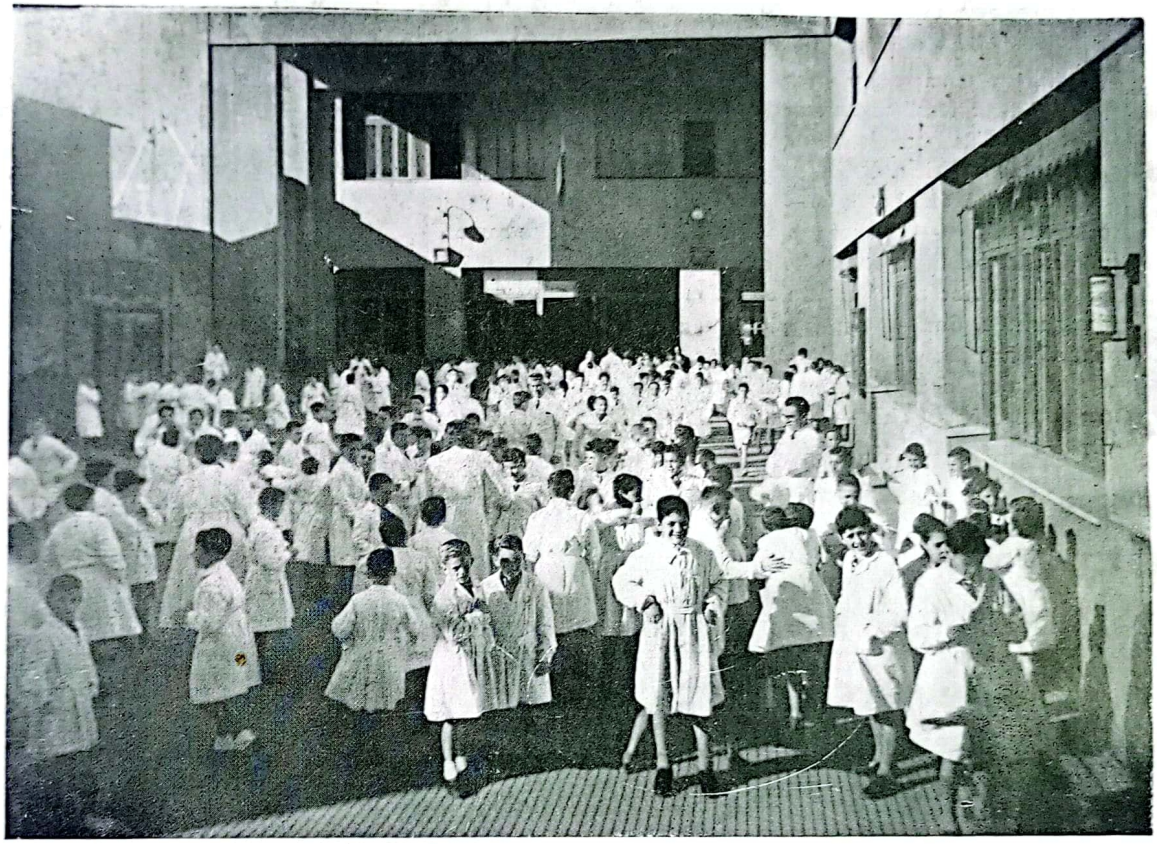
Sólo ese lobo de mar parece comprender las dos emociones del cuadro, y se aísla —dando espalda al momento tierno— con su chimenea de boca . . .



AULA PINTOR
EDUARDO SIVORI
(1847-1918)

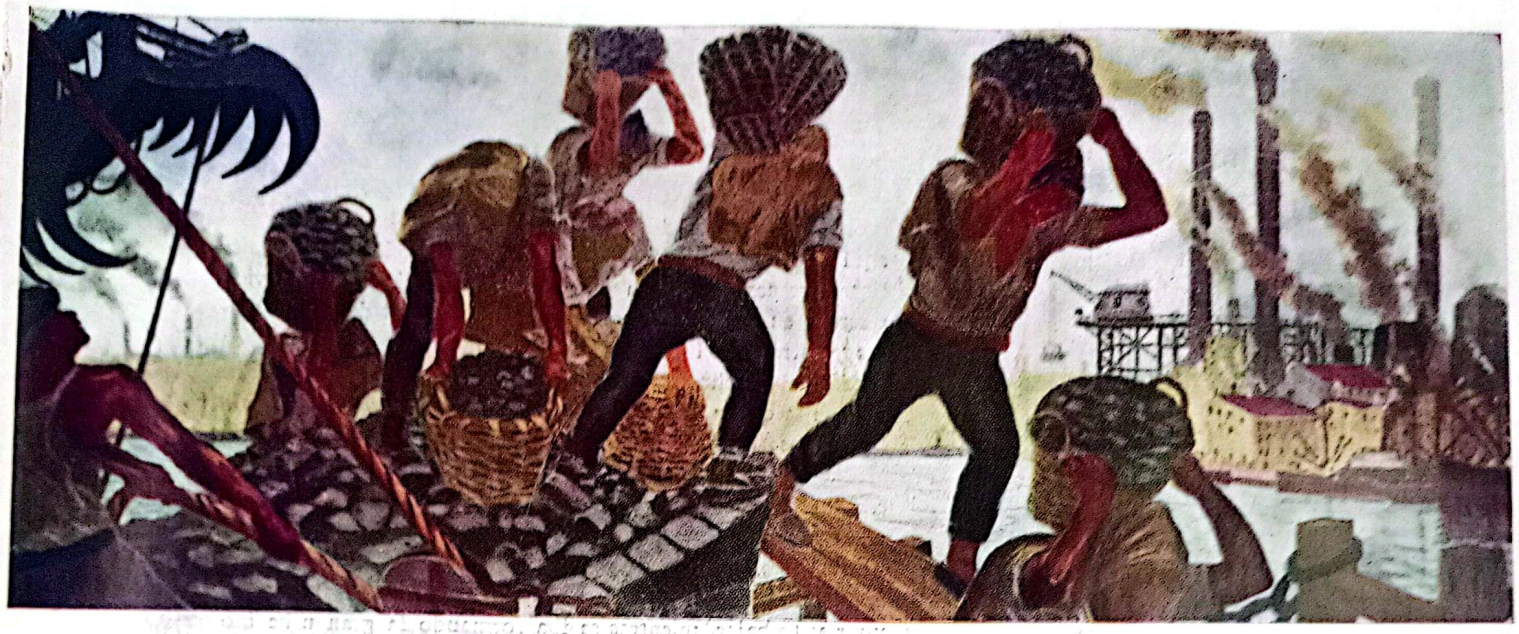
Mide 2.70 x 6.50

Escaneado con CamScanner



PATIO DE RECREO, PLANTA BAJA

Escaneado con CamScanner



AULA PINTOR
VALENTIN THIBON DE LIBIAN
(1889-1931)

Mide 6.50 x 2.70

CARGADORES DE CARBON

Trabajo de la ribera
espolvoreada a carbón;
guinches hamacando cargas
y negro cable en tensión...

Con una canasta al hombro
—piedra de humana escollera—
van gnomos de andar de estopa
y capuchón de arpillera.

Bajo el sol que cala y pica
la transpiración tiznera,
parecen exhalación
de la misma carbonera...

Poesía de MARCELO OLIVARI

Las chimeneas fabrican tormentas en el fondo del cuadro. Y aquí, a la izquierda, se abren los garfios del maquinismo moderno, como las negras fauces de un monstruo antediluviano que devora carbón... y trabajo.
Para los niños y maestros, hay en esta vigorosa escena un centro de interés magnífico.

Escaneado con CamScanner

LA BOCA EN EL AÑO 1835

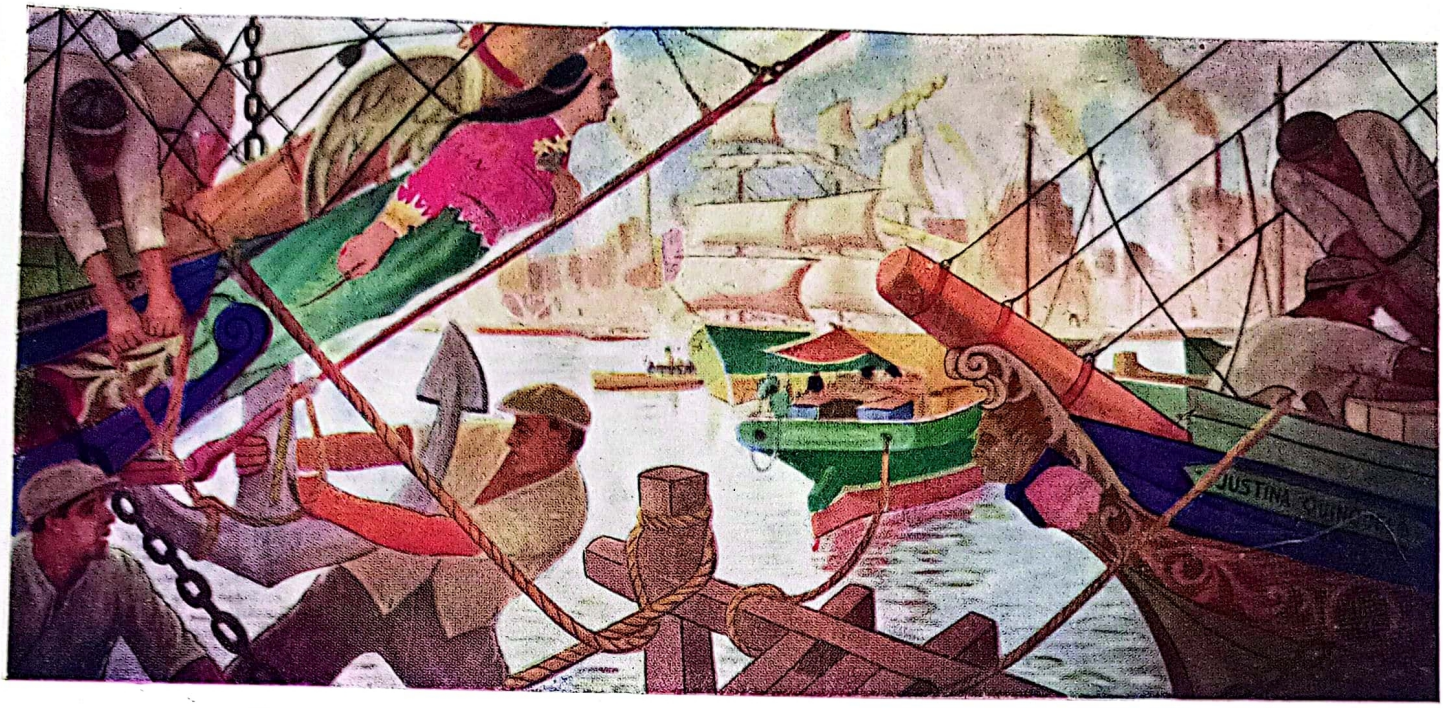
Documentado en una pintura de Pellegrini,—que se evoca en los segundos planos—, el artista ha reconstruido aquí la ribera de la Boca de mediados del siglo pasado. Distintas escenas, recuerdan diversas manifestaciones en la vida ribereña de antaño. El grupo de lavanderas, el de los lancheros y carreros, así como el de los marineros que trajinan en medio del Riachuelo, son otras tantas evocaciones de los días en que tardaban en aparecer los grandes progresos urbanos y portuarios: aguas corrientes, remolcadores, transatlánticos, astilleros, puentes. El ambiente de este cuadro, en el que se confunden, como en un tema primitivo, el trabajo social con el doméstico, posee una penetrante fuerza sugestiva para la niñez, pues, además de la curiosidad retrospectiva, despierta admiración y gratitud para nuestros abuelos, que así debieron vivir y trabajar, mientras se iba formando la gran urbe moderna.



AULA PINTOR
PIO COLLIVADINO
(1869-1945)

Mide 6.50 x 3.00

Escaneado con CamScanner



AULA PINTOR
GRACIANO MENDILAHARZU
(1856-1894)

Mide 6.50 x 3.00

MASCARONES

Aparte de su sentido pedagógico, en cuanto ilustra sobre una tradicional costumbre de los marinos, esta alegoría de los mascarones adquiere un significado sentimental por el hecho de que el artista ha bautizado las barcas con los nombres de sus padres, pintando un retrato de doña Justina Quinquela en el tajamar de una de ellas. A pleno sol, captando las sutiles vibraciones de los contrastes de luz, el cuadro cobra vigor decorativo por el dorado de los mascarones, esos fantasmas de madera que en la proa de los veleros adormecidos parecen dialogar entre sí a través de las sombras nocturnas.

Escaneado con CamScanner

COSEDORES DE VELAS

Dentro un ambiente magnífico de luz, color y movimiento, detácanse los cosedores por cuyas rudas manos pasa la áspera tela del velámen futuro. Trabajo distinto, por cierto, a ese otro que el pintor describe como un penoso esfuerzo del hombre, no obstante lo cual es siempre digno de alabanzas y porque dignifica a quien lo realiza. La barca del primer plano lleva el nombre del artista Eduardo Taladrid, gran amigo y animador de Quinquela Martín.



AULA PINTOR
WALTER DE NAVAZIO
(1887-1921)

Mide 3.00 x 5.00

Escaneado con CamScanner



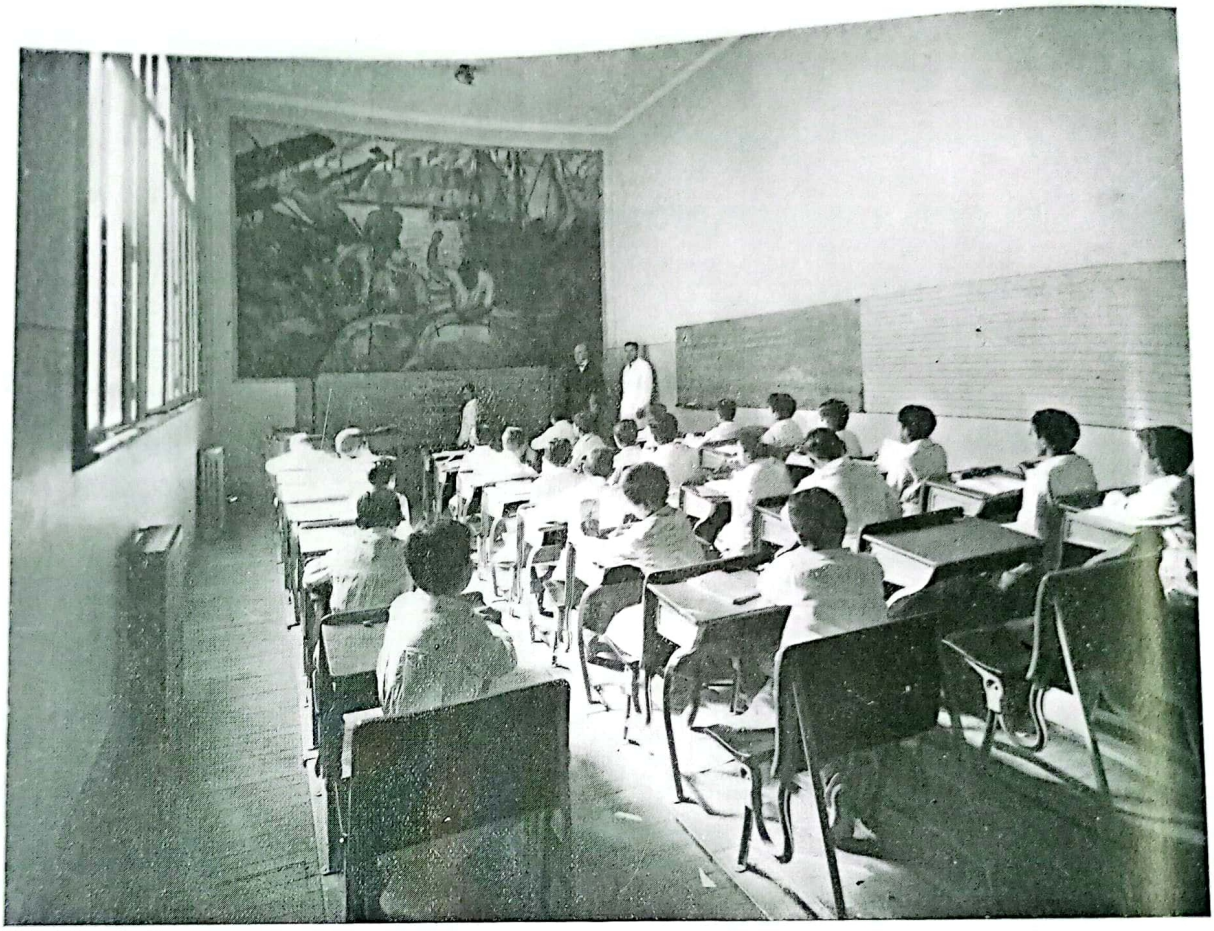
AULA ESCULTOR
PEDRO ZONDA BRIANO
(1886-1941)

Mide 6,50 x 2,70

BENDICION DE LAS BARCAS

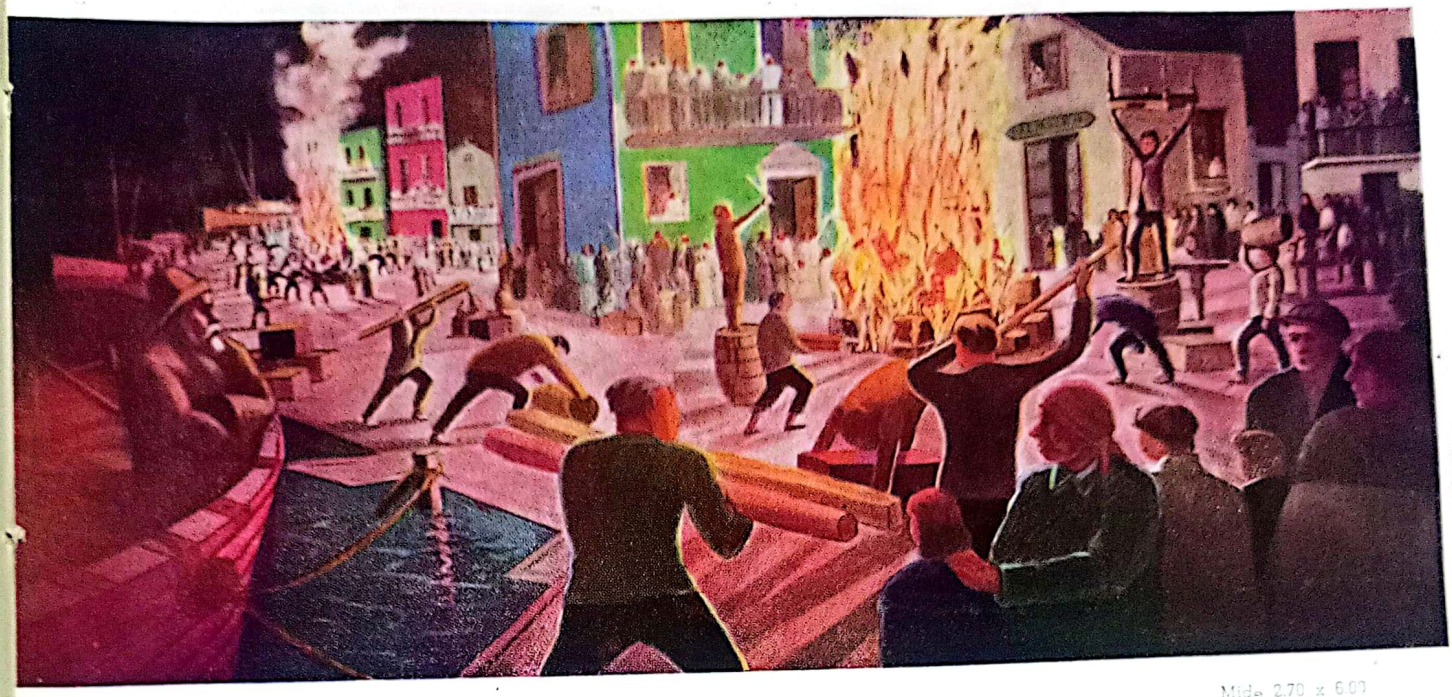
El tema de este cuadro, describe la tradicional costumbre de los marineros y pescadores católicos de hacer bendecir las barcas cuando ellas van a navegar por vez primera o en ocasión de acontecimientos singulares. El sacerdote que oficia la sencilla pero imponente ceremonia, es el R. P. Antonio Scasso, párroco de la Boca, cuyo templo insinúase en el brumoso portuario. En las barcas, dos de las cuales han sido bautizadas por el artistas con los nombres de amigos dilectos, Romualdo Benincasa y Enrique Loudet, animadores de la idea de fundar la Escuela-Museo, los tripulantes creyentes postérnanse fervorosos, en tanto que, insensibles a la emotiva escena, prosiguen su trajín los que confían sólo en su voluntad y en su fuerza.

Escaneado con CamScanner



AULA DE 5º GRADO

Escaneado con CamScanner



Mide 2.70 x 6.00

AULA PINTOR
FERNANDO FADER
(1882-1935)

FOGATA DE SAN JUAN

Descríbese en este cuadro las escenas populares que animan las calles de la Boca en la noche de San Juan. La tradicional costumbre de encender fogatas que suscita jubilosas algaradas del pueblo. Hay en el cuadro una fuerte manifestación de ese ambiente peculiar. La multitud contempla presa de íntimo goce las fogaradas de oro y sangre que iluminan los cielos. Alborotados chiquilines y muchachones entusiastas, acuden a incrementar el incendio simbólico. Niñas y mujeres del pueblo dan vítores de alegría. En primer plano, el artista ha recordado a su dilecto amigo José V. Molina, el anciano barquero que contempla las fogatas, inmóvil y acaso triste, tal vez ha querido expresar las añoranzas de los viejos vecinos que antaño celebraban la fiesta con las mismas grandes columnas de llamas.

Escaneado con CamScanner

EL DESFILE DEL CIRCO

Destinada a decorar el patio cubierto de recreo de la Escuela, esta cerámica fué ejecutada por Benito Quinquela Martín en los talleres de la Escuela Industrial de la Nación, con la colaboración de las autoridades de esa casa de estudios y de los técnicos de la misma, los obstáculos propios de esta clase de trabajos que entran en el campo de las artes. Constituye una nota excepcional, desde el punto de vista técnico, en la obra del pintor y responde a su propósito de matizar adecuadamente la decoración mural a los distintos ambientes infantiles. En tonos puros —azules, rojos, verdes, dorados—, y con líneas resueltas, accesibles al espíritu imitativo de los niños, descríbese una escena popular festiva de grata recordación infantil.



Cerámica Ejecutada en el taller de la Escuela Industrial de la Nación "OTTO KRAUSE"

Mide 9.00 x 3.00

Escaneado con CamScanner



Cerámica ejecutada en los talleres de la Escuela Industrial de la Nación "OTTO KRAUSE"

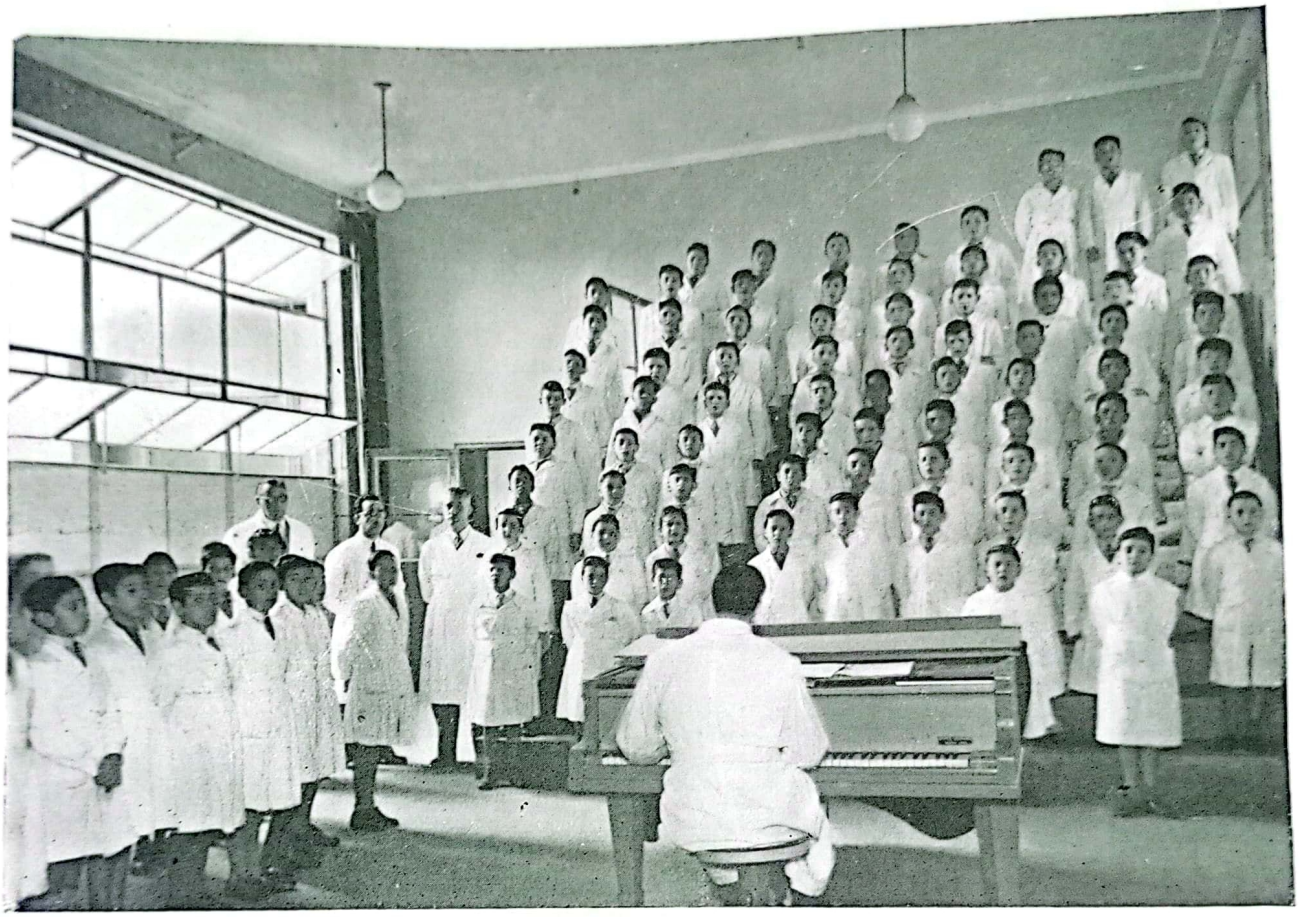
Mide 6,50 x 2,70

SALUDO A LA BANDERA

No ha querido el pintor dejar de tributar plásticamente un sentido homenaje a la patria. Para ello ejecutó esta cerámica "Saludo a la bandera", en la que a la inversa de lo que todos se imaginan, en lugar de ser un niño quien lleva la enseña de la patria y niños quienes le rinden la emoción de su homenaje, hace que un viejo sano y sonriente, orgulloso y feliz sea el portador de la bandera a la que el pueblo, formado por hombres, mujeres y niños muestran su entusiasta adhesión.

No falta en esta cerámica ejecutada con sencillez de líneas, la barca con el apropiado e histórico nombre de "Falucho" que apresura su amarre para asociarse al acto. Mientras allá, en el fondo esfumado, el humo de las fábricas como una canción hecha símbolo, en su ascensión a los cielos, dice de la trayectoria de un pueblo consagrado al trabajo, que rinde culto a la patria.

Escaneado con CamScanner



SALA DE MUSICA

Escaneado con CamScanner



AULA MUSICO
JUAN PEDRO ESNAOLA
(1808-1878)

Mide 8.00 x 3.00

MUSICA Y DANZA

Este cuadro ha sido destinado a la Sala de Música de la Escuela. En un ambiente pleno de luz, expresa el sentimiento de la música y la alegría de la danza. Ello aparte, el artista lo ha documentado pintando su autorretrato y los de conocidas personas de la Boca. Entre los músicos tradicionalistas, se halla el compositor Juan de Dios Filiberto; junto a éste, en otra barca, el poeta Bartolomé Botto, el escritor Marcelo Olivari y el señor Alfredo Lázzari, maestro de dibujo del pintor. En el mismo grupo, tras la bailarina, aparece el Dr. Oscar Ivanissevich y en segundo plano la señorita Felipa Nicoló, amiga de los artistas de la Boca. Estos están retratados en primer plano y son, además del pintor Pablo Molinari, el escritor Celestino Fernández, el escultor Roberto Capurro y el pintor Vicente Vento. La barca del segundo plano lleva el nombre del escritor Arturo Kolbenheyer.

Escaneado con CamScanner

REGRESO DE LA PESCA

Quinquela Martín hubiera podido darnos una dolorosa y trágica visión; pero, antes que obscurecer al alma del niño con un velo de tragedia nos ofrece este regreso pesquero de hermoso colorido.

Ved a los triunfadores del mar regresando a puerto hogareño.

Un viejo recoge las redes, mientras un marinero dromedariza sus espaldas en el esfuerzo vigoroso. Otro hunde las manos en un charco de escamas, en buscar interesado por la mejor presa.

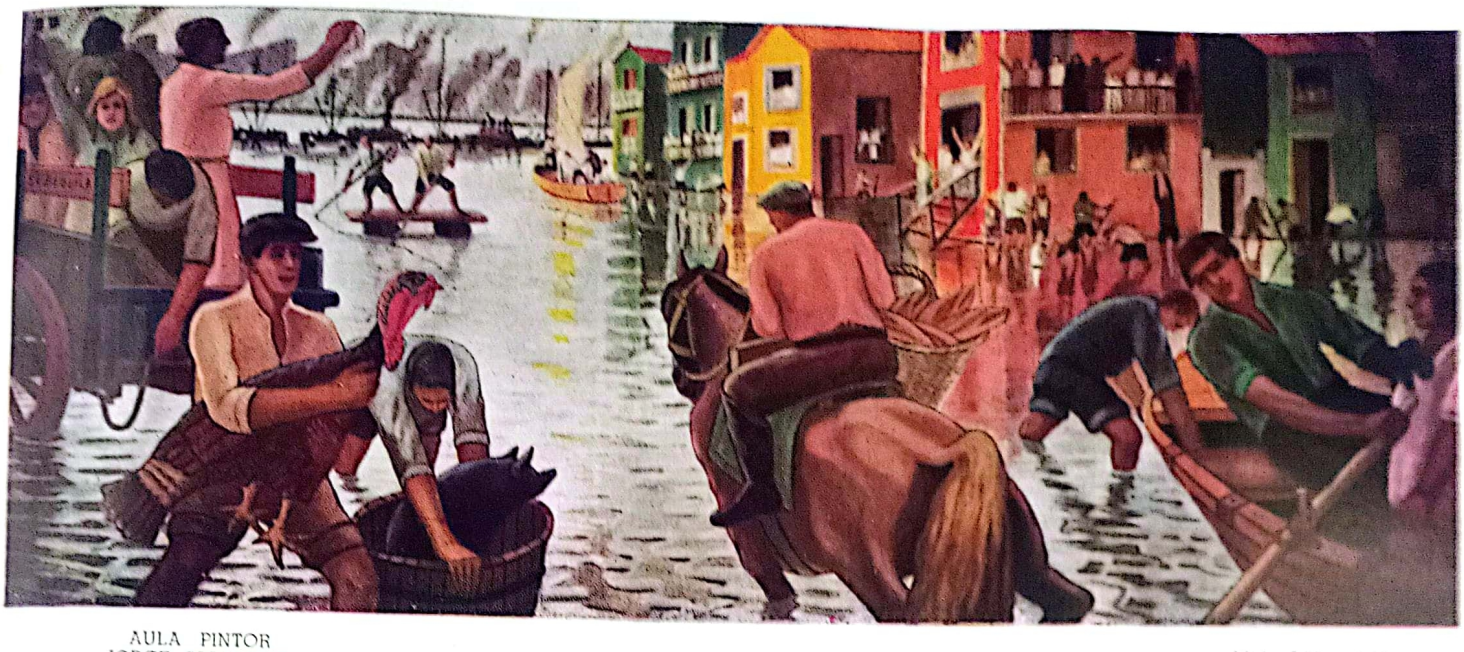
Y aquí, en primer plano, esa garrida figura que ase con una mano la cesta rebosante, mientras con la otra asegura para sí el ejemplar mayor, como un trofeo...



Mide 6,50 x 2,70

AULA ESCULTOR
EMILIO JACINTO SARNIGUET
(1887-1943)

Escaneado con CamScanner



AULA PINTOR
JORGE BERMUDEZ
(1883-1926)

Mide 5.00 x 2.60

INUNDACION DE LA BOCA

Con el propósito documental que inspira otros temas de esta colección, el pintor ha evocado en este cuadro escenas peculiares de la ribera cuando el río se hincha y desborda por la calles dando al barrio un aspecto veneciano. Días de incontenida alegría infantil, tanto como de seria preocupación para los adultos, abundan en episodios humorísticos y conmovedores. El pintor los recuerda envolviéndolos en una atmósfera que las cabrilleantes reberveraciones solares en las aguas torna más vibrante y luminosa. Exodo de vecinos, trajín de mozos que prestan auxilios, algarabía de los chiquilines que aprovechan la inundación para botar sus veleros, impertérritos proveedores resignados a tales contingencias, quien pone a salvo sus animales domésticos, quienes despliegan velas en plena callejuela. Es un momento de la Boca, traducido en toda su animación y colorido plásticos.

Escaneado con CamScanner

EL JARDIN DE INFANTES Nº 6

FUNCIONA al lado de la escuela-museo "Pedro de Mendoza". En dos plantas se distribuyen las diminutas instalaciones de esta verdadera casa de muñecas. La emoción y la fantasía se cromatizan en mesas, sillas y paredes. En éstas, Roberto Rannazzo pintó con técnica adecuada, cuarenta paneles luminosos. Cada uno de ellos es una sugestión imaginativa, intencional y fina, que abarca desde la soledad austral del pingüino gaucho hasta la ingenua conquista de fornidos piratas que traen juguetes a guisa de tesoros.

Las paredes -que cercan al patio, con piletas de arena y toboganes- se prolongan artísticamente en paisajes amables.

En el comedor un gran motivo mural de Quinquela Martín exalta, para los niños, la riqueza de la tierra.

El color canta y domina en este mundo de los infantes. Brilla quieto en el moblaje y en los muros, mientras adquiere movimiento vibrante en cien pájaros del trópico y en los policromados habitantes de una pecera.

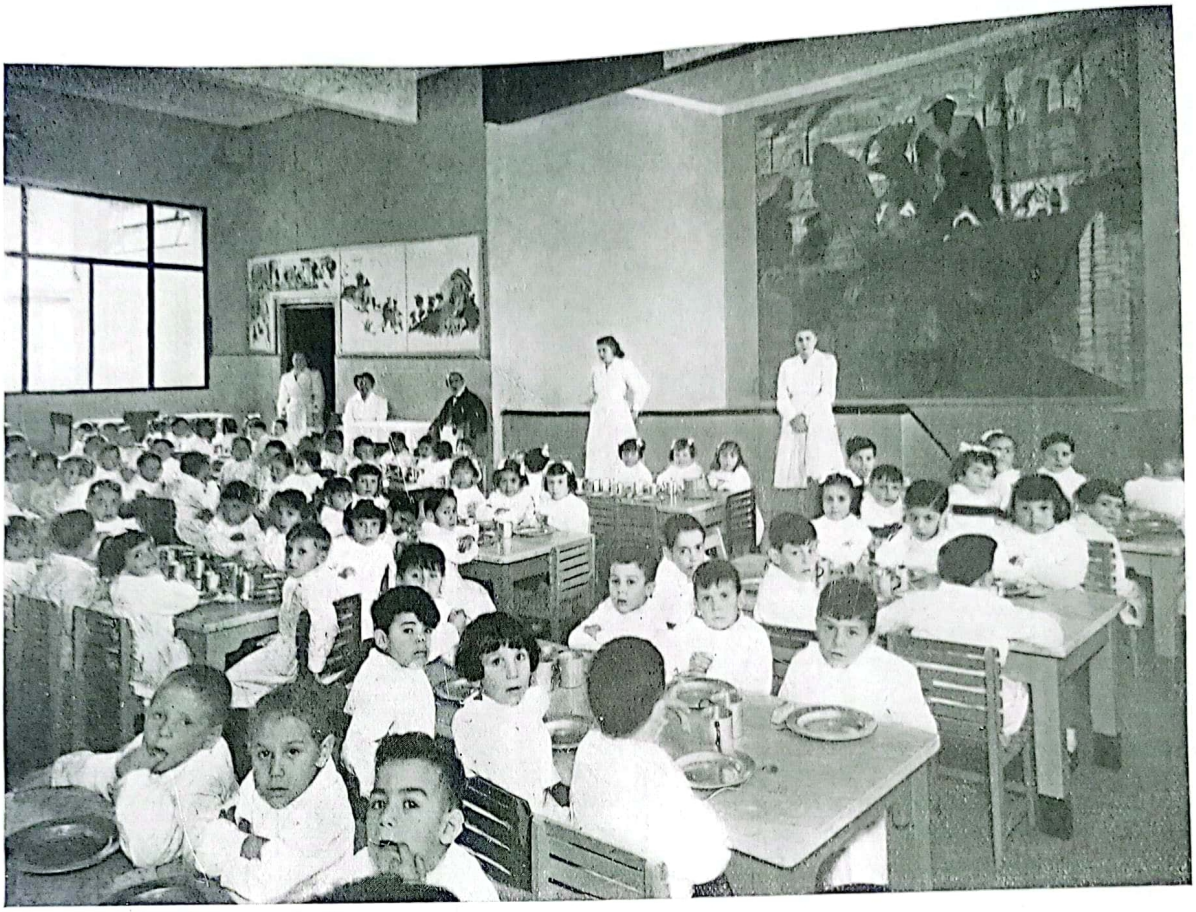
El Jardín de Infantes Nº 6 fué inaugurado el 23 de octubre de 1948.

Escaneado con CamScanner



ENTRADA DEL JARDIN DE INFANTES

Escaneado con CamScanner

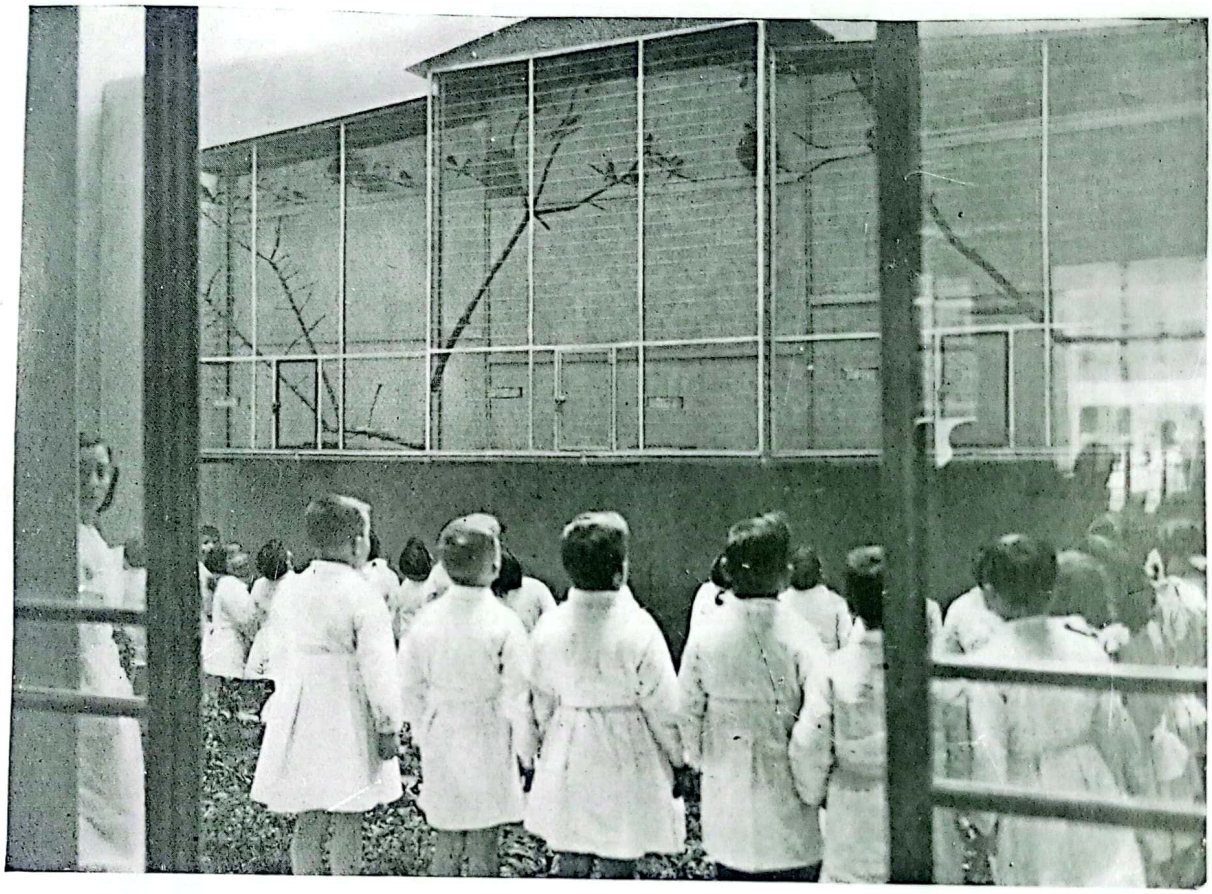


COMEDOR

UN AULA



Escaneado con CamScanner



CONTEMPLANDO LA JAULA DE PAJAROS

Escaneado con CamScanner



TEATRO INFANTIL

Escaneado con CamScanner



PATIO DE JUEGOS

Escaneado con CamScanner

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

LAS obras que integran el Museo de Bellas Artes de la Boca son de artistas argentinos.

Es una magnífica muestra, donde se puede apreciar los valores de nuestra plástica, en la que diariamente los niños, el pueblo y visitantes de todas las latitudes admiran con respeto las obras de los autores argentinos.

El Museo se rige por un reglamento. En él se establece que "será dirigido ad-vitan, por el director fundador, quien preside, a su vez, una Comisión Asesora". El Art. 6°. consigna que sólo se incorporarán obras pictóricas, escultóricas, grabados, cerámica y de arte naval.

Su incorporación tendrá que ser resuelta por la mayoría de la Comisión Asesora, que durante veinte años trabaja con verdadero entusiasmo, tratando de educar al pueblo, haciendo que comprenda y admire las obras de nuestros artistas.

Escaneado con CamScanner

ASOCIACION COOPERADORA ASESORA MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Director Ad-Honorem
D. BENITO QUINQUELA MARTIN

Presidente:
D. ROBERTO CAPURRO

Vicepresidente:
Dr. ENRIQUE LOUDET

Tesorero:
D. ANIBAL A. CARREGA

Protesorero:
Dr. GUILLERMO SARAVI

Secretario:
D. ANGEL P. CASSINELLI

Prosecretario:
D. MARCELO OLIVARI

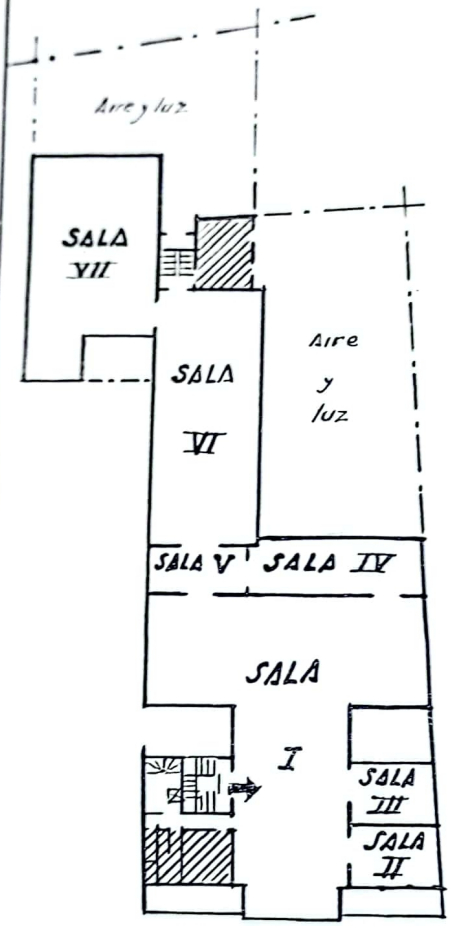
Vocales:
Dr. JUAN DE SIMONE
D. MIGUEL CARLOS VICTORICA
D. JULIO CESAR VERGOTTINI
D. JUAN DE DIOS FILIBERTO
D. VICENTE VENTO
Dr. AMBROSIO DELFINO

Secretario del Museo:
D. JOSE BEGNA

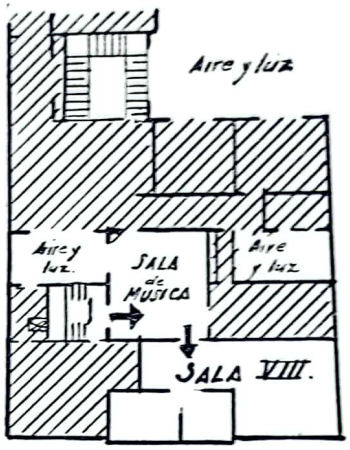
Escaneado con CamScanner

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA.

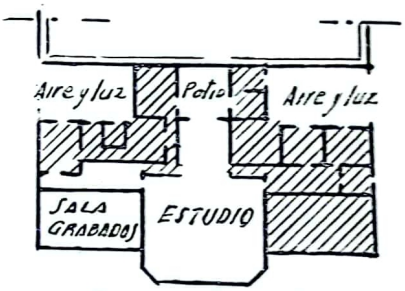
UBICACION DE LAS SALAS.



PLANTA · MUSEO
II° PISO.



PLANTA I. PISO
SALA VIII



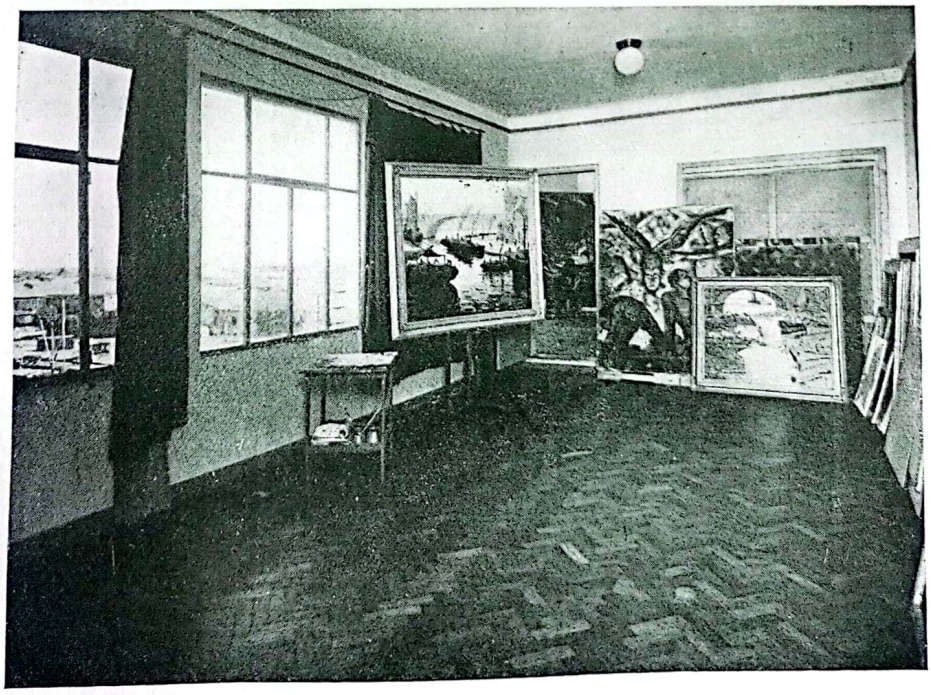
PLANTA 3er PISO
GRABADOS - ESTUDIO.

1955



SALA DE REUNIONES

TALLER DEL PINTOR QUINQUELA MARTIN



Escaneado con CamScanner



SALA I

SALA II

ESCULTOR
AMERICO BONETTI

SALA DE
MASCARONES
DE PROA



Escaneado con CamScanner



SALA III

ESCULTOR
FRANCISCO CAFFERATA

SALA IV



Escaneado con CamScanner

SALA V



SALA VI



Escaneado con CamScanner



SALA VII

Escaneado con CamScanner



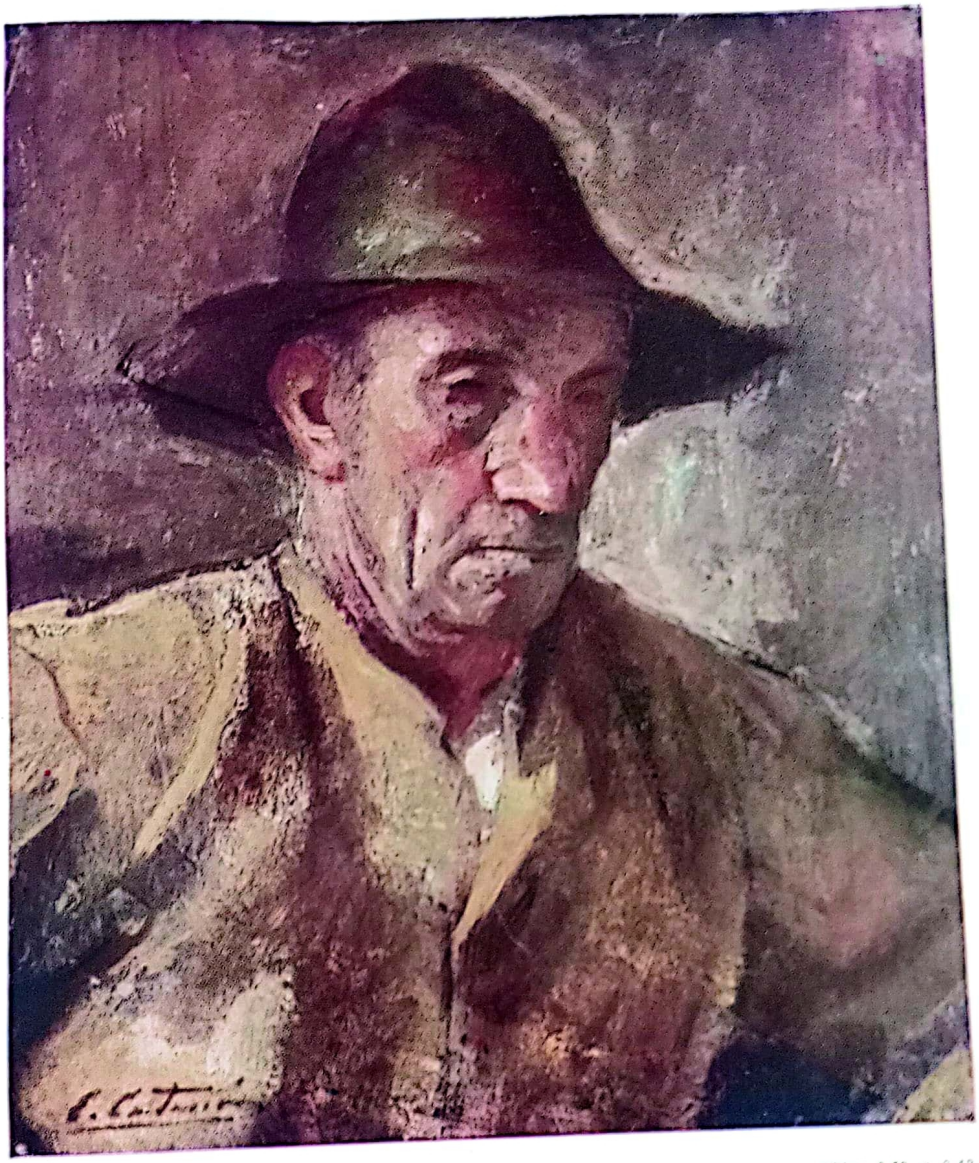
SALA VIII

PINTOR
FRANCISCO LACAMERA

Escaneado con CamScanner

OLEOS

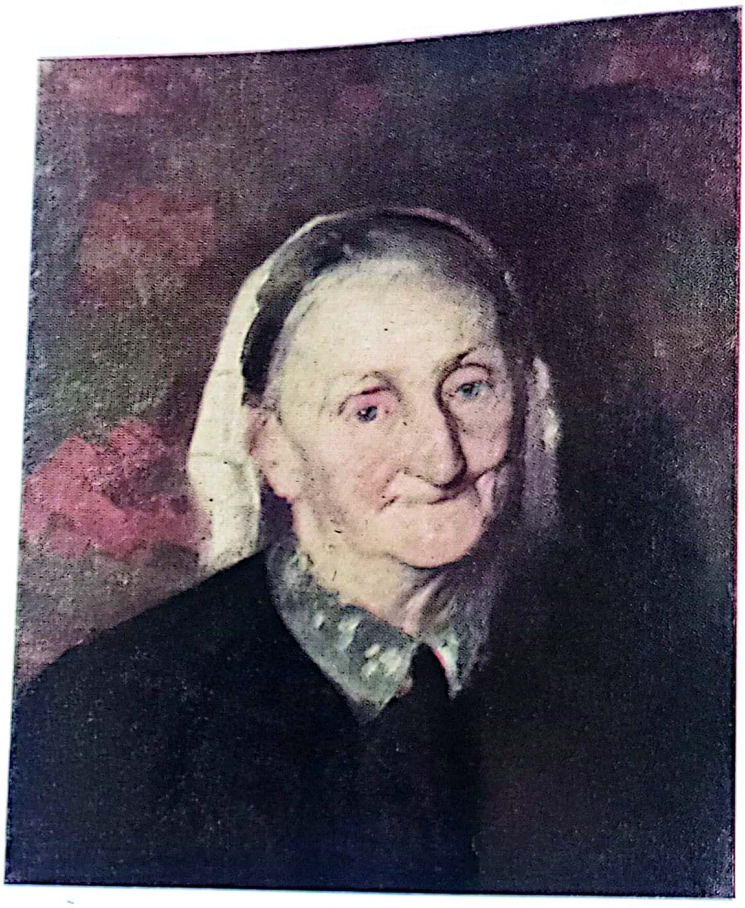
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,59 x 0,49.

"El Timonel"
por EMILIO CENTURION

Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,45 x 0,38)

"Abuelita"
por ERNESTO DE LA CARCOVA

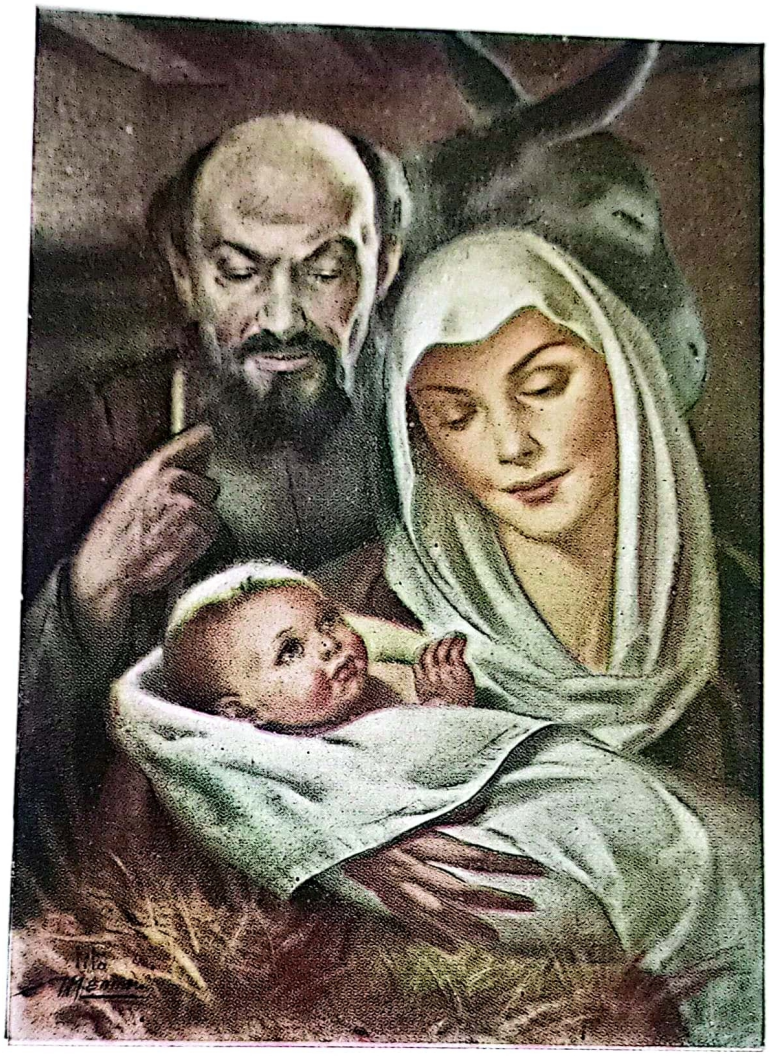
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,40 x 1,15)

"Contemplación"
por HECTOR NAVA
(1875-1940)

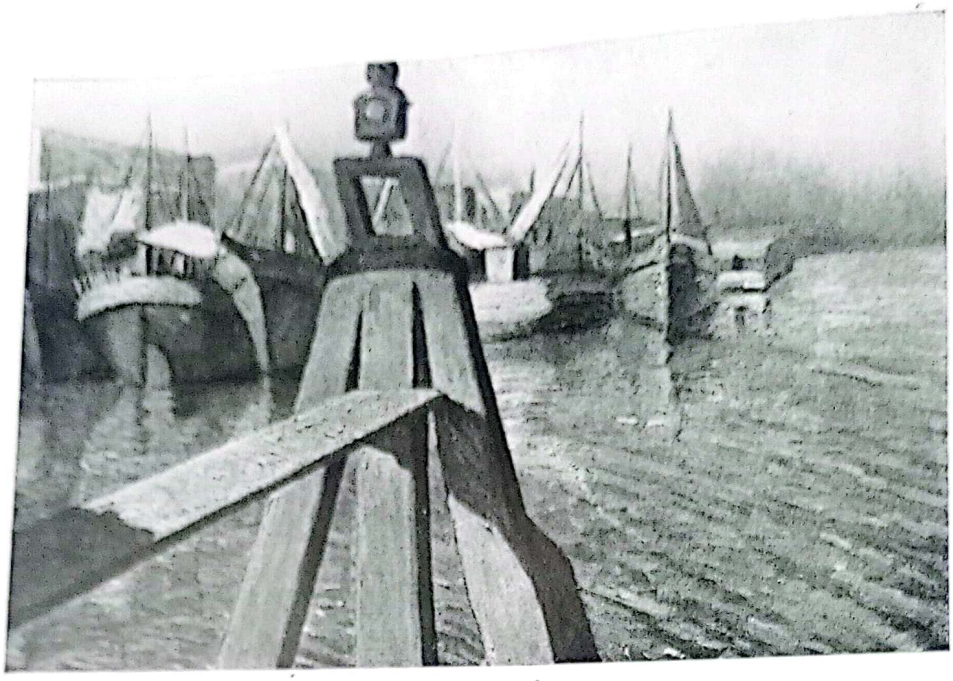
Escaneado con CamScanner



(Dibujo en color 0,70 x 0,50)

"La familia"
por TITO MENNA

Escaneado con CamScanner



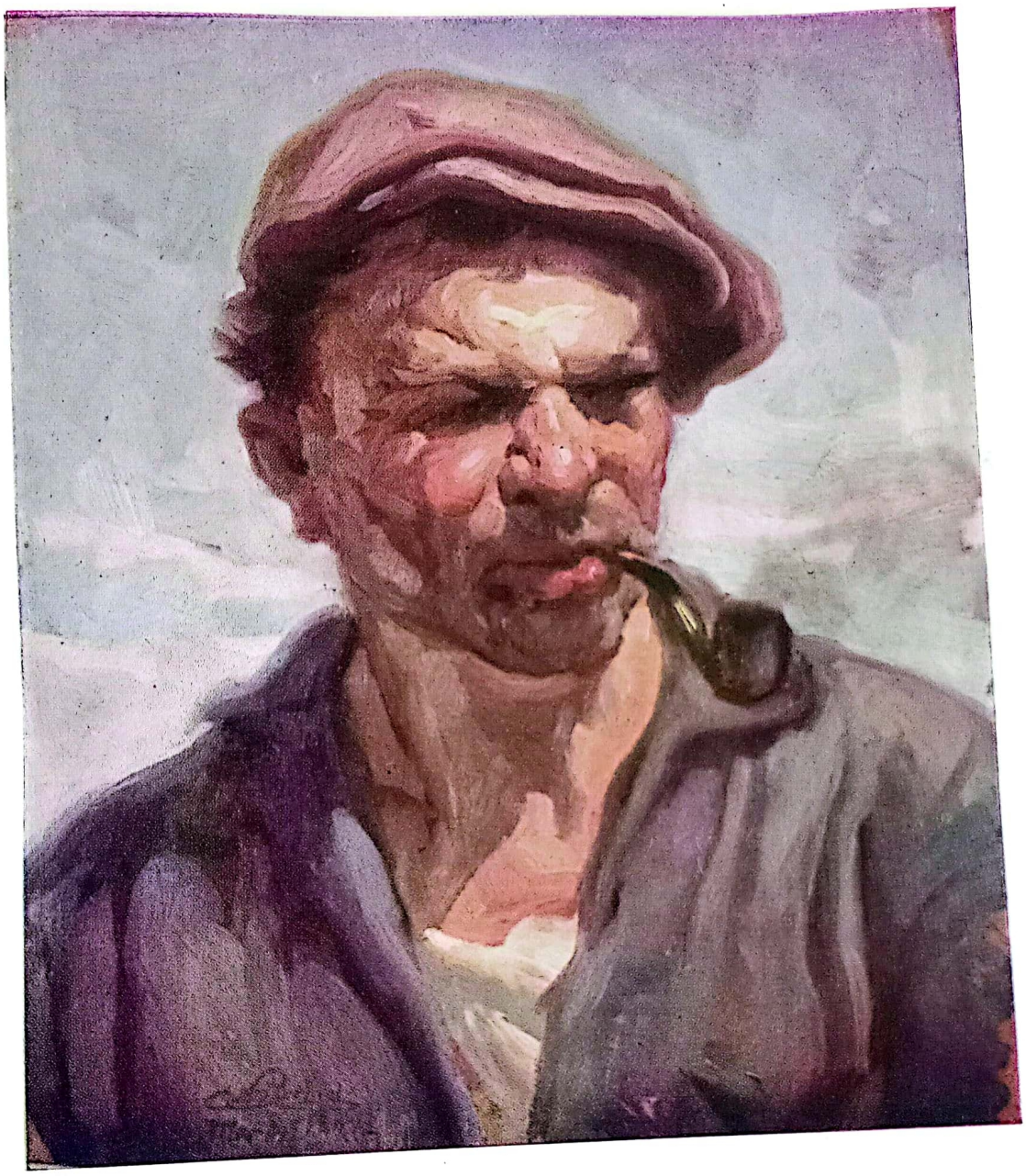
(Oleo 0,92 x 0,65)

"Tarde en el Riachuelo"
por RODOLFO PERONA



(Oleo 0,60 x 0,45)

"Figuras y Mar"
por ANTONIO
CHIAVETTI



"El Pescador"
por CLETO CIOCCHINI

Escaneado con CamScanner



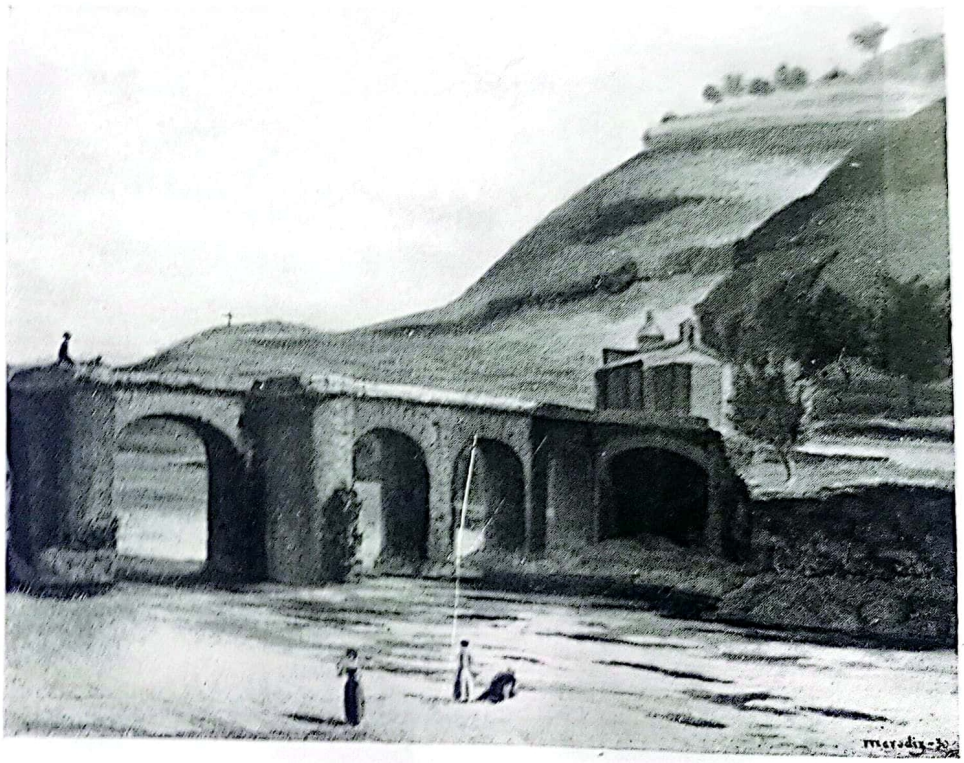
(Oleo 0,45 x 0,66)

"Mañana Gris"
por FAUSTINO
BRUGHETTI

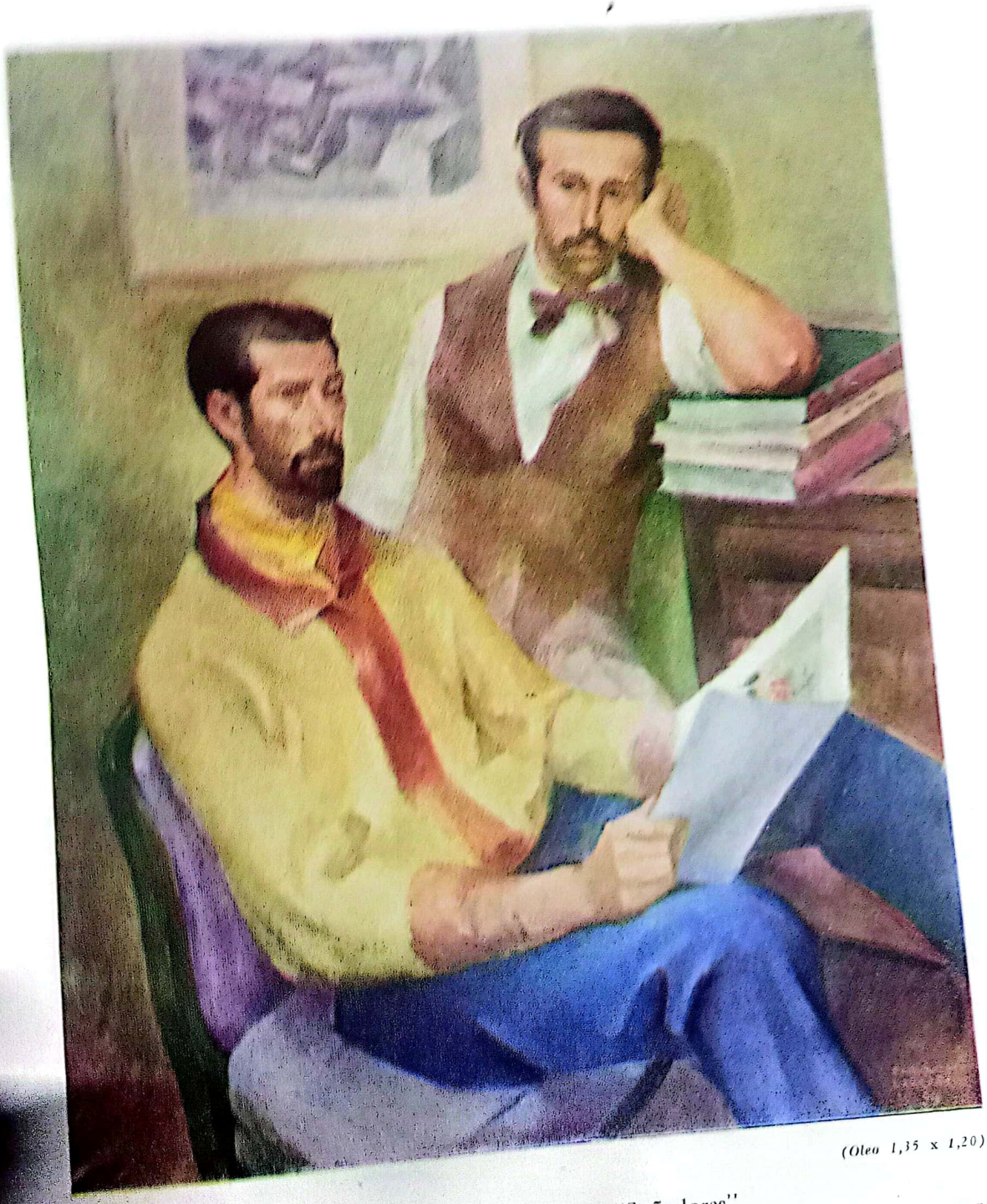
Q.
60

(Oleo 1,00 x 0,71)

"Puente de San Lázaro"
por JOSE MEREDIZ



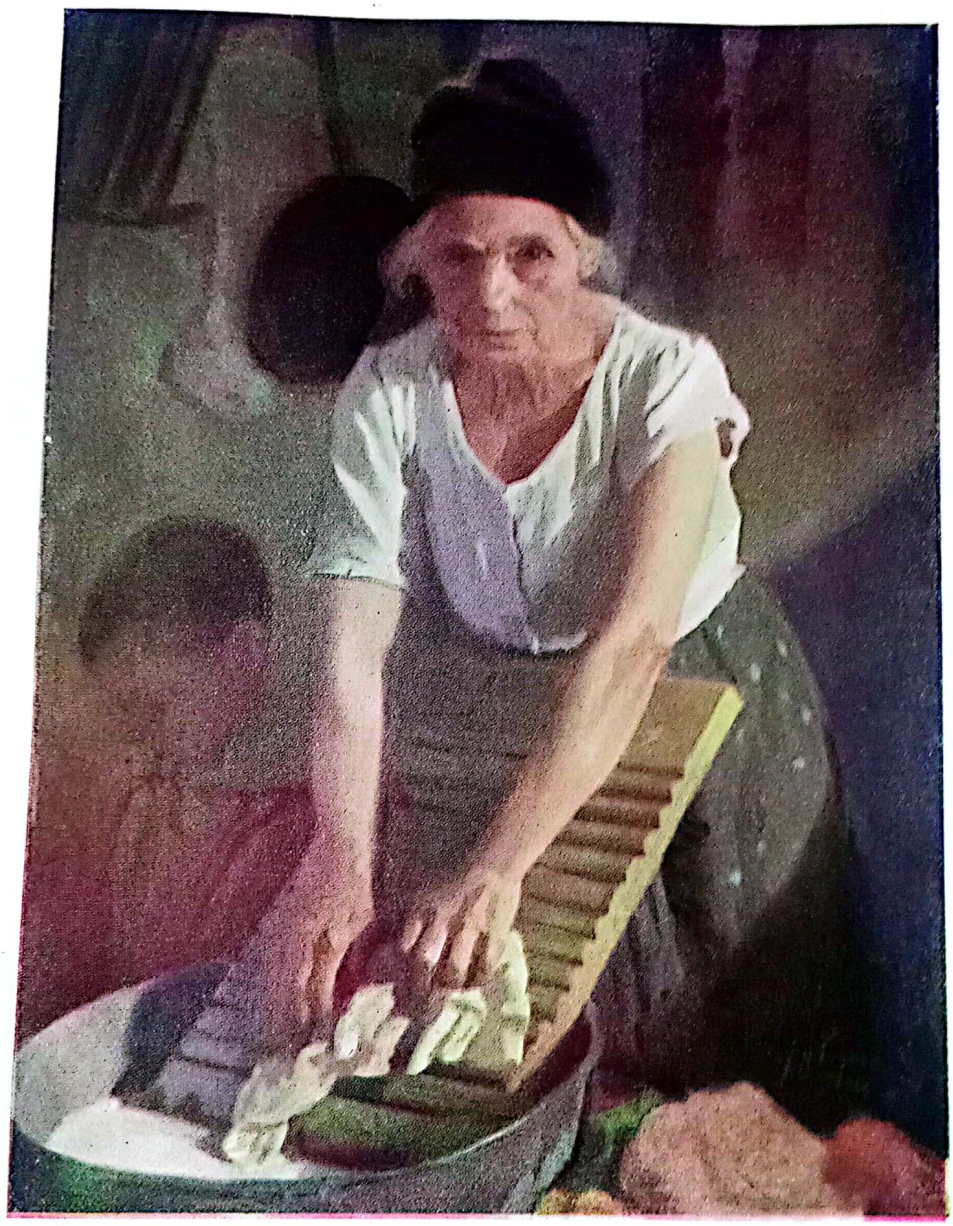
60 -



(Oleo 1,35 x 1,20)

"Soñadores"
por ENRIQUE DE LARRAÑAGA

Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,15 x 0,84)

"Lavandera"
por JOAQUIN A. LUQUE

Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,45 x 0,40)

"Vía Crucis"
por AURORA TORRAS DE DE PIETRO

Escaneado con CamScanner

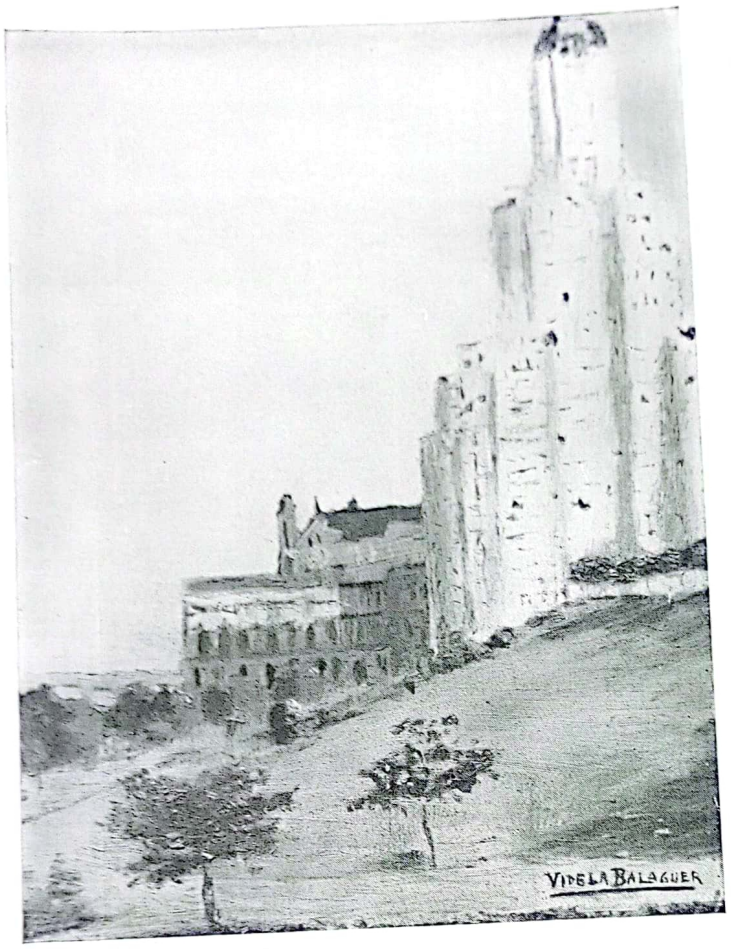


(Oleo 2,45 × 1,90)

"La Muerte del Marino"
por EDUARDO SIVORI

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,48 x 0,68)



"Parque Retiro"
por HIRANIO VIDELA
BALAGUER

(Oleo 0,40 x 0,26)

"Inquietud"
por MARIA LAURA
SCHIAVONI

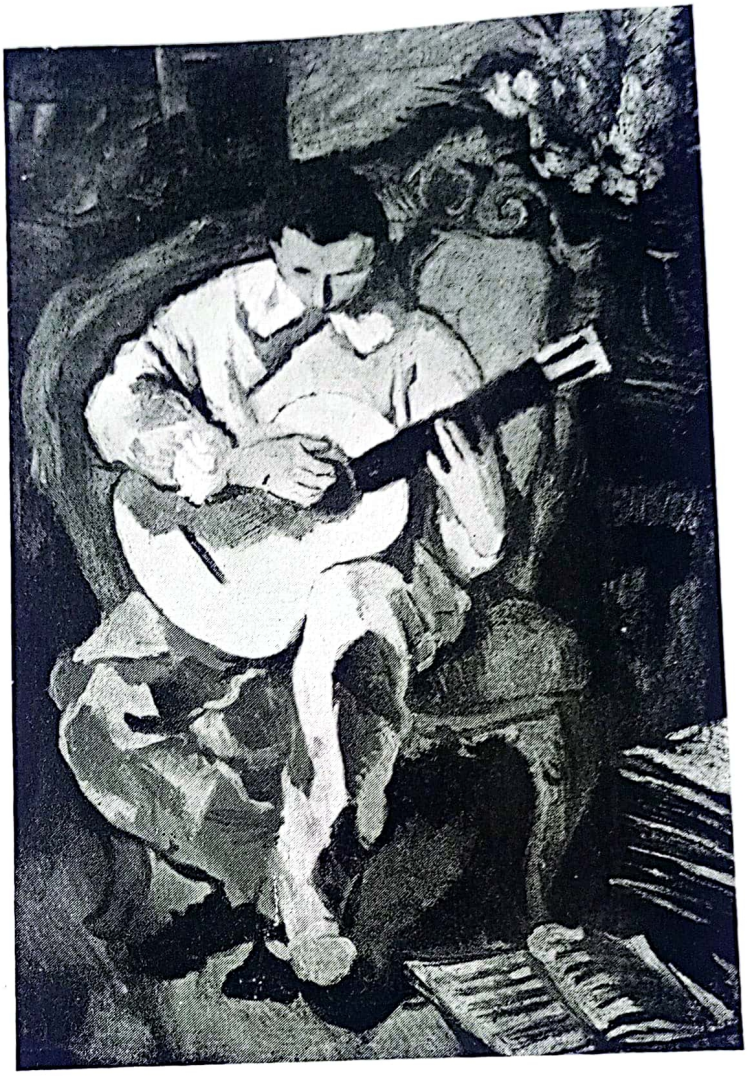


Escaneado con CamScanner



"Pequeña Granja"
por RAUL MAZZA

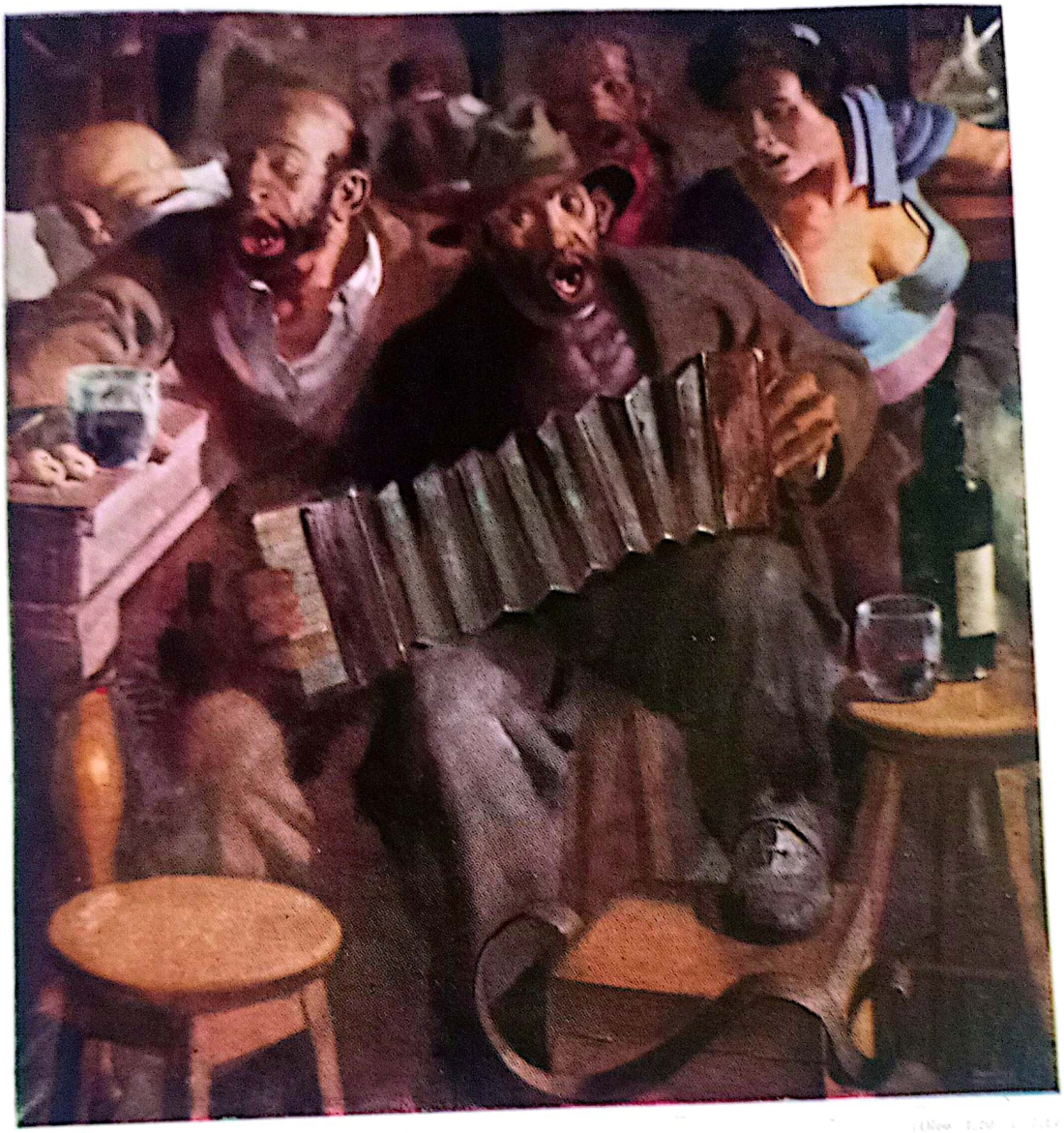
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,70 x 0,50)

"La Canción"
por JULIO VANZO

Escaneado con CamScanner



"La Violeta"
por DOMINGO MAZZONE

Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,50 x 0,60)

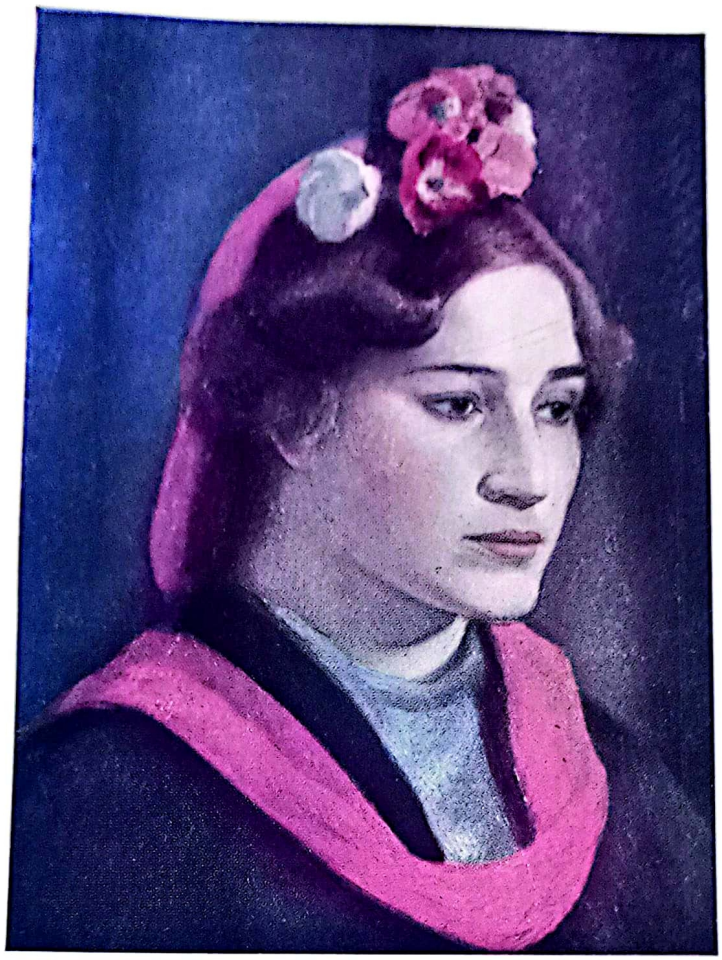
"Dorita"
por JUAN CARLOS HUERGO



(Oleo 0,50 x 0,60)

