

MONOCOPIAS Y DIBUJOS DE

POMPEYO AUDIVERT

1.-		"Dibujo"
2.-	Monocopia	"Asombro"
3.-	"	"Idolos"
4.-	"	"¡Oh!"
5.-	"	"Orillas del Paraná"
6.-	"	"Retención"
7.-	"	"Adoración"
8.-	"	"Coya"
9.-	"	"Ensueño"
10.-	"	"Estudio"
11.-	"	"Estudio"
12.-	"	"Familia"
13.-	"	"Nostalgia"
14.-	"	"Presencia"
15.-	"	"Interior"
16.-	"	"Plaza"
17.-	"	"El Secreto"
18.-	"	"Ella"
19.-	"	"Presente"
20.-	"	"Dos Hermanas"
21.-	"	"Comunión"

No basta amar la verdad, no basta buscarla, no basta cultivarla como escondida flor de conservatorio; hay que sembrarla a todos los vientos, hay que enriquecer a todos con sus frutos...

AMANDA LABARCA

MUSEO

PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

COLECCION P. AUDIVERT

grabados
Litografías
Dibujos

1°. AL 17 DE SEPTIEMBRE
1958

CASA DE AVELLANEDA
CONGRESO 56 TUCUMAN
REPUBLICA ARGENTINA

POSADA, José Guadalupe (Mexicano, 1852-1913)

22 grabados a buril sobre plomo

10 zincografías

(Propiedad del maestro Pompeyo Audivert)

La Comisión Provincial de Cultura, dependiente del Ministerio de Gobierno, Justicia e Instrucción Pública, presenta esta exposición de grabados del ilustre artista mexicano José Guadalupe Posada, como homenaje a su memoria.

Creador de infatigable vitalidad —más de veinte mil grabados en cuarenta años de labor— José Guadalupe Posada fué un talento de prodigiosa fuerza expresiva, de arte hondamente emotivo y popular, lleno de emoción y carácter, que reúne técnica y oficio perfectos. Pocos artistas han logrado dar a su obra, a la vez que una estética mexicana pura, un sentido de mayor universalidad, que la coloca a la par de la de los más grandes cultores de su especialidad de todos los tiempos.

Incisivo y profundo en sus temas, que reflejan la vida diaria de sus compatriotas, Posada interpretó rebelde, apasionada y verídicamente su época. Grandeza en el dibujo, dinámica composición y notable arquitectura interna, así como un sentido monumental de las formas y exacta relación de éstas entre sí, no obstante haber sido ejecutados sus grabados en las más pequeñas dimensiones; imaginación poderosa, tragedia y poesía, son las cualidades que caracterizan el arte de Posada.

Nació en Aguascalientes el 2 de febrero de 1852 y falleció en Ciudad de México el 20 de enero de 1913.

1	ALONSO, Carlos	(argentino)	Dibujo litografiado
2	" "	"	" (conté)
3	AUDIVERT, Eduardo	"	Aguafuerte
4	" "	"	Xilografía
5	BATLLE PLANAS, J.	(español)	"
6	BIGATTI, Alfredo	(argentino)	Litografía
7	BERNI, Antonio	"	"
8	CASTAGNINO, Juan C.	"	"
9	COLMEIRO, Manuel	(español)	Punta seca
10	CUSENIER, R. A.	(francés)	" "
11	FORNER-BIGATTI	(argentinos)	Xilografía coloreada
12	GALECCIO, Galo	(ecuatoriano)	Xilografía
13	GIMENEZ, Irma	(argentina)	Aguafuerte
14	" "	"	Dibujo
15	GONZALEZ MIR, J.	(argentino)	Xilografía en colores
16	HERMOCILLA, C.	(chileno)	Xilografía
17	LUSNICH, Luis	(argentino)	Dibujo (conté)
18	ILLANES, A. M.	(boliviano)	Xilografía
19	" " "	"	"
20	MAXINE, Juan	(francés)	"
21	MEJIAS, M. E.	(argentina)	"
22	" " "	"	Dibujo
23	MENDEZ, Leopoldo	(mexicano)	Xilografía
24	MOREAU, Clemen	(alemán)	"
25	" "	"	"
26	" "	"	"
27	PANTOJA, Medardo	(argentino)	Dibujo (lápiz)
28	PICASSO, Pablo	(español)	Aguafuerte
29	PLANAS CASAS	(argentino)	Litografía
30	" "	"	Xilografía
31	" "	"	"
32	POLICASTRO, Enrique	"	Litografía
33	REBUFFO, Víctor	"	Xilografía
34	" "	"	"
35	SEOANE, Luis	"	Litografía
36	" "	"	"
37	" "	"	"
38	" "	"	"
39	SOYKA, Hans	(alemán)	Xilografía
40	SFILIMBERGO, Lino E.	(argentino)	Dibujo (conté)
41	" " "	"	Dibujo coloreado
42	" " "	"	Litografía
43	URRUCHUA, Demetrio	"	"
44	" "	"	"
45	VICTORICA, Miguel C.	"	"
46	VLADI, Waldimir	(ruso)	Punta seca
47	" "	"	" "

