

MARTÍN GIMENO

REVELACIÓN DE UN ARTISTA (1889-1971)

GOBIERNO DE LA CIUDAD
AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación

JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN
María Soledad Acuña

JEFE DE GABINETE
Luis Bullrich

S.S. PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA
Diego Meriño

S.S. GESTIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA
DE ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS
Alberto Gowland

S.S. COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
Y EQUIDAD EDUCATIVA
Andrea Bruzos

S.S. CARRERA DOCENTE
Javier Tarulla

COORDINADOR DE MUSEOS
Federico C. González Sasso

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
DE ARTISTAS ARGENTINOS
BENITO QUINQUELA MARTÍN

DIRECTOR
Víctor G. Fernández

COORDINADORA GENERAL
Celina Acevedo

EQUIPO CURATORIAL
Sabrina Díaz Potenza
Yamila Valeiras

COORDINADORA
DE EXTENSIÓN CULTURAL Y EDUCACIÓN
Alicia Martín

TEXTOS
Víctor G. Fernández
Yamila Valeiras

DISEÑO DE CONTENIDOS Y EDICIÓN
Sabrina Díaz Potenza
Yamila Valeiras

DISEÑO GRÁFICO
Estefanía Nigoul

CORRECCIÓN DE TEXTOS
Gabriel Valeiras

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS
Todas las fotografías pertenecen a Jaime Karen

Valeiras, Yamila
Martín Gimeno : revelación de un artista / Yamila Valeiras. - 1a ed ilustrada. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín,
2017.
40 p. ; 23 x 23 cm.

ISBN 978-987-28727-8-6

1. Arte. I. Título.
CDD 709

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
“BENITO QUINQUELA MARTÍN”
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Marzo de 2017. Todos los derechos reservados.

Queda prohibida su reproducción por cualquier medio de forma total o
parcial sin la previa autorización por escrito del Museo de Bellas Artes
de La Boca “Benito Quinquela Martín”.

ISBN
Hecho el depósito que previene la Ley 11.723
Impreso en la Argentina.



Agradecemos la especial colaboración del grupo Servicios Marítimos por abrir espacios de belleza.

MARTÍN GIMENO

El arte siempre sabe abrirse paso

Lic. Víctor G. Fernández
Director MBQM

“Las cosas bellas son difíciles” es la frase con que Sócrates cierra las reflexiones sobre lo bello, en el “Hippias mayor”, uno de los *Diálogos* de Platón. Y esa difícil conquista de la belleza fue la ardua tarea en la que Martín Gimeno empeñó sus esfuerzos y su vida.

No habrá sido fácil para nuestro artista desarrollar su vocación por el arte y abrirse caminos propios, teniendo como padre a Francisco Gimeno, una de las grandes figuras de la pintura española de fines del siglo XIX. También debe haber sido difícil experimentar el desarraigo, emigrar a estas tierras y comenzar de nuevo. Habrá sido muy difícil dedicarse al arte en medio de la adversidad, como ardua la lucha repartiendo sus cualidades entre las ilustraciones con que se ganaba la vida, y las casi secretas obras que mantenían vivo su íntimo fuego sagrado de artista.

Sobreponiéndose a tantas dificultades (o quizá nutriéndose de ellas) Martín Gimeno hizo florecer gemas que relucen todavía; frescas, vivas, con ese halo que, entretejiendo lo efímero y lo inmortal suele señalar allí donde el arte realmente sucede.

El dominio de las más variadas técnicas se evidencia en sus acuarelas, dibujos a lápiz, témperas y óleos. El sólido oficio de pintor aparece en la versatilidad con que supo captar atmósferas de un paisaje, caricaturizar o retratar variados personajes, a la vez que ilustrar peleas de box o poemas. Sus paisajes (núcleo temático central de esta exposición) poseen el doble encanto de su maestría artística y un alto valor documental, porque al mismo tiempo que obras de gran interés plástico, son cautivantes registros de rincones de un Buenos Aires que ya no existe. Sus trabajos inspirados en La Boca constituyen un delicioso mosaico que nos devuelve al clima portuario de las décadas de 1930 y 1940.