"Gladys"
por ELEUTERIO CARBAJO

Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,55 x 0,45)

"La Promesante"
por ALFREDO GUIDO

Escaneado con CamScanner

(Oleo 1,00 x 0,80)

"Después del Baño"
por ANGELA ADELA VEZZETTI

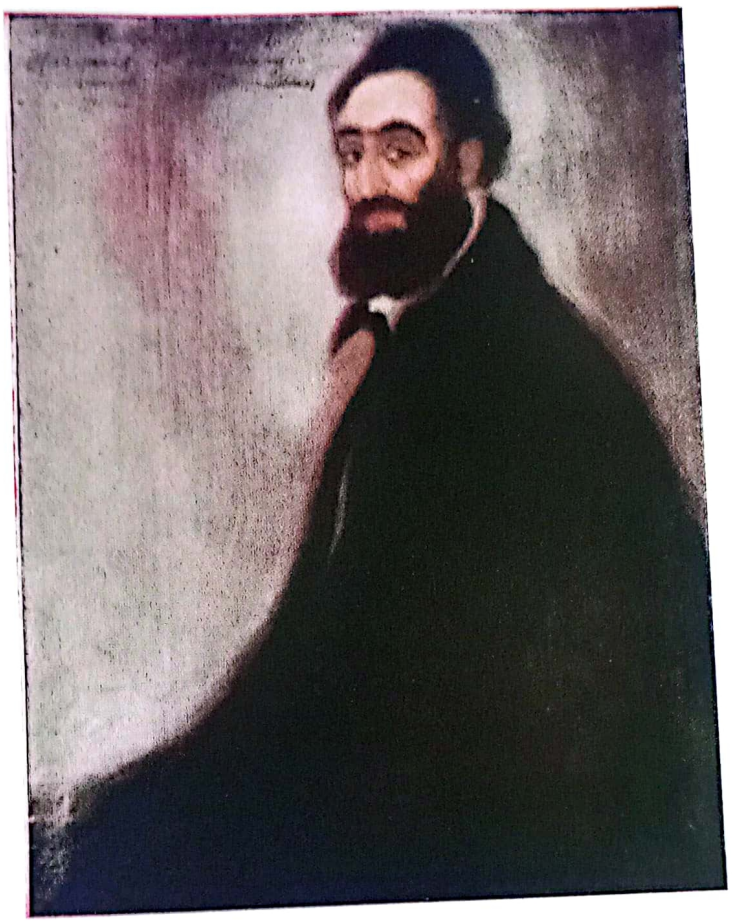




(Oleo 0,85 x 065)

"Nostalgia del Pierrót"
por MARCOS TIGLIO

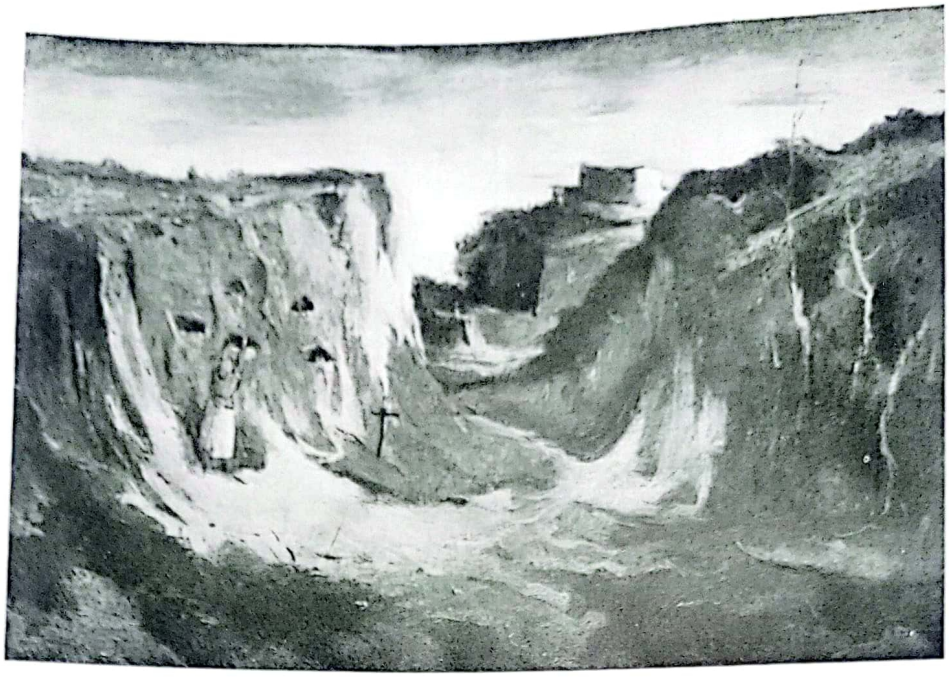
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,85 x 0,65)

"Bohemio"
por VALENTIN THIBON DE LIBIAN
(1889 - 1931)

Escaneado con CamScanner

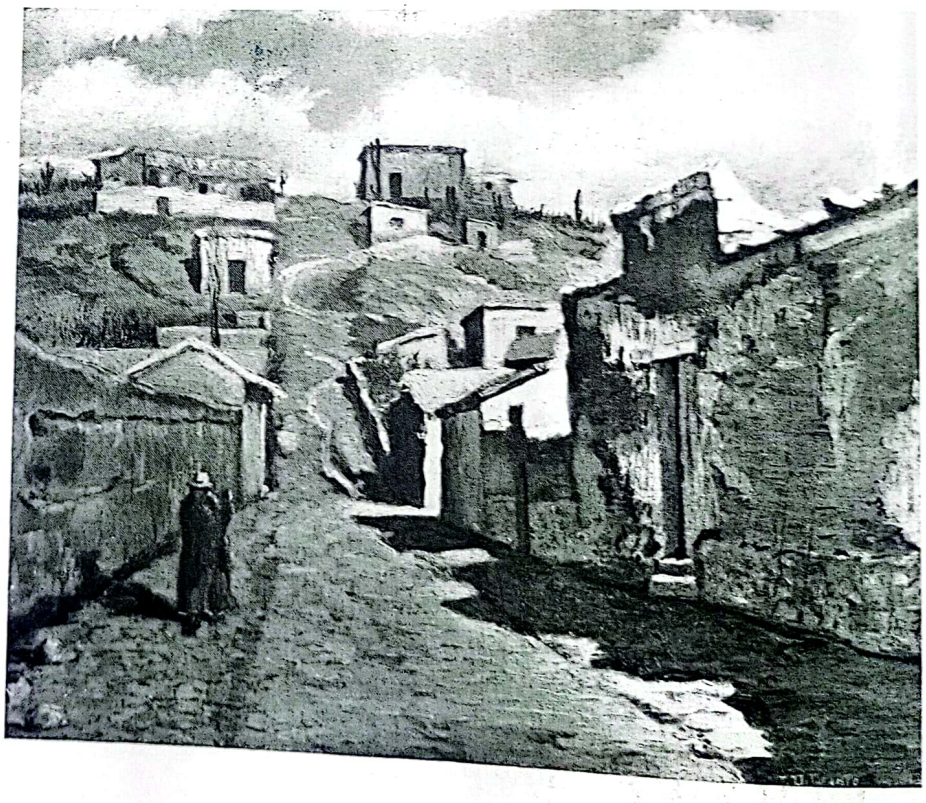


(Oleo 0,95 x 0,74)

"Barranca de la Romanita"
por EGIDIO CERRITO

"Alma de Barro"
por TOMAS DITARANTO

(Oleo 0,75 x 0,55)



Escaneado con CamScanner



Diligencia Cruzando un Arenal"
por FERNANDO FADER
(1882 - 1935)

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,85 x 0,60)



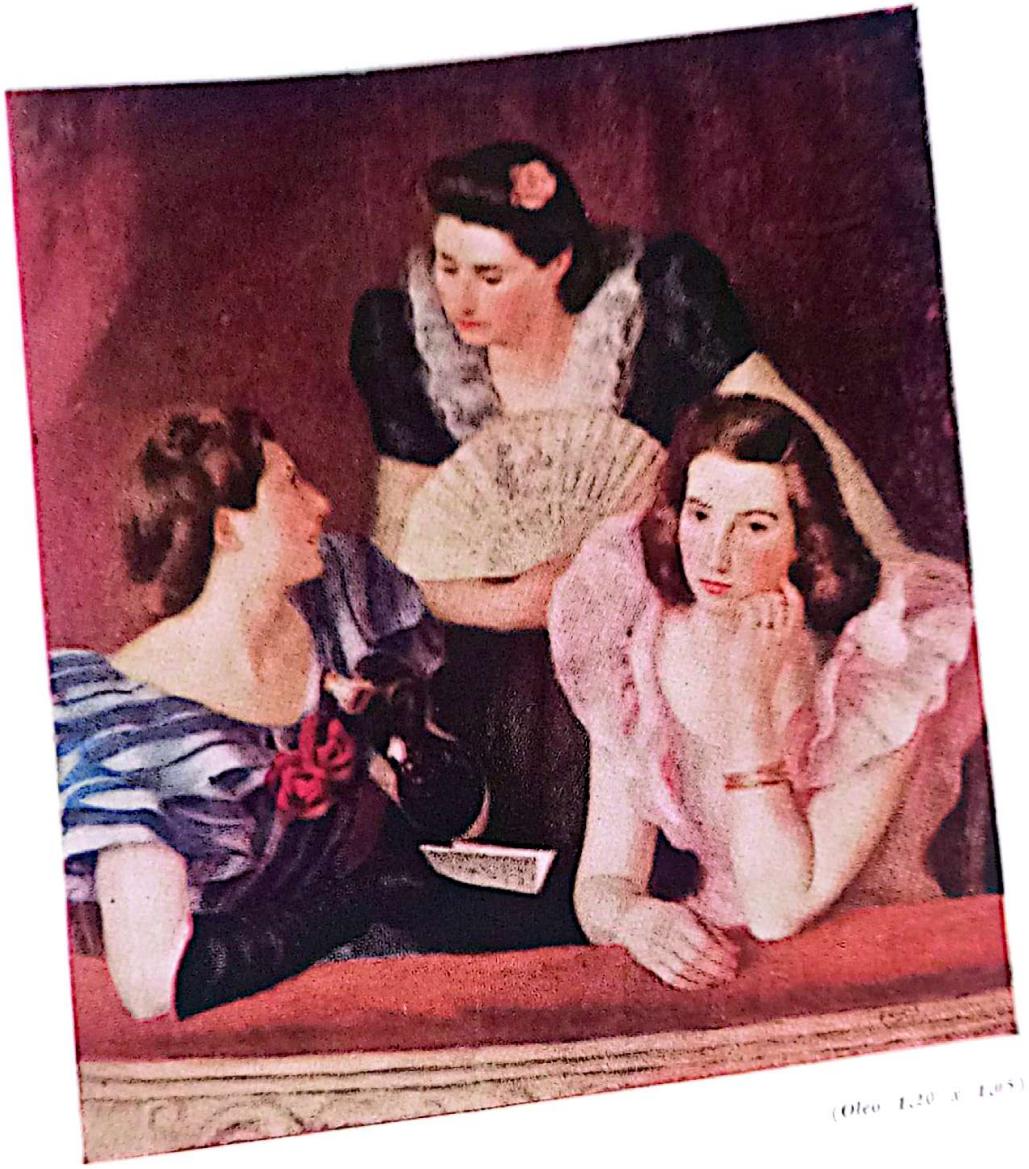
"Agua Plácida"
por JOSE MUTTI

(Oleo 0,70 x 1,04)

"Matinal"
por CUPERTINO DEL CAMPO



Escaneado con CamScanner



(Oleo 1.20 x 1.05)

"En el Palco"
por FRANCISCO VIDAL

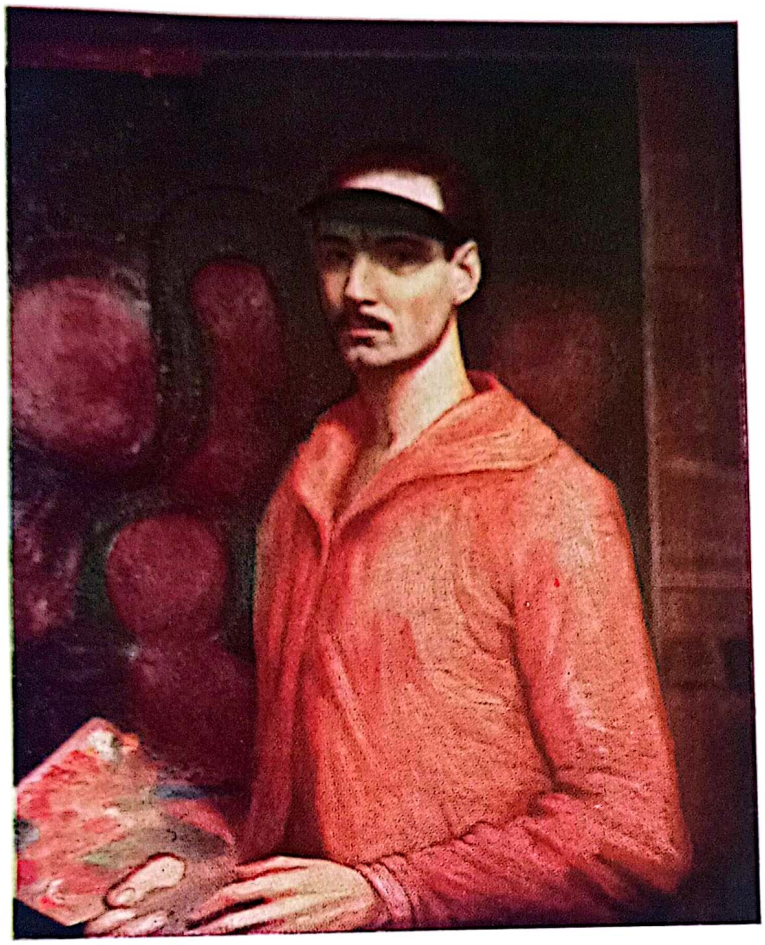
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,00 x 0,75)

"Llovizna en Bariloche"
por JUAN SOL

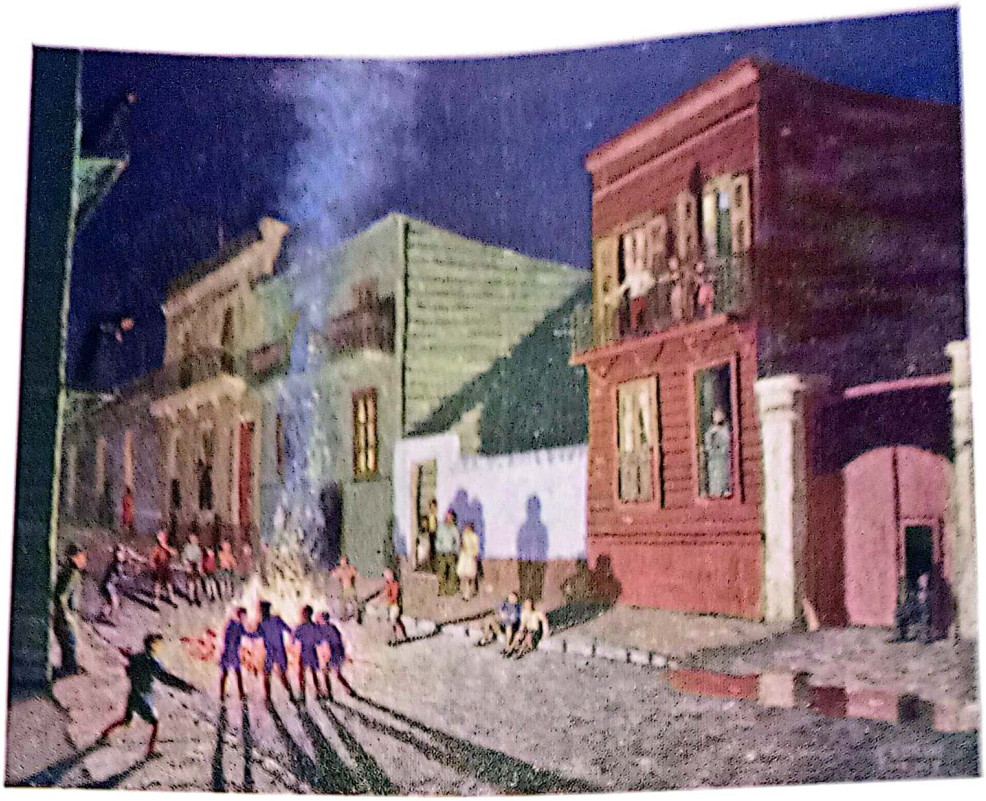
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,90 x 0,72)

"Autorretrato"
por GUILLERMO R. PODESTA

Escaneado con CamScanner



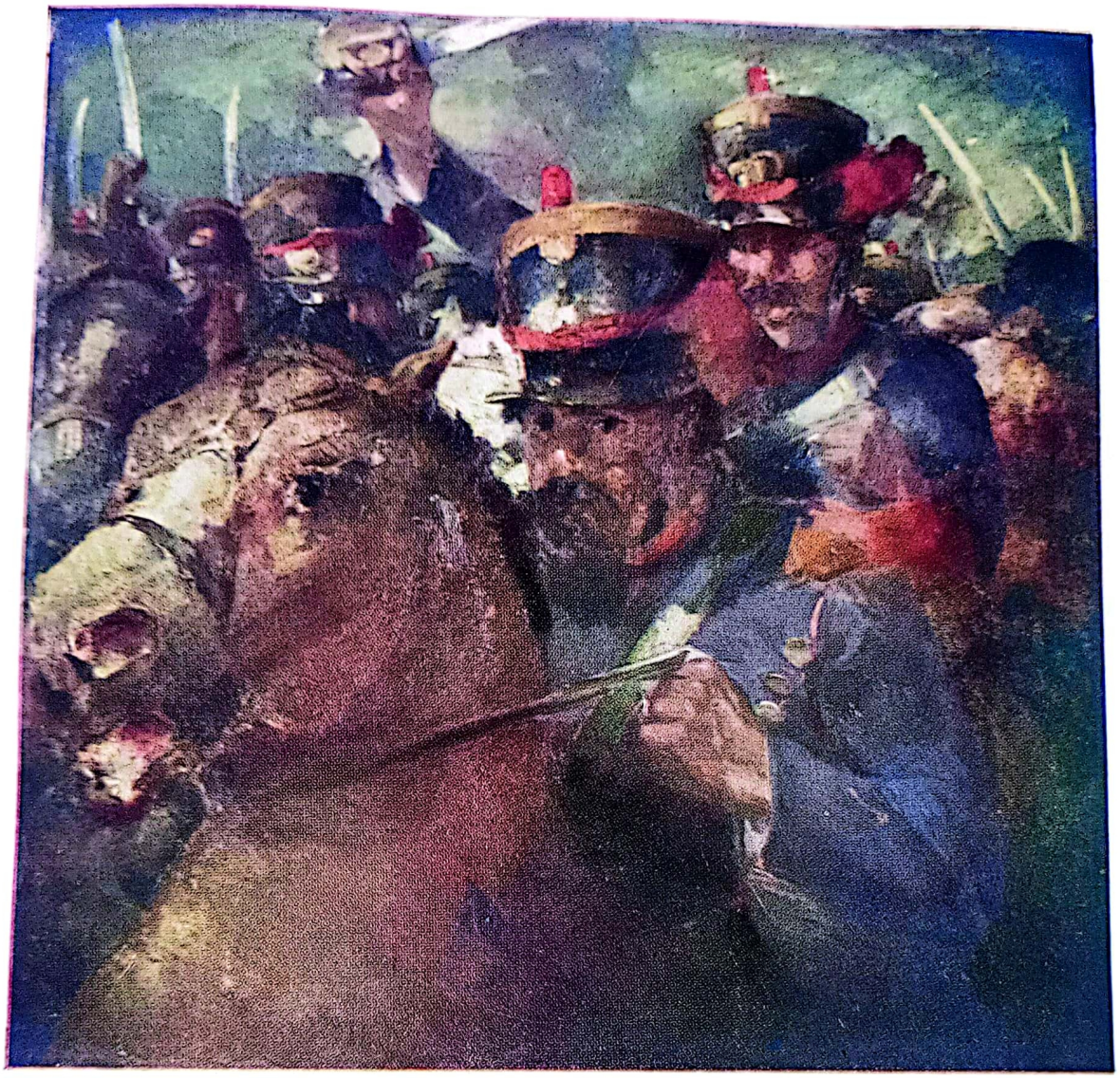
(Oleo 0.60 x 0.50)

"Noche de San Juan"
por LUIS FERRINI

"Reunión de amigos"
por ANTONIO ABELLEIRA CABRAL



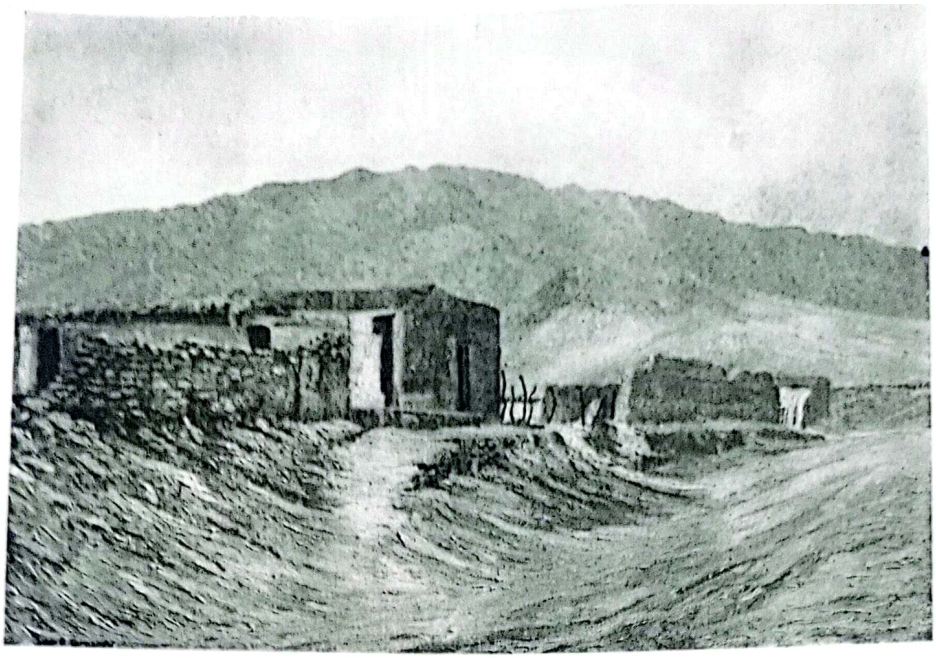
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0.90 x 0.90)

"Granaderos"
por CARLOS P. RIPAMONTE

Escaneado con CamScanner

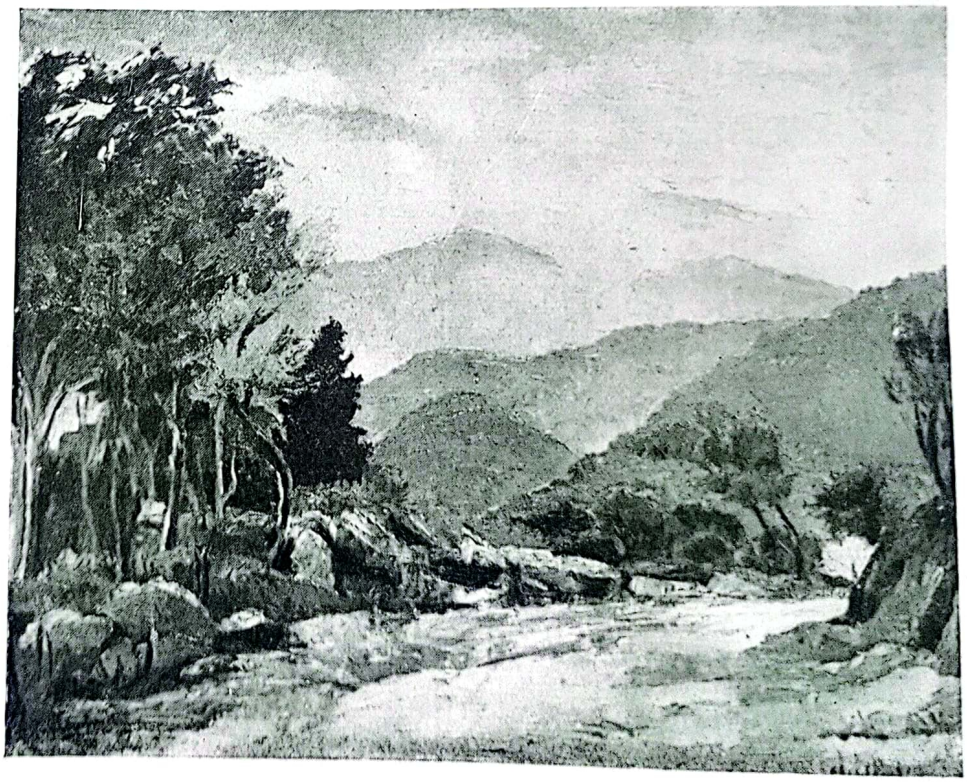


(Oleo 0,80 x 0,60)

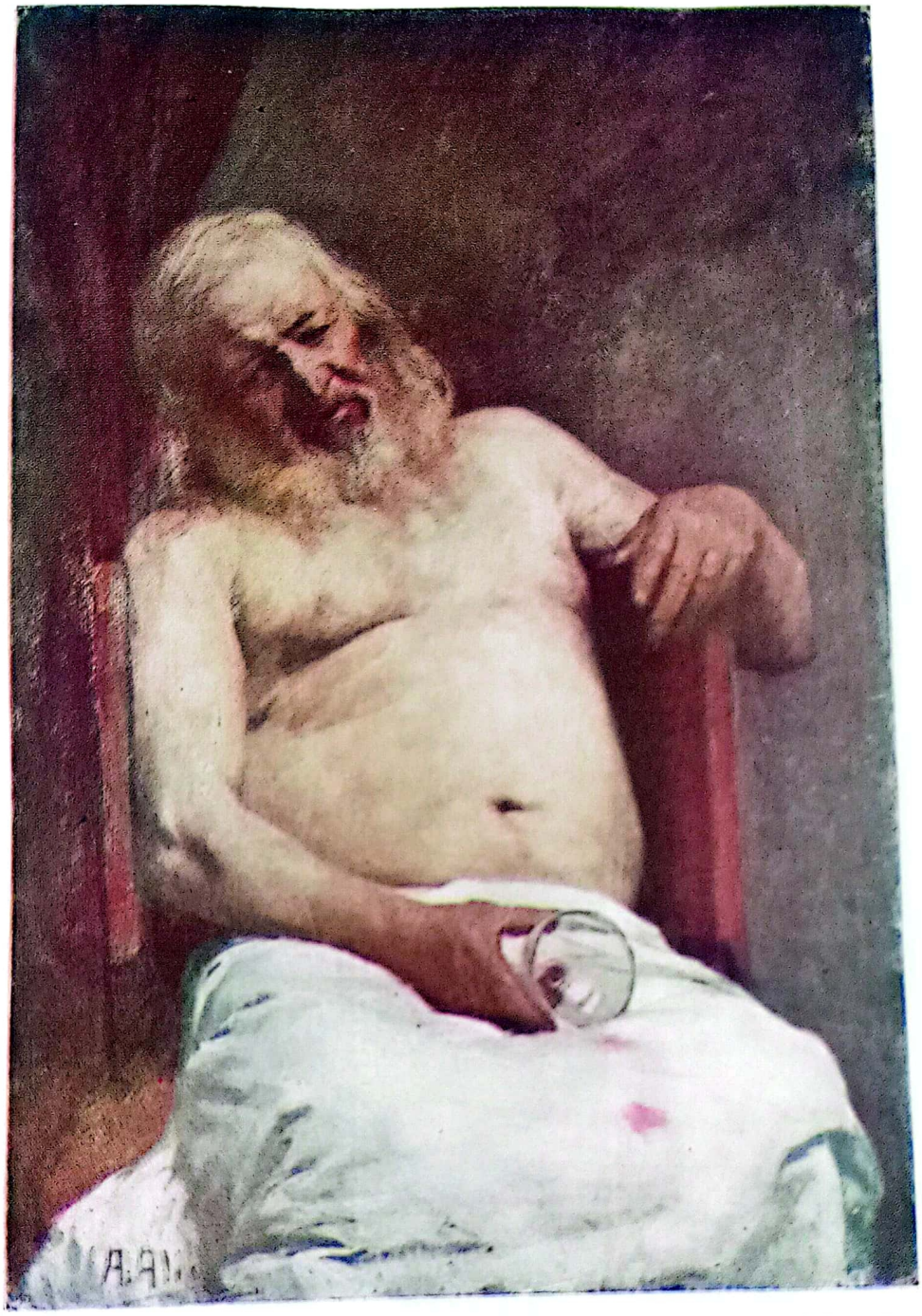
"La Casa Vieja"
por JULIAN TORNAMBE

"Día Gris en Cochuna"
por EDMUNDO GONZALEZ DEL REAL

(Oleo 0,60 x 0,50)



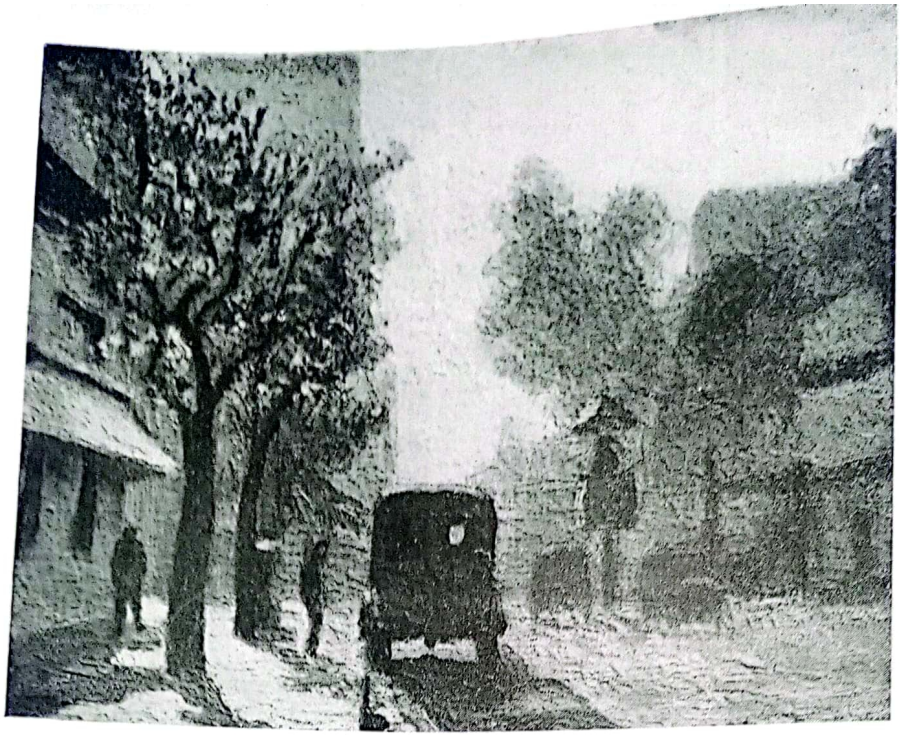
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1.95 x 0.70)

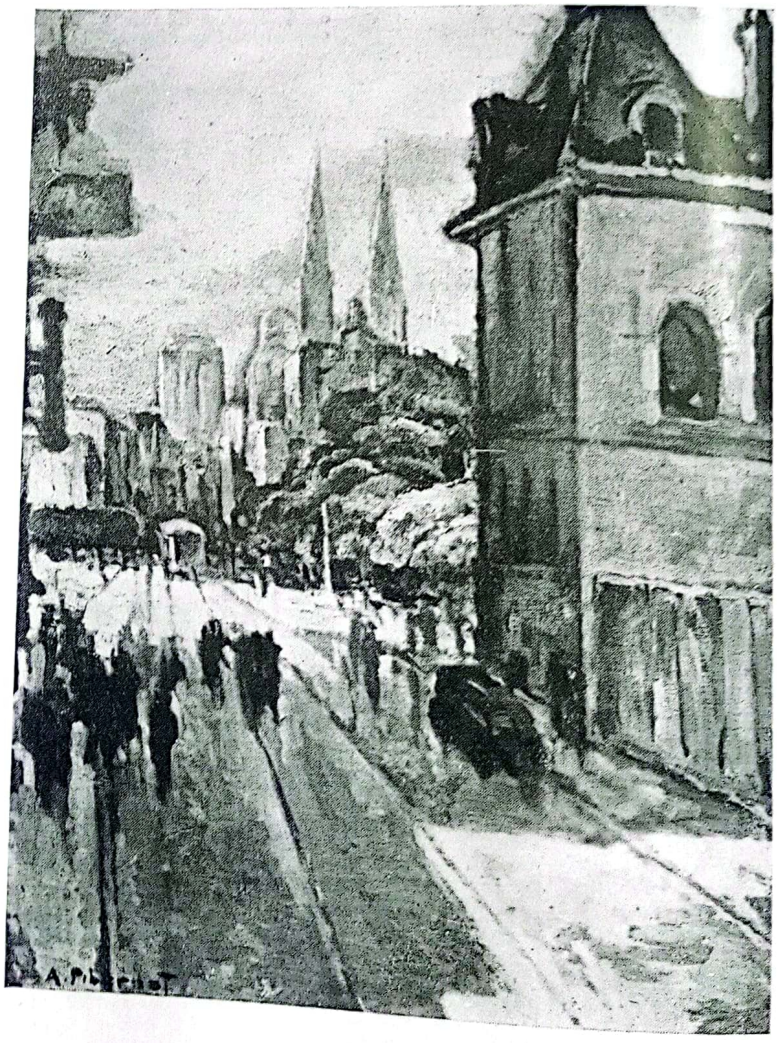
"Viejo Baco"
por ANTONIO ALICE

Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,60 x 0,55)

"Rivadavia y José M. Moreno"
por AUGUSTO MARTEAU



(Oleo 0.75 x 0.60)

"Lima Oeste"
por ANTONIO R. PIBERNAT

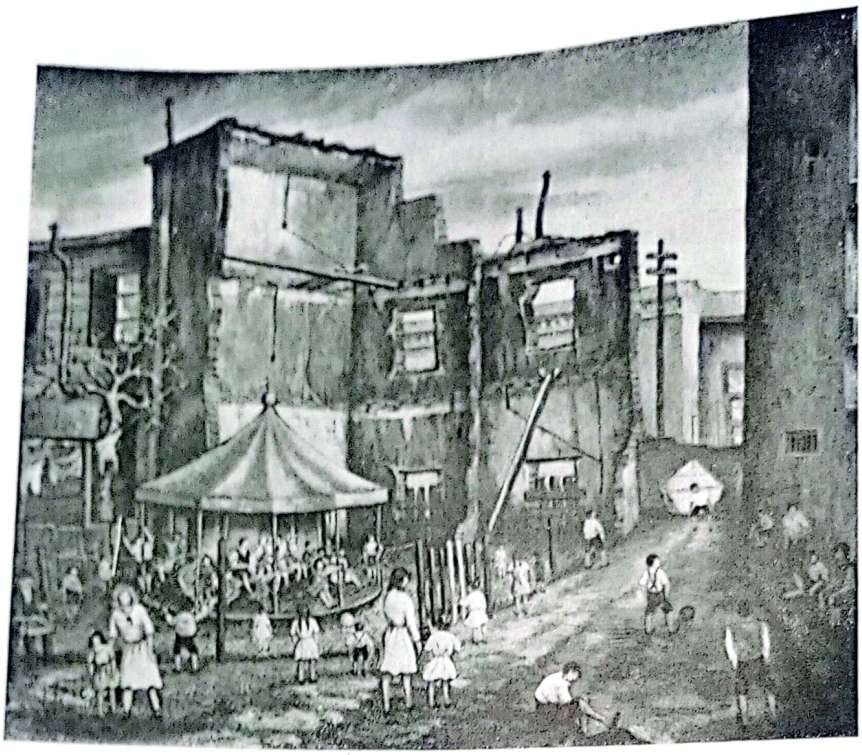
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,53 x 1,43)

"Tarde Primaveral"
por JOSE MALANCA

Escaneado con CamScanner



(Oleo 1.70 x 1.50)

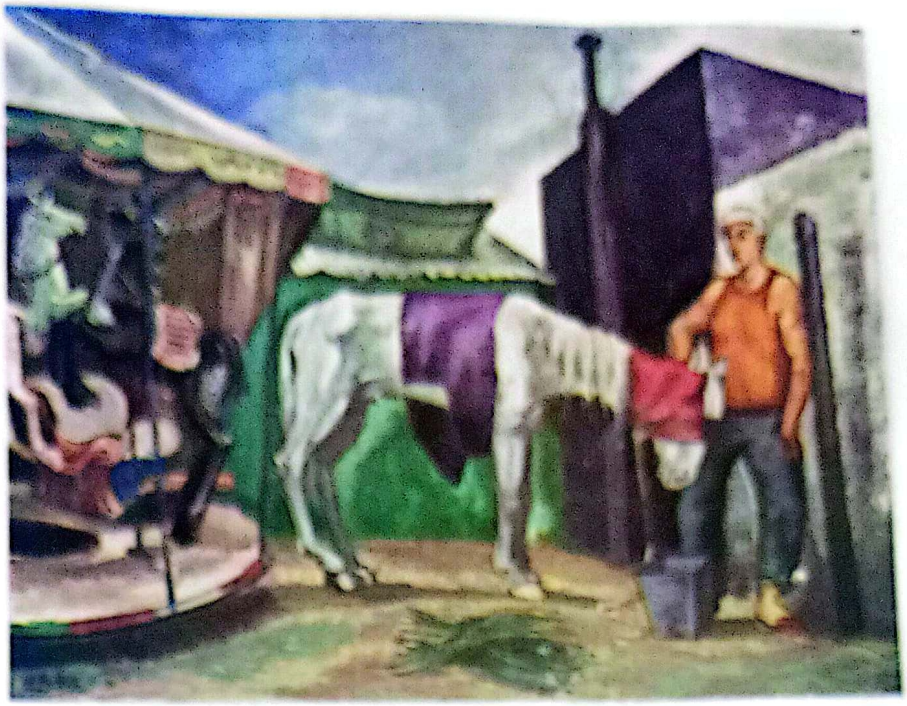
"Motivo de Barrio"
por GERMAN ARMANDO LEONETTI

"La Murga"
por NICANOR POLO

(Oleo 0.70 x 0.60)



Escaneado con CamScanner



Los Caballos de la Calesita
por ADOLFO BELLOCQ

"Noche de Carnaval"
por JOSE ANTONIO M. BORZY

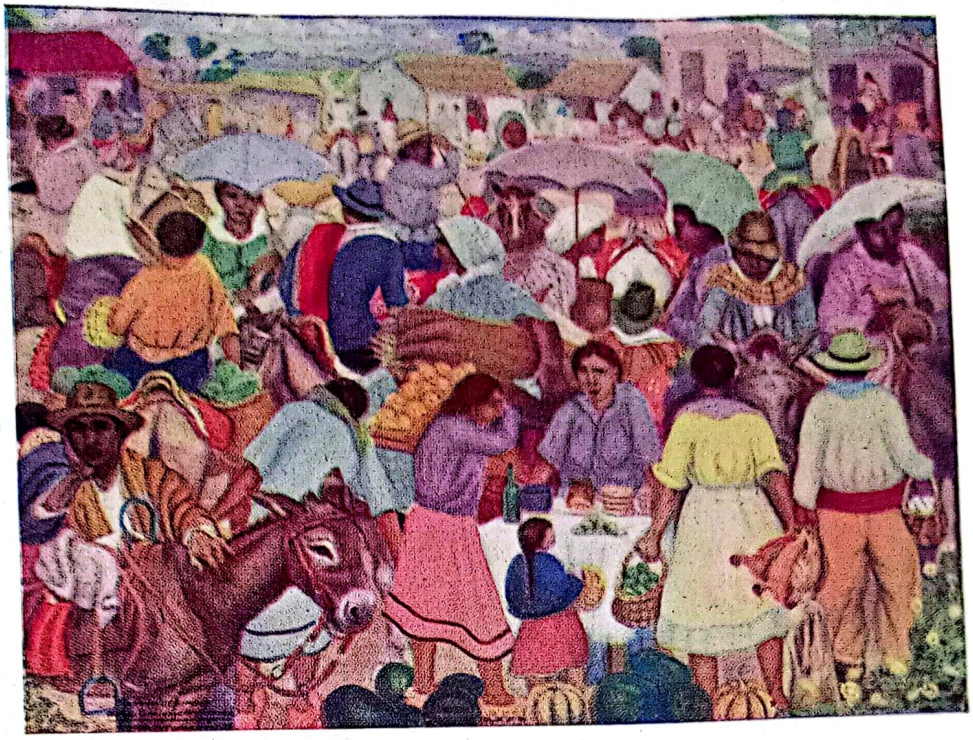




(Oleo 1.26 x 1.12)

"Venta de Comida"
por FRANCISCO AMERICO DE SANTO

Escaneado con CamScanner



Oleo 1.00 x 0.90.

"La Feria de Simoca"
por ALFREDO GRAMAJO GUTIERREZ

"Pejerreyes"
por DORIA SANTILLI

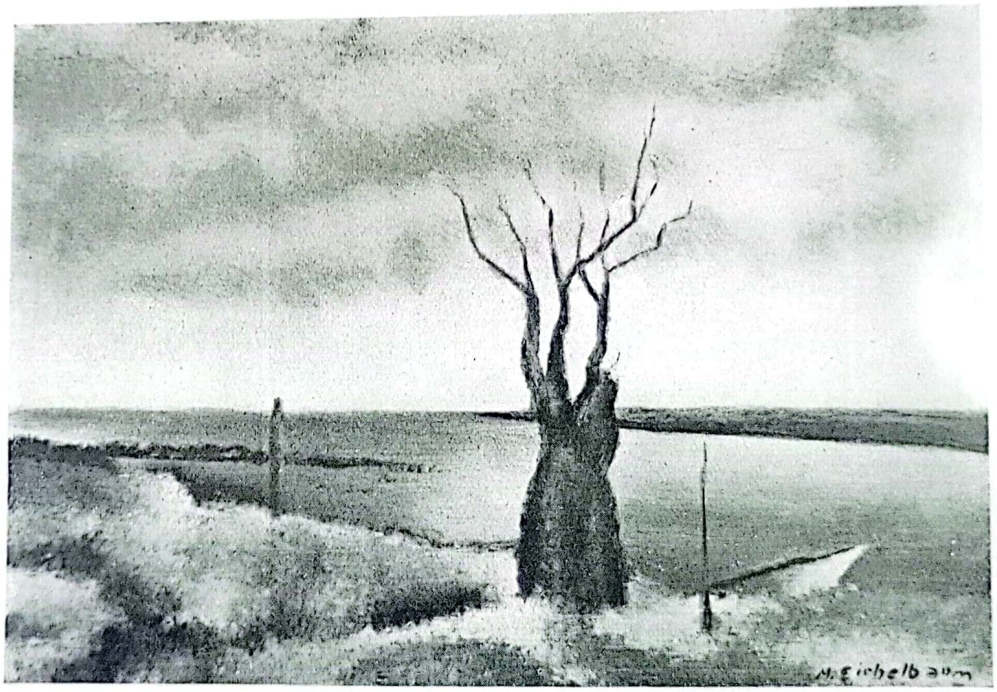


Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,90 x 0,50)

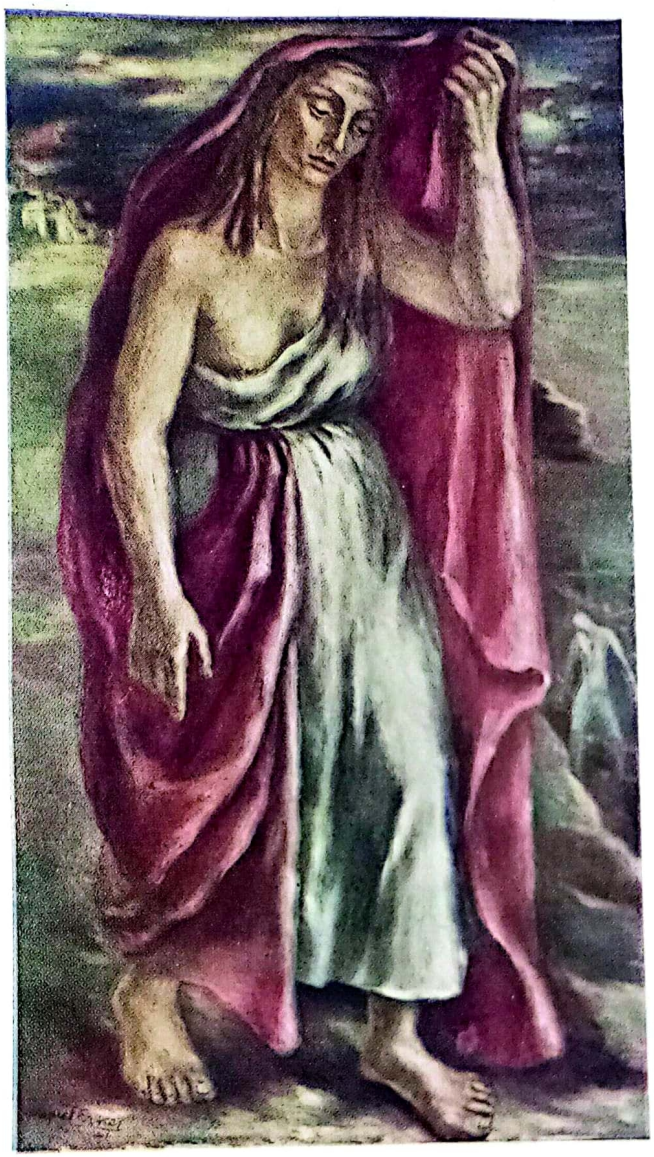
"El Cristo de los Milagros"
por ELBA VILLAFAÑE



(Oleo 0,52 x 0,40)

"San Isidro"
por MANUEL EICHELBAUM

Escaneado con CamScanner



(Oleo 1.35 x 0.75)

"El Manto Rojo"
por RAQUEL FORNER

Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,63 x 0,30)

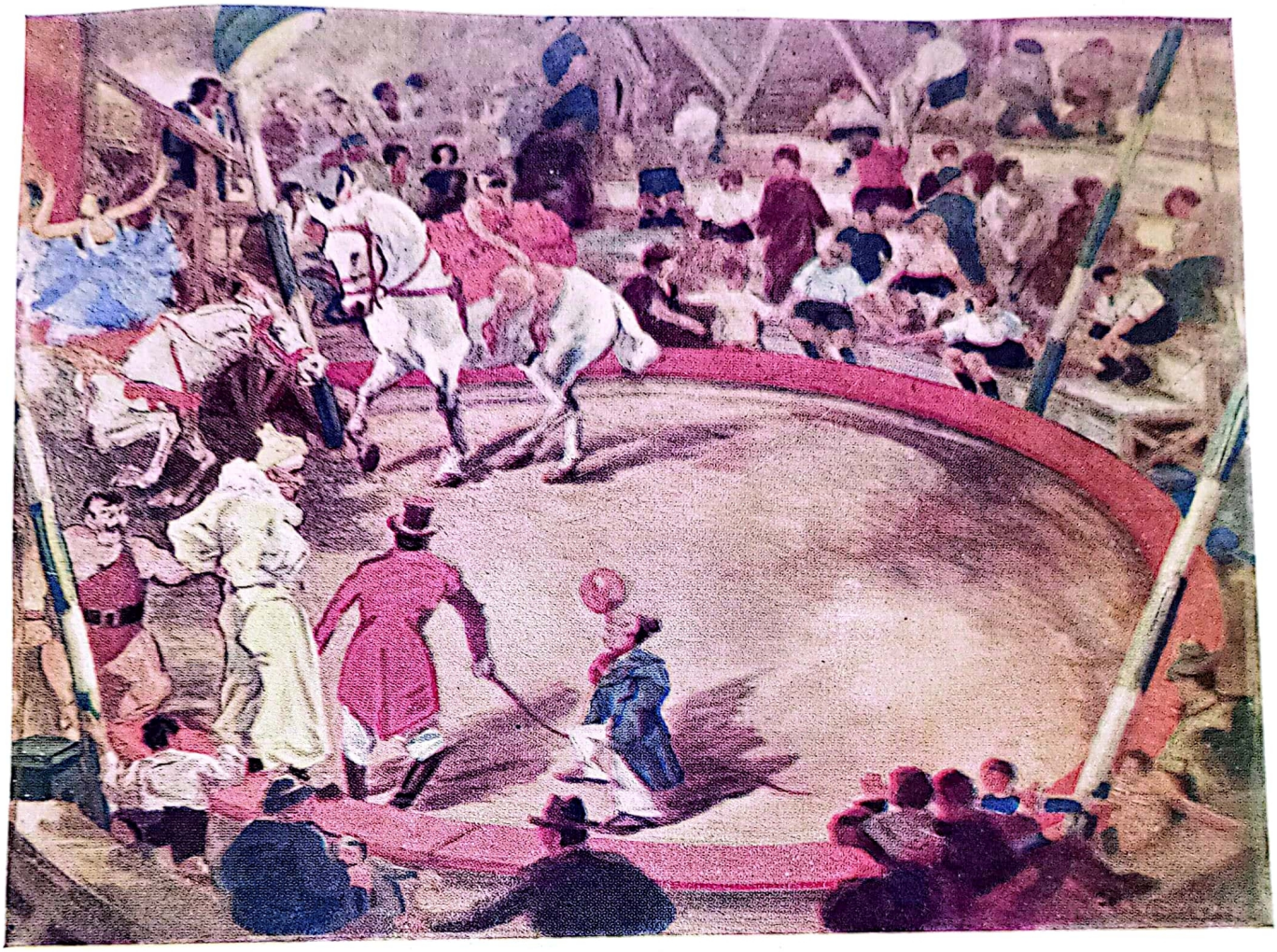
"Paisaje de Río Primero"
por ERNESTO VALLS (1891-1941)

"Un Codo en el Paraná"
por DELGADO C. ROUSTAN

(Oleo 0,55 x 0,36)



Escaneado con CamScanner



(Oleo 1.60 x 1.10)

"Circo Boquense"
por CAMILO A. LORENZO

Escaneado con CamScanner

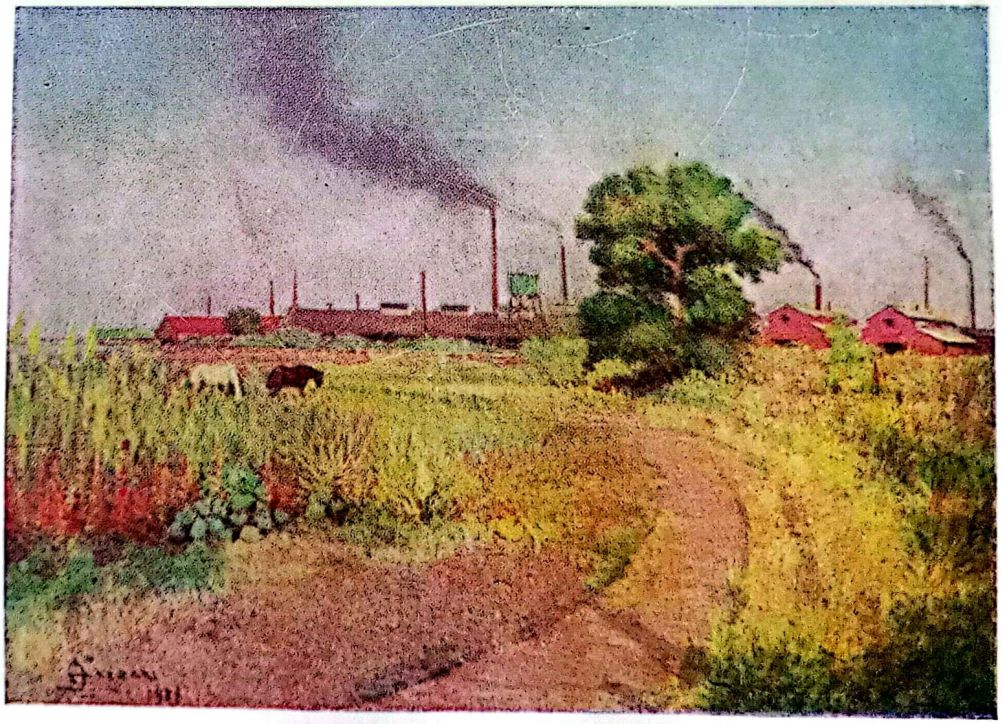
(Oleo 1,00 x 0,70)



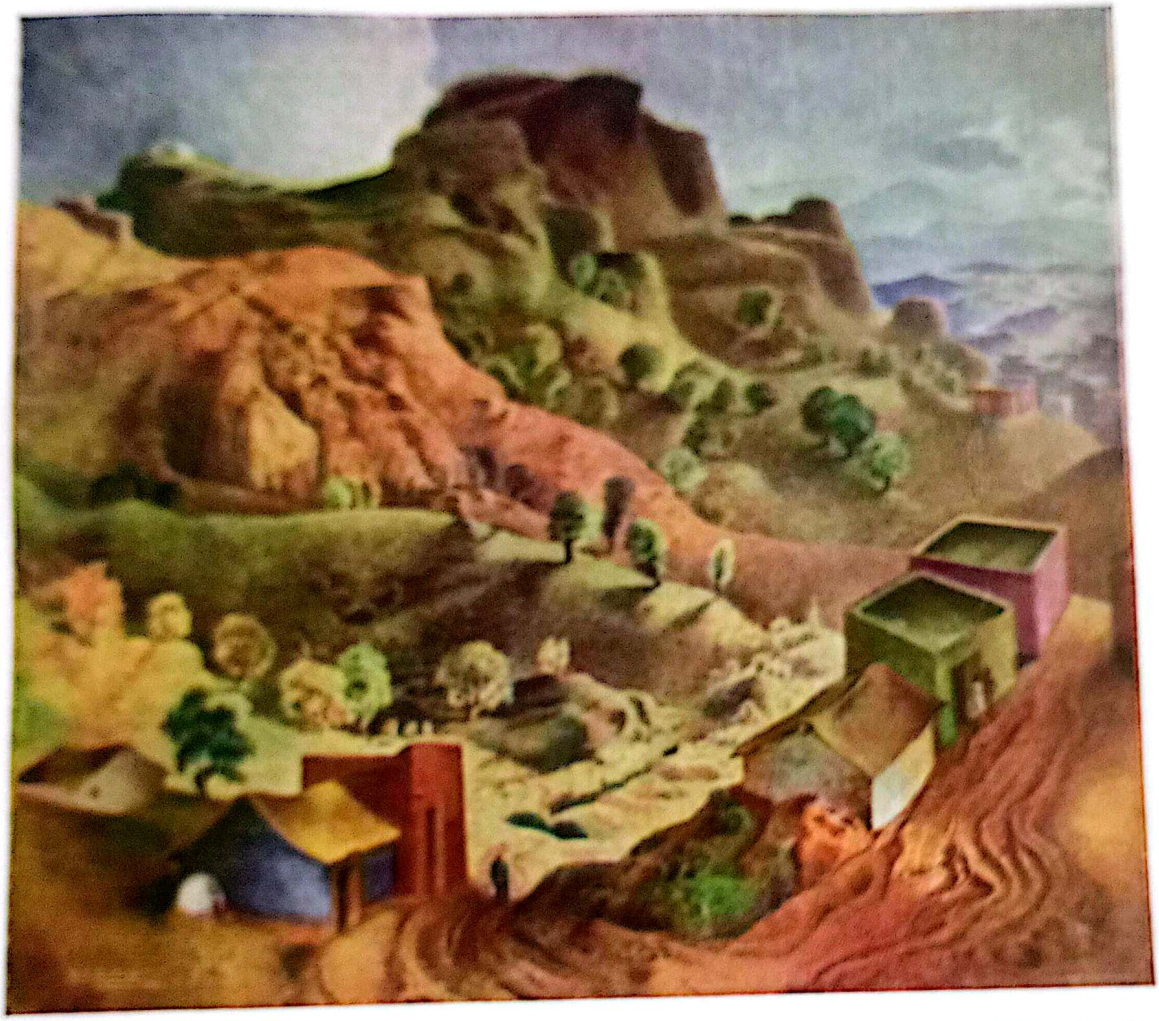
"Otoño Cordobés"
por ANGEL VENA

"Alrededores del Riachuelo"
por ALFREDO LAZZARI (1871-1949)

(Oleo 1,05 x 0,75)



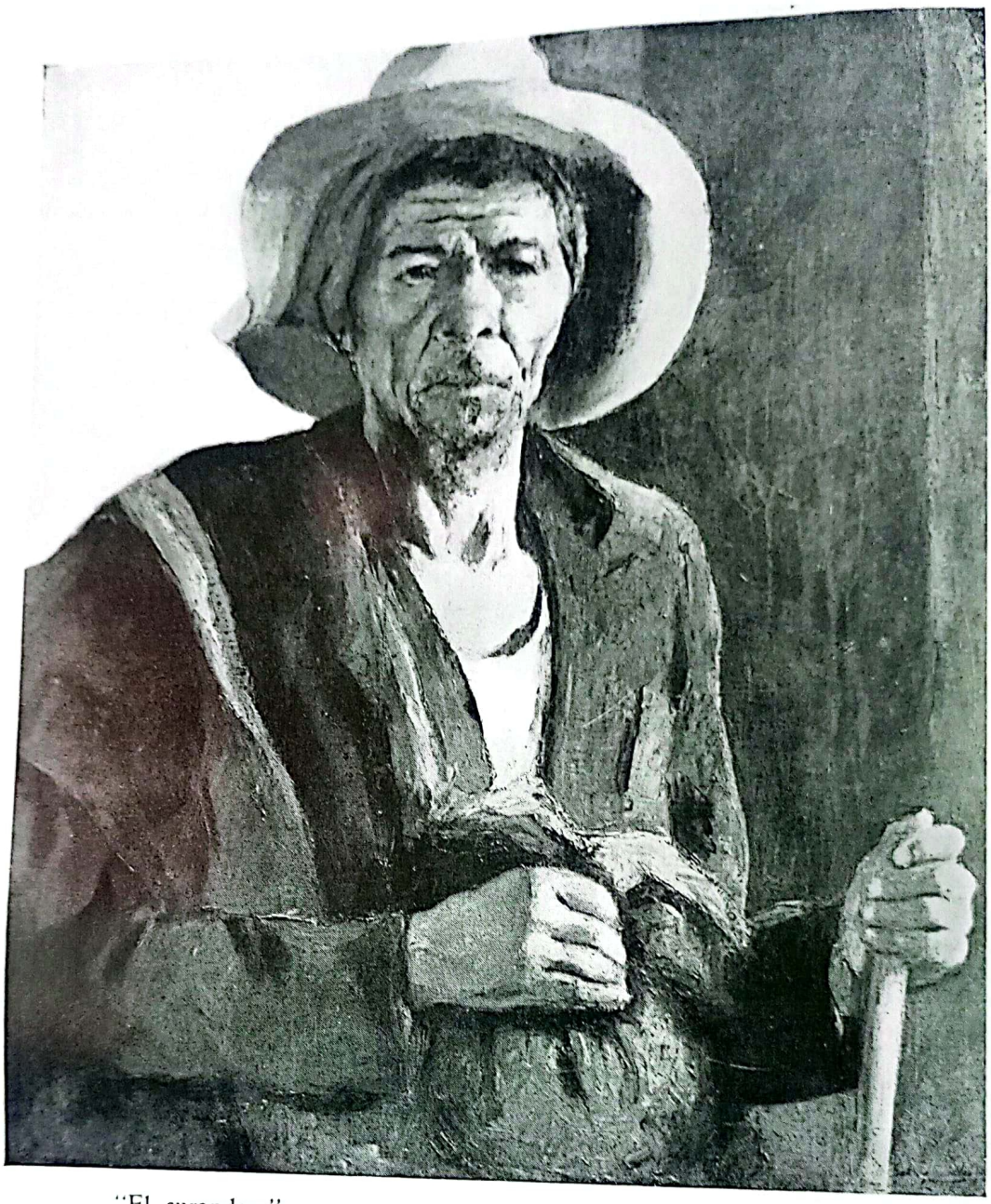
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,10 x 1,10)

Castillo de Gaeda
por MANUEL E. COUTARET

Escaneado con CamScanner



"El curandero"
por SALVADOR CALABRESE

(Oleo 0,80 x 0,70)

Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,95 x 0,80)

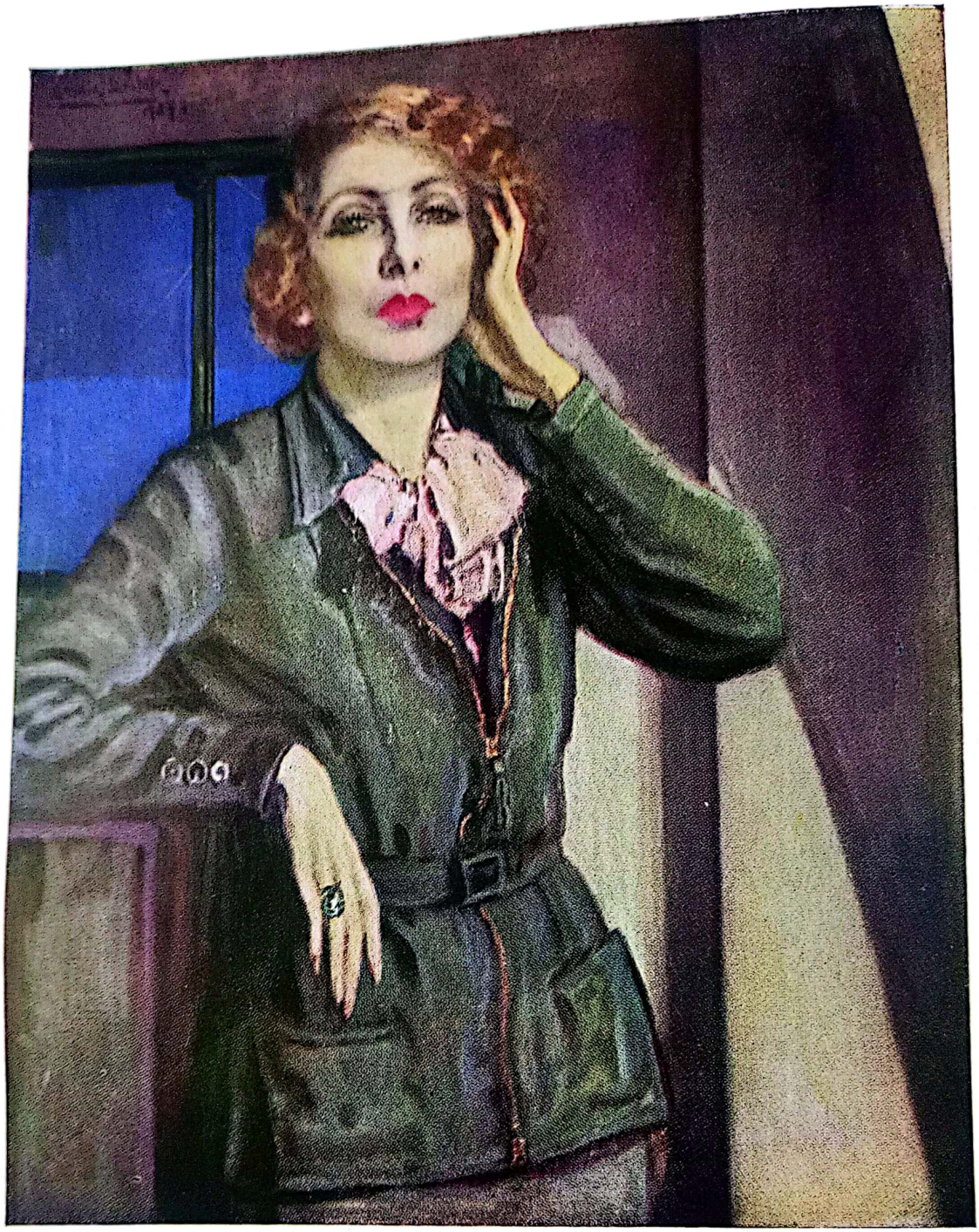
"Bodegón"
por ELINA HAURE

"Rincón de mi taller"
por PILAR DE GREGORIO LAVIE DE OCHOA



(Oleo 0,75 x 0,65)

Escaneado con CamScanner



"Autorretrato" *(Oleo 1.00 x 0,75)*
por EMILIA BERTOLE (1898-1949)



"Mademoiselle Perrón" *(Oleo 1.00 x 0,80)*
por LIA CORREA DE YRURTIA

Escaneado con CamScanner



"Paisaje" (Oleo 0,32 x 0,23)
por ENRIQUE MUIÑO

"Tirando"
por PABLO C. MOLINARI (1884 - 1941) (Oleo 1,50 x 1,20)

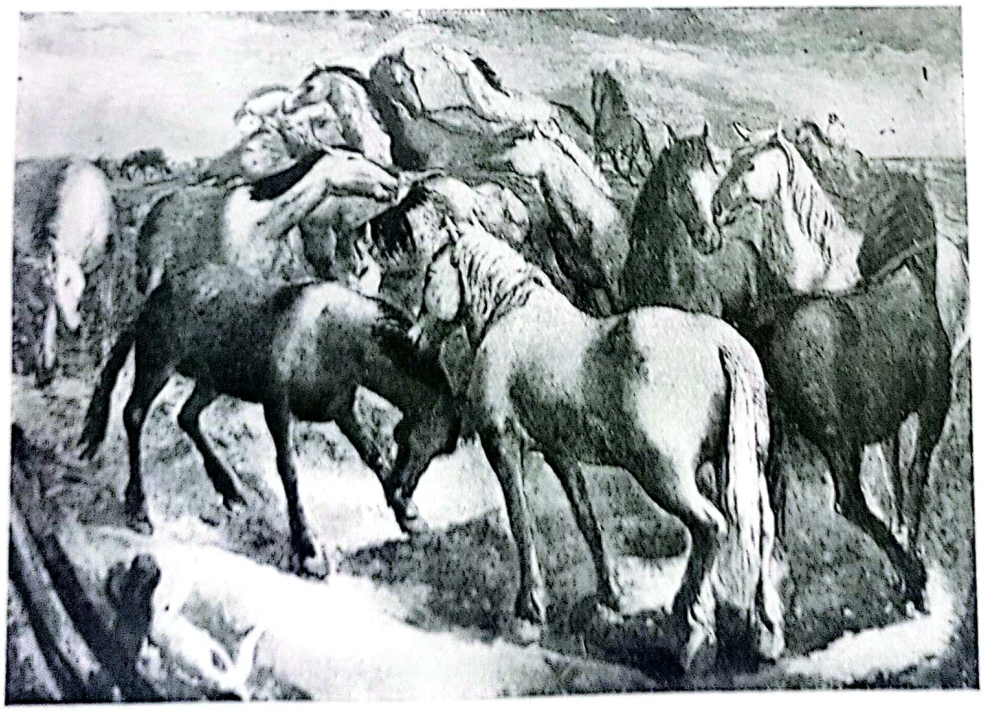


Escaneado con CamScanner



"Paisaje Mendocino" (Oleo 0,70 x 0,85)
por ADAN LUIS PEDEMONTE

"La Tropilla"
por JUAN CARLOS CASTAGNINO (Oleo 1,20 x 1,00)



Escaneado con CamScanner



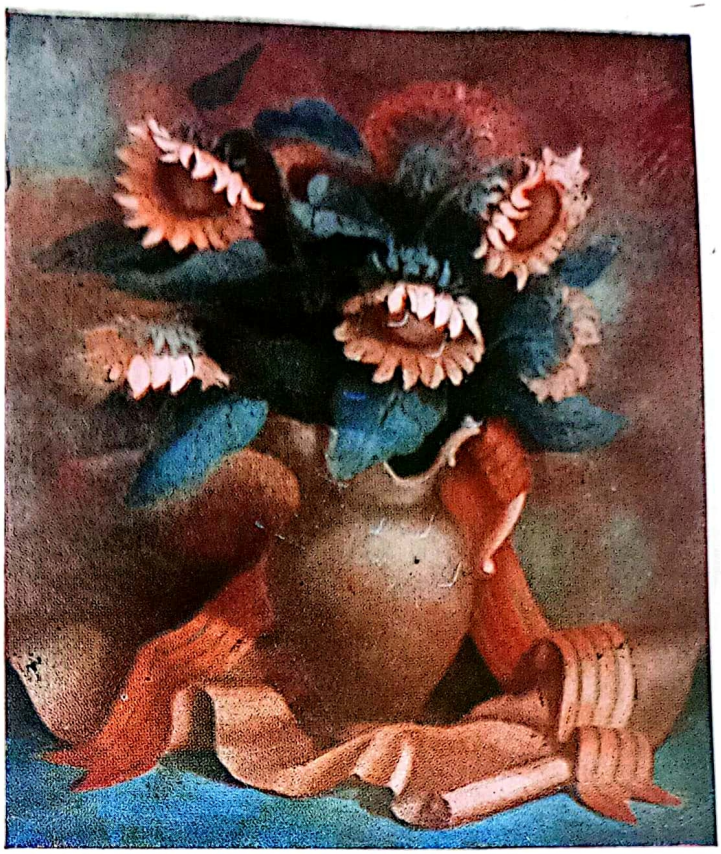
(Oleo 0,70 x 0,60)

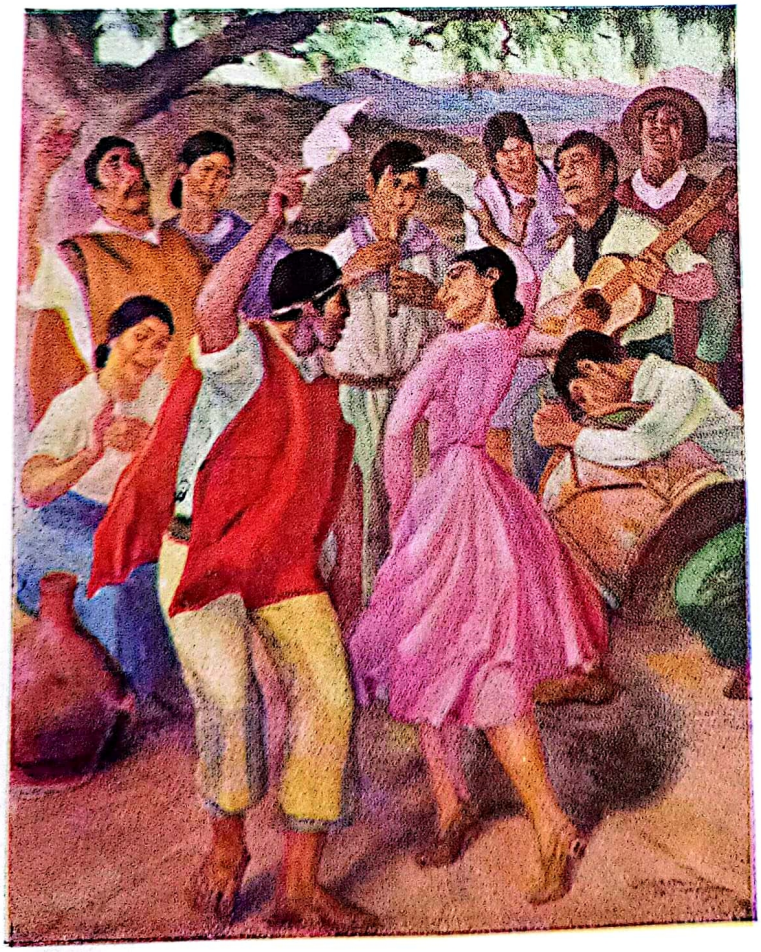
"Camino a la Fiesta"
por JOSE ARMANINI

Escaneado con CamScanner

(Oleo 1,00 x 0,50)

"Girasoles"
por VICENTE MANZORRO





(Oleo 1,55 x 1,25)

"La Zamba"
por LUIS G. VARELA LEZAMA

Escaneado con CamScanner



"Riña de Gallos"
por MIGUEL P. BORGARELLO



"Carnaval"
por SEBASTIAN M. NAON



"Invierno" (Mar del Plata)
por OSCAR ANTONIO VAZ

Escaneado con CamScanner

"Nocturno en la Pampa"
por RODOLFO PERUZOVICH
(1902 - 1952)





"En el Pinar"
por PROSPERO LOPEZ BUCHARDO



"Por Cerros y Quebradas"
por RODOLFO CASCALES

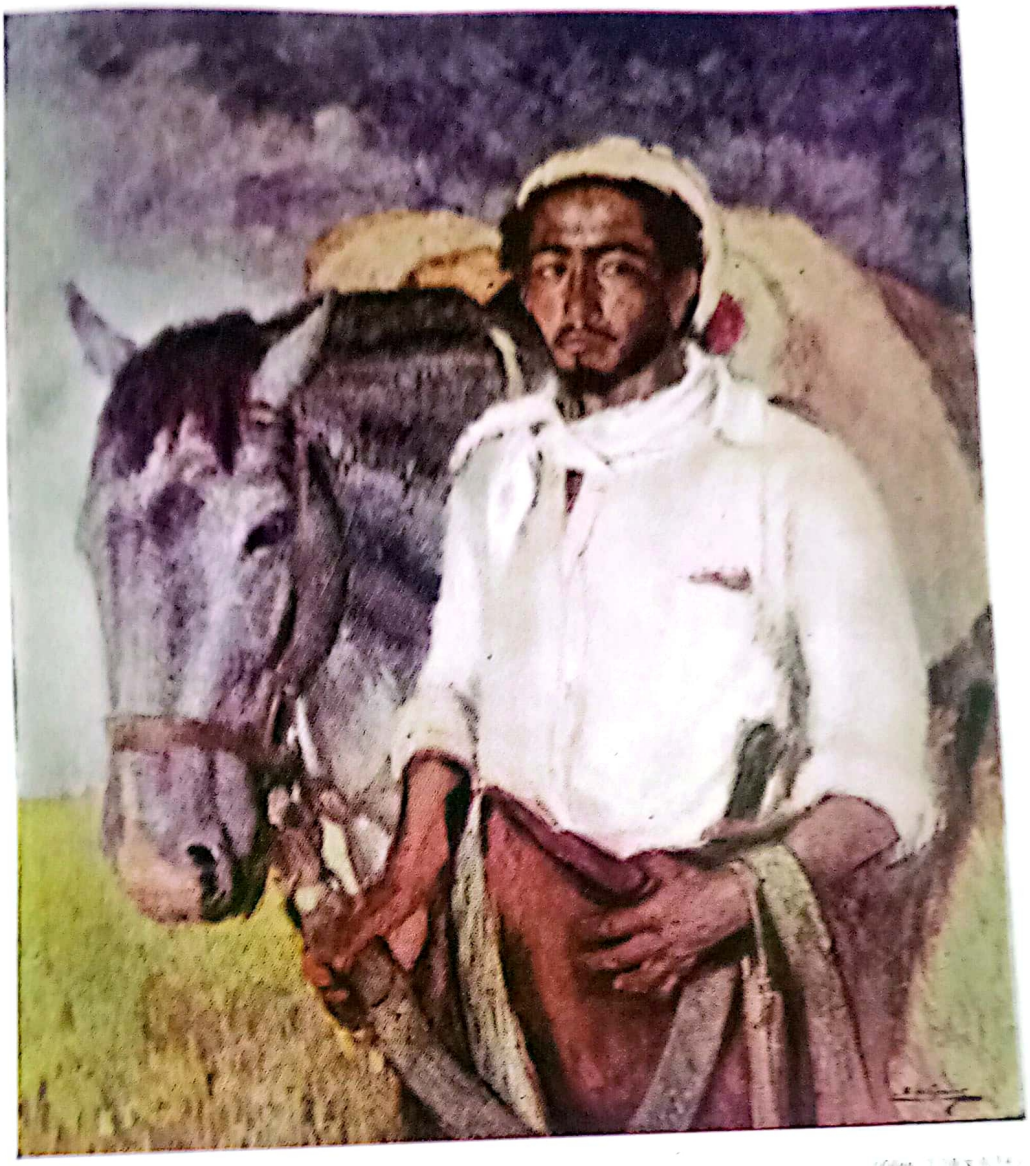
Escaneado con CamScanner



"Destino"
por F. CESAR CARUGO

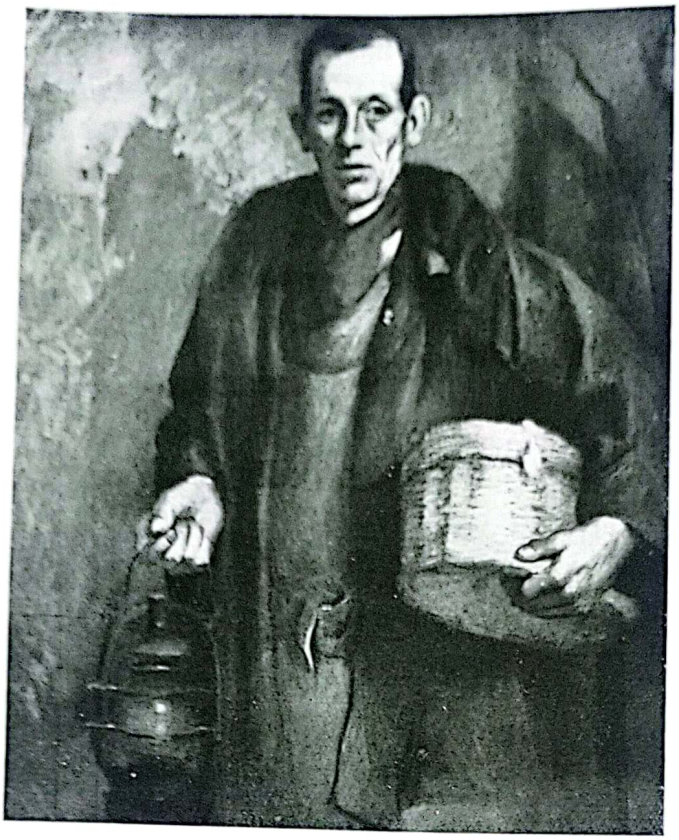


"Mañana de Niebla"
por JUSTO LYNCH



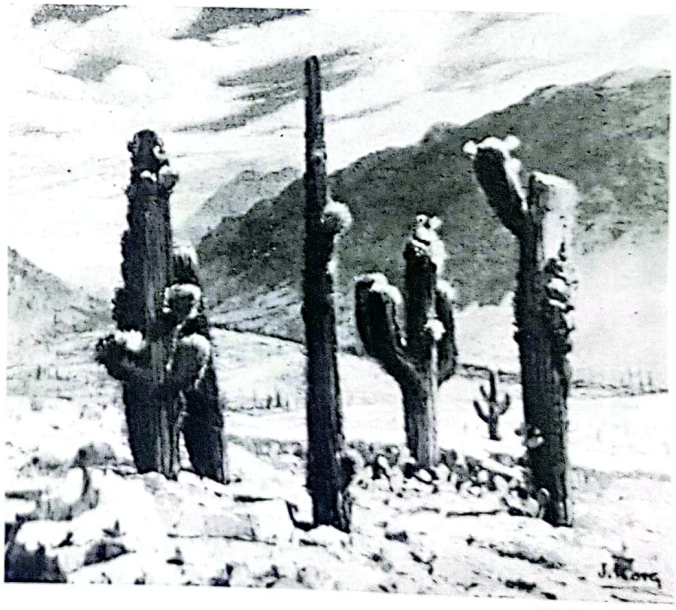
"Domador de la Encierra"
por BERNALDO CESAREO DE QUIROS

Escaneado con CamScanner

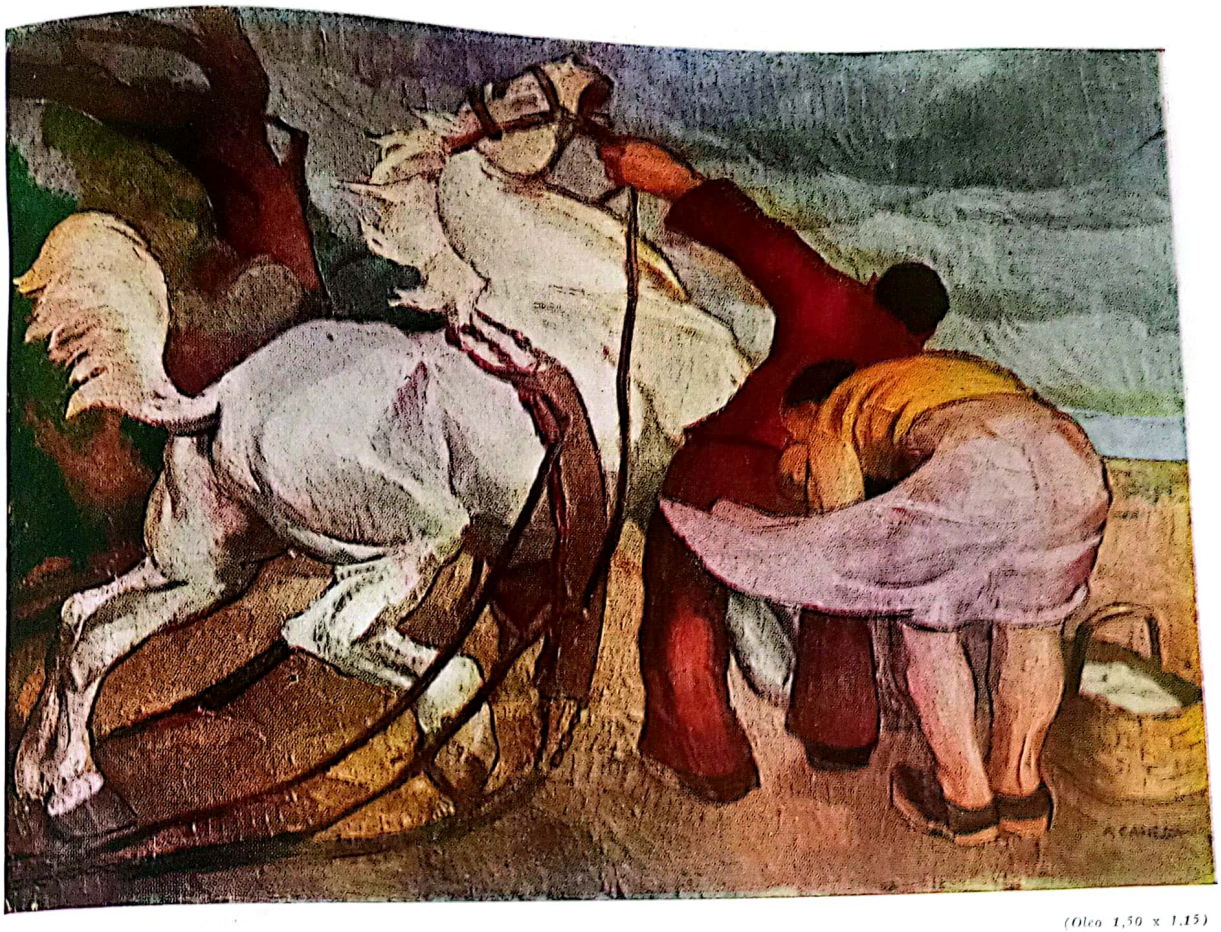


"Pescador"
por FIDEL SANTAMARIA

"Los Cactos del Pucará" (Tilcara)
por JOSE ROIG



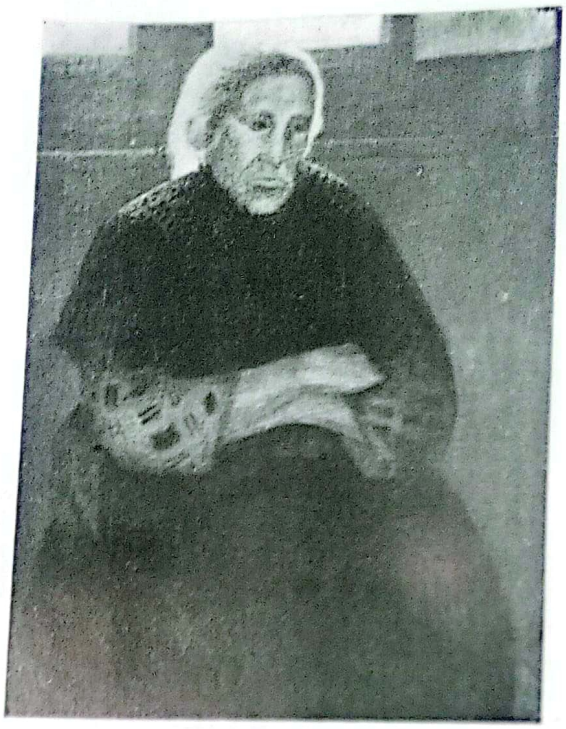
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,50 x 1,15)