para mi
amigo el grabador
Pompeyo Audivert, con
mi afecto y admira-
ción
Ramón Portales
.47.



**GRABADOS
DE
POMPEYO**

AUDIVERT

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

TUCUMAN - 1958

CATALOGO

1	Figura	dibujo coloreado
2	"	" "
3	"	" "
4	Rama	dibujo en color
5	Formas de Purmamarca	" coloreada
6	" " "	" "
7	" " "	" "
8	" " "	" "
9	" " "	" "
10	" " "	" "
11	" " "	" "
12	Retención	monocopia
13	Adoración	"
14	Orillas del Paraná	"
15	Idolos	"
16	Maternidad	"
17	Familia	"
18	"	"
19	Presencia	"
20	Comunión	"
21	¡Oh!	"
22	Trasplante	"
23	Presente	"
24	Ella	"
25	Coya	"
26	El Adios	"
27	Figura	"
28	Rosa	linograbado en color
29	Maternidad	" " "
30	Nacimiento	" " "
31	Muerte	" " "
32	Corral	" " "
33	Maternidad	" " "
34	Presencia	" " "
35	Quietud	" " "
36	Formas de Purmamarca	agua fuerte media tinta y buril xilografía dos colores
37	" " "	" " "

MINISTERIO DE GOBIERNO, JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA
COMISION PROVINCIAL DE CULTURA

1º. AL 17 DE SEPTIEMBRE

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
"CASA DE AVELLANEDA"

CONGRESO 56 - SAN MIGUEL DE TUCUMAN

VIA AEREA
TA LA ULTIMA
ABRA EN
DAD POSTAL



USE LA VIA AEREA
PRESENTA LA ULTIMA
PALABRA EN
CELERIDAD POSTAL



USE LA VIA AEREA
PRESENTA LA ULTIMA
PALABRA EN
CELERIDAD POSTAL

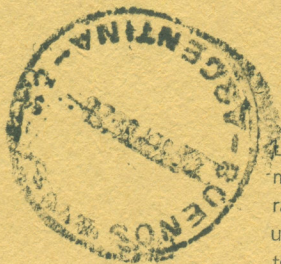
REPUBLICA ARGENTINA
SERVICIO OFICIAL

USE
PRES
F
GELS

Museo de Bellas Artes de La Boca
Pedro de Mendoza 1835
CAPITAL FEDERAL

CONGRESO '58
TUCUMAN

32 (32)



La cultura es una función unificadora. La concebimos bajo la especie geométrica del círculo, la figura total y armoniosa. La función unificadora tiene un cuerpo y un alma. En el orden individual o moral, todos los entienden. En el social o político, el cuerpo es la geografía (necesidad) y el alma es la concordia (libertad). La voluntad de concordia, de coherencia, de intercambio, de procura, en todos los pueblos y a través de todas las tierras, nivelar y anular las desigualdades geográficas, para que la circulación humana sea más plena y regular en la tierra. Se trata de hacer de la tierra natural —accidente de la geografía— una tierra humana, fruto de nuestra iniciativa hacia el bienestar y el mutuo entendimiento.

ALFONSO REYES

AUDIVERT

La fantasía, abandonada de la razón produce monstruos imposibles: unida a ella es madre de las bellezas y origen de las maravillas.

GOYA

La iniciación al aprendizaje del grabado como oficio — y quedarse en la banalidad del "oficio" — siempre resulta fácil. Adentrarse en él, hasta llegar a la discriminación de su por qué, resulta harto difícil. Quedarse en aquello donde lo superfluo predomina como modalidad expresiva, siempre es simple y agradable. Penetrar en los valores que la cosa de por sí encierra, y aprovecharlos jugando limpiamente con ellos en beneficio de la obra, resulta un problema difícil de superar. Cabe hacer un distinguo entre artesanía y oficio, de acuerdo a cómo se vienen empleando ambos en el grabado.