En medio de adversidades, la belleza se abrió camino hasta brotar de las manos de Gimeno.

Ahora el arte vuelve a abrirse paso y venciendo al tiempo y al olvido, nos ofrece redescubrirlo a través de este conjunto de obras.

Bien supo Martín Gimeno que las cosas bellas son difíciles, y a veces sus caminos, caprichosos o hasta ingratos. Pero hoy su exposición nos enseña que lo bello es también necesario, perenne e inexorable.



Apuntes de un artista

Lic. Yamila Valeiras
Equipo curatorial MBQM

El Museo Benito Quinquela Martín tiene el agrado de presentar una exposición dedicada al pintor y escultor catalán Martín Gimeno, nacido en 1889 en Torroella de Montgrí (Gerona), donde se dan a conocer 60 obras, entre dibujos, acuarelas y apuntes de alto valor artístico y documental.

| 5 |
MBQM

Gimeno siguió tempranamente los pasos de su padre, Francisco, un reconocido artista cuya trayectoria lo animó a iniciar su formación profesional en el Ateneo Obrero de Barcelona.

Según relatos de su nieta, Charo Gimeno, el primer año de formación del artista estuvo destinado exclusivamente al estudio de la anatomía del pie, especialmente a su estructura ósea, obsesión necesaria para aprobar el trabajo final que consistía en su reproducción en yeso. Conforme avanzaba en sus estudios, Gimeno se desempeñó como aprendiz de Antoni Gaudí, específicamente en los trabajos de La Sagrada Familia.

Su carrera artística se vio momentáneamente interrumpida en agosto de 1910, cuando fue convocado como recluta para combatir en Melilla, circunstancia repudiada por su concepción pacifista. Pero con ayuda familiar, especialmente de sus abuelos maternos, logra emigrar a la Argentina, pese al disgusto de su padre, que habría preferido que su hijo se instalara en París, sitio ideal para los artistas en formación.

Página anterior: Martín Gimeno pintando.
Moreno (Provincia de Buenos Aires),
diciembre de 1941.

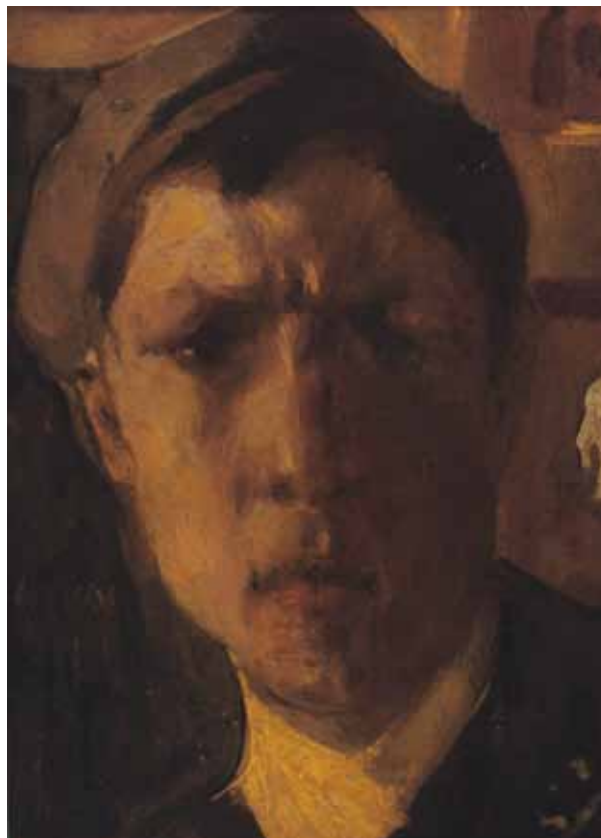
Abandonó entonces en 1911 su España natal y arribó a Buenos Aires, donde eligió establecerse definitivamente y consagrar su vida al oficio, consecuente con la idea de que arte y trabajo son las dos caras de una misma moneda.