"El Temporal"
por AURELIO CANESSA

Escaneado con CamScanner

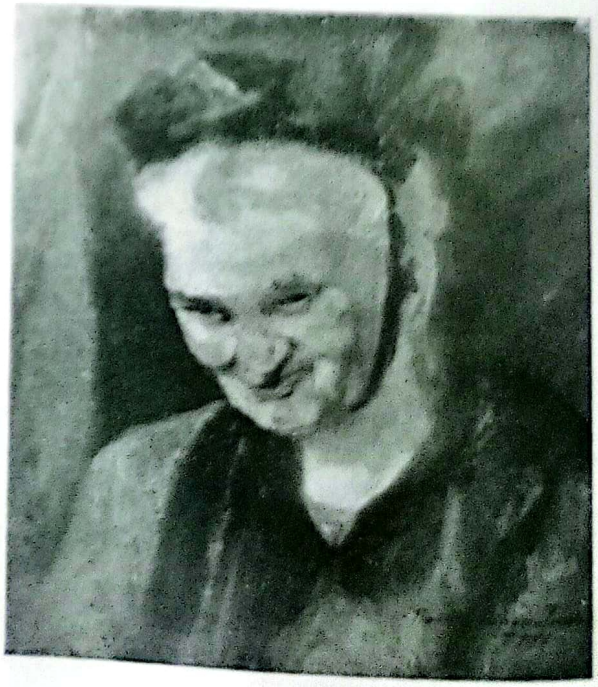


"Doña Rosario"
por JOSE ARATO (1893 1929)



"Abuelo y Nieto"
por VICENTE ARMENTANO

"Paulina"
por NORMANDA BINASCO PERTINO



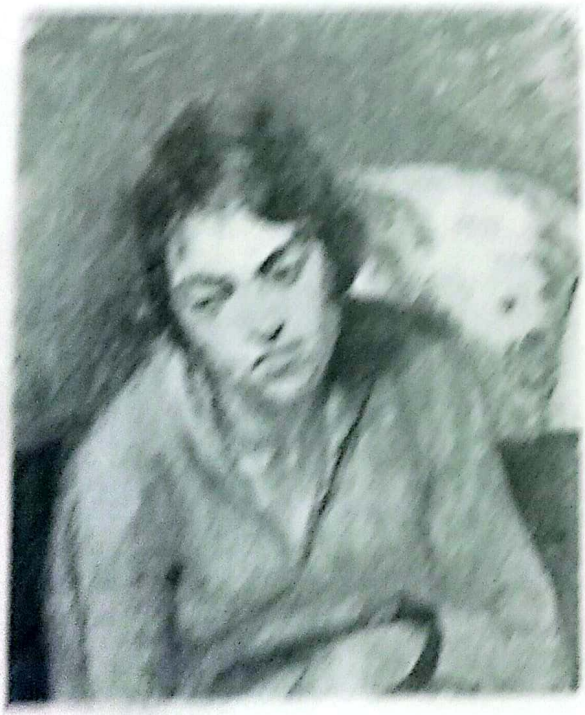
Escaneado con CamScanner



"Fanatismo"
por EMILIO OSCAR CARRANELLI



"Juventud"
por M. MARIA ALLES MONASTERIO



"Pensativa"
por MIGUEL DIOMEDE

Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,47 x 1,47)

"Murga de arrabal"
por RAUL SCHURJIN

Escaneado con CamScanner

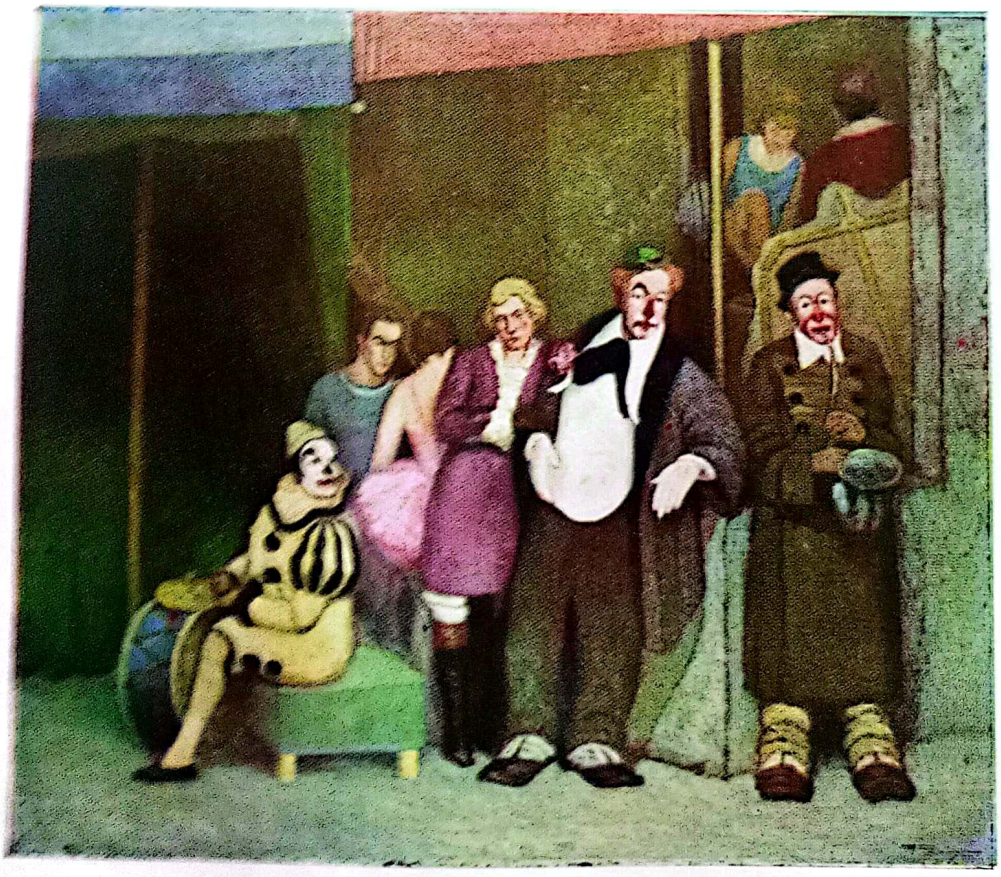


(0,50 x 0,50)

"Pierrot-Tango"
por SANTIAGO STAGNARO (1888-1918)

"Fin de Temporada"
por INDALECIO PEREYRA

(Oleo 1,12 x 0,93)



Escaneado con CamScanner



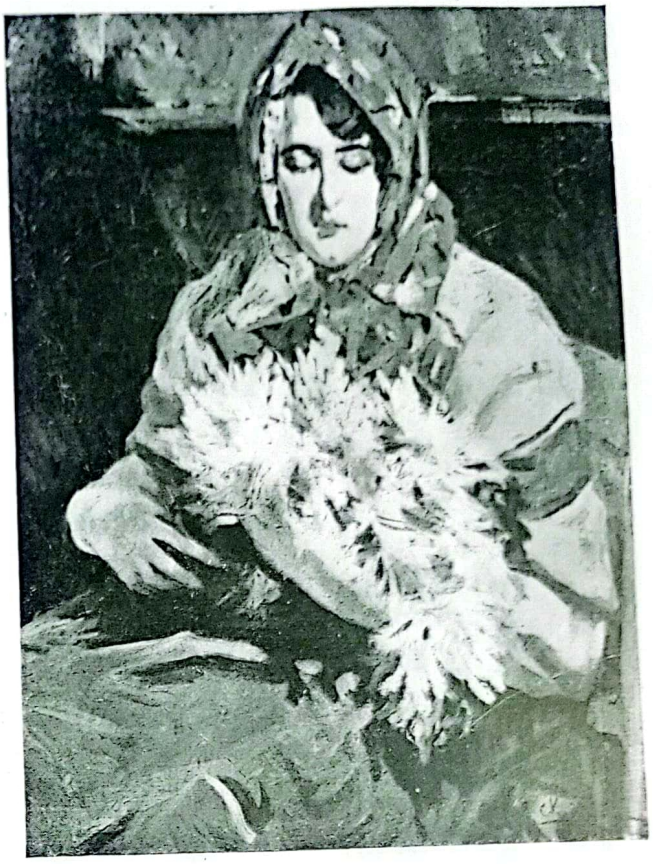
(Oleo 0,45 x 0,38)

"Flores de Eucaliptos"
por MARIA PORTA

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,80 x 0,60)

"Crisantemos"
por ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
(1866-1946)





(Oleo 0,80 x 0,65)

"Macetas en la Terraza"
por LUDMILLA F. FIORAVANTI

Escaneado con CamScanner



"Mirasoles"
por BIBI ZOGBE

(Oleo 1,40 x 1,30)

Escaneado con CamScanner

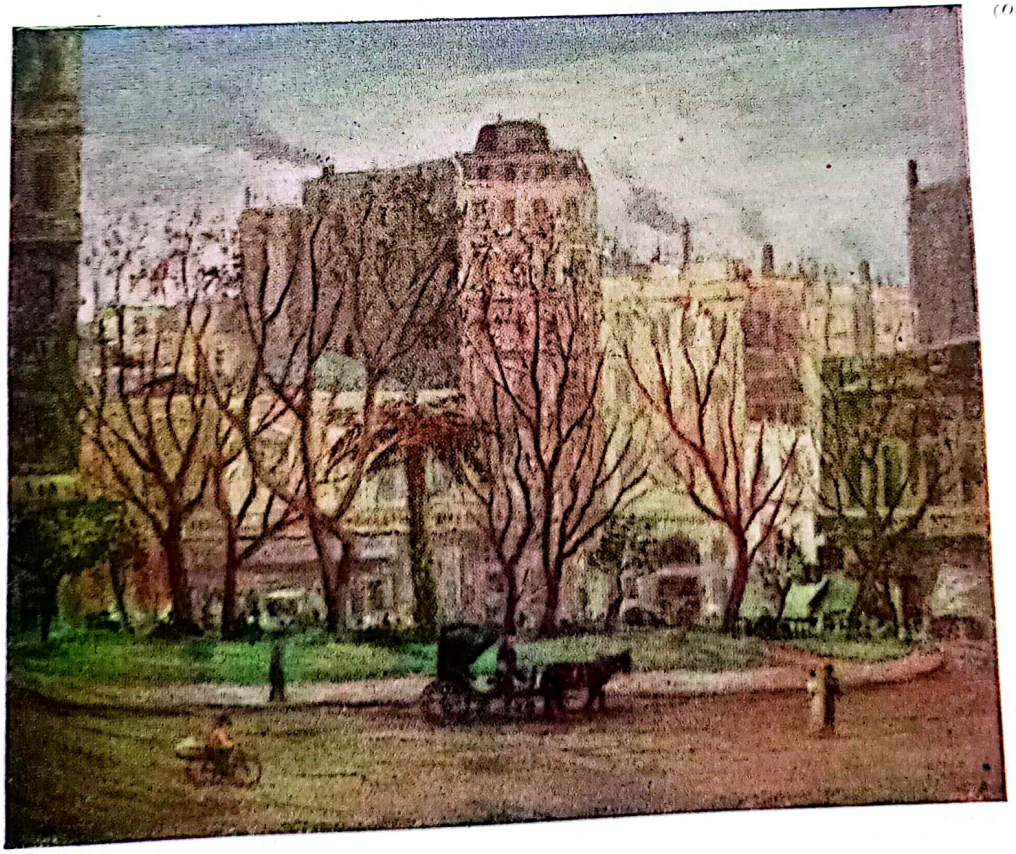


(Oleo 0,77 x 0,97)

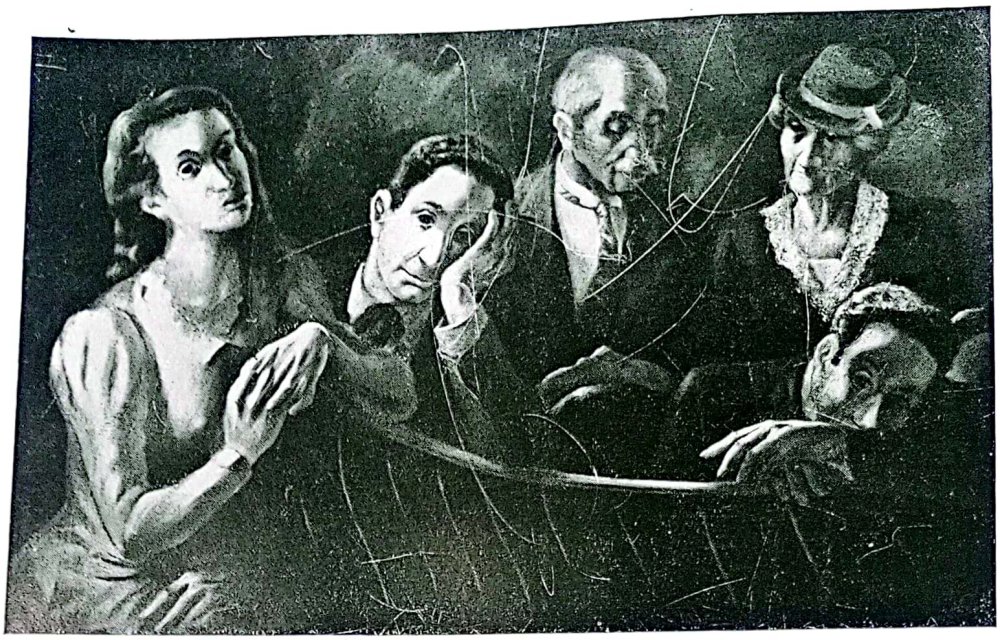
"Plaza Lavalle"
por ARTURO GERARDO GUSTAVINO

"Plaza Lorea"
por OSCAR SOLDATI

(Oleo 0,80 x 0,55)



Escaneado con CamScanner

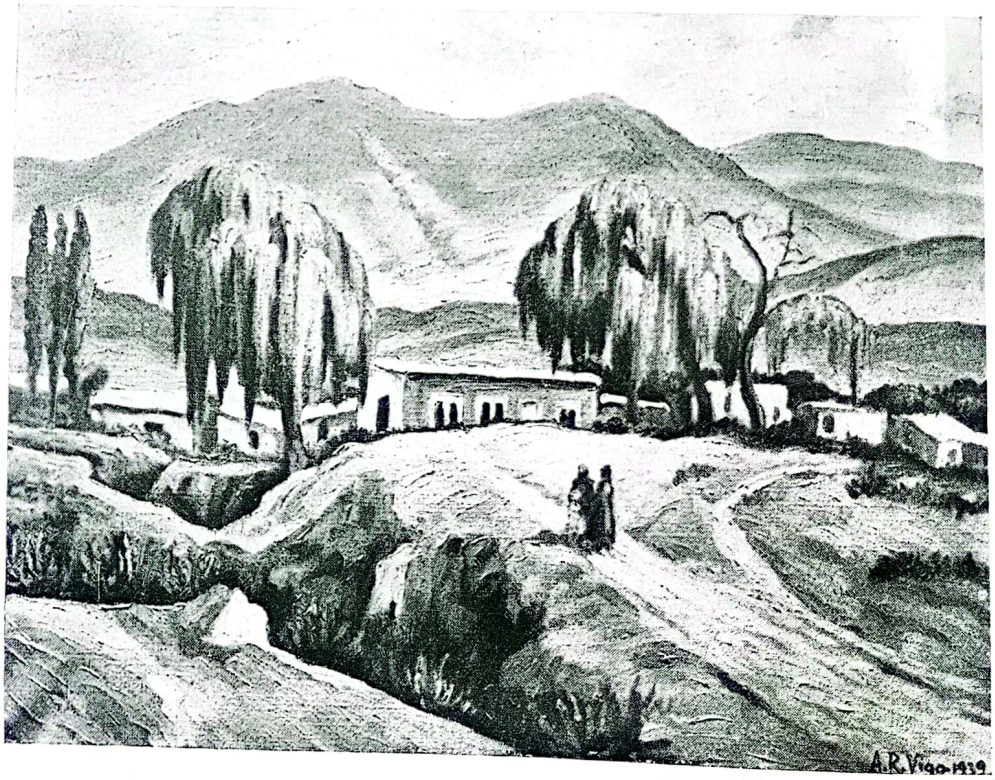


(Oleo 1,05 x 0,70)

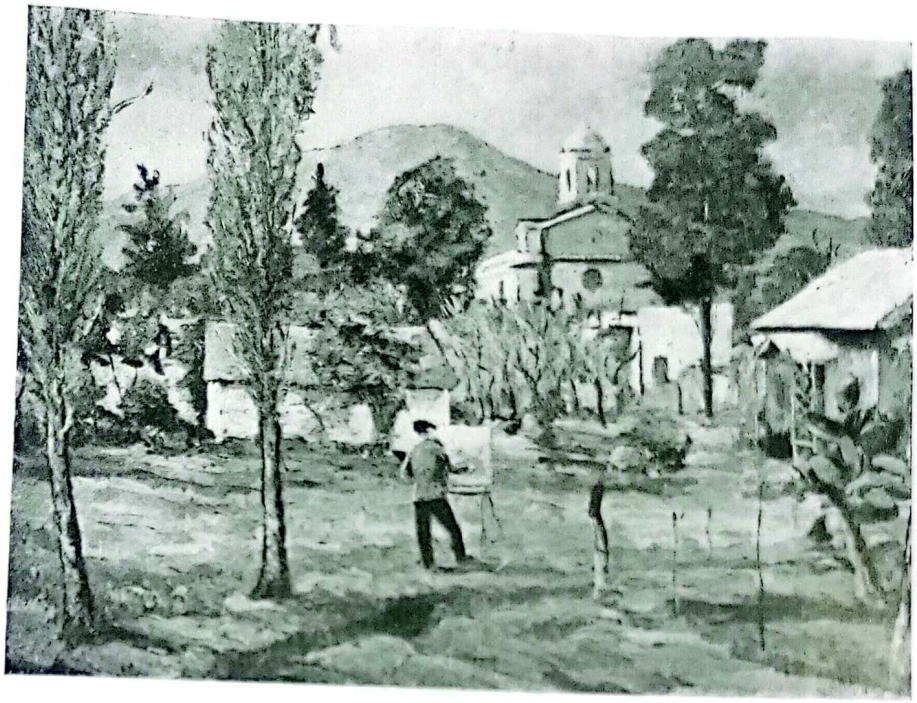
"Teatro Popular"
por ROBERTO J. VIOLA

"Villa Progreso"
por ABRAHAM R. VIGO

(Oleo 0,70 x 0,55)



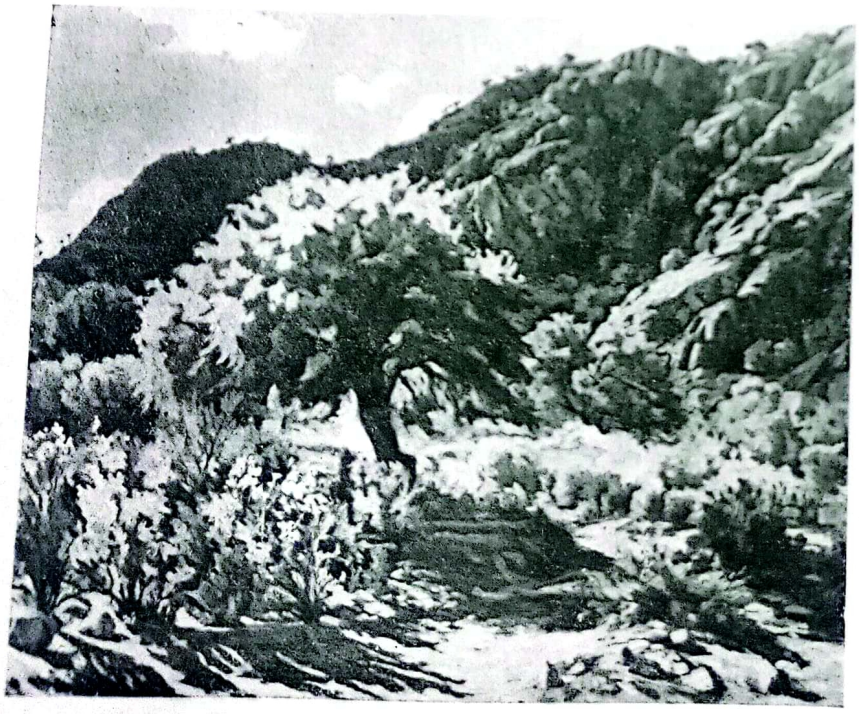
Escaneado con CamScanner



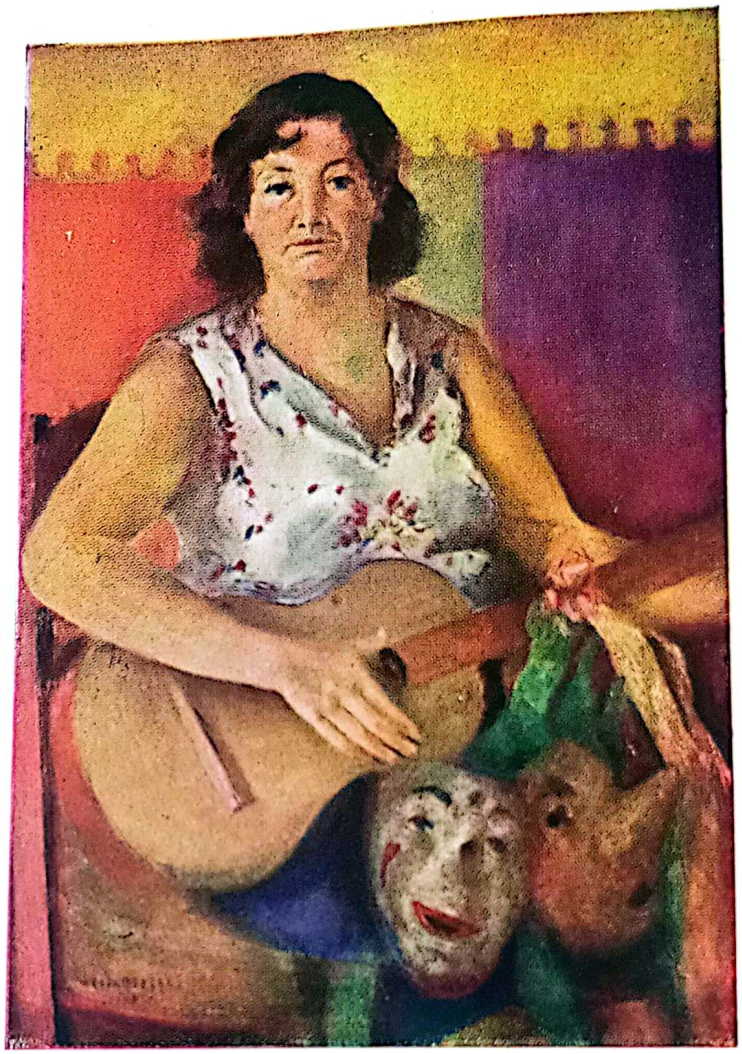
(Oleo 0,75 x 0,60)

"Capilla de los Humildes"
por ERNESTO VALOR

"El Algarrobo de la Quebrada"
por DEMETRIO ANTONIADIS



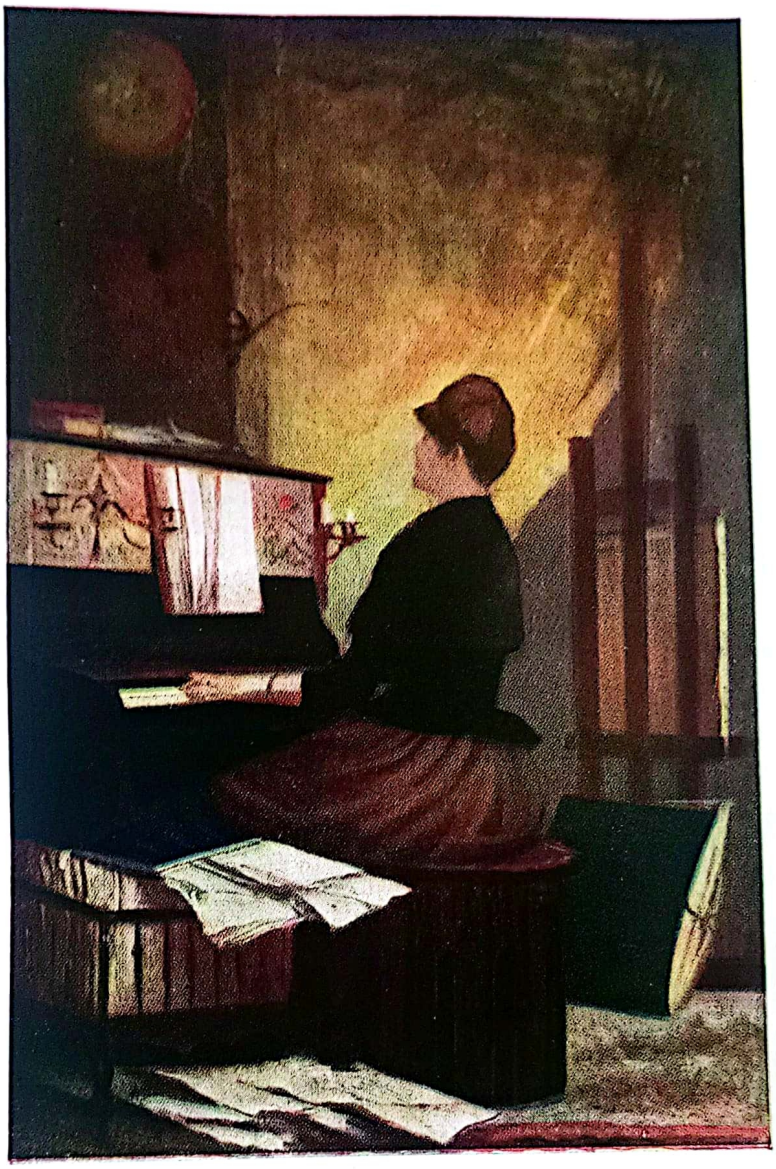
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,50 x 0,80)

"La Vieja Guitarrera"
por FELIX STESSEL

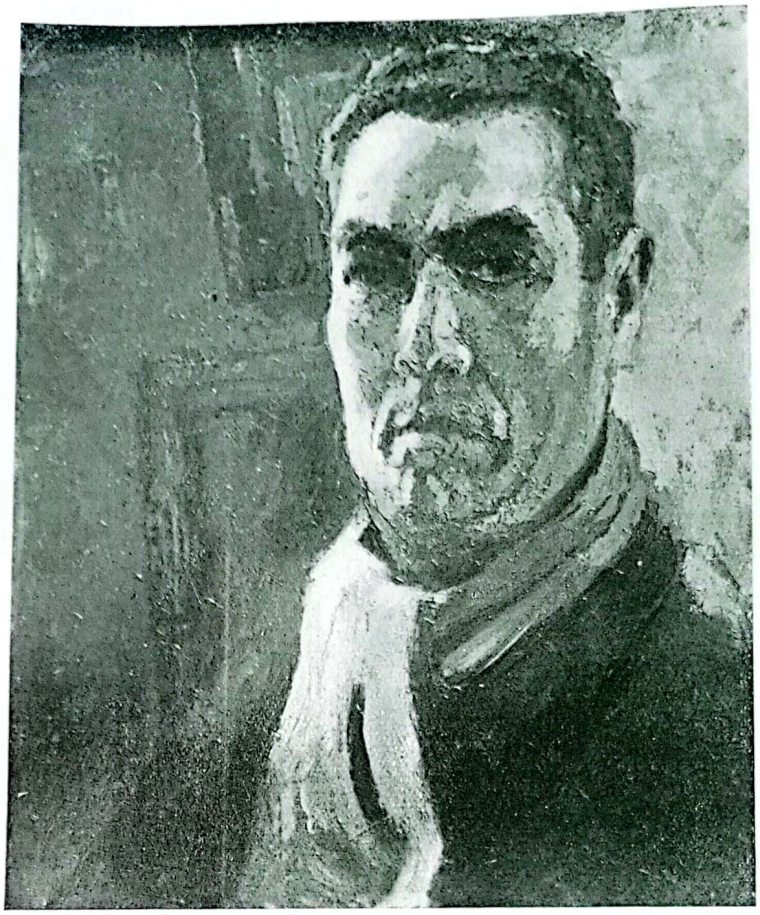
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,45 x 0,40)

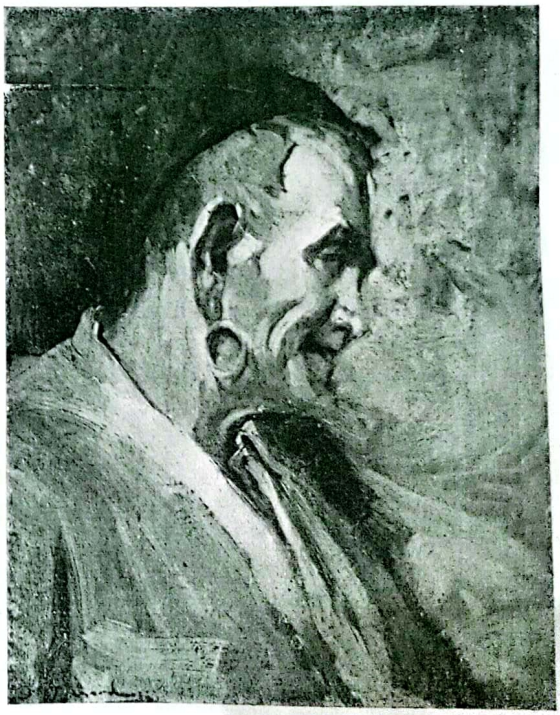
"Muchacha Sentada al Piano"
por GRACIANO MENDI~~HALA~~RZU
LAHA
(1886-1894)

Escaneado con CamScanner



"Autorretrato"
por SEGUNDO PEREZ

"Pescador"
por TOGO DURANDO RICHARD

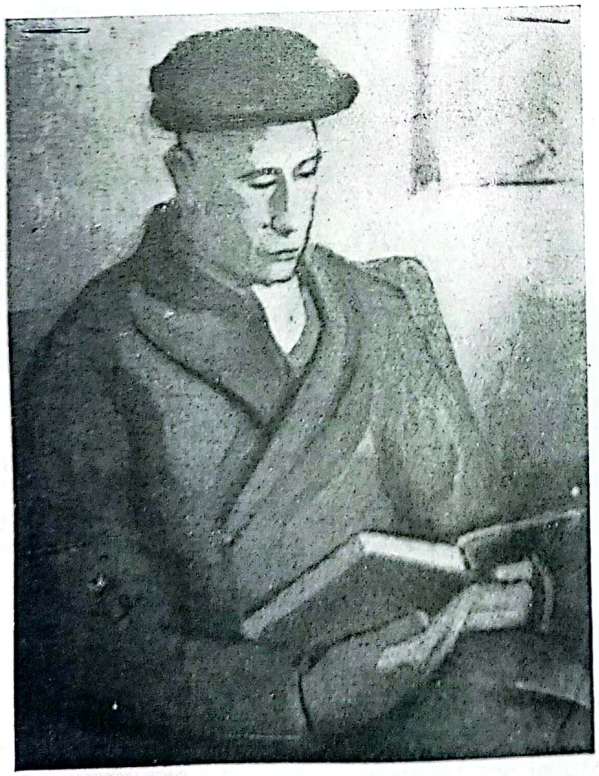


Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,50 x 0,50)

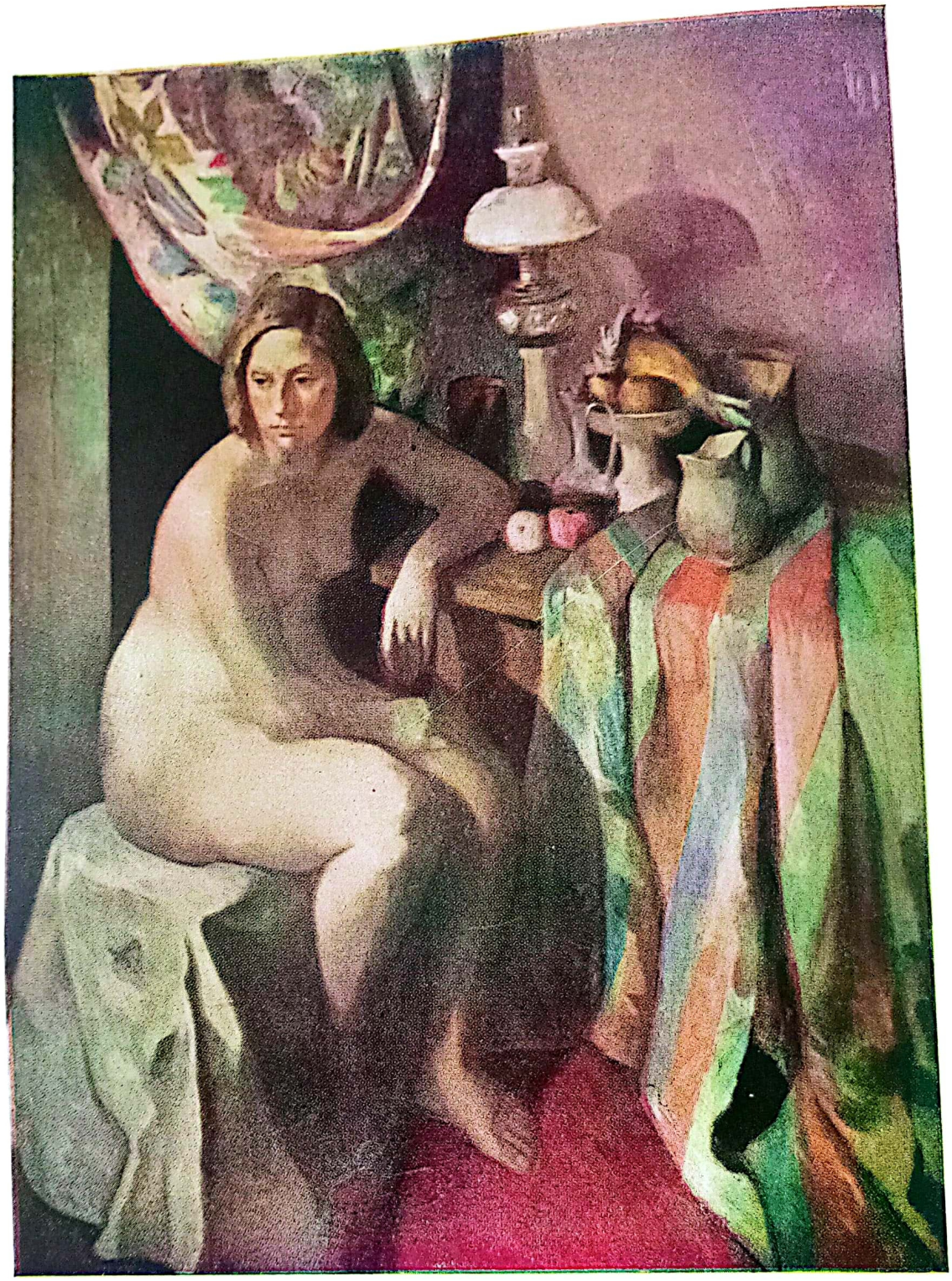


"Retrato del Pintor M. C. Victorica"
por MARCELO DUCHESSOY
(1887-1914)



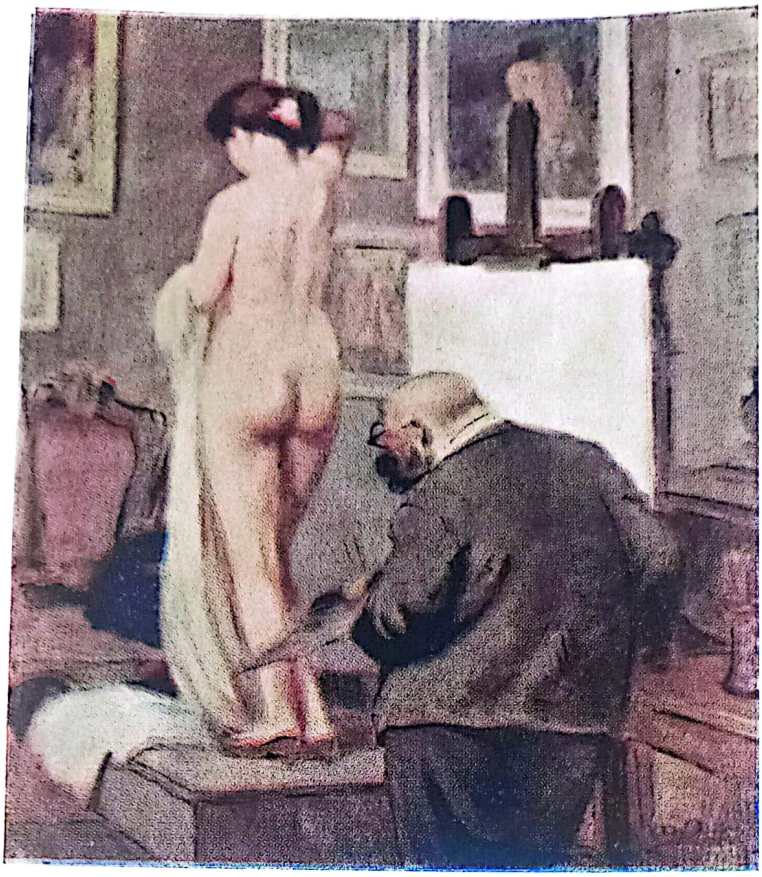
"Retrato"
por MARTA ALICIA PUEBLA

Escaneado con CamScanner



"Interior" *(Oleo 2,00 x 1,50)*
por ERNESTO SCOTTI

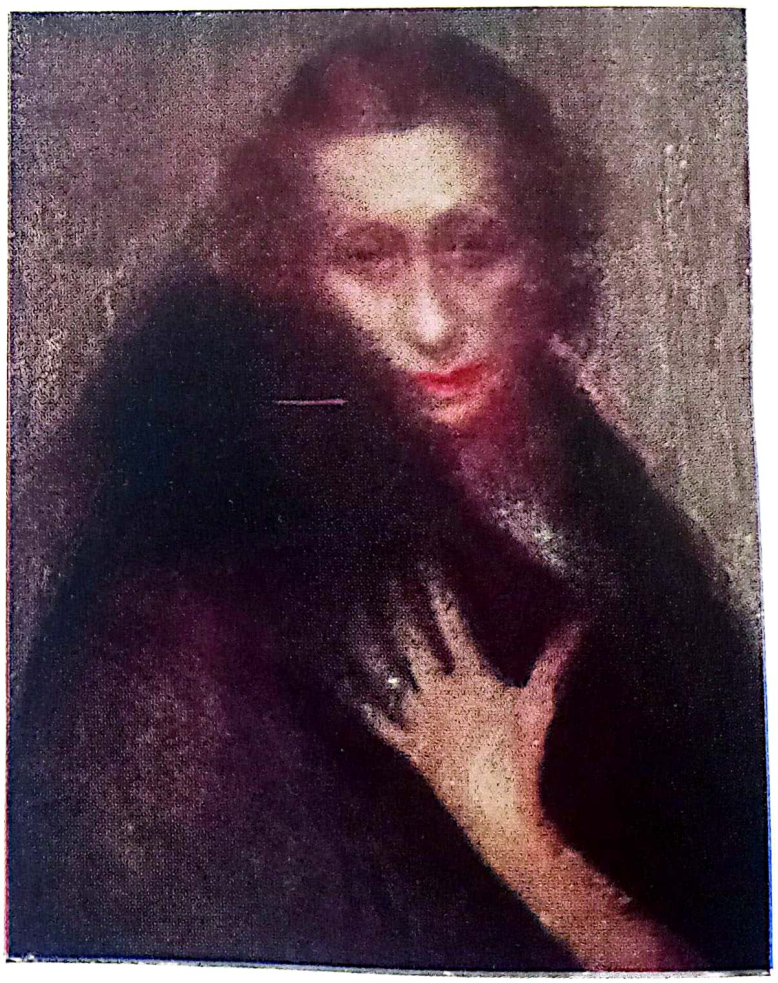
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,80 x 0,70)

"El Viejo Maestro"
por ALBERTO M. ROSSI

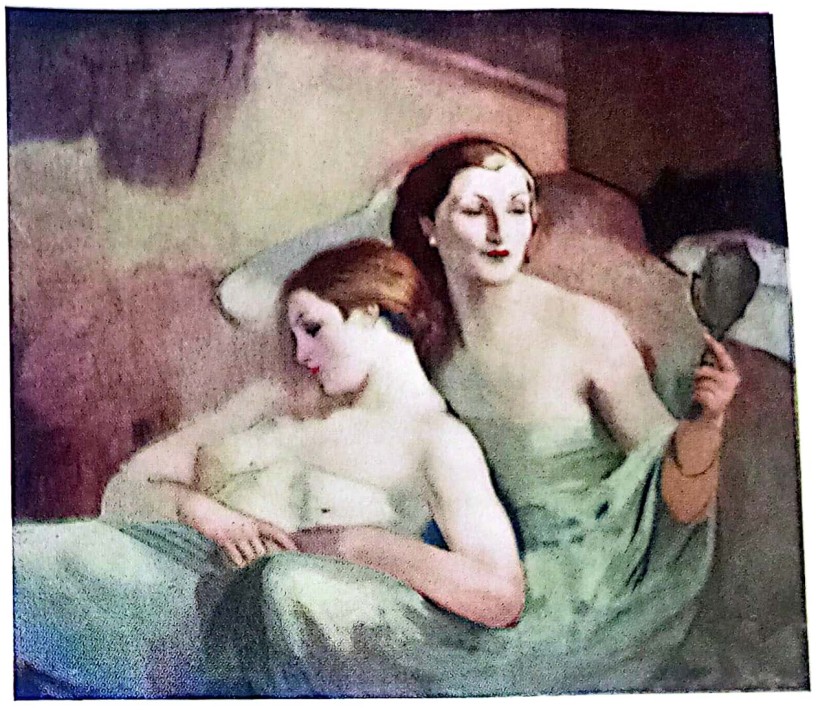
(Oleo 0,60 x 0,60)



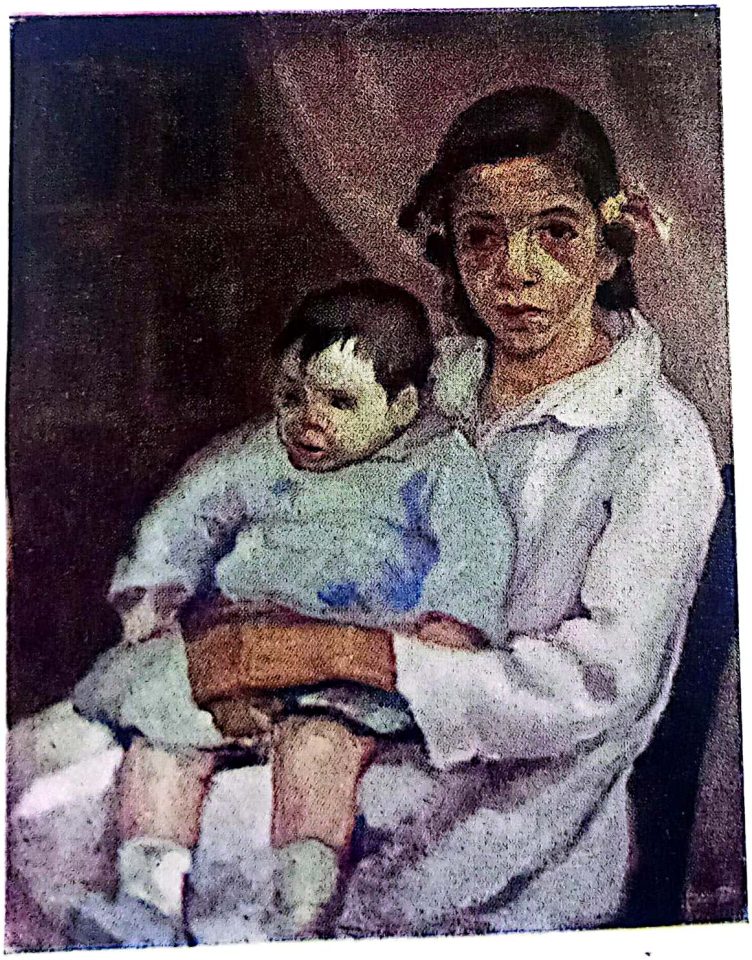
"Intimidad"
por HUMBERTO
PITTALUGA

Escaneado con CamScanner

(Oleo 1,00 x 0,80)



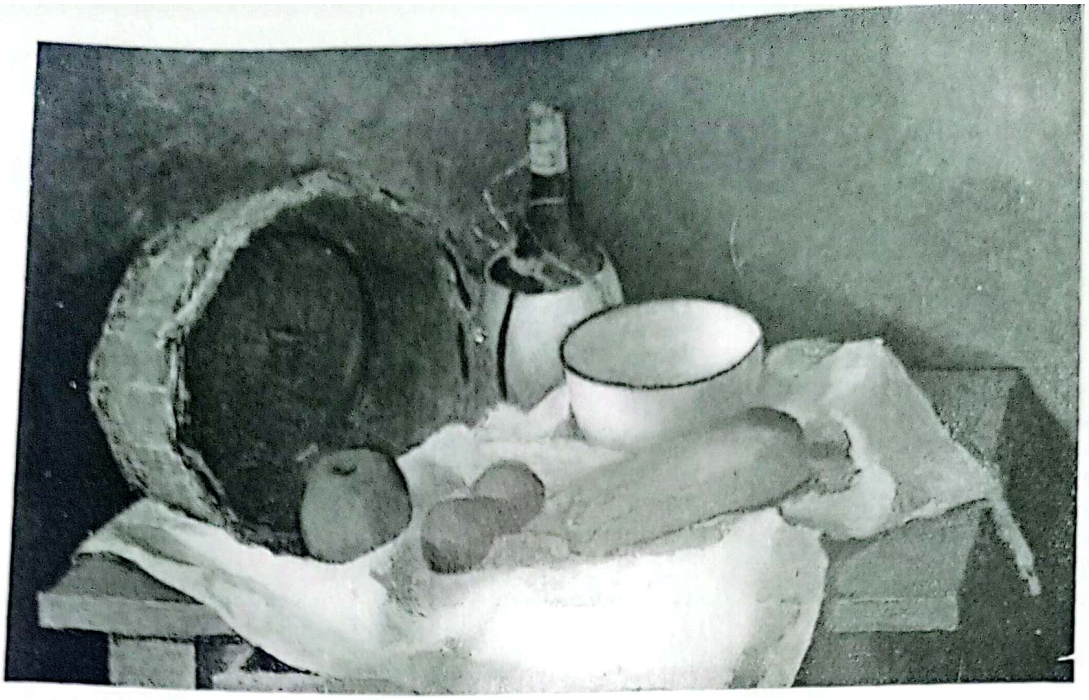
"Las Dos Edades"
por VICENTE PUIG



(Oleo 0,70 x 0,55)

"Niños Humildes"
por GUILLERMO FACIO HEBEQUER
(1889-1935)

Escaneado con CamScanner

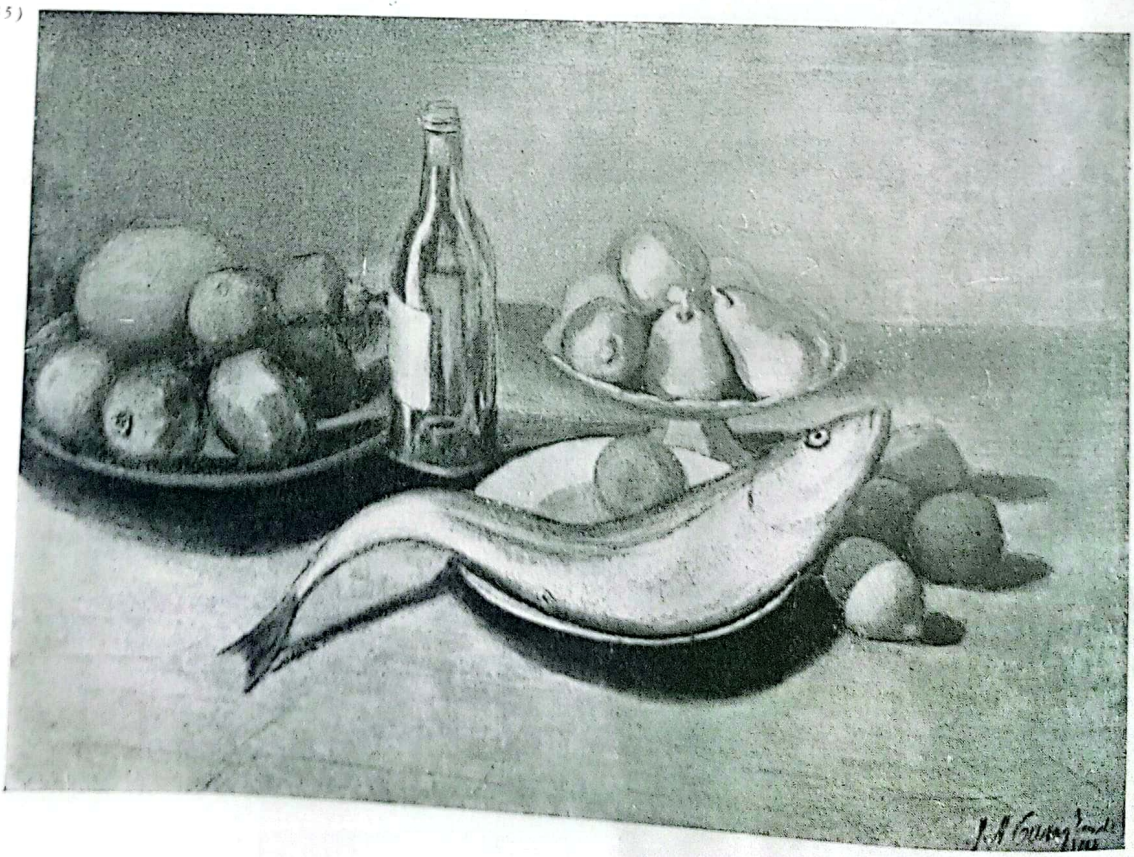


(Oleo 0,85 x 0,60)

"Rincón de Cocina"
por ROBERTO ROSSI

"Rincón de Cocina"
por JUAN A. CASAGRANDE

(Oleo 0,70 x 0,55)

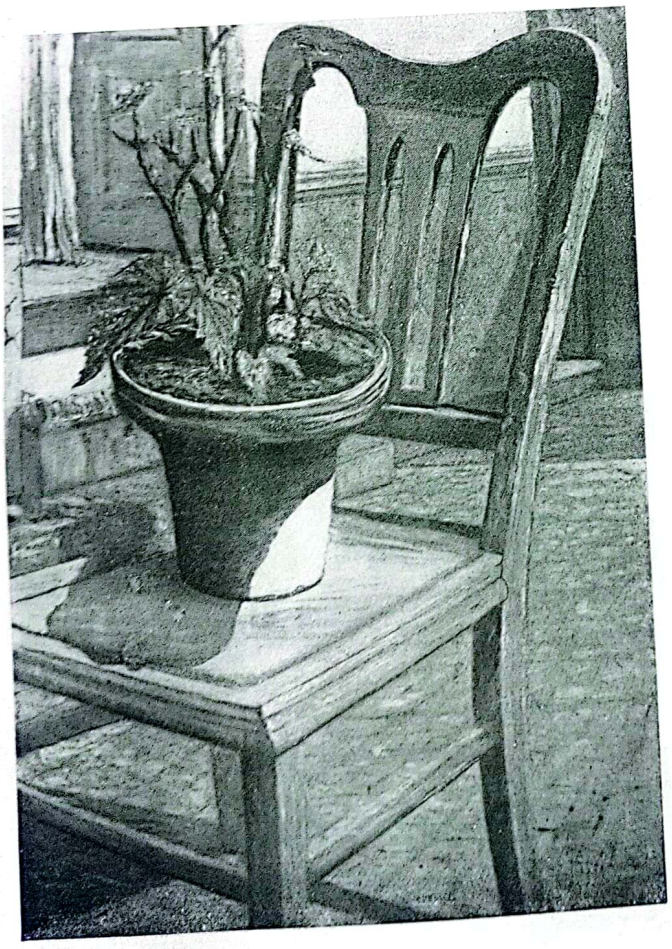


Escaneado con CamScanner



"La Cafetera Azul"
por OSCAR PEDRO FERRAROTTI

"La Maceta"
por FRANCISCO BUZZURRO



Escaneado con CamScanner

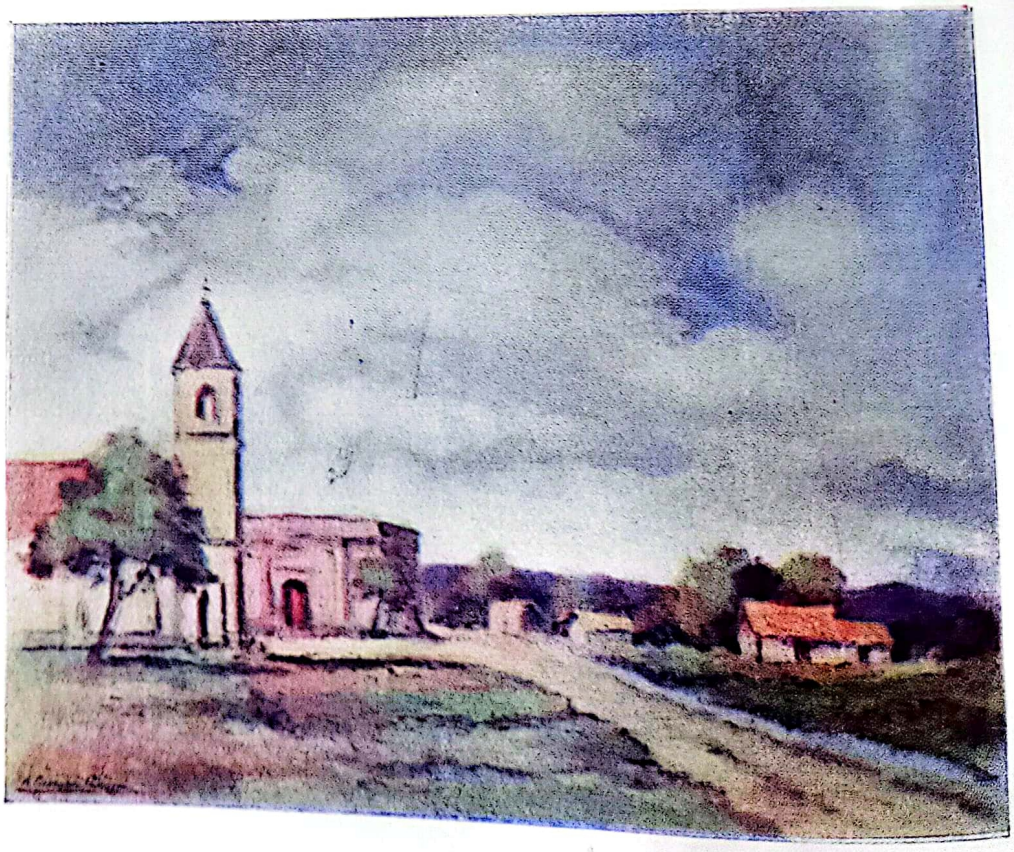
(Oleo 0,65 x 0,45)



"Paisaje de la Boca"
por JOSE C. ARCIDIACONO

"Tiempo Lluvioso"
por AQUILINO CASAZZA PANIZZA

(Oleo 0,60 x 0,48)

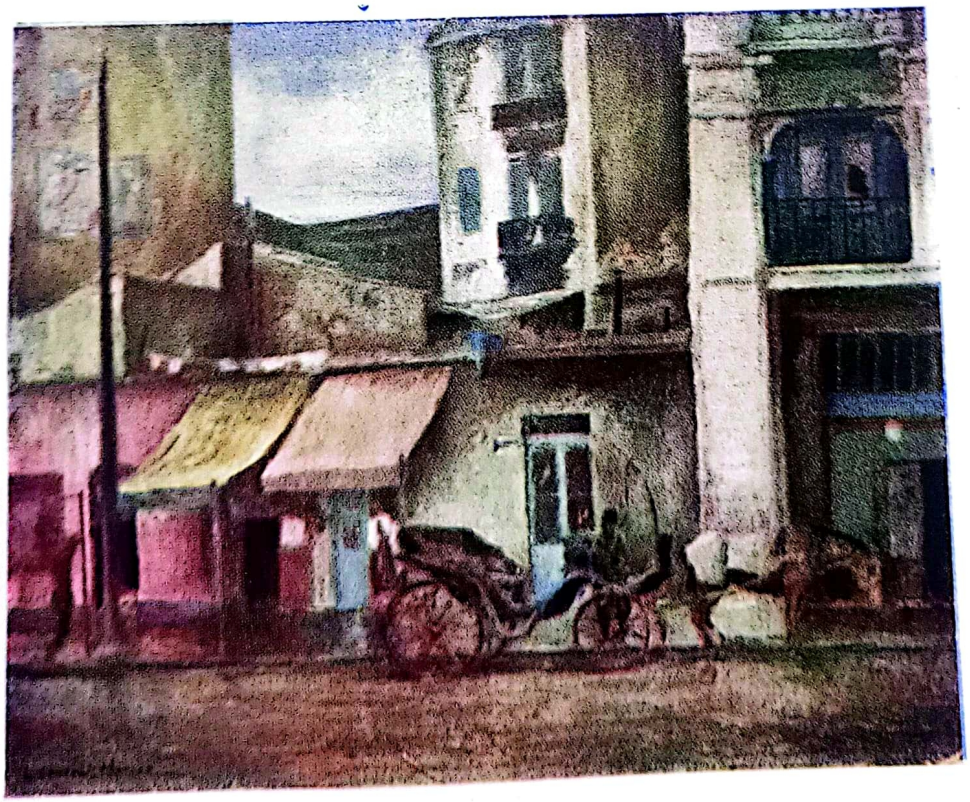


Escaneado con CamScanner

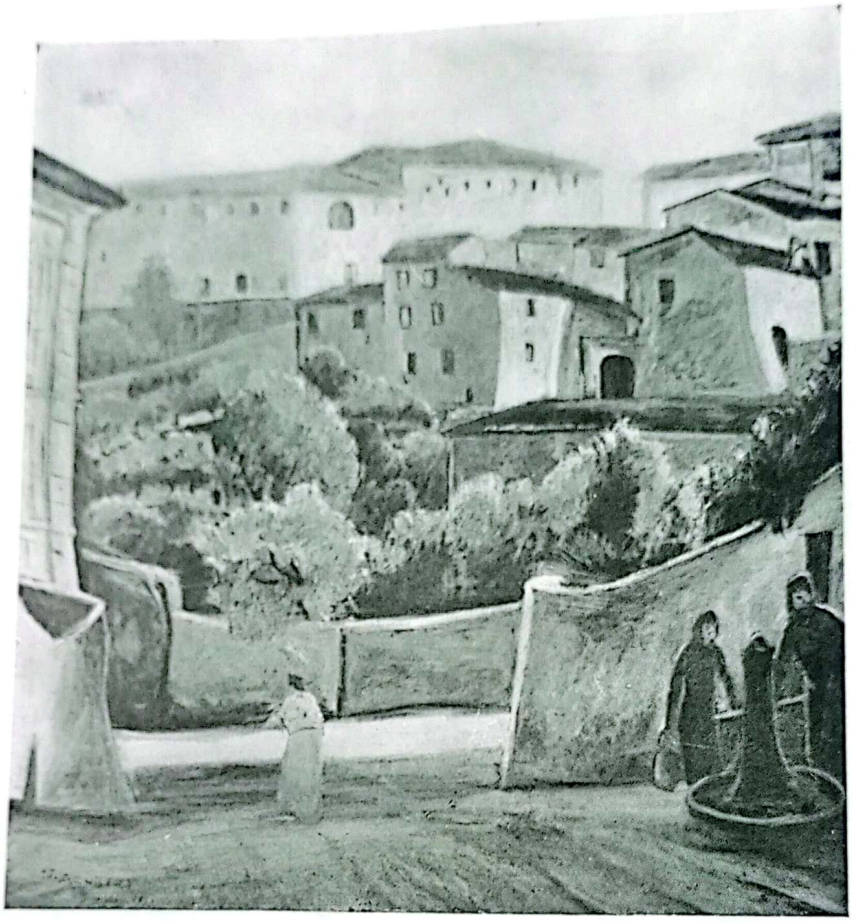


"Chubasco"
por VALDIMIRO MELGAREJO MUÑOZ

"Av. Leandro N. Alem"
por LUIS GOWLAND MORENO



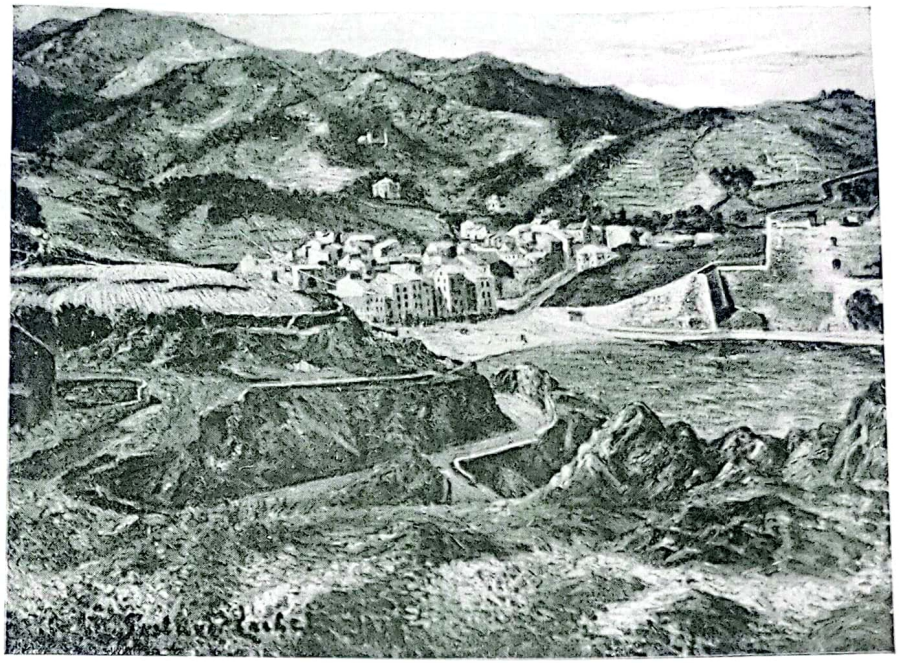
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,90 x 0,85)

"Paisaje de San Gimignano"
por JOSE AGUILERA

Escaneado con CamScanner

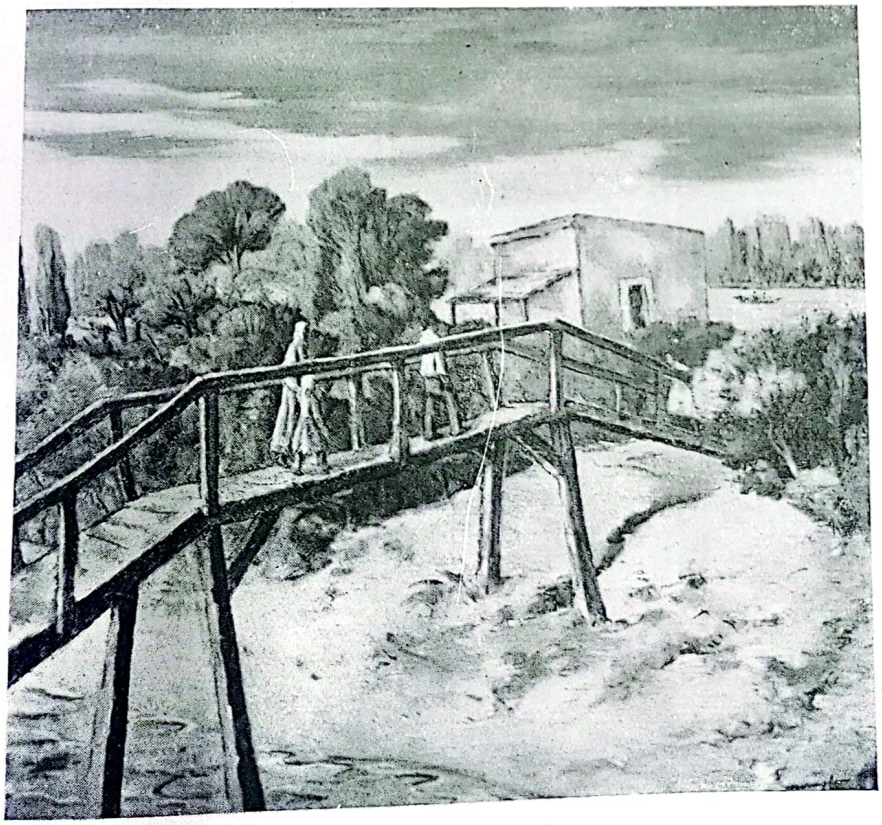


(Oleo 0,90 x 0,74)

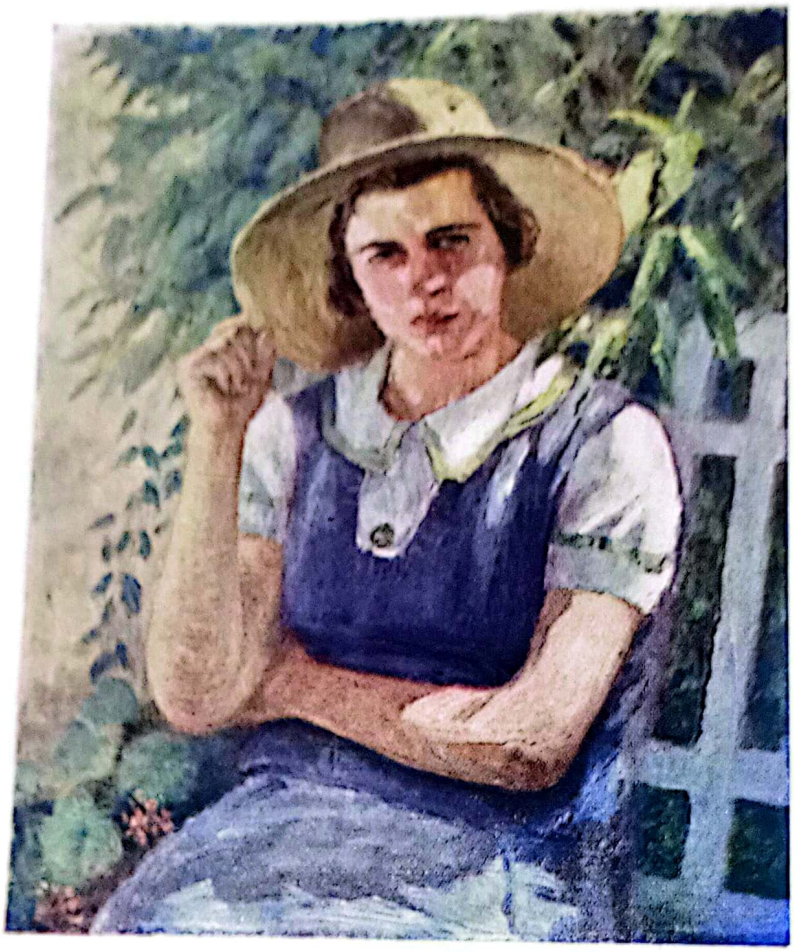
"Paisaje de Collioure" (Francia)
por HERNANDEZ COCHET

"Puente de los Suspiros"
por JUAN CARLOS MIRAGLIA

(Oleo 1,00 x 0,70)



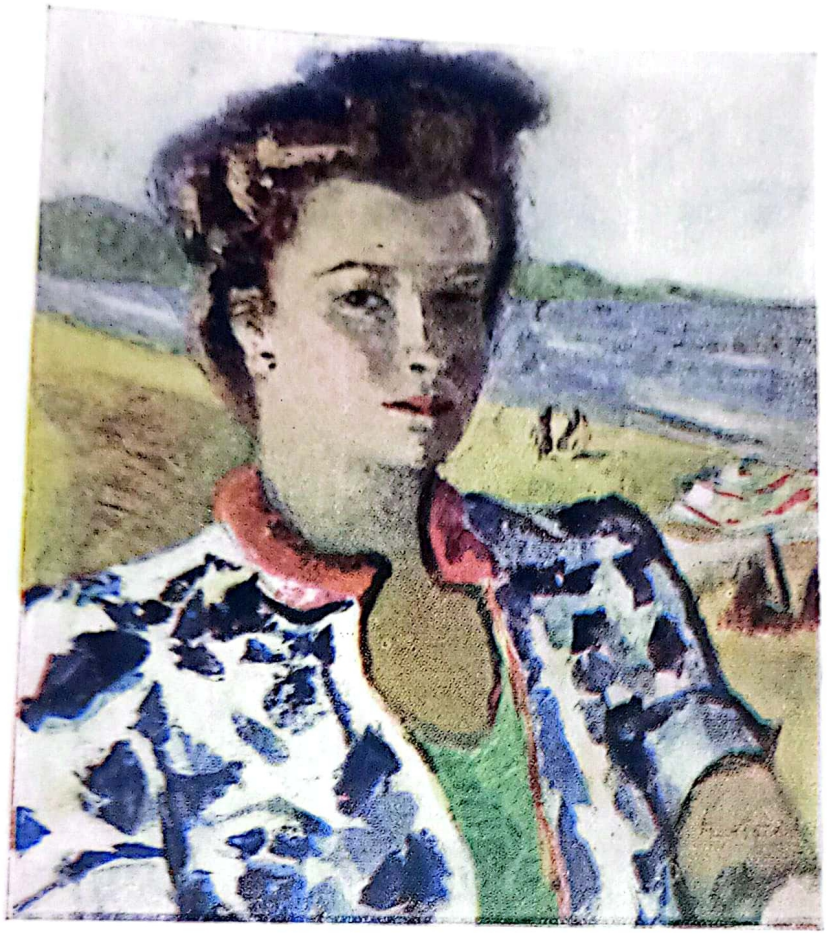
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,70 x 0,96)

"Mañana de Sol"
por CARLOS HEIM

Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,65 x 0,50)

"Ivonne"
por JORGE BERISTAYN

Escaneado con CamScanner



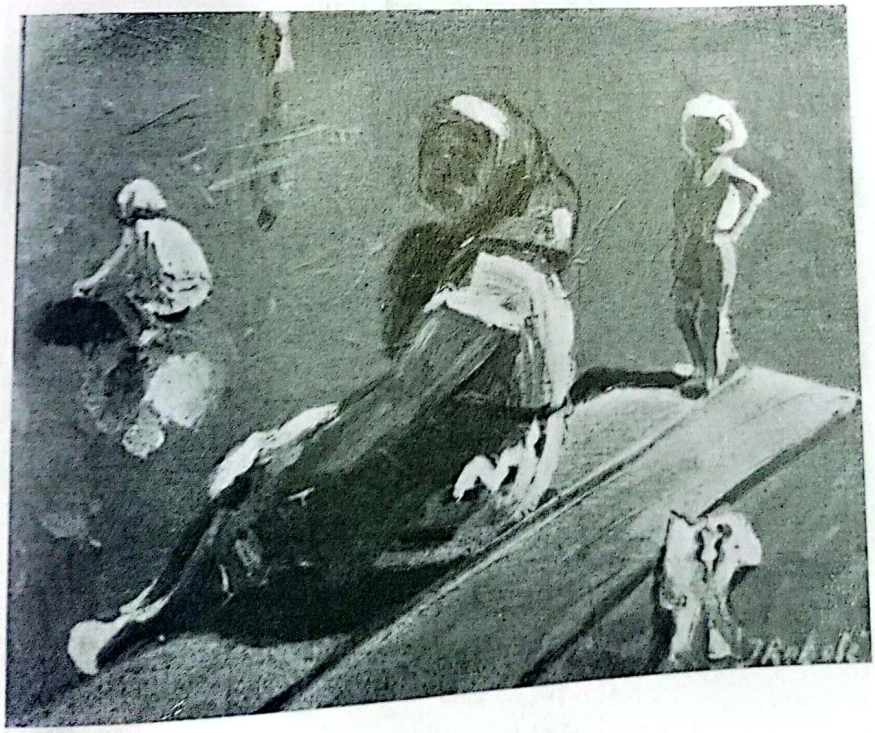
"Hermanas"
por CARLOS GRANADA

Escaneado con CamScanner



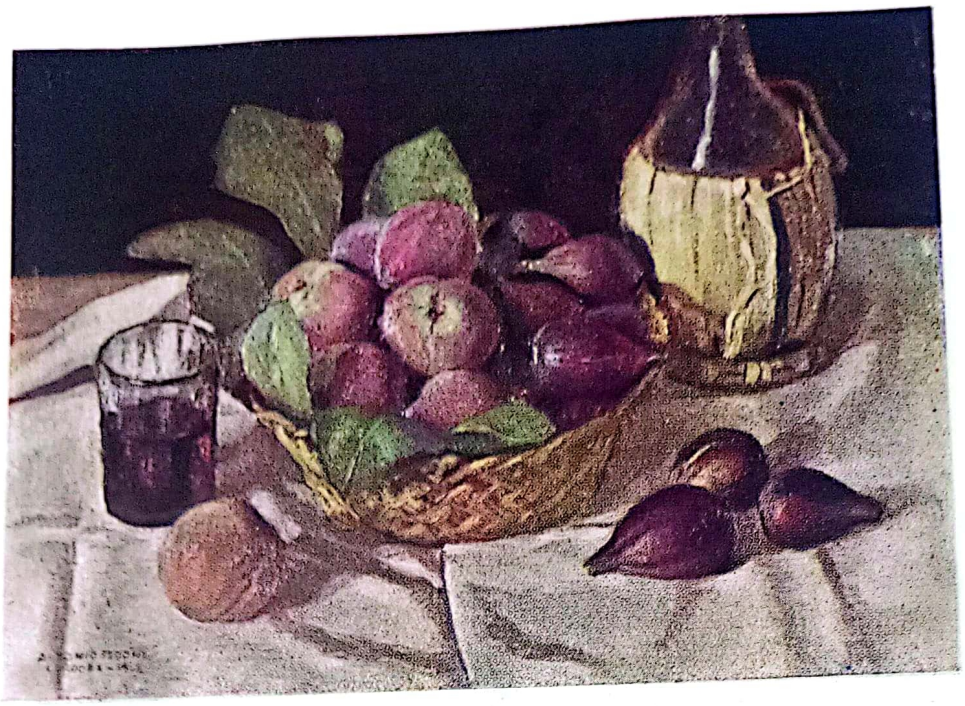
"Las Comadres"
por JUAN SANTIAGO CORBACHO

"Cuidando a los Niños"
por JULIO REBOLE



Escaneado con CamScanner

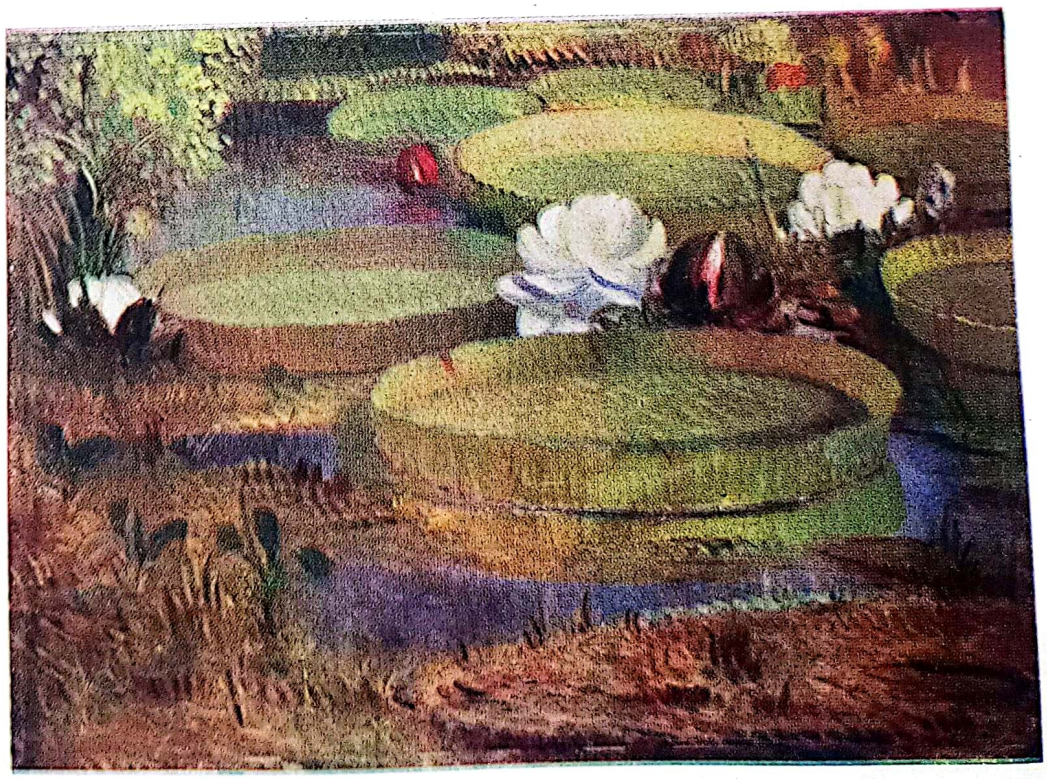
(Oleo 0,60 x 0,42)



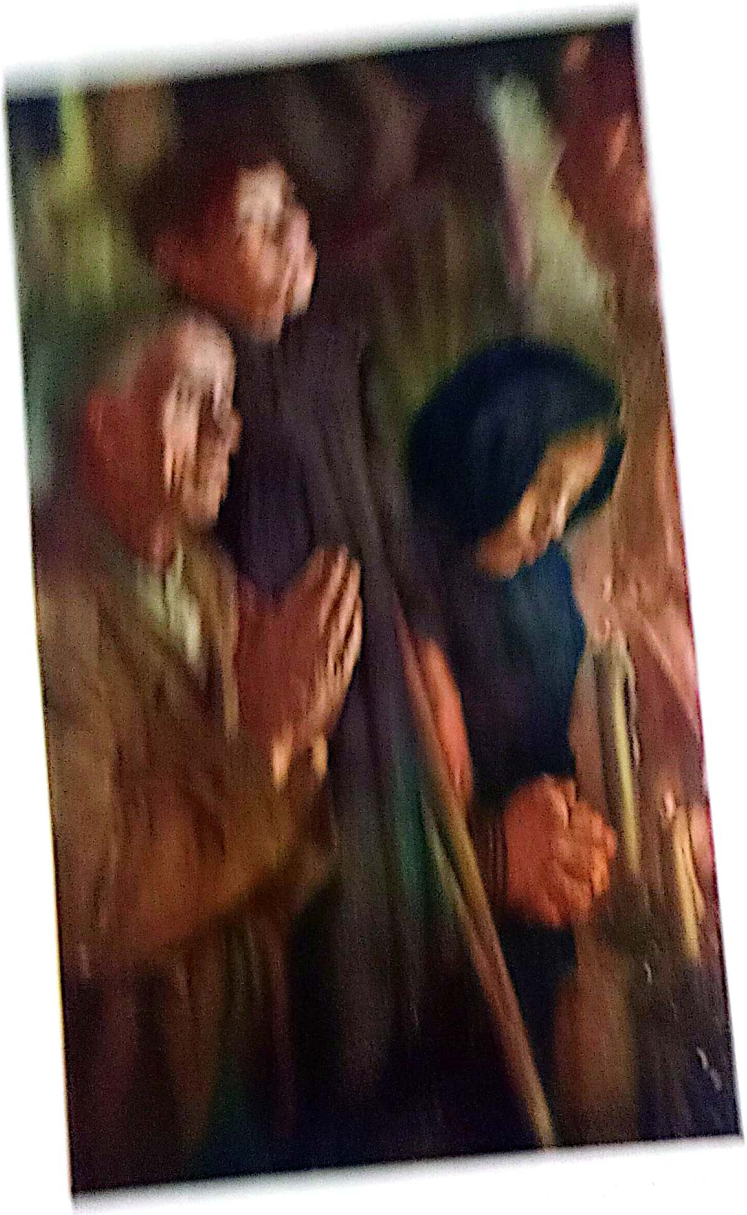
"Higos y Duraznos"
por ANTONIO PEDONE

"Irupés en Flor"
por MANUEL MARCHESE

(Oleo 1,10 x 0,80)



Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner



"María Natalia"
por RAUL F. PUCCIO POSSE (1889-1952)



"La Criolla" (Oleo 0,95 x 0,65)
por FLORENCIA ALONSO RIVERO

Escaneado con CamScanner

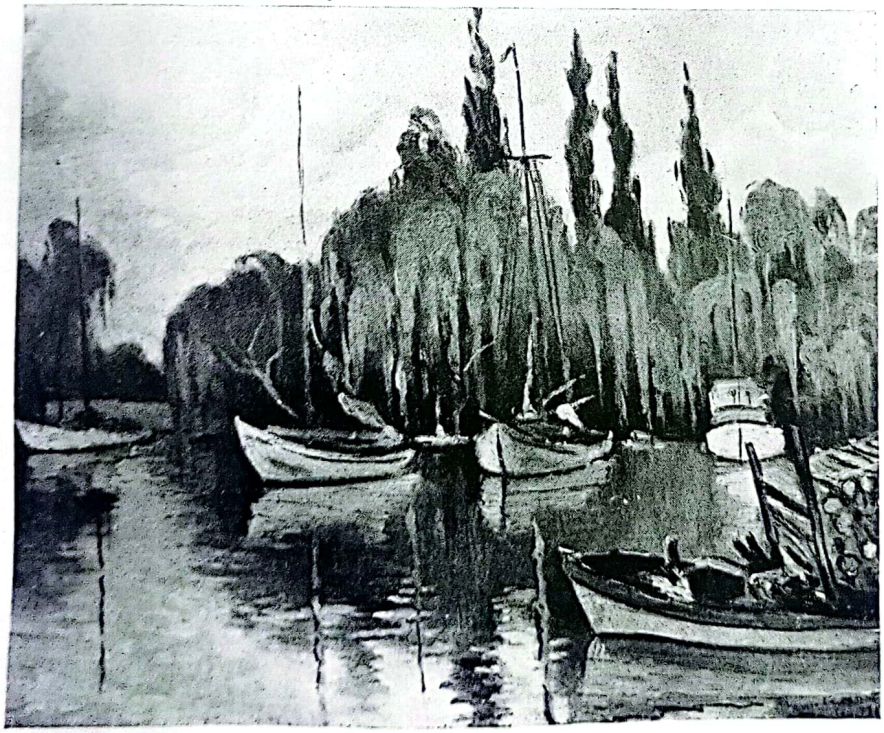
(Oleo 1,00 x 0,50)



"Mar Agitado"
por RODOLFO FRANCO

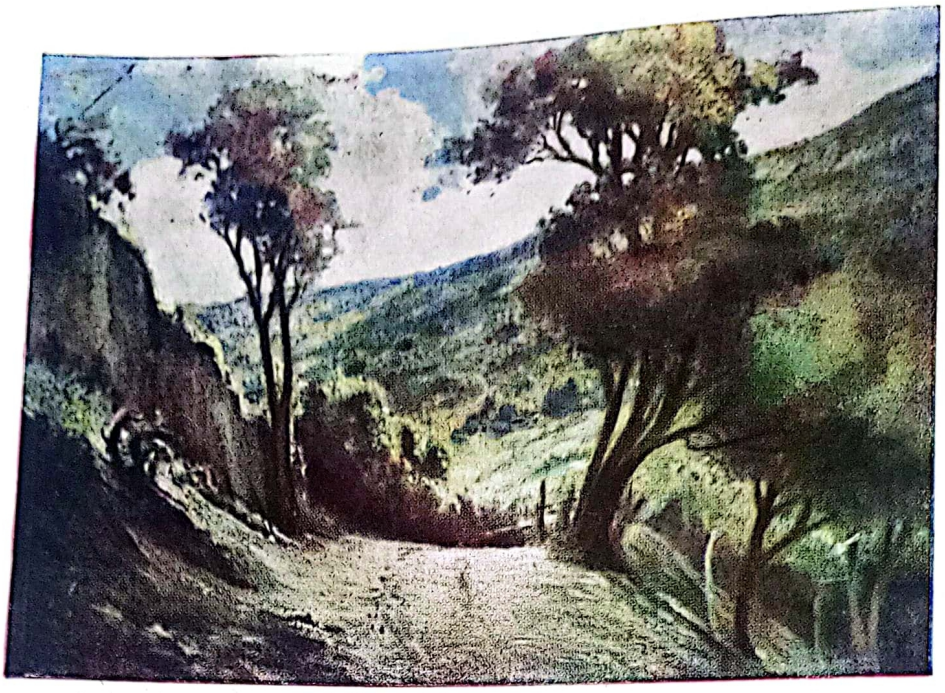
"Tarde Gris"
por EDUARDO INDUNI

(Oleo 0,60 x 0,50)



Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,90 x 0,65)



"Camino a la Toma"
por F. ELISEO COPPINI (1870-1945)

