

# SALVADOR ZAINO

Clásico y moderno

GOBIERNO DE LA CIUDAD  
AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES  
Ministerio de Educación

JEFE DE GOBIERNO  
Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN  
María Soledad Acuña

JEFE DE GABINETE  
Luis Bullrich

S.S. PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA  
Diego Meiríño

S.S. GESTIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA  
DE ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS  
Sebastián Tomaghelli

S.S. COORDINACIÓN PEDAGÓGICA  
Y EQUIDAD EDUCATIVA  
Andrea Bruzos

S.S. CARRERA DOCENTE  
Javier Tarulla

COORDINADORA GESTIÓN CULTURAL  
María Matilde Pirovano

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA  
DE ARTISTAS ARGENTINOS  
BENITO QUINQUELA MARTÍN

DIRECTOR  
Víctor G. Fernández

COORDINADORA GENERAL  
Celina Acevedo

CURADORA  
Yamila Valeiras

COORDINADORA  
DE EXTENSIÓN CULTURAL Y EDUCACIÓN  
Alicia Martín

TEXTOS  
Walter Caporicci Miraglia  
Yamila Valeiras

DISEÑO DE CONTENIDOS Y EDICIÓN  
Estefanía Nigoul  
Yamila Valeiras

DISEÑO GRÁFICO  
Estefanía Nigoul

FOTOGRAFÍA DE OBRA  
Dora Jolodovsky

CORRECCIÓN DE TEXTOS  
Gabriel Valeiras

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS  
Todas las imágenes de archivo pertenecen a la familia Lazzari

Valeiras, Yamila

Salvador Zaino : clásico y moderno / Yamila Valeiras. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín, 2019.  
80 p. ; 23 x 23 cm.

ISBN 978-987-46689-5-0

1. Arte Argentino. I. Título.  
CDD 708.982

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA  
"BENITO QUINQUELA MARTÍN"  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, noviembre de 2019.  
Todos los derechos reservados

Queda prohibida su reproducción por cualquier medio de forma total o parcial sin la previa autorización por escrito del Museo de Bellas Artes de La Boca "Benito Quinquela Martín".

ISBN 978-987-46689-5-0  
Hecho el depósito que previene la Ley 11.723  
Impreso en la Argentina

*El MBQM agradece especialmente a Maximiliano Lobeira por su gentil colaboración en la producción del proyecto.*

*También destaca la colaboración del Dr. Oscar Cavarra, presidente de la Asociación Amigos del Quinquela, por su generosa participación en la exposición.*

*IN MEMORIAM Alfredo Lobeira Lazzari (1946-2018)*





S. F. Cino

Desde el último cuarto del siglo XIX, nuestro campo cultural dibujaba los grandes trazos que todavía, en gran medida, lo definen.

Poblaciones que en poco tiempo crecían exponencialmente al ritmo del encuentro entre criollos y sucesivas oleadas migratorias comenzaban a desarrollar expresiones e instituciones artísticas cada vez más vigorosas, y con debates que empezaban a definir la compleja diversidad de nuestra identidad cultural.

Es en ese mapa donde emerge la figura de Salvador Zaino. Su itinerario podría ser un símbolo representativo de los caminos de tantos inmigrantes que, desde el otro lado del mar, llegaron a estas tierras para sumarse a la construcción de un mundo nuevo que, sin embargo (y gracias a sus aportes), llevaría las marcas de la tradición cultural europea.

Italiano de origen, Zaino encontró en la ciudad de Rosario su patria definitiva. Allí donde su pintura cercana a los *macchiaioli* reflejaba los entornos fluviales y portuarios, a la vez que sus conocimientos y vocación docente edificaban los cimientos de la educación artística local.

Salvador Zaino es una figura ineludible de la cultura nacional, cuya obra, sin embargo, no suele gozar de una merecida visibilidad. Es por ello que el MBQM considera parte sustancial de su misión presentar esta exposición que reúne un importante conjunto de sus obras, dando cuenta de la riqueza, versatilidad y gran oficio distintivos de un artista que abrió caminos trascendentes.

| 5 |  
MBQM

Con la excelente curaduría de la muestra y los textos de esta publicación, Yamila Valeiras nos invita a redescubrir a un gran artista de quien siempre habrá lecciones por aprender. La rigurosa y exhaustiva cronología realizada por Walter Caporicci Miraglia nos acerca a la justa dimensión del pintor y su tiempo.

Alguna vez habrá de escribirse la historia de los esfuerzos sostenidos por las familias de artistas como Zaino, para conservar adecuadamente sus obras a través del tiempo, preservándolas del deterioro y del olvido. Vaya entonces aquí nuestro sentido homenaje a la memoria de Alfredo Lobeira Lazzari, custodio de la obra de nuestro artista, con quien comenzamos a soñar esta muestra, y un profundo agradecimiento a Maximiliano Lobeira quien, sobreponiéndose a tan dolorosas circunstancias, siguió adelante e hizo posible el proyecto.

Con estos esfuerzos y satisfacciones tan humanos y cotidianos también se entreteje la historia del arte.

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Barca en la ribera, s/d*

Óleo sobre cartón. 18,5 x 25,5 cm. Colección Familia Lazzari

Víctor G. Fernández

Director

Museo de Bellas Artes de la Boca de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín





SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*El árbol, s/d*

Óleo sobre tela. 22 x 28 cm. Colección Familia Lazzari



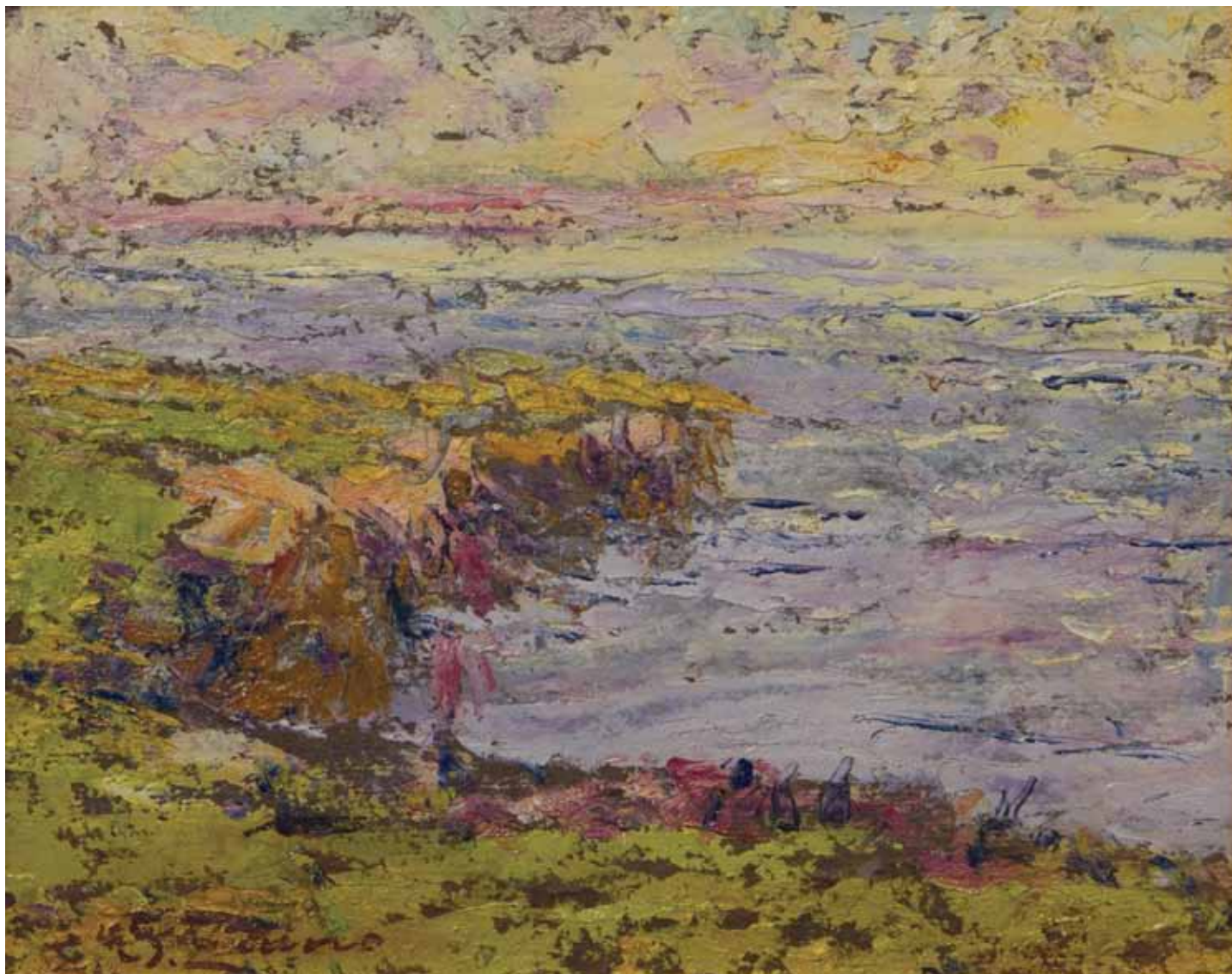
| 7 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Gallina y pollitos, s/d*