Comenzó a trabajar para diversos periódicos ilustrando notas, haciendo retratos a pluma y cubriendo con sus dibujos la sección de boxeo. Al mismo tiempo, redactó críticas de arte para los diarios locales *La Razón* y *La República*, y para el *Emporion* de Torroella de Montgrí. También tuvo a su cargo la revista de la Compañía de los Ferrocarriles del Sur y desde 1933 fue el director artístico de la revista *Catalunya*. Esto demuestra que, al menos hasta 1939 y pese a su exilio, Gimeno continuó manteniendo vínculos con su familia de origen y con la comunidad catalana en general.

Paralelamente, el artista fue ensayando un gran caudal de bosquejos de personajes, paisajes y escenas de la vida cotidiana de la ciudad, concretamente de los barrios humildes del sur, como La Boca y Barracas. Su rutina diaria comenzaba con una salida cargando su pequeño portafolios en el que llevaba pinturas y pinceles, continuaba con la talla en maderas duras, y culminaba con la visita a alguna exposición o con la lectura de textos de literatura y filosofía, cuyas anotaciones evidencian la minuciosidad y el rigor con que los abordaba.

En la década de 1930, Gimeno tuvo la oportunidad de reunirse con Federico García Lorca, quien se encontraba de viaje en Buenos Aires, y le mostró las ilustraciones que había realizado para los versos del *Romancero gitano*. Lorca se vio sumamente entusiasmado por esas imágenes que le despertaron las ganas de realizar una edición ilustrada de sus poemas, pero su trágico destino abortó obligadamente el proyecto.

Una de las tertulias bohemias que más frecuentaba era la del *Café de La Puñalada*, sito en Libertad y Bartolomé Mitre, donde llegó a vincularse con otros poetas, como Conrado Nalé Roxlo y Raúl González Tuñón. Este último recuerda que, en contradicción con el nombre del lugar, allí “nunca corría sangre y solo iba gente inofensiva, como ese dibujante español buscavidas”¹. Tuñón se refería a Gimeno, a quien probablemente le dedicara su “Réquiem para un caricaturista de café”:



FRANCISCO GIMENO (1858 - 1927)
Martí Gimeno i Massaguer, s/d. Óleo s/tela. 37,5 x 28,5 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
36 billares, 1925. Témpera s/papel. 31,3 x 23,5 cm

Le vimos en el mágico Puchero Misterioso
—hoy en el cementerio vago de los boliches
perdidos allá lejos en la calle del tiempo—
y allí donde el humoso Café de La Puñalada
reunía a los amigos de las albas equívocas.

Con su traje lustroso y el lápiz ambulante
y ese color que tienen las hambres atrasadas
lo veo con un fondo de fonda popular
y de letrero triste de Camas desde un peso.

Tenía una rara pinta, entre juglar y malandrín.
Una tarde porteña gastada y con garúa
la muerte le hizo a él una caricatura
de frente y de perfil.

Martín Gimeno murió en la mañana del 1º de septiembre de 1971 mientras realizaba notas sobre *El Anticristo*, de Friedrich Nietzsche. La prensa que cubrió los eventos de sus años activos, como su exposición *Acuarelas porteñas* en el Teatro del Pueblo, caracterizaba su obra como “reflejo fiel de la vida proletaria, captada acertadamente porque es sentida y ponderada en los más recónditos detalles”². Sus imágenes fueron calificadas como “poemas escénicos con argumentos conmovedores”, de vigorosas composiciones y actualidad en sus temas. Y así serán recordados.