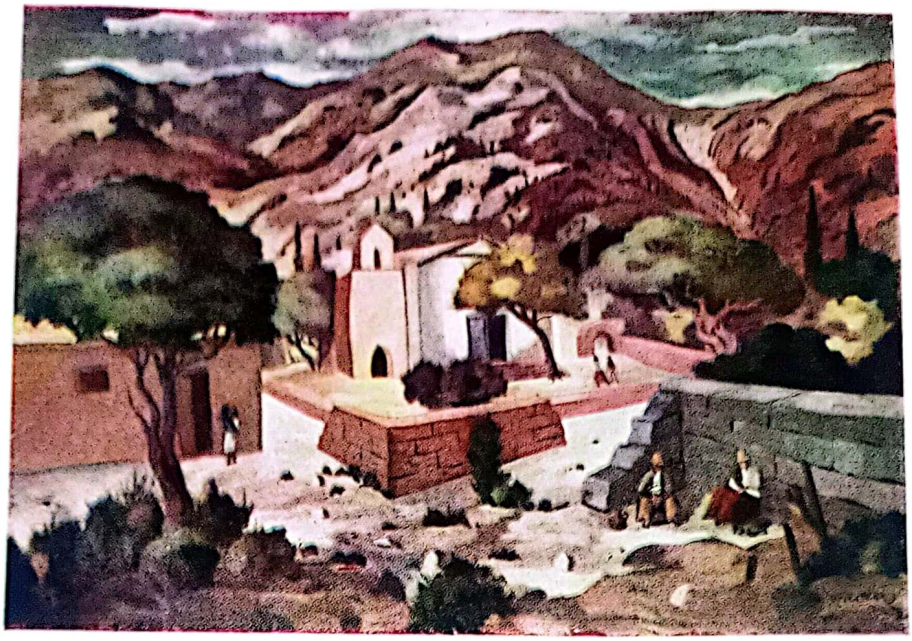
"Día Triste"
por JUAN CARLOS DURAN

(Oleo 0,85 x 0,60)



Escaneado con CamScanner

(Oleo 1,45 x 1,12)



"Día de sol en Purmamarca"
por RODRIGO BONOME

"Invierno en un Canal de Brujas"
por GUIDO ACCHIARDI



(Oleo 0,95 x 0,70)

Escaneado con CamScanner



"Tarde Serena"
por CEFERINO CARNACINI

(Oleo 1,23 x 0,92)

Escaneado con CamScanner



"Tarde de Verano"
por GUILLERMO MARTINEZ SOLIMAN

Escaneado con CamScanner

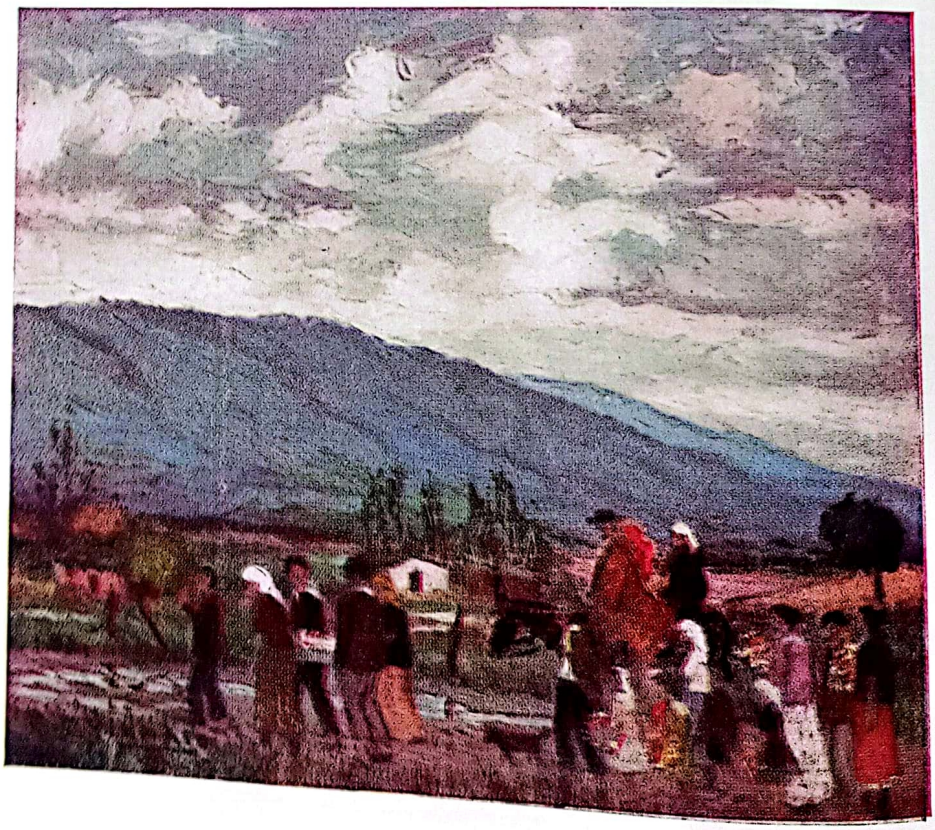
(Oleo 1,00 x 0,75)



"Mañana Lluviosa"
por ANGEL ISOLERI

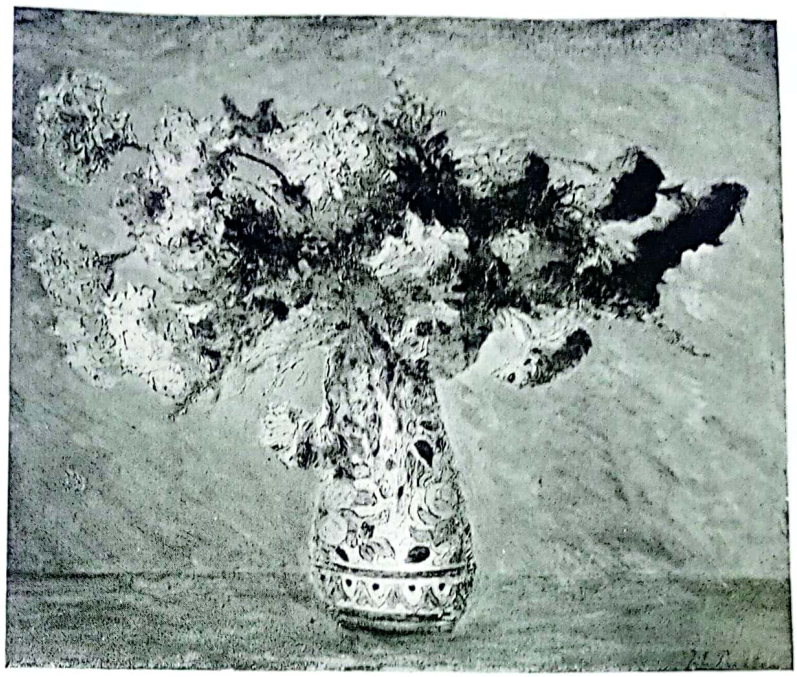
"Entierro del Angelito"
por DEMETRIO IRAMAIN

(Oleo 0,70 x 0,60)



Escaneado con CamScanner

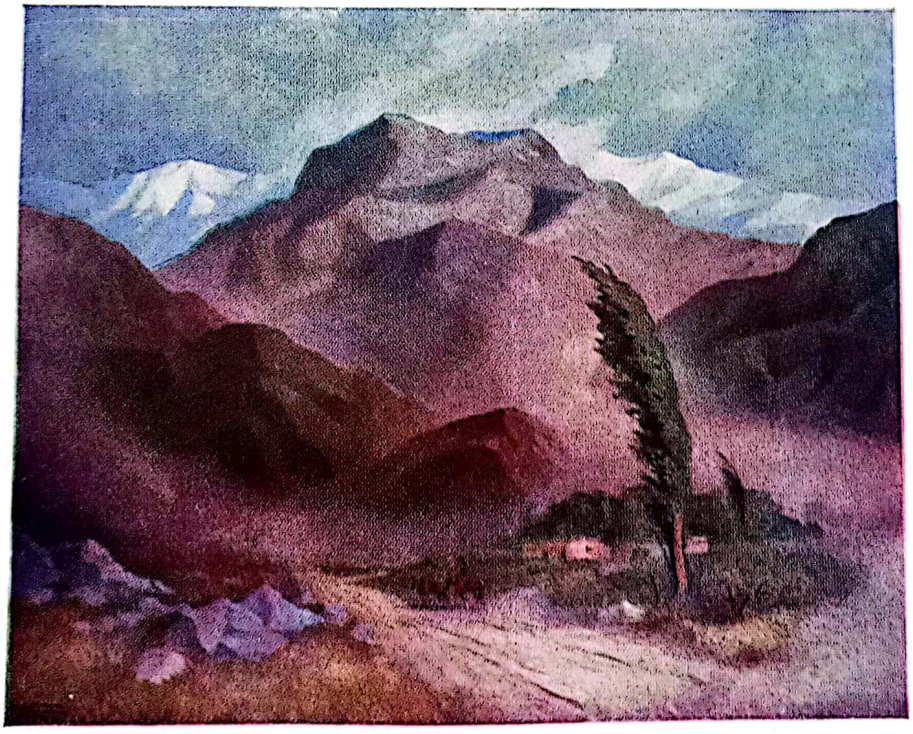
(Oleo 0,70 × 0,60)



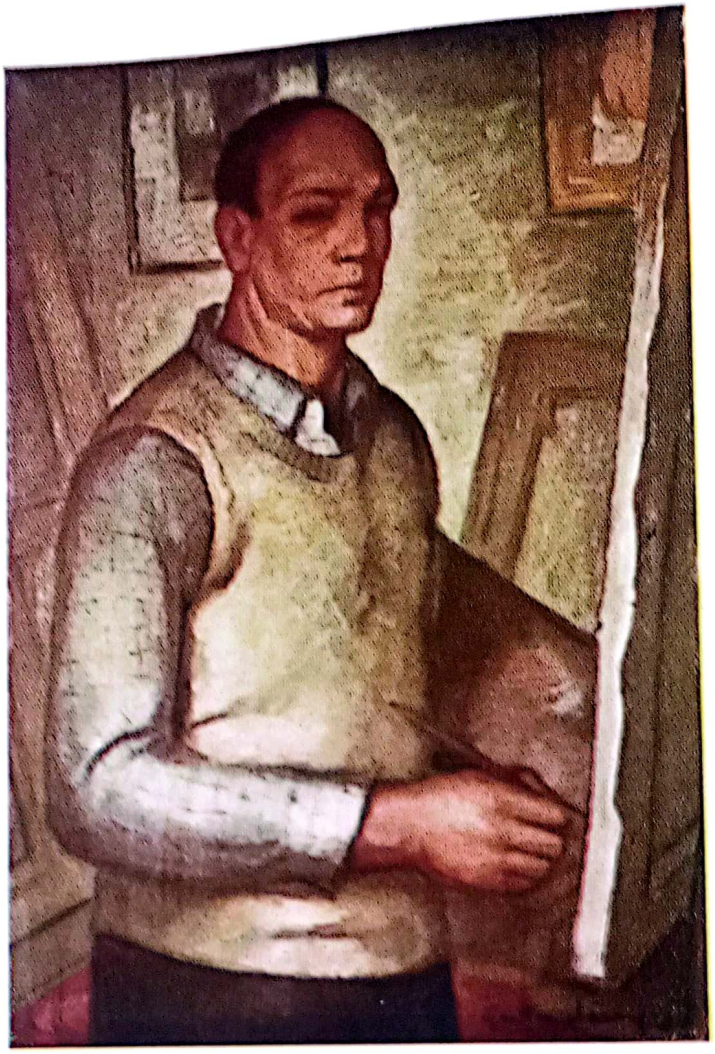
"Primavera"
por JUAN EDUARDO PICABEA

"Viento Zonda"
por ROBERTO CASCARINI

(Oleo 1,00 × 0,82)



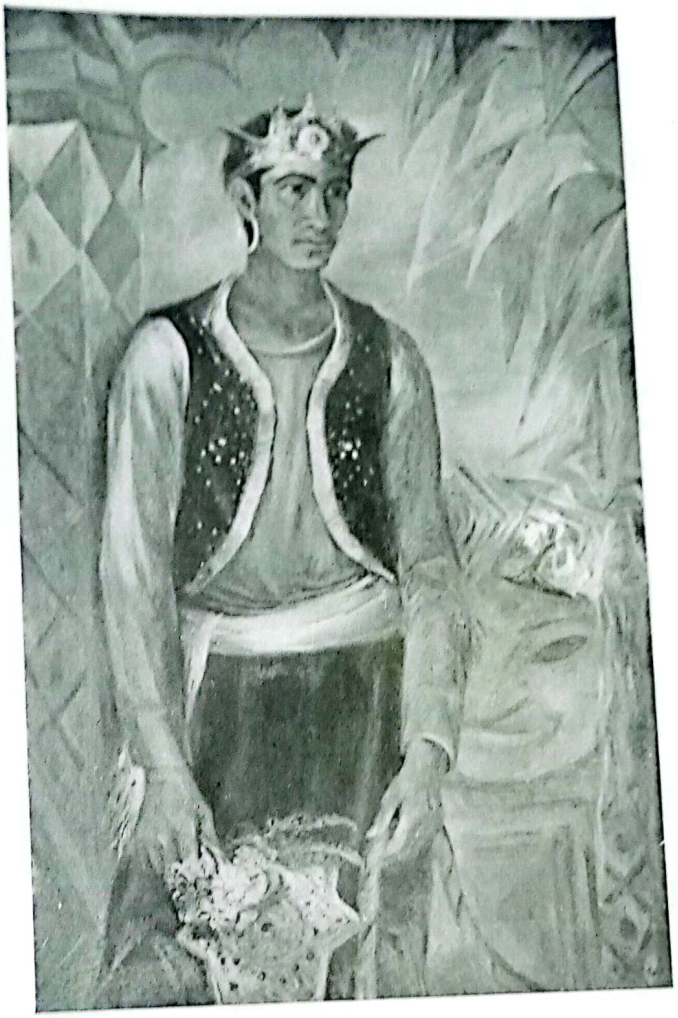
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,02 x 0,70)

"Autorretrato"
por GASTON JARRY

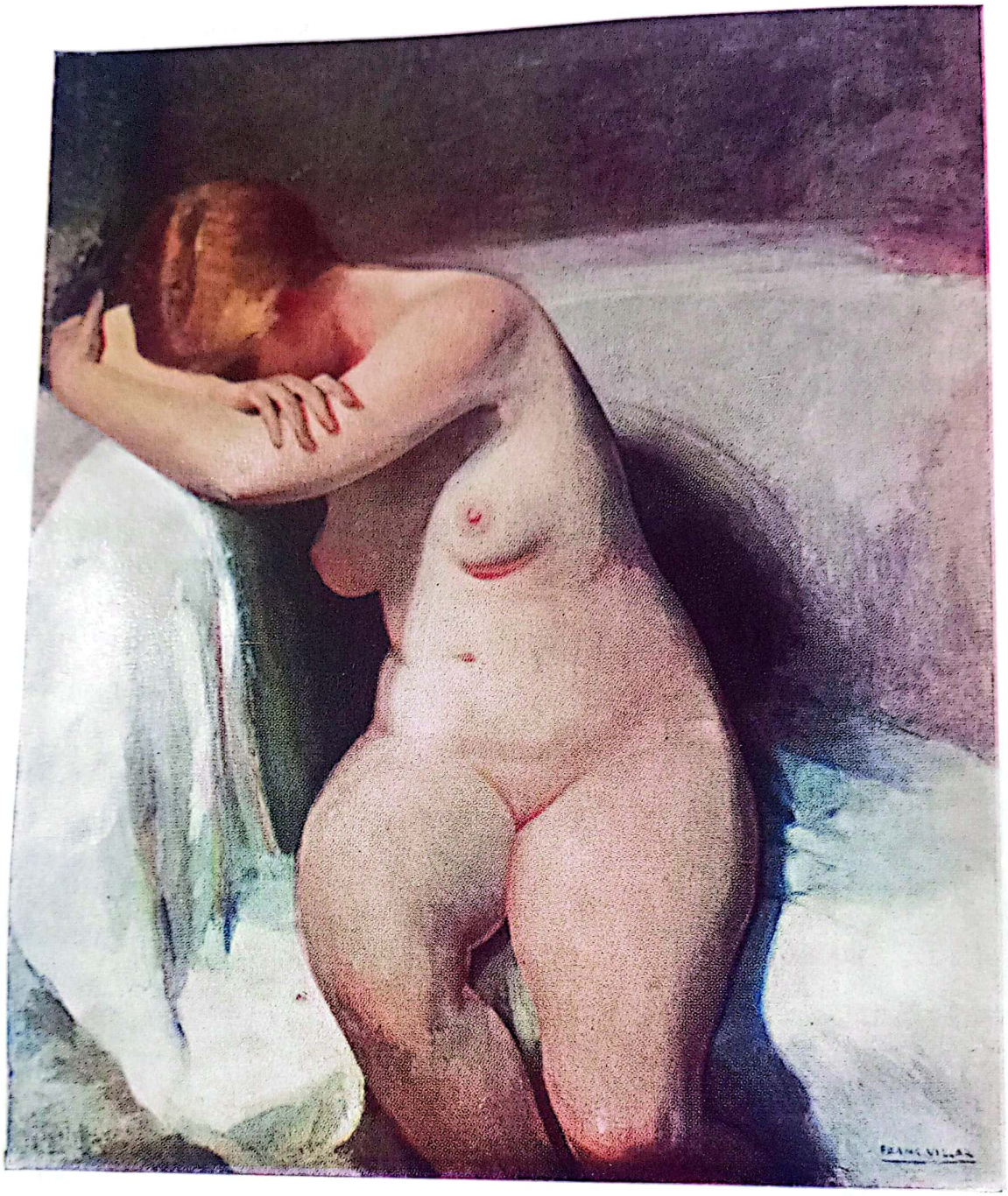
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,35 x 0,85)

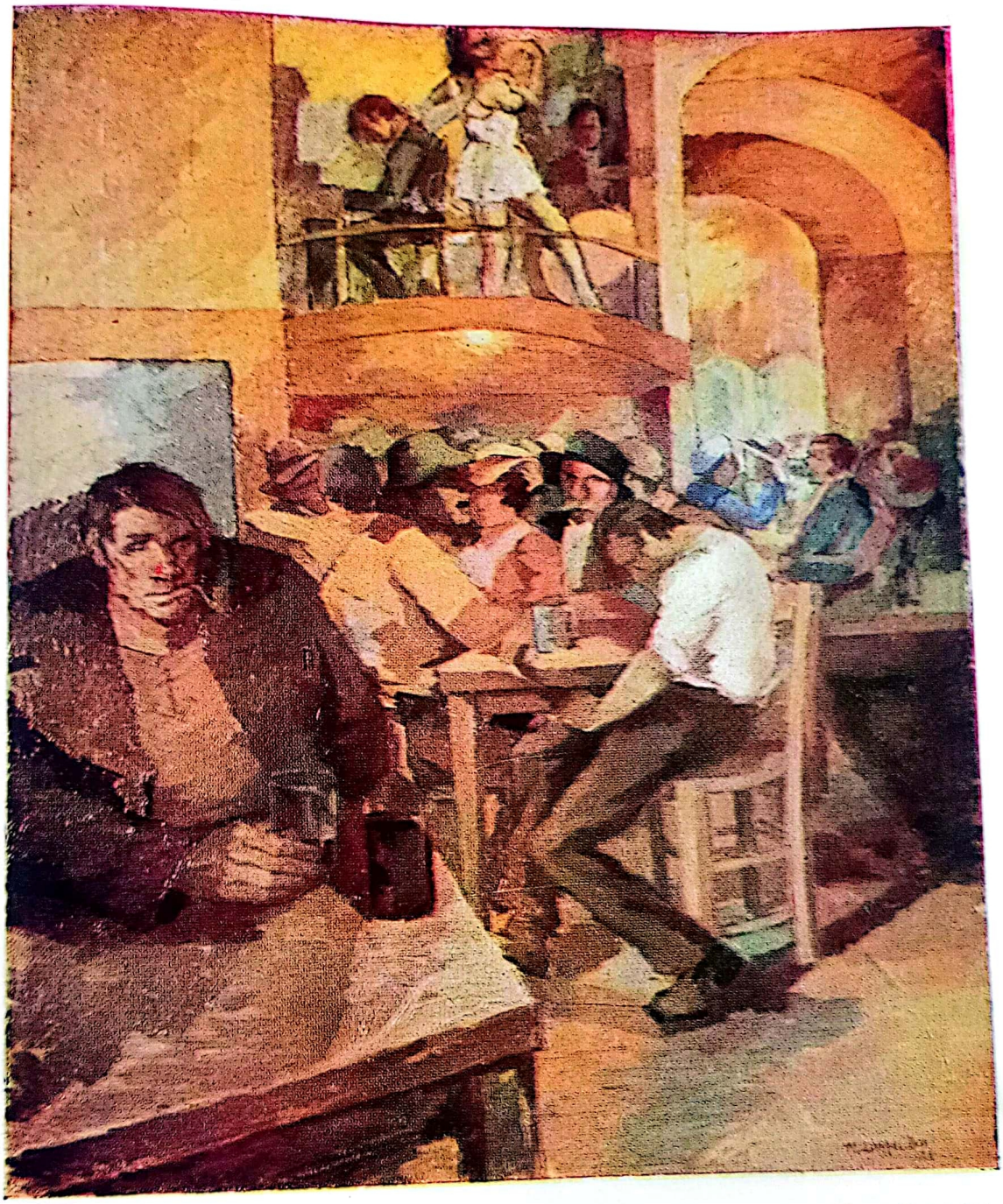
"Candombero Santafesino"
por ENRIQUE E. BELLO

Escaneado con CamScanner



"Descanso" *(Oleo 1,05 x 0,97)*
por FRANCISCO VILLAR (1872-1951)

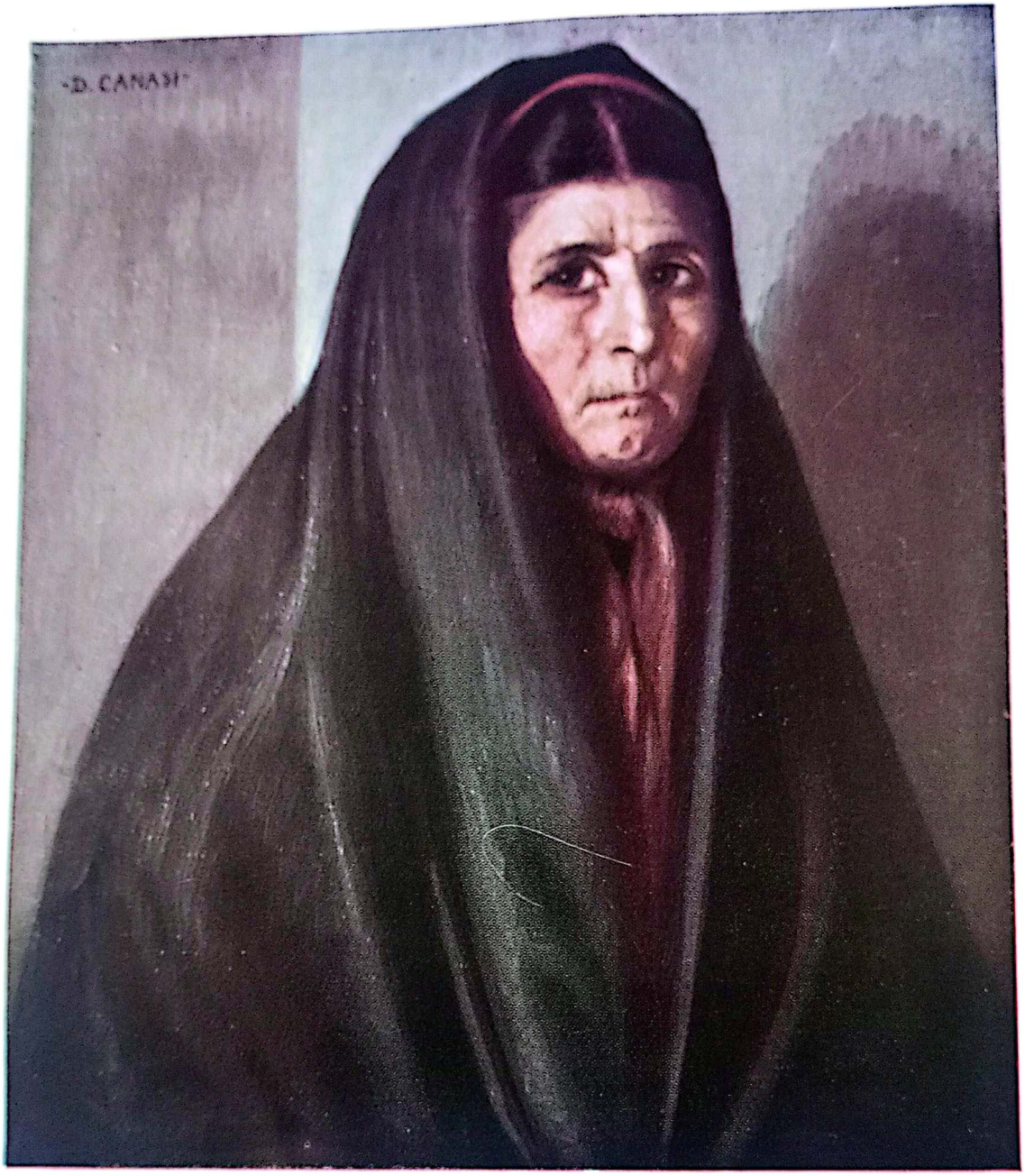
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,10 x 0,90)

por MAURICIO CORALDO
"Cafetín Boquense"

Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,70 x 0,60)

"Mujer del Pueblo"
por DANTE CANASI

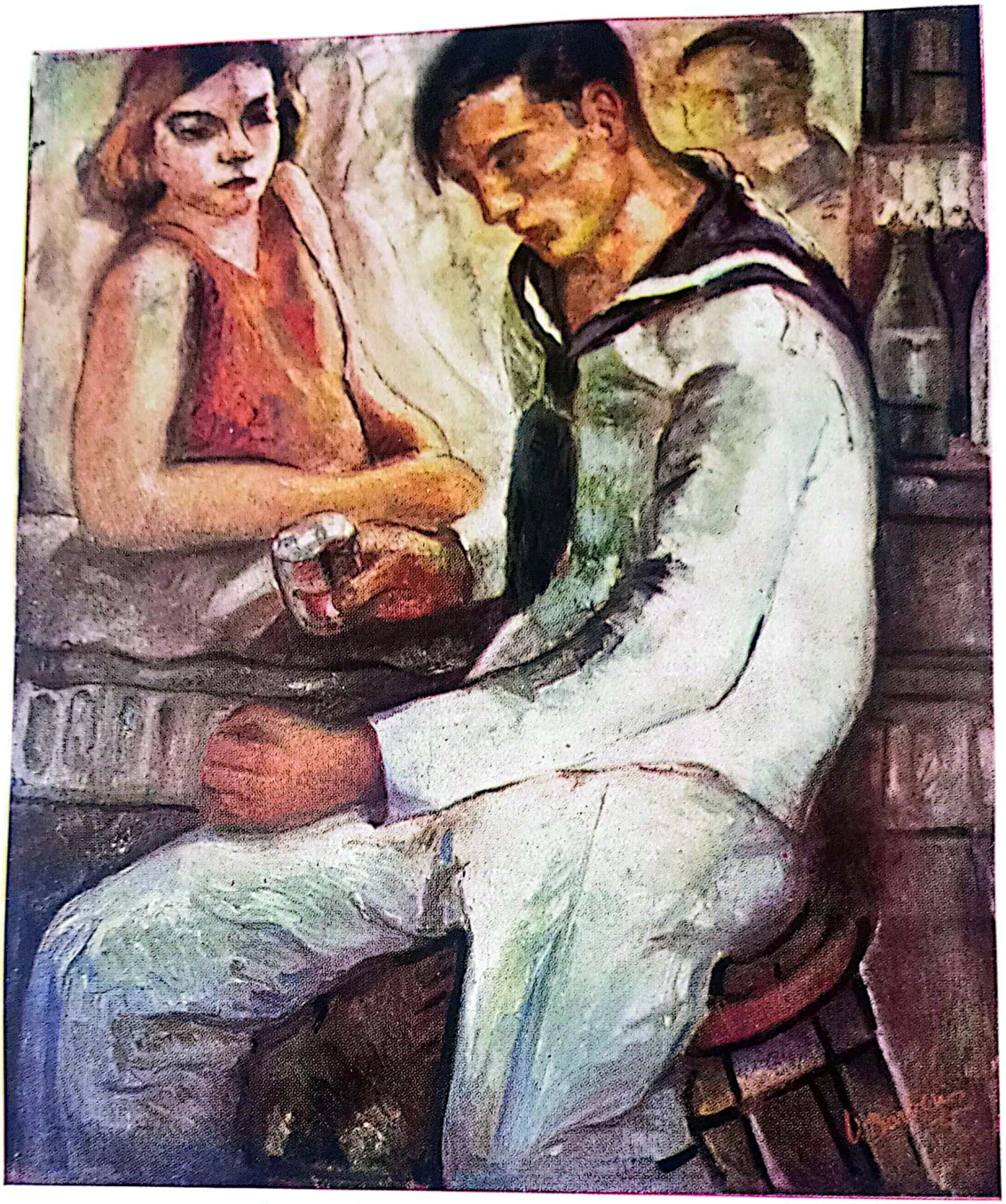
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,60 x 195)

"Caravanas de Gitanos"
por JUAN CARLOS ALONSO (1881-1945)

Escaneado con CamScanner



"Nostalgia"
por OSCAR BARBERIS

(Oleo 1,60 x 1,00)

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,40 × 0,75)



"Empieza la Venta"
por NAZARENO ORLANDI

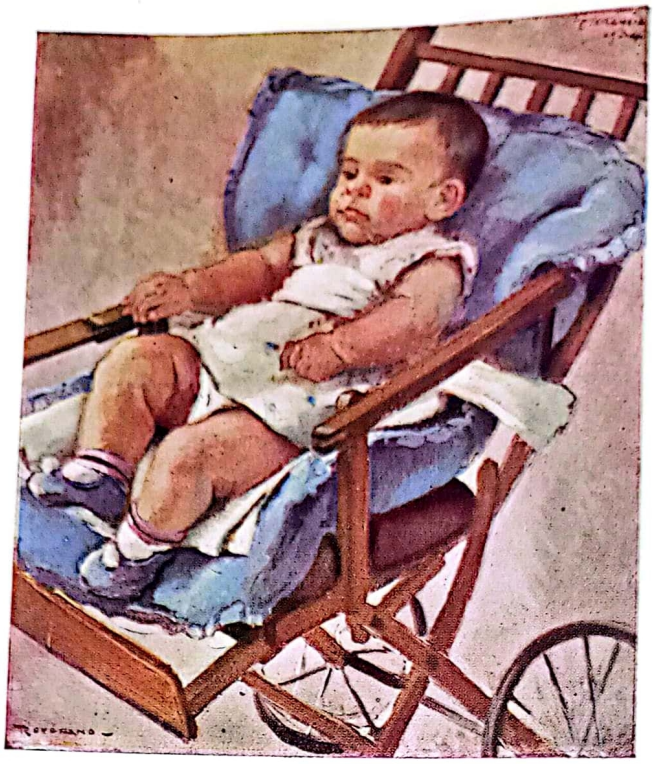
"Calle de Saavedra"
por FERRUCIO CACCIAPUOTI

(Oleo 0,75 × 0,55)



Escaneado con CamScanner

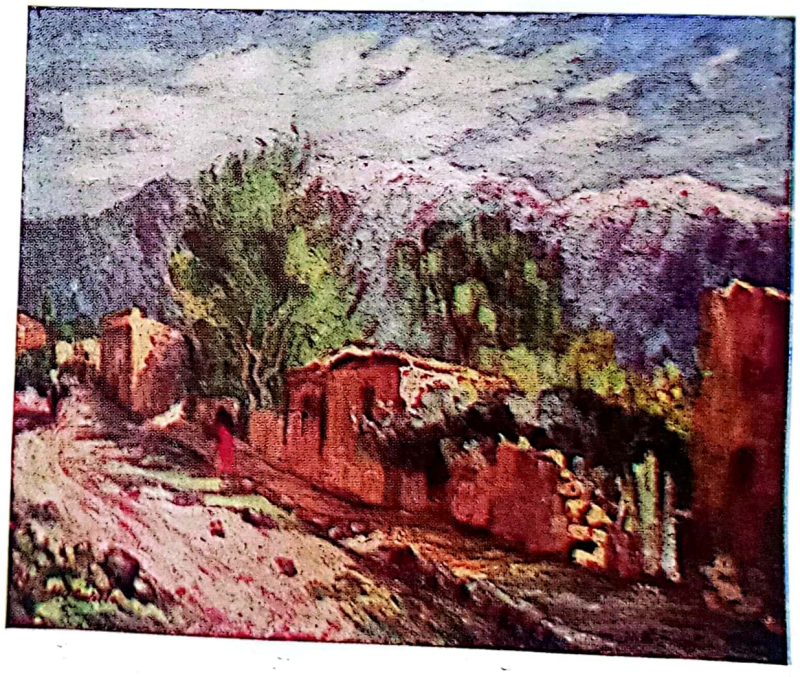
(Oleo 0,70 x 0,60)



"Ninin"
por VICTOR E. ROVERANO

"Suburbio"
por MANUEL JULIAN CASTILLA

(Oleo 0,75 x 0,60)



Escaneado con CamScanner

Escaneado con CamScanner



"Mi Esposa"
por EDELMIRO LESCANO CEBALLOS

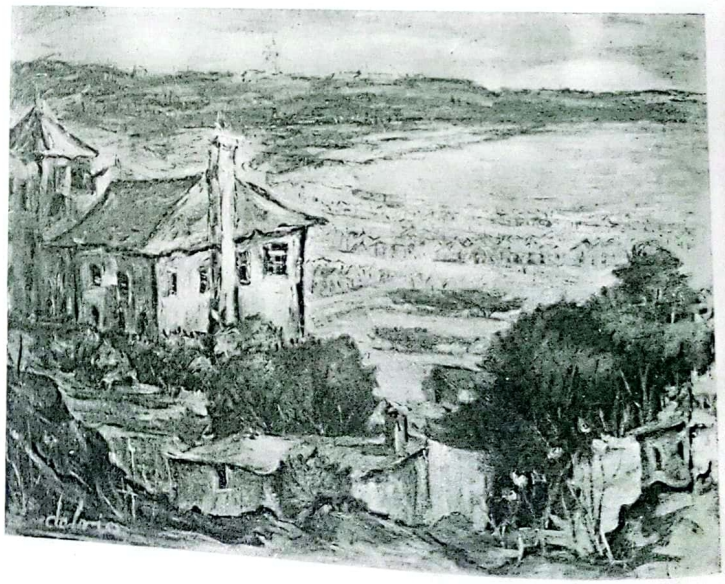
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,72 x 0,68)

"El Centinela"
por LUIS G. RADICE

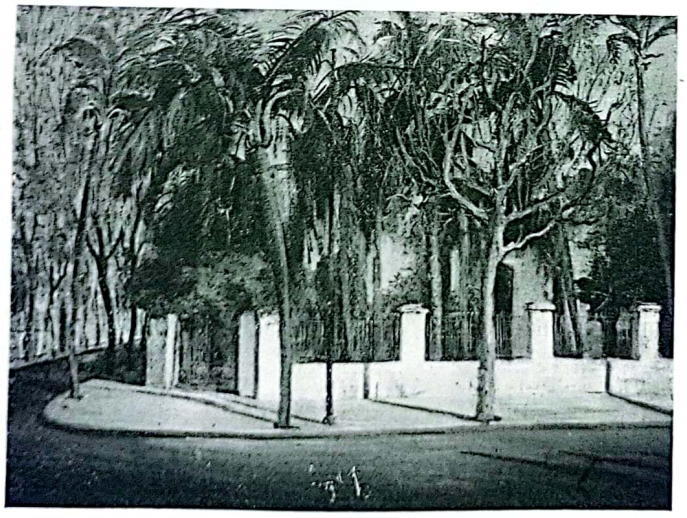
"Costa Marplatense"
por JOSE ANTONIO DEL RIO



Escaneado con CamScanner



"El Quintero" (Oleo 0,30 x 0,40)
por OCTAVIO FIORAVANTI



"Esquina de las Palmeras"
por RODOLFO V. CASTAGNA

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,70 x 0,59)



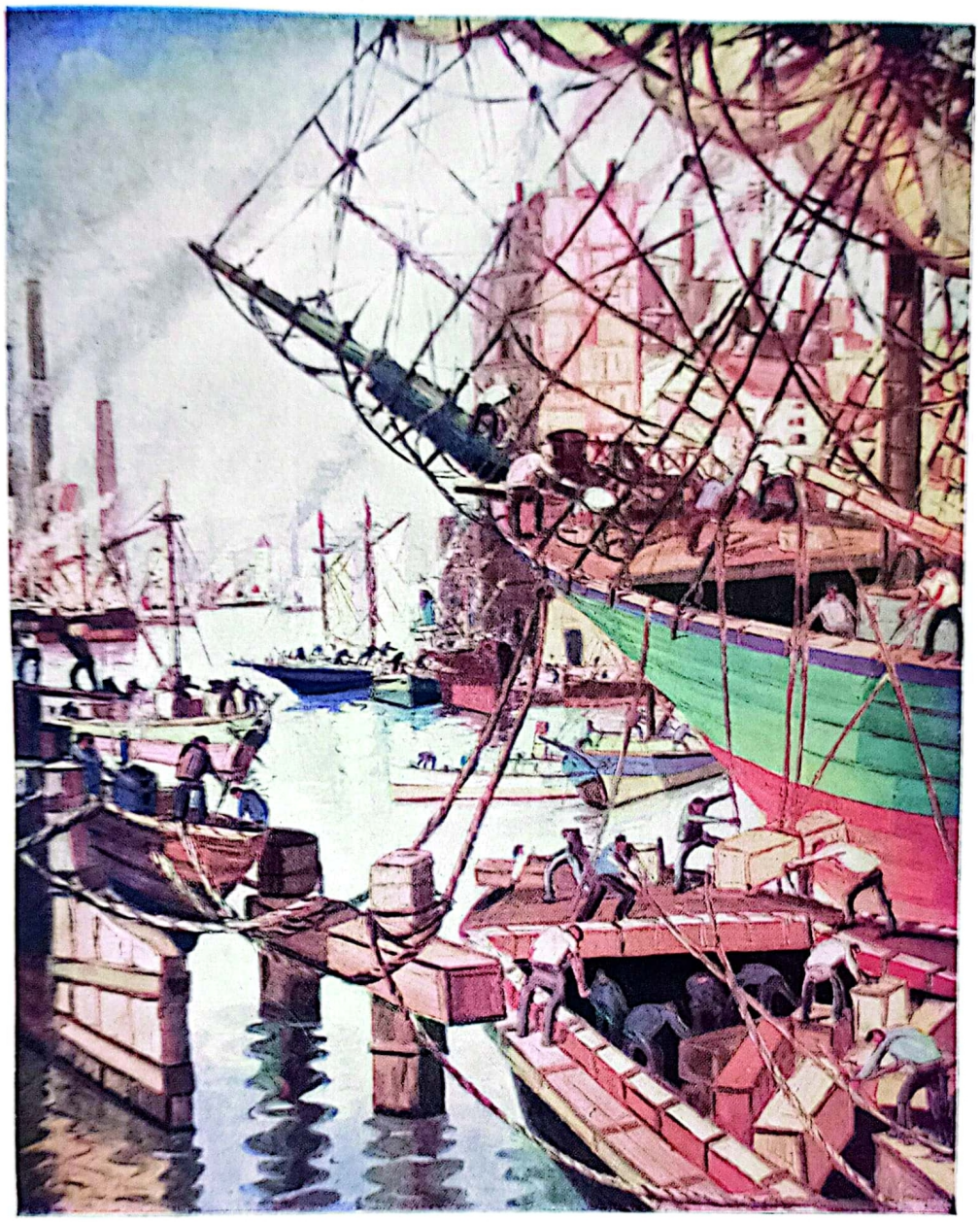
"Monte"
por CARLOS GIAMBIAGI

(Oleo 0,85 x 0,70

"La Represa"
por LUIS BORRARO



Escaneado con CamScanner



(Oleo 2,50 x 2,00)

"Día de Trabajo"
por BENITO QUINQUELA MARTIN

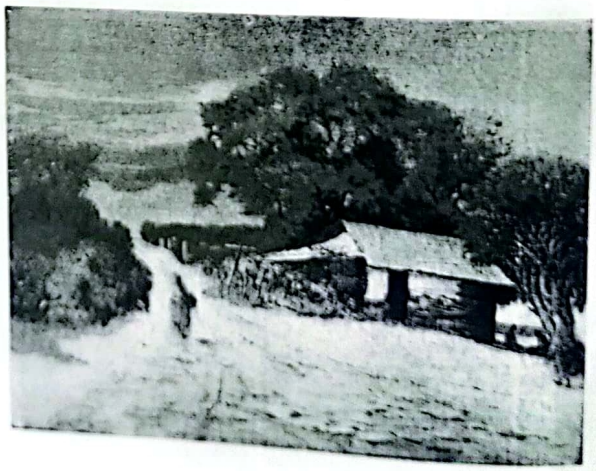
Escaneado con CamScanner

(Oleo 1.10 x 0.80)



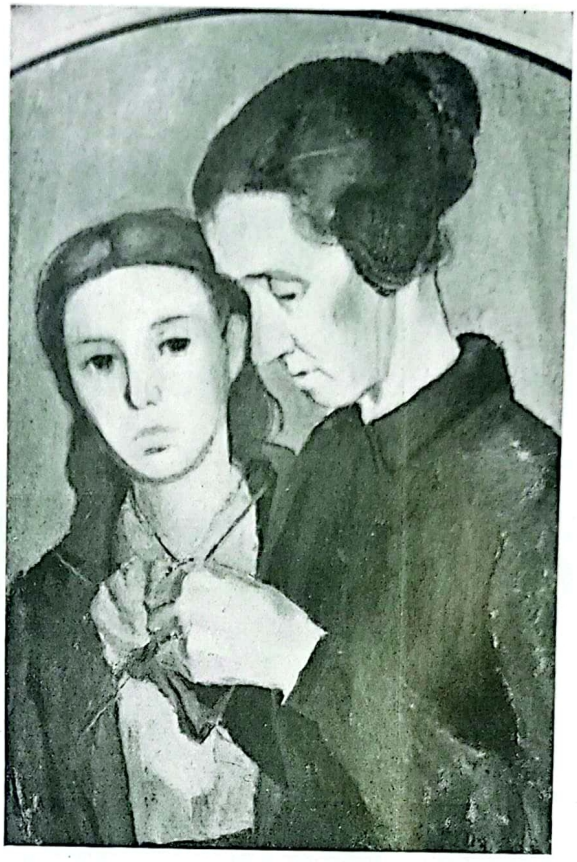
"Av. Las Heras"
por ROBERTO NONVEILLER

"Calle del Suburbio" (Corrientes)
por ANTONIO PEDRO BALLERINI



Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,48 x 0,65)

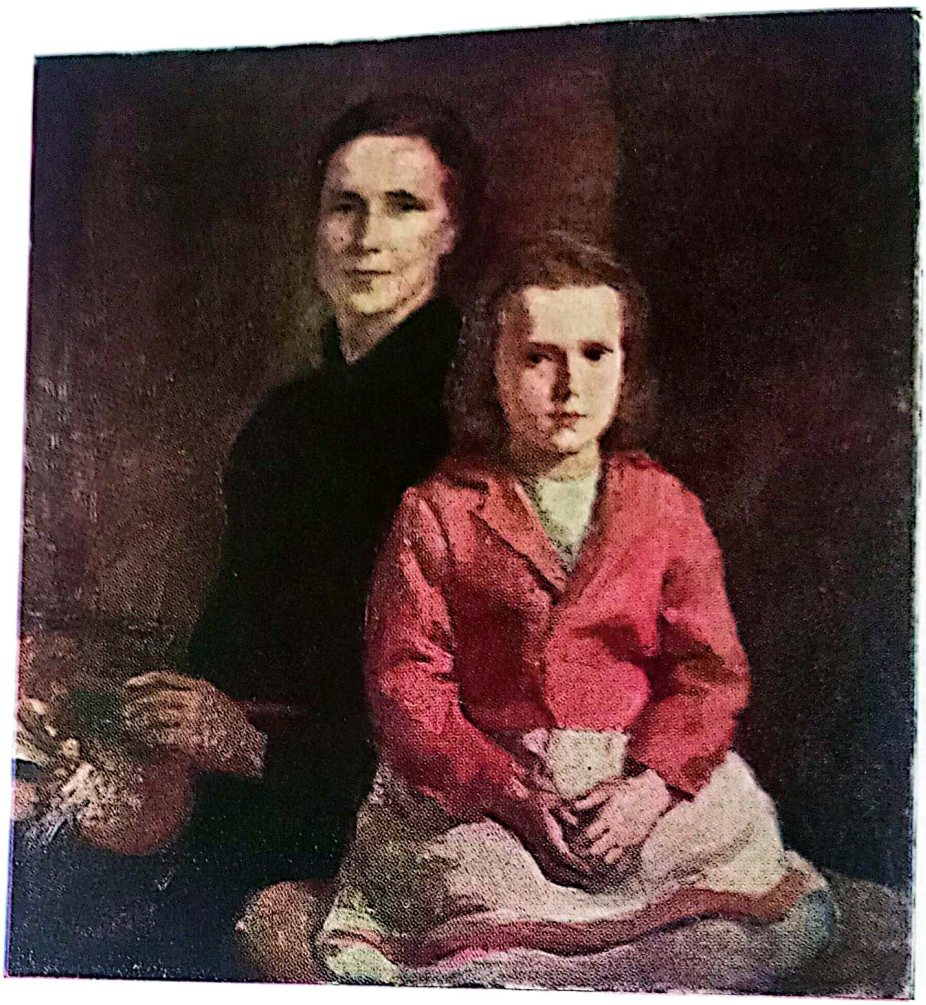


"Madre e Hija"
por RICARDO JOLLY (1900-1936)



"Mañanita de San Vicente" (Córdoba)
por RAMON ERNESTO VILLAFAÑE

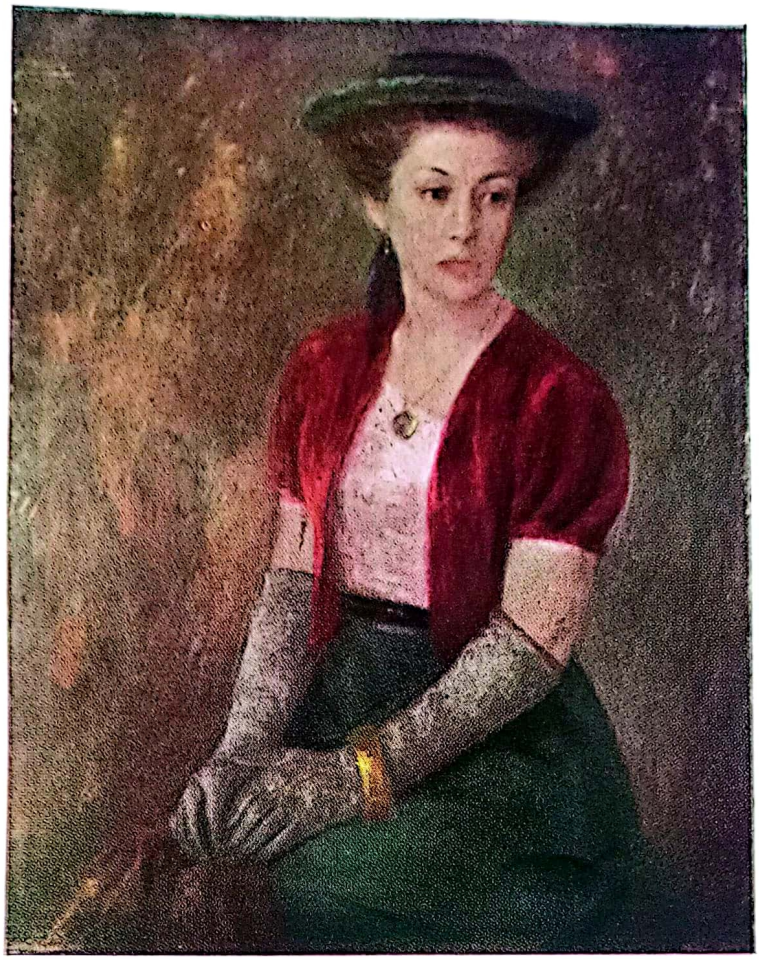
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,90 x 0,85)

"Ana Weiss y su Hija"
por ANA WEISS DE ROSSI

Escaneado con CamScanner



(Olco 1,20 x 1,00)

"Morena"
por GUIDO G. AMICARELLI

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,90 x 0,50)



"Procesión de Corpus"
por CARLOS CAMILLONI
(1882-1950)

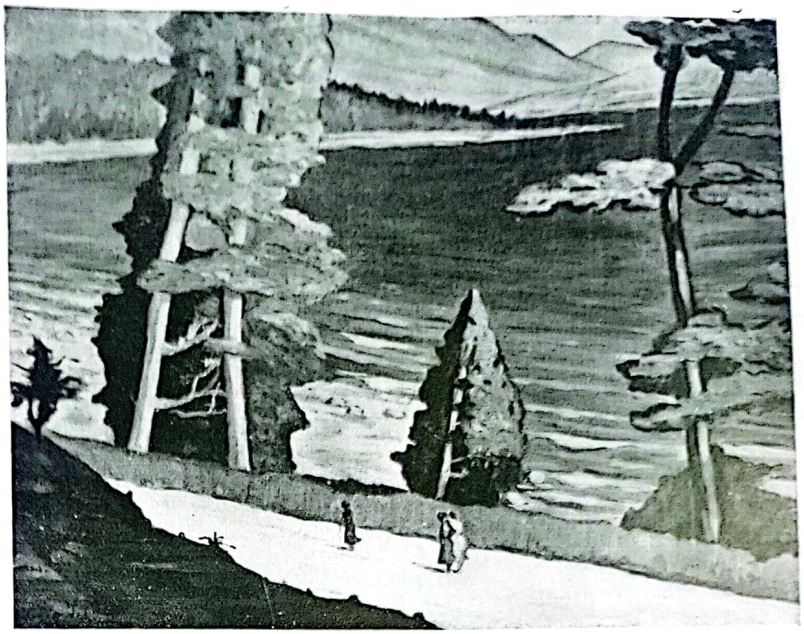
(Oleo 0,62 x 0,50)



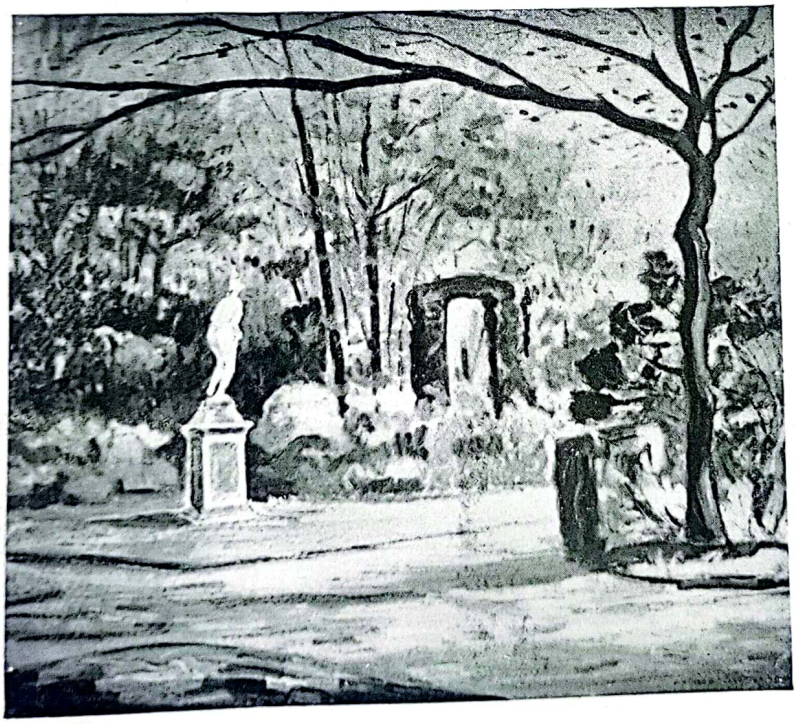
"Paisaje Catamarqueño"
por PEDRO ROCA Y MARSAL

Escaneado con CamScanner

(Oleo 1,00 x 0,59)



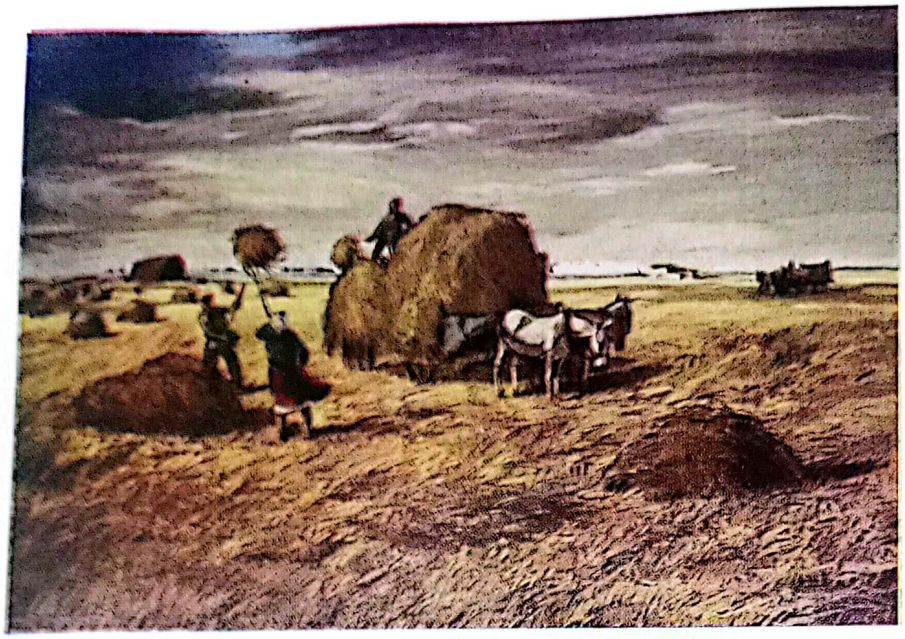
"Lago de Nahuel Huapi"
por TULIO SEVERO CAROU



(Oleo 0,84 x 0,76)

"Rincón del Botánico"
por ANDRES SICILIANO

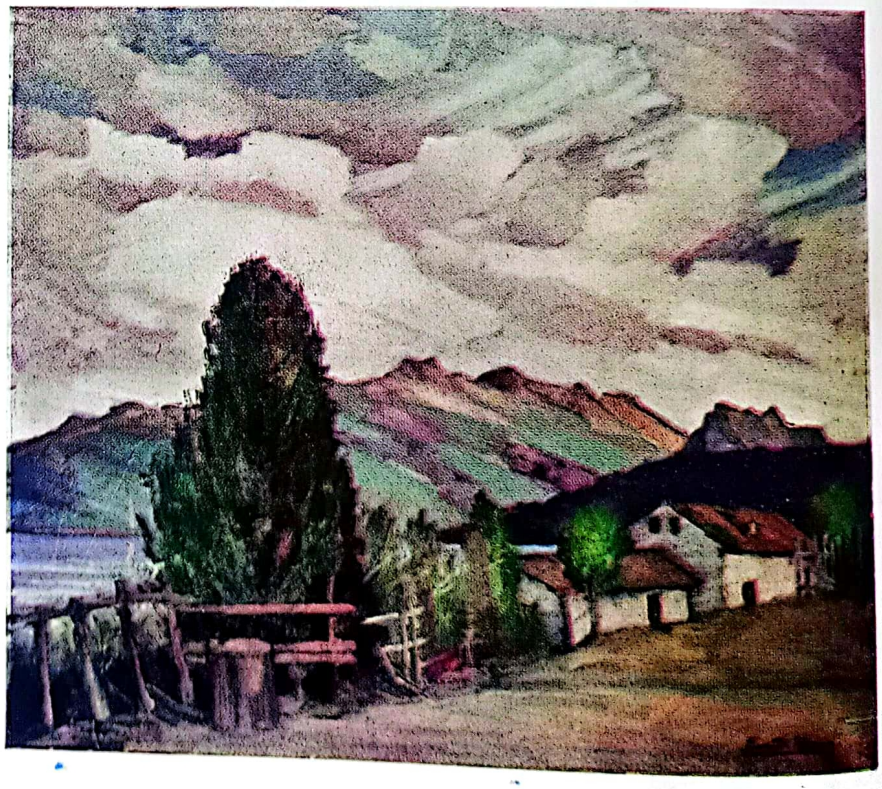
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,00 x 0,70)

"Emparvando Lino"
por CARLOS E. URIARTE

(Oleo 1,20 x 1,05)



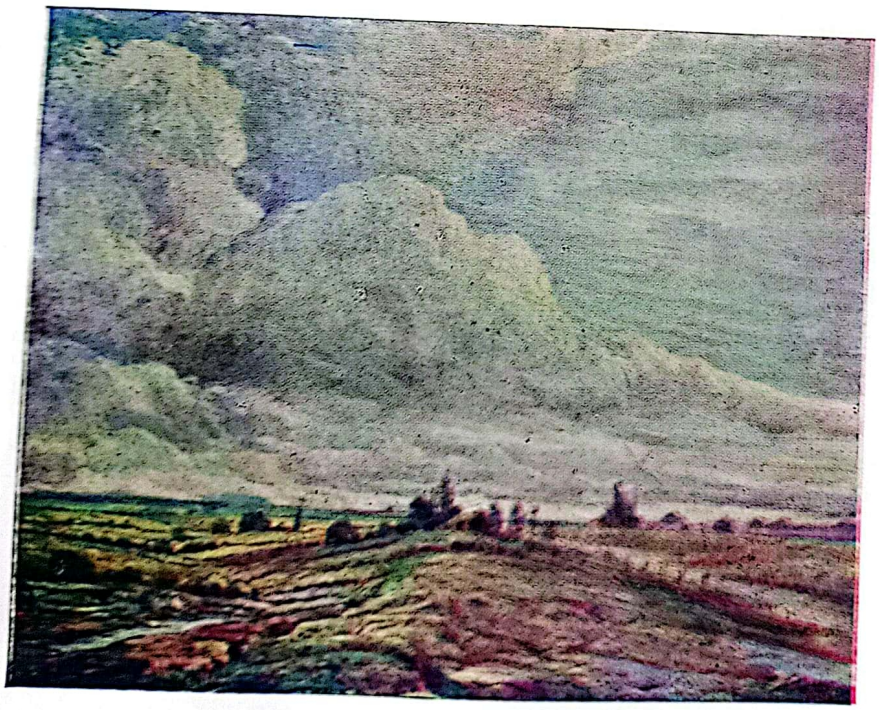
"Paisaje" (Nahuel Huapí)
por ERNESTO RICCIO

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,75 x 0,60)



"Mañana de Invierno"
por PASCUAL AYLLON

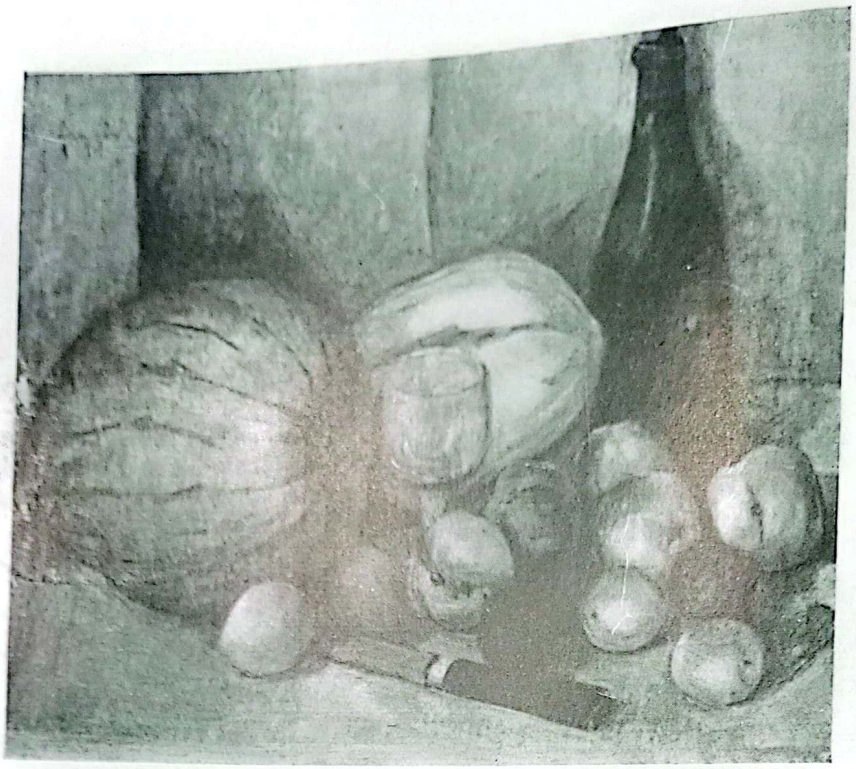


(Oleo 1,00 x 0,80)

"Nubes en la Pampa"
por FRANCISCO
LAVECCHIA

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,61 x 0,51)



"Frutas"
por JUAN CARLOS FAGGIOL

(Oleo 0,70 x 0,60)

"Ranchito en el Valle"
por DANTE E. BONATI





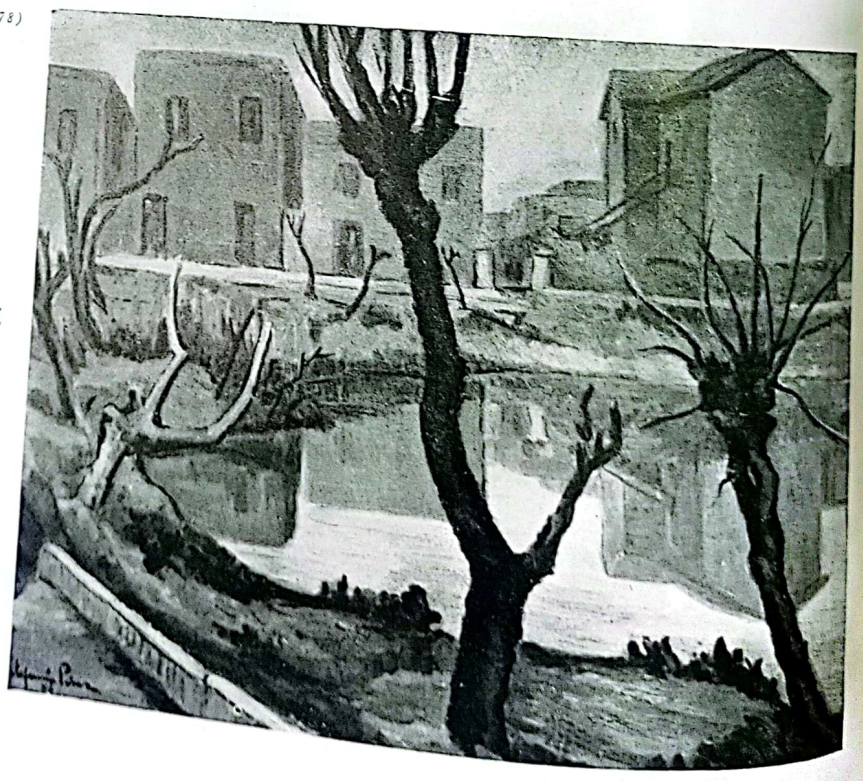
"Square Violet" (París)
por LOLA DE LUSARRETA



"Paisaje de Moreno"
por MARIA C. PUGLIESE

(Oleo 0,91 x 0,78)

"Invierno"
por ESTEFANIA PEREZ





"Tormenta"
por LUIS BELLINI



"Rincón Misionero"
por BENJAMIN SOLARI PARRAVICINI

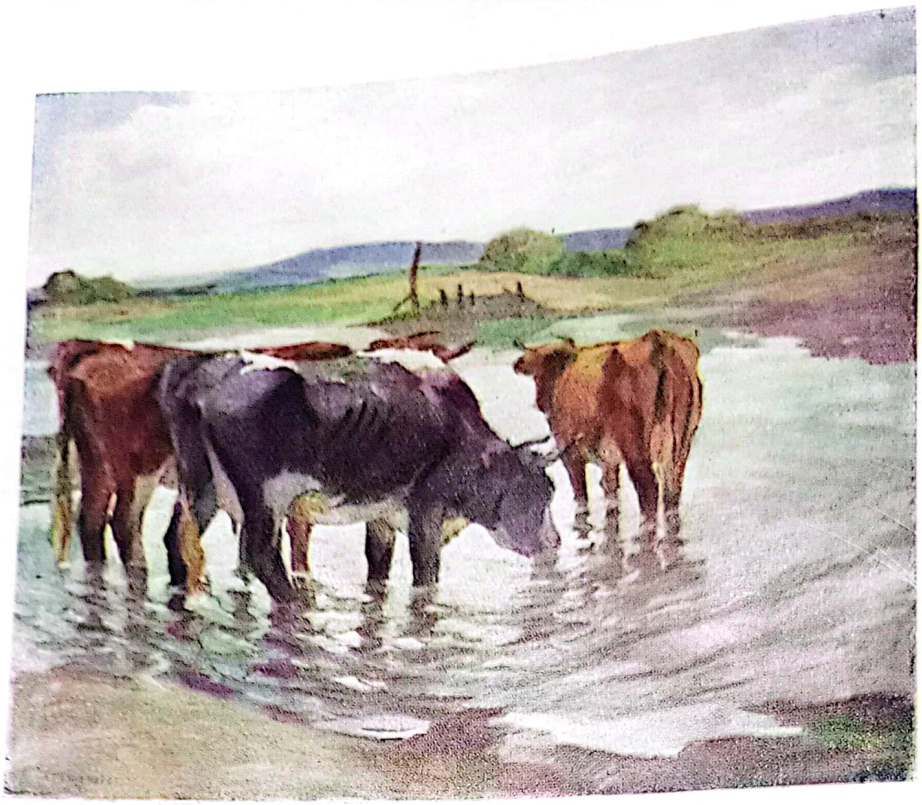


(Oleo 1,00 x 0,90)

"Desembarcadero"
por JUAN ALFONSO CHIOZZA

Escaneado con CamScanner

(Oleo 1,10 x 0,90)



"Vacas en la Represa"
por LUIS TESSANDORI

(Oleo 1,00 x 0,80)



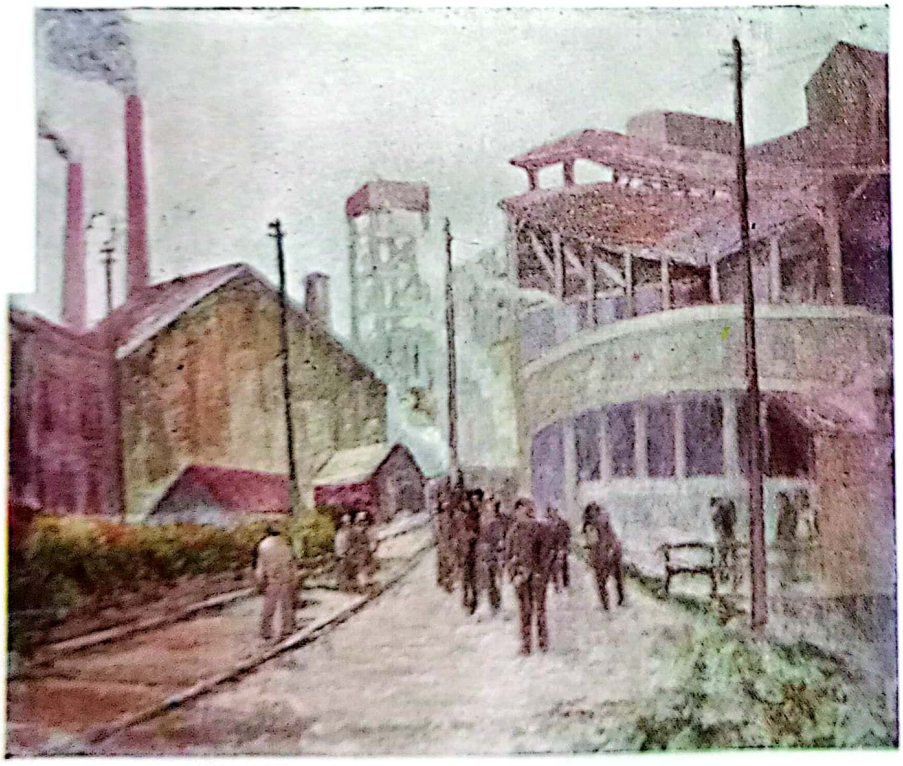
"Cardos"
por LOLA NUCIFORA

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,[illegible] x 0,[illegible])



nundación en la Boca"
r JUAN AGUSTIN BASSANI



(Oleo 0,70 x 0,60)

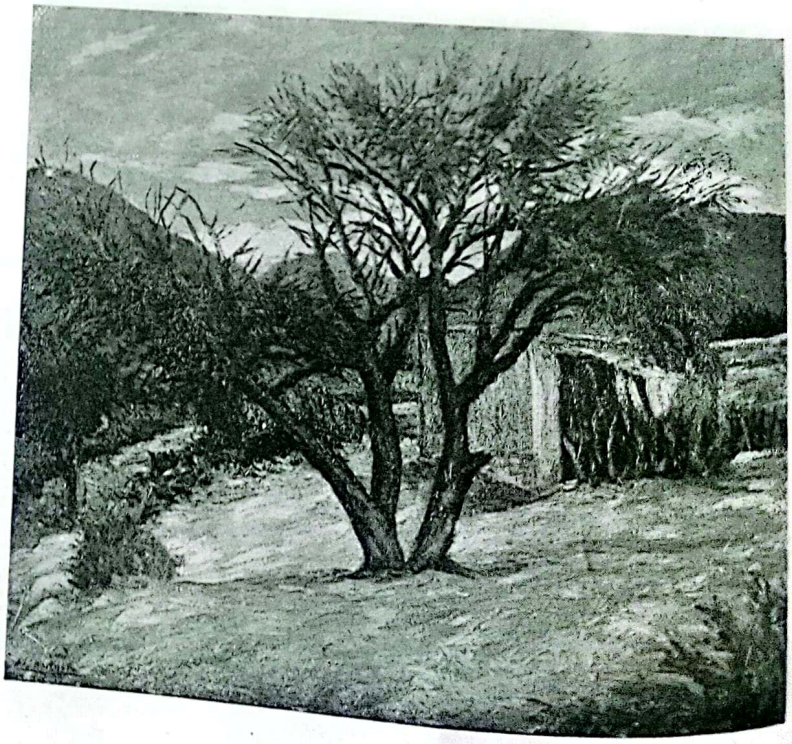
"Fin de Jornada"
por VICENTE VENTO

Escaneado con CamScanner



"Placidez"
por SERVILLANO GOLLER

"Tarde Gris"
por LAUREANO BRIZUELA
(1891-1951)

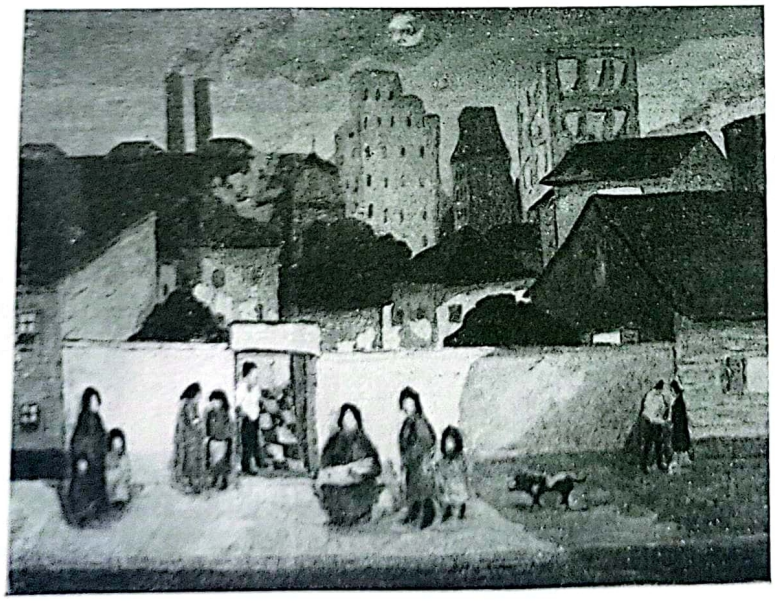


Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,50 x 0,40)



"De Nahuel Huapi"
por GUILLERMO TERUELO



"Nocturno"
por JOSE LUIS MENGH

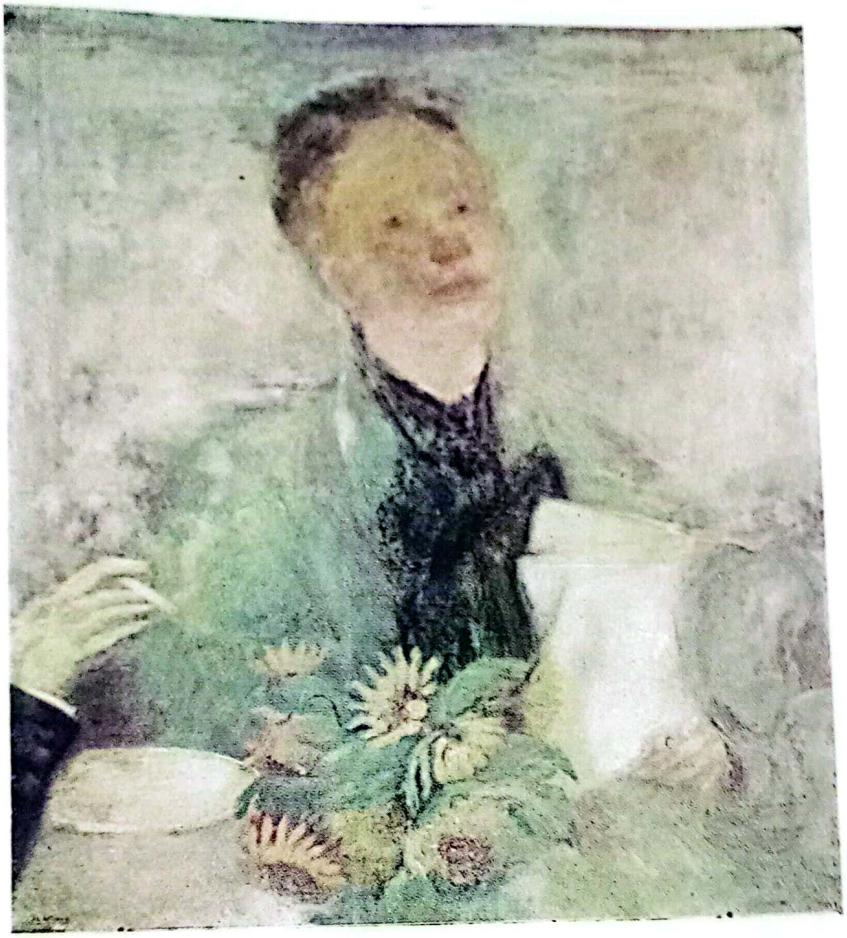
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,20 x 0,80)

"La Dama de la Flor"
por ANTONIO BERNI

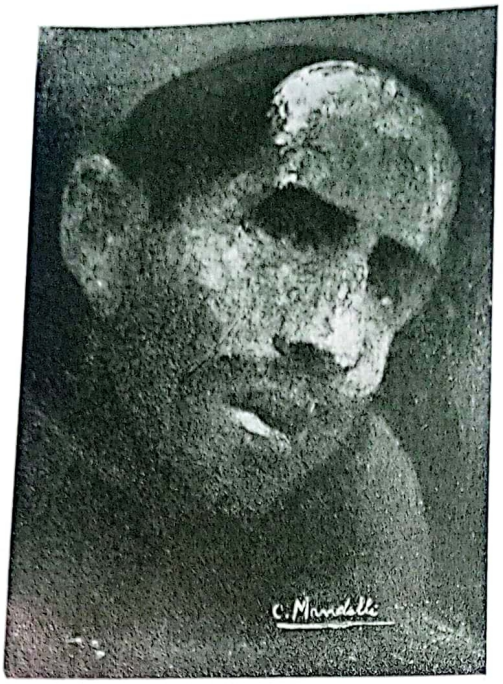
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,80 x 0,70)

"De Sobremesa"
por ALBERTO J. TRABUCCO

Escaneado con CamScanner

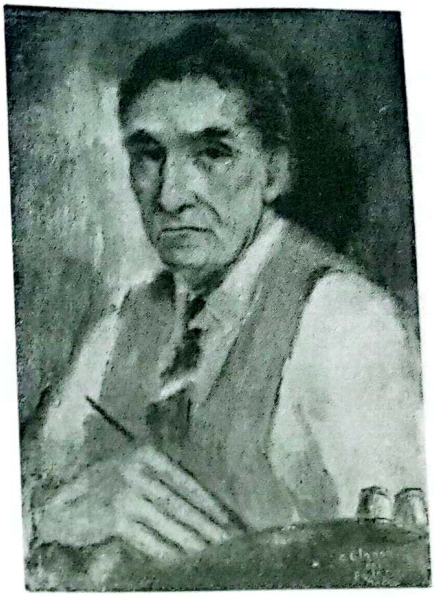


"Evocación"
por CAMILO C. MANDELLI

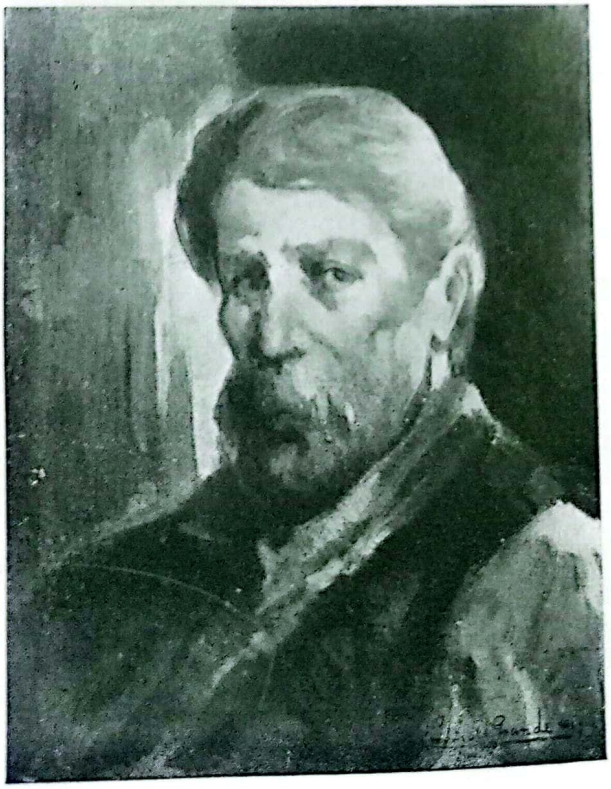


"Figura"
por OSCAR GERARDO BARILE

Escaneado con CamScanner



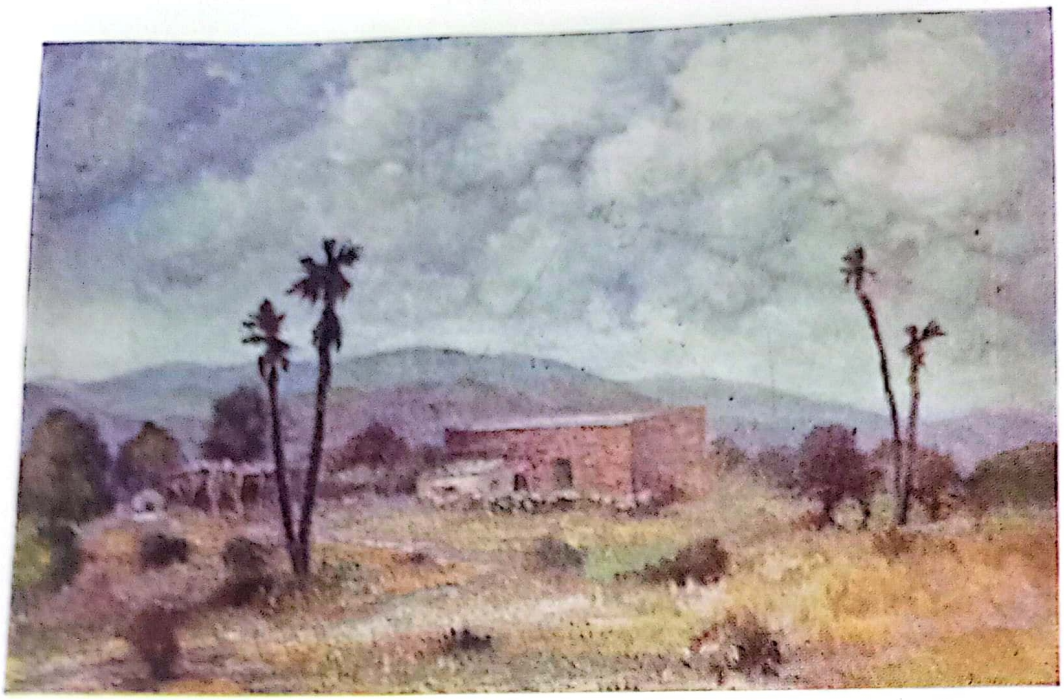
"Humberto Pittaluga"
por CELIA ALONSO DEL PALACIO



"Cabeza de Anciano"
por EMILIO A. GRANDE

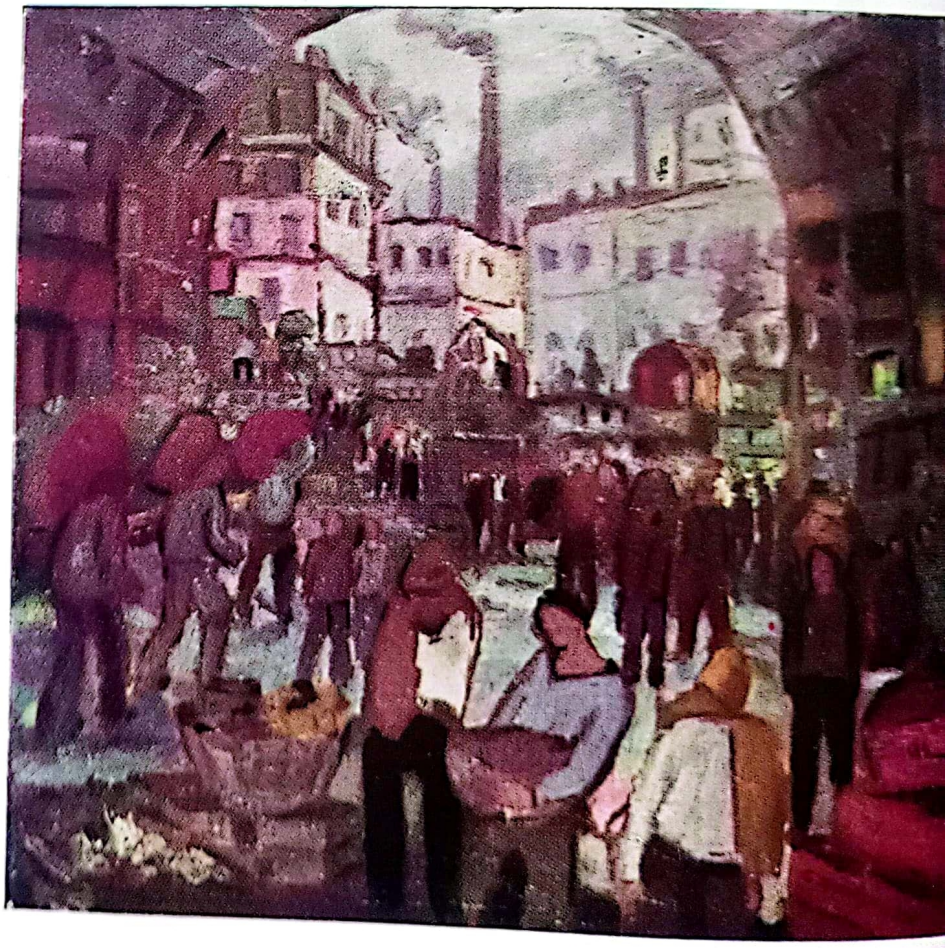
Escaneado con CamScanner

(Oleo 1,20 x 0,78)



"Los Cocos" (Córdoba)
por ITALO BOTTI

(Oleo 0,58 x 0,57)