El llamado "oficio", siempre cae en un malabarismo didáctico; su valor es nulo; es el afán inconsciente de querer decir algo, careciendo de recursos, para dar forma a lo propuesto. Es una engañifa visual que a nada conduce. Deslumbra en principio, pero carece de profundidad. No se sostiene: es el vacío que sentimos ante la impotencia creativa.

La artesanía es más profunda en el saber, más noble; es el dominio del lenguaje y de los medios por los cuales podemos expresarnos sin caer en subterfugios, siempre al servicio de la labor que da forma y construcción a la obra propuesta. Caben hallazgos, pero éstos siempre serán noticias de una sabia experiencia artesana. Lo bonito está en el oficio, lo bello es la síntesis de la artesanía.

Partimos del principio de que la imagen es de orden intuitivo en pos de creación; sin ella, no se concibe la obra. El ordenamiento de la técnica, sabiamente adquirida, es lo que da forma y presencia. En eso estamos.

P. AUDIVERT

CATALOGO

"TODOS SOMOS"	SEGUNDA VERSION
1 -	Linóleum
2 -	"
3 -	"
4 -	"
5 - Las horas del día se acercan a la noche	Buril sobre plástico.
6 - Las horas del día se acercan a la noche (fragm.)	Buril sobre plástico.
7 - El ombligo del hombre	Técnicas mixtas
8 - El ombligo del hombre (fragmento)	" "
9 - Vida del hombre	" "
10 - Homenaje a Spilimbergo	Xilografía
11 - Muerte y transfiguración	Técnicas mixtas
12 - Los Misterios N° 1	Grabado a buril
13 - " " N° 2	" "
14 - " " N° 3	" "
15 - Mamboretá	" "
16 - Maternidad	Media tinta y buril
17 - Gallina	Técnicas mixtas
18 - Pájaros	" "
19 - Paloma	" "
20 - Via Crucis	Xilografía
21 - Via Crucis	"

BAZAR DE MUESTRAS

22 - Ecos	Técnicas mixtas	Impresión a la marroquina
23 - Ecos	" "	" " "
24 - Ecos	" "	" " "
25 - Signos	" "	" " "

La iniciación al aprendizaje del grabado como oficio — y quedarse en la banalidad del "oficio" — siempre resulta fácil. Adentrarse en él, hasta llegar a la discriminación de su por qué, resulta harto difícil. Quedarse en aquello donde lo superfluo predomina como modalidad expresiva, siempre es simple y agradable. Penetrar en los valores que la cosa de por sí encierra, y aprovecharlos jugando limpiamente con ellos en beneficio de la obra, resulta un problema difícil de superar. Cabe hacer un distingo entre artesanía y oficio, de acuerdo a cómo se vienen empleando ambos en el grabado.

El llamado "oficio", siempre cae en un malabarismo didáctico; su valor es nulo; es el afán inconsciente de querer decir algo, careciendo de recursos, para dar forma a lo propuesto. Es una engañifa visual que a nada conduce. Deslumbra en principio, pero carece de profundidad. No se sostiene: es el vacío que sentimos ante la impotencia creativa.

La artesanía es más profunda en el saber, más noble; es el dominio del lenguaje y de los medios por los cuales podemos expresarnos sin caer en subterfugios, siempre al servicio de la labor que da forma y construcción a la obra propuesta. Caben hallazgos, pero éstos siempre serán noticias de una sabia experiencia artesana. Lo bonito está en el oficio, lo bello es la síntesis de la artesanía.

Partimos del principio de que la imagen es de orden intuitivo en pos de creación; sin ella, no se concibe la obra. El ordenamiento de la técnica, sabiamente adquirida, es lo que da forma y presencia. En eso estamos.

P. AUDWERT

CATALOGO

"TODOS SOMOS"	SEGUNDA VERSION
1 -	Linóleum
2 -	"
3 -	"
4 -	"
5 - Las horas del día se acercan a la noche	Buril sobre plástico.
6 - Las horas del día se acercan a la noche (fragm.)	Buril sobre plástico.
7 - El ombligo del hombre	Técnicas mixtas
8 - El ombligo del hombre (fragmento)	" "
9 - Vida del hombre	" "
10 - Homenaje a Spilimbergo	Xilografía
11 - Muerte y transfiguración	Técnicas mixtas
12 - Los Misterios N° 1	Grabado a buril
13 - " " N° 2	" "
14 - " " N° 3	" "
15 - Mamboretá	" "
16 - Maternidad	Media tinta y buril
17 - Gallina	Técnicas mixtas
18 - Pájaros	" "
19 - Paloma	" "
20 - Via Crucis	Xilografía
21 - Via Crucis	"