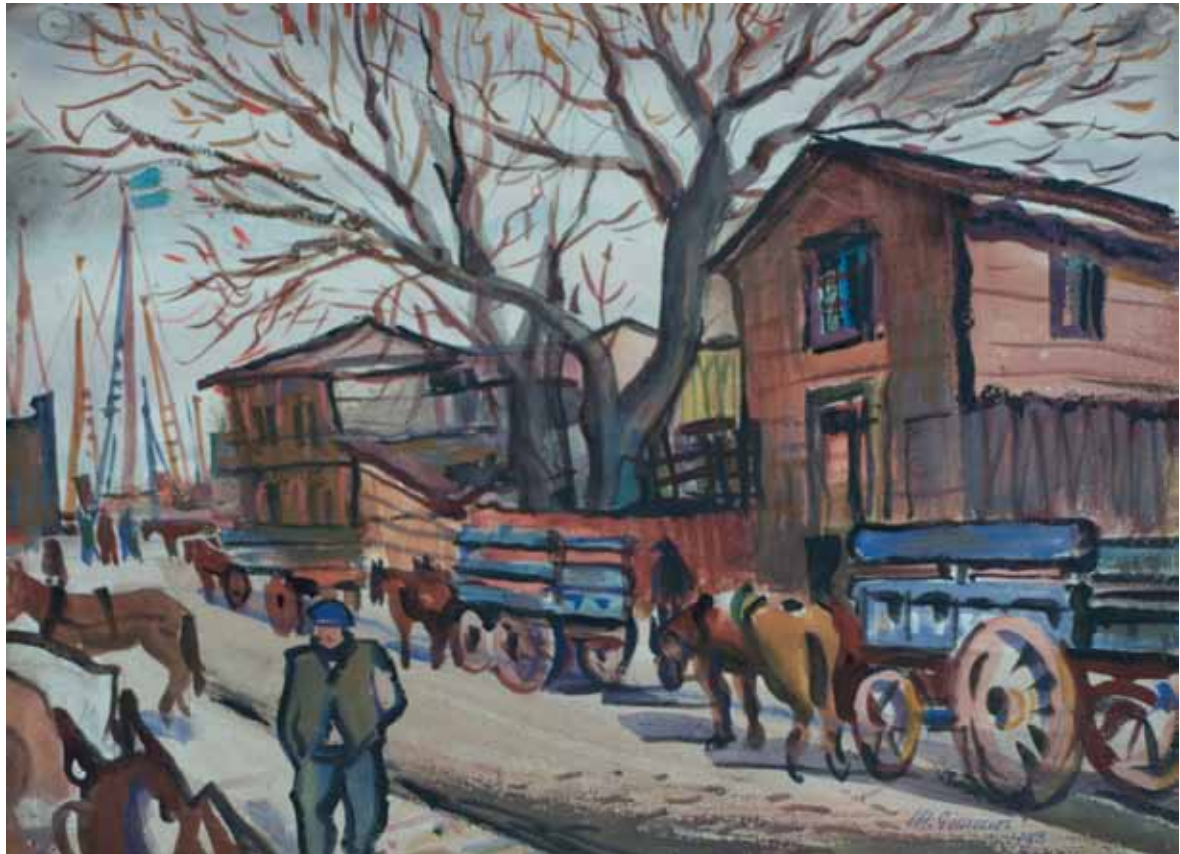
¹ SALAS, Horacio. *Conversaciones con Raúl González Tuñón*. Buenos Aires, Ediciones La Bastilla, 1975, pp. 26-27.

² BELMONTE, V. “La exposición de *Acuarelas porteñas* de Martín Gimeno”, en: diario *L'Italia*. Buenos Aires, 27 de julio de 1941. Archivo familia Gimeno.