Óleo sobre tabla. 18 x 22,5 cm. Colección Familia Lazzari



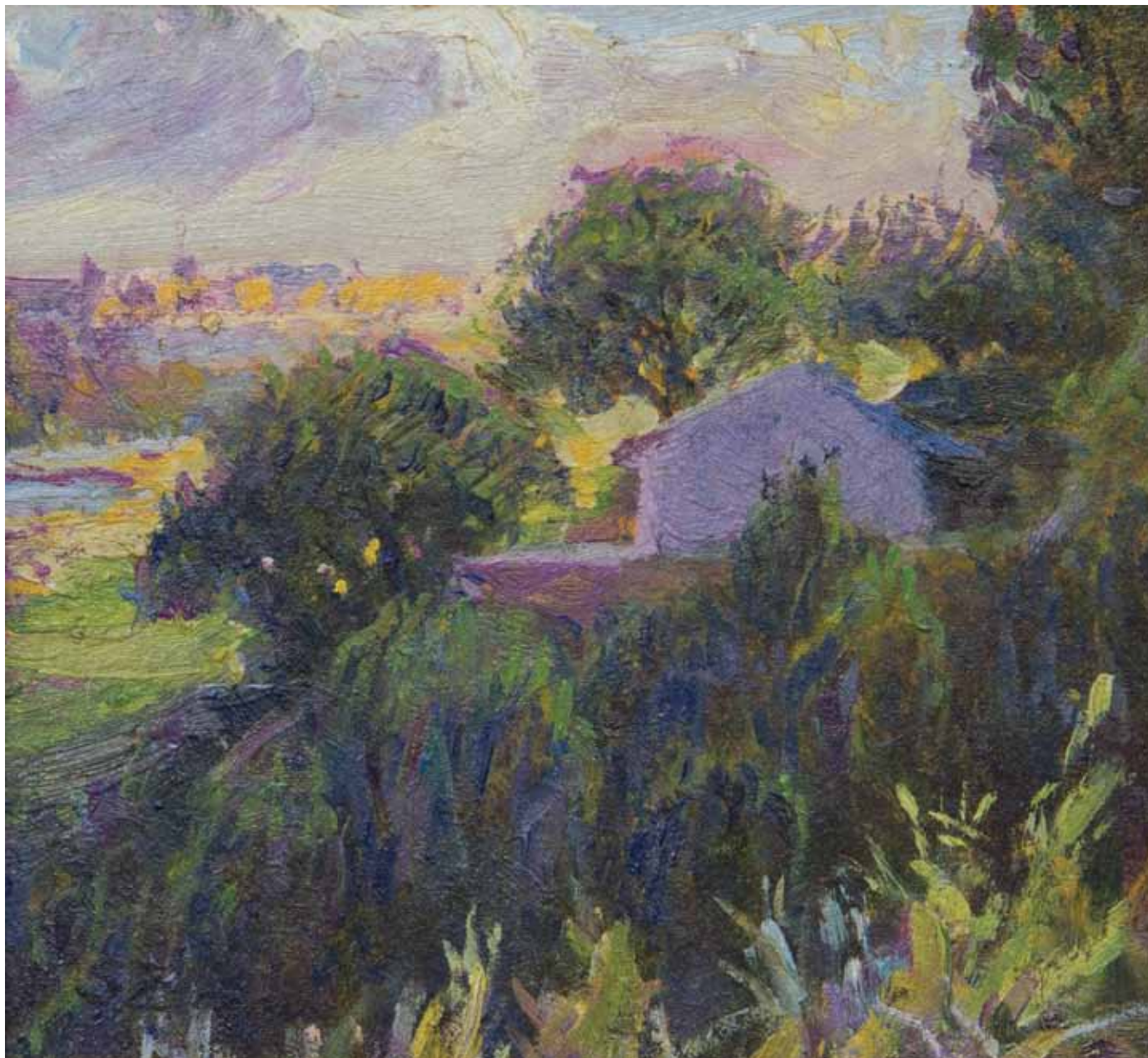


SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Río Paraná (Rosario)*, s/d

Óleo sobre cartón. 17 x 22 cm. Colección Familia Lazzari





| 9 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Viejo Rosario, s/d*

Óleo sobre tela. 17,5 x 19,8 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Retrato de niña II*, c. 1919

Óleo sobre hardboard. 40,5 x 30,5 cm

Colección Familia Lazzari





| 11 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Contraluz*, s/d

Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Río Paraná (Rosario)*, c. 1910

Óleo sobre cartón. 19,5 x 24,5 cm. Colección Familia Lazzari

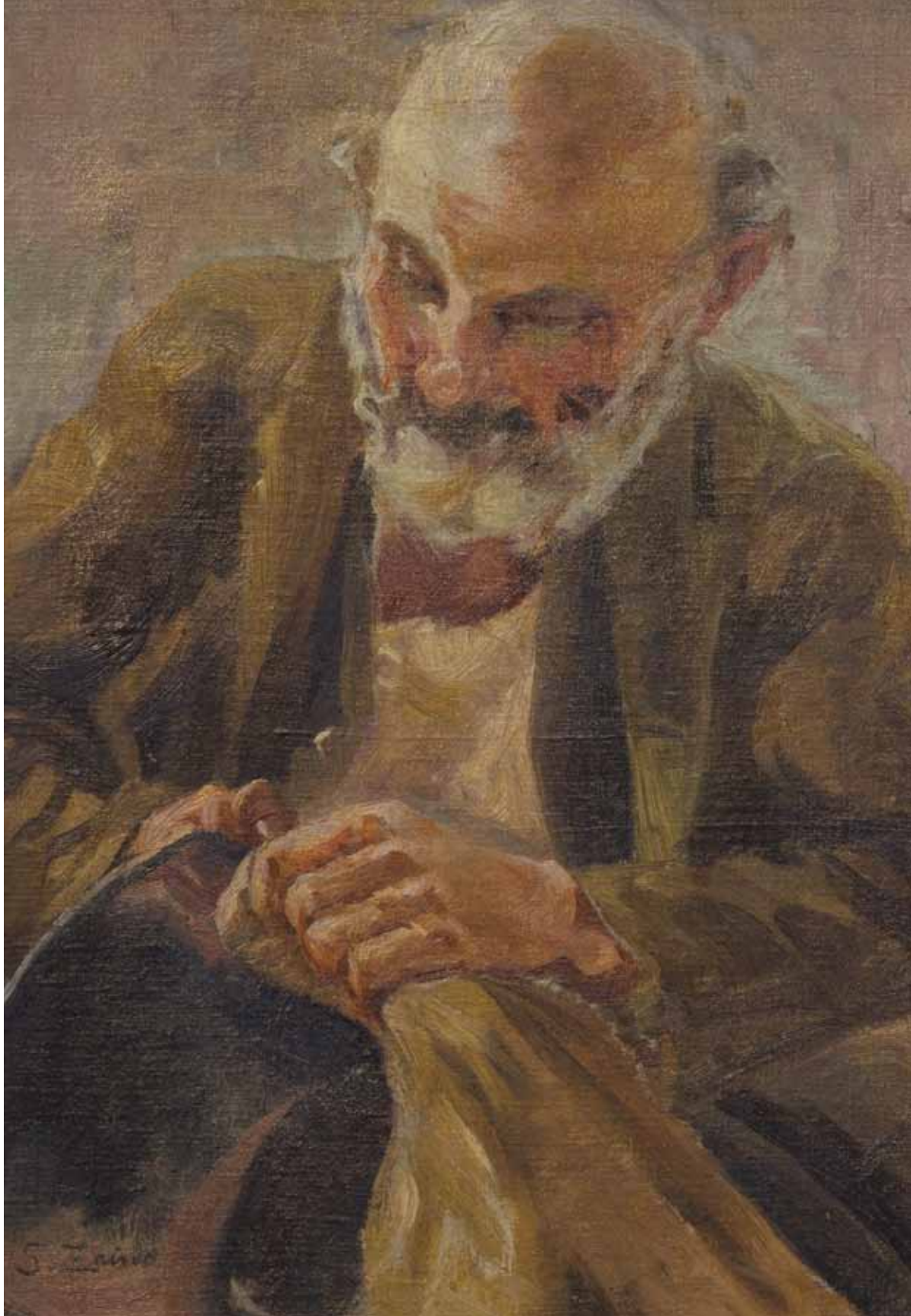


SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título, s/d*

Óleo sobre hardboard. 57 x 39,5 cm

Colección Familia Lazzari







Salvador llega a Rosario en 1889 con una importante formación académica adquirida en Italia. Fija su residencia en Rosario, para entonces ya la segunda ciudad de la Argentina que crecía sin prisas, pero también sin ninguna pausa, en forma exultante, a orillas del Paraná. Este fue el escenario de una permanente actividad artística y docente en la nueva patria asumida por adopción.

Retratista y decorador reconocido, entiendo que logra su máxima expresión en su labor cuando el paisaje transita impensados caminos entre el campo pleno, las temáticas suburbanas y sobre todo las fluviales. Deslumbrado por la exuberancia que le impone el paisaje que lo circunda, se aboca a él con pasión y sentimiento, transformándose en un lector difícil de igualar de la época que le tocó transcurrir. Reconocido por la historia y la crítica especializada como uno de los pioneros en la pintura del litoral, fallece en 1942 en su casa de Alberdi, frente a la plaza Santos Dumont, transmitiendo a su familia un legado que, lejos de importantes aspectos materiales, es rico y pleno en recuerdos y anécdotas, a veces con una fuerza evocativa que aún hoy logra conmover.

Obsesionado con la magia del río Paraná, siempre incursionaba en él para, desde una perspectiva muy poco frecuente en las paletas de la época, reflejar a través de sus pinceladas precisas, las características de la ciudad que crecía día a día.

| 15 |  
MBQM

Me resulta casi imposible hacer un frío análisis de las virtudes de la obra *Paisaje urbano* ya que perduran en mi mente los relatos de mi tío abuelo Aldo Alejandro Lazzari, cuando siendo pequeño tutelaba mis juegos, adocrinándome en una contienda de arte que haría historia. Comentaba Aldo que el boceto inicial de la mencionada pieza generó momentos de zozobra para el grupo familiar. Rara vez en la bibliografía de Zaino se testimonian sus paseos en barcas precarias, a veces con una simple vela latina con la que solo la pericia de los pescadores del lugar las haría regresar a buen puerto. En una ocasión, volvió a tierra luego de una tempestad inusitada que puso en riesgo a los tripulantes y significó la pérdida de su primera caja de pinturas en las profundidades del río. Don Salvador, algo mojado, aunque manteniendo la formalidad de la vestimenta de aquellas épocas, preservó la integridad de su apunte, que dio lugar a una de las obras que más claramente testimonia el Rosario de entonces. Fue así que el boceto logró salvarse, aun con la pintura corrida por el salpicar de las olas.