"Actividad"
por CAYETANO DONNIS

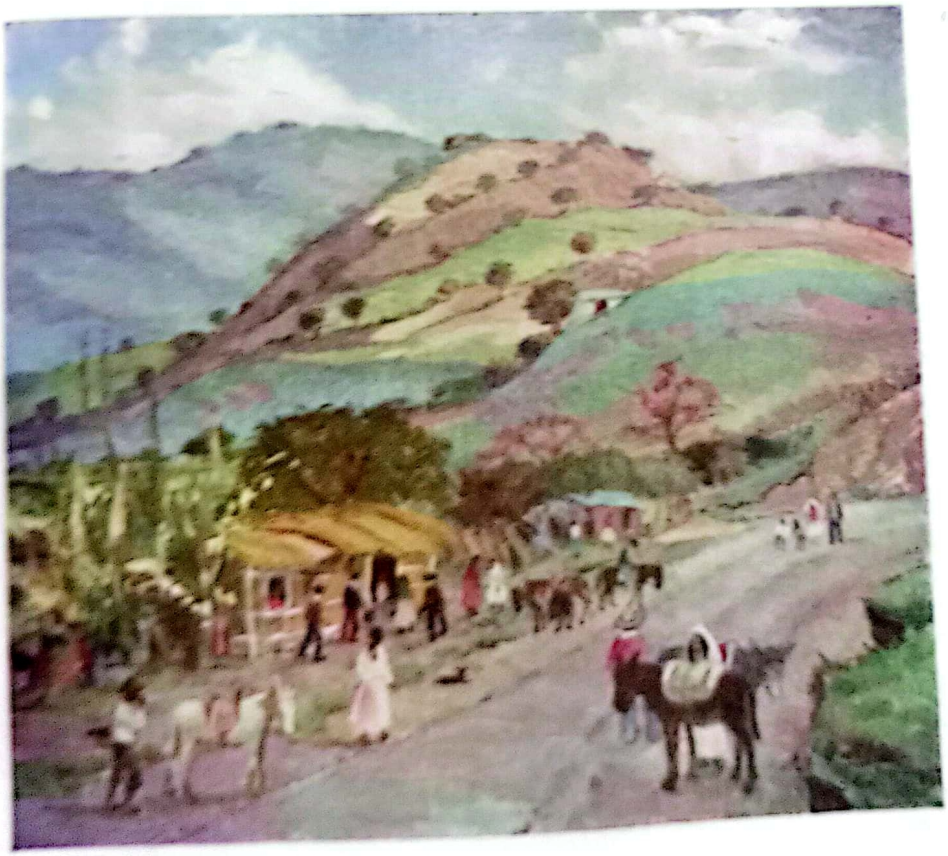
Escaneado con CamScanner

(Oleo 1,38 x 0,75)



"Pampa Argentina"
por ANTONIO PARODI

(Oleo 0,70 x 0,50)

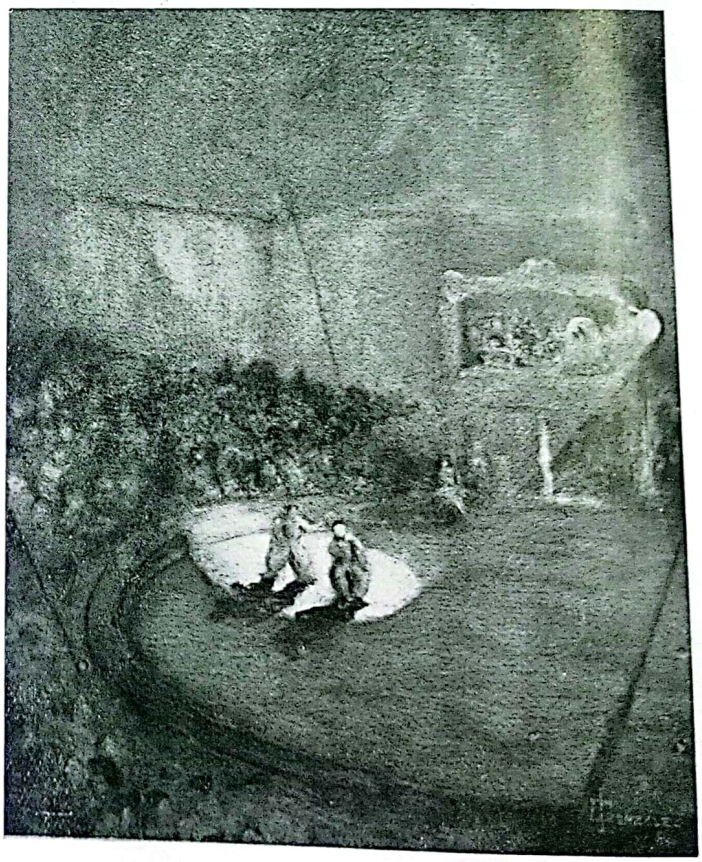


"Domingo en la Montaña"
por ANTONIO OSORIO LUQUE

Escaneado con CamScanner

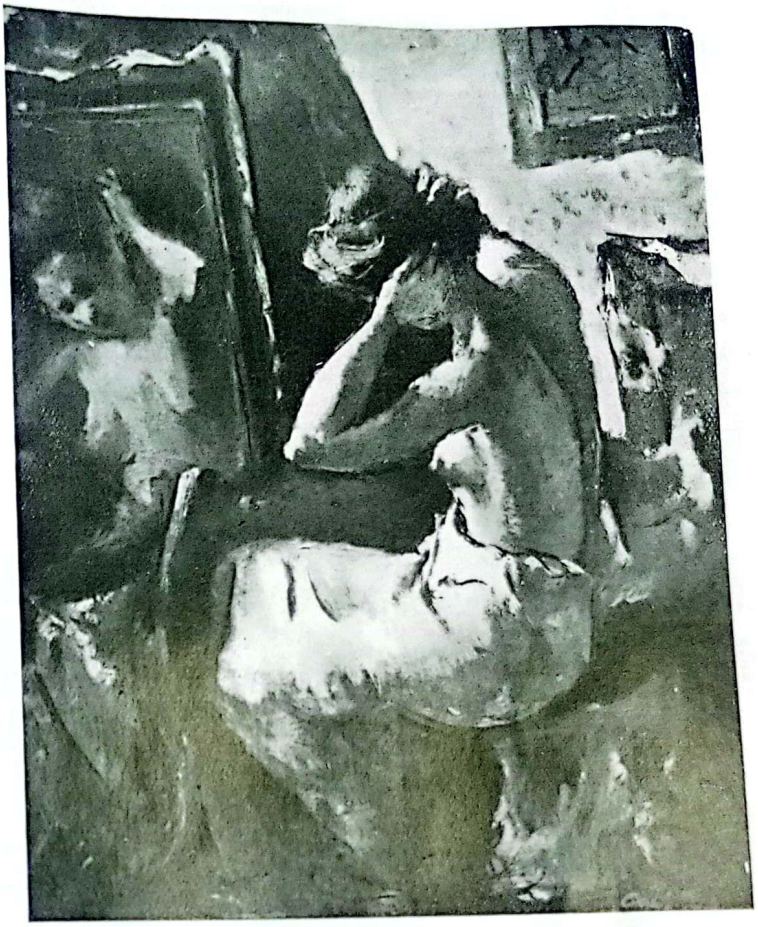


"La Tormenta"
por RAFAEL BERTUGNO



"Circo"
por OSCAR JORGE GONZALEZ

Escaneado con CamScanner

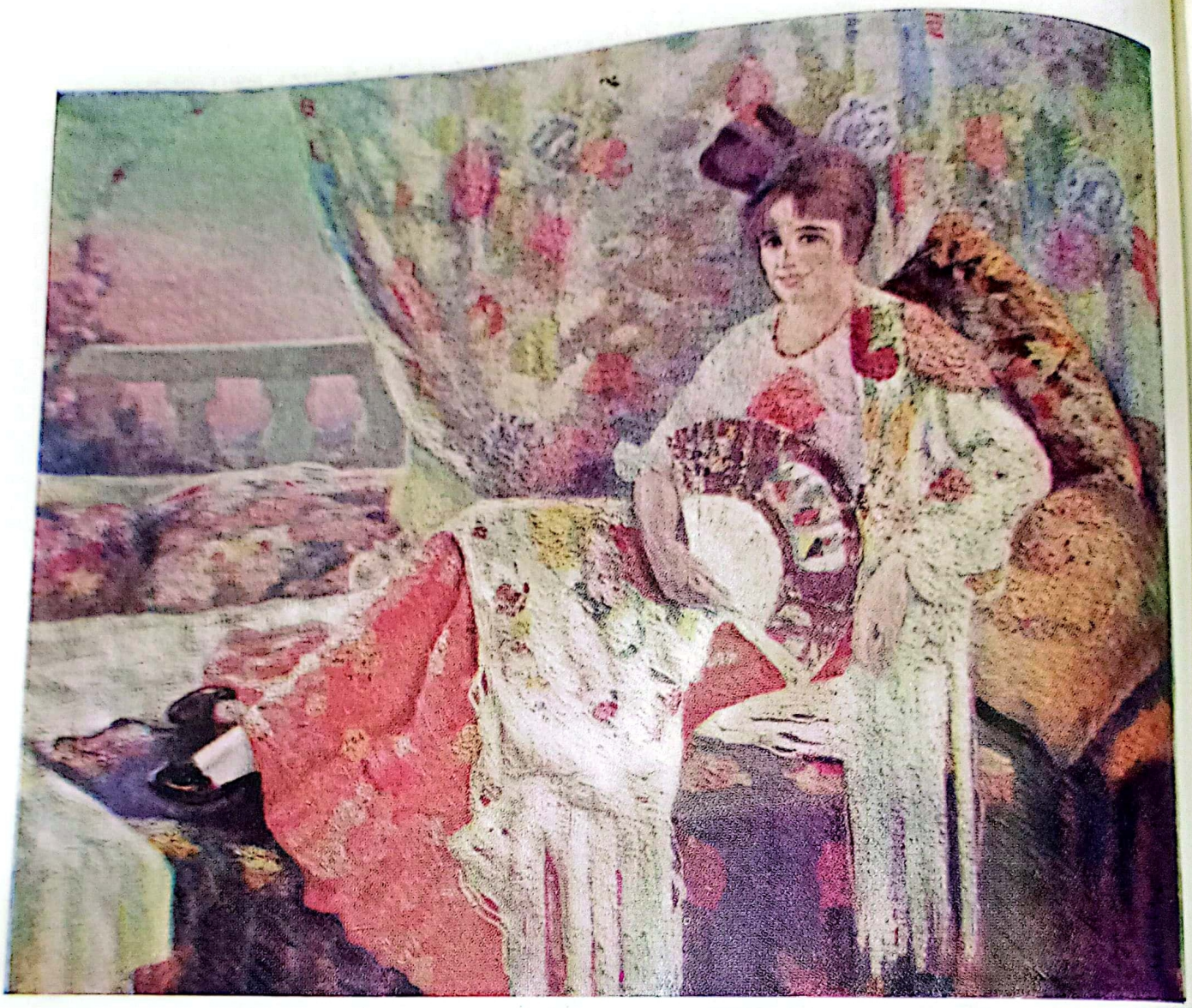


"Antes de la Pose"
por SAVERIO CALO



"Pintando"
por HAYDEE M. LAGOMARSINO

Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,65 x 1,36)

"La Maja"
por JORGE BERMUDEZ (1883-1926)

Escaneado con CamScanner



"Agricultores en viaje"
por MARCEL FREDERIC



"Viejo Coya" (Humahuaca)
por MIGUEL V. PETRONE

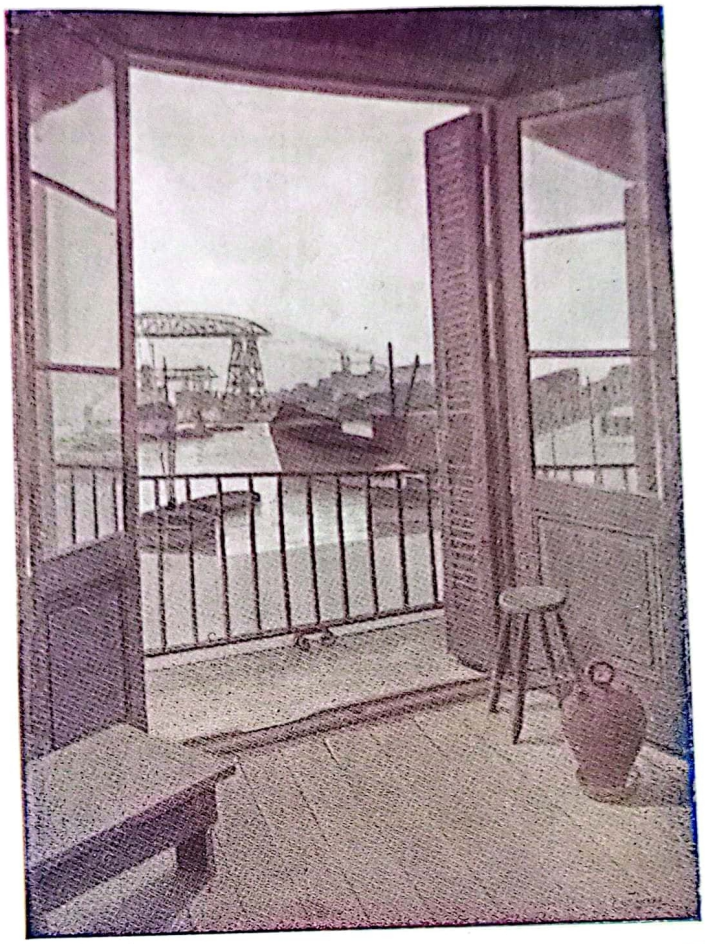
Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,30 x 1,30)

"Pinos de Formentor" (Mallorca)
por GREGORIO LOPEZ NAGUIL

Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,05 x 0,70)

"Desde mi Estudio"
por FORTUNATO LACAMERA
(1887-1951)

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,90 x 0,78)

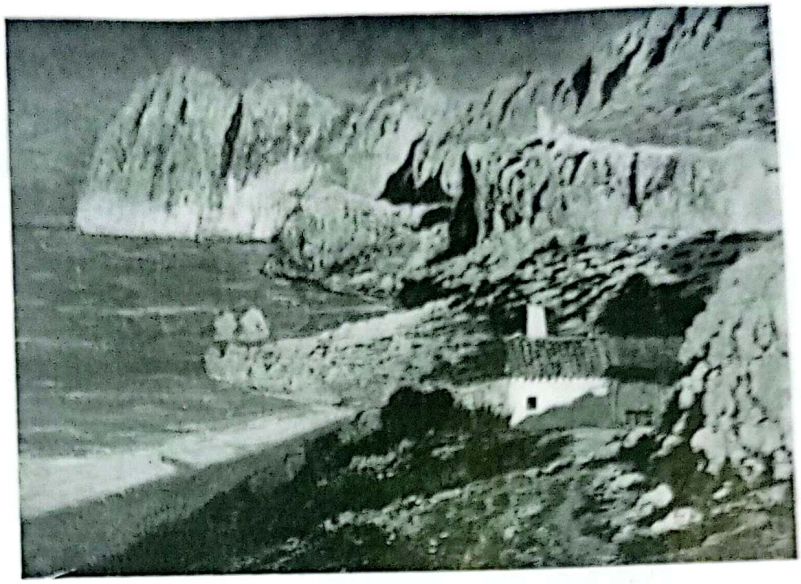


"Primeros Verdes"
por PALMIRA SCROSOPPI

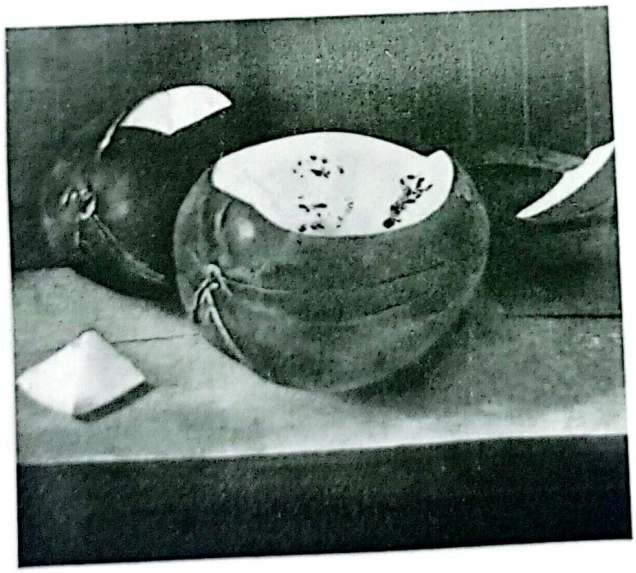


"Pampa" Bell Ville (Córdoba)
por ARTEMIO ARAN

Escaneado con CamScanner

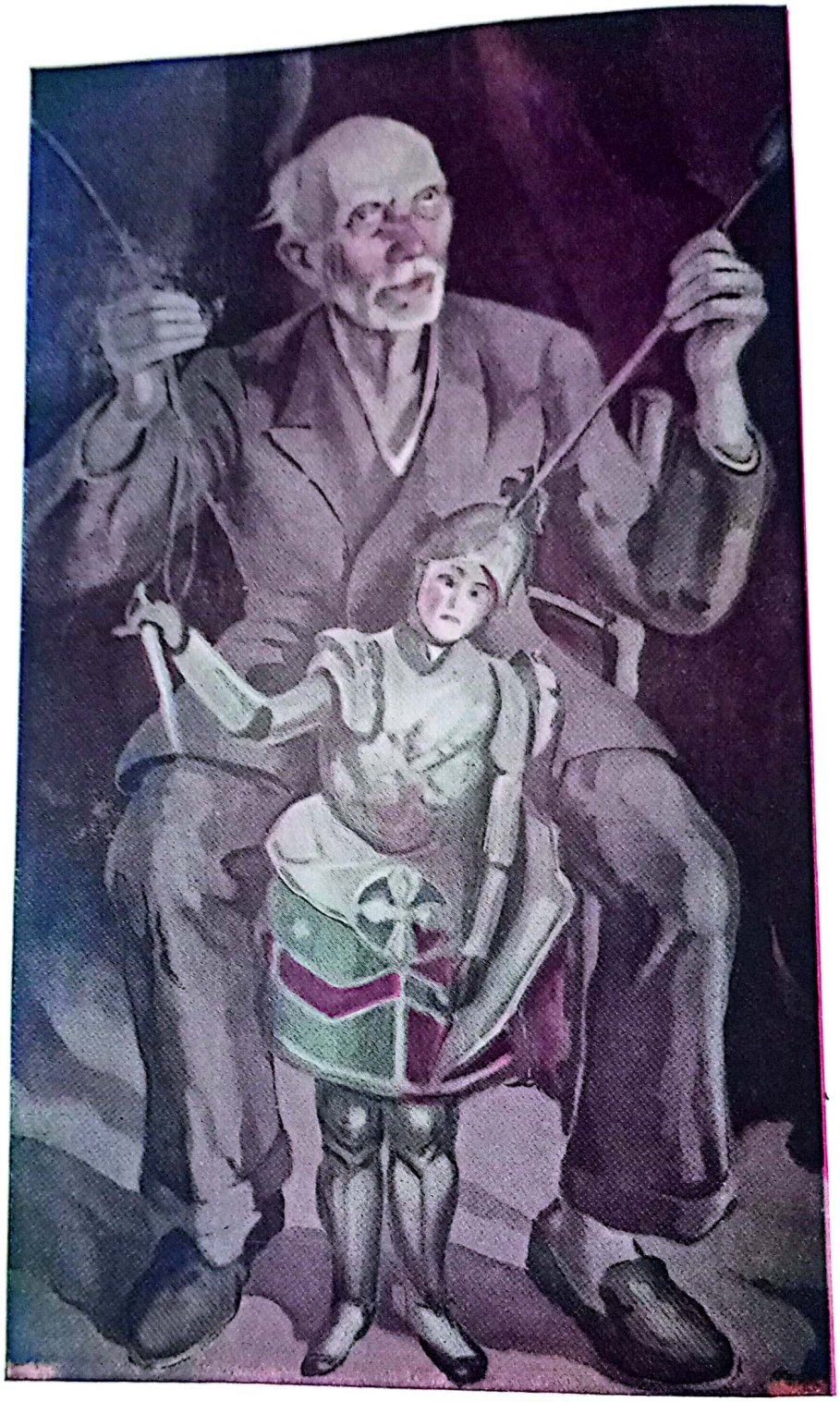


"Cala de San Vicente"
por ROBERTO RAMAUGE



"Sandías"
por LUIS JOSE PISANO

Escaneado con CamScanner



(Oleo 1,45 x 0,85)

"El Titiritero Boquense"
por ALBERTO PRANDO

Escaneado con CamScanner

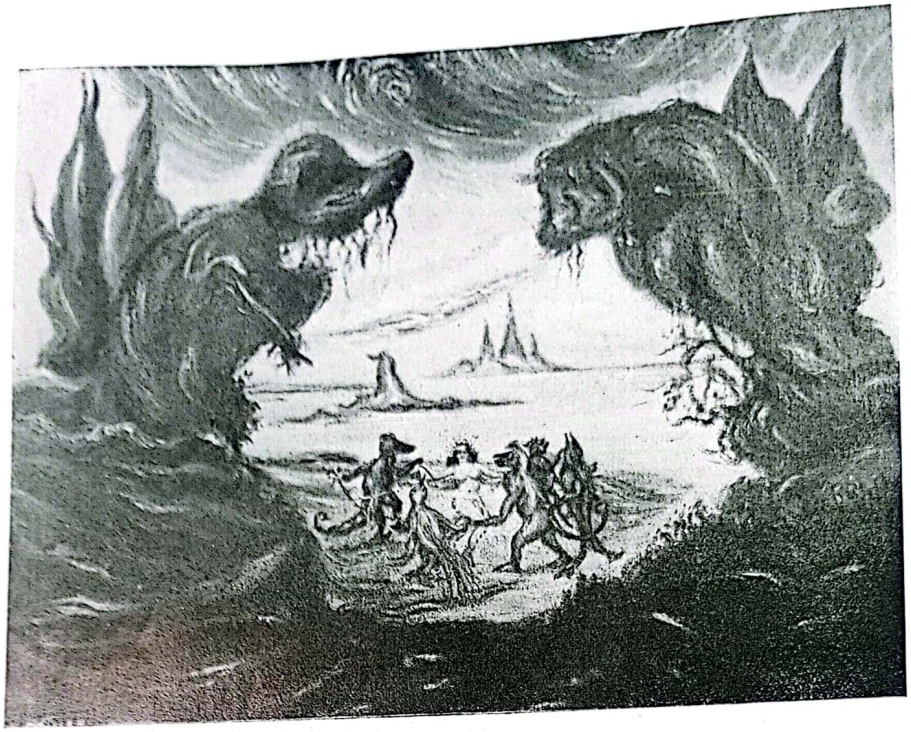


(Oleo 2,50 X 2,50)

"Momento Feliz"
por LINO SPILIMBERGO

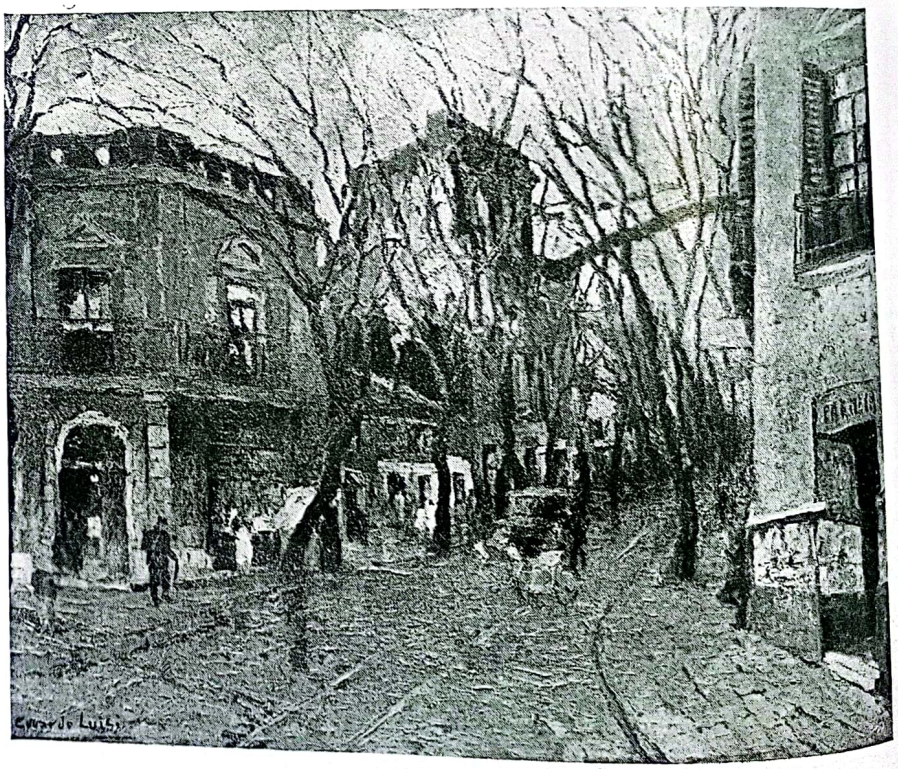
Escaneado con CamScanner

(Oleo 1,30 x 0,95)



"En el Planeta Marte"
por ADOLFO OLLAVACA

(Oleo 1,00 x 0,80)

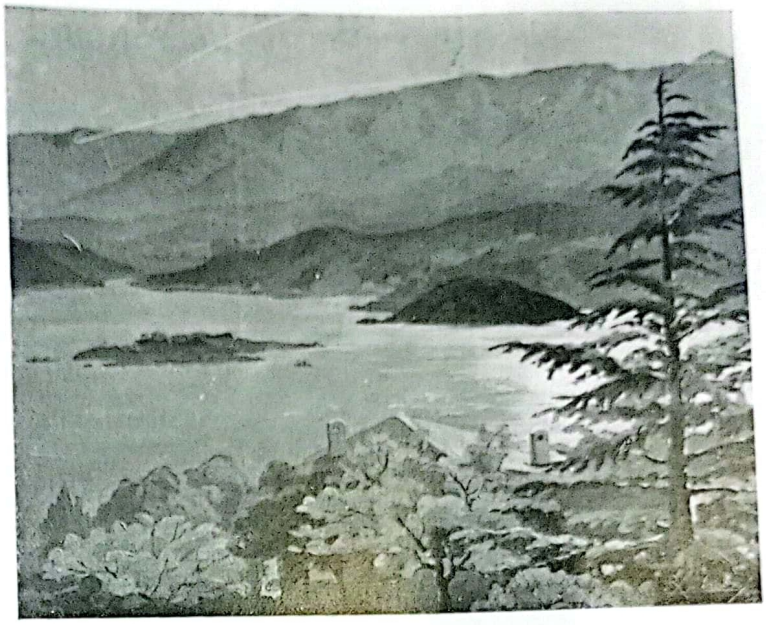


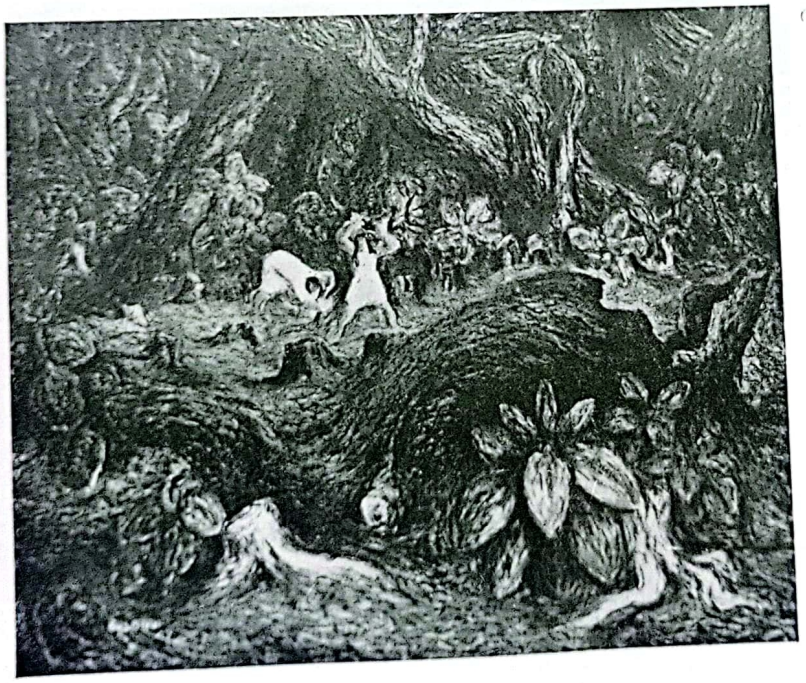
"Calle de la Boca"
por NICOLAS EDUARDO LUISI
(1893 - 1946)

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,70 x 0,46)

"Lago de la Viña"
por ROLANDO ANDREOSE

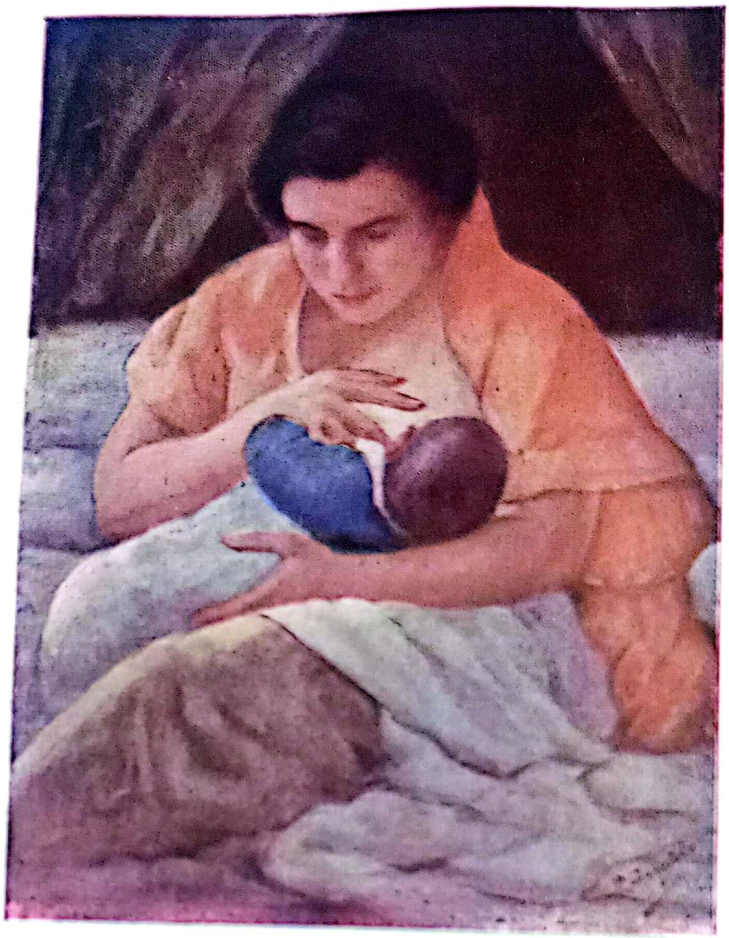




(Oleo 1,10 x 0,96)

"Plena Selva"
por LAERTE BALDINI

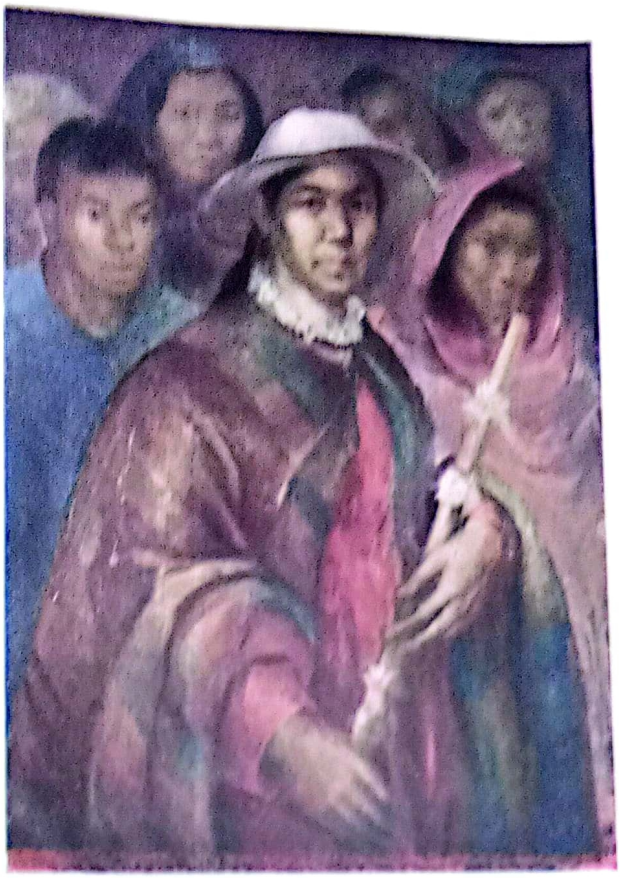
Escaneado con CamScanner



(Oleo 0.50 × 0.55)

"Maternidad"
por RAFAEL E. ARGELES

Escaneado con CamScanner



Promesante
por ARACELI VAZQUEZ MALAGA

Escaneado con CamScanner



(Oleo 0,49 x 0,42)

"Ruinas y Lágrimas"
por PABLO BIANCO

(Oleo 1,20 x 1,08)



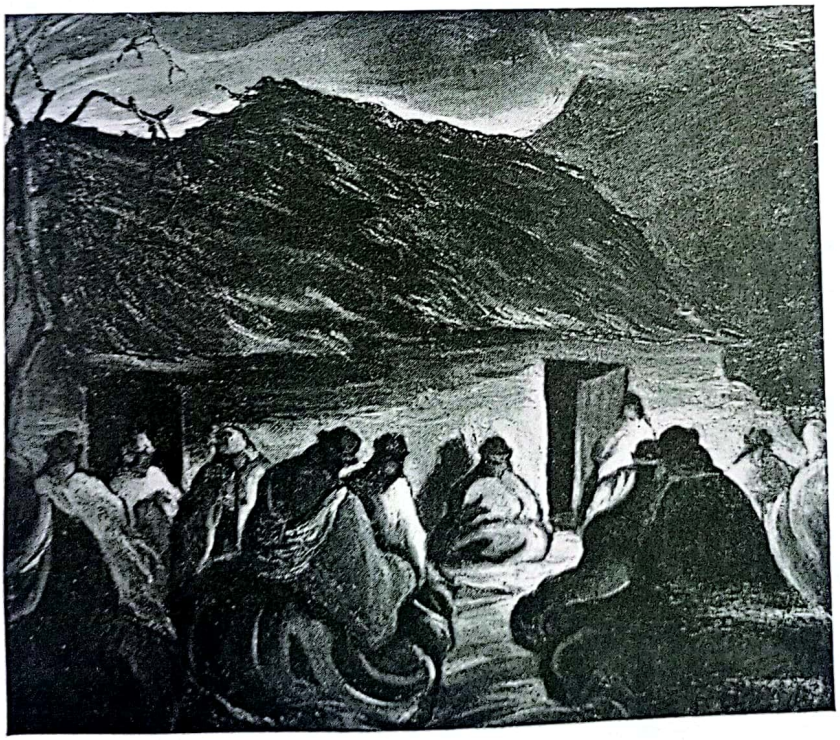
"Invierno en Mamuil Malal"
por
MODESTO GOMEZ GRAFF

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,50 x 0,35)



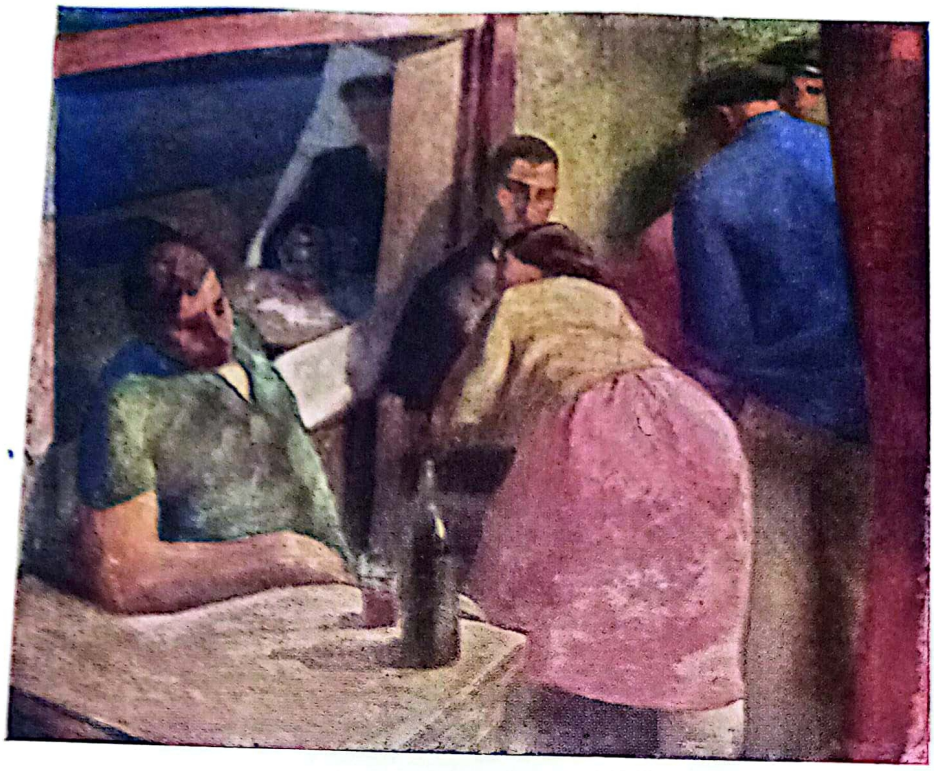
"La Virgen de la Laguna"
por MECHA CARMAN



(Oleo 0,90 x 0,30)

"Fiesta Nocturna en Jujuy"
por JUAN RIMSA

Escaneado con CamScanner

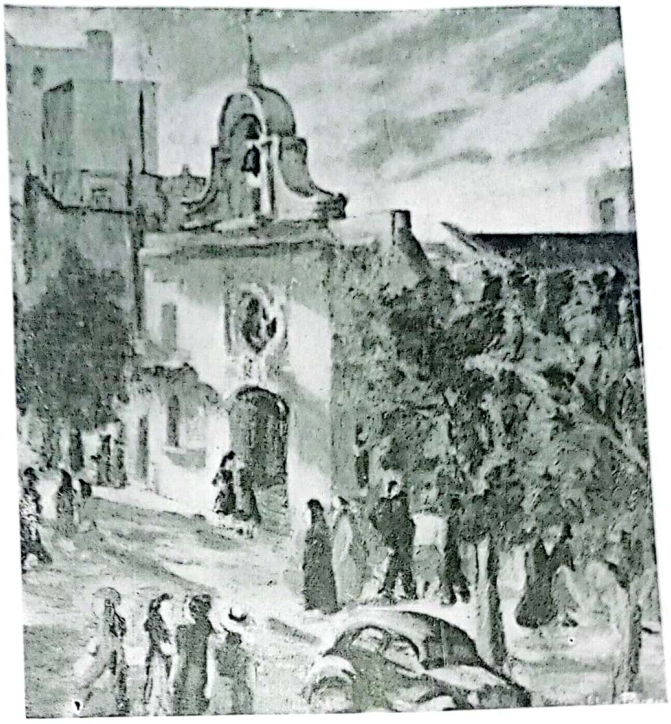


(Oleo 1,50 x 0,95)

"Bodegón Boquense"
por ADOLFO MONTERO

Escaneado con CamScanner

(Oleo 0,50 X 0,60)



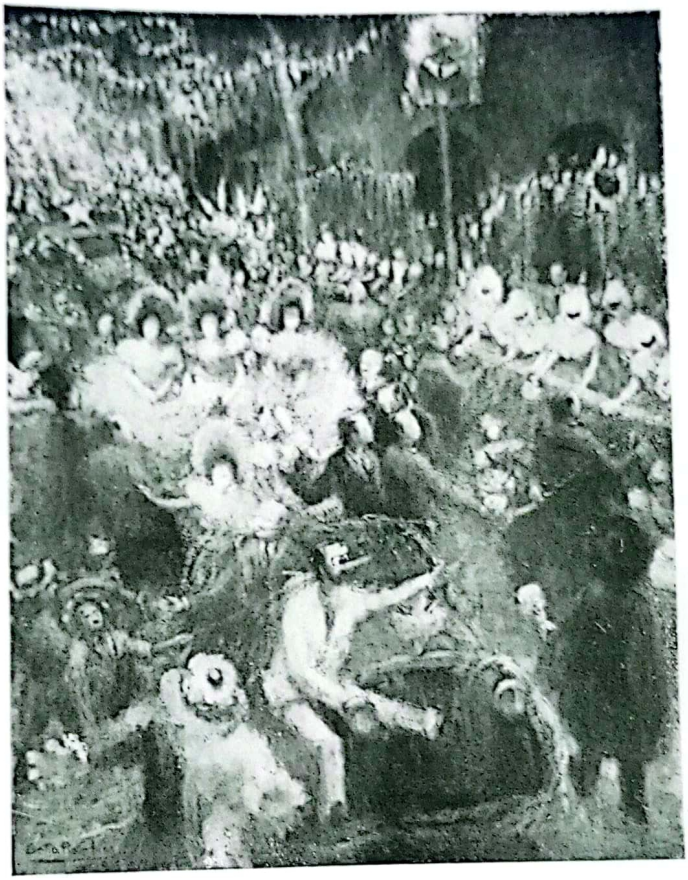
"Capillita de mi Barrio"
por JULIA PIERI DE PUYAU



(Oleo 0,80 X 2,70)

"Atardecer Invernal"
por
FEDERICO MASCIAS
(1888-1948)

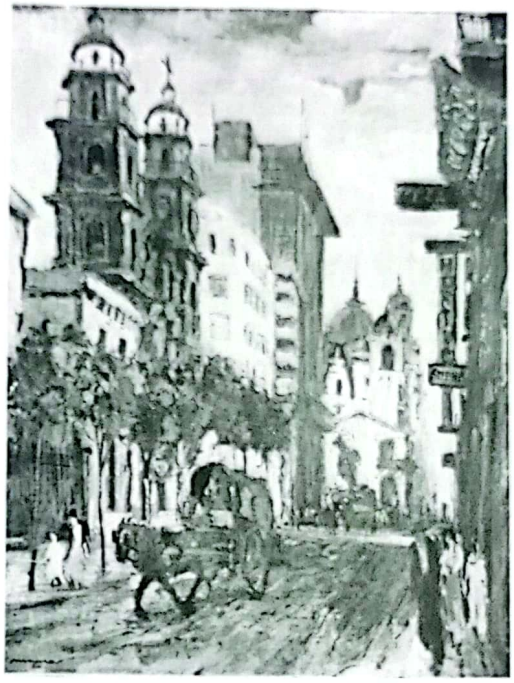
Escaneado con CamScanner



(Oleo)

"Las Damas de Rosa"
por DELIA PIOMBINO

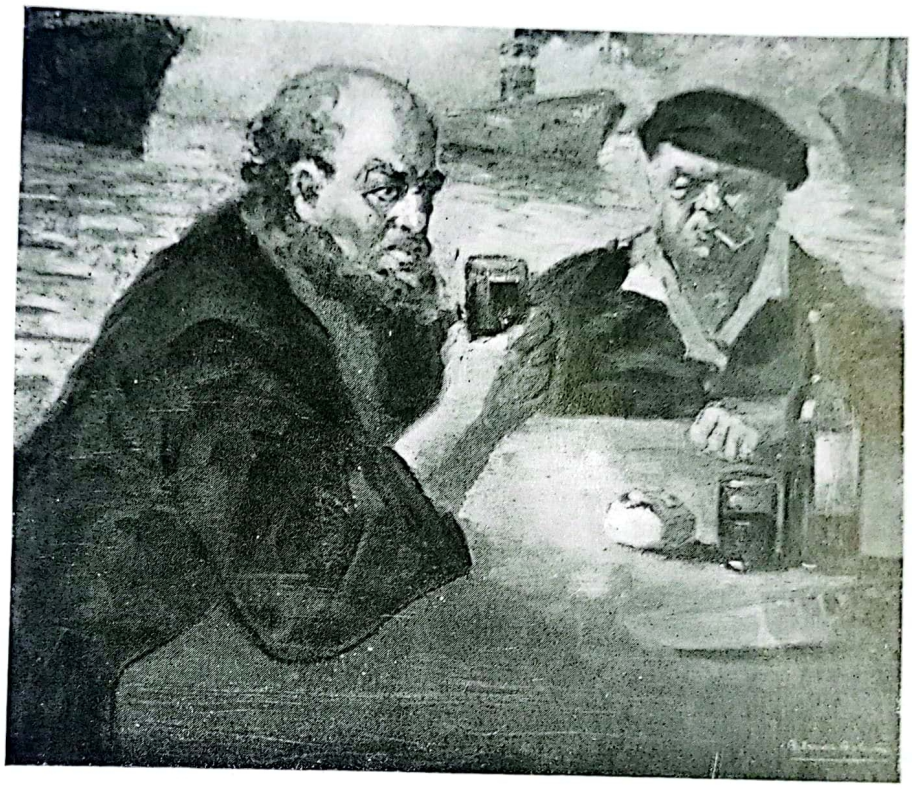
Escaneado con CamScanner



(Oleo)

"San Ignacio"
por ALEJANDRO A. MASERA
(1897-1954)

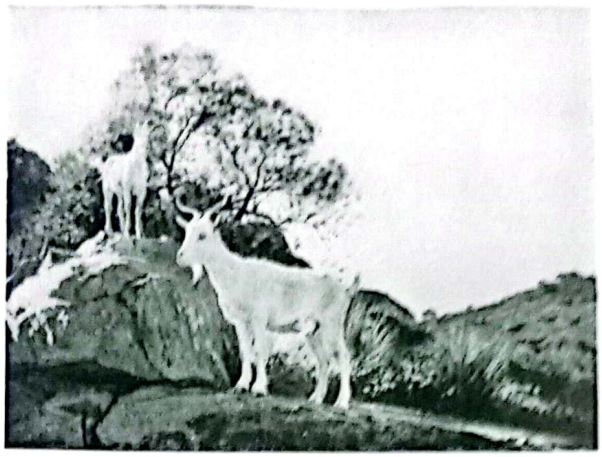
Escaneado con CamScanner



(Oleo)

"Hora Feliz"
por BLANCA BOLAÑO

Escaneado con CamScanner



(Oleo)

"Cabras Cordobesas"
por LUIS A. CORDIVIOLA



(Oleo)

"La Cancha"
por RAUL A. MONSEGUR

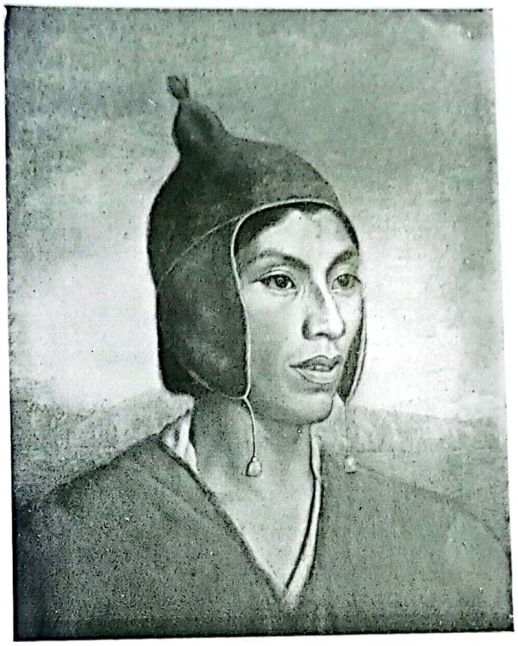
Escaneado con CamScanner



(Olea)

"La Tarde"
por JORGE HORACIO CORDOBA

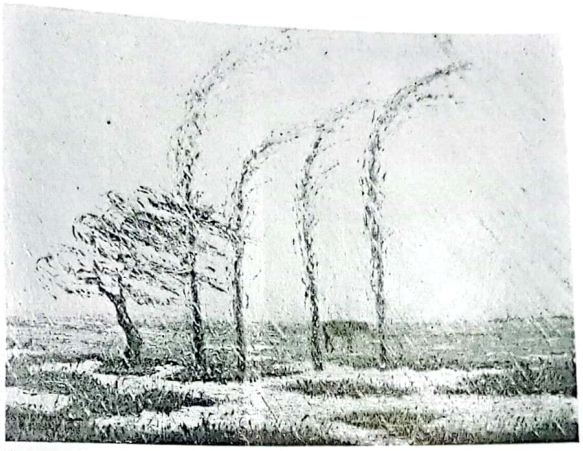
Escaneado con CamScanner



(Olco)

"Illimani" (Indio de La Paz)
por MIGUEL ANTONIO VILADRICH

Escaneado con CamScanner



(Oleo)

"Chaparrón"
por EMILIANO CELERY

Escaneado con CamScanner



(Oleo)

"Fidelina"
por RAMON GOMEZ CORNET

Escaneado con CamScanner

GRABADOS
Y DIBUJOS

Escaneado con CamScanner



SALA DE GRABADOS Y DIBUJOS

Escaneado con CamScanner

(Carbón 0,52 x 0,33)



"La Curandera de Guanacache"
por RAMON SUBIRATS
(1891 - 1942)

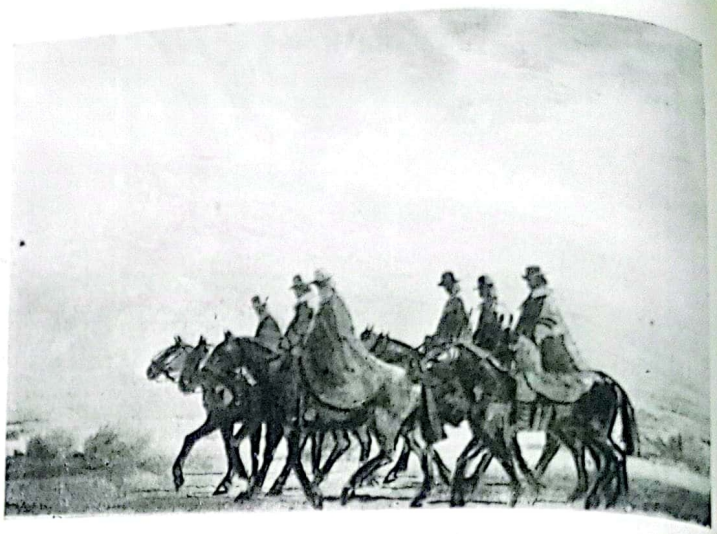


(Litografía 0,30 x 0,23)

"Marion"
por FRANCISCO A. PALOMAR

Escaneado con CamScanner

(Acuarela)



"Vuelta del viaje"
por TITO SAUBIDET



(Témpera)

"Clamor"
por ISAAC ELENA BONEO

(Aguatinta)



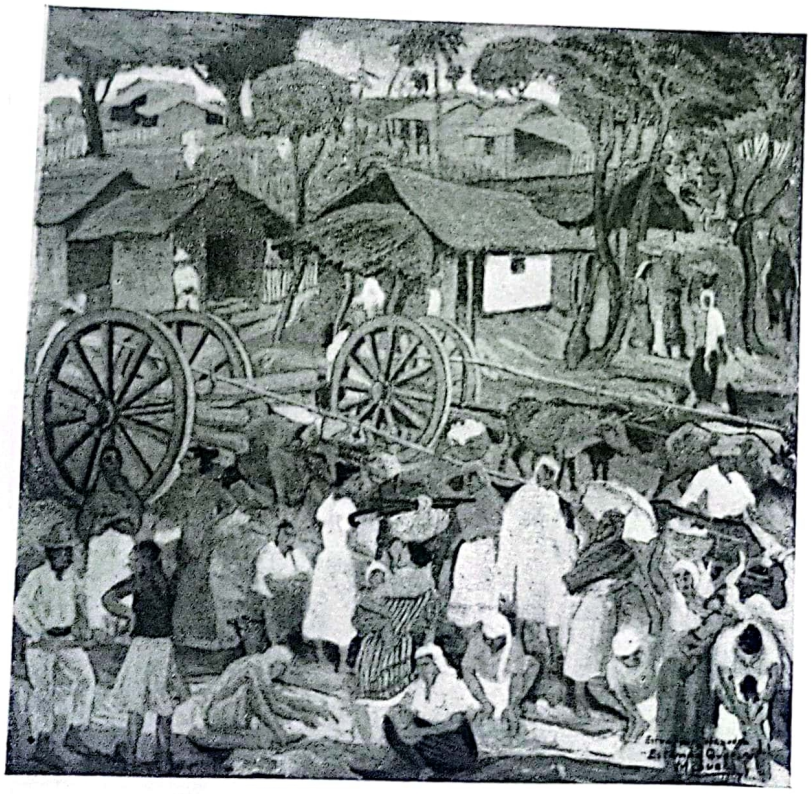
"La Cabeza del Chacho"
por SALVADOR MATTANO

Escaneado con CamScanner



"Corral de Cabras"
por VICTOR L. REBUFFO

(Xilografía)



(Témpera)

"Escena Paraguaya"
por JUAN MANUEL SUERO

Escaneado con CamScanner

(Aguafuerte 0,50 x 0,50)



"Reliquia"
por JUAN M. E. NAVARRO

"La Tropilla"
por MAGDA PAMPHILIS

(Aguafuerte 0,48 x 0,40)



Escaneado con CamScanner



(Tinta China 0,70 x 0,54)

"Dolor de los Humildes"
por SILVIO A. GIMENEZ

Escaneado con CamScanner

(Carbón 0,32 x 0,23)



"Cabeza de niño"
por RAMON SILVA (1890-1919)

(Dibujo)



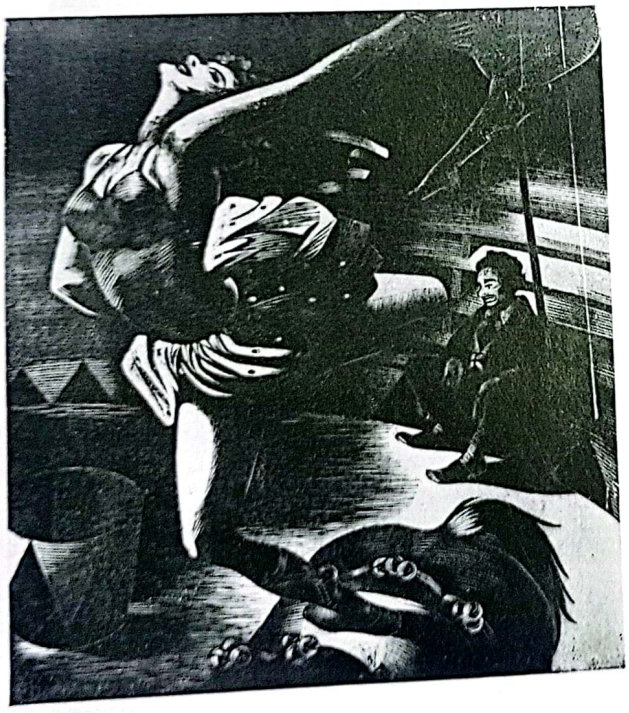
"Las Manos del Hombre"
por RAUL M. ROSARIVO

Escaneado con CamScanner

(*Xilografía 0,40 x 0,35*)



"Estudio sin Apoyo"
por VICTOR DELHEZ

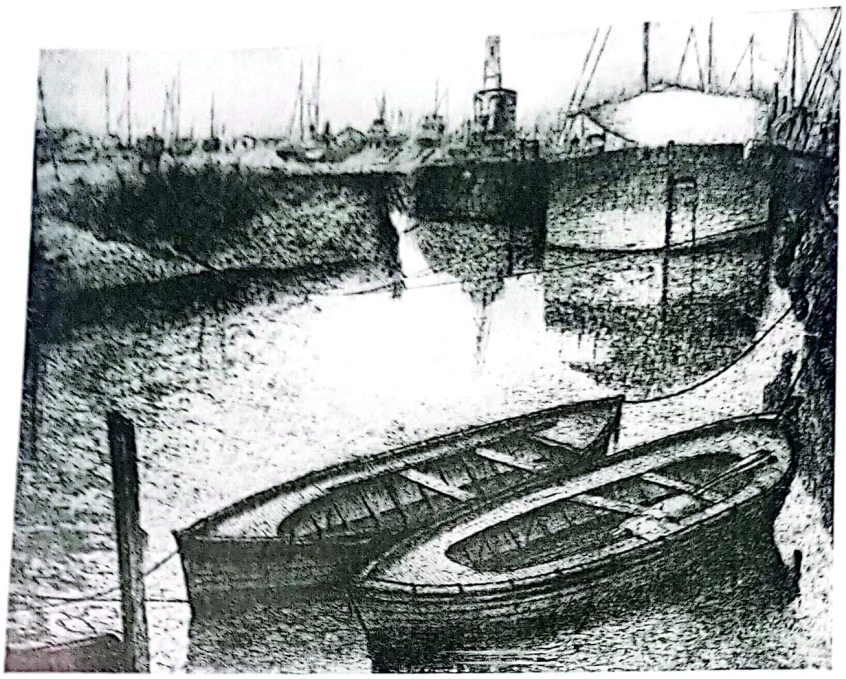


(*Xilografía*)

"Ensayo"
por GREGORIO ITUARTE

Escaneado con CamScanner

(Aguafuerte 0,90 x 0,75)



"Reposo"
por RICARDO CASTAÑO

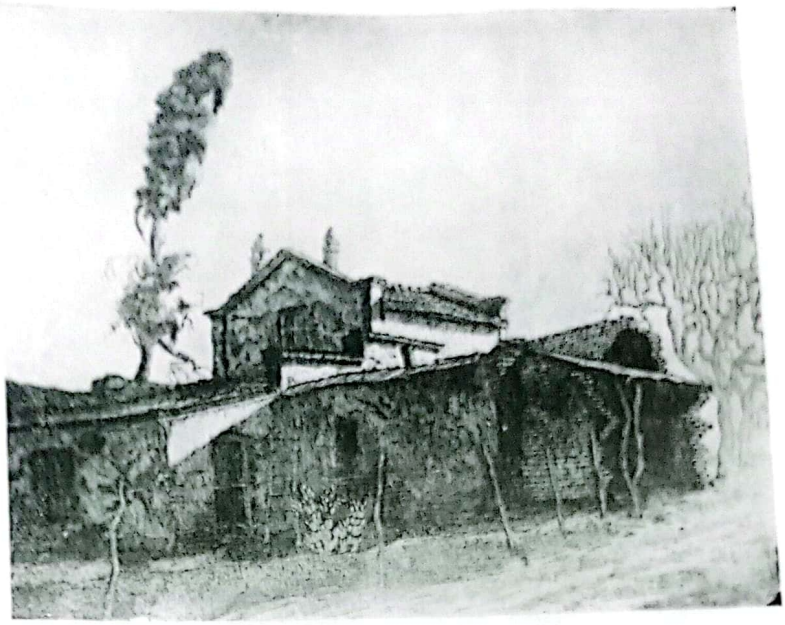
(Tinta China 1,50 x 1,16)



"Pachamama"
por DANIEL MARCOS AGRELO

Escaneado con CamScanner

(Aguafuerte 0,30 x 0,40)



"Atalayas del Pasado"
por
AUGUSTO LUIS CHAREUM



(Punta seca 0,30 x 0,45)

"La Consagración"
por HEMILCE M. SAFORCADA

Escaneado con CamScanner

R 73



"Barrancas" *(Grabado)*
por MANUEL MARTINEZ RIADIGOS



"Joven Cargador" *(Lápiz 0,65 x 0,50)*
por CESAR LOPEZ CLARO

(Lápiz 0,45 x 0,40)



"Pechada"
por ALBERTO A. GUIRALDES

Escaneado con CamScanner



(Aguafuerte y aguatinta)

"Plegaria Goya"
por ALDA MARIA ARMAGNI



"Amamantando"
por FIDEL ROIG MATONS

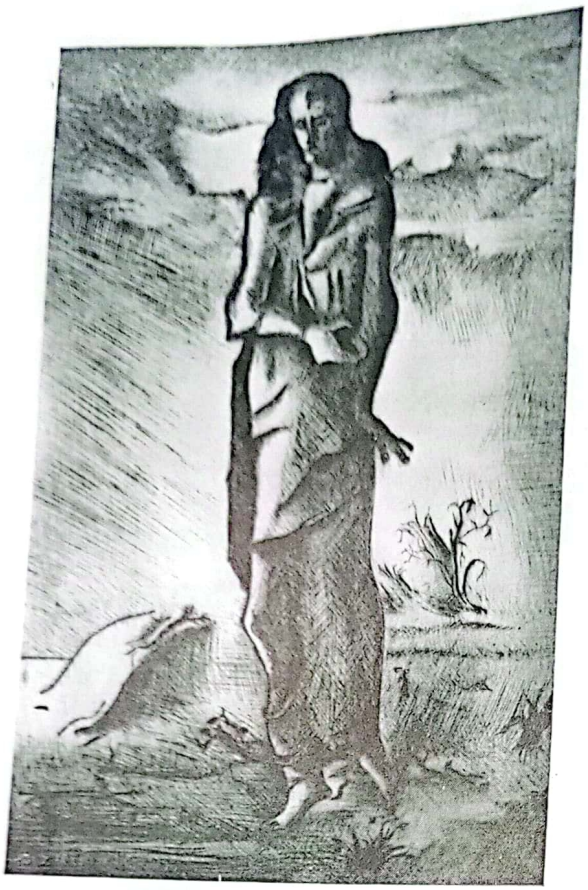


(Acuarela)

"Castel Sant'Angelo" (Roma)
por EMMA SODERINI SOFFICI

Escaneado con CamScanner

(Punta seca 0,20 x 0,13)



"La Mujer del Caracol"
por ORLANDO PIERRI

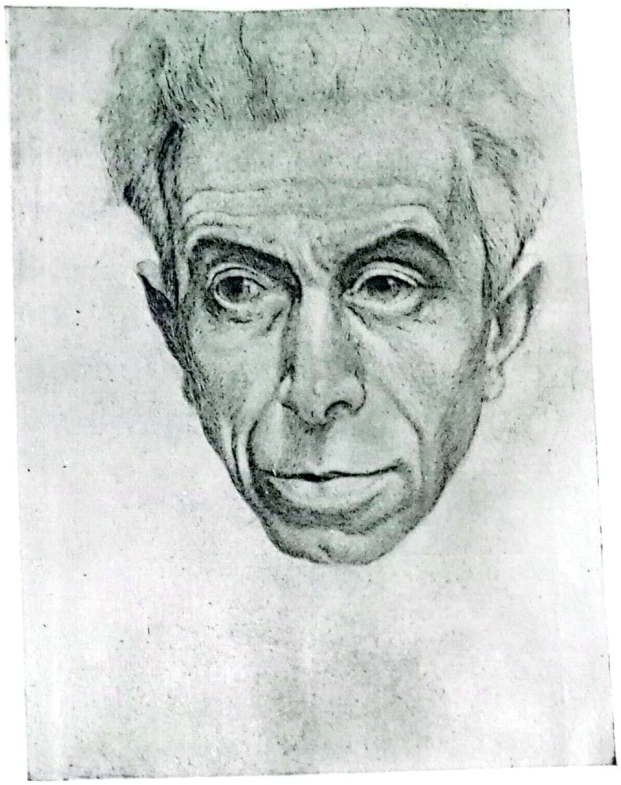
(Carbón 2,00 x 0,80)



"Después del Temporal"
por GUILLERMO MARTINEZ SOLIMAN

Escaneado con CamScanner

(Punta seca 0,25 x 0,18)



"El Pintor R. Gómez Cornet"
por SERGIO SERGI

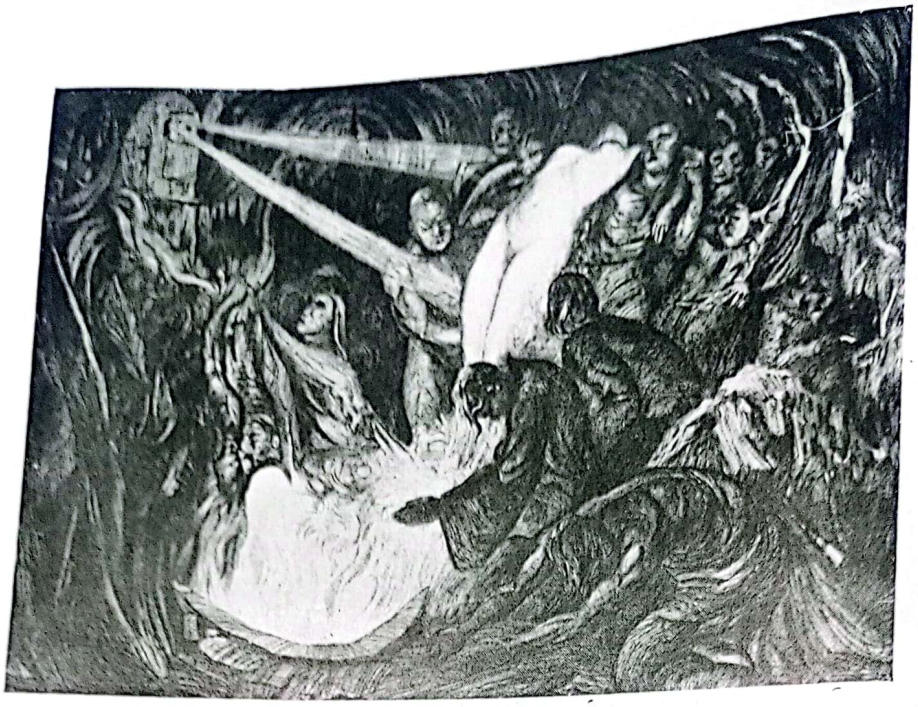


(Carbón 0,65 x 0,50)

"Retrato del Escritor Tato"
por SANTIAGO STAGNARO
(1888-1918)

Escaneado con CamScanner

(Aguafuerte 0,60 x 0,50)



"El Sacrificio"
por
ARTURO R. MERUVIA

(Aguafuerte 0,55 x 0,50)

"Escena de Tilcara"
por
LEONIDAS E. MAGGIOLO

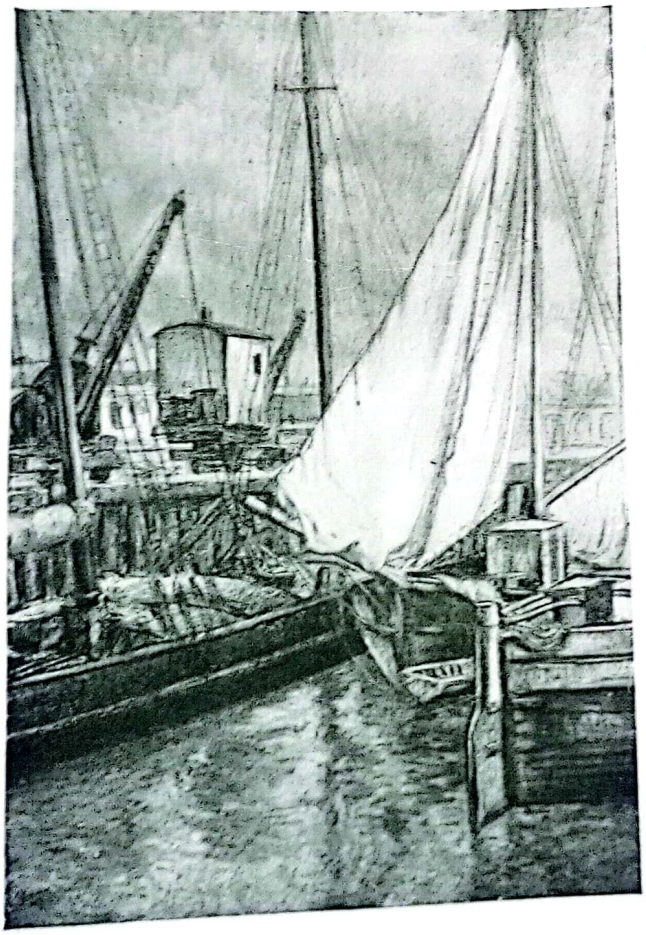


Escaneado con CamScanner

(Xilografía)



"Motivo de Tinta" (Cuzco)
por
ROSALIA L. de FLICHMAN



(Oleo/tela, 1.00 x 0.85)

"En el puerto de San Fernando"
por MANUEL F. YGLESIAS

Escaneado con CamScanner

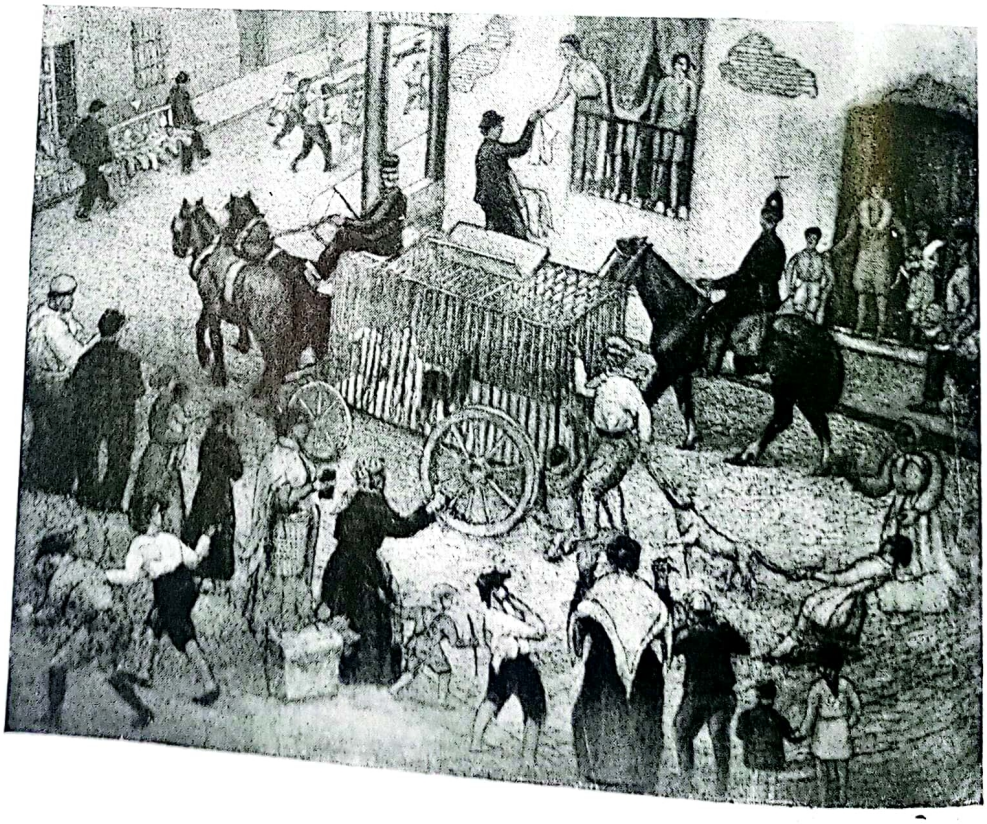


(Aguafuerte 0,50 x 0,40)

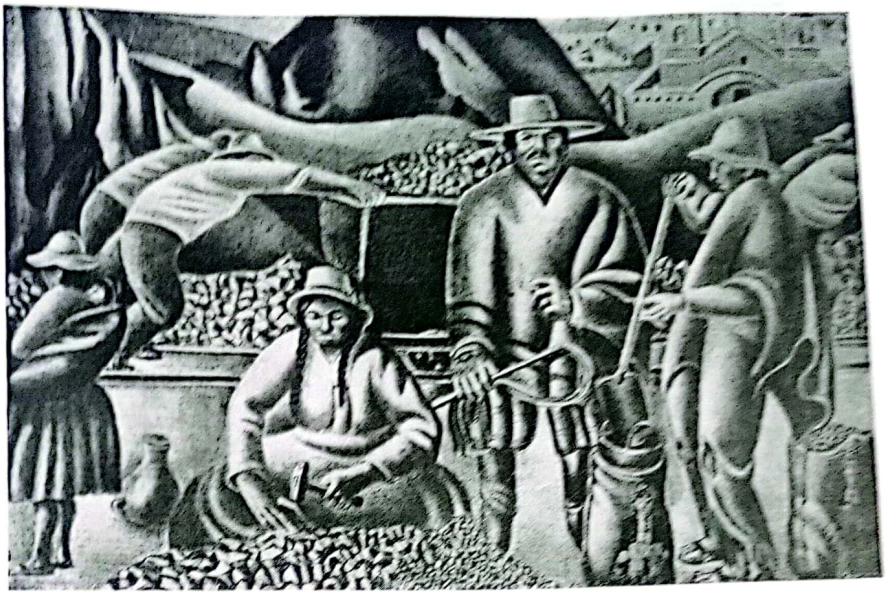
"Fin de Jornada"
por ABRAHAM R. VIGO

"La Perrera"
por LUIS CAPUTO DEMARCO

(Aguafuerte 0,50 x 0,55)



Escaneado con CamScanner



(Litografía 0,29 x 0,40)

"Mineros Jujeños"
por ENRIQUE FERNANDEZ CHELO

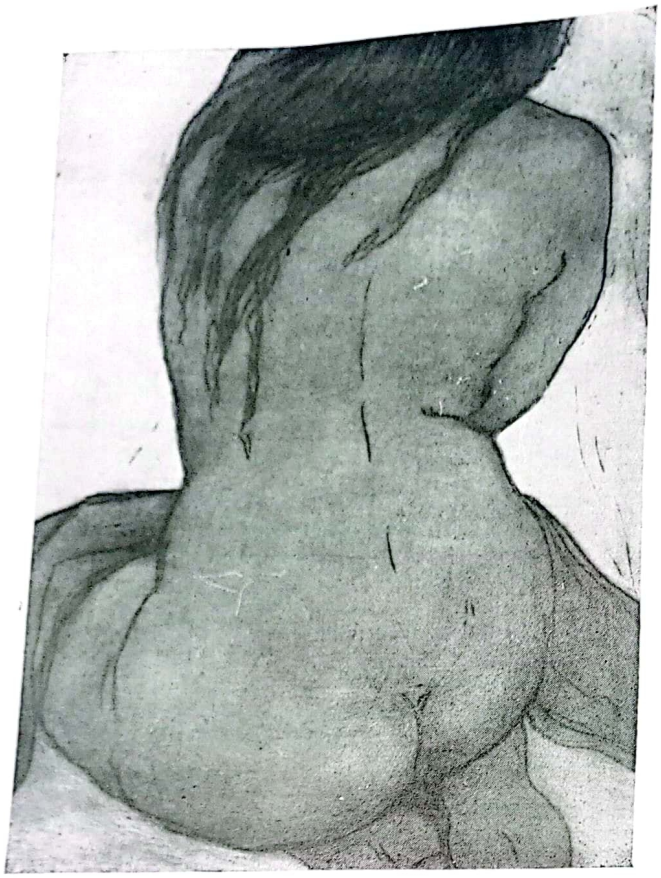
"Niño con paisaje"
por RAUL VERONI

(Aguafuerte 0,45 x 0,35)



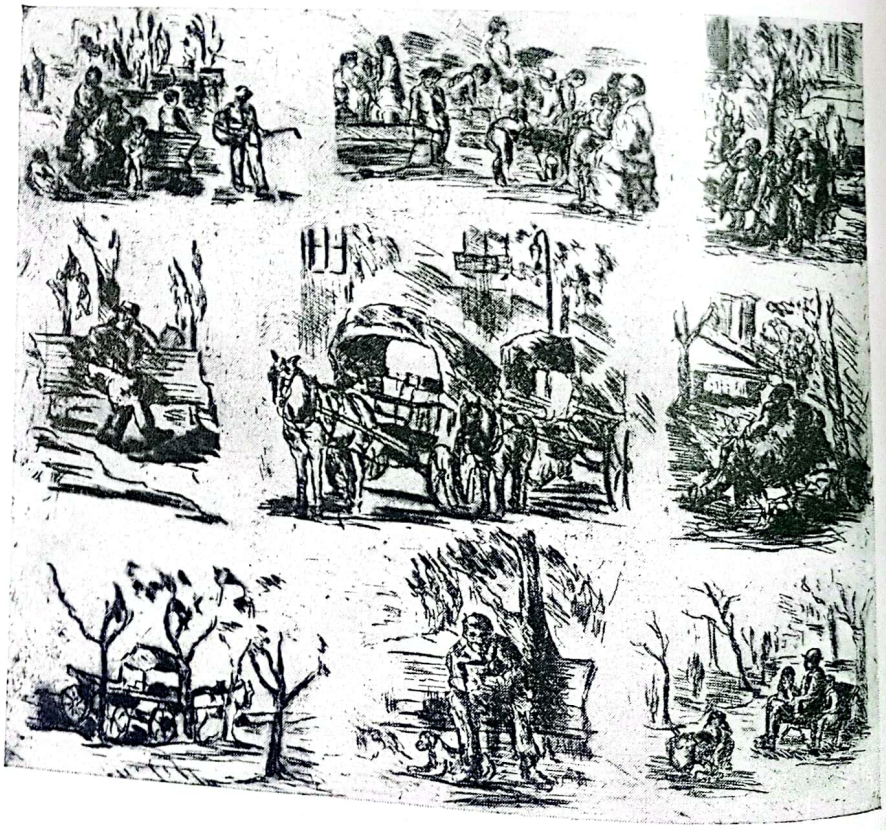
Escaneado con CamScanner

(Aguafuerte 1,00 x 0,80)



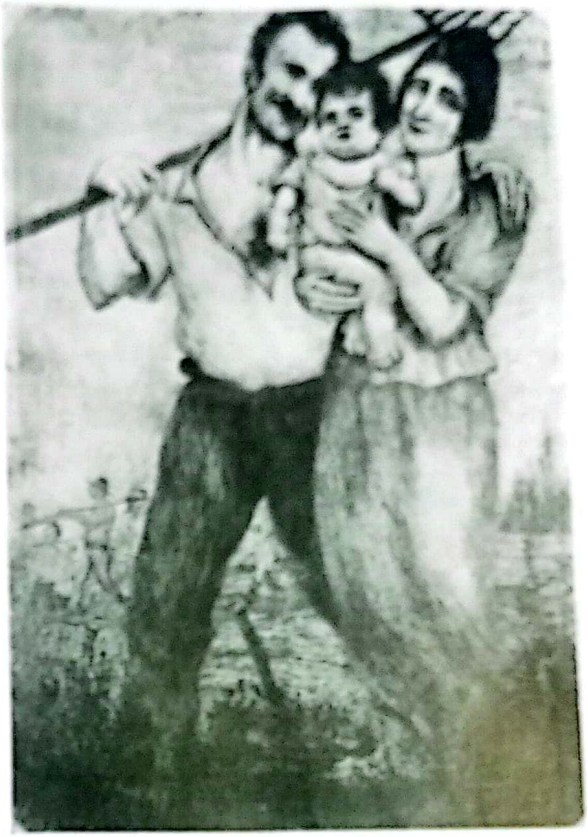
"Cautiva"
por CATALINA MORTOLA de BIANCHI

(Aguafuerte 0,70 x 0,60)

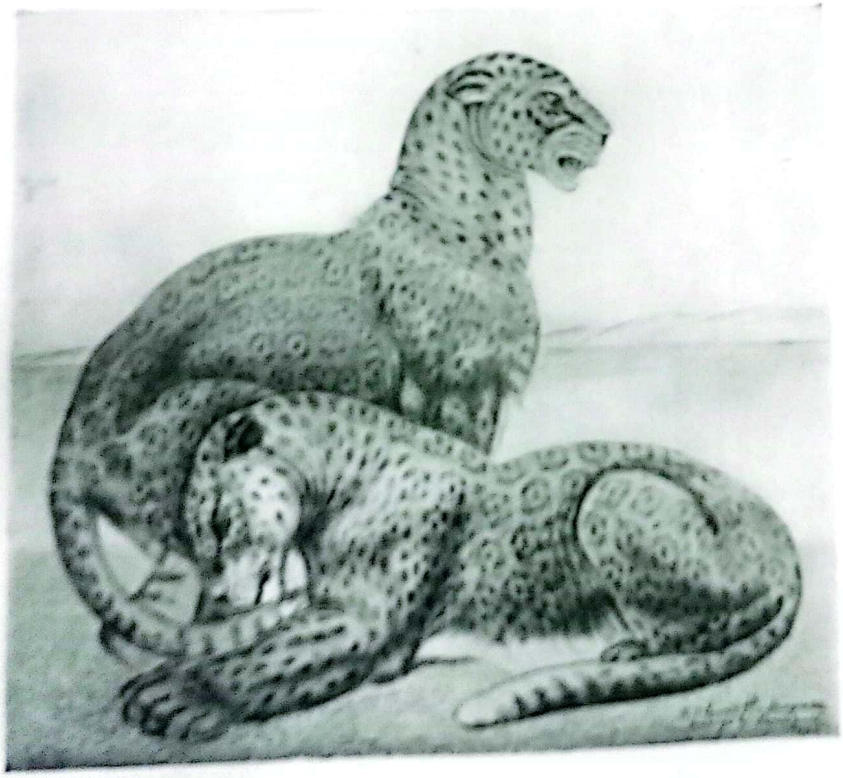


"Apuntes de Plaza"
por MARIA ESTHER LEANES

Escaneado con CamScanner



"El Regreso"
por LIBERATO SPISSO



"Jaguares"
por EMILIO J. SARNIGUET
(1887-1943)

Escaneado con CamScanner

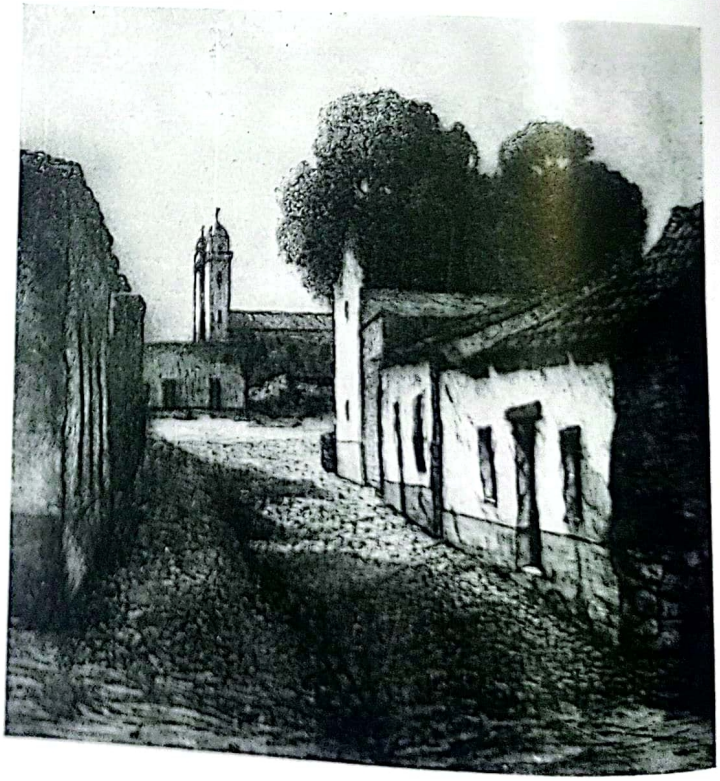


"Coyas"
por EZIO L. BONGIORNO



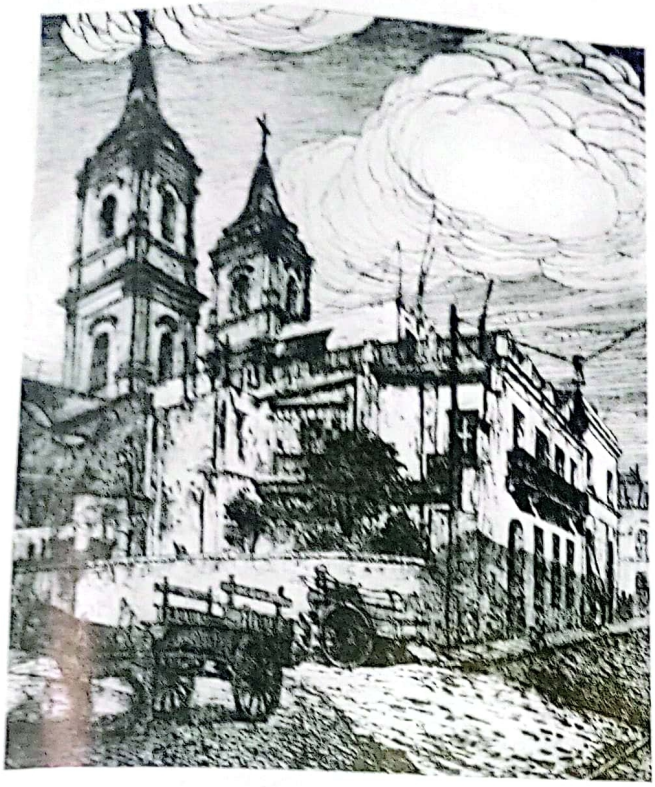
"Farol Colonial" *(Aguafuerte)*
por MIGUEL JOSE BORDINO

(Aguafuerte 0,70 x 0,70)