BAZAR DE MUESTRAS

22 - Ecos	Técnicas mixtas	Impresión a la marroquina
23 - Ecos	" "	" " "
24 - Ecos	" "	" " "
25 - Signos	" "	" " "
26 - Formas	" "	" " "
27 - Signos	" "	" " "
28 - Formas	" "	" " "

INAUGURACION
 4 DE MAYO DE 1965
 A LAS 19.30 HORAS



audivert

POMPEYO AUDIVERT
GRABADOS

Dice LEONARDO ESTARICO, agosto de 1964.

.....
Sus ansias investigadoras desconocen el descanso, tampoco se detuvieron, jamás, en lo epidérmico; buzo de profundidades hizo de la artesanía una excelencia al servicio de sus exigencias expresivas.
.....

¿Cuáles son las fuentes de inspiración de este alquimista? El drama humano en todos sus alcances, desde lo popular inmediato hasta lo más recóndito del espíritu. Sublima todos los temas y su generosa y amplia comprensión los trueca en emblema de belleza, de perfección, de gracia.

Así concibo a este taumaturgo.

OBRAS EXPUESTAS

1 MURAL	Xilografía
2 TRIPTICO	Linóleum
3 LA GUERRA	"
4 LOS DOS	"
5 EL Y ELLA	"
6 Y ELLOS DIRAN	Técnicas mixtas
7 Y ASI FUE	" "
8 SOMOS	" "
9 EVA	" "
10 MUERTE Y TRANSFIGURACION	" "
11 OMBLIGO DEL HOMBRE	" "
12 LAS HORAS	" "
13 FORMAS	" "
14 LOS OTROS	" "
15 FIGURAS	" "
16 AUTORRETRATO	Linóleum

GALERIA VAN RIEL

Florida 659

Buenos Aires

del 15 de Mayo al 3 de Junio 1967



audivert

pompeyo audivert
exposición retrospectiva
1924 - 1965

d
d
1

Nacionalizado argentino,
POMPEYO AUDIVERT nació en 1900 en
Estarit (Cataluña). Desde 1951 integra
el cuerpo docente del Departamento de
Artes de la Universidad Nacional de Tu-
cumán con el cargo de asesor artístico y
jefe de la Sección Grabado.

AUSPICIAN:

DEPARTAMENTO DE ARTES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

DEPARTAMENTO DE PLASTICA
CONSEJO PROVINCIAL DE
DIFUSION CULTURAL - TUCUMAN



POMPEYO AUDIVERT: EL TAUMATURGO

"La imagen es una creación pura del espíritu. No puede nacer de una comparación sino de la coincidencia de dos realidades más o menos lejanas".

PIERRE REVERDY



E atenernos a las definiciones clásicas a pocos artistas se puede aplicar con mayor rigor que a Audivert, ésta que en el diccionario reza así: "Taumaturgo," autor de cosas estupendas "

Pues en verdad ¿Qué son los grabados del susodicho artista, sino cosas estupendas? .

Bien sabemos que el artista es un ser común, que se diferencia del resto de los mortales por un don o gracia que se revela en su perspicacia, la cual le permite captar hechos y fenómenos de las más diversas especies desde los misterios esotéricos hasta los menesteres cotidianos los cuales para la mayoría de sus semejantes, pasan inadvertidos.

Audivert nació en Cataluña, con mayor precisión en Estarrit, aldea de pescadores situada a la vera de la Costa Brava. Procede de una raza que ha cultivado con persistente predilección la literatura alegórica, la fábula plástica y la aleluya laica. En su región natal, diseminados en muros de cartujas, templos y locales de público acceso se hallan esos tesoros de belleza sin igual que son orgullo de la pintura hispánica. Los autores de esas imágenes ascéticas, hieráticas, llevaron la vocación estilizante hasta sus últimas instancias, sin olvidar jamás el imperativo de sus conciencias: expresar una verdad y a esa su verdad sacrificaron to-

do, finalidad trascendente que les permitió orillar lo ornamental o lo puramente decorativo.

Según él mismo nos lo cuenta "a los catorce años ya grababa para ganarse la vida".

En su larga y fecunda vida ha incursionado a través de fascinantes teorías estéticas, de intrincadas dificultades técnicas, de engorrosos experimentos salvando, incólume, la integridad de su recio temperamento.