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

Detalle: *Dánae y la lluvia de oro*, s/d

Óleo sobre tela. 83 x 131 cm. Colección Familia Lazzari

Maximiliano Lobeira



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Impresión vespertina, s/d*

Óleo sobre tabla. 18,5 x 22,5 cm. Colección Familia Lazzari





| 17 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*La ribera de Rosario, s/d*

Óleo sobre cartón. 18 x 22,5 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título, s/d*

Óleo sobre tabla. 18 x 22,5 cm. Colección Familia Lazzari





| 19 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título, s/d*

Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título, s/d*

Óleo sobre tabla. 18,5 x 23 cm. Colección Familia Lazzari





| 21 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Vista de Rosario, s/d*

Óleo sobre tela. 22,5 x 18,5 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*La rama*, s/d

Óleo sobre cartón. 18,5 x 23 cm. Colección Familia Lazzari





| 23 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Ovejas*, s/d

Óleo sobre tabla. 18 x 23 cm. Colección Familia Lazzari

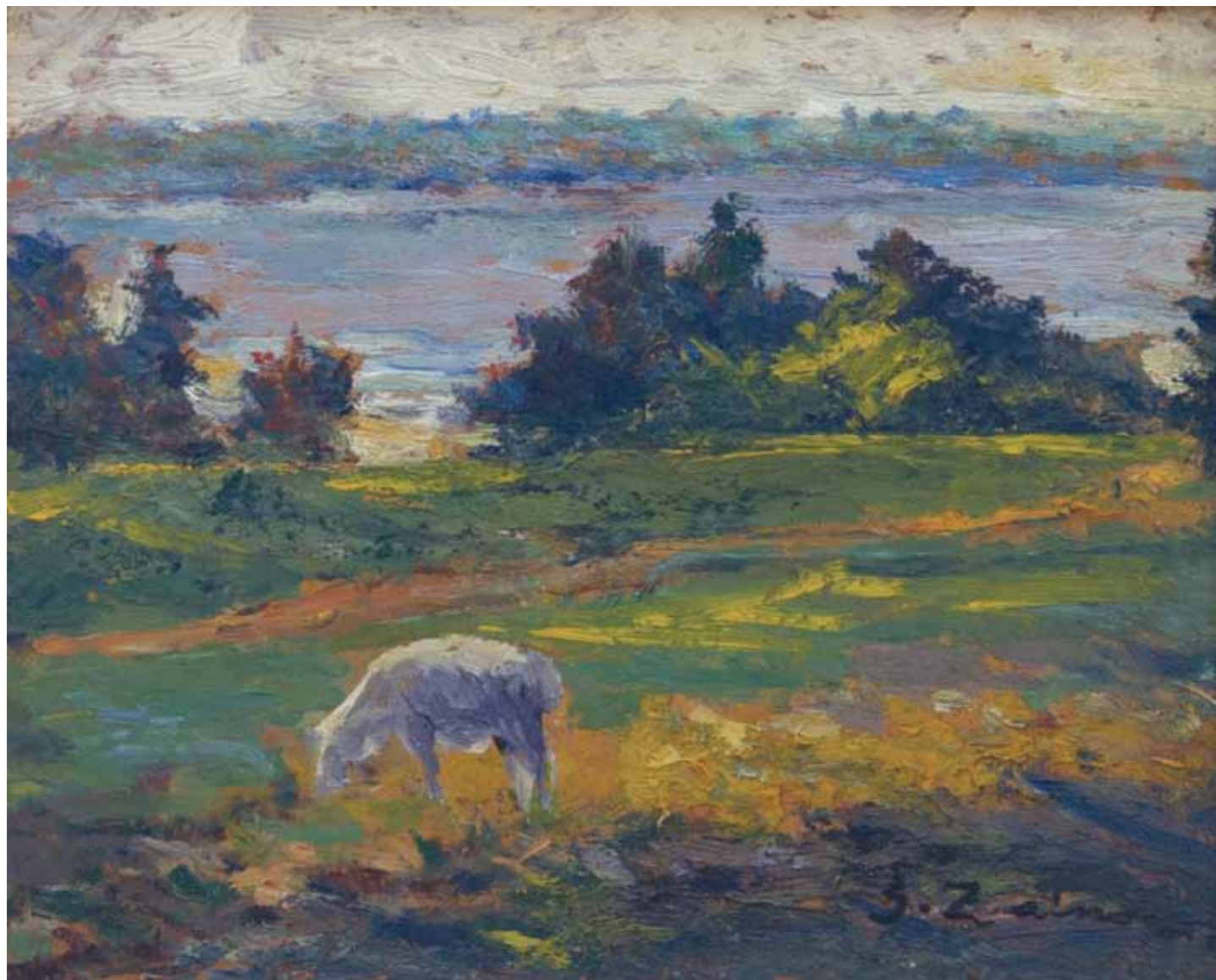


SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Barrancas del Paraná, s/d*

Óleo sobre cartón. 19 x 23 cm. Colección privada





| 25 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Paisaje con cabra, s/d*

Óleo sobre cartón. 18 x 22,5 cm. Colección Familia Lazzari

ZAINO,  
DE LA TRADICIÓN  
ITALIANA  
AL IMPRESIONISMO  
FINISECULAR



## Zaino, de la tradición italiana al impresionismo finisecular

Lic. Yamila Valeiras  
Curadora MBQM

Las últimas décadas del siglo XIX fueron para las artes plásticas argentinas un campo de cultivo de numerosas y variadas posibilidades, generalmente basadas en las experiencias de formación de aquellos artistas jóvenes extranjeros que, en sus entornos de origen, habían frecuentado grandes talleres europeos desde los que se impartían las claves de la academia pictórica y escultórica. Entre esa masa de inmigrantes que arribaron al país y emprendieron un camino fundacional en distintas disciplinas emerge tímidamente la figura de Salvador Zaino, recordado como pionero de la pintura del litoral. Señala la historiografía, encabezada por el crítico recientemente fallecido Rafael Sendra<sup>1</sup>, que ante la ausencia de tradición pictórica local, fue Zaino el responsable de edificar el imaginario fluvial que iba a caracterizar a la ciudad de Rosario en los albores del siglo XX. Esta tarea encontró sus cimientos no solamente en la producción material del artista, sino sobre todo en su labor institucional, habiendo sido el fundador y director de un centro de enseñanza artística: la Academia Estímulo de Bellas Artes de Rosario, creada en 1895, pero oficializada por el Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe en 1914. La creación de espacios de aprendizaje específicamente artísticos fue el primer escalón en la carrera por institucionalizar las prácticas de los pintores y escultores, y teniendo en cuenta que en la vecina Buenos Aires eso había ocurrido veinte años atrás, resultaba imperioso tomar velocidad y ofrecer a la juventud litoraleña algunas oportunidades de profesionalización.

| 27 |  
MBQM

<sup>1</sup>SENDRA, Rafael. *Salvador Zaino (1858-1942). Rastreo de los gérmenes de la pintura del litoral*. Rosario, Galería Krass, 1986 [Catálogo].

La inclinación pedagógica de Zaino se había perfilado al momento de llegar a la Argentina, porque desde 1890 se cuenta su nombre en el plantel docente de los cursos de decoración, escenografía y





dibujo ornamental del Club Industrial, y luego en el año 1900, en la cátedra de Dibujo de la prestigiosa Escuela Nacional de Profesores. Sabemos que este precoz ingreso al mundo de la enseñanza artística no fue motivado por necesidades económicas, como sucedía con la mayoría de sus colegas, porque la visita del italiano a la tierra rosarina había sido sugerida por su hermano, que se desempeñaba como sastre y acreditaba una cómoda estabilidad financiera. Sin embargo, varios motivos provocaron que Zaino decidiera afincarse en el lugar para nunca más regresar a su Italia natal, convirtiéndose en un rotundo transformador de la realidad artística de Rosario luego de diez años de haberse instalado. Por un lado, los lazos sociales, facilitados en principio por su hermano, y los afectos en general, comenzaban a hacerle mella. Zaino contrajo matrimonio con Erminia Traverso, mientras que unos años después su sobrina Ana se casó en territorio porteño con otro italiano precursor de la pintura ribereña: Alfredo Lazzari. Es este lazo parental el que justifica que, en la actualidad, el mayor caudal de obras de ambos artistas conviva bajo la colección familiar Lobeira Lazzari. Por otro lado, las demandas laborales, cada vez más numerosas, convocaron la presencia de Zaino en gran cantidad de residencias privadas y edificios públicos que reconocieron en su figura una pervivencia de la tradición italiana, más específicamente romana.

| 29 |  
MBQM

Zaino había nacido en Popoli, pero muy tempranamente se había trasladado a Génova, en cuya Academia Lingüística de Bellas Artes estudió hasta edad adolescente. Más tarde, completó su trayecto formativo en Roma y en Nápoles, siguiendo los pasos de Antonio Mancini, Teófilo Patini y Francisco Michetti. Son estos los nombres que determinan su primera personalidad artística, en tanto entrenaron en Zaino el espíritu barroco de la llamada “pintura de techos”, habitualmente ejecutada en técnica mural. Los encargos que recibe, a veces de parte de una clase acomodada y otras veces de dirigentes, se insertan en esta línea de trabajo, a menudo dejada de lado por lo que algunos historiadores catalogaron injustamente como decorativa. Opulentas viviendas colectivas, como el Palacio Santa Inés y el Palacio Pinasco, salones del Círculo Italiano y Federación del Comercio y la Industria, recintos de clubes sociales, de la municipalidad, del rectorado

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

Detalle: *Boceto para decoración mural (Perseo, Andrómeda y Pegaso)*, s/d  
Témpera sobre papel. 51 x 63 cm. Colección Familia Lazzari

de la universidad y hasta de la mismísima Catedral de Rosario, fueron sede de las propuestas murales de Zaino. Nos referimos en casi todos los casos a edificaciones construidas por arquitectos italianos, cuyos interiores no podían desentonar de la gran riqueza ornamental concentrada en las fachadas o en las estructuras del exterior. Por eso era necesario contratar a un pintor como Zaino, capaz de engalantar ambientes de diferentes funcionalidades con la misma calidad que un palacio florentino. En las siguientes líneas intentaremos ilustrar la habilidad técnica e intelectual del artista para hilvanar el gusto europeo de la alta burguesía rosarina con las principales corrientes europeas de fin de siglo XIX, de las que nunca se apartó.