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Sin título (Rocha y Garibaldi), 1939. Témpera s/papel. 21 x 26 cm



| 9 |
MBQM

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Calle Palos, 1938. Témpera s/papel. 25,5 x 34 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1956. Témpera s/papel. 21,5 x 30,2 cm

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Ministerio de Obras Públicas en la Isla Maciel, 1938. Témpera s/papel. 25,5 x 34 cm



| 11 |
MBQM



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, s/d. Témpera s/papel. 20 x 28,4 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Boca - Obreros portuarios de carga y descarga de carbón, 1941. Témpera s/papel. 21 x 26 cm



| 13 |
MBQM

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1939. Témpera s/papel. 21,5 x 26,5 cm

MARTÍN GIMENO

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Calle Magallanes y Garibaldi, 1939. Témpera s/papel. 21 x 26 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Pedro de Mendoza y Suárez, 1939. Témpera s/papel. 17 x 21,7 cm

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Calle Palos y Lamadrid, 1939. Témpera s/papel. 17 x 21,7 cm



| 15 |
MBQM



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1940. Témpera s/papel. 22 x 30,5 cm

MARTÍN GIMENO

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Calle Garibaldi, 1947. Lápiz s/papel. 21 x 26 cm



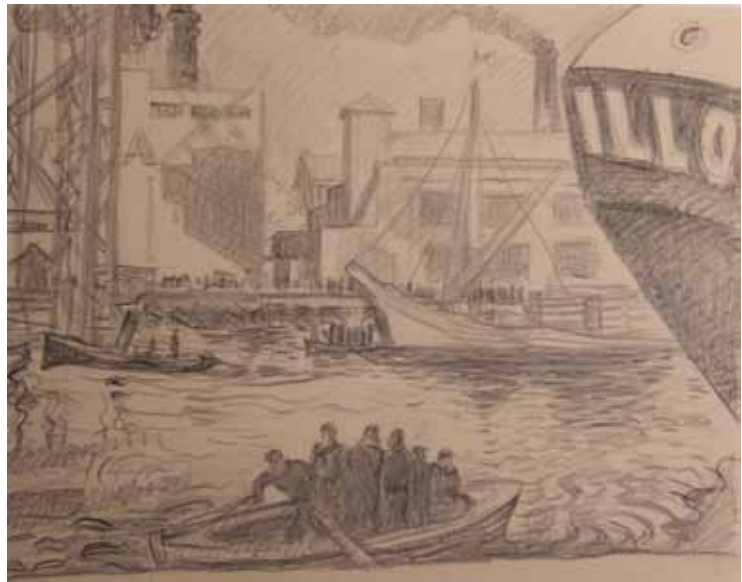
| 16 |
MBQM



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Calle Magallanes, 1947. Lápiz s/papel. 21 x 26 cm