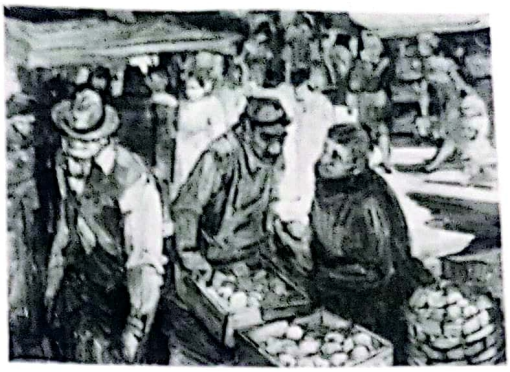
"Silencio"
por RAFAEL BERTUGNO

Escaneado con CamScanner

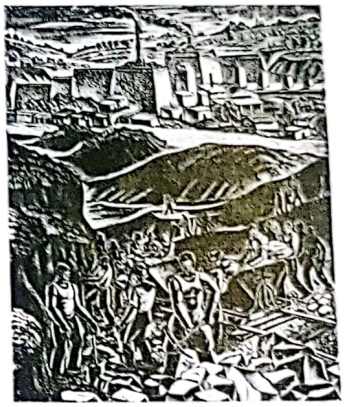


(Aguafuerte 0,75 x 0,70)

"Arquitectura Colonial"
por PEDRO DELUCCHI



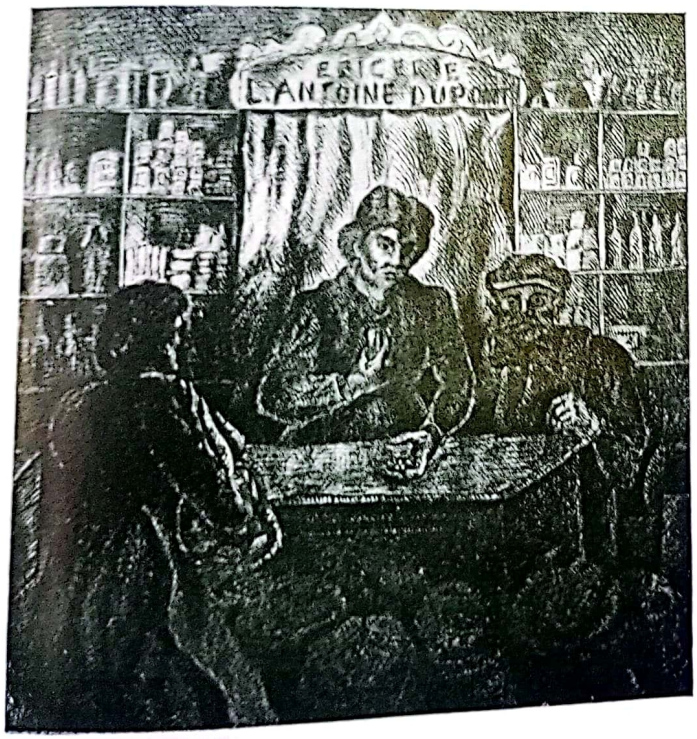
"Feria" (Monocopia)
por RAFAEL MUÑOZ



(Xilografía)

"Canteras del Pucará"
por ALBERTO NICASIO

(Aguafuerte 0,40 x 0,26)



"Almacenero"
por GUSTAVO COCHET

Escaneado con CamScanner



(Tinta china 0,65 x 0,56)

"Juan Manuel de Rosas"
por ALEJANDRO SIRIO

Escaneado con CamScanner

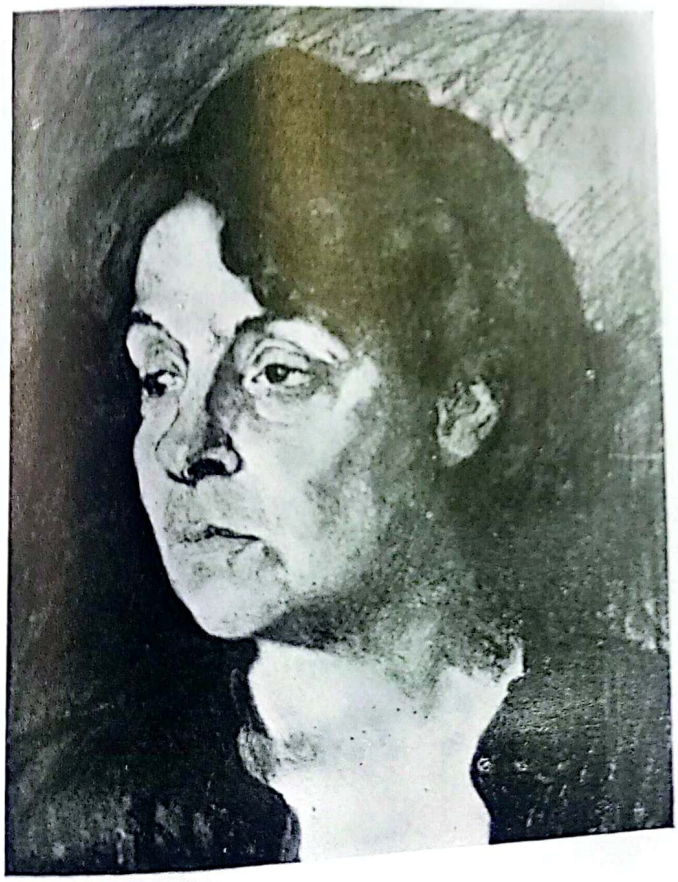
PASTEL
ACUARELAS
Y TEMPLES

Escaneado con CamScanner

(Pastel 0,50 x 0,56)

"Cristo y Las Manos de la Virgen"
por MARCELO DASSO

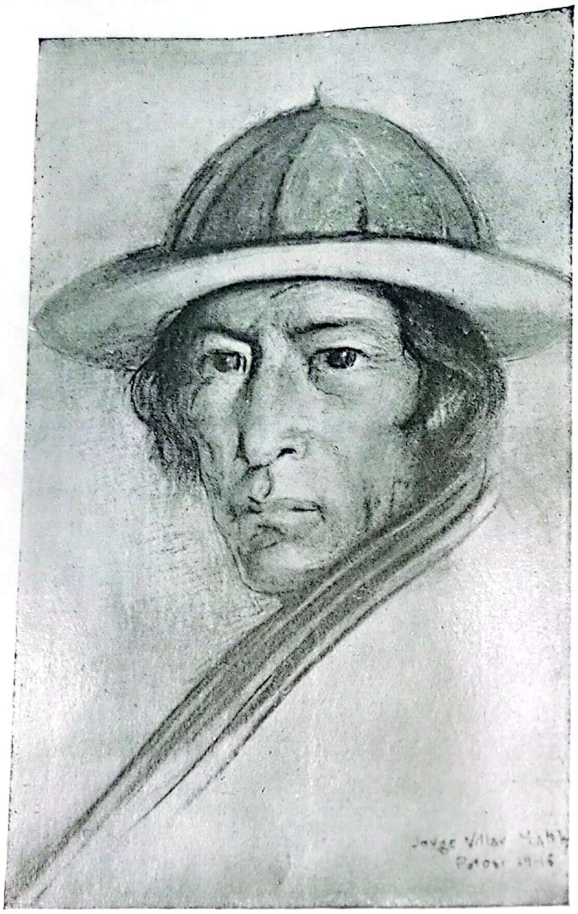




(Pastel 0,45 x 0,35)

"Paquita La Modelo"
por ARTURO E. DE LUCA

Escaneado con CamScanner

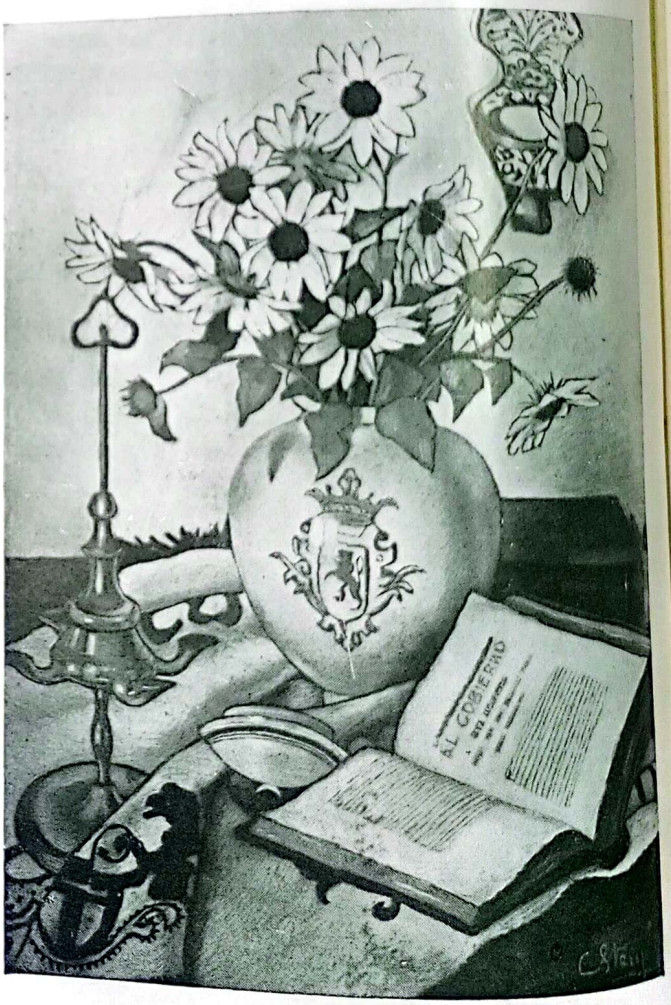


(Pastel 0,50 x 0,38)

"Indio Catcheño"
por JORGE VILLAR MATTHIS

(Pastel 0,75 x 0,54)

"Rincon Español"
por MARGARITA CARLOTA STEIN



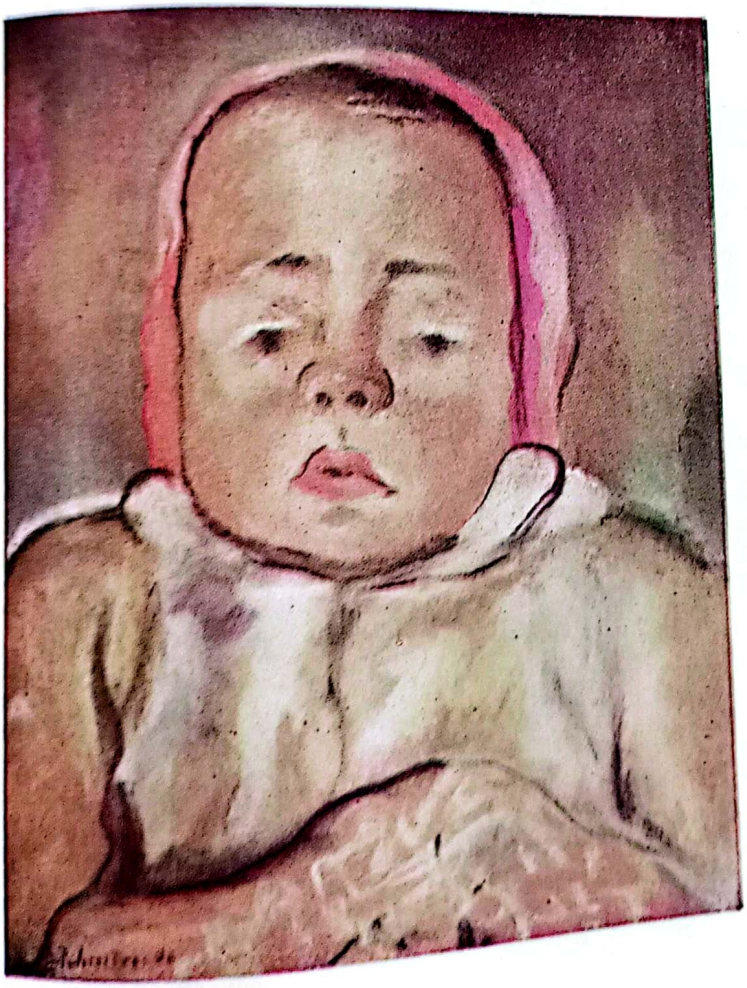
"Primaver
por
MIGUEL

Escaneado con CamScanner

(Pastel 0,75 x 0,50)



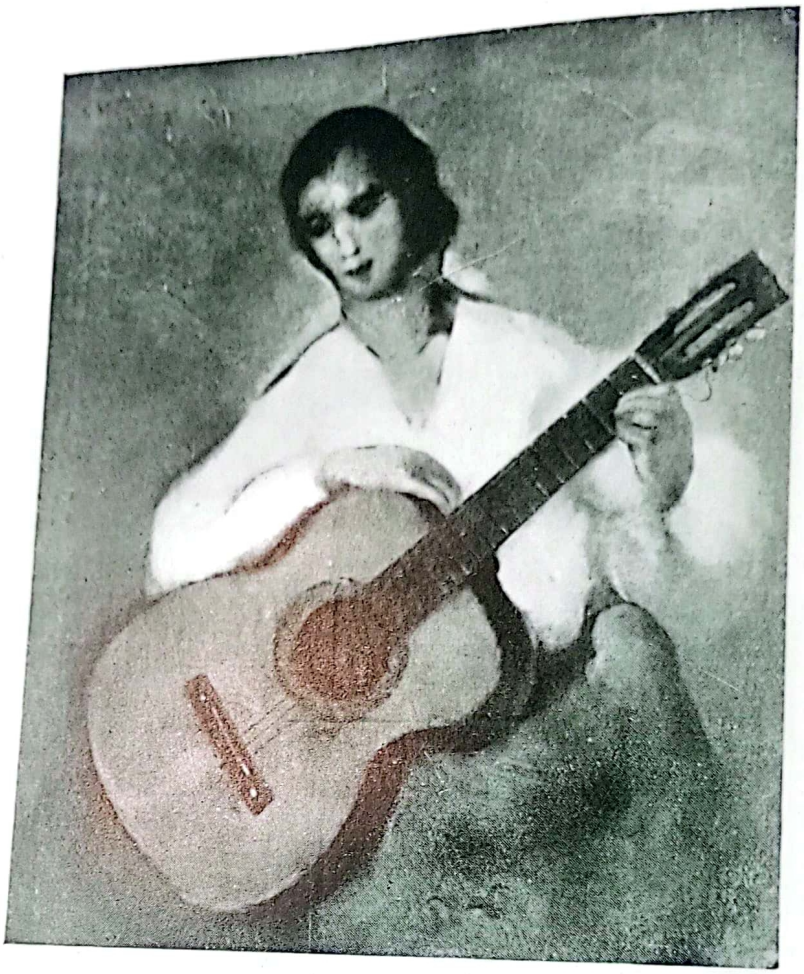
"Primavera"
por MIGUEL BURGOA VILELA



(Pastel 0,50 x 0,40)

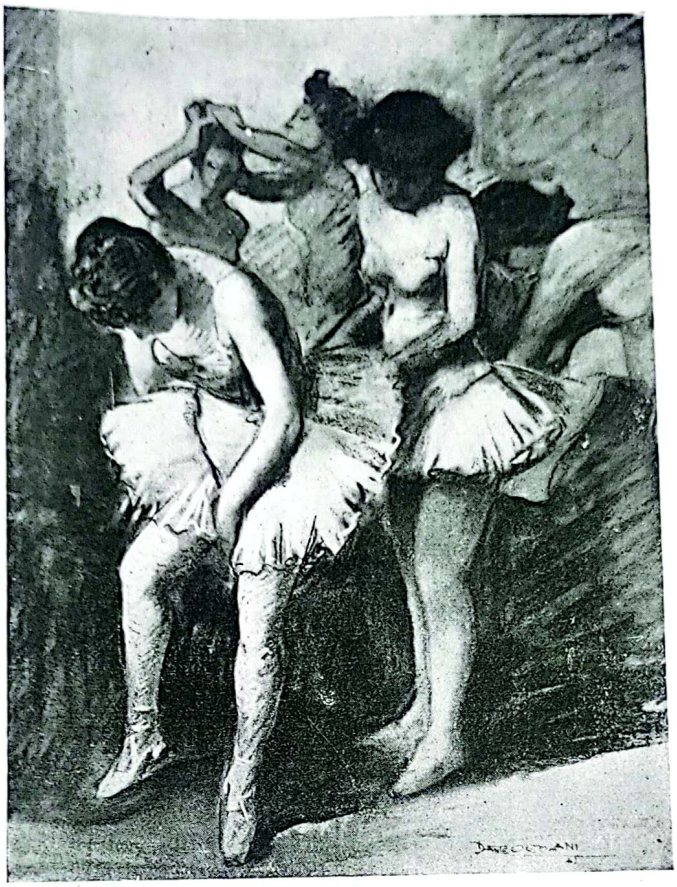
"Puchito"
por ENRIQUE POLICASTRO

Escaneado con CamScanner



"La Cancionera" *(Pastel 1,20 x 0,80)*
por MIGUEL CARLOS VICTORICA

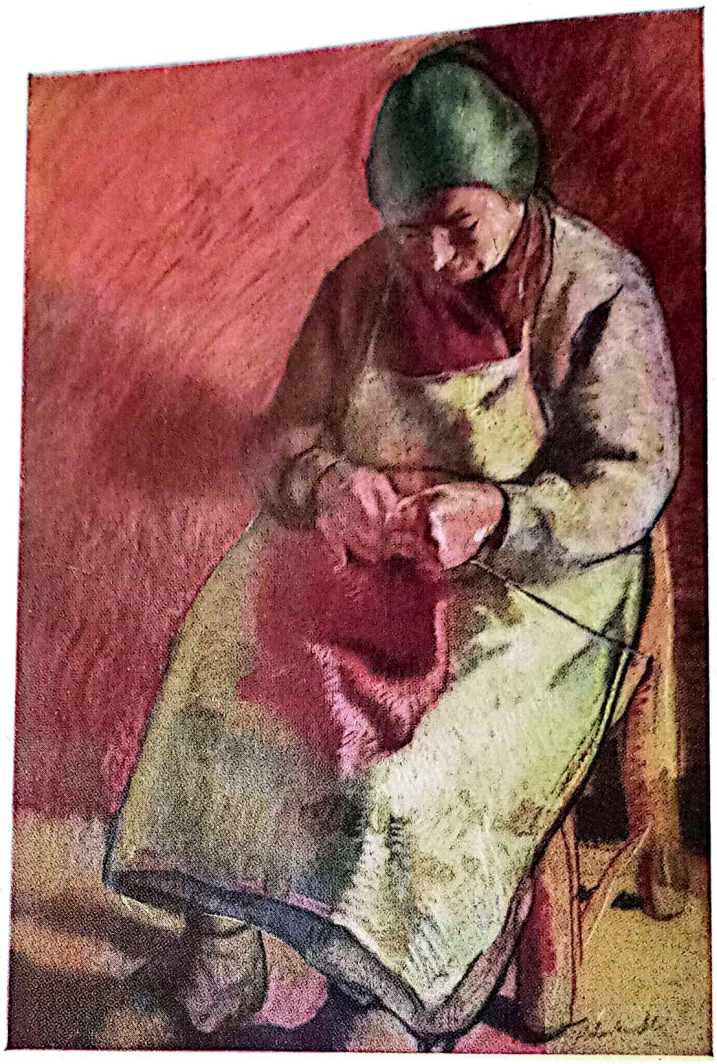
Escaneado con CamScanner



(Pastel 0,60 x 0,50)

"Entre Bambalinas"
por DANTE ORTOLANI

Escaneado con CamScanner



(Pastel 1,00 x 0,77)

"Madre Tejiendo"
por GALIANO BELARDINELLI

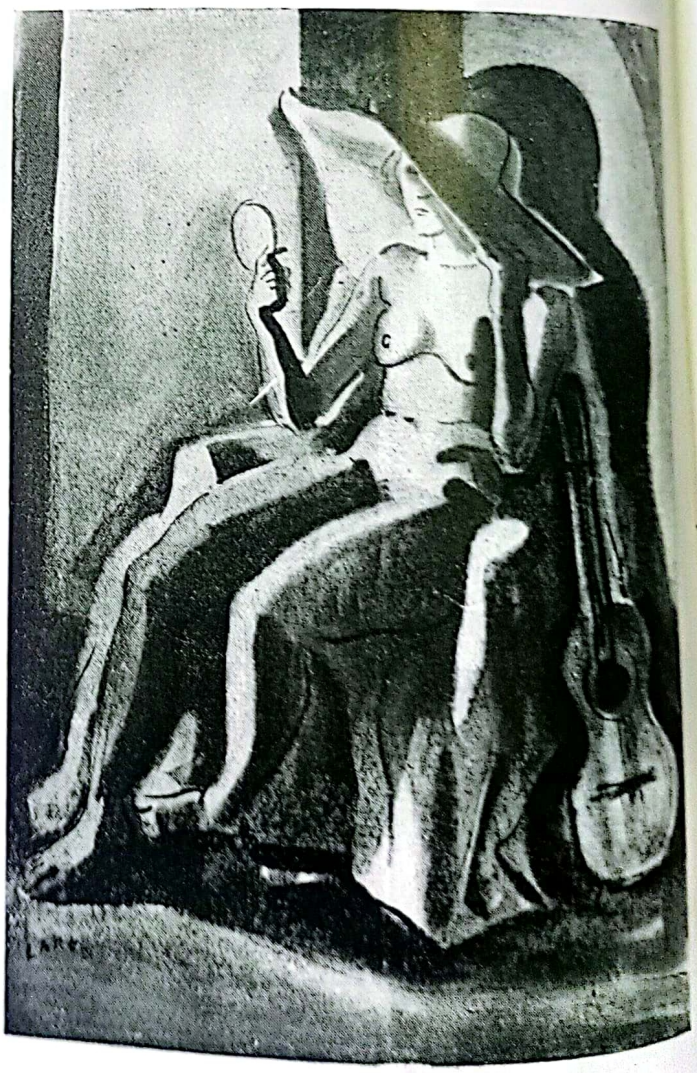
Escaneado con CamScanner



(Acuarela 0,70 x 0,50)

"Callejón de la Isla"
por ANTONIO OSVALDO
HEREDIA

(Acuarela 0,70 x 0,50)



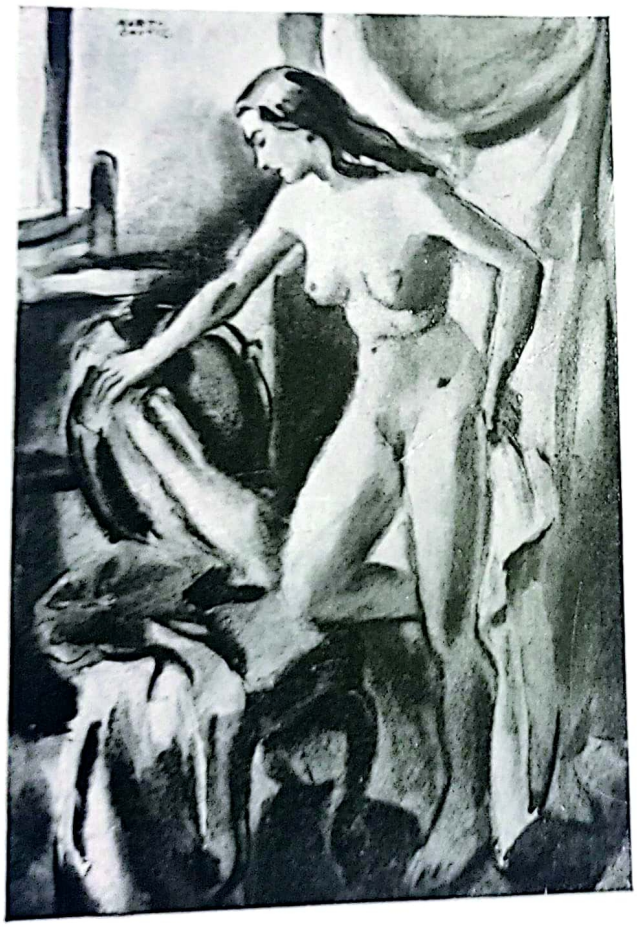
"Descanso del Modelo"
por JORGE LARCO

Escaneado con CamScanner

(Acuarela 0,70 x 0,55)

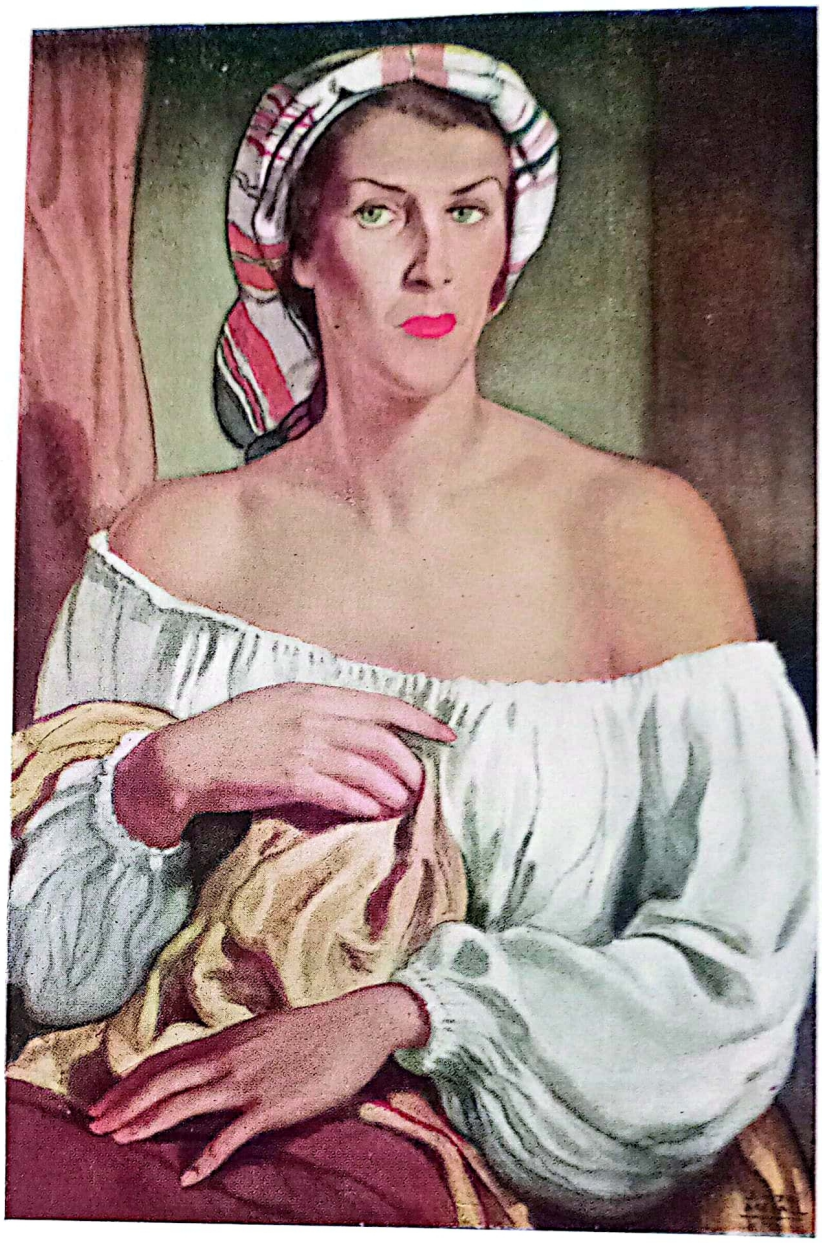


"Día Lluvioso"
por ORESTES R. P. URBINI



(Acuarela 0,70 x 0,50)

"Modelo en el Estudio"
por GERONIMO L. MARTIGNONI



(Acuarela 1,12 x 0,75)

"Serenidad"
por JORGE SOTO ACEBAL

Escaneado con CamScanner



(Acuarela 0,37 x 0,33)

"Ceibos"
por PAULINA MARIA BOCHATON
(1889-1943)

Escaneado con CamScanner



(Acuarela 0,75 x 0,55)

"Calle Rawson"
por SANTIAGO A. PAREDES



(Acuarela 1,20 x 0,85)

"San Santiago de Costaca" (Jujuy)
por ADOLFO MONTERO

Escaneado con CamScanner

(Acuarela 0,55 x 0,75)



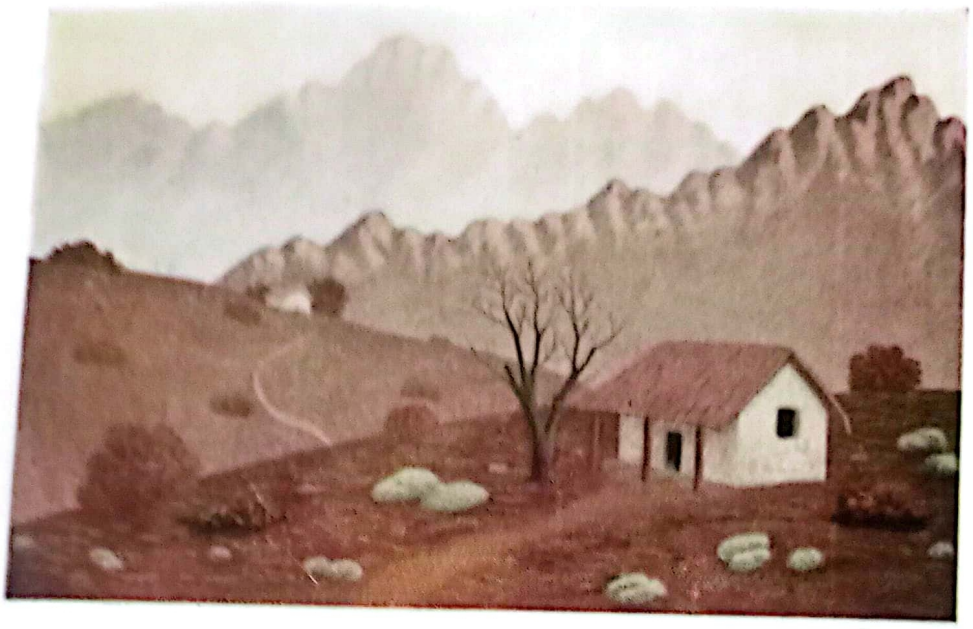
"Iglesia de Monserrat"
por ADOLFO J. BERNARD



(Acuarela 0,80 x 0,50)

"Arriero Jujeño"
por LUIS MACAYA

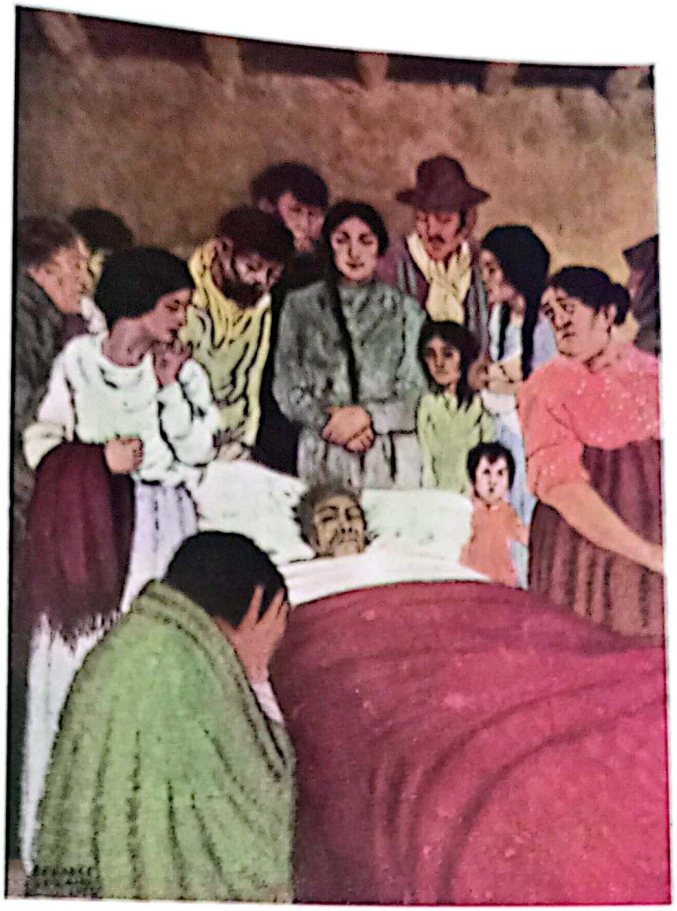
Escaneado con CamScanner



(Témpera 0,33 x 0,55)

"Amanecer en Córdoba"
por FRAY GUILLERMO BUTLER

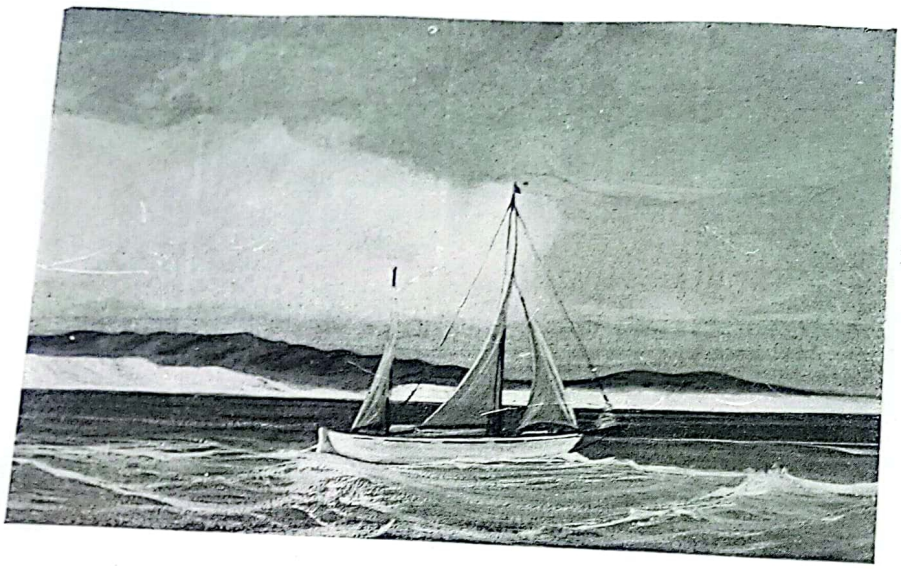
Escaneado con CamScanner



(Témpera 0,30 x 0,50)

"La Muerte del Curandero"
por GASPAR BESARES SORAIRE

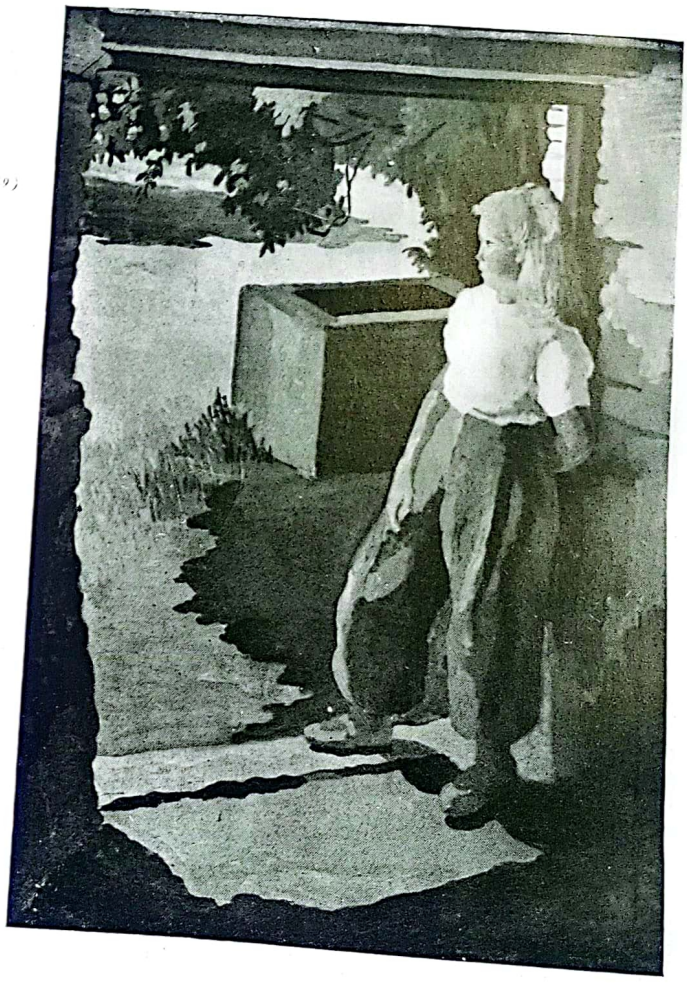
Escaneado con CamScanner



(Témpera 0,35 x 0,25)

"Recalando en Ceara"
por VITO DUMAS

(Témpera 0,95 x 0,69)



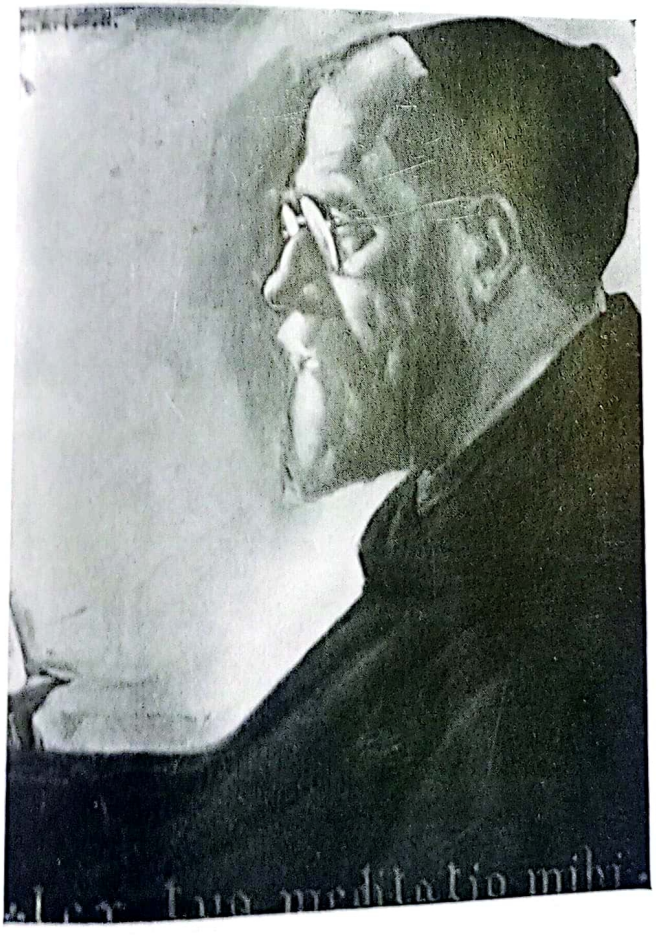
"Esperando"
por MARIA M. RODRIGUEZ
DE SOTO ACEBAL

Escaneado con CamScanner

(Témpera 0,55 x 0,38)



"Casas Antiguas"
por LEONIE MATTHIS



(Témpera 0,50 x 0,65)

"Franciscano"
por JOSE MARTORELL

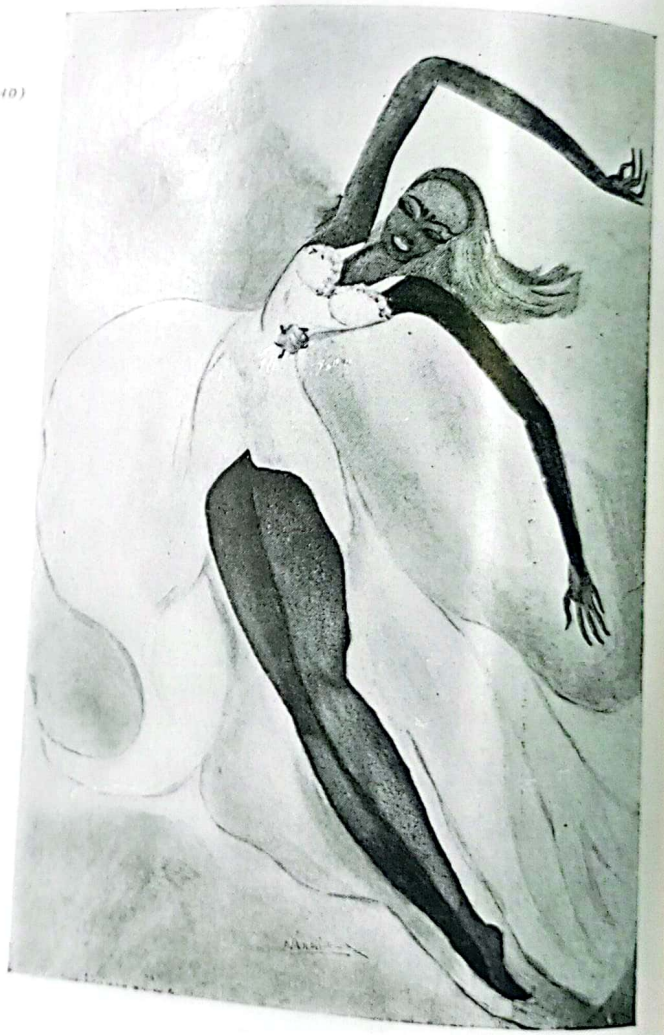
Escaneado con CamScanner

(Témpera 0,41 x 0,33)



"El Payador"
por FLORENCIO
MOLINA CAMPOS

(Témpera 0,35 x 0,40)



"Inspiración"
por NOEMI ARESTE

(Témpera 0,67 x 0,50)



"Pierrots en el Bosque"
por A. PEDRO ZABALA (Pelele)

"La Esquina Verde"
por MARIO GIORDANO LA ROSA

(Témpera 0,70 x 0,50)



Escaneado con CamScanner

ESCULTURAS

Escaneado con CamScanner



(Bronce)

"Minero de Galicapo"
por JUAN CARLOS IRAMAIN

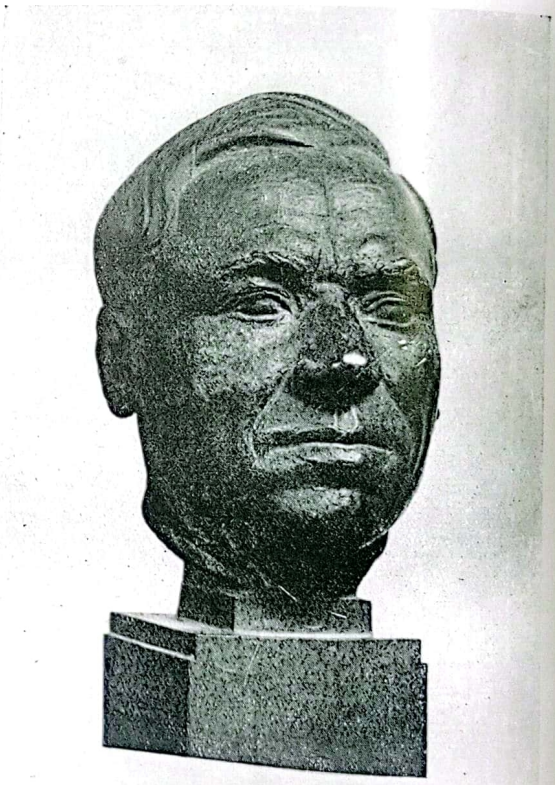
Escaneado con CamScanner



"Piedad" *(Quebracho)*
por VICENTE RODOLFO CANDIANO

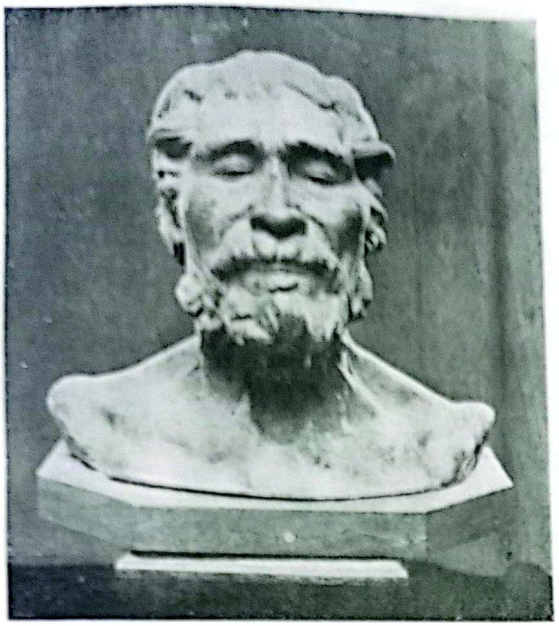


"Aparicio Aguilera" *(Bronce)*
por CHACHO WAKS



(Bronce)

"El Capataz"
por KAROL NAVARRO OCAMPO



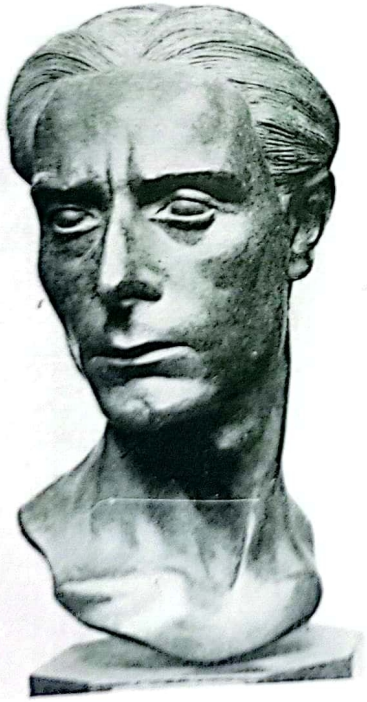
(Bronce)

"Viejo Pescador del Paraná"
por ISRAEL HOFFMAN



(Bronce)

"El Soldado Argentino"
por FRANCISCO CAFFERATA
(1861-1890)



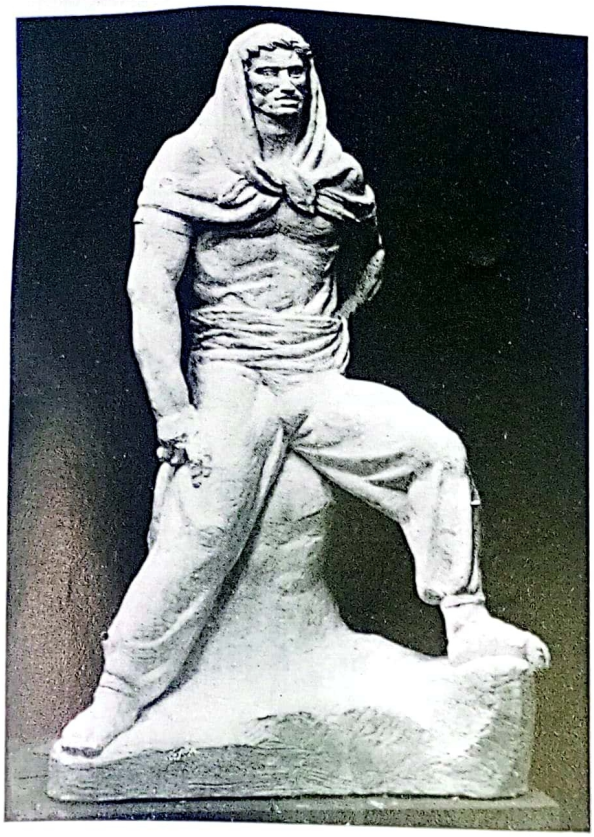
(Bronce)

"Escudriñando"
por ANTONIO GARGIULO



"Serenidad" (Piedra)
por ROBERTO CAPURRO

Escaneado con CamScanner



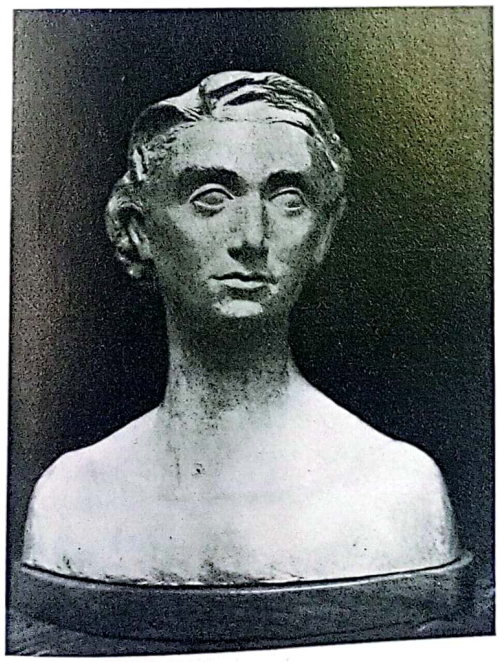
"Tregua"
por HUMBERTO E. CERANTONIO

(Yeso)



(Punto Escultura)

"Trabajo del Campo"
por FRANCISCO BEVILACQUA



(Cemento)

"Plenitud"
por MARTA BELLOCQ

Escaneado con CamScanner



(Madera)

"Redentor"
por LUIS ROVATTI



(Bronce)

"Sfinx"
por JUAN BERRONE



(Cerámica)

"Meditación"
por LUBA GUEIJMAN

Escaneado con CamScanner



(Cerámica)

"Promesante Jujeña"
por LUIS PERLOTTI

Escaneado con CamScanner



"Boca de Fuego" *(Bronce)*
por PEDRO ZONZA BRIANO (1886-1941)

Escaneado con CamScanner

(Bronce)



"Adan y Eva"
por JUAN ZURETTI

(Bronce)



"Indecisión"
por E. G. GUARNACCIA ALTAMIRA

Escaneado con CamScanner

(Bronce)



"El Lírico"
por NICOLAS ANTONIO DE SAN LUIS

(Bronce)

"Angustia"
por HORACIO JUAREZ



Escaneado con CamScanner

(Bronce)



"Sensitiva"
por ALFREDO STURLA (1905-1943)



(Bronce)

"D'Annunzio"
por TROIANO TROIANI

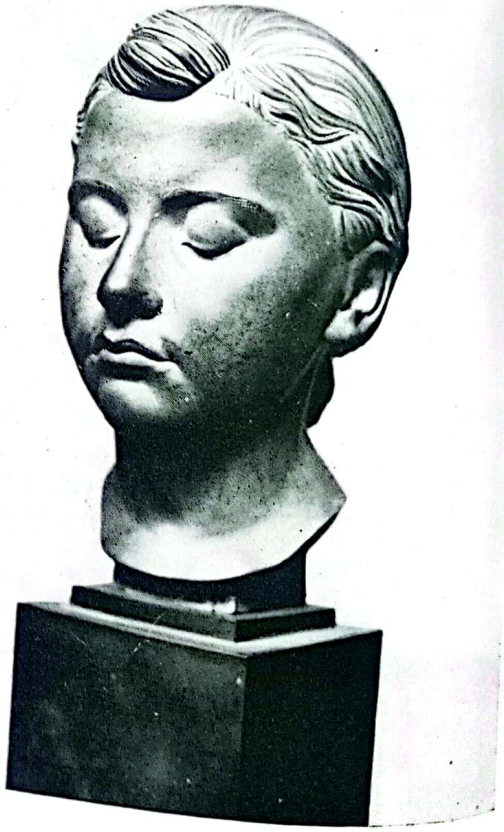
Escaneado con CamScanner

(Bronce)



"El Pastor"
por LUIS FALCINI

(Piedra)



"Ensueño de Laurette"
por GONZALO LEGUIZAMON PONDAL
(1890-1944)

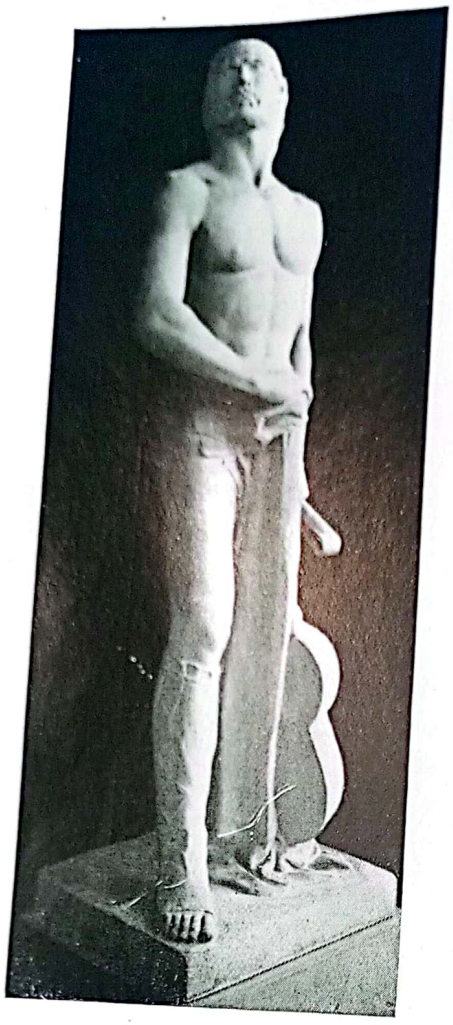
Escaneado con CamScanner



"Retrato del Pintor Benito Quinquela Martín"
por AGUSTIN RIGANELLI (1890-1949)

Escaneado con CamScanner

(Piedra)



"De Nuestra Raza"
por JOSE DE LUCA

(Bronce)



"Despertar"
por HECTOR ROCHA

Escaneado con CamScanner



(Bronce)

"Extasis"
por JUAN GRILLO

Escaneado con CamScanner



"Abuela"
por LUISA MORTEO DE VACCAREZZA

(Madera)



"Danzarina"
por DOMINGO MAZA

Escaneado con CamScanner

(Bronce)



"El Monje"
por MARISA BALMACEDA KRAUSE



(Bronce)

"Anunciación"
por ANTONIO MIGUEL NEVOT

Escaneado con CamScanner

(Terracota)



"Ciervo"
por FROSO EFTIMIADI

(Bronce)



"Cabeza de Llama"
por MAXIMO MALDONADO

Escaneado con CamScanner

(Piedra reconstituida)



"Leona en Descanso"
por AMERICO BONETTI (1865-1931)

(Madera)



"El Viejo Vizcacha"
por SANTOS DI TORO

(Aguafuerte 0,45 x 0,40)



"La Espera"
por RAUL L. ORLIAC

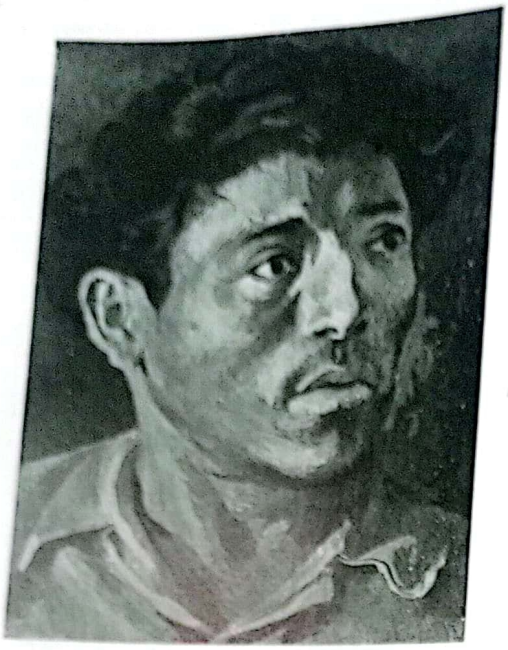


(Aguafuerte 0,65 x 050)

"Día de Trabajo"
por BENEDICTO MASSINO

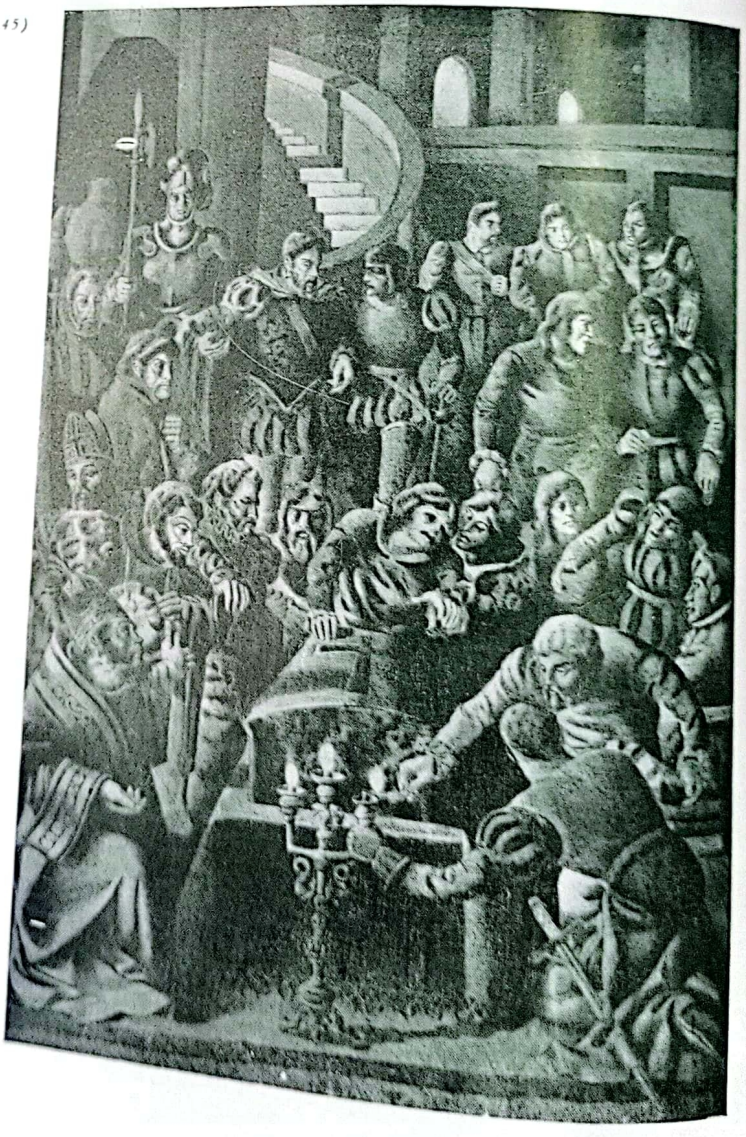
Escaneado con CamScanner

(Témpera)



"Baquiano de Río"
por ARMANDO SICA

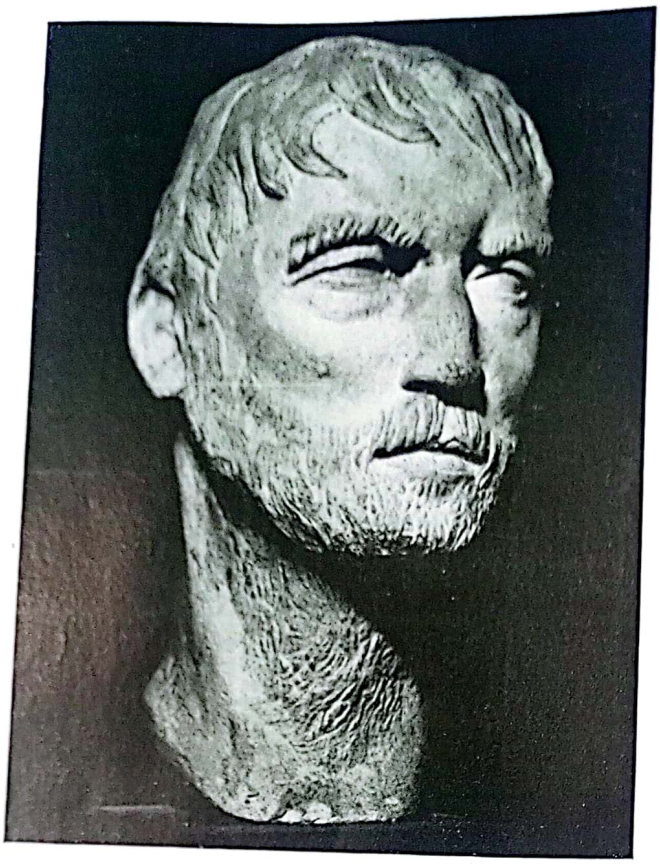
(Punta seca 0,50 x 0,45)



"Doña Juana La Loca"
por DOMINGO MAZZONE

Escaneado con CamScanner

(Piedra)



"Baquiano"
por ORLANDO STAGNARO

(Piedra)



"Viejo Capitán"
por RAQUEL M. MARSALA

Escaneado con CamScanner

(Madera)



"Peregrino"
por JORGE CASALS



(Madera)

"Lobo de Mar"
por RAFAEL RADOGNA

Escaneado con CamScanner



"Amanecer" *(Bronce)*
por ALBERTO LAGOS

Escaneado con CamScanner

(Bronce)



"Juventud"
por HILDA AINSCOUGH



(Madera)

"Horizonte"
por VICENTE CAMBIANO

Escaneado con CamScanner

(Cerámica)



"Marinero Herido"
por MARINO PERSICO

(Piedra bajorrelieve)



"La Adoración"
por EDUARDO A. BARNES

Escaneado con CamScanner



(Madera)

"Bendición"
por PEDRO TENTI

Escaneado con CamScanner



(Mosaico)

"El Oratorio"
por RICARDO SANCHEZ

(Cerámica)



"Pescador Boquense"
por JOSE BIKANDI

Escaneado con CamScanner



(Piedra bajorrelieve)

"La Canción"
por ROBERTO CAPURRO

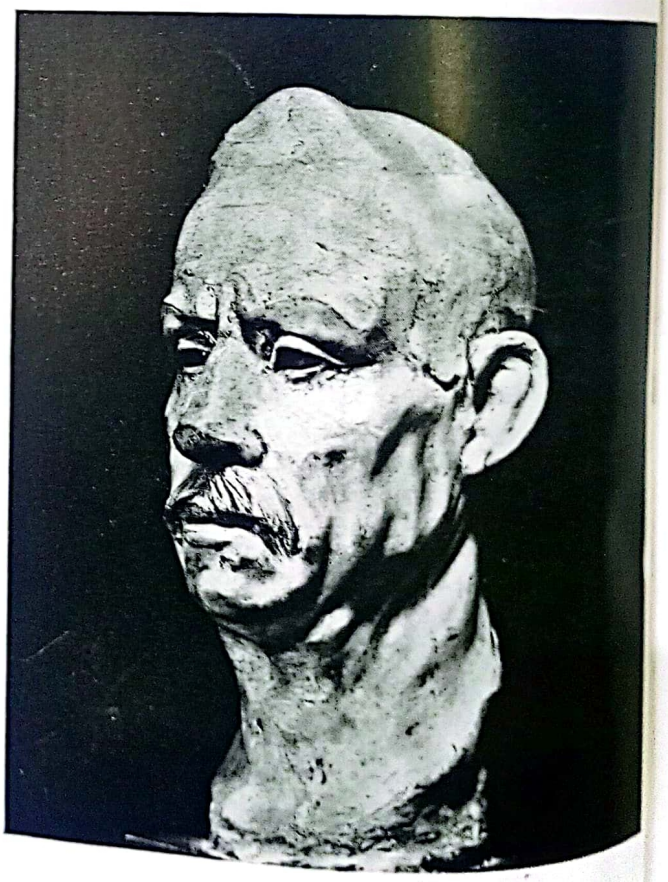
Escaneado con CamScanner

(Verso)



"La mujer del Pescador"
por MAGIN SALORD PONS

(Verso)



"Capataz de Rivera"
por JUAN E. URBINI (1903-1936)

Escaneado con CamScanner

(Mármol)



"Ternura"
por ARTURO ANTONIO DRESCO

(Piedra)



"Erosión de las aguas"
por ERNESTINA AZLOR

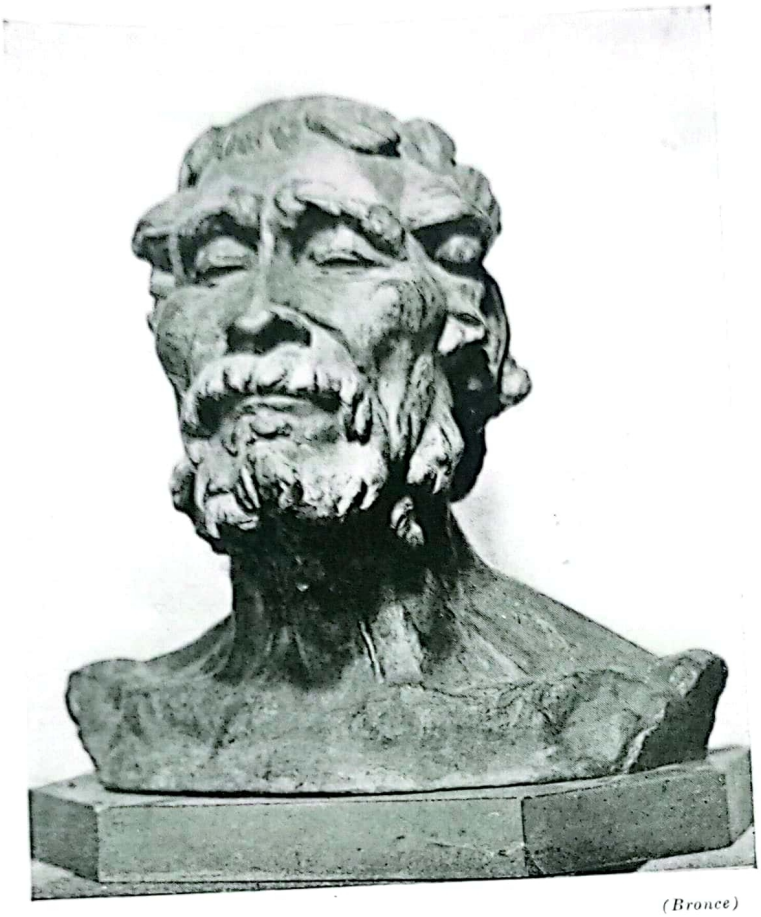
Escaneado con CamScanner



(Bronce)

"Domador Salteño"
por ERNESTO SOTO AVENDAÑO

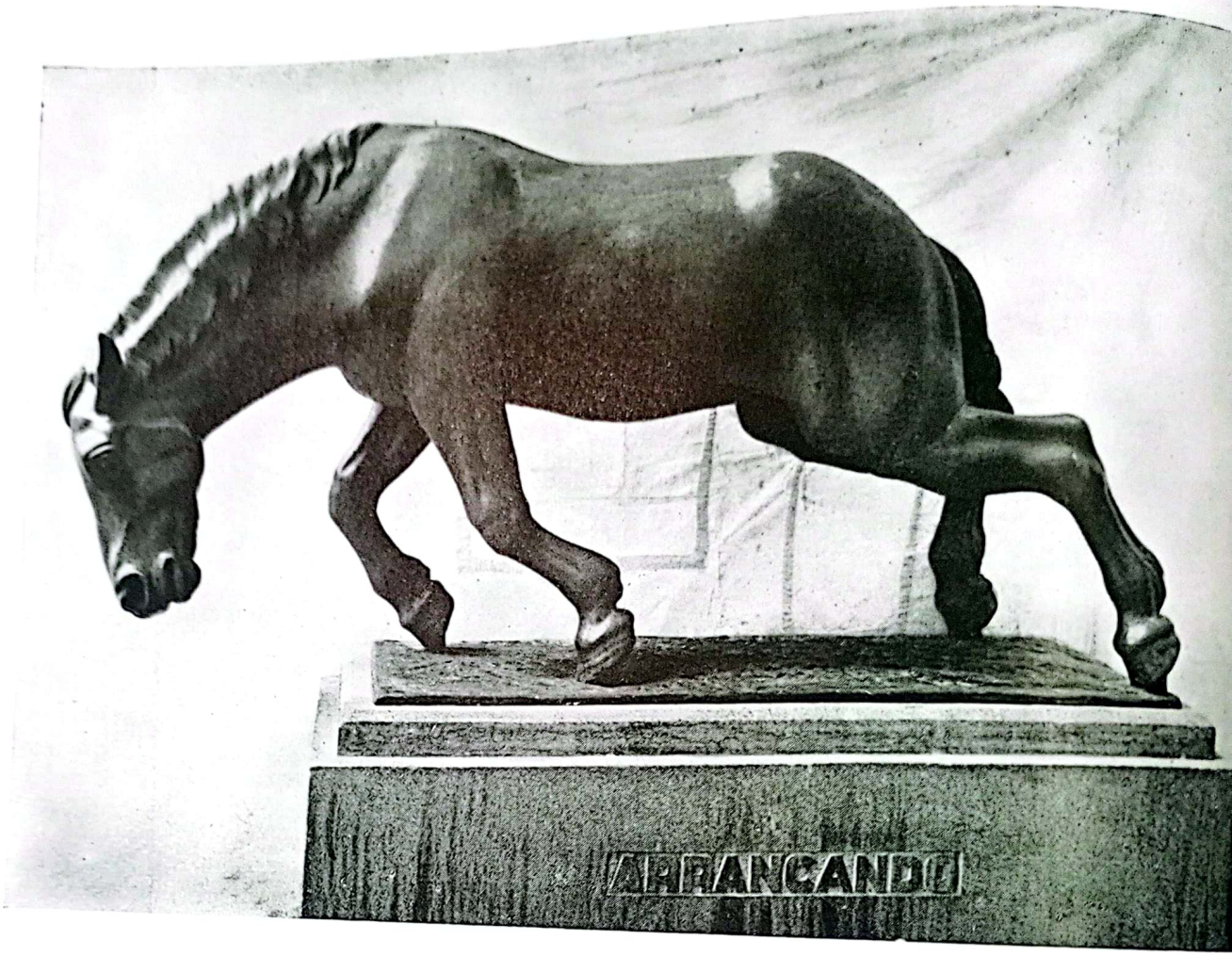
Escaneado con CamScanner



(Bronce)

"Viejo Pescador del Paraná"
por ISRAEL HOFFMANN

Escaneado con CamScanner



"Arrancando"
por EMILIO JACINTO SARNIGUET
(1887-1943)

(Bronce

Escaneado con CamScanner



(Bronce)

"Torso"
por ROGELIO YRURTIA (1879 - 1950)

Escaneado con CamScanner



(Bronce)

"Plenitud"
por ORESTES ASSALI



(Bronce)

"Alborada"
por AMADO PUYAU (1893-1937)

Escaneado con CamScanner

(Bronce)



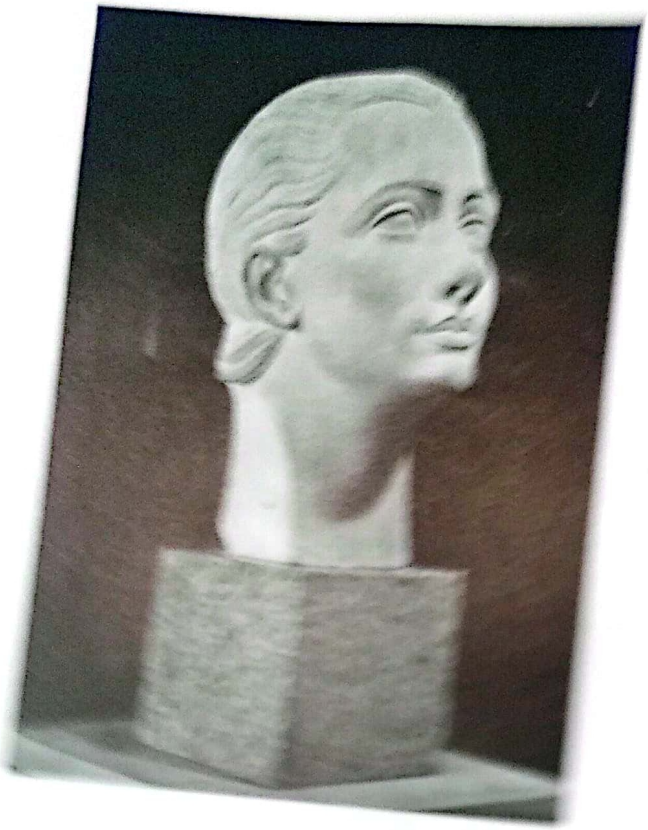
"Candor"
por DONATO ANTONIO
PROIETTO

(Bronce)



"Alegría"
por SANTIAGO CHIERICO

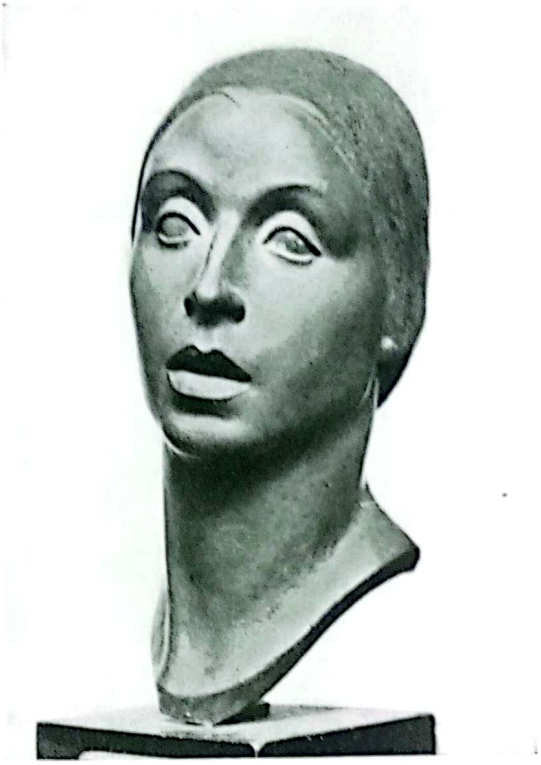
Escaneado con CamScanner





Escaneado con CamScanner

(Bronce)



"Amparo"
por MARIA CARMEN PORTELA



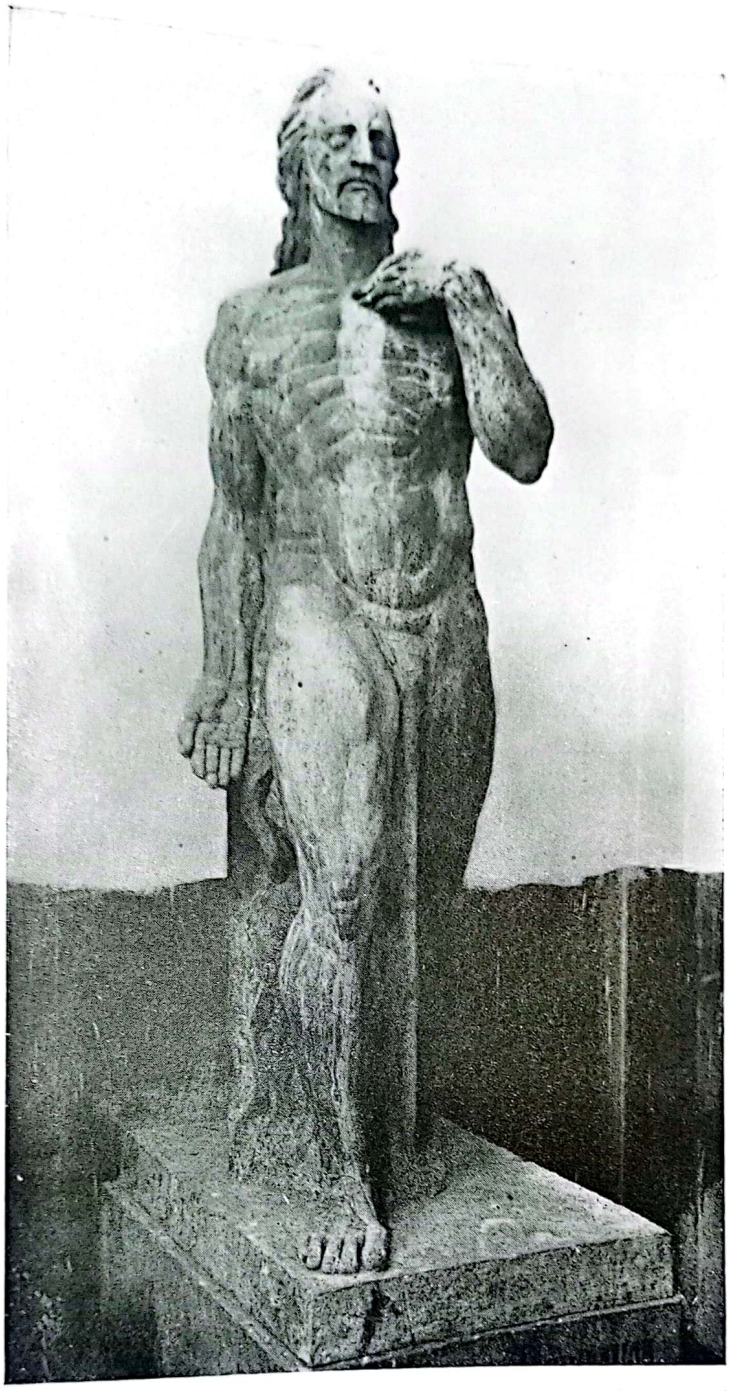
(Bronce)

"El Pensador"
por SANTIAGO PARODI



"Levantando Anclas" *(Cemento)*
por JULIO CESAR VERGOTTINI

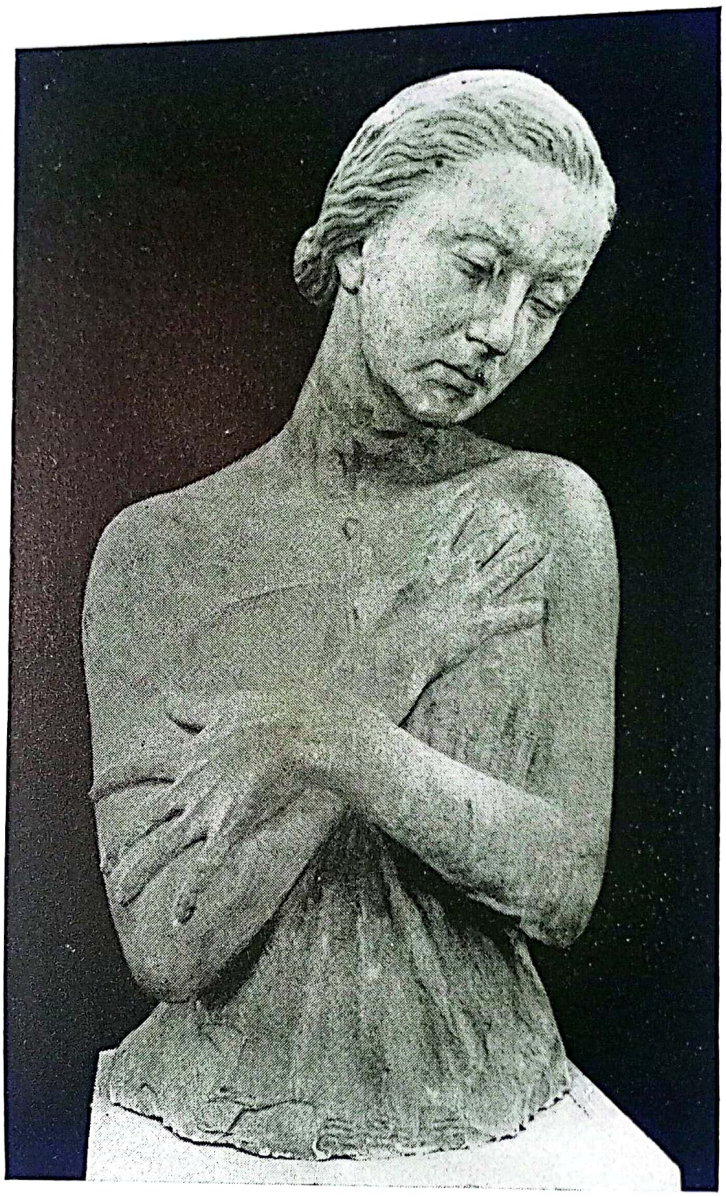
Escaneado con CamScanner



(Fibrocemento)

"El Sembrador Espiritual"
por ANTONIO SASSONE

Escaneado con CamScanner

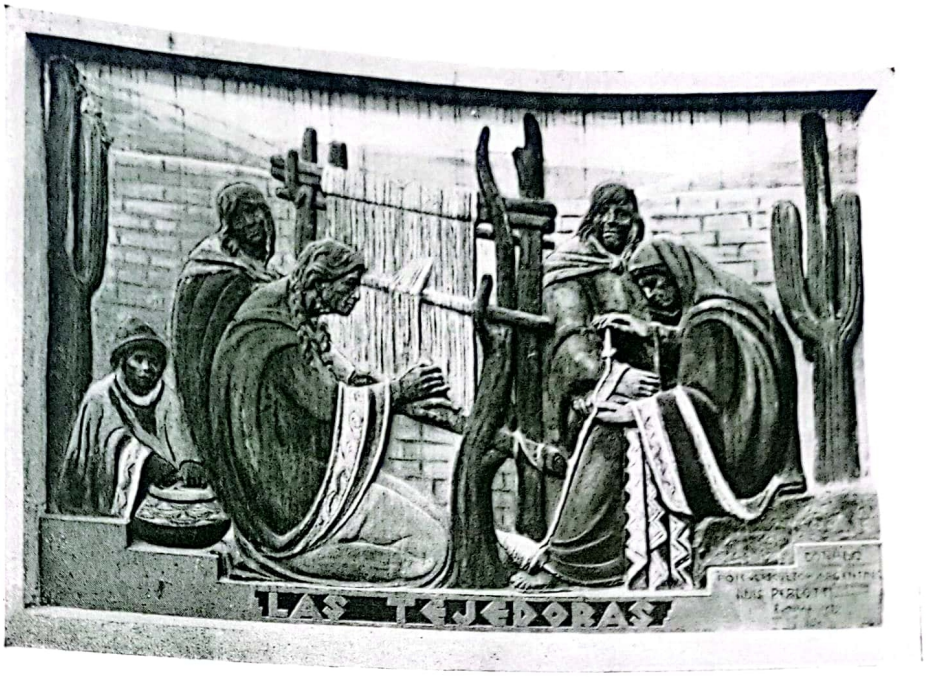


(Piedra)

"Resignación"
por VICENTE ROSELLI

Escaneado con CamScanner

(Bajorrelieve)



"Las Tejedoras"
por LUIS PERLOTTI



(Bronce)

"Bimbo"
por NICOLAS LAMANNA (1888-1923)

Escaneado con CamScanner



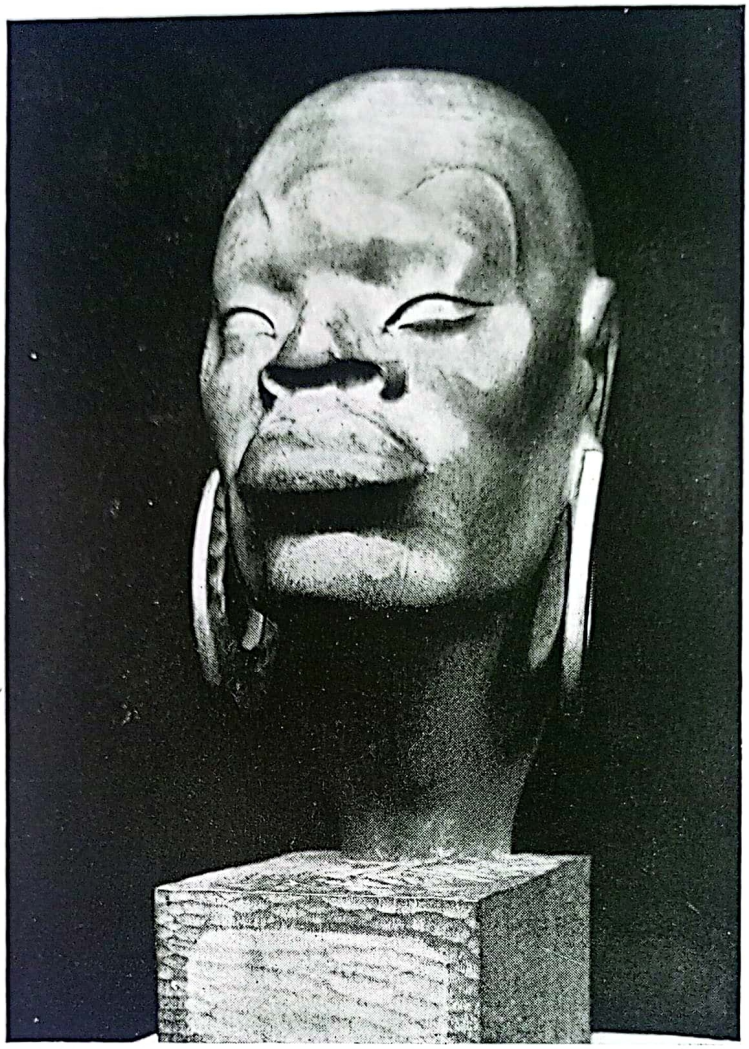
"Momento Musical"
por CONTELL P. GUISASOLA

(Cemento)

"Cachorros"
por JUAN B. LEONE



Escaneado con CamScanner



(Madera)

"Negra de la Selva"
por GUILLERMO PAINO

Escaneado con CamScanner



(Oleo)

"Bombardeo"
por CRISANTO DOMINGUEZ

Escaneado con CamScanner



(Escultura)

"Chúcaros"
por JOSE H. FERRINO

(Cemento)



"Madre"
por FRANCISCO REYES

Escaneado con CamScanner



(Bronce)

"El Profeta"
por CARLOS DE LA CARCOVA

Escaneado con CamScanner

BIOGRAFIAS

Escaneado con CamScanner

AGUILERA, José. — Argentino. Nació el 27 de noviembre de 1900. Estudió en la Academia Provincial de Bellas Artes. Concurrió a todos los salones del país. En el Salón Nacional obtuvo el premio Estímulo, en 1934, y el premio Ezequiel Leguía, en 1942, y otros en distintos salones provinciales. Está representado en museos y galerías particulares.