El mural mejor conservado de los que hoy persisten es el del cielorraso del *foyer* del Teatro La Ópera (hoy conocido como teatro El Círculo), que despliega una verdadera gloria evanescente de figuras mitológicas. Apelando a la *quadratura*, recurso plástico mediante el cual se impone la sensación de apertura de la techumbre, Zaino compone una escena parnasiana plagada de figuras gráciles con paños volantes, posadas sobre nubes etéreas que simulan un firmamento vaporoso al estilo del maestro veneciano Giambattista Tiepolo. La función teatral del edificio y específicamente la función expositiva de la sala (que era utilizada por reconocidas academias artísticas de la ciudad) determinan la temática del fresco, ya que en consonancia con todo el programa iconográfico de La Ópera, relacionado con las divinidades del Olimpo, Zaino presenta en este plafón a las alegorías de las Bellas Artes. Se destacan con sensualidad y elegancia las personificaciones de la pintura y de la música, figuras femeninas semidesnudas reclinadas con ingrátida opulencia. La sala está destinada a conciertos de cámara y goza de un vocabulario arquitectónico clásico: alterna arcos de medio punto con pilastras de capitales corintios. Además, una serie de espejos adosados a los umbrales amplifican la noción de “espacialidad” experimentada en el sitio.

Más allá de este caso puntual, resulta interesante observar los bocetos para decoraciones semejantes, que según consta en





SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Ninfas del Paraná*, 1917

Óleo sobre tela, s/d

<sup>1</sup>BONI, Nicolás. "Salvador Zaino, Dante Verati y Ferruccio Pagni, improntas divisionistas hacia 1900 en Rosario", en: *Avances del Cesor*, Año VII, N° 7, 2010, pp. 25-36.

la documentación existente fueron exhibidos en la exposición retrospectiva dedicada al artista en el Museo Juan B. Castagnino de Rosario en 1980 y en el mismo *foyer* del teatro El Círculo en 1989. La riqueza de estos apuntes contradice la ausencia de los mismos en los catálogos, hecho que fomentó la eterna asociación de Zaino a los paisajes fluviales de pequeño formato frecuentemente exhibidos en galerías, restándoles importancia a las prácticas vinculadas al ornamento arquitectónico. Es por lo menos llamativo el giro plástico que efectúa Zaino al abandonar la escala monumental y el tratamiento exultante de una matriz muy fecunda en su país de procedencia y permutarla por la pequeña dimensión y la factura simple de un imaginario que estaba vacante, esperando ser conformado. Dicho vuelco estético supuso también otra relación corporal con el soporte, ya que en el abordaje de los frescos la posición del sujeto determinaba el empleo del sistema de perspectiva *di sotto in sù*, que significa literalmente "desde abajo hacia arriba", mientras que frente a sus pequeños cartones, el artista trabajaba las más de las veces sobre su propia falda. La configuración barroca de asuntos mitológicos, como la liberación de Andrómeda a manos de Perseo, o el despliegue de aurigas comandando carros tirados por corceles, junto a amorcillos y ángeles trompeteros, cedieron paso al tratamiento impresionista de pincelada vigorosa y exploración cromática, donde el tema se convierte en mera excusa para la investigación pictórica.

Analizando el material de archivo, emerge como transición entre estas dos modalidades una imagen que corresponde a la obra enviada por Zaino al Primer Salón de Bellas Artes de Rosario, en 1917: *Ninfas del Paraná*. Si bien se la analiza a través de su fotografía en blanco y negro, se la puede identificar como un punto de encuentro entre los hábitos clásicos del artista y las innovaciones modernas, en las que finalmente se asentó. La persistencia del motivo de la ninfa en el entorno de los camalotes nos permite entrever el pasaje de un universo al otro, en virtud de la convivencia de un escorzo pronunciado con un verdor de escaso relieve, sumándole una sensibilidad simbolista propia de su interpretación italiana. Para resumir, podemos apelar al trabajo de Nicolás Boni, académico que señaló la existencia de un linaje estético entre los pioneros del arte rosarino<sup>2</sup>, caracterizado





SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

Detalle: *Boceto para decoración mural con tema mitológico*  
(tondo para composición de cúpula), s/d

Témpera sobre papel. 100 cm ø. Colección Familia Lazzari

por una base de “plenairismo” o pintura al aire libre vinculada a los enfoques impresionistas, aportando la visión de una naturaleza espiritualizada. Esta actitud estilística explica que Zaino desarrollara una pintura moderna de identidad regional, temáticamente centrada en temas suburbanos y pictóricamente anclada en el gesto matérico y espontáneo deudor de sus declarados referentes: Joaquín Sorolla, José Mongrell y Mariano Fortuny.

Así es como se consolidó el artista Salvador Zaino, experto en el pequeño formato, suelto y enérgico para el tratamiento sensorial de la mancha, tan nutritivo en lo que a cromatismo se refiere que fue recordado por Luis Ouvrard gracias a su audaz inclusión del color violeta en la paleta: “el violeta yo lo conocí con Zaino y siempre me llamó la atención la forma de trabajarlo [...] era una época en que el violeta no entraba, salvo en Zaino o en Pagni”<sup>3</sup>. Su identificación con la geografía rosarina logró delinear la identidad visual de una ciudad que se perfilaba en alza, compuesta fundamentalmente por el curso del río, la abundante vegetación y los hombres entregados a la dureza del trabajo en la barranca. Motivos sencillos, pero tratados con inigualable grandeza, trazo espontáneo, iluminación sensible y, algunas veces, hasta con una aproximación romántica. Seguramente ese sentimiento de apego al entorno habitado lo acompañara toda la vida. Al menos eso se despegaba de una de las memorias de Alfredo Lobeira Lazzari, nieto del pintor toscano<sup>4</sup>, donde describe, recordando las historias narradas por su abuela Ana, que Zaino solía emprender arriesgados paseos en barcas precarias de única vela latina, cuya salvaguarda quedaba en manos de los expertos lugareños, con tal de hermanarse con el paisaje que tomaba como motivo. En una oportunidad, una tempestad fluvial sacudió sin piedad la pequeña embarcación e hizo que su caja de pintura se perdiera en las profundidades del río, aunque pudo afortunadamente salvar el boceto en el que estaba trabajando, apenas salpicado.

<sup>3</sup> FANTONI, Guillermo, “Aproximación a la historia de vidas: conversaciones con Luis Ouvrard”, en Anuario, N° 11, Segunda Época, UNR, FHyA, Escuela de Historia, 1985, pp. 288-289.

<sup>4</sup> LOBEIRA LAZZARI, Alfredo. *Salvador Zaino. Rosario, el paisaje urbano (recuerdos de mi niñez, que aún persisten)*, Copyright © 2008.



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Boceto para decoración mural (Perseo, Andrómeda y Pegaso), s/d*  
Témpera sobre papel. 51 x 63 cm. Colección Familia Lazzari





| 35 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Boceto para decoración mural con tema mitológico  
(tondo para composición de cúpula), s/d  
Témpera sobre papel. 100 cm ø. Colección Familia Lazzari*

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Boceto para decoración mural, s/d*

Témpera sobre papel. 35 x 46 cm

Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Boceto para decoración mural con desnudos, s/d*

Témpera sobre papel. 52 x 73 cm

Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Boceto para decoración de plafón, s/d*

Témpera sobre papel. 33 x 44 cm

Colección Familia Lazzari





| 37 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Alegoría patria* (tondo para composición de cúpula), s/d  
Acuarela sobre papel. 51 x 64 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Boceto para decoración mural con tema mitológico  
(tondo para composición de cúpula), s/d*

Témpera sobre papel. 100 cm ø. Colección Familia Lazzari





SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Boceto para decoración mural con tema mitológico, s/d*  
Témpera sobre papel. 42 x 65 cm. Colección Familia Lazzari









SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Atardecer en el río II, s/d*

Témpera sobre cartón. 18,5 x 22,5 cm. Colección Familia Lazzari





| 43 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título, s/d*

Témpera sobre cartón. 18 x 22 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*De pesca, s/d*

Óleo sobre hardboard. 18 x 22,5 cm. Colección Familia Lazzari





| 45 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Los botes, s/d*

Óleo sobre tabla. 18 x 23 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título (Pescador solitario), s/d*

Óleo sobre cartón. 19,5 x 24 cm. Colección Familia Lazzari





| 47 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Atardecer en el río, s/d*

Óleo sobre cartón. 26,5 x 41,5 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título, s/d*

Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm. Colección Familia Lazzari





| 49 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Impresión ribereña*, 1929

Óleo sobre cartón. 18 x 23 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título (anciano de perfil), s/d*

Óleo sobre tela. 29 x 21cm

Colección Familia Lazzari





| 51 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*El pescador, s/d*

Óleo sobre cartón entelado. 39 x 51 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título, s/d*

Óleo sobre cartón. 19,5 x 24 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título (estudio para pescador), s/d*

Óleo sobre cartón. 19,5 x 24 cm. Colección Familia Lazzari





| 53 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título (El amanecer), s/d*

Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título, s/d*

Óleo sobre cartón. 18 x 23 cm. Colección privada





| 55 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Atardecer en la ribera, s/d*

Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm. Colección privada

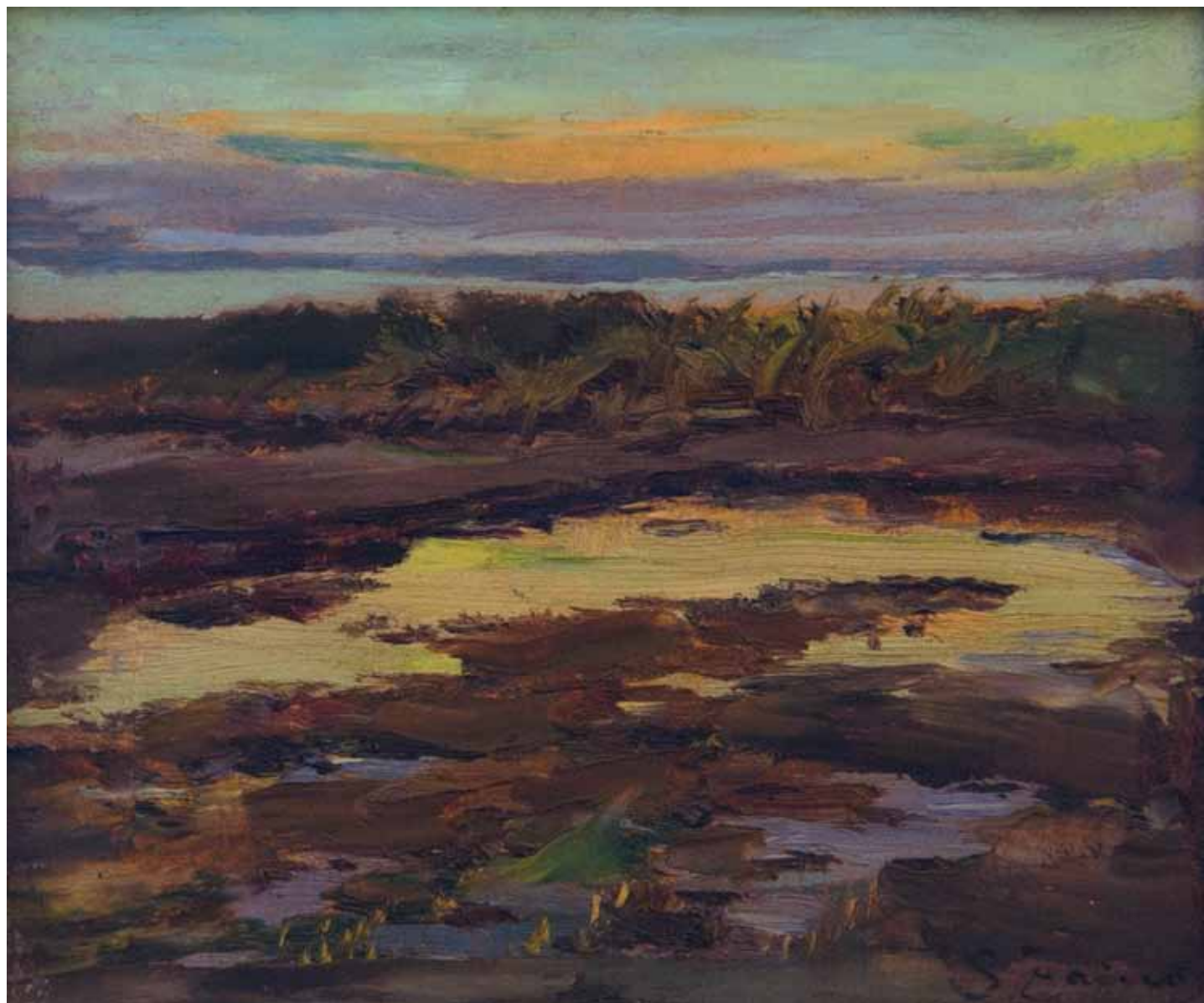


SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Rincón de la ribera, s/d*

Óleo sobre cartón. 23,5 x 33,5 cm. Colección Familia Lazzari





| 57 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título (Esteros), s/d*

Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*La tormenta*, c. 1930

Óleo sobre cartón. 20 x 28 cm. Colección Familia Lazzari





| 59 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título (Camino a la finca), s/d*

Óleo sobre tabla. 18 x 23 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Crepúsculo*, s/d

Óleo sobre cartón. 18 x 24,5 cm. Colección Familia Lazzari





| 61 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*La barca, s/d*

Óleo sobre cartón. 18 x 22,5 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título, s/d*

Óleo sobre cartón. 18 x 23 cm. Colección Familia Lazzari





| 63 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Atardecer*, s/d

Óleo sobre cartón. 18 x 24,5 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*En el balcón, s/d*

Óleo sobre cartón. 17,5 x 23 cm. Colección Familia Lazzari





| 65 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título, s/d*

Óleo sobre cartón. 18 x 23 cm. Colección Familia Lazzari



| 66 |  
MBQM



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título (estudio para vaca), s/d*  
Óleo sobre cartón. 19,5 x 24 cm. Colección Familia Lazzari









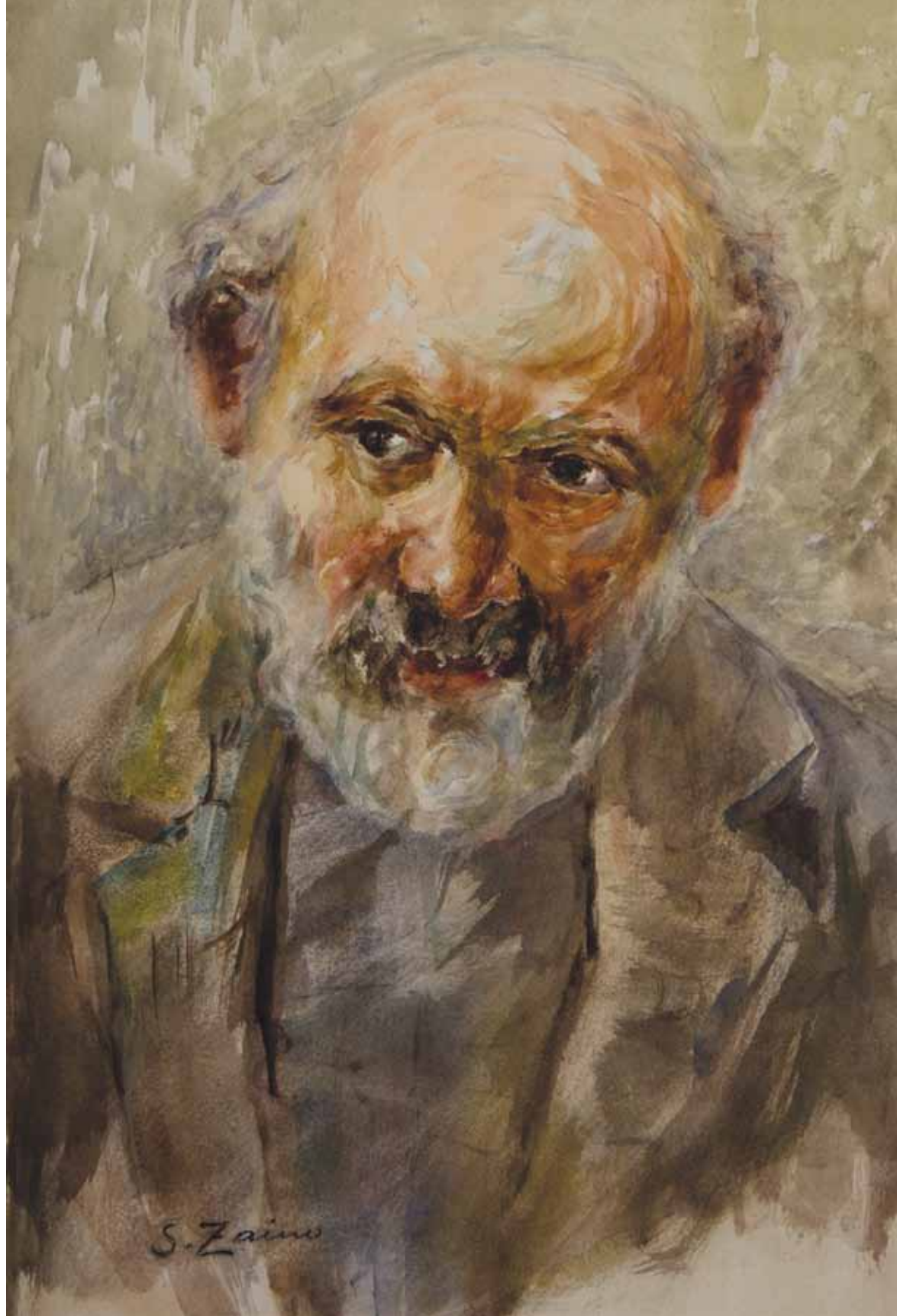
SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Sin título, s/d*

Óleo sobre tela. 27,5 x 37,5 cm. Colección Familia Lazzari



SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)  
*Sin título (retrato de hombre)*, s/d  
Acuarela sobre papel. 45,5 x 30,5 cm  
Colección Familia Lazzari







# DOMINGO SALVADOR ZAINO

## Cronología

Por Walter Caporicci Miraglia

1858

Domenico Salvatore Zaino nace el domingo 19 de septiembre en Popoli, pueblo de la provincia de Pescara, en la región de Abruzzo, situada en el centro meridional de Italia, de la cual el 65% del territorio es montañoso, y a una distancia de 44 kilómetros de la ciudad costera de Pescara, en el mar Adriático. Hacia 1861 Popoli cuenta con una población de 6.178 habitantes. Sus padres, también italianos, de condición humilde, son Giuseppe (José) Zaino y Anna (Ana) Antonia Tarquinio.