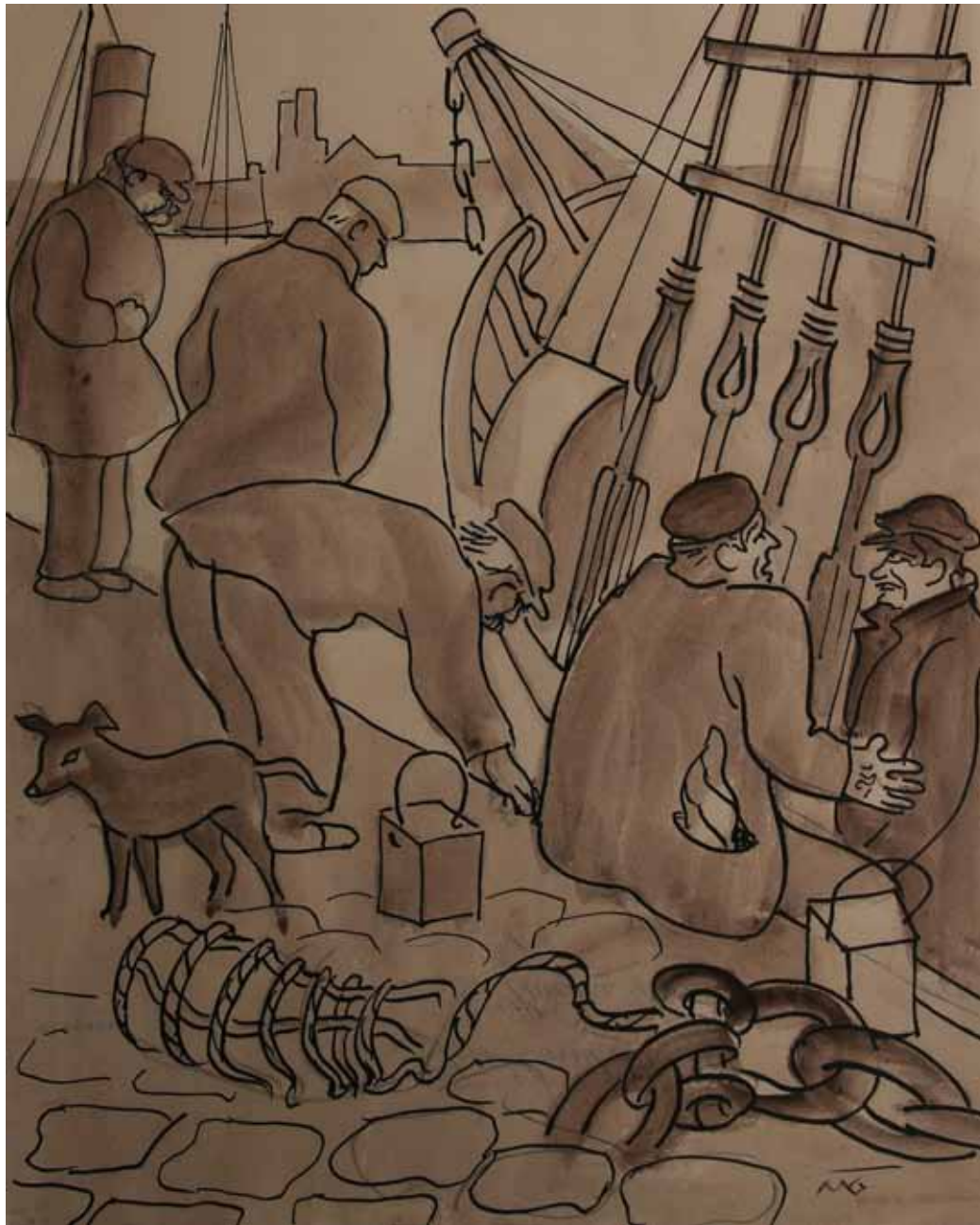
MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, s/d. Lápiz s/papel. 21 x 26 cm



| 17 |
MBQM



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Río Cuarto - Barracas, 1930. Lápiz s/papel. 21 x 26 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, s/d. Témpera s/papel. 26 x 21 cm



| 19 |
MBQM

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Calle Pedro de Mendoza, 1951. Témpera s/papel. 10,7 x 16,5 cm

MARTÍN GIMENO

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Vuelta de Rocha, s/d. Témpera s/papel. 21,7 x 30,5 cm



| 20 |
MBQM



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Pedro de Mendoza, 1935. Témpera s/papel. 10,7 x 17 cm



| 21 |
MBQM

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1941. Témpera s/papel. 21,6 x 31 cm

MARTÍN GIMENO

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Calle Necochea (Boca), 1939. Témpera s/papel. 21 x 26 cm



| 22 |
MBQM



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Día muy frío, 1942. Témpera s/papel. 22 x 28 cm

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Estación Sáenz, 1956. Tinta s/papel. 12 x 16 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Pedro de Mendoza y Necochea, 1935. Tinta y témpera s/papel. 11 x 16,4 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1956. Témpera s/papel. 34,5 x 49,5 cm

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1941. Témpera s/papel. 31,5 x 21,5 cm



| 25 |
MBQM



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Av. Brown, 1938. Témpera s/papel. 22 x 31,6 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
La Recoleta, 1929. Tinta y témpera s/papel. 16 x 11 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Recoleta, 1950. Témpera s/papel. 22,5 x 29,2 cm



| 27 |
MBQM

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Parque Patricios - Tarde de otoño, 1946. Témpera s/papel. 33 x 50 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