ALICE, Antonio. — Argentino. Nació el 23 de febrero de 1886 y falleció el 24 de agosto de 1943. Ingresó en la Academia Albertina de Turín. Expuso en Roma, París, Munich, Madrid, etc. Fué uno de los fundadores de la Escuela Nacional de Bellas Artes y de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Ejecutó el cuadro "Los Constituyentes del 53", adquirido por ley del Congreso Nacional. Está representado en casi todos los museos del país y las principales galerías particulares. Artista de fina sensibilidad, retratista de prestigio.

sario, Santa Fe, etc. Está representado en museos de Europa. En nuestro país posee obras en los museos municipales Sívori, de Junín, Santa Fe, Rosario, Santiago del Estero, etc., y galerías particulares.

ALLES MONASTERIO, Manuela María. — Argentina. Prof. de dibujo. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Expone en el Salón Nacional desde 1935, obteniendo el premio Bolsa (1937), Premio Adq. Ministerio de Finanzas (1949), premio Adq. "Aerolíneas Argentinas" (1950), y otros. Concurrió a casi todos los salones provinciales y exposiciones internacionales, Chile, San Francisco, Brasil, etc. Realizó exposiciones individuales. Museos de casi todo el país poseen obras de esta artista pintora.

AMICARELLI, Guido Goliardo. — Nació en Chieti, Italia, el 18 de diciembre de 1908. Naturalizado argentino. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Expuso en los salones nacionales y provinciales. Premios obtenidos: Segundo Municipal, 1935; Premio Estímulo 1941; Primer Premio Municipal 1942; Premio "Cecilia Grierson", 1944; Adquisición Secretaría de Salud Pública 1947; Primer Premio Salón de Santa Fe 1945. Está representado en museos y galerías particulares.

ANDREOSE, Rolando. — Argentino. Nació el 19 de noviembre de 1927. Autodidacto. Concurrió a los Salones de Rosario, Santa Fe, Buenos Aires, etc. Obtuvo menciones. Realizó exposiciones individuales. Está representado en algunos museos y galerías particulares.

ANGANUZZI, Mario. — Argentino. Nació el 26 de agosto de 1888. Pintor autodidacto. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Profesor de dibujo en la Escuela Normal Mixta Joaquín V. González (Chilecito). Realizó exposiciones individuales en las principales galerías. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en los de Rosario, Santa Fe, Paraná, La Plata, etc. Además, está representado en galerías particulares y reparticiones públicas.

ANTONIADIS, Demetrio. — Argentino. Nació el 10 de diciembre de 1899. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo. Expuso en el Salón Nacional, Provinciales y Municipales de casi todo el país, obteniendo distinciones en los salones Rosario y Santa Fe, y primer premio, otorgado por la Dirección Municipal de Cultura.

ARGELES, Rafael E. — Nació en Polgeciras (España), el 7 de mayo de 1894. Estudió en Madrid, en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. Se presentó por primera vez en la Exposición Nacional, en 1912, en la que obtuvo una mención honorífica. Realizó exposiciones en París, Italia, Madrid, Brasil, Montevideo, Bolivia, etc. Expuso en las principales galerías de Buenos Aires. Se ha destacado como pintor retratista. Está representado en museos y galerías particulares del extranjero y de nuestro país.

ARAN, Artemio. — Argentino. Nació el 11 de noviembre de 1898. Expuso en el Salón Nacional y Provinciales, y realizó exposiciones individuales. Obtuvo el segundo premio en el V Salón de la ciudad de Villa María (Córdoba)), y distinciones en otras oportunidades. Museos y galerías particulares tienen obras suyas

ARATO, José - (1893 - 1929). — Argentino. Pintor y grabador. Concurrió a salones nacionales y provinciales. Realizó numerosas exposiciones individuales. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, museos del interior y galerías privadas.

ARCIDIACONO, José C. — Nació en la Capital Federal el 5 de septiembre de 1910. Realizó sus estudios en las Escuelas Nacional de Artes y Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Fué becado por la Comisión Nacional de Cultura, por concurso, para el norte del país. Expositor del Salón Nacional. Fué varias veces premiado, entre ellos: "Cecilia Grierson", en 1947, y el Tercer Premio Adquisición en el II Salón del Paisaje Panorámico de la Pcia. de Buenos Aires, en 1949. También participó en la Muestra Argentina de Nueva York y San Francisco de California y en el River Side Museum, en 1939. Está representado en museos y galerías particulares. Premio Eduardo Sívori y Matea Vicih de Sívori, en el 41º Salón Nacional (1951).

ARMANINI, José. — Argentino. Nació el 14 de junio de 1903. Pintor y escritor. Concurre a los salones nacionales y provinciales. Realizó exposiciones individuales en la Capital y en las provincias. En 1950 obtiene el primer premio de pintura en el

Escaneado con CamScanner

Tercer Salón Anual de Jujuy. Está representado en varios museos y galerías particulares del país y del extranjero. Ha colaborado en las principales revistas del país y es autor de libros novelados y obras teatrales.

ARMENTANO, Vicente. — Italiano. Argentino naturalizado. Nació el 30 de enero de 1895. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, Profesor de dibujo. Realizó exposiciones individuales en esta Capital, en Córdoba, Pergamino, etc. Obtuvo el primer premio en dibujo y premio "Cecilia Grierson" en la Mutualidad de Estudiantes, y otros. Está representado en galerías particulares y museos.

AYLLON, Fernando Pascual. — Nació en Barcelona el 6 de enero de 1893. Adoptó la ciudadanía argentina. Profesor de dibujo y pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes, 1936. Expuso en el Salón Nacional y en 1929 se le otorga el premio "Unico Extranjeros". Realizó exposiciones individuales y posee cuadros en numerosos museos y galerías privadas, entre ellos el Museo Nacional, el de Santa Fe, Paraná, La Plata, etc.

BALDINI, Laerte. — Argentino. Nació el 25 de abril de 1913. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Profesor de dibujo, pintura y grabado. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, internacionales de Río de Janeiro, en 1936, San Francisco y Nueva York (1939-1940). Obtuvo el Premio Nacional de Grabado, Comisión de Cultura, grabado y decoración; premio de grabado en el Salón de Acuarelistas y Grabadores. Está representado en museos y galerías particulares.

BALLERINI, Antonio Pedro. — Argentino. Nació el 14 de agosto de 1880. Estudió en Italia y en Rosario. Profesor de dibujo. Envía a salones oficiales. Obtuvo el premio Adquisición en el año 1928, mención especial en La Plata (1924), y otros. Realizó numerosas exposiciones individuales. En museos y galerías particulares figuran obras de este pintor.

BARBERIS, Oscar. — Argentino. Nació el 9 de abril de 1905. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, acuarelistas, etc. Obtuvo el premio Adquisición en el Salón Nacional. Realizó exposiciones individuales y está representado en galerías particulares y museos.

BARILE, Oscar Gerardo. — Argentino. Nació el 20 de marzo de 1920. Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de la Nación, obteniendo el título de profesor de dibujo. Concurre al Salón Nacional desde el año 1939 hasta 1953. En el Salón de San Fernando mereció tres premios, y está representado en distintos museos del país.

BASSANI, Juan Agustín. — Nació el 8 de febrero de 1892. Argentino. Concurrió al Salón Nacional y a los salones de La Plata, Santa Fe, Mendoza, Balcarce y otros. Fué premiado en varias oportunidades. Poseen obras de este artista museos y galerías.

BELLINI, Luis. — Nació en Milán, Italia., el 23 de abril de 1884. 64 años de residencia en el país. Estudió en la Academia Estímulo de Bellas Artes. En 1937 envió al Salón Municipal de Buenos Aires y numerosas más de conjunto. Realizó exposiciones individuales y está representado en los museos de Córdoba, Santiago del Estero, Municipal de Bellas Artes de Lomas de Zamora y numerosas galerías particulares.

BELLOCQ, Adolfo. — Argentino. Nació el 2 de marzo de 1899. Expuso en el Salón Nacional, Acuarelistas y Grabadores. Exposición Internacional de Paris y de Norte América, Roma y Bruselas. Obtuvo el premio único al grabado. Posee obras en museos y galerías particulares.

BERMUDEZ, Jorge. — Nació en Buenos Aires el 15 de setiembre de 1883. Falleció en Granada (España), el 4 de mayo de 1926. Estudió en Buenos Aires. Fué pensionado en Europa. Estuvo en Italia, Francia y España. Figuran sus obras en el Museo Nacional de Bellas Artes y museos provinciales. Sus obras reflejaron especialmente los tipos y costumbres del Norte Argentino.

BERNI, Antonio. — Nació en Rosario (Santa Fe), el 6 de mayo de 1905. Profesor de dibujo en la Escuela de Artes Decorativas de la Nación. Expuso en los Salones Nacionales de 1924 al 28, 35 al 44 y 46 al 49. (Obtuvo el Gran Premio Adquisición en 1943). Posee obras en museos y galerías particulares.

BERISTAYN, Jorge. — Argentino. Nació el 20 de agosto de 1894. Estudió en la Universidad de Buenos Aires. Concurrió a salones nacionales y provinciales. Viajó a Baltimore, Nueva York, San Francisco, París, etc.

Escaneado con CamScanner

Obtuvo numerosos premios nacionales y medalla de oro en París en 1937 y otras distinciones.

BERTUGNO, Rafael. — Nació en Italia el 24 de abril de 1899. Argentino naturalizado. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Obtuvo el Premio Estímulo en el Salón Nacional (1946); fué premiado en el Salón de Arte de Catamarca, del Cincuentenario de la Virgen del Valle, primer premio al grabado. Está representado en museos y galerías privadas. Premio en el XXX Salón de Rosario.

BERTOLE, Emilia. — Nació en la provincia de Santa Fe en el año 1898. Falleció en Rosario el 26 de julio de 1949. Posee obras en museos y galerías particulares. Se destacó como escritora, muchas de cuyas poesías han sido elogiosamente comentadas por la prensa en general.

BIANCO, Pablo. — Argentino. Nació el 18 de diciembre de 1903. Cursó estudios en la Academia Española, en Roma, bajo la dirección de Eduardo Chicharro. Expuso en Italia, en la Bienal de Roma. En Buenos Aires, expuso en el Salón Nacional, Salón de La Plata, Tandil, Mar del Plata, etc. Realizó exposiciones individuales en las principales galerías y está representado en museos en Roma, Florencia y numerosas galerías privadas.

BINASCO PERTINO, Normanda N. — Argentina. Nació el 3 de noviembre de 1914. Estudió en la Escuela de Arte Decorativa de la Nación. Profesora de dibujo. Concurrió al Salón de Otoño en el año 1948, VIII Salón de Mar del Plata (1949), VIII Salón de Primavera, Club Argentino de Mujeres, Salón Anual de Artes Plásticas (1952) expuso en la ciudad de Córdoba y realizó exposiciones individuales.

BOLAÑO, Blanca. — Argentina. Nació el 26 de mayo de 1930. En los años 1953 y 1954 realizó exposiciones individuales en Rosario, Santa Fe, Córdoba y otras. Está representada en numerosas galerías particulares y museos del interior, y de esta capital.

BONATI, Dante E. — Argentino. Nació el 23 de abril de 1894. Estudió en Estímulo de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Obtuvo la mención de honor en el Salón del Paisaje Argentino; premio al mejor paisaje del Delta, Primer Salón de San Fernando; y varios otros. Realizó exposiciones individuales. Museos y galerías particulares poseen obras suyas.

BONEO, Elena Isaac. — Argentina. Nació el 17 de febrero de 1862. Autodidacta. Realizó numerosas exposiciones individuales, entre ellas en Amigos del Arte, Municipalidad de la Ciudad de Bs. Aires, Mar del Plata, Salón Serra, Galería Witcomb, etc. Está representada en algunos museos y en galerías particulares.

BONOME, Rodrigo. — Argentino. Nació el 17 de febrero de 1906. Profesor de dibujo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Premios obtenidos: "Ezequiel Leguía", en 1943, y tercer Premio Nacional en 1945. Expuso en el Salón Nacional. Posee obras en museos y galerías particulares.

BORGARELLO, Miguel Pablo. — Argentino. Nació el 30 de junio de 1906. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Córdoba. Concurrió a diversos salones oficiales del país, mereciendo menciones en los Salones de Córdoba, Rosario y Salón Nacional. Realizó exposiciones individuales, estando representado en algunos museos y galerías privadas.

BORLA, Enrique. — Argentino. Nació en Córdoba el 17 de mayo de 1899. Profesor de dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes. Premios obtenidos: Tercer Premio Nacional, 1934; Tercer Premio Municipal de Cultura, 1947 y otros premios más. Expositor en el Salón Nacional. Becado por el Gobierno de Córdoba para estudiar en Europa.

BORRARO, Luis. — Naturalizado argentino. Nació en Piedimonte, Italia, el 3 de agosto de 1896. Profesor de dibujo de la Escuela de Artes Decorativas. Expositor del Salón Nacional. Fué numerosas veces premiado: Adquisición Ministerio de Hacienda (1947) y Segundo Nacional (1948).

BORSA, José Antonio Miguel. — Nació en Italia (Torino). Argentino naturalizado. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo. Expuso en los Salones Nacionales y Provinciales. Obtuvo Premio Especial de la Comisión Nacional de Cultura (1948), premio Adquisición Comisión Provincial de Cultura (1949), y otros. Está representado en museos y galerías particulares.

Escaneado con CamScanner

BOTTI, Italo. — Argentino. Nació el 6 de enero de 1889. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a exposiciones de los Estados Unidos, Baltimore, Nueva York, etc. Expuso en el Salón Nacional. Obtuvo menciones y medalla de oro en el año 1939.

BRUGHETTI, Faustino. — Argentino. Nació el 6 de noviembre de 1887. Estudió en Roma y en París. La Legislatura de la Provincia le acordó una beca (1908-1911). Realizó exposiciones individuales en Chile, Uruguay, La Plata, etc. Concurrió a otras del país y del extranjero. Museos y galerías particulares poseen obras de este pintor.

BRIZUELA, Ramón Laureano. — Nació el 11 de junio de 1891 y falleció el 28 de noviembre de 1951. Autodidacto. Expuso en el Salón Nacional, en Santa Fe, Rosario, Mar del Plata, Tandil, etc. Obtuvo Premio Adquisición Salón Nacional (1938), medalla de oro en el IX Salón del Paisaje Argentino, y premiado en Amigos del Arte de Santa Fe y Rosario. Realizó exposiciones individuales y está representado en galerías particulares y museos.

BUZURRO, Francisco. — Argentino. Nació el 7 de diciembre de 1889. Autodidacto. Envió al Salón Nacional en diversas oportunidades, y a casi todos los salones del interior del país y al Salón Nacional de Viña del Mar, Chile. En 1947 obtuvo el premio Ministerio de Obras Públicas; primer premio Banco Municipal, mención de honor en Chile, etc. Efectuó exposiciones individuales en la Casa de Mendoza, Concejo Deliberante y otras.

CACCIAPUOTI, Ferruccio. — Argentino. Nació el 8 de noviembre de 1908. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Obtuvo un Premio Estímulo en la Mutualidad de Estudiantes de Bellas Artes. Realizó exposiciones en el interior del país y en esta capital.

CALABRESE, Salvador. — Argentino. Nació el 23 de septiembre de 1902. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de La Plata. Expuso en el Salón Nacional, provinciales y municipales. En 1939 obtuvo el premio "Cecilia Grierson" y el segundo premio Municipal en 1932. Realizó exposiciones individuales y está representado en museos y galerías particulares.

CALO, Saverio. — Nació en Italia el 24 de enero de 1903. Argentino naturalizado. Profesor de dibujo. Expuso en el Salón Nacional en el año 1934 al 36, 38, 41, 46, 50 al 52 y Salones Provinciales. Obtuvo "Mención honorífica" (1950), "Eduardo Sívori y Matea Vidich de Sívori" (1952), y otros. Museos y galerías particulares poseen obras de este pintor.

CANASI, Dante. — Argentino. Nació el 6 de agosto de 1889, en la Capital. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y en Roma. Concurrió a exposiciones en la Bienal de Venecia, en la Cuadrienal de Roma, Madrid y en el Salón Nacional de Buenos Aires. Obtuvo medalla de oro y numerosas menciones.

CANESSA, Aurelio. — Nació en Buenos Aires el 18 de junio de 1897. Cursó en la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1930 obtuvo el premio "Jockey Club" y el tercero Municipal. Se presentó al Salón Nacional, provinciales, etc. Realizó exposiciones individuales. Está representado en museos y galerías particulares.

CAMILLONI, Carlos. — Nació en Ancona (Italia), el 17 de diciembre de 1882. Falleció en nuestro país, donde residía desde los 6 años de edad, el 15 de agosto de 1950. Estudió en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Concurrió al Primer Salón Nacional (1911), obteniendo el Premio Adquisición; en el Salón de 1915 y 1919, Premio Adquisición en 1937, Premio de Honor "Presidente de la Nación", en el Salón Municipal de San Francisco. En el Salón Nacional de 1942 obtiene el Premio Unico al Extranjero. Está representado en los museos de Rosario, Santa Fe, La Plata, Tandil, etc. En 1925, es becado por el gobierno de la Provincia para hacer estudios de arte decorativo en Europa. En 1912 decoró la iglesia Catedral, llamado por el artista E. Caraffa.

CARBAJO, Eleuterio. — Nació en León (España), el 18 de abril de 1899. Argentino naturalizado. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo de la Academia Nacional de Bellas Artes. Expuso en el Salón Nacional en distintas oportunidades y está representado en museos y galerías particulares.

CARCOVA, Ernesto de la. — Nació el 3 de marzo de 1866. Falleció el 28 de diciembre de 1927. Viaja a Italia e ingresa en la

Escaneado con CamScanner

Academia Albertina de Turín. Sus obras figuran en el Museo Nacional de Bellas Artes y en distintos países de Europa. Fué el primer director de la Academia Nacional de Bellas Artes, organizador y director del patronato de becados argentinos en Europa. Desempeñó cargos de responsabilidad y fué fundador de la Escuela Superior de Bellas Artes y del Museo de Calcos de la misma Escuela.

CARMAN, Mecha. — Argentina. Nació el 20 de diciembre de 1903. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes y en la Facultad de Filosofía y Letras. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Obtuvo premios en el Salón de Acuarelistas, Salón de Decoradores y otros. Realizó exposiciones individuales. Está representada en museos y galerías particulares.

CARNACINI, Ceferino. — Argentino. Nació el 10 de abril de 1888. Profesor de la Escuela Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Expuso en el Salón Nacional. Obtuvo el Tercer Premio Nacional en 1918. Museos y galerías particulares poseen obras de este artista.

CARPANELLI, Emilio Oscar. — Argentino. Nació el 23 de febrero de 1909. Autodidacto. Concurrió al Salón Nacional en 1948 al 53, Salón de Tandil, en 1944; Salón de Mar del Plata, en 1951 al 54; Rosario y otros. En 1953 obtuvo el tercer premio en la Municipalidad de Morón. Realizó exposiciones individuales y museos y galerías particulares poseen obras de este artista pintor.

CAROU, Tulio Severo. — Argentino. Nació el 7 de noviembre de 1889. Envió al Salón Nacional. Viajó a Europa y América, y pintó numerosos paisajes en París, Madrid, Versalles y en Barcelona y Toledo. Realizó exposiciones individuales y está representando en museos y galerías particulares.

CARUGO, César Francisco. — Argentino. Nació el 3 de octubre de 1896. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Obtuvo el primer premio de dibujo en la Mutualidad de Bellas Artes, premio Jockey Club de La Plata, primer salón, y numerosos premios en distintas exposiciones realizadas en el interior. Museos y galerías poseen cuadros de este pintor.

CASAGRANDE, Juan Adolfo. — Argentino. Autodidacto. Ha expuesto en distintos salones de arte del país y tiene cuadros en galerías particulares.

CASAZZA PANIZZA, Aquilino. — Argentino. Nació el 28 de marzo de 1907. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, etc. Primer Premio de Pintura al Aire Libre para expositores del Salón Nacional de Bellas Artes. 2º premio del Salón Internacional de Chile. Museos y galerías poseen obras de este pintor.

CASCALES, Rodolfo. — Argentino. Nació el 2 de febrero de 1908. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla (España). Fué premiado en Salones de Europa. En la provincia de Buenos Aires obtuvo el Premio Mar y Sierra y otras menciones. Está representado en museos y galerías particulares.

CASCARINI, Roberto. — Argentino. Nació el 9 de octubre de 1895. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Obtuvo numerosos premios. Poseen obras de este artista el Congreso Nacional, la Universidad de Cuyo, Museo de Lomas de Zamora y Pcia. de Mendoza, etc.

CASTAGNA, Rodolfo. — Argentino. Nació el 5 de abril de 1910. Prof. de dibujo y decoración. Estudió en la Academia Nacional y en la Escuela Superior de Bellas Artes. Desde 1931 viene participando de casi todos los salones nacionales, provinciales y algunos extranjeros. Fué premiado en el Salón de Acuarelistas, en Rosario, Pergamino, etc., y premio Estímulo en el Salón Nacional (1940). Numerosos museos y galerías particulares están representados con obras de este pintor.

CASTAGNINO, Juan Carlos. — Argentino. Nació el 18 de noviembre de 1908. Pintor, arquitecto. Estudió en la Universidad Nacional de Buenos Aires, Concurrió a los salones nacionales, provinciales, etc. En el Salón Nacional obtuvo los siguientes premios: Estímulo (1933), Tercero Nacional (1943), Segundo Nacional (1944) y Primero Nacional (1948), además de otras distinciones. Realizó exposiciones individuales. Museos y galerías privadas poseen obras suyas.

Escaneado con CamScanner

CASTILLA, Manuel Julián. — Argentino. Nació el 28 de enero de 1872. Profesor titular de la Academia Nacional de Bellas Artes. Tiene obras en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santa Fe, La Plata y Museo Municipal de la Ciudad de Corrientes. Expuso en el Salón de París y realizó exposiciones personales.

CELERY, Emiliano. — Argentino. Nació el 25 de diciembre del año 1889. Concurrió a los Salones Nacionales y realizó numerosas exposiciones de carácter individual. Son numerosas las galerías particulares y Museos que poseen obras suyas.

CENTURION, Emilio. — Nació el 14 de julio de 1894, en la Capital Federal. Concurre a salones nacionales, provinciales y municipales. Premios obtenidos: en 1919 Tercer Premio, Gran Premio Adquisición en 1935. Poseen obras casi todos los museos de la República. Realiza exposiciones en Roma, Milán y Génova, y la Galería de Arte Moderno de Milán adquiere una de sus obras.

CERRITO, Egidio. — Argentino naturalizado. Nació el 19 de septiembre de 1918. Estudió en la Academia Provincial de Bellas Artes de Córdoba. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Ha obtenido diversas recompensas en las provincias de Córdoba y Santa Fe. Realizó diversas exposiciones individuales en Córdoba (1943-1945). Fué premiado en el Salón Municipal de Córdoba, en 1948, con la máxima recompensa. Obtuvo el Gran Premio en el Salón de Santa Fe. En 1951, en el Primer Salón Argentino de Artes Plásticas de Córdoba, obtuvo el Premio Gobernador.

CIOCCHINI, Cleto. — Argentino. Nació el 22 de abril de 1900. Inició sus estudios en La Plata, continuándolos en Europa. Estuvo en Italia, España y Francia. Expuso en Florencia y en Madrid. Poseen obras suyas, los museos: Nacional de Bellas Artes, La Plata, Santa Fe, Paraná, Mendoza, Corrientes, Salta, San Juan, etc. Premiado en salones municipales y provinciales. Gran Premio de Honor "Ministerio de Educación", en el 41º Salón Nacional (1951).

COCHET, Gustavo. — Argentino. Nació el 6 de mayo de 1894. Expuso en los salones nacionales y provinciales. Obtuvo los premios "Estímulo" en los años 1930 y 1939. Realizó exposiciones individuales en las principales galerías. Está representado en museos y galerías particulares.

COLLIVADINO, Pío — Nació en Buenos Aires el 20 de agosto de 1869. Falleció el 26 de agosto de 1945. Fué director de la Academia Nacional de Bellas Artes. Realizó exposiciones en distintos países de Europa. Posee obras en el Museo Nacional de Bellas Artes, provinciales y municipales. Obtuvo numerosos premios. En la Academia fundó la clase de grabado, donde salieron los primeros grabadores argentinos.

COPPINI, Fausto Eliseo. — Nació en Milán el 15 de febrero de 1870 y falleció en Buenos Aires el 7 de junio de 1945. Realizó su vida artística y formó su hogar en la Argentina. Obtuvo menciones en exposiciones de Europa y concurrió a casi todos los salones nacionales. Posee obras en museos y galerías particulares.

CORALDO, Mauricio. — Argentino. Nació el 18 de octubre de 1905. Cursó estudios libres. Concurrió a salones nacionales y provinciales. Posee obras en museos y galerías particulares.

CORBACHO, Juan Santiago. — Argentino. Nació el 4 de agosto de 1895. Profesor de dibujo. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió al Salón Nacional, Provinciales, Municipales, etc. Fué premiado con el premio Estímulo en el Salón Nacional, del Magisterio y otros. Diversos museos y galerías particulares poseen obras de este artista pintor.

CORDIVIOLA, Luis A. — Argentino. Nació en Buenos Aires el 1º de julio de 1892. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Grabador, pintor. En el año 1912 viajó a París. pensionado por el gobierno de la Nación. Concurrió a todos los Salones Nacionales del país y realizó exposiciones individuales en las principales galerías. En el Salón Nacional del año 1922 obtuvo la máxima recompensa.

CORDOBA, Jorge Horacio. — Argentino. Nació el 13 de julio de 1917. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Pcia. de Córdoba. Profesor de dibujo y pintura. Concurre al Salón Nacional desde 1950 y salones de Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, etc. Obtuvo el Primer Premio Salón de Córdoba, en 1953 y el segundo en 1950.

Escaneado con CamScanner

CORREA MORALES, Lía. — Nació el 20 de febrero de 1893. Argentina. Concurrió al Salón de París, Salón Nacional, Salón de Rosario. Poseen cuadros suyos los principales museos de la República y realizó exposiciones individuales. Obtuvo premios y menciones especiales.

COUTARET, Manuel E. — Argentino. Nació el 9 de febrero de 1892. Cursó estudios en Europa. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Ha sido premiado en numerosas oportunidades y posee obras en numerosos museos y galerías particulares. En 1942 fué invitado de honor al Salón de La Plata.

CHIAVETTI, Antonio. — Argentino. Nació el 26 de noviembre de 1916. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Concurre a los salones nacionales y provinciales. Realizó exposiciones individuales. Posee obras en museos y galerías particulares. Obtuvo el Premio Adquisición en el XXX Salón de Rosario.

CHIOZZA, Juan Alfonso. — Argentino. Nació el 18 de enero de 1899. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo y odontólogo. Realizó exposiciones individuales. Está representado en museos y galerías privadas.

CHRISTOPHERSEN, Alejandro. — Nació en Cádiz (España), al 30 de agosto de 1866 y falleció en Buenos Aires el 4 de febrero de 1946. Estudió arquitectura y escenografía en la Real Academia de Bellas Artes de Amberes (Bélgica). Obtuvo el Premio Unico para Extranjeros de pintura y arquitectura, en el Salón Nacional de Buenos Aires (1923), e invitado de honor vitalicio del Salón Anual de Pintura al Agua, de la Asociación de Artistas Argentinos. Está representado en casi todos los museos y galerías privadas del país y del extranjero y mereció las más altas menciones honoríficas por su fecunda labor como arquitecto, pintor, docente, etc.

DE ANGELIS, Salvador A. — Argentino. Nació el 5 de enero de 1894. Concurrió al Salón Nacional, provinciales, Bahía Blanca, Santa Fe, Tandil, etc. Realizó numerosas exposiciones y fué premiado en diversas oportunidades. Museos y galerías particulares poseen obras suyas.

DE LUCIA, Fidel. — Nacionalizado argentino. Nació el 25 de junio de 1896. Cursó estudios superiores en Mendoza. Fué director de la Academia Provincial de Bellas Artes de Mendoza. Expuso en el Salón Nacional y provinciales. Museos y galerías poseen obras de este artista. Fué premiado varias veces.

DEL CAMPO, Cupertino. — Argentino. Nació el 1º de noviembre de 1873. Expuso en el Salón Nacional y en todos los de la provincia, Bienal de Venecia, San Francisco de California, Brasil, Chile, etc. Fué director del Museo Nacional de Bellas Artes, desde los años 1911 hasta 1931. Fué varias veces condecorado. Viajó a España, Italia, Alemania, Holanda, Bélgica, etc. Está representado en casi todos los museos y galerías particulares del país y en el extranjero. Se destacó como escritor, poeta, médico, conferenciante, etc.

DEL RIO, José Antonio. — Argentino. Nació el 18 de agosto de 1904. Concurre al Salón Nacional, provinciales y municipales. Fué premiado en diversas oportunidades. Realizó exposiciones individuales. Museos y galerías particulares poseen obras de este pintor.

DE SANTO, Francisco A. — Argentino. Nació el 6 de mayo de 1901. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Profesor de grabado en la mencionada Universidad. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales, a la Bienal de Madrid, en 1936. Exposición de San Francisco, Estados Unidos, en 1939. Salón de Acuarelistas, etc. Obtuvo el primer premio de grabado en el Salón Nacional, en 1930. Premio Estímulo de pintura, en 1935, en el Salón Nacional; primer premio de grabado, en 1931, en el Salón de La Plata, y otros premios. Está representado en varios museos y galerías particulares.

DIOMEDE, Miguel. — Argentino. Nació el 20 de julio de 1902. Expuso en el Salón Nacional en 1941, 44, 46 y 48, mereciendo los premios "Estímulo" en 1944 y 1948. También concurrió a salones provinciales y realizó exposiciones individuales, estando representado en museos y numerosas galerías particulares.

DITARANTO, Tomás. — Nació en Italia el 24 de febrero de 1904. Naturalizado argentino. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Expositor del Salón Nacional y sa-

Escaneado con CamScanner

lones provinciales. Obtuvo el tercer premio en el Salón de Chivilcoy (1946), segundo premio en el Salón de Campana, tercer premio Salón Municipal (Salón de Otoño), en 1948, etc. Está representado en el Museo de Junín, de Chivilcoy, de Rosario, pinacotecas y las principales galerías del país.

DONNIS, Cayetano Angel. — Argentino. Nació el 19 de marzo de 1888. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Tiene obras en galerías y museos. Realizó numerosas exposiciones individuales. Concurrió al Salón Nacional.

DUCHEZZOY, Marcelo. — Argentino. Nació en el año 1887. Falleció en Francia en 1914.

DURAN, Juan Carlos. — Nació el 1º de febrero de 1901. Argentino. Concurrió al Salón Nacional, Salón de Rosario, Santa Fe, Catamarca, Bahía Blanca, etc. Realizó numerosas exposiciones individuales. Museos y galerías poseen obran de este artista.

EICHELBAUM, Manuel. — Argentino. Nació el 28 de marzo de 1893. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Realizó exposiciones individuales. Obtuvo premios en el Salón de Santa Fe y Banco Municipal. Museos y galerías particulares poseen obras suyas.

ESTRADA BELLO, Enrique. — Argentino. Nació el 11 de octubre de 1897. Estudió en la Academia "Reinares", de Santa Fe. Profesor de dibujo en el Colegio Nacional y Escuela Normal de Santa Fe. Concurre a los salones nacionales y provinciales. En 1940 obtuvo el Premio "Gobierno de Santa Fe", en el XVII Salón Anual de Santa Fe; en 1942, el primer premio en el Primer Salón del Litoral; en 1948, en el XXV Salón Anual de Santa Fe, Premio "Ministerio de Educación y Justicia y Culto"; en 1949, Premio "Josefa Díaz y Clucellas", en el XXVI Salón Anual de Santa Fe; en 1947, segundo premio de la Comisión Nacional de Cultura en el XXVIII Salón Nacional de Bellas Artes; en 1948, tercer premio en el Salón Nacional en 1951. Poseen obras suyas los museos de Córdoba, Catamarca, Santa Fe, etc., y numerosas galerías particulares.

FADER, Fernando. — Argentino. Nació el 11 de abril de 1882 y falleció el 28 de febrero de 1935. Estudió en Alemania bajo la dirección del maestro Heinrich von Zügel, obteniendo el primer premio en la Exposición de Munich, en 1904. En el Salón Nacional del año 1914, obtuvo el primer premio con su cuadro "Los Manilas". En 1915 mereció la medalla de oro en la Exposición Internacional, en San Francisco de California, con el cuadro "La comida de los cerdos". Está representado en todos los museos y galerías argentinos, y también en el extranjero. Conforme a sus deseos, sus restos reposan en el cementerio de Ischilín (Córdoba).

FAGGIOLI, Juan Carlos. — Argentino. Nació el 18 de diciembre de 1910. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova". Expuso en el Salón Internacional de San Francisco y Nueva York, en 1939, y Salón de la "Unesco", en París (1946). Premios obtenidos: Premio Estímulo en 1937; Premio Jockey Club en 1941; Tercer Premio Nacional en 1944; Tercer Premio en el Salón Municipal de 1946; Premio Adquisición Ministerio de Guerra en 1948; Segundo Premio Municipal en 1950; Primer Premio Salón de B. Blanca, 1950; Primer Premio Salón de Santa Fe, 1950; Segundo de Tandil, 1950; Primer Premio Salón Nacional, 1950.

FERNANDEZ NAVARRO, César. — Argentino. Nació el 16 de septiembre de 1909. Inició sus estudios en España. Expuso en el Salón Nacional durante los años 1937 al 44 46-50, y salones de Rosario, Santa Fe, etc. Obtuvo premios en el Salón Nacional, Salón del Litoral, el de Pergamino y Santa Fe. Realizó exposiciones individuales y está representado en museos y galerías particulares.

FERRAROTTI, Oscar Pedro. — Argentino. Nació el 6 de agosto de 1902. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Escuela Superior de Bellas Artes. Concurre al Salón Nacional desde el año 1930, obteniendo el Premio Estímulo en 1941 y en 1949 y "Sadao Ando" en 1951. Realizó exposiciones individuales y está representado en numerosos museos y galerías particulares.

FERRINI, Luis. — Argentino. Nació el 20 de diciembre de 1898. Falleció el 22 de octubre de 1954. Pintor, grabador e ilustrador. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Expuso en Valparaíso, Chile, en 1940, 1942 y 1947. Obtu-

Escaneado con CamScanner

vo numerosos premios y distinciones. Realizó exposiciones individuales en galerías y museos.

FIORAVANTI, Ludmilla Feodorovna de. — Nació en Moscú, Rusia. Argentina naturalizada. Estudió en París. Concurrió al Salón de Otoño de París; Salón de Tullerías, de París; Salón de Artistas Franceses, de París; Salón Nacional de Buenos Aires; salones provinciales, de Santa Fe, Rosario, La Plata, etc. Obtuvo premios en el Salón Nacional, Salón de Acuarelistas y Salón de Parques Nacionales. Está representada en museos del país, del extranjero y galerías particulares. Realizó exposiciones individuales.

FIORAVANTI, Octavio. — Nació en Italia el 9 de octubre de 1894. Naturalizado argentino. Profesor de dibujo y perspectiva de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Concurrió a exposiciones de Nueva York y San Francisco de California, en 1942. Primer Premio Exposición Internacional de Viña del Mar, Chile, en 1939. También obtuvo el Premio Estímulo en el Salón Nacional, en 1935, y otras distinciones en distintos salones. Posee obras en museos y galerías particulares.

FORNER, Raquel. — Argentina. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, egresando en el año 1923 con el título de profesora de dibujo. Efectuó viajes de estudio por Europa, Africa y América. Posee obras en casi todos los museos nacionales y en el extranjero. Medalla de oro en la Exposición Internacional de París (1937). Realizó numerosas exposiciones en galerías y museos.

FRANCO, Rodolfo. — Nació en la Capital Federal el 15 de febrero de 1889. Falleció el 26 de junio de 1954. Conquistó los primeros premios y está representado en los principales museos de la República. Viajó por Europa y se destacó como grabador, realizando una abundante labor como escenógrafo.

FREDERICH, Marcel. — Nació en Francia el 25 de agosto de 1899. Argentino naturalizado. Autodidacto. Expositor de los salones nacionales y provinciales desde 1926. Obtuvo premio Estímulo (1922), primer premio (1923), premio Estímulo (1950) Salón de la Pcia. de Buenos Aires. Realizó exposiciones individuales. Museos y galerías particulares poseen obras de este artista pintor.

GOLLER, Serviliano. — Argentino. Nació el 20 de abril de 1897. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes (París). Concurre al Salón Nacional desde 1925, salones provinciales, municipales, Montevideo, Río de Janeiro, etc. Obtuvo premio Estímulo (1947), Adq. Ministerio de Obras Públicas (1949), medalla de oro Salón de Santa Fe, y otros. En numerosos museos y galerías figuran obras de este artista pintor.

GOMEZ CORNET, Ramón. — Argentino. Nació el 1 de marzo de 1898. Sus obras figuraron en casi todos los Salones Nacionales y Provinciales. Obtuvo el primer Premio y Gran Premio Nacional. Realizó numerosas exposiciones individuales. Museos y galerías privadas de casi todo el país poseen obras de este artista.

GOMEZ GRAFF, Modesto. — Uruguayo, naturalizado argentino. Nació el 15 de junio de 1901. Más de veinte años de residencia en el país. Estudió en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y particulares de nuestro país. Realizó exposiciones individuales. Museos y galerías particulares poseen obras suyas.

GONZALEZ DEL REAL, Edmundo. — Argentino. Nació el 10 de agosto de 1910. Autodidacto. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Realizó exposiciones en Tucumán, Córdoba, Mendoza, etc. Obtuvo el Premio Adquisición en el IV Salón Provincial de Tucumán. Está representado en museos y galerías particulares.

GONZALEZ, Oscar Jorge. — Argentino. Autodidacto. Concurrió a los Salones Nacionales y provinciales. En diferentes oportunidades obtuvo premios estímulo y menciones especiales. Efectuó exposiciones individuales y está representado en museos y galerías.

GOWLAND MORENO, Luis. — Argentino. Nació el 11 de marzo de 1902. Estudió en la Academia Nacional y en Europa. Concurrió al Salón Nacional desde 1939, salones de Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mar del Plata, etc. Obtuvo primeros premios y medallas de oro. Está representado en museos y galerías.

Escaneado con CamScanner

GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo. — Nació en Tucumán el 29 de marzo de 1893. Profesor de dibujo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Obtuvo el primer premio en el Salón Nacional de 1913 y primer premio en el Salón de Acuarelistas. Posee obras en el Museo de Luxemburgo y otros en el extranjero, y en Buenos Aires, La Plata, Tandil, Santa Fe, Corrientes, etc.

GRANADA, Carlos. — Argentino. Nació el 12 de diciembre de 1884. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurre al Salón Nacional desde 1941, donde fué premiado con el segundo premio Comisión Nacional de Cultura (1946). También envió obras a los salones de La Plata, Mar del Plata, Tandil, Rosario, Santa Fe, etc., siendo varias veces premiado en estos salones. Está representado en museos y galerías particulares.

GRANDE, Emilio A. — Argentino. Nació el 7 de marzo de 1907. Estudió en la Academia Nacional, hasta obtener el título de profesor de dibujo. Se especializó este artista en el retrato de nuestros próceres, que se hallan ubicados en numerosos establecimientos de enseñanza de la Capital y del interior. También está representado en museos y galerías particulares.

GUIDO, Alfredo. — Argentino. Nació en Rosario el 24 de noviembre de 1892. Egresó en 1915 con el título de profesor de dibujo. Fueron sus maestros Pío Collivadino y Ripamonti. En 1924 mereció el primer premio en el Salón Nacional. Expuso en los salones provinciales y municipales, obteniendo premios y menciones. Realizó decoraciones murales en edificios públicos y se destacó también como grabador.

GUSTAVINO, Arturo Gerardo. — Argentino. Nació el 14 de octubre de 1897. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales y provinciales y también Exposición Internacional de Nueva York, etc. Obtuvo numerosas distinciones y está representado en numerosos museos y galerías. Premio Academia Provincial de Cultura, en el XXVIII Salón Anual de Santa Fe (1951). Primer Premio Pintura en el XIX Salón de la Plata (1951).

HAURE, Helina. — Argentina. Autodidacta. Expuso en los salones provinciales y municipales. Envía al Salón Anual de Santa Fe desde 1940. Obtuvo premios en varias oportunidades. Realizó exposiciones individuales. Está representada en museos y galerías particulares.

HEIM, Carlos. — Argentino. Nació en la Capital Federal el 5 de abril de 1890. Concurre al Salón Nacional, con intermitencias, desde el año 1927. Posee cuadros en galerías y museos particulares y ha merecido premios en diversas oportunidades.

HEBEQUER, Facio. — Nació en Montevideo el 8 de febrero de 1889; falleció en Buenos Aires el 28 de agosto de 1935. Naturalizado argentino. Pintor y grabador, dibujante expresivo y ágil, toda su obra refleja un sentido humano y puro de la gente de pueblo.

HUERGO, Juan Carlos. — Nació en París el 25 de mayo de 1889. Argentino naturalizado. Autodidacto. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. En 1949 obtuvo el Premio Estímulo en el Salón de La Plata. Realizó varias exposiciones individuales. Está representado en museos y galerías particulares. Mención honorífica en el 41º Salón Nacional (1951).

INDUNI, Eduardo D. — Argentino. Nació el 17 de mayo de 1901. Expuso en el Salón Nacional, provinciales y municipales. En el año 1933 obtuvo el premio "Laura Bárbara Díaz", y en 1943 premio "Liga Naval Argentina", además de otras menciones. Realizó exposiciones individuales en las principales galerías y está representado en numerosos museos y galerías privadas.

IRAMAIN, Demetrio. — Argentino. Nació el 22 de febrero de 1907. Concurrió al Salón Nacional, al de Córdoba, La Plata, Rosario, Santa Fe, Tucumán, etc. Obtuvo Premio Estímulo en el Salón Nacional y otras menciones. Tiene obras en museos y galerías particulares.

ISOLERI, Angel. — Nació en Génova (Italia), el 29 de octubre de 1892. Argentino naturalizado. Expuso en el Salón Nacional en 1914, 1915-27 al 31, 1934 al 1949. Premios obtenidos: "Laura Bárbara de Díaz" (1934), Estímulo (1939), Tercero Municipal (1942), Adquisición Ministerio de Comunicaciones (1949). Además mereció premios en otros distintos salones y realizó exposiciones individuales. Está representado en museos y galerías particulares.

JARRY, Gastón. — Nació en Buenos Aires, el 16 de octubre de 1889. Cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. Fué

Escaneado con CamScanner

presidente de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Realizó viajes de estudio a Europa, visitando Italia, Francia, España e Inglaterra. Pintor muralista. Concurrió a los salones nacionales desde 1914, obteniendo las primeras medallas y los premios siguientes: Primer Premio Nacional (1938), Primer Premio Municipal (1940), Primer Premio Salón Santa Fe (1942), Primer Premio Adquisición Comisión Nacional de Cultura (1942), Primer Premio Salón Rosario (1945), Primer Premio Salón de Mar del Plata (1946), Primer Premio Mar del Plata (1948), Primer Premio Salón Nacional de Artes Plásticas (1949). Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en casi todos los del país, además de numerosas galerías particulares argentinas y del extranjero. Gran Premio Presidente de la Nación Argentina, en el 41° Salón Nacional (1951).

JOLLY, Ricardo. — Argentino. Nació el 30 de diciembre de 1900. Falleció el 11 de setiembre de 1936. Autodidacto. Realizó exposiciones individuales en distintas galerías del país. En el año 1937 efectuóse una exposición póstuma de sus obras. Está representado en museos y galerías particulares.

LACAMERA, Fortunato. — Argentino. Nació el 4 de octubre de 1887 y falleció el 26 de febrero de 1951. Concurre al Salón Nacional desde 1919 y al de La Plata, Santa Fe, Tandil, Rosario y municipales de todas las provincias. Obtuvo premios Adquisición y Estímulo y menciones especiales. Está representado en numerosos museos y galerías.

LAGOMARSINO, Haydée M. — Argentina. Nació el 8 de septiembre de 1897. Estudió con los maestros Eliseo Coppini y Vicente Puig. Concurrió al IV Salón de Artes Plásticas (1937), IV Salón de Artes de Mar del Plata (1936), y otros. Conquistó el Gran Premio de Honor y menciones especiales. Está representada en museos y galerías particulares.

LARRAÑAGA, Enrique de. — Argentino. Nació el 19 de marzo de 1900. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Viajó a Europa, siendo objeto de distinciones. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, municipales, mereciendo las más altas recompensas. Está representado en casi todos los museos de la República. Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova".

LAVECCHIA, Francisco. — Argentino. Nació el 25 de setiembre de 1889. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Realizó exposiciones individuales en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes (1914 y 1918). Expuso en Chile y en la Exposición Internacional de San Francisco, donde obtuvo una distinción. En 1949 se le otorga el Premio "Ezequiel Leguía", en el Salón Nacional. Cuadros de este artista figuran en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Municipal de la Ciudad de Buenos Aires y Museo Provincial de La Plata, y galerías partículares.

LAZZARI, Alfredo. — Naturalizado argentino. Nació en Italia el 25 de mayo de 1871. Falleció en Buenos Aires el 26 de junio de 1949. Concurrió al Salón Nacional y Provincial. Realizó exposiciones en galerías particulares, mereciendo elogiosos comentarios. Está representado en museos y galerías particulares.

LESCANO CEBALLOS, Edelmiro. — Argentino. Nació el 4 de setiembre de 1900. Profesor de dibujo. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Ha sido premiado en el Salón Nacional, en el de Santa Fe, en el Salón de Córdoba y otros. También mereció Premio Estímulo y Adquisición otorgados por la Comisión Nacional de Bellas Artes. Está representado en museos y galerías particulares.

LEONETTI, Germán Armando. — Argentino. Nació el 22 de junio de 1896. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo, especializándose en trabajos de decoración y escenografía. Concurre a casi todos los salones del país. Obtuvo en el Salón Nacional los siguientes premios: Estímulo (1943), tercero (1946) y tercer premio en 1949. También fué premiado en Salones Provinciales. Está representado en numerosos museos y galerías particulares.

LOPEZ BUCHARDO, Próspero — Argentino. Nació el 2 de julio de 1883. Concurrió a los Salones Nacionales y provinciales. Realizó viajes por España, Italia, Holanda, Alemania, realizando estudios de pintura en Francia. Figuró en la Exposición de la

Escaneado con CamScanner

Pintura y Escultura Argentinas de este Siglo, expuso sus obras en exposiciones individuales, y obteniendo en el Salón el premio "Laura Bárbara de Díaz" en 1938; Premio "Ezequiel Leguía"; premio Municipal, Premio Adq. Museo de Sta. Fe y segundo premio Salón del Paisaje Pcia. de Bs. Aires. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santa Fe, etc.

LOPEZ NAGUIL, Gregorio. — Argentino. Nació el 15 de marzo de 1894. Falleció el 13 de diciembre de 1953. Concurrió al Salón Nacional, mereciendo en 1950 el Gran Premio de Honor Ministerio de Educación. Estudió en París y Barcelona. Obtuvo premios nacionales y municipales. Está representado en muchos museos nacionales y provinciales. Realizó una vasta producción escenográfico-decorativa y en galerías particulares realizó numerosas exposiciones individuales.

LORENZO, Camilo. — Argentino. Nació el 18 de julio de 1899. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Premiado en el Salón Nacional en 1948. Premio Estímulo en el Salón de Mar del Plata, en 1949 y Segundo Premio en el I Salón del Magisterio. Además mereció otras recompensas y está representado en museos y galerías particulares.

LUISI, Eduardo N. — Argentino. Nació el 4 de junio de 1893. Falleció el 29 de junio de 1946. Concurrió a la exposición de Arte del Banco Municipal (1942), en la que obtuvo "Mención de Honor", a la de la misma entidad, en 1943, en la que mereció "Primera Mención Especial", y al Cuarto Salón del Paisaje Argentino (1942), donde también obtuvo "Mención de Honor". Otros premios: Primer Salón Municipal de Otoño (1945), tercer premio; Salón Nacional de Artes Plásticas concurrió desde el año 1942. Posee obras en museos y galerías privadas.

LUQUE, Joaquín A. — Argentino. Nació el 12 de junio de 1914. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurre al Salón Nacional desde 1938. Obtuvo numerosos premios en salones nacionales y provinciales, y está representado en museos y galerías particulares, realizando exposiciones individuales en galerías privadas.

LUSARRETA, Lola de. — Argentina. Nació el 4 de abril de 1901. Estudió en la Academia Superior de Bellas Artes. Concurrió a casi todos los Salones Nacionales y Provinciales. Obtuvo premio Estímulo Salón Nacional (1931), segundo premio Salón Acuarelistas, primer Gran Premio Salón Femenino, primer premio de grabado, y otros. Museos y galerías particulares poseen obras de este artista.

LYNCH, Justo. — Argentino. Nació el 18 de noviembre de 1870. Falleció el 15 de abril de 1953. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los Salones Nacionales, Rosario, Santa Fe, Córdoba, etc. Expuso en 1916 en el certamen de San Francisco, Montevideo, Chile, Bolivia. Fué numerosas veces premiado y está representado en museos y galerías.

MALANCA, José. — Argentino. Nació el 10 de diciembre de 1897. Concurrió al Salón Nacional y a salones importantes de la República. Mereció importantes premios. Realizó exposiciones individuales en galerías y está representado en casi todos los museos de la República.

MANDELLI, Camilo César. — Argentino. Nació el 2 de diciembre de 1896. Profesor de dibujo. Director-fundador del Museo Municipal de Bellas Artes de Lomas de Zamora. Expuso en el Salón Nacional, participando en la mayoría de los certámenes artísticos del país, e internacionales. Colaboró en diarios, revistas y publicaciones del país y del extranjero. Sus obras figuran en casi todos los museos de la República.

MANZORRO, Vicente. — Argentino. Nació el 16 de noviembre de 1909. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Concurrió al Salón Nacional, Exposición Interamericana. Salones de Chile y Brasil, Nueva York y México. Fué premiado en salones nacionales y municipales. Está representado en museos y galerías particulares.

MARCHESE, Manuel. — Nació el 3 de febrero de 1892. Obtuvo el diploma en la Escuela Preparatoria de Arte Ornamental de Roma. Realizó exposiciones en casi toda la República, y está representado en los museos de Paraná, Rosario, etc. Mereció importantes premios en distintos salones a los que concurrió.

MARIANI, Cora H. — Argentina. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en 1937. Desde el año 1942 expone en el Salón Nacional y salones provinciales. Ob-

Escaneado con CamScanner

tuvo el Premio Estímulo en el Primer Salón de Artes Plásticas del Magisterio. Posee cuadros en el Museo de Bellas Artes de Junín, en el de Corrientes, etc., y numerosas galerías particulares.

MARTEAU, Augusto. — Argentino. Nació el 15 de agosto de 1892. Profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Expositor del Salón Nacional, Provinciales, etc. Premios obtenidos: "Eduardo Sívori" (1919), Premio Municipal (1923), Adquisición Ministerio de Obras Públicas (1947), Adquisición Ministerio de Transportes (1949). Realizó exposiciones individuales y está representado en numerosos museos y galerías particulares.

MARTINEZ SOLIMAN, Guillermo. — Argentino. Nació en La Plata el 22 de mayo de 1900. Expuso en el Salón Nacional en los años 1921 al 47, donde obtuvo en 1938 el Tercer Premio, y en 1940 el Premio Adquisición "Comisión Nacional de Cultura". También concurrió a los salones provinciales y municipales. Fué becado por el gobierno de Buenos Aires a Europa, en el año 1925. Expuso en los salones internacionales de Bélgica, Amberes y Gante. Está representado en numerosos museos y galerías particulares de nuestro país y del extranjero.

MASCIAS, Federico. — Argentino. Nació el 7 de agosto de 1898. Falleció el 22 de diciembre de 1945. Realizó viajes de estudio a Europa. Obtuvo medalla de oro en la Exposición de la Patagonia, en 1942, y el Premio Mauricio Braun. Expuso en las principales galerías. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, el de Rosario, Santa Fe, Corrientes, etc., en instituciones públicas y particulares.

MASERA, Alfredo A. — Argentino. Nació el 3 de abril de 1897, en Azul, Pcia. de Buenos Aires, y falleció el 31 de julio de 1954. Autodidacto. Concurrió al Salón Nacional y a las muestras colectivas más importantes del país. Museos y galerías particulares poseen obras de este artista.

MAZZA, Raúl. — Nació en Buenos Aires el 6 de junio de 1888. Falleció el 24 de febrero de 1948. Estudió en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, en la Escuela de Bellas Artes de Florencia y en el Instituto de Bellas Artes de París. Fué profesor de dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Obtuvo, entre otros, los siguientes premios: P... mio Nacional Adquisición, Salón de 19... Primer Premio Municipal, Salón de 19... Gran Premio Adquisición, Salón de 19... Está representado en el Museo Nacional ... Bellas Artes, en el Museo Municipal ... Buenos Aires, en el de Bellas Artes de ... Plata, Municipal de Mar del Plata, muse... provinciales de Corrientes, San Juan, C... tamarca, etc., y en galerías particulare... Realizó trabajos para algunos ministeri... y para la Exposición Internacional de Sa... Francisco.

MAZZONE, Domingo. — Argentino. Nació ... 1º de mayo de 1908. Estudió en la Acade... mia Nacional de Bellas Artes. Expuso e... el Salón Nacional desde 1941 al 49. Obtu... vo Tercer Premio Nacional y Primer Pre... mio otorgado por la Comisión Nacional de... Cultura. Expuso en salones provinciales... y municipales. Está representado en mu... seos y galerías particulares. Tercer Pre... mio Pintura, en el XIX Salón de La Plata... (1951). Primer Premio, en el 41º Salón Na... cional (1951).

MELGAREJO MUÑOZ, Waldimiro. — Argentino. Nació el 22 de mayo de 1908. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes. Profesor de grabado y decoración. En el año 1933 obtiene un Premio al Grabado en el XIX Salón de Acuarelistas. Mereció menciones como grabador en los Salones de Córdoba y Santa Fe. En 1936, Premio Ilustración y Grabado, Salón Nacional de Arte Decorativo, y Premio Comisión Nacional de Cultura, año 1936. Ha sido invitado a participar, entre otras, en las siguientes exposiciones internacionales: Exposición de Arte Argentino en el Brasil (1936), Internacional de París (1937), Internacional de Nueva York y San Francisco (1939), y a las Exposiciones de Arte Argentino, organizadas por la Comisión Argentina de Fomento Internacional (1944-1945). Está representado en casi todos los museos del país y galerías particulares.

MENDILAHARZU, Graciano. — Nació en Buenos Aires el 18 de agosto de 1856; falleció el 4 de febrero de 1894. En 1873 viaja a Europa e ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Bayona. Figuró en el Salón de 1881. Maestro de pintores argentinos, sus obras figuran en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Europa y galerías particulares.

Escaneado con CamScanner

MENNA, Tito. — Argentino. Nació el 10 de diciembre de 1904. Estudió en la Mutualidad de Estudiantes de Bellas Artes. Concurrió al Salón Nacional, Salón Acuarelistas de Rosario, La Plata, Bahía Blanca, Chile, etc. Está representado en la casi totalidad de los museos del país y en numerosas galerías particulares.

MENGHI, José Luis. — Argentino. Nació el 2 de julio de 1905. Estudió con Rodolfo Montero. Concurre al Salón Nacional desde 1927, y a los salones provinciales, municipales, etc. Realizó exposiciones individuales, estando representado en museos y galerías particulares.

MEREDIZ, José Antonio. — Argentino. Nació el 21 de setiembre de 1880. Estudió en París. Dió conferencias sobre arte en el Museo del Prado, de Madrid, en el Museo de La Plata, en el Museo Nacional de Bellas Artes, etc. Realizó exposiciones individuales en París, Madrid, Salón Nacional de Buenos Aires, La Plata, Santa Fe, etc. Obtuvo el segundo premio en el Salón Nacional, en 1929, y el segundo premio Municipal, en 1933. Ha publicado artículos en revistas y diarios, relacionados con los distintos aspectos de la pintura. Museos y galerías privadas poseen obras de este pintor.

MIRAGLIA, Juan Carlos. — Argentino. Nació el 12 de setiembre de 1900. Becado por la Comuna de Bahía Blanca realizó un viaje a Italia. En 1942 le fué discernido el Premio Estímulo. Concurre al Salón Nacional y a todos los demás. Obtuvo el Premio "Eduardo Sívori y Matea Vidich de Sívori", en el XXXVIII Salón Nacional; Premio "Laura Bárbara de Díaz" (1936); tercero Municipal (1937). Realizó exposiciones individuales y está representado en museos y galerías particulares. Premio Adquisición "Ministerio del Interior", en el 41º Salón Nacional (1951).

MOLINARI, Pablo C. — Argentino. Nació el 24 de abril de 1884. Falleció el 6 de agosto de 1941. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, etc. En el año 1934 le otorgan el Premio Estímulo en el Salón Nacional. En 1936 le adjudican el Premio Bolsa. Realizó trabajos de grabado. Efectuó numerosas exposiciones individuales. Numerosos museos y galerías poseen obras suyas.

MONSEGUR, Raúl A. — Argentino. Nació el 30 de julio de 1913. Autodidacto. Fué discípulo del profesor Puig. Concurrió a los Salones Nacionales y Provinciales y realizó exposiciones individuales.

MONTERO, Adolfo. — Nació en la ciudad de Buenos Aires el 5 de junio de 1889. Cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo y pintura. Realizó además, estudios de grabado y decoración. Obtuvo los siguientes premios en el Salón Nacional: en 1928, Premio "Eduardo Sívori"; 1935, segundo premio; el primer premio en el año 1941 y Primer Premio Municipal. Realizó exposiciones personales en el país y en el extranjero. Viajó por Europa y América. Ejerce la docencia en institutos de Bellas Artes. Está representado en numerosos museos y galerías particulares.

MUIÑO, Enrique. — Argentino. Nació el 15 de setiembre de 1881. Autodidacto. Artista pintor, intérprete teatral, cinematográfico y radiofónico. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Obtuvo medalla de oro en la Sociedad de Actores, y otros premios. Realizó varias exposiciones individuales. Está representado en varios museos y galerías privadas.

MUTTI, José. — Nació en Italia el 12 de julio de 1882. Argentino naturalizado. Estudió en la Universidad de La Plata. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Obtuvo el segundo premio en el Salón de La Plata y diploma en Bahía Blanca. Realizó exposiciones individuales. Está representado en museos y galerías particulares.

NAON, Sebastián Manuel. — Argentino. Nació el 7 de setiembre de 1896. Estudió pintura en Francia. Concurrió a exposiciones: Techos de Buenos Aires, Banco Municipal (1942), y a numerosos salones del país. Realizó exposiciones individuales y figuran obras de este pintor en distintos salones y galerías particulares.

NAVA, Héctor. — Nació en Buenos Aires el 15 de octubre de 1875. Falleció en Roma el 25 de octubre de 1940. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, perfeccionándose en Roma y París. Fué profesor de la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1915 obtuvo el Primer Premio Nacional de Pintura. En 1923 y 1931, y luego en 1936

Escaneado con CamScanner

y 1938, realizó exposiciones individuales en las principales galerías. Posee obras en museos y galerías particulares de nuestro país y del extranjero.

NONVEILLER, Roberto. — Nació en Italia el 13 de setiembre de 1917. Argentino naturalizado. Diplomado en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Realizó exposiciones individuales en Rosario y en la Capital Federal. También expuso en Venecia, Suiza, Francia, etc. Obtuvo premios en el extranjero. Museos y galerías privadas de nuestro país y del exterior poseen obras suyas.

NUCIFORA, Lola. — Argentina. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Fué becada en Roma durante cinco años. Obtuvo el Gran Premio y medalla de oro en la Exposición del Tercer Congreso Panamericano de Arquitectura. Realizó exposiciones individuales y está representada en los museos de Mendoza, Paraná, La Paz (Bolivia), Bahía Blanca, etc. Conquistó medalla de oro en la primera exposición del Club Argentino de Mujeres de Buenos Aires, en 1934.

OCHOA, Pilar de Gregorio Lavié de. — Argentina. Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Profesora de dibujo y pintura. Obtuvo el Primer Premio de Pintura en el Salón Femenino, y otros en distintos salones. Museos y galerías particulares poseen obras suyas.

OLLAVACA, Adolfo. — Argentino. Nació el 15 de setiembre de 1887. Autodidacto. Expuso en distintos salones y galerías, entre ellos el Salón Ayllón, en 1912, Salón de Independientes, en 1941, y Salón de la Peña, en 1927. Está representado en museos y galerías particulares.

ORLANDI, Nazareno. — Italiano. Nació el 29 de mayo de 1861. Falleció en Buenos Aires el 2 de mayo de 1952. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Concurrió a la Exposición Internacional de Chicago (1893), a la de Venecia, a la Galería de Arte Moderno de Mónaco (Baviera), a la Real Academia de Bellas Artes de Florencia, donde fué premiado; Tercera Exposición Panamericana Arq. Constr. y Artes Decorativas de Buenos Aires (1927), al Salón de Montevideo, etc. Fué varias veces premiado. Posee obras en galerías y museos.

OROQUIETA, Bonifacio F. — Argentino. Nació el 19 de noviembre de 1901. Expone en el Salón Nacional desde 1929, salones provinciales, etc. En 1943 obtuvo medalla de oro en el Salón de Arte de San Fernando. Realizó exposiciones individuales y está representado en distintos museos y galerías privadas.

OSORIO LUQUE, Antonio. — Argentino. Nació el 13 de octubre de 1913. Obtuvo el Premio Adquisición "Ministerio de Aeronáutica", Salón Nacional de 1949, y numerosas distinciones en el país. Figuran sus obras en los museos de Catamarca, Salta, La Banda y Santiago del Estero, Rosario, Municipalidad de Buenos Aires, Museo de Bellas Artes de la Boca, etc.

PANOZZI, Américo. — Argentino. Nació el 1º de febrero de 1887. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Fué discípulo de Pío Collivadino. Premiado en el Salón Nacional en los años 1912, 1920, 1924 y primer premio en 1926. Está representado en numerosos museos del país y en el extranjero.

PARODI, Antonio. — Nació en Buenos Aires el 28 de febrero de 1897. Hizo sus primeros estudios en la Sociedad de Educación Industrial e ingresó luego en la Academia Nacional de Bellas Artes. Le atrajeron los paisajes históricos y con ellos puso poesía a los nombres de José Hernández y Guillermo Enrique Hudson. Expuso en los salones nacionales y provinciales. Poseen obras suyas el Museo Municipal, varios museos de la República, el de Asunción (Paraguay) y numerosas galerías particulares.

PEDEMONTE, Adán Luis. — Argentino. Nació el 2 de septiembre de 1896. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Viajó a Europa en misión de estudio. Expuso en la Exposición Bienal de Venecia, en 1925, luego en París, Madrid y Roma. Obtuvo el primer premio Salón de La Plata (1924), Premio Sociedad Estímulo de Bellas Artes (Salón Nacional, 1928), medalla de plata Salón de Arte Decorativo, segundo premio Salón de Acuarelistas de La Plata (1931), tercer premio en Viña del Mar, Chile, 1939. Tercer Premio Municipal de pintura en el Salón Nacional (1940). Premio Adquisición en el Primer Salón de Chivilcoy (1944). Está representado en el

Escaneado con CamScanner

Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Municipal y Provincial de La Plata. Museo de Córdoba, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Sgo. del Estero, etc., y en las principales galerías del país y del extranjero.

PEDONE, Antonio. — Argentino naturalizado. Nació el 4 de noviembre de 1899. Estudió en la Academia P. de Bellas Artes de Córdoba. Profesor de dibujo y colorido. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y extranjeros. Obtuvo el primer premio del Salón Nacional en 1930 y además mereció otras menciones. Está representado en casi todos los museos de la República y galerías particulares.

PEREYRA, Indalecio. — Nació en Tucumán el 5 de abril de 1893. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurre al Salón Nacional desde el año 1912, donde obtuvo el Premio "Eduardo Sívori" en 1930 Realizó exposiciones individuales en distintas galerías y está representado en numerosos museos y galerías particulares.

PEREZ, Estefanía. — Argentina. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Concurrió al Salón Nacional, Salón de Santa Fe, Salón de Rosario, La Plata, Tandil, Mar del Plata, etc. Realizó exposiciones individuales. Figuran sus obras en museos y galerías particulares.

PEREZ de LLANZO, Hildara. — Argentina. Nació el 22 de mayo de 1895; falleció el 12 de agosto de 1949. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Expuso en el Salón Nacional, Rosario, Santa Fe, etc. Obtuvo tres premios municipales y dos nacionales y el Gran Premio al Dibujo Industrial. Museos y galerías tienen obras de esta pintora.

PEREZ, Segundo. — Argentino. Nació el 9 de diciembre de 1898. Desde el año 1921 expone en la totalidad de los salones nacionales y provinciales. Obtuvo el premio Ministerio de Agricultura en el primer Salón Nacional del Magisterio (1948), Premio Estímulo en la Gran Feria de Arte Argentino (1949), y muchos otros. Realizó numerosas exposiciones individuales y está representado en numerosos museos del interior del país y edificios públicos e instituciones privadas.

PERONA, Rodolfo. — Argentino. Nació el 13 de febrero de 1885. Profesor de dibujo. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Envía al Salón Nacional, al de Acuarelistas, al Salón de Otoño, al de La Plata y otros. Ha realizado exposiciones individuales. Fueron sus maestros, Del Valle, Giúdici, Sívori, de la Cárcova, Collivadino, Ripamonte. Está representado en museos y galerías particulares.

PERUZOVICH, Rodolfo. — Argentino. Nació el 18 de octubre de 1902 y falleció el 13 de junio de 1952. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes. Expuso en Salones nacionales y provinciales y en Montevideo. Realizó exposiciones individuales en galerías y edificios públicos.

PETRONE, Miguel V. — Argentino naturalizado. Nació el 22 de marzo de 1892. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Envió obras al Salón Nacional, al de Rosario, Mar del Plata, Bahía Blanca, Santa Fe, etc. Obtuvo el Premio único a Extranjeros y mereció distinciones de diversos certámenes artísticos. Efectuó exposiciones individuales y son numerosas las galerías y museos en que figuran obras de este pintor.

PIBERNAT, Antonio R. — Argentino. Nació el 18 de junio de 1870. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo. Expositor del Salón Nacional, Provincial, etc. Realizó exposiciones individuales. Está representado en numerosos museos y galerías particulares.

PICABEA, Juan Eduardo. — Argentino. Nació el 6 de noviembre de 1891. Concurrió al Salón Nacional, al de La Plata, Rosario, Santa Fe, Tandil, Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro y al de Barcelona. Obtuvo medalla de plata en la Exposición del Centenario de Tandil, y otras distinciones. Posee obras en museos y galerías privadas.

PIOMBINO, Delia. — Argentina. Nació el 22 de enero de 1922. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesora de dibujo. Concurrió a Salones de La Plata, Mar del Plata, Rosario, Bahía Blanca, etc. Obtuvo el primer premio de Acuarela y otros de mención y honor en el XII Salón Femenino. Está representada en galerías particulares y museos.

PISANO, Luis José. — Italiano. Argentino naralizado. Nació el 16 de enero de 1913. Profesor de dibujo. Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de la Nación. Expuso en el Salón Nacional, Provincial de Bs.

Escaneado con CamScanner

Aires, en la Mutualidad de Estudiantes de Bellas Artes y otras, siendo premiado en diversas oportunidades. Está representado en museos y galerías particulares.

PITTALUGA, Humberto. — Argentino. Nació el 29 de junio de 1880. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Fueron sus maestros, Eduardo Schiaffino y Eduardo Sívori. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Fué numerosas veces premiado y sus obras figuran en distintos museos de la República y galerías privadas.

PODESTA, Raúl Guillermo. — Nació en la provincia de Buenos Aires el 1° de diciembre de 1899. Estudió en Roma, Florencia, París. Concurrió al Salón Nacional. Obtuvo el tercer premio, por la Comisión de Cultura. Realizó exposiciones individuales, mereciendo elogiosos comentarios y distinciones. Está representado en numerosos museos del país, del interior y galerías particulares. También se destacó como escultor, eligiendo con preferencia los temas religiosos.

POLO, Nicanor. — Nació en España el 15 de junio de 1910. Argentino naturalizado. Egresado con título de Profesor Superior de Decoración Mural (fresco) de la Escuela Superior de Bellas Artes. Fué becado para realizar estudios en el interior del país. Expositor del Salón Nacional, provinciales y municipales. Obtuvo el primer premio Municipal de Bahía Blanca (1936), primer premio Municipal de Avellaneda (1941), primer premio Municipal de Lomas de Zamora (1942), Premio Estímulo Salón Nacional (1943), medalla de oro en Santa Fe (1945), tercer premio en Mar del Plata (1947), segundo premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Salón de Otoño (1948). Está representado en los museos de Mar del Plata, La Plata, Tandil, Municipal de la Capital, etc. Ha realizado exposiciones individuales.

PORTA, María. — Argentina. Nació el 5 de abril de 1902. Profesora de dibujo. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Obtuvo el primer premio del Club Argentino de Mujeres; primer premio en la Biblioteca Juan M. Gorriti; medalla de oro en el Senado de la Nación; medalla de plata en la provincia de Mendoza, y varias otras menciones. Realizó exposiciones individuales, museos y galerías privadas poseen obras suyas.

PRANDO, Alberto. — Argentino. Nació el 1° de noviembre de 1901. Abogado, pintor y escritor. Premiado en el Salón Nacional, en 1930. Concurrió a los salones provinciales y municipales. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, Municipal de Rosario, galerías particulares, etc. Viajó a Europa con fines de estudio.

PUCCIO POSSE, Raúl Felipe. — Argentino. Nació el 7 de octubre de 1889 y falleció el 8 de septiembre de 1953. Profesor de dibujo y pintura. Estudió en la Real Academia de Turín y en la Academia de Francia. Concurrió a los salones y realizó exposiciones individuales en el país y en el extranjero. En los museos de Europa, así como en numerosos de nuestro país, figuran obras de este artista.

PUEBLA, Marta Alicia. — Argentina. Nació el 27 de febrero de 1929. Estudió con Ernesto M. Scotti. Expuso en el Salón Nacional en el año 1945, 1946 y 1951, obteniendo el premio Estímulo en 1946. Envió a los salones de Salta, Santa Fe, Rosario, Córdoba, etc., realizando viajes de estudio a España y en el interior del país y exposiciones individuales, figurando obras de esta pintora en diversos museos y galerías.

PUGLIESE, María C. — Argentina. Nació el 24 de marzo de 1912. Concurrió a los distintos salones y realizó exposiciones individuales. Está representada en museos y galerías particulares.

PUIG, Vicente. — Estudió en la Academia Real de Munich (Alemania) y París. Concurrió a salones nacionales. En 1931 obtuvo el Premio a Extranjeros; medalla de oro en la Exposición Municipal de Arte Decorativo, y otras menciones. Está representado en el Museo Nacional, galerías particulares, etc.

PUYAU, Julia Pieri de. — Argentina. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Expuso en el Salón Nacional y provinciales. Obtuvo mención de honor en el Salón Femenino, en 1937; segundo premio en el Salón de Bahía Blanca; Premio Estímulo Salón del Magisterio. Está representada en los museos de Corrientes, el de La Plata el de Lomas de Zamora y el de Bolivia. Realizó exposiciones individuales.

QUIROS, Cesáreo Bernaldo de. — Argentino. Nació el 29 de mayo de 1881. Realizó exposiciones en Barcelona, Madrid, Estados Unidos, París, Brasil, Uruguay, Chile, etc.

Escaneado con CamScanner

Está representado en la totalidad de los museos del país. Mereció las más altas distinciones y efectuó exposiciones individuales en las principales galerías.

QUINQUELA MARTIN, Benito. — Argentino. Nació el 1º de marzo de 1890. Autodidacto. Realizó exposiciones en París, Brasil, España, Nueva York, Italia, Cuba, Inglaterra. Los museos de estas ciudades tienen sus cuadros. Galerías particulares de Chile, Japón, Suecia, Uruguay, Perú, Venezuela, Canadá, Bolivia, y galerías argentinas, poseen obras suyas. Expositor del Salón de Bellas Artes y salones particulares argentinos. Está representado en todos los museos nacionales y provinciales. Ejecutó cerámicas, grabados y pinturas murales de distintos procedimientos.

RADICE, Luis Emilio. — Argentino. Nació el 11 de marzo de 1888. Estudió en la Academia Estímulo de Bellas Artes. Obtuvo medalla de plata en la Exposición de Pintura y Escultura de la Sociedad Promotora de Bellas Artes (1906), Premio Adquisición en el Salón Nacional (1919), medalla de plata en el Salón Provincial de Pergamino (1935), medalla de oro de la Comisión Nacional de Cultura en la 1ª Exposición Patagónica (1940), medalla de oro, Premio "Laura B. de Díaz", en el XXXV Salón Nacional de Bellas Artes Plásticas (1945). Está representado en los museos de Paraná, Bahía Blanca, La Pampa, etc. Realizó exposiciones en la Capital, Rosario, Bahía Blanca, Esquel, etcétera.

RAMAUGE, Roberto. — Argentino. Nació el 12 de febrero de 1888. No concurrió al Salón Nacional, ni participó de otros conjuntos. Toda su acción se desarrolló en el extranjero. Efectuó en París varias exposiciones individuales, en su propio taller o en la "Chambre Syndicale de Beaux", o en la Galería "Georges Petit". También expuso en salones colectivos. En Buenos Aires posee obras en museos y galerías particulares.

RAMONEDA, Francisco. — Nació en Barcelona el 30 de marzo de 1905. Argentino naturalizado. Concurrió al Salón Nacional. Obtuvo el Premio para Extranjeros. Realizó exposiciones individuales en Buenos Aires, Tucumán, Jujuy, etc. Expuso en las principales galerías del país y está representado en casi todos los museos nacionales, provinciales y municipales.

REBOLE, Julio. — Argentino. Nació el 1º de noviembre de 1900. Autodidacto. Expuso en los salones Nacionales y provinciales. Fué premiado en numerosas oportunidades en los salones provinciales, realizando a su vez exposiciones individuales. Museos y galerías particulares poseen obras de este artista.

REPETTO, Armando. — Argentino. Nació el 28 de febrero de 1893. Autodidacto. Ingeniero civil, título otorgado por la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1924. Realizó exposiciones individuales en las principales galerías del país. Está representado en numerosas galerías privadas.

RICCIO, Ernesto. — Argentino. Nació el 21 de octubre de 1887. Falleció el 22 de mayo de 1954. Concurrió a los salones nacionales, municipales, provinciales y otros. Realizó exposiciones en Roma, París, Madrid, etc. Obtuvo numerosas distinciones. Expuso en las principales galerías y está representado en numerosos museos y galerías particulares.

RICHARD DURANDO, Togo. — Argentino. Nació el 9 de septiembre de 1905. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Torino (Italia). Realizó exposiciones en distintos países de Europa, y en París fué premiado con el primer premio y medalla de oro en pintura. Museos de Europa y de nuestro país tienen obras de este artista.

RIMSA, Juan. — Lituano. Naturalizado argentino. Nació el 12 de junio de 1903. Estudió en Rusia y en Buenos Aires. Realizó exposiciones en Lituania, Bruselas, Bolivia, etc., y en la Mutualidad de Estudiantes de Bellas Artes de nuestro país. En esas exposiciones obtuvo el primero y segundo premios. Está representado en museos y galerías particulares.

RIPAMONTE, Carlos Pablo. — Argentino. Nació el 4 de mayo de 1874. Viajó a Europa, becado por el gobierno nacional, en 1899. Ejerció los cargos de director de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la Escuela Superior de Bellas Artes. Está representado en casi todos los museos del país y mereció el primer premio en la Exposición del Centenario, en 1910, además de otras distinciones.

ROCA Y MARSAL, Pedro. — Nació en Barcelona (España), el 23 de octubre de 1899. Argentino naturalizado. Profesor de di-

Escaneado con CamScanner

bujo de la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió al Salón Nacional, Salón de Rosario, al de Santa Fe, al de La Plata, invitado al Salón de Bolivia (La Paz, al Salón de Acuarelistas de Buenos Aires, etc. Posee obras en museos y galerías privadas.

ROIG, José. — Argentino. Nació el 17 de febrero de 1898. Autodidacto. Concurrió a numerosos salones, entre ellos, Salón de Bahía Blanca, Tandil, Rosario, La Plata, Mar del Plata. En Bahía Blanca le fué otorgado el tercer premio, y menciones en otras oportunidades. Está representado en museos y galerías particulares.

ROSSI, Alberto M. — Argentino. Nació el 18 de mayo de 1879. En 1912 obtuvo el Primer Premio en el Salón Nacional y el Primer Premio Municipal en 1926. Está representado en los museos de Madrid, Brasil, etc. Museos nacionales, provinciales y galerías particulares poseen obras de este artista.

ROSSI, Ana Weiss de. — Argentina. Falleció en septiembre de 1953. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, etc. Viajó a Europa. Obtuvo el Gran Premio Nacional en 1939. Está representada en los principales museos del país y en galerías particulares.

ROSSI, Roberto. — Argentino. Nació el 4 de enero de 1896. Profesor de dibujo. Egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes. Expuso en el Salón Nacional, Salón de Rosario, Santa Fe, La Plata, Pergamino. Obtuvo premios en varias oportunidades. Sus cuadros figuran en casi todos los museos del país y en galerías particulares. Realizó exposiciones individuales.

ROSSO, José Desiderio. — Argentino. Nació el 13 de septiembre de 1898. Concurre al Salón Nacional desde 1937, al de Rosario, La Plata, Santa Fe, Córdoba, Bahía Blanca, Santiago de Chile, Mar del Plata, Pergamino, Mendoza, etc. Obtuvo el premio Municipal en la Intendencia de Quilmes, en 1943, y el primero y tercero en el Ateneo Popular de la Boca, en 1936 y 1937. Está representado en museos y galerías particulares.

ROUSTAN, Carlos Delgado. — Argentino. Nació el 7 de marzo de 1884. Envió al Salón Nacional, Salón Libre de Otoño de La Plata, Primera Exposición Panamericana de Arte de Montevideo (1920), Salón de Acuarelistas, Exposición Internacional de Bolivia (1925), Exposición Centenario de Tandil, de Bahía Blanca, etc. Está representado en el Museo de Bellas Artes de Rosario (Santa Fe), en el Museo Colonial Histórico de Corrientes y Museo de Bellas Artes de Paraná. Realizó exposiciones individuales y está representado en galerías particulares.

ROVERANO, Víctor Ernesto. — Argentino Nació el 26 de octubre de 1903. Realizó viajes a Europa. Poseen cuadros suyos el Museo Nacional, el Museo de Rosario, el de Paraná, etc. Fué premiado numerosas veces y expuso en las principales galerías del país.

SANTAMARINA, Fidel. — Argentino. Nació el 23 de octubre de 1913. Profesor de dibujo. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes. Envió a los salones nacionales y provinciales. En 1941 obtuvo el Premio "Laura Bárbara de Díaz" (Salón Nacional), premio Ireneo Cucullo, Instituto Mitre; premio Estímulo, Salón Nacional, y varios premios locales en la ciudad de Mar del Plata. Realizó viajes de estudio a Europa, Francia, España, Italia, y en el Paraguay y Norte y Sud Argentinos. Beca Intendencia Municipal de Gral. Pueyrredón. Está representado en la Comisión Nacional de Cultura, Museo de Bellas Artes de Mar del Plata, y numerosas galerías particulares.

SANTILLI, Doria. — Argentina. Nació el 16 de noviembre de 1902. Autodidacta. Concurrió al Salón Nacional en 1919, Mar del Plata en 1949, al 52, en Bahía Blanca, en la ciudad de La Plata, etc. Realizó exposiciones individuales y está representada en el Liceo Militar General San Martín, en el Museo Escolar Antonio Alice, en galerías particulares y museos.

SCHIAVONI, María Laura. — Argentina. Autodidacta. Profesora Nacional de Letras. Concurre a los salones oficiales de pintura de Rosario, Santa Fe, etc. Obtuvo el Premio Estímulo en el Salón de Rosario (1931) y Primer Premio Salón de Primavera (Asociación Ana María Benito, de Rosario). Posee publicaciones periodísticas sobre temas de arte, y ha dictado conferencias sobre esa especialidad. Realizó exposiciones individuales en el Museo Munici-

Escaneado con CamScanner

pal de Santa Fe, en Rosario y en esta Capital. Museos y galerías particulares poseen obras de esta pintora.

SCHURJIN, Raúl. — Argentino. Nació el 17 de febrero de 1907. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Poseen obras suyas, los museos: Municipal de Bellas Artes de Santa Fe, de Catamarca, etc. Fué numerosas veces premiado y realizó exposiciones individuales en las principales galerías del país. Premio Mención en el XXX Salón de Rosario.

SCOTTI, Ernesto. — Argentino. Nació el 26 de septiembre de 1901. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes. Viajó a Europa. Está representado en el Museo Nacional, el de Rosario, La Plata, etc. Realizó exposiciones en las principales galerías. Mereció las más altas recompensas. Pintor muralista y retratista.

SCROSOPPI, Palmira. — Argentina. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Ha obtenido el segundo premio en el Salón Provincial de Tandil. Primero en Grabado en el Club Argentino de Mujeres. Segundo en la Exposición de Arte Religioso. Tercero en el Salón del Paisaje Argentino. Premio Comisión Nacional de Bellas Artes del Magisterio. Premio Adquisición Salón de la Plata. Primer premio Salón Ilustrado de Montevideo. Premio Estímulo Salón de la Rural, etc. Está representada en los museos de la Plata, Bahía Blanca, Rosario, Municipal de Buenos Aires, Tandil, Junín, etc. Realizó exposiciones individuales.

SICA, Armando A. C. — Argentino. Nació el 20 de febrero de 1917. Profesor de dibujo y pintura. Concurre a los Salones Nacionales y provinciales desde 1939 y Bienal de Madrid. Obtuvo el tercer premio Salón de Mar del Plata, Premio Municipal Salón de Córdoba, primer premio y medalla de oro Salón Sanmartiniano, y otras menciones. Figuran sus obras en museos y galerías particulares.

SICILIANO, Andrés. — Argentino. Nació el 4 de febrero de 1893. Expuso en el Salón Nacional en 1918, 22, 24, 44, 46, 48 y 50. Obtuvo tercer Premio Municipal (1939), y Premio Estímulo (1926), Primer Premio Acuarelistas (1929), Premio Universidad de La Plata (1927) y Adquisición para el Museo Nacional, (acuarelista), en 1925. Está representado en los museos de La Plata, Municipal de Bellas Artes, el de Tandil, etc., y numerosas galerías particulares. Realizó exposiciones individuales en distintas galerías del país. Premio Adquisición en el XXX Salón de Rosario.

SIVORI, Eduardo. — Argentino. Nació el 13 de octubre de 1847 y falleció el 5 de junio de 1918. Fué director de la Academia Nacional de Bellas Artes y miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Realizó exposiciones en Europa y está representado en el Museo de Saint Louis de París. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en los principales del país.

SOLARI PARRAVICINI, Benjamín. — Argentino. Nació el 8 de agosto de 1898. Autodidacto. Concurrió a los salones oficiales, municipales, etc. Realizó viajes de estudio, siendo premiado en París, en Viña del Mar (Chile), y en nuestro país mereció en muchas oportunidades premios en distintos salones y galerías. Obras de este pintor figuran en museos y galerías.

SOLDATI, Oscar. — Argentino. Nació el 17 de diciembre de 1892. Concurrió a los salones nacionales, municipales y provinciales. Obtuvo el Premio Adquisición en el Salón de Santa Fe y Premio Estímulo en el XXXV Salón Nacional de Buenos Aires. Está representado en distintos museos del país y galerías particulares. Premio Adquisición en el XXX Salón de Rosario.

SOL, Juan. — Nació en Barcelona (España), el 17 de octubre de 1897. Argentino naturalizado. Expuso en el Salón Nacional en 1934, 35, 42, 43, 45 al 49, 50. Obtuvo el Premio Rosa Galisteo, Salón de Santa Fe, en 1934, y medalla de oro y otras menciones en el mismo salón, en distintas oportunidades. Está representado en museos y galerías particulares. Mención honorífica en el 41º Salón Nacional (1951).

SPILIMBERGO, Lino Eneas. — Argentino. Nació el 12 de agosto de 1896. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Obtuvo todos los premios: nacionales, municipales y provinciales. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y el de Santa Fe, Rosario, Córdoba, etc. Realizó exposiciones en Roma, París, Madrid, etc.