1864-65

Ya demuestra grandes condiciones para la pintura y realiza retratos del natural a la gente del pueblo. Su verdadero interés en el arte se manifiesta al observar a un pintor nunca visto en su pueblo que realiza para la iglesia una Madonna.

1873

Durante estos años juveniles hace algunos trabajos de decoración mural en casas de familias de Popoli, particularmente medallones, que aprendió a realizar en el mismo pueblo, solamente observando cómo trabajaba algún pintor del lugar.

1876-1882

Con 17 o 18 años de edad, aconsejado por un escultor genovés, viaja a Génova para estudiar en la Accademia Ligustica di Belle Arti, no como alumno regular de la misma sino siendo admitido como visitante a las clases –alumno libre–, según consta en el certificado N° 534, emitido por esta academia, firmado por el secretario de la misma y fechado el 23 de agosto, donde expresa que el alumno Salvador Zaino, cuyo archivo personal es el N° 549, “se inscribió el 11 de enero del año en curso en el segundo período donde, desde ese momento hasta hoy, se ha ejercitado siempre en el dibujo y especialmente en varias copias de pinturas al óleo y estudios con

modelo vivo, muy dignos de alabanza. El mencionado joven fue elogiado por su constancia en el estudio e impecable conducta”. Sus cualidades le dan mucho prestigio en la academia, lo que le permite realizar gran cantidad de trabajos que fueron expuestos al público, entre los que se destacan el retrato al óleo de tamaño natural para el cual posa la sobrina del director de la academia, el señor Novaro. La calidad de esta pintura, que se expone en una sala especial, le permite obtener, en ausencia del profesor titular, el dictado de la asignatura “Color”.

1883

Regresa a Popoli y se dedica a la decoración como medio para vivir. Conoce al prestigioso pintor y decorador perugino Annibale Brugnoli, de quien recibe algunas lecciones.

1884

Viaja a Nápoles y trabaja como decorador. Se relaciona con los destacados artistas Teofilo Patini (1840-1906), al igual que Zaino nacido en la región de Abruzzo; Francesco Paolo Michetti (1851-1929), también nativo de los Abruzzo, y Antonio Mancini (1852-1930).

1887

Viaja a Roma por razones de trabajo, donde permanece alrededor de siete u ocho meses. Realiza, entre otros, un retrato del marqués Niccolò Persichetti.

1889

Sin saber que ya nunca volvería a su tierra natal, arriba a la Argentina, con 30 años de edad, en la mañana del jueves 25 de abril, en el vapor “Duca di Genova”, en tercera clase. Se dirige inmediatamente a la ciudad portuaria de Rosario, provincia de Santa Fe, donde residirá toda su vida. En esta ciudad ya se encuentra viviendo su hermano Luigi (Luis), dos años mayor que él, que había llegado al país el 16 de marzo de 1886, junto a Anna, su hija de dos años de edad que, más tarde, en 1911, con 27 años, se casará en Buenos Aires con el artista Alfredo Lazzari. Es Luis, el propietario de una reconocida sastrería, quien había entusiasmado a Salvador a venir al país con la idea de permanecer sólo un año, pero termina quedándose toda su vida. Los contactos de su hermano serán la puerta para acceder a gente de buena posición social y económica.

1890

Se desempeña en el Club Industrial (inaugurado en 1875), como profesor en los cursos nocturnos de dibujo artístico y ornamental, junto al catalán Salvador Buxadera, notable vitralista, quien abrirá seis años más tarde un reconocido taller de vitrales, lugar donde será luego aprendiz Antonio Berni, a los diez años de edad. Son ellos dos los primeros profesores de esta pionera asociación de arte de Rosario. De ahí surgirán el pintor catalán Enrique Juan Munné, el escultor rosarino Ernesto Durigón y el grabador Pedro Vicari. Su domicilio particular está ubicado en la calle San Luis 765, Rosario.



### 1891

Según el historiador Ricardo Orta Nadal, dicta clases de dibujo y pintura en la academia de Bellas Artes, que comparte con su coterráneo el pintor calabrés Rafael Vicente Barone, ubicada en la calle Laprida casi esquina Rioja, Rosario.

### 1895

Funda y dirige su propia academia bajo el nombre de Academia Rosarina de Bellas Artes, donde se dictan cursos de dibujo y arquitectura, exclusivos para jóvenes y en horario nocturno, ubicada en su domicilio de la calle San Luis 765. Tiempo después pasará a denominarse Academia Estímulo de Bellas Artes, con clases de dibujo, pintura y modelado. Al curso nocturno le agrega uno matutino para señoritas. Surgirán de aquí muchos profesores de dibujo y pintura que ocuparán cargos tanto en escuelas estatales como privadas. Entre los más conocidos se encuentran, Isidro J. García, María Angélica Junquet (luego se dedicará a la literatura con el seudónimo de Angélica de Arcal), Margarita Casey y Augusto J. Olivé. (Ver en año 1914 reconocimiento oficial a la academia).

### 1896

En pleno desarrollo edilicio de la ciudad, principalmente a partir de este año y durante los próximos, decorará, ejecutados al fresco y al temple, residencias y prestigiosas instituciones. Entre las que hoy día ya no existen se encuentran las realizadas en las sedes de los clubes sociales Fénix (fundado en 1869) y Social (fundado en 1873); las efectuadas por encargo de los hermanos empresarios Luis y Santiago Pinasco (este último será intendente municipal de Rosario entre el 07/05/1904 y el 20/07/1906), para sus lujosas residencias ubicadas, una enfrente de la otra, en las esquinas de Boulevard Oroño y Córdoba. Estas casonas se demolerán en la década de 1960. También en la intersección de esas calles, en la casa del doctor David Staffieri realiza decoraciones junto al pintor y decorador italiano Ragazzini y al modelador y decorador mural Luis Levoni. Decoraciones que aún se conservan son la ubicada en la sala del directorio de la hoy Federación Gremial del Comercio y la Industria, calle Córdoba 1868, que fuera el palacete del empresario italiano Luis Copello (uno de los fundadores de la federación en 1919), y la del *foyer* del teatro La Ópera, hoy teatro El Círculo, con una decoración de los plafones centrales del cielorraso, de un total de doce metros de largo. En su *Cronología del arte en Rosario*, el historiador Isidoro Slullitel relata que a fines de siglo se funda en Rosario la primera agrupación artística que, se cree, se llamó *La Réplica*. En ella militaban todos los pintores y decoradores que entonces trabajaban en la ciudad: Domingo Fontana, Luis Levoni, Cayetano Gratti, el “sordo” Pepín, Vimercatti, Ragazzini, Pasardi, Righetti y Zaino. Pero sus actividades gremiales, según dice a su vez Hernández Larguía, se circunscriben principalmente a organizar asados y paellas y otras reuniones en el almacén “El Buen Gusto”, de la esquina de Presidente Roca y San Juan.

### 1900

Se realiza el Primer Censo Municipal de Población de la ciudad de Rosario, la que cuenta con 112.461 habitantes. En julio se presenta como candidato en el concurso a celebrarse para proveer la cátedra de Dibujo Natural que se halla vacante en la Escuela Normal Nacional N° 1 de Profesoras (establecimiento fundado el 20 de abril de 1879). Al ser el único aspirante inscripto, y por lo tanto no podía efectuarse un concurso, el ministro de Justicia e Instrucción Pública, Osvaldo Magnasco, enterado de tal situación por la Dirección de la escuela, le solicita a Zaino por nota oficial confidencial N° 520, fechada el 28 de julio, acredite su competencia sometiéndose a una prueba que le tomará el director de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, Ernesto de la Cárcova, para lo cual se traslada durante agosto a Buenos Aires. El 15 de septiembre la directora interina de la escuela, Arcelia F. Delgado de Arias, le comunica, a través de una nota oficial, que por decreto del Ministerio de Instrucción Pública de fecha 13 de ese mes, es nombrado profesor de Dibujo Natural de la Escuela Normal Nacional. Sus horas de clases son las siguientes: lunes de 10 a 11 de la mañana en 3° año; miércoles de 13.30 a 15.30 horas en 2° año y sábado de 13 a 14 horas en 3° año.



1903

El sábado 14 de febrero, con 44 años de edad, contrae matrimonio en la parroquia Santa Rosa de Lima, de Rosario, con la italiana Erminia M. Traverso, de 23 años de edad, y los testigos son los italianos Simon Rosito y la madre de la novia Luisa T. de Traverso. Son desposados por el presbítero Miguel Bari. Poco más tarde, Erminia, también pintora, se incorporará a la academia fundada por Zaino, como codirectora.

1905

En estos años acostumbra a realizar exposiciones de dibujo y pintura de su academia en el foyer del teatro La Ópera, y los diarios de la ciudad suelen comentarlas, como el caso de *La República* del 19 de diciembre, donde refiere que son más de doscientos cincuenta los trabajos exhibidos, da los nombres de los autores más destacados en dibujo natural y copia, y hace mención también de las obras pintadas por la esposa de Zaino, a la vez que resalta un gran retrato de la señora de Castagnino, firmado por Zaino.