“Los 36 billares” de la calle Corrientes (frente al Teatro Nacional), 1930. Tinta s/papel. 11 x 16 cm

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sala de Espera de Estación Constitución, 1951. Témpera s/papel. 29,5 x 40,6 cm



| 29 |
MBQM

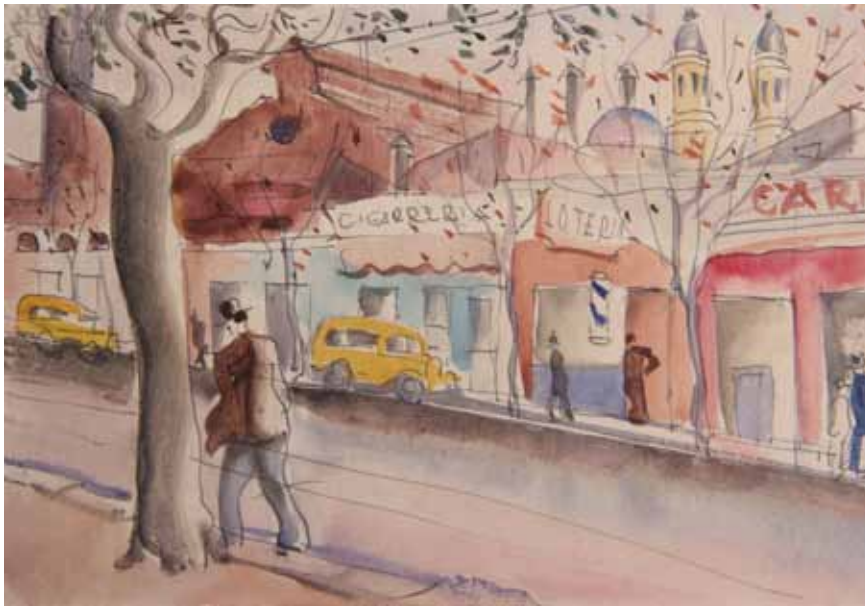


MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1936. Tinta y témpera s/papel. 11 x 16 cm

MARTÍN GIMENO

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Paseo Colón, 1936. Tinta y témpera s/papel. 11 x 16,3 cm



| 30 |
MBQM



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Misiones y Moreno, 1955. Tinta y témpera s/papel. 11 x 16,3 cm

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1942. Témpera s/papel. 22 x 28,5 cm



| 31 |
MBQM



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1942. Témpera s/papel. 22 x 28,5 cm

MARTÍN GIMENO

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

Plaza Massini, 1940. Témpera s/papel. 22 x 31,5 cm



| 32 |
MBQM



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)

La Quema, s.d. Témpera s/papel. 22 x 31,5 cm

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1950. Tinta s/papel. 29,7 x 21 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1951. Tinta s/papel. 32,5 x 22,4 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1939. Tinta s/papel. 21,8 x 34 cm

MARTÍN GIMENO

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1956. Tinta s/papel. 43 x 21 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1950. Tinta s/papel. 34,4 x 22,6 cm