Escaneado con CamScanner

STAGNARO, Santiago. — Pintor, escultor, poeta y docente. Uruguayo. Argentino naturalizado. Nació el 13 de abril de 1888 y falleció en Buenos Aires el 14 de febrero de 1918. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, municipales y colectivos. En escultura se presentó, en el año 1912, en el Salón Nacional. Está representado en museos y galerías privadas de nuestro país y del extranjero. Colaboró en revistas y periódicos, sobre temas de su especialidad.

STEIN, Carlota. — Argentina. Expositora del Salón Nacional, Municipal, etc. Obtuvo el Segundo Premio Nacional, Salón de 1945, además de otras menciones. Realizó exposiciones individuales. Museos y galerías privadas poseen obras de esta pintora.

STESSEL, Félix. — Nació en Viena (Austria), el 7 de marzo de 1896. Argentino naturalizado. Desde el año 1912 concurre a todos los salones oficiales del país. Obtuvo premios en el Museo de Santa Fe, de Tandil, La Plata, etc. Está representado en museos provinciales y galerías particulares.

SUAREZ MARZAL, Julio. — Argentino. Nació el 18 de noviembre de 1906. Estudió en la Mutualidad de Bellas Artes de Buenos Aires. Expuso en el Salón Nacional, el de La Plata, de Rosario, de Santa Fe, Córdoba, Bahía Blanca, Mar del Plata, Tandil. Salón Mutualidad de Bellas Artes de Buenos Aires, en 1926. Obtuvo primer premio en escultura, segundo en pintura, medalla de plata y otras distinciones. Está representado en museos y galerías particulares.

SUERO, Manuel Juan. — Español. Argentino naturalizado. Nació el 21 de agosto de 1909. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata. Concurrió al Salón Nacional, Rosario, Mar del Plata, Santa Fe, etc. Fué premiado en el Salón de La Plata, en el 1er. Salón de Acuarelistas de la misma ciudad; en el XII Salón Anual de Artes Plásticas de la Dirección Nacional de Bellas Artes; premio al grabado en el 1er. Salón Anual de Artistas Rosarinos; y otros. Museos y galerías privadas poseen obras de este artista.

TALADRID, Eduardo R. — Argentino. Nació el 7 de julio de 1878. Falleció el 24 de julio de 1952. En 1933 hizo su primera exposición en Santiago de Chile. En 1934 expone en Río de Janeiro y en Buenos Aires. En 1940 realiza una nueva exposición en el Salón Witcomb de Buenos Aires. Está representado en los museos de Chile, Perú, Río de Janeiro, etc., y en museos y galerías particulares de nuestro país.

TAPIA, Juan B. — Nació en Baradero, provincia de Buenos Aires, el 29 de agosto de 1891. En 1911 efectuó un viaje a Europa. En París ingresó en la Academia Vitti. Viajó luego por Italia y permaneció en España desde 1916 a 1919. Envía a los salones nacionales y provinciales. Obtuvo recompensas en La Plata, Rosario, Santa Fe, etc. Poseen obras suyas el Museo de Córdoba, el de Corrientes, en la Comisión Nacional de Bellas Artes, Museo Municipal, etc.

TERUELO, Guillermo. — Argentino. Nació el 13 de febrero de 1895. Estudió en la Academia Municipal de Bellas Artes de Tandil. En 1935 obtuvo el tercer premio en el Salón de Tandil, y ese mismo año el primero en el Salón de Olavarría; en 1937, el primero en el Salón de Invierno de Azul, y al año siguiente, medalla de oro en el Salón de Necochea. En 1940, segunda mención en el Segundo Salón del Paisaje Argentino (Buenos Aires); en 1941, el tercero en el Tercer Salón del Paisaje Argentino, y ese mismo año, el tercero en el Octavo Salón de Pergamino. En 1948, primer premio en el VII Salón de Mar del Plata; en el XXXIX Salón Nacional obtiene el Premio Adquisición "Ministerio de Salud Pública"; en 1951 Premio Especial para Artistas Residentes en la Provincia, en el XIX Salón de La Plata.

TESSANDORI, Luis. — Argentino. Nació el 27 de octubre de 1897. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Premios obtenidos: 3º Nacional (1924), 2º Nacional (1925), "E. Sívori y Señora", (1927), 3º Municipal (1929), 2º Municipal (1930), 1º Nacional (1930), Adquisición Ministerio de Agricultura (1946) y "Sadao Ando" (1949). Está representado en casi todos los museos del país y las principales galerías particulares.

THIBON de LIBIAN, Valentín. — Argentino. Nació el 18 de diciembre de 1889 y falleció el 11 de febrero de 1931. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, perfeccionando sus estudios en Florencia, Venecia, Roma y París. Expuso en los salones nacionales desde 1912 hasta 1924. Con-

Escaneado con CamScanner

currió a la Bienal de Venecia en 1928. Obtuvo el Primer Premio del Salón Nacional, en 1913, y en 1924 el Premio Municipal, además de numerosas menciones en distintos salones del país.

TIGLIO, Marcos. — Argentino. Nació el 24 de febrero de 1905. Se graduó de profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Expositor del Salón Nacional y provinciales. Obtuvo el premio "Cecilia Grierson" (1937) y Estímulo (1948). Realizó exposiciones individuales. Posee obras en distintos museos del país y en galerías particulares.

TORNAMBE, Julián. — Argentino. Nació el 5 de noviembre de 1908. Expuso en el Salón Nacional, Salón de Santa Fe, Salón de Rosario, Salón de Córdoba y el de San Juan. Obtuvo el 2º premio en el Salón Primavera de San Juan (1933), primer premio Salón Otoño de San Juan (1946), etc. Realizó exposiciones individuales y está representado en museos y galerías particulares.

TORRA, Aurora de Pietro de. — Argentina Egresada de la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Realizó exposiciones individuales. Obtuvo premios Estímulo y Adquisición y numerosas recompensas. Está representada en el Museo de Tandil, de La Plata, de Rosario, de Santiago del Estero, etc., y en varios edificios públicos y galerías particulares.

TRABUCO, Alberto J. — Argentino. Nació el 24 de marzo de 1899. Concurrió al Salón Nacional, Salón de Pintores Modernos, de Otoño, de Santa Fe, de Rosario, de Río de Janeiro, etc. Obtuvo tres premios Estímulo en el Salón Nacional y el premio "Cecilia Grierson". Está representado en museos y galerías particulares.

URIARTE, Carlos Enrique. — Argentino. Nació el 9 de enero de 1910. Concurrió a los salones de Rosario, La Plata, Santa Fe, etc. Obtuvo el primer premio en el Salón de Rosario y otras distinciones. Posee obras en distintos museos del país y galerías particulares.

VALOR, Ernesto. — Argentino. Nació el 7 de setiembre de 1894. Autodidacto. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Obtuvo premios en Azul, Necochea, Tandil y Banco Municipal de Préstamos. Realizó exposiciones individuales. Está representado en museos y galerías particulares.

VALLS, Ernesto. — Español. Argentino naturalizado. Nació el 15 de abril de 1891 y falleció en Mendoza en 1941. Envió a los salones nacionales y provinciales y obtuvo recompensas en varias oportunidades. En 1943 se realizó una exposición póstuma de sus obras en la Galería Witcomb. Posee obras en museos y galerías particulares.

VANZO, Julio. — Argentino. Nació el 12 de octubre de 1901. Expuso en los salones nacionales y provinciales. Obtuvo Primer Premio Salón de Rosario, Primer Premio Salón de Santa Fe, Primer Premio Salón de Pergamino, y Premio de Grabado, Rosario, Santa Fe. Realizó exposiciones individuales. Posee obras en museos y galerías particulares.

VARELA LEZAMA, Luis Guillermo. — Argentino. Nació el 26 de diciembre de 1900. Autodidacto. Expuso en el Museo Nacional de Bellas Artes, Municipal, Provincial de Santiago del Estero, en Rosario, Catamarca, etc. Obtuvo medalla de oro en el Salón de Artistas Catamarqueños y plaqueta de oro en el mismo Salón, en Rosario, en 1940, y Segundo Premio Adquisición en el Salón Anual de Arte de Santiago del Estero. Está representado en museos y galerías particulares.

VAZ, Oscar Antonio. — Argentino. Nació el 10 de octubre de 1909. Expuso en el Salón Nacional en el año 1945, 47 al 53. Premios obtenidos: Estímulo (1947), Adquisición "Ministerio de Obras Públicas" (1948). Figuran obras de este artista en numerosos museos del país y galerías particulares.

VAZQUEZ MALAGA, Aracelli. — Nació en España, Argentina naturalizada. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Realizó exposiciones individuales en Tandil, La Plata, Mar del Plata, Rosario, Santa Fe, etc. En 1949 obtuvo el Premio Adquisición "Ministerio de Agricultura", del Salón Nacional. Está representada en museos y galerías particulares.

VENA, Angel Domingo. — Nació en la Capital Federal el 17 de abril de 1888. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Expuso en el Salón Nacional. Obtuvo pre-

Escaneado con CamScanner

mios nacionales y municipales. Realizó exposiciones y está representado en museos y galerías particulares. Concurrió a la Exposición Bienal de Venecia (Sala Argentina) y a las Exposiciones Internacionales de Nueva York y San Francisco (Estados Unidos de Norteamérica), en el año 1939.

VENTO, Vicente. — Nació en Italia el 17 de setiembre de 1886. Argentino naturalizado. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Está representado en museos y galerías particulares.

VEZZETTI, Angela Adela. — Argentina. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y en la Escuela Superior de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Expuso en el IX Salón Femenino de Bellas Artes. Obtuvo el Premio Estímulo en el Salón Nacional y otros provinciales. Está representada en varios museos y en numerosas galerías particulares.

VICTORICA, Miguel Carlos. — Argentino. Nacio el 4 de enero de 1884. Falleció el 9 de febrero de 1955. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Fué becado a Europa. Envió obras a Roma, Viena, París, Madrid, etc. En 1941 obtuvo el Gran Premio en el Salón Nacional y las más altas distinciones en los salones provinciales y municipales. Posee obras en todos los museos del país y las principales galerías.

VIDAL, Francisco. — Argentino. Nació el 21 de junio de 1897. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Córdoba. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales y del extranjero. Obtuvo el Gran Premio Nacional y otras menciones importantes. Posee obras en casi todos los museos y galerías particulares.

VIDELA BALAGUER, Juan H. — Argentino. Nació el 23 de octubre de 1902. Concurrió a salones de Córdoba, Resistencia, Corrientes, Tucumán, etc., y en Montevideo. Realizó exposiciones individuales. Figuran obras de este pintor en algunos museos y galerías particulares.

VIGO, Regino Abraham. — Nació en Montevideo el 7 de setiembre de 1893. Argentino por opción. Expuso en el Salón Nacional en 1943-49 y 1950, obteniendo el Premio Adquisición al Grabado en 1943. También expuso en los salones provinciales y municipales y realizó exposiciones individuales. Posee obras en museos y galerías particulares.

VILADRICH VILA, Miguel A. — Nació el 28 de marzo de 1887. Autodidacto. Concurrió a exposiciones de París, Londres, Madrid y Barcelona. Realizó exposiciones privadas en Europa, América y Africa. Es miembro de la Hispano Society y obtuvo la Gran Cruz de Isabel la Católica. También fué distinguido en Nueva York y en Tetuán.

VILLAFAÑE, Ramón Ernesto. — Argentino. Nació el 6 de noviembre de 1910, en Córdoba. Autodidacto. Concurrió a los salones de Bahía Blanca, Mar del Plata, Córdoba, etc., realizando viajes de estudio. Mereció el premio Estímulo en el Salón de Artes Plásticas de Córdoba. Realizó exposiciones individuales y figura en numerosos museos y galerías particulares.

VILLAFAÑE, Elba. — Argentina. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Estuvo representada en exposiciones de Chicago, Brasil, Paris, Chile, etc. Realizó exposiciones individuales. En 1946, en el Salón Nacional obtuvo el Premio Adquisición "Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto", y en 1949 el Premio Adquisición "Ministerio del Interior". Poseen obras de esta artista el Museo Nacional de Bellas Artes y galerías argentinas y extranjeras.

VILLAR, Francisco. — Nació en Vegadea, Asturias, en 1872. Falleció en Buenos Aires el 12 de agosto de 1951. Realizó exposiciones individuales en Boston, Nueva York, etc. En nuestro país obtuvo el Premio Unico a Extranjeros, en el Salón Nacional, además de otras importantes distinciones. Está representado en numerosos museos y galerías particulares.

VIOLA, Juan Roberto. — Argentino. Nació el 28 de noviembre de 1907. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Córdoba. Becado por concurso a Europa, visitó España, Italia, Francia y Bélgica realizando una exposición en Madrid. Fué premiado en el Salón Nacional, en el de Córdoba, Santa Fe y Mar del Plata. Como escultor, obtuvo premios en Córdoba, Santa Fe, Bahía Blanca. Está representado en los

Escaneado con CamScanner

museos de Mendoza, Córdoba (Museos Provincial y Municipal), Mar del Plata, La Plata, Bahía Blanca, etc. Profesor de la Escuela Provincial de Bellas Artes.

WILLIAMS, Alfredo. — Argentino. Nació el 1 de febrero de 1899. Arquitecto. Expuso en los salones nacionales, provinciales y municipales. Profesor de dibujo y de arquitectura en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Está representado en el Museo de La Plata, etc. Realizó exposiciones individuales y posee obras en las principales galerías privadas.

ZOGBE, Bibi. — Nació en el Líbano. Naturalizada argentina. Realizó exposiciones en la Galería Charpentier de París y en el Palacio Gubernamental de Dakar. Fué condecorada por el gobierno del Líbano. Está representada en el Museo Nacional de Bellas Artes, el de Corrientes, Río de Janeiro, etc., y en las principales galerías del país y del extranjero.

Escaneado con CamScanner

GRABADOS Y DIBUJOS

ARMAGNI, Alda María. — Argentina. Nació el 3 de junio de 1927. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesora de dibujo y grabado. Expuso en los salones Nacionales y Provinciales. Obtuvo el Primer Premio en el Salón Nacional del Grabado, en 1955, y otros.

BIANCHI, Cata Mórtola de. — Argentina. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesora de dibujo en la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y Normal Nº 9, y de Grabado e Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Fundó la Escuela Argentina de Arte, en 1927, la que dirige, y en 1948 el Primer Museo de Grabado. Expuso varias veces en el Salón de Artes Plásticas y otros. Numerosos museos y galerías privadas poseen obras de esta pintora. Realizó exposiciones individuales.

BONGIORNO, Ezio Raúl. — Argentino. Nació el 6 de febrero de 1909. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata. Profesor de enseñanza superior de pintura y grabado. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales, desde el año 1930. Realizó varias exposiciones individuales. Algunos de sus trabajos figuran en museos y galerías privadas.

BORDINO, José Miguel. — Argentino. Nació el 9 de setiembre de 1893. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo. Expuso en numerosas galerías particulares, y museos del interior están representados con sus obras.

CAPUTO DEMARCO, Luis Bautista. — Argentino. Egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor superior de dibujo, pintura y grabado. Fué premiado en el Salón Nacional; Premio Adquisición de Grabado, Salón de Santa Fe (1933); Premio Adquisición Litografía, Salón de La Plata (1933); Primer premio al mejor grabado, Salón Nacional (1935); Premio Adquisición Pintura, Salón de La Plata (1936) etc. Concurrió al Salón Internacional de París, de Viña del Mar (Chile), Nueva York; envió obras a Roma, Berlín, etc. Esta representado en casi todos los museos del país y del extranjero y en galerías particulares.

CASTAÑO, Ricardo. — Argentino. Falleció en el año 1939. Pintor, grabador. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a salones. Obtuvo premios en distintas oportunidades. Realizó exposiciones y está representado en museos y galerías privadas.

CHAREUN, Luis Augusto. — Profesor de dibujo. Estudió en la Academia Nacional de Buenos Aires. Nació en la Capital Federal el 7 de septiembre de 1901. Obtuvo el 2º Premio Adq. Grabado; 1er. premio Adq. de grabado, Salón de Rosario; 3er. premio Salón de Tandil; premio Estímulo "Pío Collivadino" Salón XVII de Artes Plásticas de La Plata (1948); premio al Grabado Exposición Feria de Arte Argentino (1949); tercer premio al grabado, Salón de Mar del Plata (1949); etc. Está representado en numerosos museos del interior del país y edificios públicos, así como en galerías particulares.

DELHEZ, Víctor. — Nació en Bélgica. Cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. Grabador e ilustrador. Profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. En diversas oportunidades obtuvo premios. Está representado en museos y galerías privadas.

Escaneado con CamScanner

DELUCCHI, Pedro. — Argentino. Pintor y grabador. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió al Salón Nacional y otros. Realizó exposiciones individuales. En el año 1913 obtuvo el Premio Adquisición en el Salón Nacional, con su obra "Tramonto" (paisaje). Está representado en museos y galerías particulares.

FERNANDEZ CHELO, Enrique. — Argentino. Nació el 22 de febrero de 1907. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió al Salón Nacional, salones provinciales, etc. Realizó exposiciones individuales. Obtuvo premios en varias oportunidades. Está representado en numerosos museos y en galerías particulares.

FLICHMAN, Rosalía L. de. — Argentina. Nació el 28 de mayo de 1908. Profesora de dibujo y pintura. Estudió en la Academia Provincial de Bellas Artes de Mendoza. Concurrió a los salones Municipales de Mendoza, Salón de Santa Fe, Nacional de Dibujo y Grabado, etc, mereciendo recompensas. Está representada en museos y galerías particulares.

GIMENEZ, Silvio A. — Argentino. Nació el 4 de febrero de 1909. Estudió dibujo y composición decorativa. Grabador e ilustrador. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Obtuvo el Primer Premio de Artes Aplicadas, en el Primer Certamen Municipal de Tucumán, en 1932; primer premio sección grabado, Salón de Otoño de los Artistas Independientes de Tucumán, en 1939; medalla de oro en el IV Salón de Artes Plásticas de Tucumán, en 1940, y muchos otros. Realizó exposiciones individuales. Museos y galerías particulares están representados con obras suyas.

GÜIRALDES, Alberto A. — Argentino. Nació el 17 de febrero de 1897. Concurrió a los salones nacionales y provinciales, y en el extranjero. Obtuvo el primer premio en el Salón de la "Campaña Argentina", y otras menciones. Realizó varias exposiciones individuales. Museos y galerías privadas del país y del extranjero poseen obras suyas.

ITUARTE, Gregorio.—Español. Argentino naturalizado. Nació el 9 de mayo del año 1913. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao (España). Realizó numerosas exposiciones individuales, estando representado en museos y galerías particulares.

LEANES, María Esther. — Argentina. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, etc. Realizó exposiciones individuales. Obtuvo premios en varias oportunidades. Museos y galerías poseen obras suyas.

LOPEZ CLARO, César. — Argentino. Nació el 5 de julio de 1912. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Obtuvo los siguientes premios en el Salón Nacional: Estímulo (1934), "Laura Bárbara de Díaz" (1944) y Tercero Nacional (1947). Está representado en museos y galerías privadas.

MAGGIOLO, Leónidas E. — Argentina. Cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. Pintora y grabadora. Completó sus estudios en Italia y Francia. Concurrió a los salones nacionales, muncipales y provinciales. Fué invitada al Salón del Grabado de Rosario. Expuso en los Salones de Estímulo de Bellas Artes, del Círculo de Bellas Artes, de Otoño, de Arte Religioso, de Camuatí; Club Femenino, en el que mereció el Primer Premio al Grabado, en 1939, siendo en 1940, invitada de honor. Realizó exposiciones individuales. Museos y galerías privadas poseen obras suyas.

MARCOS AGRELO, Daniel. — Argentino. Nació el 16 de noviembre de 1897. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Obtuvo premios en distintos salones. Realizó exposiciones individuales. Está representado en museos y galerías particulares.

MARTINEZ RIADIGOS, Manuel. — Argentino. Nació el 17 de agosto de 1911, en la ciudad de Córdoba. Estudió en la Academia de Bellas Artes de la Provincia de Córdoba. Concurrió a casi todos los salones del país. Premiado en el Salón de Rosario, Salón de Arte de Mar del Plata, Premio Salón de Artes Plásticas de Avellaneda, premios adquisición, etc. Numerosos museos poseen obras de este artista.

MARTORELL, José. — Nació en Cataluña el 18 de diciembre de 1898. Argentino naturalizado. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. En 1922 la Legislatura de la provincia de Buenos Aires lo beca para realizar estudios de pintura en todo el país. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Obtuvo el Premio de Honor

Escaneado con CamScanner

en el Primer Salón de Otoño de la capital de la provincia de Buenos Aires. Realizó exposiciones individuales y figuran sus obras en museos y galerías particulares.

MASSINO, Benedicto. — Argentino. Nació el 24 de julio de 1900. Profesor de dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Premios obtenidos: "Al Mejor Grabado", en el Salón Nacional (1924); Premio Estímulo (1926), y participación en el Premio al Mejor Grabado (1934), del Salón Nacional. Envió obras a Francia, Italia, España y los Estados Unidos. Está representado en numerosos museos y galerías.

MATTANO, Soluchi. — Argentino. Nació el 14 de noviembre de 1902. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes. Concurrió a los salones Nacionales y Provinciales. Obtuvo el Gran Premio de Honor M. E. de Bs. Aires (1934), tercer premio (pintura), Salón Mar del Plata (1950), Premio Adquisición Museo de La Plata y numerosas menciones en concursos, etc. Realizó exposiciones individuales y está representado en museos y galerías.

MERUVIA, Arturo Roque. — Nació en Cochabamba, Bolivia. Argentino naturalizado. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes. Profesor de dibujo, pintura y grabado. Concurrió a los salones nacionales y del extranjero. Obtuvo medallas de oro en Madrid; condecorado con la Cruz de Isabel la Católica y otras distinciones. Está representado en museos y galerías particulares.

MUÑOZ, Rafael. — Argentino. Nació el 12 de febrero de 1897. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo. Concurre a los Salones Nacionales y Provinciales. Ha sido numerosas veces premiado y sus obras figuran en museos y galerías particulares.

NAVARRO, Juan M. E. — Argentino. Profesor de dibujo. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Realizó exposiciones individuales. Obtuvo numerosas recompensas, y en el XIX Salón de La Plata mereció el segundo premio por su aguafuerte "Reposo en el Riachuelo" (1951). Museos y galerías particulares poseen obras suyas.

NICASIO, Alberto. — Argentino. Nació el 10 de agosto de 1902. Estudió en la Academia Provincial de Bellas Artes de Córdoba. Expone en el Salón Nacional desde 1933, y en los Salones de Santa Fe, Rosario, Mar del Plata, Córdoba, etc. Gran Premio de Honor (1951), en el Primer Salón Nacional de Grabado y Dibujo, y otras menciones. Está representado en museos y galerías particulares.

ORLIAC, Raúl L. — Argentino. Nació el 28 de septiembre de 1895. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Obtuvo el Tercer Premio al Grabado, otorgado por el gobierno de Chile. En museos y galerías figuran obras suyas.

PALOMAR, Francisco A. — Argentino. Nació el 7 de agosto de 1896. Grabador, dibujante e ilustrador. Cursó sus estudios en Barcelona y en Buenos Aires. Concurrió a los salones nacionales, de Acuarelistas y a salones extranjeros. Obtuvo premios. Realizó exposiciones individuales. Está representado en museos y galerías privadas del país y del extranjero.

PAMPHILIS, Magda. — Nació en la Capital Federal el 22 de agosto de 1919. Profesora de dibujo y grabado en la Escuela de Artes Decorativas Nº 5 "Fernando Fader". Concurrió a los salones nacionales. Obtuvo el Premio Adquisición al Grabado, en 1939, en el Salón Nacional. Realizó exposiciones individuales. Está representada en museos y galerías privadas.

PIERRI, Orlando. — Argentino. Nació el 18 de febrero de 1913. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo. Becado por el gobierno de Francia. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Fué premiado en el Tercer Salón de Artistas Decoradores (1940). Premiado en el XXII Salón de Rosario. Premio Adquisición "Comisión Nacional de

Escaneado con CamScanner

Bellas Artes, XXIII Salón de Rosario, Premio "Comisión Provincial de Cultura". Está representado en galerías privadas y museos.

REBUFFO, Victor Luciano. — Argentino naturalizado. Grabador y pintor. Nació el 14 de febrero de 1903. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurre al Salón Nacional desde 1928, al Salón Nacional de Dibujo y Grabado y a casi todos los salones oficiales del interior. También envió a la Exp. de la Bus Machines Exhibition Corp., EE. UU., en 1941, al Museo de Nueva York, en 1940, a la Coop. Intelectual Panamericana de Nueva York, 1948-49, Exp. Grab. Arg., Palacio de Bellas Artes de Viña del Mar (1948). Realizó numerosas exposiciones individuales, obteniendo las recompensas máximas en el Salón Nacional y de Dibujo y Grabado y premiado en varios Salones del interior. Está representado en numerosos museos de nuestro país y del extranjero, figurando también en galerías particulares.

ROIG MATONS, Fidel. — Argentino naturalizado. Nació el 27 de mayo de 1897. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Barcelona. En 1941 fué becado por la Comisión Nacional de Cultura. Concurrió a salones, entre ellos, a tres exposiciones colectivas en Mendoza. Fué premiado en diversas oportunidades y realizó varias exposiciones individuales. Museos y galerías poseen obras suyas.

ROSARIVO, Raúl M. — Argentino. Nació el 17 de julio del año 1903. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Expuso en salones nacionales y provinciales, mereciendo premios y menciones. Obras de este artista pintor figuran en galerías y museos.

SAFORCADA, Hemilce M. — Argentina. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación. Profesora nacional de dibujo y superior de pintura. Concurrió a todos los salones del país y algunos del extranjero. Obtuvo el Primer Premio Salón Nacional de 1938; Premio Arte Clásico Salón Nacional; Primer Premio Salón de Acuarelistas; Primer Premio Salón de Pergamino, y muchos otros. Museos y galerías poseen obras suyas.

SERGI, Sergio. — Nació en Trieste, Italia, el 26 de octubre de 1896. Argentino naturalizado. Estudió en la Escuela de Artes Gráficas de Viena. Concurrió a los salones nacionales, etc. Obtuvo el Premio adquisición al Grabado, en el Salón Nacional de 1943, además de otras distinciones. Realizó exposiciones individuales. Está representado en numerosos museos y galerías privadas.

SILVA, Ramón. — Argentino. Nació el 8 de agosto de 1890. Falleció el 17 de junio de 1919. En 1911 fué becado para estudiar en Europa, y visita Bélgica, Francia, Suiza, Italia, España, donde pinta, dibuja y graba. Fué premiado en salones y realizó exposiciones individuales. Sus trabajos figuran en museos y galerías particulares.

SODERINI SOFFICI, Emma. — Argentina. Nació el 1° de enero de 1914. Autodidacta. Estudió literatura, música, historia del arte, pintura. Concurre al Salón Nacional desde 1945, salones provinciales, etc. Obtuvo el tercer premio Salón Sanmartiniano (1951), segundo premio Club Argentino de Mujeres y primer premio en "Figura" en el mismo club y en distintas otras oportunidades. En museos y galerías particulares figuran obras de esta artista pintora.

SPISSO, Liberato. — Argentino. Nació el 14 de marzo de 1901. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a todos los salones del país. Obtuvo numerosos premios, entre ellos: Premio Adquisición al Grabado, en el Primer Salón de Santa Fe (1944); Primer Premio Adquisición (grabado), en el IV Salón Municipal de Córdoba; Primer Premio (grabado), en el Primer Salón Municipal de Otoño (1945); Primer Premio (grabado) en el XXXV Salón Nacional de Bellas Artes (1945). Está representado en museos de los Estados Unidos y Brasil, y en nuestro país, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de La Plata, Rosario, Santa Fe, Córdoba, La Pampa, y otros. Realizó exposiciones individuales.

SUBIRATS, Ramón. — (1891-1942). Español. Naturalizado argentino. Se especializó en los trabajos al carbón. También ejecutó murales en la Casa de España de San Juan. Realizó exposiciones en Europa, en América, Centroamérica y en Buenos Aires. Tiene obras en museos y galerías particulares.

Escaneado con CamScanner

VERONI, Raúl. — Italiano. Nació el 8 de agosto de 1913. Treinta y seis años de residencia en nuestro país. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes. Concurrió a salones nacionales y extranjeros. Fué premiado en el Salón de Acuarelistas de Santa Fe. Realizó exposiciones individuales. Está representado en museos y galerías particulares.

YGLESIAS, Manuel Francisco. — Argentino. Nació el 5 de abril de 1901. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió al Salón Nacional, Estímulo de Bellas Artes, Salón de Rosario, Salón de Mar del Plata, etc. Obtuvo premios. Realizó exposiciones individuales. Está representado en museos y galerías particulares.

ZAVALLA, Pedro A. (Pelele). — Argentino. Nació el 25 de mayo de 1887. Falleció el 22 de agosto de 1952. Expuso en el Salón de Otoño, de París, en 1912; en el Salón de Humorites de París, en 1908, 1909 y 1910; en Tokio (1934), y Fine Art-Room, en Londres (1911). Realizó exposiciones individuales y posee obras en museos y galerías privadas.

Escaneado con CamScanner

PASTEL, ACUARELAS Y TEMPERAS

ARESTE, Noemí. — Argentina. Estudió en la Academia de Bellas Artes de París. Francia. Profesora de dibujo. Realizó exposiciones individuales en la Capital y en el interior. Está representada esta pintora en museos y galerías particulares.

BELLARDINELLI, Galiano — Argentino. Nació el 7 de mayo de 1904. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Expuso en el Salón Nacional desde el año 1928, y en los nacionales y provinciales. En 1928 obtuvo en el Salón Nacional un premio al grabado, tercer premio en el Salón de Acuarelistas del año 1929, y otras menciones. Está representado en museos y galerías particulares.

BENARD, Adolfo J. — Argentino. Nació el 13 de abril de 1888. Autodidacto. En el año 1915, la Facultad de Ciencias Médicas le otorga el título de Doctor en Medicina. Realizó exposiciones individuales y está representado en museos y galerías particulares.

BESARES SORAIRE, Gaspar. — Argentino. Nació el 6 de enero de 1900. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Viaja a Europa. Expuso en el Salón Nacional desde el año 1927 a 1949. Obtiene el Premio Estímulo en el Salón Nacional de 1930 y el primero en el Salón de Acuarelistas y Grabadores, además de otras menciones. Está representado en los museos de Paraná, Santa Fe, Rosario, etc., y galerías particulares.

BOCHATON, María Paulina. — Argentina. Nació el 19 de abril de 1889 y falleció el 19 de abril de 1943. Expuso en los salones nacionales y provinciales, realizó exposiciones individuales. Está representada en museos y galerías privadas.

BURGOA VIDELA, Miguel. — Argentino. Nació el 26 de febrero de 1888. Falleció en mayo de 1955. Cursó sus estudios de arte en Europa, en el Museo de Escultura Griega (Madrid), 1914 - 1919, y en la Real Academia Superior de Bellas Artes de San Fernando (España). Expone en el Salón Nacional desde 1919. Obtuvo Segundo Premio de Arte Decorativo en 1925 y Premio Estímulo en 1938, y Premio Adquisición "Ministerio de Asuntos Políticos", del Salón Nacional. Está representado en museos y galerías particulares.

BUTLER, Fray Guillermo. — Argentino. Nació el 4 de diciembre de 1880. Miembro de la Academia de Bellas Artes. Expuso en el Salón Nacional, municipales y provinciales. Obtuvo Tercer Premio Nacional (1922), Premio Nacional (1925), Adquisición "Ministerio de Justicia e Instrucción Pública (1948). Está representado en museos y galerías particulares.

DASSO, Marcelo — Francés. Argentino naturalizado. Nació el 16 de enero de 1912. Estudió dibujo y arte decorativo. Realizó exposiciones individuales en Rosario, Santa Fe, Salón de Pergamino, Buenos Aires, y dió conferencias sobre arte en establecimientos oficiales. Como "affichista" fué premiado en el V Congreso Eucarístico Nacional, Caja Nacional de Ahorro Postal, etc. En museos, establecimientos oficiales y galerías particulares figuran obras de este artista.

DE LUCA, Arturo Emilio. — Nació en Italia el 17 de marzo de 1906. Argentino naturalizado. Profesor de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Concurrió al Salón Nacional, provinciales, etc. Obtuvo el Premio Estímulo (1947) y Segundo Premio Nacional (1949). Realizó exposiciones individuales y está representado en galerías particulares y museos.

DUMAS, Vito. — Argentino. Nació el 26 de setiembre de 1900. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a ex-

Escaneado con CamScanner

posiciones de la Liga Naval Argentina, Centro Naval. Expuso en salones de Montevideo, Brasil, La Habana, etc. Figuran algunas de sus obras en museos y galerías privadas.

GIORDANO LA ROSA, Mario. — Nació en Egipto el 12 de octubre de 1904. Argentino naturalizado. Profesor de dibujo y superior de pintura (Escuela Nacional de Artes, 1925 y Escuela Superior de Bellas Artes, 1936). Concurrió al Salón Nacional y otros. Obtuvo el Premio Estímulo en 1926, Primer Premio Salón Acuarelistas, etc. Museos y galerías particulares poseen obras de este pintor.

HEREDIA, Osvaldo Antonio. — Argentino. Nació el 24 de diciembre de 1915. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Concurrió al Salón de La Plata, al de Tandil, Santa Fe, Pergamino, etc. Obtuvo el Primer Premio de Acuarela en el Banco Municipal, y otros premios en distintos salones. Sus obras figuran en algunos museos y galerías privadas.

HOHMANN, Juan. — Argentino naturalizado. Nació el 20 de julio de 1880. Falleció el 23 de diciembre de 1955. Profesor de dibujo. Estudió en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Presentó sus obras en salones y exposiciones individuales en La Plata, Mar del Plata, Tandil, Bahía Blanca, etc. Obtuvo el primer premio en el Primer Salón del Magisterio y menciones en otras, estando representado en museos y galerías.

LARCO, Jorge. — Argentino. Nació el 25 de enero de 1897. Estudió en España. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y a Exposiciones Internacionales de París, Nueva York y San Francisco. Obtuvo el primer premio en el Salón de Acuarelistas (1925); por la Comisión de Cultura en el mismo salón, en 1935 y en 1940. Está representado en numerosos museos del país y en las principales galerías privadas.

MACAYA, Luis. — Español. Nació el 22 de abril de 1888. Falleció el 18 de enero de 1953. Cursó sus estudios en Barcelona, España. Concurrió al Salón Nacional. Realizó numerosas exposiciones individuales. En 1926 obtuvo el Primer Premio a Extranjeros, en el Salón Nacional, además de otras distinciones. Posee obras en museos y galerías particulares de nuestro país y del extranjero.

MARTIGNONI, Luis Gerónimo. — Italiano. Nació el 10 de diciembre de 1904. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió al Salón Nacional, Salón de Acuarelistas, Salón de Otoño, Salón de Rosario, Provincial de Buenos Aires, Santa Fe, Tandil, etc. Obtuvo el Premio "Unico a Extranjeros", en 1947. Posee obras en galerías privadas y en numerosos museos del país.

MATTHIS, Leonie. — Nació en Francia. Falleció el 31 de julio de 1952. Llevaba 39 años de residencia en nuestro país. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de París. Concurrió al Salón Nacional en varias oportunidades, obteniendo el Premio Unico a Extranjeros. Realizó numerosas exposiciones individuales. Museos y galerías particulares poseen obras suyas.

MOLINA CAMPOS, Florencio. — Argentino. Nació en Buenos Aires en 1891. Dibujante e ilustrador. Profesor de segunda enseñanza. Contratado por Walt Disney como supervisor de las películas de dibujos animados, en 1941; por la revista norteamericana "Liberty", para la ilustración de sus páginas, y en 1948 por el Comité Rockefeller para realizar trabajos de su especialidad. Autor de las ilustraciones de "Fausto", de Estanislao del Campo. Realizó los gráficos de la Campaña para Seguridad del Tránsito, "Shell", en 1939, en los Estados Unidos. Obtuvo el Premio "Clarín" en el V Salón Anual de la Asociación de Dibujantes de la Argentina, en 1950.

ORTOLANI, Dante. — Nació en Urbino, Italia, el 3 de junio de 1884. Naturalizado argentino. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes de Urbino, Italia. Profesor de dibujo. Concurrió al Salón Nacional, al de Santa Fe, etc. Realizó numerosas exposiciones individuales. Museos y galerías particulares poseen obras de este pintor.

PAREDES, Santiago A. — Argentino. Nació el 8 de febrero de 1916. Concurrió a los salones provinciales. Realizó exposiciones individuales en distintas galerías del país. Obtuvo premios y posee obras en museos y galerías particulares.

POLICASTRO, Enrique. — Argentino. Nació el 5 de enero de 1898. Expuso en el Salón Nacional. Obtuvo el Premio Estímulo

Escaneado con CamScanner

(1926), Estímulo (1929), 2º Municipal (1929), "Cecilia Grierson" (1933), "Cecilia Grierson" (1940) y Jockey Club (1942). Figuran sus obras en galerías y museos.

SAUBIDET, Tito. — Pintor, ilustrador y arquitecto. Argentino. Nació el 19 de septiembre de 1891. Estudió en la Acad. Nac. de Bellas Artes. Realizó viajes de estudio a Europa, siendo premiado en París, Burdeos, Francia, etc. Ilustró las ediciones del "Martín Fierro" y otras. Concurrió al Salón Nacional, provincial, etc., realizando numerosas exposiciones individuales, estando representado en museos del extranjero y de nuestro país, y en numerosas galerías particulares.

SIRIO, Alejandro. — Nació en Oviedo el 26 de octubre de 1890. Falleció el 6 de mayo de 1953. Argentino naturalizado. Realizó viajes de estudio a Europa. Efectuó exposiciones individuales en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, Santa Fe, Pergamino, Mendoza, Tucumán, Mar del Plata, etc. Obtuvo la primera medalla de oro en el Salón de Dibujantes en 1947, y otras menciones. Está representado en el Museo de Bellas Artes y en otros, además de numerosas galerías particulares de nuestro país y del extranjero. Ilustrador, conferencista, escritor, profesor del "Arte del Libro", en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

SOTO ACEBAL, Jorge. — Argentino. Nació el 21 de junio de 1891. Expuso en España, San Sebastián, Sevilla. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. Obtuvo el primer premio en el Salón Nacional, en el de Rosario y en el de Santa Fe. Está representado en los principales museos de la República y galerías particulares.

SOTO ACEBAL, María Mercedes Rodriguó de. — Argentina. Cursó en la Escuela Superior de Bellas Artes. Concurrió a los salones. Obtuvo el primer premio en el Primer Salón de Artistas Decoradores, en 1940. Salón Oficial, primer premio en el Salón de Acuarelistas y Grabadores. Premio Especial en el Salón de Santa Fe, en 1949. Realizó exposiciones individuales. Hizo decoraciones murales en el Plaza Hotel, Hospital de Niños, etc. Está representada en los museos de Rosario, Santa Fe, Pergamino, Buenos Aires, y galerías particulares.

URBINI, Oreste R. P. — Argentino. Nació en la Capital Federal el 26 de agosto de 1903. Profesor de la Academia de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales y provinciales. En 1931 obtuvo en el Salón Nacional un Premio Estímulo, y en el Salón de Acuarelistas, el Tercer Premio en 1930. Poseen obras suyas, varios museos y galerías particulares.

VILLAR MATTHIS, Jorge. — Nació en Turdera, Buenos Aires, el 25 de agosto de 1921. Cursó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Concurrió al Salón Nacional, Anual Estímulo de Bellas Artes. Realizó una exposición individual en Potosí, Bolivia, en 1944 y 1945, además de otras en distintas galerías del país. Obtuvo premios y está representado en museos y galerías particulares.

Escaneado con CamScanner

ESCULTURAS

AINSCOUGH, Hilda. — Argentina. Expuso en el Salón Nacional durante los años 1931 a 1939, concurriendo además a los salones provinciales, etc. En 1931 obtuvo el tercer premio en el Salón Nacional. Está representada en museos y galerías particulares.

ARAOZ ALFARO, María Carmen Portela de. — Argentina. Nació el 6 de octubre de 1898. Concurrió al Salón Nacional, al de San Francisco de California, Exposición Internacional de Chile, salones provinciales, municipales, etc. Obtuvo Premio Estímulo, Segundo Premio Nacional, Tercer Premio Municipal, primero y segundo del mismo salón, Segundo Exposición Internacional de Chile y Primer Premio Adquisición Salón de Rosario. Realizó exposiciones individuales y está representada en numerosos museos y galerías privadas.

ASSALI, Orestes. — Argentino. Nació el 14 de mayo de 1903. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. En 1928 obtuvo el Premio Estímulo; en 1930, Tercer Premio Nacional; en 1931 y 1932, premios Jockey Club. En 1933, Premio Municipal y en 1939 segundo premio de la Comisión Nacional de Cultura. Cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. Posee obras en varios museos y galerías particulares.

AZLOR, Ernestina. — Argentina. Nació el 28 de abril de 1904. Profesora de dibujo. Maestra normal. En las principales galerías del país expuso sus obras y son numerosas las galerías particulares y museos que poseen obras de esta artista escultora.

BALMACEDA KRAUSE, Marisa. — Argentina. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Fué premiada en Chile, por la municipalidad de Valparaíso. Obtuvo el segundo premio en el Salón Nacional y luego Premio Estímulo. También le fué otorgado el segundo y tercer premios en el Salón Femenino. Museos y galerías particulares poseen obras suyas.

BARNES, Eduardo Antonio. — Argentino. Nació el 24 de marzo de 1901. Autodidacto. Concurre a los salones nacionales y provinciales. Obtuvo los siguientes premios: Estímulo, Salón Nacional, en 1931; tercero, Salón Nacional, en 1938; tercero, Comisión Nacional de Cultura, en 1945, y otros. Museos y galerías particulares poseen obras suyas.

BELLOCQ, Marta de. — Escultora. Argentina. Nació el 2 de marzo de 1912. Autodidacta. Concurrió a los salones oficiales de Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Bahía Blanca, Tandil, etc. Obtuvo el primer premio en el XIV Salón Femenino de Bellas Artes, Bs. Aires; tercer premio en el Salón de la Pcia. de Bs. Aires, y numerosas otras menciones. Realizó exposiciones individuales y publicaciones en revistas. Museos y galerías poseen obras de esta artista escultora.

BERRONE, Juan F. Hipólito. — Argentino. Nació el 15 de mayo de 1893. Estudió en Génova (Italia), en la Academia de Bellas Artes. A su vez, realizó viajes de estudio por distintos países de Europa, donde expuso sus obras en Roma, en Francia, en Londres, en Nueva York, etc., le fueron adquiridas obras para los museos de algunos de los países mencionados y galerías. También en museos y galerías privadas de nuestro país figuran obras de este artista escultor.

BEVILACQUA, Francisco. — Italiano, Argentino naturalizado. Nació el 31 de marzo de 1911. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia). Concurrió a los Salones de Roma, Florencia, Leipzig (Alemania), Belgrado (Yugoeslavia), Tripoli (Africa Septentrional). Obtuvo el Premio "Juventud Itálica" (1929), medalla de oro del Consejo Corporativo de Roma, Premio Estímulo Ministerio de Educación Nacional, etc. En nuestro país realizó expo-

Escaneado con CamScanner

siciones individuales realizando retratos y trabajos diversos sobre mármol, su especialidad. Está representado en museos y galerías privadas.

BIKANDI, José de. — Nació en España el 21 de abril de 1896. Naturalizado argentino. Ceramista y pintor. Fué becado por la Diputación de Vizcaya para estudiar en París, Madrid, Italia, donde realizó exposiciones. Profesor de cerámica de la Escuela Nacional de Bellas Artes de nuestro país. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, etc. Obtuvo el Primer Premio Nacional de Cerámica y otros en distintos salones del país. Está representado en varios museos y en numerosas galerías privadas.

BONETTI, Américo. — Nació en Buenos Aires (la Boca), el 8 de julio de 1865 y falleció el 6 de octubre de 1931. Fué un excelente tallista, particularizándose en imágenes religiosas, ejecutando también diversas obras escultóricas y algunos mascarones de proa. La imagen del Santo Cristo que se venera en la iglesia parroquial de Barracas, es obra de este escultor. Tomó parte en varias exposiciones artísticas realizadas por el viejo Ateneo. Sus trabajos en madera fueron muy apreciados por el Buenos Aires de hace medio siglo.

CAFFERATA, Francisco. — Nació en Buenos Aires (la Boca), el 28 de febrero de 1861 y falleció el 28 de noviembre de 1890. Estudió en Florencia (Italia), enviando obras a distintos salones de Europa. En nuestro país realizó monumentos y estatuas de nuestros próceres, entre ellos a Guillermo Brown, a Mitre, Moreno, etc. En parques y paseos públicos encuéntranse obras suyas, así como en museos y galerías particulares.

CARCOVA, Carlos de la. — Argentino. Nació el 17 de noviembre de 1903. Profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes. Concurrió a todos los salones del país. En 1932 obtuvo los dos primeros premios, el Nacional y el Municipal; en 1939 conquistó el Premio "Arte Clásico", del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, y en numerosas otras oportunidades. Está representado en casi todos los museos del país, en paseos públicos, plazas y galerías particulares.

CANDIANO, Vicente Rodolfo. — Argentino. Concurrió al Salón Nacional, al de La Plata, Córdoba, Mar del Plata, Tandil, Pergamino, Salón de Otoño, Rosario, Santa Fe, etc. Obtuvo premios en el Salón de Santa Fe, La Plata, Salón de la Rural, Salón de San Pedro, el primer Gran Premio de Honor del Salón de Santa Fe, y otros. Realizó exposiciones individuales. Esta representado en numerosos museos y galerías particulares.

CAPURRO, Roberto. — Argentino. Nació el 12 de agosto de 1903. Expositor del Salón Nacional desde el año 1920, provinciales, etc. Expuso en el Brasil, Bolivia y en la Exposición de Arte Sacro de Roma, en 1950 Obtuvo los siguientes premios: Tercer Premio Nacional (1925), Segunda Mención Especial, Salón de La Plata (1926), Segundo Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires (1929), Premio Estímulo Especial Comisión Nacional de Bellas Artes (1931), Segundo Premio Municipal (1932), Segundo Premio Municipal, Adquisición (1933), Primer Premio Municipal, Adquisición (1935), Segundo Premio Nacional (1938), Tercer Premio Nacional de Cultura Ciudad de Buenos Aires (1939), Primer Premio Nacional (1940), Gran Premio Nacional Adquisición (1942). Está representado en los siguientes museos: Nacional de Bellas Artes, Municipalidad de Buenos Aires, La Plata, Santa Fe, Paraná, Catamarca, Rosario, L. de Zamora, edificios públicos, parques, plazas y galerías privadas. Profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de la Plata. Primer premio en el XXX Salón de Rosario.

CASALS, Jorge. — Argentino. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Concurrió a salones de Barcelona y salones oficiales de nuestro país, Rosario, Mar del Plata, La Plata, etc. Realizó exposiciones individuales en Buenos Aires, Catamarca, La Rioja, etc. Museos, galerías particulares, parques y paseos públicos están representados con trabajos suyos.

CERANTONIO, Humberto Eduardo. — Argentino. Nació el 17 de setiembre de 1913. Cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, obteniendo el título en 1932. Expuso en el Salón Nacional en 1932, 37, 40, 43, 44, 51, 52 y 53, en el Salón Nacional de Artistas Decoradores, en 1940, Salón de Santa Fe, en 1949, y otros. Mereció el Premio Estímulo en el Salón Nacional (1943), Gran Premio de Honor de la Mutualidad de Estudiantes de Bellas Artes, Premio Adquisición Ministerio de In-

Escaneado con CamScanner

dustria y Comercio (1951), y otras. Tiene obras emplazadas en numerosas instituciones del Gran Buenos Aires, en museos y galerías particulares.

CHIERICO, Santiago José. — Argentino. Nació el 16 de junio de 1891. Autodidacto. Obtuvo las siguientes recompensas: Premio Estímulo, XXI Salón Nacional (1931), segundo premio Municipal Salón 1935, primer premio Adquisición de la Comisión Nacional de Cultura. Es autor de los monumentos al General San Martín, erigidos en las localidades de San Justo y Baradero, y posee además trabajos en paseos públicos, etc. Está representado en numerosos museos y galerías particulares.

DE LUCA, José. — Nació en Italia el 15 de agosto de 1897. Argentino naturalizado. Cursó en nuestra Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo y modelado. Concurre al Salón Nacional desde 1923. En el año 1929 obtiene dos terceros premios: el Nacional y Municipal; en 1931, el segundo premio Municipal; en 1936, el segundo premio Nacional de Cultura; en 1937, el Primer Premio Nacional, y en 1938, el primer premio de la Comisión Nacional de Cultura. Concurrió a las Exposiciones Internacionales de Nueva York y San Francisco de California. Está representado en distintos museos y en galerías privadas.

DE ROSA, Angel María. — Argentino. Nació el 12 de febrero de 1892. Estudió en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Fué becado a Europa, completando sus estudios en Florencia y en Roma. En la Exposición del Centenario obtiene un premio. Tres años más tarde le otorgan en Roma otro. Nuevas recompensas conquista en los Estados Unidos en 1915. Fué premiado varias veces en el Salón Nacional, en el Salón Municipal y provinciales. Está representado en numerosos museos, entre los que se cuentan el de Santa Fe, La Plata, Mendoza, etc., y en galerías particulares.

DI TORO, Santos. — Argentino. Nació el 1º de abril de 1899. Se especializa este escultor en tallas y esculturas en madera, tratando con preferencia los temas camperos y gauchescos. Realizó exposiciones en galerías particulares. Museos y galerías privadas poseen obras suyas.

DOMINGUEZ, Crisanto. — Argentino. Nació el 24 de noviembre de 1911. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes. Concurrió al Salón Nacional, Salón de Otoño, salones provinciales, etc. Fué becado por concurso por la Comisión Nacional de Cultura. Obtuvo primeros premios en el Salón de Otoño de La Plata, en 1926; Salón Mutualidad de Bellas Artes, en 1928, etc. Está representado en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Museo de La Plata, de Rosario, de Corrientes, del Chaco, y numerosas galerías particulares.

DRESCO, Arturo. — Argentino. Nació el 2 de abril de 1875. Realizó viajes de estudio a Europa. Autor de numerosos monumentos, entre ellos: el de Arenales, para la provincia de Salta, el de Belgrano, el del General Martín Rodríguez, en Tandil; el monumento a España, de la Avenida Costanera, etc. Obtuvo distinciones en varias oportunidades, estando representado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en casi todos los del país.

EFTIMIADI, Froso. — Nació en Grecia. Cursó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Grecia. En nuestro país ha expuesto en numerosas galerías, donde obtuvo distinciones. Está representada en museos y numerosas galerías del país y del extranjero.

ERZIA, Etephan. — Nació en Derevnia, Batva, Rusia, el 28 de octubre de 1876. Reside en el país desde el año 1927. Escultor y pintor. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Moscú. Concurrió numerosas veces al Salón Nacional, obteniendo en 1941 el Premio Unico a Extranjeros. También expuso en salones provinciales. Está representado en los museos de Moscú, Batum, Munich, Niza, Roma, París, Milán, Venecia, etc. El 6 de septiembre de 1950 embarcóse a Rusia, llamado por el gobierno de ese país.

FALCINI, Luis. — Argentino. Nació el 27 de noviembre de 1889. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, etc. En 1910 en la Exposición Internacional de Arte del Centenario, obtuvo medalla de oro, y luego un premio mayor. En 1911 viaja a Europa, pensionado, hasta 1918. En 1924 obtiene el segundo premio en el Salón Nacional, y en 1927 el primer premio, tam-

Escaneado con CamScanner

gundo premio en el Salón Municipal, mereciendo al año siguiente el primer premio en el mismo salón. En el Salón Nacional de 1949, obtiene el Gran Premio de Honor "Ministerio de Educación".

PAINO, Guillermo. — Argentino. Concurrió a diversos salones del país. Realizó exposiciones individuales. En numerosas oportunidades obtuvo premios. Museos y galerías particulares poseen obras suyas.

PARODI, Santiago. — Argentino. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, etc. Realizó numerosas exposiciones individuales. Obtuvo premios en salones del interior y en la Capital. Museos y galerías particulares poseen obras suyas.

PERLOTTI, Luis. — Argentino. Nació en Buenos Aires el 23 de junio de 1890. Profesor de dibujo. Concurrió a todos los salones oficiales del país. Ha obtenido premios nacionales y municipales, el Gran Premio de Bolivia, el del Brasil, el de California, la Gran Medalla de Oro de Sevilla, Perú, México, Grecia. Está representado en todos los museos del país y del extranjero. Realizó numerosos monumentos, entre los que se cuentan nuestros próceres, y de las figuras más representativas del país. Parques y paseos públicos cuentan con obras de este artista.

PERSICO, Marino G. — Italiano. Argentino naturalizado. Nació el 1º de mayo de 1916. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a los salones nacionales, provinciales, etc. Obtuvo medalla de oro en el año 1940, y otras menciones. Realizó exposiciones individuales y está representado en museos y galerías particulares. Tercer premio en grabado y dibujo, en el XX Salón de Rosario.

PROIETTO, Donato Antonio. — Argentino. Nació el 7 de agosto de 1896. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor de dibujo. Concurrió a los salones nacionales y provinciales, además en Exposiciones Internacionales de París, Norteamérica y Brasil. Obtuvo Primer Premio Salón Nacional, en 1933; Segundo Nacional, en 1931; Segundo Municipal en 1930; Tercero Municipal, en 1928; Primero en Rosario y Premio "Rodríguez Galisteo", en Santa Fe, en 1940. Está representado en museos y galerías particulares.

PUYAU, Amado. — Nació en la ciudad de Corrientes el 11 de febrero de 1893 y falleció el 6 de febrero de 1937. En 1913 ingresó en la Academia Nacional de Bellas Artes. Se presentó al Salón Nacional por primera vez, en el año 1922. En 1933 obtiene un Premio Estímulo y en 1934 le otorgan la tercera recompensa. En 1935 conquista el segundo premio y en 1936 la primera medalla con su obra postrera "Taragüí". Poseen obras suyas museos y galerías particulares.

RADOGNA, Rafael. — Nació en Italia el 8 de mayo de 1879. Naturalizado argentino. Cursó estudios en Roma. Concurrió a salones nacionales, provinciales y salones extranjeros. Fué premiado en varias oportunidades. Realizó exposiciones individuales. Museos y galerías privadas poseen obras de este escultor.

REYES, Francisco. — Nació en España el 9 de mayo de 1915. Argentino naturalizado. Expuso en el Salón Nacional en los años 1944-47-49 al 53. Obtuvo el Premio Estímulo en 1947, tercero Nacional en 1950. Posee además obras en museos y galerías particulares.

RIGANELLI, Agustín. — Argentino. Nació el 16 de mayo de 1890 y falleció el 4 de noviembre de 1949. Autodidacto. Concurrió a todos los salones del país. Obtuvo las más altas distinciones, entre ellas, el Primer Premio Nacional, el Primer Premio Municipal, el Segundo Nacional, etc. Viajó a Italia, Francia, Bélgica. Realizó numerosas exposiciones individuales. Está representado en la casi totalidad de los museos del país, edificios públicos, parques y galerías privadas.

ROCHA, Héctor.—Argentino. Nació el 6 de mayo de 1839. Director de la Escuela Profesional Nº 5 de Artes Decorativas "Fernando Fader". Concurrió a casi todos los salones del país. Obtuvo los siguientes premios: Estímulo (1913 y 1915); Tercero Municipal (1931); Premio Municipal (1939); Segundo Municipal (1942); Tercero Nacional (1948). Hay monumentos suyos en nuestra Capital, en Córdoba, en Montevideo, en el Perú. Poseen obras suyas, el Museo Nacional de Bellas Artes, los de Santa Fe, de Rosario, Tucumán, etc., y numerosas galerías privadas. Segundo premio, en el XLI Salón Nacional (1951).

Escaneado con CamScanner

ROSELLI, Vicente.—Argentino. Nació el 25 de diciembre de 1891. Escultor, escritor y conferenciante. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió al Salón Nacional, de la Plata, Córdoba, Santa Fe, Río de Janeiro, etc. Obtuvo el Tercer Premio Nacional (1922), Segundo Premio Nacional (1925), Segundo Premio Municipal (1927), Primer Premio Municipal (1928), Primer Premio Municipal (1934), Tercer Premio "Comisión Nacional de Cultura" (1947), y premiado en salones provinciales. Está representado en el Salón Nacional, municipales y provinciales, y en galerías particulares.

ROVATTI, Luis Carlos. — Argentino. Nació el 21 de junio de 1895. Estudió en la Academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Viajó a Europa en 1911. Concurrió al Salón Nacional, en 1923, obteniendo el primer premio, y el Primero Municipal. Expuso en la Primera Exposición Comunal de Artes Industriales, en 1924. Realiza por concurso, el monumento a don Bernardino Rivadavia, en Bahía Blanca. Está representado en el Salón Nacional y en otros. Realizó exposiciones individuales.

SANCHEZ, Ricardo. — Argentino. Nació el 4 de agosto de 1905. Pintor, escultor, grabador y mosaísta. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata. Profesor de pintura. Concurrió al Salón Nacional, Provincial, y salones del exterior. Obtuvo premios en el Salón Municipal de Bellas Artes de La Plata, y otras recompensas. En 1946 funda en el país un taller de cerámica y esmalte. Realizó exposiciones individuales. Está representado en el Museo Nacional de Arte Decorativo, en la Universidad de La Plata, en Córdoba y en galerías particulares.

SAN LUIS, Nicolás Antonio de. — Nació el 3 de febrero de 1895 en Barcelona, Pozzo de Gotto (Italia). Naturalizado argentino. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y en Italia, Francia y España, países en los cuales expuso sus obras, así como en los certámenes internacionales de Nueva York y San Francisco. Fué becado por el Consejo Nacional de la Provincia de San Luis. Obtuvo Segundo y Primer Premios Nacionales, en 1929 y 1938; primer premio en el Salón de Artes Decorativas, en 1935; Premio "Exposición del IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Buenos Aires"; primer premio del Salón Anual de Santa Fe (1941), y Premio Adquisición "Ministerio de Hacienda", en el Salón Nacional (1948). Premio Adquisición "Ministerio de Agricultura", en el Salón Nacional (1950). En el XXX Salón de Rosario obtuvo el Gran Premio de Honor.

SALORD PONS, Magín. — Argentino. Nació el 10 de junio de 1901. Estudió dibujo y pintura en la Sociedad Promotora de Bellas Artes. En 1916 fué becado por la Asociación Wagneriana. Concurrió al Salón Nacional, provinciales, y a la Gran Exposición Internacional de Bellas Artes de Filadelfia (Norteamérica). Obtuvo numerosos premios, entre los que se cuentan: Primer Premio Composición en el Salón Nacional (1936), Tercer Premio Municipal en el Salón de Bellas Artes (1940), Tercer Premio Municipal en el Salón de Bellas Artes (1942), Premio Estímulo en la Gran Feria del Arte Argentino, en la Sociedad Rural (1948). Está representado en el Museo Municipal, Museo Nacional de la Provincia de Buenos Aires, Museo de Rosario, Museo de Santa Fe, etc., y galerías particulares.

SARNIGUET, Emilio Jacinto. — Argentino. Nació el 26 de julio de 1887. Falleció el 28 de febrero de 1943. Inició sus estudios en la Academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Los prosiguió en París, pensionado por el Jockey Club, en 1907. Durante su permanencia en Europa, concurrió al Salón de los Artistas Franceses, en 1910-1913. De regreso a Buenos Aires se presentó al Salón Nacional, en 1916, donde obtuvo el Premio Estímulo. En 1932 exhibió trabajos en el Palacio de Bellas Artes. A partir de entonces conquistó todas las recompensas nacionales y municipales. También conquistó el primer premio y medalla de oro en la Exposición Comunal de Artes Decorativas de 1924. En 1919 obtiene el segundo premio y en 1925 el primer premio, ambos en el Salón Nacional.

SASSONE, Antonio. — Argentino. Nació el 8 de diciembre de 1906. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Fué becado por la Comisión Nacional de Cultura para estudiar los tipos del Norte. Obtuvo el Premio Especial en el concurso de bocetos para el monumento a Simón Bolívar. Es autor de varias publicaciones sobre temas de su especialidad y ha pronunciado conferencias rela-

Escaneado con CamScanner

cionadas con los mismos. Obtuvo el tercer premio en el Salón Nacional (1932), Premio "Jockey Club" (1933), Premio Nacional Composición (1937), Primer Premio Nacional (1941), Primer Premio en la exposición realizada en La Rural, con motivo del IV Centenario de la fundación de la ciudad de Buenos Aires. Está representado en museos y en numerosos parques del país. Gran Premio de Honor "Ministerio de Educación", en el XLI Salón Nacional (1951).

SFORZA, César. — Argentino. Nació el 24 de septiembre de 1893. Cursó sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. En el Salón Nacional de 1918 obtuvo el Segundo Premio Nacional; en el mismo Salón, en el año 1920, obtuvo el Primer Premio Nacional; en 1921, el Segundo Premio Nacional; en 1922, el Primer Premio Municipal, y en 1943, el Gran Premio Nacional. Ha merecido el Diploma de Honor en la Exposición Internacional de París de 1937. Es autor de numerosos monumentos. Está representado en varios museos, entre ellos: el Museo Provincial de Bellas Artes, el de la Plata, etc. Profesor de escultura y vicedirector en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de La Plata.

SOTO AVENDAÑO, Ernesto. — Argentino. Nació el 6 de enero de 1866. Cursó en la Academia Nacional de Bellas Artes. Autor del monumento a la Independencia, en Humahuaca, laureado con el Gran Premio Adquisición "Presidente de la Nación Argentina". Realizó estudios clásicos, griego y latín, en el Seminario Conciliar. En 1914 obtuvo el Gran Premio Europa, en el concurso de becas del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación. En el Salón Nacional, obtuvo el segundo premio (1918) y el primer premio (1921). En los años 1920 y 1930, obtuvo el Primer Premio Municipal. Conquistó, también, el Gran Premio y medalla de oro en la Exposición Comunal de 1928, y Gran Premio Adquisición "Presidente de la Nación Argentina", en el Salón Nacional de 1948. Ha publicado varios trabajos y pronunciado conferencias sobre temas de su especialidad.

STAGNARO, Orlando. — Argentino. Nació el 3 de diciembre de 1895. Autodidacto. Concurrió a los salones nacionales, municipales y provinciales. Obtuvo el Premio Estímulo en el Salón Nacional (1937); en la Municipalidad de Buenos Aires, tercer premio (1939), y segundo premio (1940); premiado en el Salón de Santa Fe, en el de San Pedro, Prov. de Buenos Aires, segundo premio en el Salón de Empleados Públicos; segundo premio en el Salón de Córdoba (1947); Premio Estímulo en el Salón de La Plata (1949); segundo premio en el Salón de Tandil (1950); Premio Estímulo en el Salón Nacional (1950); medalla de oro en el Salón de Santa Fe (1951); premiado en el Primer Salón de La Rioja (1950). Está representado en numerosos museos y galerías particulares. Realizó exposiciones individuales.

STURLA, Alfredo. — Argentino. Nació en Avellaneda (Prov. de Buenos Aires), el 7 de julio de 1905 y falleció el 27 de septiembre de 1943. En 1926 se presentó en el Salón Nacional y luego envió al mismo salón en 1936, obteniendo más tarde el segundo premio. Profesor de dibujo. Está representado en museos y galerías privadas. En 1934 obtiene el Premio Estímulo, y en 1939 el segundo premio.

TENTI, Pedro. — Nació en Italia el 6 de marzo de 1881. Es ciudadano argentino desde 1920. Realizó varias exposiciones individuales. Concurrió por primera vez al Salón Nacional, en 1916. Es un autodidacto. Actualmente desempeña la cátedra de dibujo en la Escuela Técnica de Oficios N° 2 de la Nación. Obtuvo el Segundo Premio Nacional de Escultura en el Salón de 1920; el Tercer Premio Municipal en el Salón de 1932; el Primer Premio Nacional en el Salón de 1935; Segundo Premio de la Comisión Nacional de Cultura en el Salón de 1942; Adquisición "Salón de Rosario", 1949; Primer Premio "Gran Feria de Arte Argentino" y Primer Premio Adquisición "Salón Municipal de 1950". Gran Premio "Presidente de la Nación Argentina", Salón Nacional de 1950. El Museo Nacional de Bellas Artes y distintos museos del interior poseen obras suyas.

TROIANI, Troiano. — Nació en Italia el 4 de junio de 1885. Argentino naturalizado. Cursó sus estudios en Venecia. Viajó luego a Florencia, Roma y Austria. Concurrió al Salón Nacional. En 1926 obtuvo el Premio Unico a Extranjeros. Actualmente es profesor de escultura en la Academia Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Realizó exposiciones individuales. Varios museos del país poseen obras suyas, así

Escaneado con CamScanner

como la Academia Nacional de Bellas Artes, jardines y paseos públicos y galerías privadas.

URBANI, Juan E. — Argentino. Nació en el año 1903 y falleció en 1936. Había enviado a algunos salones y realizado algunas exposiciones individuales, en las que obtuvo menciones. Está representado en algunos museos y galerías particulares.

VACCAREZA, Luisa Morteo de .— Argentina. Cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Profesora superior de escultura, recibida en la Universidad Nacional de La Plata. Concurrió a los salones nacionales, provinciales y municipales. Obtuvo el Premio Estímulo en el Salón Municipal de La Plata (1930), Tercer Premio Salón Municipal de La Plata (1931), Primer Premio Salón Femenino, de la Capital (1931), además de otras recompensas. Está representada en museos y galerías particulares.

VERGOTTINI, Julio César. — Argentino. Nació el 6 de septiembre de 1905. Estudió en la Universidad de La Plata. Concurrió a los salones de La Plata, etc. Obtuvo el primer premio por concurso, en el monumento a la Bandera, ubicado en la Plaza Colombia. Tercer premio en el monumento a la Bandera, en Rosario, en 1940, además de otras recompensas. Museos, galerías privadas y paseos públicos, están representados con obras de este escultor.

WAKS, Chaco. — Argentino. Nació el 5 de mayo de 1917. Concurrió a los Salones Nacionales y provinciales, obteniendo distinciones y premios adquisición. Realizó exposiciones individuales en el interior y en esta Capital, figurando obras de este escultor en museos y galerías particulares.

YRURTIA, Rogelio. — Argentino. Nació el 6 de septiembre de 1879. Falleció el 5 de marzo de 1950. Viajó a Europa becado por el gobierno nacional. Concurrió a todos los salones del país y mereció las más altas recompensas. Se inició en el taller de Lucio Correa Morales. Es autor del monumento "Canto al Trabajo", que fué expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes; realizó los monumentos al coronel Manuel Dorrego y el Mausoleo de Rivadavia, entre otros. Está representado en los principales museos del país y del extranjero. El 30 de septiembre de 1942, la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación, y por Ley del Congreso Nacional, crea el Museo "Casa de Yrurtia".

ZONZA BRIANO, Pedro. — Argentino. Nació el 27 de noviembre de 1886. Falleció el 6 de febrero de 1941. Cursó sus estudios con Lucio Correa Morales. Envió obras a las exposiciones de Florencia, Londres, Berlín. En 1912 presentó un grupo de dos figuras en el Salón de París. En nuestro Salón Nacional, en 1913, obtiene el Premio Adquisición, con su obra "Creced y multiplicaos". Realizó monumentos y se ejercitó en asuntos de inspiración religiosa. Fué premiado en Roma. Museos nacionales y del extranjero, galerías privadas, parques y paseos públicos están representados con obras de este escultor.

ZURETTI, Juan. — Argentino. Nació el 8 de agosto de 1877. Autodidacto. Concurrió a salones, realizó exposiciones individuales. Es autor de numerosos bustos, entre los que se cuentan a doña Remedios Escalada de San Martín, doctor José de Arce, doctor M. Augusto Montes de Oca, Domingo F. Sarmiento, doctor Bernardino Rivadavia, ubicado en la Caja Nacional de Ahorro Postal; al doctor Sebastián Vera. Realizó los monumentos de Domingo F. Sarmiento, Bartolomé Mitre, en Lobería; General San Martín, en Mina Clavero (Córdoba), y premiado en el proyecto del monumento a Alberti. Está representado en museos y galerías privadas.

Escaneado con CamScanner

INDICE GENERAL

	PAG.
Frente al Riachuelo	5
La Escuela	7
El Jardín de Infantes Nº 6	31
Museo de Bellas Artes de la Boca	39
Oleos	49
Grabados y Dibujos	225
Pastel, Acuarelas y Temples	253
Esculturas	275
Biografías	325

Escaneado con CamScanner

INDICE DE AUTORES

OLEOS

	PAG
ABELLEYRA CABRAL, Antonio	82
ACCHIARDI, Guido	147
AGUILERA, José	136
ALICE, Antonio	85
ALONSO DEL PALACIO, Celia	187
ALONSO, Juan Carlos	157
ALONZO RIVERO, Florencia	144
ALVEAR, Gerardo de	142
ALLES MONASTERIO, M. María	115
AMICARELLI, Guido G.	171
ANDREOSE, Rolando	201
ANGANUZZI, Mario	177
ANTONIADIS, Demetrio	123
ARGELES, Rafael E.	202
ARAN, Artemio	196
ARATO, José	114
ARCIDIACONO, José C.	134
ARMANINI, José	106
ARMENTANO, Vicente	114
AYLLON, Fernando Pascual	175
BALDINI, Laerte	201
BALLERINI, Antonio Pedro	168
BARBERIS, Oscar	158
BARILE, Oscar Gerardo	186
BASSANI, Juan Agustín	181
BELLINI, Luis	179
BELLO, Enrique E.	153
BELLOCQ, Adolfo	89
BERMUDEZ, Jorge	192
BERNI, Antonio	184
BERISTAYN, Jorge	139
BERTUGNO, Rafael	190
BERTOLE, Emilia	102
BIANCO, Pablo	204
BINASCO PERTINO, Normanda N.	114
BOLAÑO, Blanca	213
BONATI, Dante E.	176
BONOME, Rodrigo	147
BORGARELLO, Miguel P.	108
BORLA, Enrique	77
BORRARO, Luis	166
BORSA, José Antonio M.	89
BOTTI, Italo	188
BRUGHETTI, Faustino	60
BRIZUELA, Ramón Laureano	182
BUZZURRO, Francisco	133
CACCIAPUOTI, Ferrucio	159
CALABRESE, Salvador	100
CALO, Saverio	191
CANASI, Dante	156
CANESSA, Aurelio	113
CAMILLONI, Carlos	172
CARBAJO, Eleuterio	68
CARCOVA, Ernesto de la	52
CARMAN, Mecha	205
CARNACINI, Ceferino	148
CARPANELLI, Emilio Oscar	115
CAROU, Tulio Severo	173
CARUGO, César Francisco	110
CASAGRANDE, Juan A.	132
CASAZZA PANIZZA, Aquilino	134
CASCALES, Rodolfo	109
CASCARINI, Roberto	151
CASTAGNA, Rodolfo	165
CASTAGNINO, Juan Carlos	105
CASTILLA, Manuel Julián	160
CELERY, Emiliano	221
CENTURION, Emilio	51
CERRITO, Egidio	72
CIOCCHINI, Cleto	59
COCHET HERNANDEZ	137
COPPINI, F. Eliseo	146
CORALDO, Mauricio	155
CORBACHO, Juan Santiago	141
CORDIVIOLA, Luis A.	215
CORDOBA, Jorge Horacio	217
CORREA MORALES, Lía	103
COUTARET, Manuel E.	99
CHIAVETTI, Antonio	58
CHIOZZA, Juan Alfonso	179
CHRISTOPHERSEN, Alejandro	119
DE ANGELIS, Salvador A.	161
DE LUCIA, Fidel	81
DEL CAMPO, Cupertino	74
DEL RIO, José Antonio	164
DE SANTO, Francisco Américo	90
DIOMEDE, Miguel	115
DITARANTO, Tomás	72
DONNIS, Cayetano	188
DUCHEZZOY, Marcelo	127
DURAN, Juan Carlos	146

Escaneado con CamScanner

PAG.

EICHELBAUM, Manuel 92

FADER, Fernando 73
FAGGIOLI, Juan Carlos 176
FERNANDEZ NAVARRO, César 76
FERRAROTTI, Oscar Pedro 133
FERRINI, Luis 82
FIORAVANTI, Ludmilla F. de 119
FIORAVANTI, Octavio 165
FORNER, Raquel 93
FRANCO, Rodolfo 145
FREDERIC, Marcel 193

GIAMBIAGI, Carlos 166
GOLLER, Servillano 182
GOMEZ CORNET, Ramón 223
GOMEZ GRAFF, Modesto 204
GONZALEZ DEL REAL, Edmundo 84
GONZALEZ, Oscar Jorge 190
GOWLAND MORENO, Luis 135
GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo 91
GRANADA, Carlos 140
GRANDE, Emilio A. 187
GUIDO, Alfredo 69
GUSTAVINO, Arturo Gerardo 121

HAURE, Elina 101
HEIM, Carlos 138
HEBEQUER, Facio 131
HUERGO, Juan Carlos 68

INDUNI, Eduardo 145
IRAMAIN, Demetrio 150
ISOLERI, Angel 150

JARRY, Gastón 152
JOLLY, Ricardo 169

LACAMERA, Fortunato 195
LAGOMARSINO, Haydee M. 191
LARRAÑAGA, Enrique de 61
LAVECCHIA, Francisco 175
LAZZARI, Alfredo 98
LESCANO CEBALLOS, Edelmiro 163
LEONETTI, Germán Armando 88
LOPEZ BUCHARDO, Próspero 109
LOPEZ NAGUIL, Gregorio 194
LORENZO, Camilo 95
LUISI, Eduardo 200
LUQUE, Joaquín A. 53
LUSARRETA, Lola de 178
LYNCH, Justo 110

MALANCA, José 87
MANDELLI, Camilo C. 186

PAG.

MANZORRO, Vicente 107
MARCHESE, Manuel 142
MARTEAU, Augusto 86
MARTINEZ SOLIMAN, Guillermo 149
MASCIAS, Federico 207
MASERA, Alfredo A. 211
MAZZA, Raúl 63
MAZZONE, Domingo 67
MELGAREJO MUÑOZ Waldimiro 135
MENDIHALARZU, Graciano 125
MENNA, Tito 57
MENGHI, José Luis 183
MEREDIZ, José Antonio 60
MIRAGLIA, Juan Carlos 137
MOLINARI, Pablo C. 104
MONSEGUR, Raúl A. 215
MONTERO, Adolfo 206
MUIÑO, Enrique 104
MUTTI, José 74

NAON, Sebastián M. 108
NAVA, Héctor 56
NONVEILLER, Roberto 163
NUCIFORA, Lola 180

OCHOA, Pilar de Gregorio Lavié de 101
OLLAVACA, Adolfo 200
ORLANDI, Nazareno 159
OROQUIETA, Bonifacio F. 97
OSORIO LUQUE, Antonio 189

PANOZZI, Américo 81
PARODI, Antonio 189
PAZ, Oscar Antonio 108
PEDEMONTE, Adán Luis 105
PEDONE, Antonio 142
PEREYRA, Indalecio 117
PEREZ, Estefanía 173
PEREZ DE LLANZO, Hildara 65
PEREZ, Segundo 126
PERONA, Rodolfo 58
PERUZOVICH, Rodolfo 109
PETRONE, Miguel V. 193
PIBERNAT, Antonio R. 86
PICABEA, Juan Eduardo 151
PIOMBINO, Delia 209
PISANO, Luis José 197
PITTALUGA, Humberto 130
PODESTA, Raúl Guillermo 79
POLO, Nicanor 88
PORTA, María 118
PRANDO, Alberto 198
PUCCIO POSSE, Raúl F. 144
PUEBLA, Marta Alicia 127

Escaneado con CamScanner

PAG.

PUGLIESE, María C. 178
PUIG, Vicente 131
PUYAU, Julia Pieri de 207

QUIROS, Cesáreo Bernaldo de 111
QUINQUELA MARTIN, Benito 167

RADICE, Luis E. 164
RAMAUGE, Roberto 197
RAMONEDA, Francisco 64
REBOLE, Julio 141
REPETTO, Armando 96
RICCIO, Ernesto 174
RICHARD DURANDO, Togo 126
RIMSA, Juan 205
RIPAMONTE, Carlos P. 83
ROCA y MARSAL, Pedro 172
ROIG, José 112
ROSSI, Ana Weiss de 170
ROSSI, Alberto M. 130
ROSSI, Roberto 132
ROSSO, José D. 96
ROUSTAN, Carlos Delgado 94
ROVERANO, Víctor E. 160

SANTAMARIA, Fidel 112
SANTILLI, Doria 91
SCHIAVONI, María Laura 62
SCHURJIN, Raúl 116
SCOTTI, Ernesto 128
SCROSOPPI, Palmira 196
SICILIANO, Andrés 173
SIVORI, Eduardo 55
SOLARI PARRAVICINI, Benjamín 179
SOLDATI, Oscar 121
SOL, Juan 78
SPILIMBERGO, Lino Eneas 199
STAGNARO, Santiago 117

PAG.

STESSEL, Félix 124
SUAREZ MARZAL, Julio 161

TALADRID, Eduardo R. 80
TAPIA, Juan B. 129
TERUELO, Guillermo 183
TESSANDORI, Luis 180
THIBON DE LIBIAN, Valentín 71
TIGLIO, Marcos 70
TORNAMBE, Julián 84
TORRA, Aurora de Pietro de 54
TRABUCCO, Alberto J. 185

URIARTE, Carlos E. 174

VALOR, Ernesto 123
VALLS, Ernesto 94
VANZO, Julio 66
VARELA LEZAMA, Luis G. 107
VAZQUEZ MALAGA, Araceli 203
VENA, Angel Domingo 98
VENTO, Vicente 181
VEZZETTI, Angela Adela 70
VICTORICA, Miguel Carlos 162
VIDAL, Francisco 75
VIDELA BALAGUER, Juan Hiranio 62
VIGO, R. Abraham 122
VILADRICH VILA, Miguel Antonio 219
VILLAFAÑE, Ramón Ernesto 169
VILLAFAÑE, Elba 92
VILLAR, Francisco 154
VIOLA, Juan Roberto 122

WILLIAMS, Alfredo 129

ZOGBE, Bibí 120

GRABADOS Y DIBUJOS

PAG.

ARMAGNI, Alda María 239
AGRELO, Daniel Marcos 236

BERTUGNO, Rafael 250
BIANCHI, Catalina Mórtola de 248
BONEO, Isaac Elena 230
BONGIORNO, Ezio R. 250
BORDINO, José Miguel 250

CAPUTO DEMARCO, Luis Bautista 246

PAG.

CASTAÑO, Ricardo 236
CHAREUM, Luis Augusto 237
COCHET, Gustavo 251

DELHEZ, Víctor 235
DELUCCHI, Pedro 251

FERNANDEZ CHELO, Enrique 247
FLICHMAN, Rosalía L. de 245

Escaneado con CamScanner

	PAG.
GIMENEZ, Silvio A.	233
GUIRALDES, Alberto A.	233
ITUARTE, Gregorio	235
LEANES, María Esther	248
LOPEZ CLARO, César	238
MAGGIOLO, Leónidas E.	242
MARTINEZ RIADIGOS, Manuel	238
MARTINEZ SOLIMAN, Guillermo	240
MASSINO, Benedicto	243
MATTANO, Soluchi	230
MAZZONE, Domingo	244
MERUVIA, Arturo R.	242
MUÑOZ, Rafael	251
NAVARRO, Juan M. E.	232
NICASIO, Alberto	251
ORLIAC, Raúl L.	243
PALOMAR, Francisco A.	229
PAMPHILIS, Magda	232
PIERRI, Orlando	240
REBUFFO, Víctor L.	231
ROIG MATONS, Fidel	239
ROSARIVO, Raúl M.	234
SAFORCADA, Hemilce M.	237
SERGI, Sergio	241
SARNIGUET, Emilio J.	249
SICA, Armando	244
SILVA, Ramón	234
SODERINI SOFFICI, Emma	239
SPISSO, Liberato	249
STANGNARO, Santiago	241
SUBIRATS, Ramón	229
SUERO, Juan Manuel	231
VERONI, Raúl	247
VIGO, Abraham R.	246
YGLESIAS, Manuel F.	245

PASTEL, ACUARELAS Y TEMPLES

	PAG.
ARESTE, Noemí	272
BELARDINELLI, Galiano	260
BERNARD, Adolfo J.	267
BESARES SORAIRE, Gaspar	269
BOCHATON, María Paulina	265
BURGOA VILELA, Miguel	257
BUTLER, Fray Guillermo	268
DASSO, Marcelo	255
DE LUCA, Arturo E.	255
DUMAS, Vito	270
GIORDANO LA ROSA, Mario	273
HEREDIA, Osvaldo Antonio	262
LARCO, Jorge	262
MACAYA, Luis	267
MARIANI, Cora H.	261
MARTIGNONI, Luis Gerónimo	263
MATTHIS, Leonie	271
MOLINA CAMPOS, Florencio	272
MONTERO, Adolfo	266
MARTORELL, José	271
ORTOLANI, Dante	259
PAREDES, Santiago A.	266
POLICASTRO, Enrique	257
SAUBIDET, Tito	230
SIRIO, Alejandro	252
SOTO ACEBAL, Jorge	264
SOTO ACEBAL, M. M. Rodriguez de	270
STEIN, Margarita Carlota	256
URBINI, Orestes R. P.	263
VICTORICA, Miguel Carlos	258
VILLAR MATTHIS, Jorge	256
ZABALA, A. Pedro (Pelele)	273

Escaneado con CamScanner

ESCULTURAS

	PAG.
AINSCOUGH, Hilda	299
ARAOZ ALFARO, María C. Portela de	313
ASSALI, Orestes	310
AZLOR, Ernestina	305
BALMACEDA KRAUSE, Marisa	293
BARNES, Eduardo A.	300
BELLOCQ, Marta D.	281
BERRONE, Juan F. Hipólito	282
BEVILACQUA, Francisco	281
BIKANDI, José	302
BONETTI, Américo	295
CAFFERATA, Francisco	279
CARCOVA DE LA, Carlos	323
CANDIANO, Vicente Rodolfo	278
CAPURRO, Roberto	280
CASALS, Jorge	297
CERANTONIO, Humberto E.	281
CHIERICO, Santiago	311
DE LUCA, José	290
DE ROSAS, Angel María	312
DE SAN LUIS, Nicolás Antonio	286
DI TORO, Santos	295
DOMINGUEZ, Crisanto	321
DRESCO, Arturo Antonio	305
ERZIA, Stephan	319
EFTIMIADI, Froso	294
FALCINI, Luis	288
FERRINO, Hidelberg José	322
GARGIULO, Guarnicchia A. Elena de	285
GARGIULO, Antonio	279
GARINO, Víctor Juan	319
GRILLO, Juan	291
GUISASOLA, Conteli P.	318
GUEIJMAN, Luba	282
HOFFMANN, Israel	307
IRAMAIN, Juan Carlos	277
JUAREZ, Horacio	286
LAGOS, Alberto	298
LAMANNA, Nicolás J.	317
LEGUIZAMON PONDAL, Gonzalo	288
LEONE, Juan B.	318
MALDONADO, Máximo	294
MARSALA, Raquel M.	296
MAZA, Domingo	292
NAVARRO OCAMPO, Karol	278
NEVOT, Antonio Miguel	293
PAINO, Guillermo	320
PARODI, Santiago	313
PERLOTTI, Luis	283
PERSICO, Marino	300
PORTELA, María Carmen	313
PROIETTO, Donato Antonio	311
PUYAU, Amado	310
RADOGNA, Rafael	297
REYES, Francisco	322
RIGANELLI, Agustín	283
ROCHA, Héctor	290
ROSELLI, Vicente	316
ROVATTI, Luis Carlos	282
SANCHEZ, Ricardo	302
SALORDS PONS, Magin	304
SARNIGUET, Emilio Jacinto	308
SASSONE, Antonio	315
SFORZA, César	312
SOTO AVENDAÑO, Ernesto	306
STAGNARO, Orlando	296
STURLA, Alfredo	287
TENTI, Pedro	301
TROIANI, Troiano	287
URBANI, Juan E.	304
VACCAREZZA, Luisa Morteo de	292
VERGOTTINI, Julio César	314
WAKS, Chaco	278
YRURTIA, Rogelio	309
ZONZA BRIANO, Pedro	284
ZURETTI, Juan	285

Escaneado con CamScanner