1909

Una nota publicada en el diario *La Capital de Rosario*, da una idea clara del concepto que se tenía sobre Zaino y su actividad en la enseñanza: “La academia de arte de Salvatore Zaino: don Salvador Zaino, el apreciable artista abruces, poseedor como pocos de esa bondad italiana que aprisiona y retiene al desconocido como una red impalpable, es uno de los mejores exponentes de las bondades de un profesor. Posee una fiebre entusiástica (sic) por el arte, la que ha puesto de manifiesto en más de 20 años de profesorado, y ejercitado en todas las clases sociales en su academia de la calle San Luis. Coopera en su tarea su esposa, la señora Erminia T. de Zaino, y ambos profesores acuerdan al dibujo la mayor importancia, constituyendo éste la base fundamental de las bellas artes. En consecuencia, es en el dibujo donde acentúan la educación, y se preocupan en hacer que lo ejerciten sus discípulos. A pesar de que el espíritu comercial que domina a nuestra ciudad aconseja recargar con exceso las partes sombreadas para hacerlos más vigorosos, hemos visto que los dibujos de sus discípulos son de una ejecución muy diáfana y sutil, lo que aleja todo temor de que puedan caer en el vicio de lo “negro”, dato que basta para demostrar la conciencia con que se desempeña esta academia. Allí se siente que el tiempo se detiene, aspecto imprescindible para adquirir los conocimientos necesarios para llegar a ser un verdadero artista. Decimos esto porque sus alumnos no son empujados a pintar hasta no haber adquirido un buen dominio del lápiz y de la perspectiva. Es que el mismo condenable espíritu de ganancia suele hacer que los alumnos sean llevados a la carrera a pintar, a fin de satisfacer los deseos de los padres y de los mismos alumnos, antes de haber aprendido lo suficiente de los secretos de las figuras y de las leyes que rigen los movimientos y las actitudes. Queremos hacer públicas nuestras felicitaciones a los esposos Zaino, lo cual es sólo un acto de justicia para que los rosarinos sigan depositando en ellos su confianza”.

1914

Su Academia Estímulo de Bellas Artes es reconocida oficialmente el 10 de diciembre de 1914, por resolución del Ministerio de Educación de la provincia, otorgando el título de profesor de dibujo, pintura, modelado y escultura.

1917

Participa del Primer Salón de Otoño de Rosario (salón no oficial, auspiciado por la asociación cultural “El Círculo”), con su óleo *Las ninfas del Paraná*, de 100 x 150 cm. En septiembre participa por primera vez en el VII Salón Anual, con su óleo *Leda*, con un valor asignado a la obra de \$2.500. Respecto a este salón es interesante la carta que un preocupado Zaino le envía, escrita en italiano, a su hermano Luis, que se encuentra viviendo en Buenos Aires. Reproducimos la parte destacada: “Ahora debo rogarte que vayas cuando tengas tiempo al Salón Nacional de Bellas Artes, en la calle Arenales 687, donde se encuentra expuesto también un cuadro mío titulado *Leda*. Haceme el favor de pararte de incógnito ahí, para escuchar las impresiones del público, si éstas son favorables o no. Hacémelo saber, porque los diarios argentinos de obras de extranjeros no la mencionan en absoluto”. Debido a que Zaino desde un principio había instalado en su domicilio particular la academia, a esta altura el éxito de la misma generó la necesidad de más espacio, por lo que el matrimonio decide independizar su vivienda mudándose a la calle Santa Fe 780, Rosario.

1918

Concurre al II Salón de Otoño de Rosario, con su óleo *El regreso de la pesca*. Este segundo salón pasa a ser oficial, ya que es organizado por la Comisión de Bellas Artes de la ciudad. En septiembre envía al VIII Salón Nacional su óleo *Sol de mañana*. En diciembre envía los bocetos decorativos *Bacanal* y *Apolo contemplando a la humanidad*, al Primer Salón Nacional de Artes Decorativas, en Buenos Aires.

1919

En mayo participa del III Salón de Otoño de Rosario, con su óleo *Bosque* y su acuarela *Cabeza*. Es su último envío a un salón de arte.

1933

En agosto, a la edad de 74 años, decide jubilarse, por lo que renuncia a su cargo de profesor de Educación Física y Estética, de seis horas semanales, en la Escuela Normal N° 1 de Profesoras, de Rosario, aceptándose la misma por resolución dictada el día 9 de ese mes, por el Ministerio de Instrucción Pública de la Nación (Documento N° 946).

Por esta época se muda definitivamente a la casa de fin de semana, que poseía desde tiempo atrás, en la calle Alvarez Thomas 2055, barrio Alberdi, Rosario, frente a la Plaza Santos Dumont y con buenas vistas a las espléndidas barrancas del Paraná, que tanto inspiraron muchas de las bellas obras de este precursor de la pintura litoraleña. Aquí suele recibir la visita de

su sobrina Ana y de su esposo Alfredo Lazzari, quien pinta impresiones de los alrededores.

### 1942

Fallece el domingo 17 de mayo, a los 83 años de edad, en su domicilio. Se realiza ahí mismo el velatorio, despidiéndose el duelo por tarjeta. Está a cargo del servicio la Cochería De Agostini. Se invita a acompañar los restos del extinto a las 15.30 horas del lunes 18, al cementerio El Salvador (ubicado muy cerca del centro de la ciudad), y el acto del sepelio se llevó a cabo a las 16 horas. Gran cantidad de amigos y quienes fueran sus alumnos lo despiden, e hicieron uso de la palabra el pintor César Augusto Caggiano, la señora María Amanda Bergnia de Córdoba Lutges y la pintora y escritora Angélica de Arcal (su verdadero nombre María Angélica Junquet). De esta última rescatamos lo siguiente: “Para nosotros, los que fuimos sus alumnos, su desaparición se lleva mucho de nuestra adolescencia. Despedimos en él no sólo al maestro respetado y obedecido, sino a nuestra época de despreocupaciones y alegrías sin sombra. Quede en el espíritu de Rosario su nombre como autenticidad de sentimiento artístico, como ejemplo de enseñanza y de trabajo no interrumpido. Y quede en el espíritu nuestro su recuerdo, que no ha de borrar el aire desconocido del portal que él acaba de cruzar”.

Se lo coloca provisoriamente en el panteón de la familia de su amigo, el escultor italiano Luigi Fontana (formado en Milán, había llegado a la provincia de Santa Fe en 1890, y es el padre del artista rosarino Lucio Fontana). En noviembre se lo traslada a su descanso definitivo en el cementerio Granadero Baigorria (ubicado en el conurbano rosarino), sector 30, sepultura 24, junto a su esposa Erminia Traverso (quien, con 63 años de edad, fallece el 24 de julio, sesenta y ocho días después de la muerte de su marido). Es una apesadumbrada Erminia quien, en junio, ya fallecido Salvador, redacta una nota que envía en copias manuscritas a los distintos medios y personalidades, escritas unas en español y otras en italiano, resaltando, entre otras virtudes, la trayectoria pedagógicamente innovadora de Zaino: “A su inventiva se debe la implementación de la escuela del natural, aboliendo completamente la copia de estampas. Él ha sido el organizador de las primeras exposiciones de obras de sus alumnos”. Expresa, asimismo, “Además de la ingrata tarea de la enseñanza tuvo tiempo para dedicarse a los trabajos de decoración”, y de su detallada lista podemos agregar a los no mencionados anteriormente, los del Círculo Italiano; de la Municipalidad; palacios como el de Domenico Benvenuto (calle Córdoba 1300); Astengo, Luis Castagnino, Casas, Iñarra, Testoni, Costa y el de la viuda de Pinasco. Finalmente, menciona una buena

cantidad de retratos realizados a personalidades de la sociedad rosarina, como el del ingeniero Méliga, del doctor de la Vega y de los señores Bonazzola, Castagnino, Colli, Costa, Fresia, Maldonado, Resia, Tiscornia, y de coleccionistas que poseen paisajes de su autoría.

El lunes 28 de septiembre, a las 18 horas, se inaugura una muestra póstuma de sus obras, organizada por sus alumnos, en la conocida Galería Renom, calle Córdoba 916, Rosario (cuyo propietario es Rómulo Renom, ex gerente de la famosa Galería Witcomb, sucursal Rosario, que cerró sus puertas en esa ciudad en 1938), a la que son invitadas autoridades consulares italianas y conocidas personalidades de la ciudad. Se exhiben unas ochenta obras, que ocupan dos salas, seleccionadas por una comisión pro homenaje al artista. En nombre de esta comisión, la muestra es presentada por el pintor, formado en Italia y en Rosario, César Augusto Caggiano, director de la Escuela de Artes Plásticas.

### 1943

Desde el martes 2, a las 18 horas, al 13 de noviembre, se le realiza la segunda y última muestra póstuma, en la sala III de la Galería Witcomb, calle Florida 760, Buenos Aires. Se exponen 33 obras.