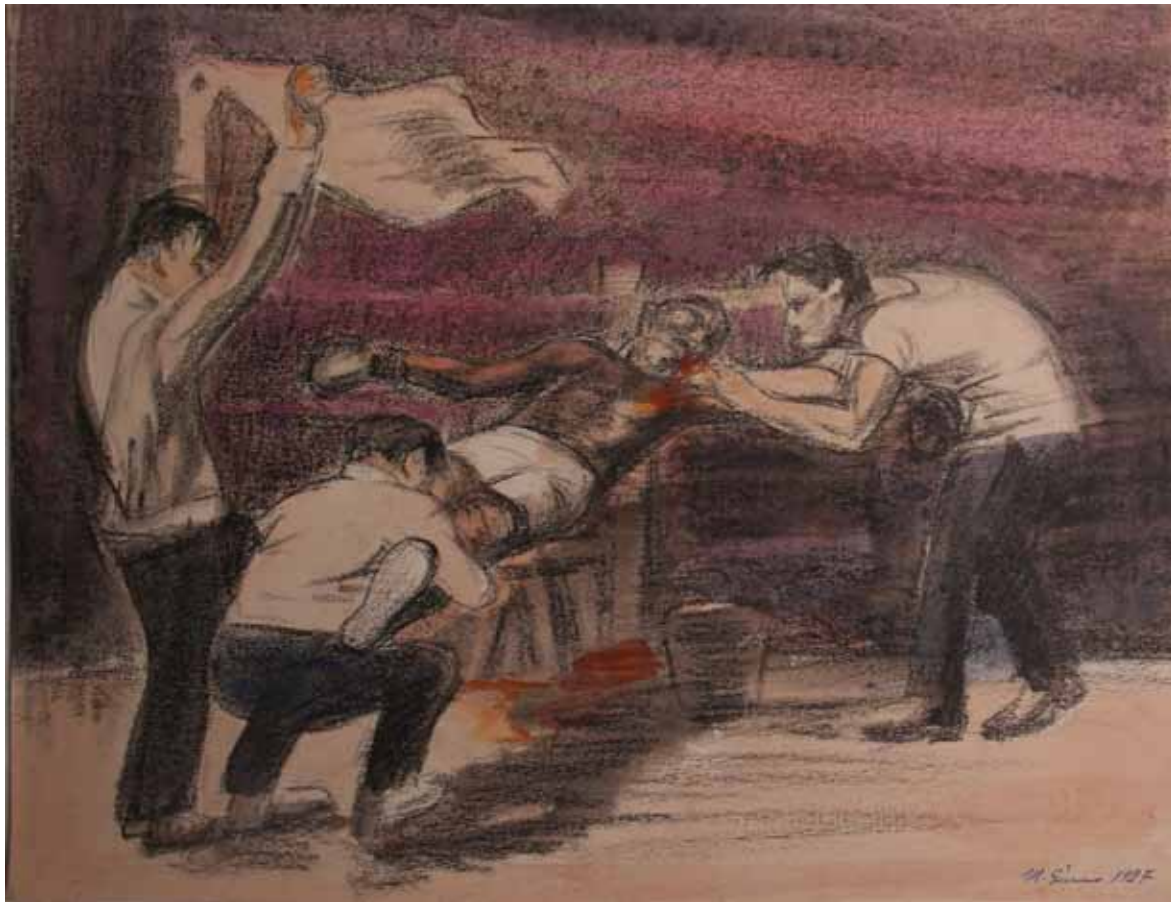
MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1955. Tinta s/papel. 34 x 22 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1950. Tinta s/papel. 32,5 x 22 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1950. Tinta s/papel. 34 x 22 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Sin título, 1927. Carbonilla y acuarela s/papel. 24,5 x 32 cm

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Reyerta, s/d. Témpera s/papel. 33,5 x 25 cm



| 37 |
MBQM

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Burla de Don Pedro a caballo, s/d. Témpera s/papel. 33,5 x 25 cm

MARTÍN GIMENO

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Romance sonámbulo, s/d. Témpera s/papel. 33,5 x 25 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
San Rafael, s/d. Témpera s/papel. 33,5 x 25 cm

MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Muerte de Antonito el Caimboreo, s/d. Témpera s/papel. 33,5 x 25 cm



MARTÍN GIMENO (1889 - 1971)
Romance de la Guardia Civil, s/d. Témpera s/papel. 33,5 x 25 cm

Se terminó de imprimir
en el mes de marzo de 2017
en Mario Sily & Asociados S.A. Caldas 1573/1583 (C1427AHE),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.
Tirada 1000 ejemplares.



Buenos
Aires
Ciudad

Ministerio de Educación

MBQM

MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN



SERVICIOS MARÍTIMOS