A partir de su fallecimiento se irán incorporando obras suyas a la colección del Museo Castagnino + Macro, de Rosario, según el siguiente detalle:

1. *Autorretrato*. Óleo s/tela. Ingreso al museo: 1942. Donación de su sobrina Ana Zaino de Lazzari.
2. *Plaza Belgrano*. Óleo s/tela. Ingreso al museo: 1943. Donación Ana Zaino de Lazzari.
3. *Barrancas frente al río*. Óleo s/cartón. Ingreso al museo: 1980. Donación de su sobrino nieto Aldo Lazzari.
4. *Vista del Parque Belgrano*. Óleo s/cartón – Ingreso al museo: 1980. Donación Aldo Lazzari.
5. *Primavera*. Óleo s/tela. Ingreso al museo: 1983. Donación Montes i Picot.
6. *Barrio Alberdi*. Costa del Paraná. Óleo s/tela. Ingreso al museo: 1984. Préstamo del Museo de la Ciudad.
7. *Sin título (Paisaje)*. Óleo s/hardboard. Ingreso al museo: 2004. Donación Nuevo Banco de la Provincia de Santa Fe.
8. *Sin título (Paisaje)*. Óleo s/hardboard. Ingreso al museo: 2004. Donación Nuevo Banco de la Provincia de Santa Fe.
9. *Paisaje*. Óleo s/hardboard. Ingreso al museo: 2004. Donación Nuevo Banco de la Provincia de Santa Fe.
10. *Paisaje de Alberdi*. Óleo s/cartón. Ingreso al museo: 2015. Donación Familia Slullitel.





| 75 |  
MBQM

SALVADOR ZAINO (1858 - 1942)

*Nocturno*, s/d

Óleo sobre cartón. 18 x 22,5 cm. Colección Familia Lazzari

# LISTADO DE OBRAS



COLECCIÓN FAMILIA  
LAZZARI

*Alegoría patria (tondo para composición de cúpula), s/d*  
Acuarela sobre papel. 51 x 64 cm

*Atardecer, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 24,5 cm

*Atardecer en el río, s/d*  
Óleo sobre cartón. 26,5 x 41,5 cm

*Atardecer en el río II, s/d*  
Témpera sobre cartón. 18,5 x 22,5 cm

*Barca en la ribera, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18,5 x 25,5 cm

*Boceto para decoración de plafón, s/d*  
Témpera sobre papel. 33 x 44 cm

*Boceto para decoración mural, s/d*  
Témpera sobre papel. 35 x 46 cm

*Boceto para decoración mural con desnudos, s/d*  
Témpera sobre papel. 52 x 73 cm

*Boceto para decoración mural con tema mitológico, s/d*  
Témpera sobre papel. 42 x 65 cm

*Boceto para decoración mural (Perseo, Andrómeda y Pegaso), s/d*  
Témpera sobre papel. 51 x 63 cm

*Boceto para decoración mural con tema mitológico (tondo para composición de cúpula), s/d*  
Témpera sobre papel. 100 cm ø

*Boceto para decoración mural con tema mitológico (tondo para composición de cúpula), s/d*  
Témpera sobre papel. 100 cm ø

*Contraluz, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm

*Crepúsculo, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 24,5 cm

*Dánae y la lluvia de oro, s/d*  
Óleo sobre tela. 83 x 131 cm

*De pesca, s/d*  
Óleo sobre hardboard. 18 x 22,5 cm

*El árbol, s/d*  
Óleo sobre tela. 22 x 28 cm

*El pescador, s/d*  
Óleo sobre cartón entelado. 39 x 51 cm

*En el balcón, s/d*  
Óleo sobre cartón. 17,5 x 23 cm

*Gallina y pollitos, s/d*  
Óleo sobre tabla. 18 x 22,5 cm

*Impresión ribereña, 1929*  
Óleo sobre cartón. 18 x 23 cm

*Impresión vespertina, s/d*  
Óleo sobre tabla. 18,5 x 22,5 cm

*La barca, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 22,5 cm

*La rama, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18,5 x 23 cm

*La ribera de Rosario, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 22,5 cm

*La tormenta, c. 1930*  
Óleo sobre cartón. 20 x 28 cm

*Los botes, s/d*  
Óleo sobre tabla. 18 x 23 cm

*Nocturno, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 22,5 cm

*Ovejas, s/d*  
Óleo sobre tabla. 18 x 23 cm

*Paisaje con cabra, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 22,5 cm

*Retrato de niña II, c. 1919*  
Óleo sobre hardboard. 40,5 x 30,5 cm

*Rincón de la ribera, s/d*  
Óleo sobre cartón. 23,5 x 33,5 cm

*Río Paraná (Rosario), c. 1910*  
Óleo sobre cartón. 19,5 x 24,5 cm

*Río Paraná (Rosario), s/d*  
Óleo sobre cartón. 17 x 22 cm

*Sin título, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm

*Sin título, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm

*Sin título, s/d*  
Óleo sobre cartón. 19,5 x 24 cm

*Sin título, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 23 cm

*Sin título, s/d*  
Óleo sobre hardboard. 57 x 39,5 cm

*Sin título, s/d*  
Óleo sobre tabla. 18 x 22,5 cm

*Sin título, s/d*  
Óleo sobre tabla. 18,5 x 23 cm

*Sin título, s/d*  
Óleo sobre tela. 27,5 x 37,5 cm

*Sin título, s/d*  
Témpera sobre cartón. 18 x 22 cm

*Sin título (anciano de perfil), s/d*  
Óleo sobre tela. 29 x 21cm

*Sin título (Camino a la finca), s/d*  
Óleo sobre tabla. 18 x 23 cm

*Sin título (El amanecer), s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm

*Sin título (Esteros), s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm

*Sin título (estudio para pescador), s/d*  
Óleo sobre cartón. 19,5 x 24 cm

*Sin título (estudio para vaca), s/d*

Óleo sobre cartón. 19,5 x 24 cm

*Sin título (Pescador solitario), s/d*  
Óleo sobre cartón. 19,5 x 24 cm

*Sin título (retrato de hombre), s/d*  
Acuarela sobre papel. 45,5 x 30,5 cm

Sin título

*Viejo Rosario, s/d*  
Óleo sobre tela. 17,5 x 19,8 cm

*Vista de Rosario, s/d*  
Óleo sobre tela. 22,5 x 18,5 cm

COLECCIÓN PRIVADA

*Atardecer en la ribera, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 22 cm

*Barrancas del Paraná, s/d*  
Óleo sobre cartón. 19 x 23 cm.

*Sin título, s/d*  
Óleo sobre cartón. 18 x 23 cm

# BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA

BLOTTA, Herminio. “El arte pictórico y escultórico”. Buenos Aires, diario *La Nación*, 4 de octubre de 1925.

BONI, Nicolás. “Confluencias de la lírica y las artes visuales en Rosario hacia 1904”, en: *Revista Separata*, año VIII, N° 13, diciembre de 2008.

BONI, Nicolás. “Salvador Zaino, relatos y retratos de una ciudad moderna”, en: *Avances del Área Artes*. Córdoba, Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, N°16, 2009-2010.

Boni, Nicolás, “Salvador Zaino, Dante Verati y Ferruccio Pagni, improntas divisionistas hacia 1900 en Rosario”, en: *Avances del Cesor*, Año VII, N° 7, 2010.

BONI, Nicolás. “*Modernismos tempranos, pintores europeos y primeras academias de Bellas Artes en el Rosario de entresiglos*”, en: MALOSETTI COSTA, Laura. *ENTRESIGLOS: el impulso cosmopolita en Rosario*. Rosario, Ediciones Castagnino + Macro. Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, 2017.

FANTONI, Guillermo, “Aproximación a la historia de vidas: conversaciones con Luis Ouvrard”, en: *Anuario*, N° 11, Segunda Época, UNR, FHyA, Escuela de Historia, 1985.

SENDRA, Rafael. “El pintor y decorador Salvador Zaino. Inicios de la temática del litoral”, en: *Rosario, ciudad y artes plásticas*, Dirección de publicaciones, UNR, 1990.

SLULLITEL, Isidoro. *Cronología del arte en Rosario*. Editorial Biblioteca. Rosario, 1968.

Viajeros del Tiempo – Rosario 1905/1910. “La academia de arte de Salvatore Zaino”. Sección de publicaciones de Guillermo Zinni, diario *La Capital*, 28 de noviembre de 2009.

## FUENTES DOCUMENTALES

GUALDONI BASUALDO, Adrián. *Salvador Zaino*. Buenos Aires, Galería Zurbarán, 1991 [Catálogo].

LOBEIRA LAZZARI, Alfredo. *Salvador Zaino. Rosario, el paisaje urbano (recuerdos de mi niñez, que aún persisten)*. Copyright © 2008.

RODRÍGUEZ, Ernesto. *Zaino. Óleos*. Buenos Aires, Galería Velázquez, 1974 [Catálogo].

*Rosario: Siglo XX – Historia de la evolución plástica en la ciudad*. Rosario, Galería Carrillo, 1967 [Catálogo].

*Salvador Zaino. La colorida frescura de la nueva patria*. Buenos Aires, Galería Arroyo, 1998 [Catálogo].

SENDRA, Rafael. *Salvador Zaino (1858-1942). Rastreo de los gérmenes de la pintura del litoral*. Rosario, Galería Krass, 1986 [Catálogo].

## ARCHIVOS CONSULTADOS

Archivo familia Lobeira Lazzari  
Biblioteca del Congreso de la Nación  
Biblioteca Nacional Mariano Moreno  
Biblioteca Raquel Edelman - Museo Nacional de Bellas Artes  
Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos  
Colecciones – Museo Castagnino + Macro – Rosario, Santa Fe  
Dirección Nacional de Migraciones  
Fundación Espigas  
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires – Solicitud de Partidas  
Hemeroteca José Hernández - Legislatura CABA

| 79 |  
MBQM

## AGRADECIMIENTOS

Nicolás Boni  
Catalina Fara  
Silvia A. Franco  
Stefano PetroniMaría Georgina Ricci - Museo Castagnino + Macro – Rosario, Santa Fe

Se terminó de imprimir  
en el mes de noviembre de 2019  
en DT Print S.A. Boulevard Alcorta 183 - Paso del Rey (1742),  
Buenos Aires, República Argentina.  
Tirada 1000 ejemplares.



# MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN



Buenos  
Aires  
Ciudad

Ministerio de Educación

MBQM

MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN



ISBN 978-987-46689-5-0



9 789874 668950