Sus ansias investigadoras desconocen el descanso tampoco se detuvieron, jamás, en lo epidérmico, buzo de profundidades hizo de la artesanía una excelencia al servicio de sus exigencias expresivas.

Caballero del ideal, las ciudades y los tiempos le vieron pasar blandiendo en la diestra su arma : un buril. Familiarizado con todos los gajes del oficio ha volcado su predilección en este simple instrumento.

En 1911 arribó a estas playas para, en 1927, incorporarse definitivamente a nuestra nacionalidad. Fueron sus camaradas de viaje Planas Casas y Batlle Planas.

La envergadura de sus trabajos conmovió el ambiente, un tanto de apático, reinante en la metrópoli. Aun ahora la gráfica hace de cenicienta en el cortejo de las artes visuales.

Contemplemos ahora aunque panorámicamente las variadas cimas de su producción. Fácil es advertir en este conjunto con que frenesí desafía las múltiples contingencias del oficio, que lo mismo resuelve en armoniosa conjunción imperceptibles irisaciones de claroscuro que violentos contrastes de blanco y negro, alarde que en nada empaña el dinamismo virtual de la pieza. Es en la esfera de la creación donde su personalidad se refirma sin alharacas ni desplantes, con brillo propio, estrella fulgurante en el firmamento de lo sin fin.

El cobre, la madera, la pasta Mahässer se doblegan ante ese furor demoníaco que convierte un pequeño trozo de materia en una caja de resonancia del espíritu, sin que este despliegue de destreza — ¡ extraña paradoja !— desvirtúe jamás la solemne arquitectura del conjunto. Y para confirmar estas aseveraciones ahí están sus realizaciones en talla dulce, ese procedimiento cuyas dificul-

tades lo han vuelto casi impracticable y que Audivert domina y efectúa con la naturalidad del ejecutante a quien hacen feliz las dificultades de la partitura.

De 1938 data una cincografía intitulada "L'abre segret" cuya terminación anonada, precursora de otra que en el Salón Nacional de 1942 obtuvo el premio al mejor grabado bajo el rótulo "De la amistad". ¡Cuánto, cuánto me hizo cavilar esta pieza!

Maestro en la más amplia acepción del vocablo sus andanzas le llevaron un día hasta las tierras de San Miguel del Tucumán. Consagrose al más elevado ministerio: enseñar y desde entonces es el mentor por antonomasia, sin que esta tarea reste energías ni brios a su afán creador.

El norte argentino, pletórico en leyendas de extracción telúrica halla, al fin, en él a un intérprete cabal y profundo.

La religiosidad yacente en lo hondo de todo ente humano, en presencia de ciertos fenómenos que le resultan inexplicables convierte en mito dicho acto. De ese trasmundo fluyen fábulas y consejos de mágica contextura que integran la literatura del género desde "La Rama Dorada" hasta los relatos modernos. Los primitivos interpretaron el trueno o ciertos trastornos fisiológicos como anuncios de los dioses.

Como un dios apareció este artista que trasladó a la blanca superficie del papel este acervo de relatos proclives a la fácil traducción folklórica. Su vasta experiencia acudió en su auxilio, la grandeza del escenario, imponía un lenguaje nuevo y creó un lenguaje nuevo. Entonces su verba se transformó en algo estupendo y también misterioso, aunando los complejos mecanismos que integran el presupuesto del milagro y las implicancias de la transcripción física. Lo lógico y lo intuitivo se confunden sin chocar y transforman a la serie de "Los misterios" y otras del mismo tenor, en altos ejemplos de la cohesión contenido y forma. El simbolismo ha sido desplazado por una síntesis conceptual que se trueca en metáfora de elevado vuelo lírico. Poesía de la más pura esencia. El fausto artesanal metamorfease en extracto gráfico hasta convertir en paradigma de belleza el mensaje esotérico. La gracia y dignidad del arte substituyen el oculto sentido del texto.

Imagino a Audivert trabajando en un laboratorio de límpida transparencia inclinado hacia el bloque, en la diestra un buril pul-

cramente esterilizado, traza esas imágenes asépticas que tanto admiramos. En estado de éxtasis hace cosas de brujo que luego arrebatarán al espectador.

¿ Cuáles son las fuentes de inspiración de este alquimista ? El drama humano en todos sus alcances, desde lo popular inmediato hasta lo más recóndito del espíritu. Sublima todos los temas y su generosa y amplia comprensión los trueca en emblema de belleza, de perfección, de gracia.

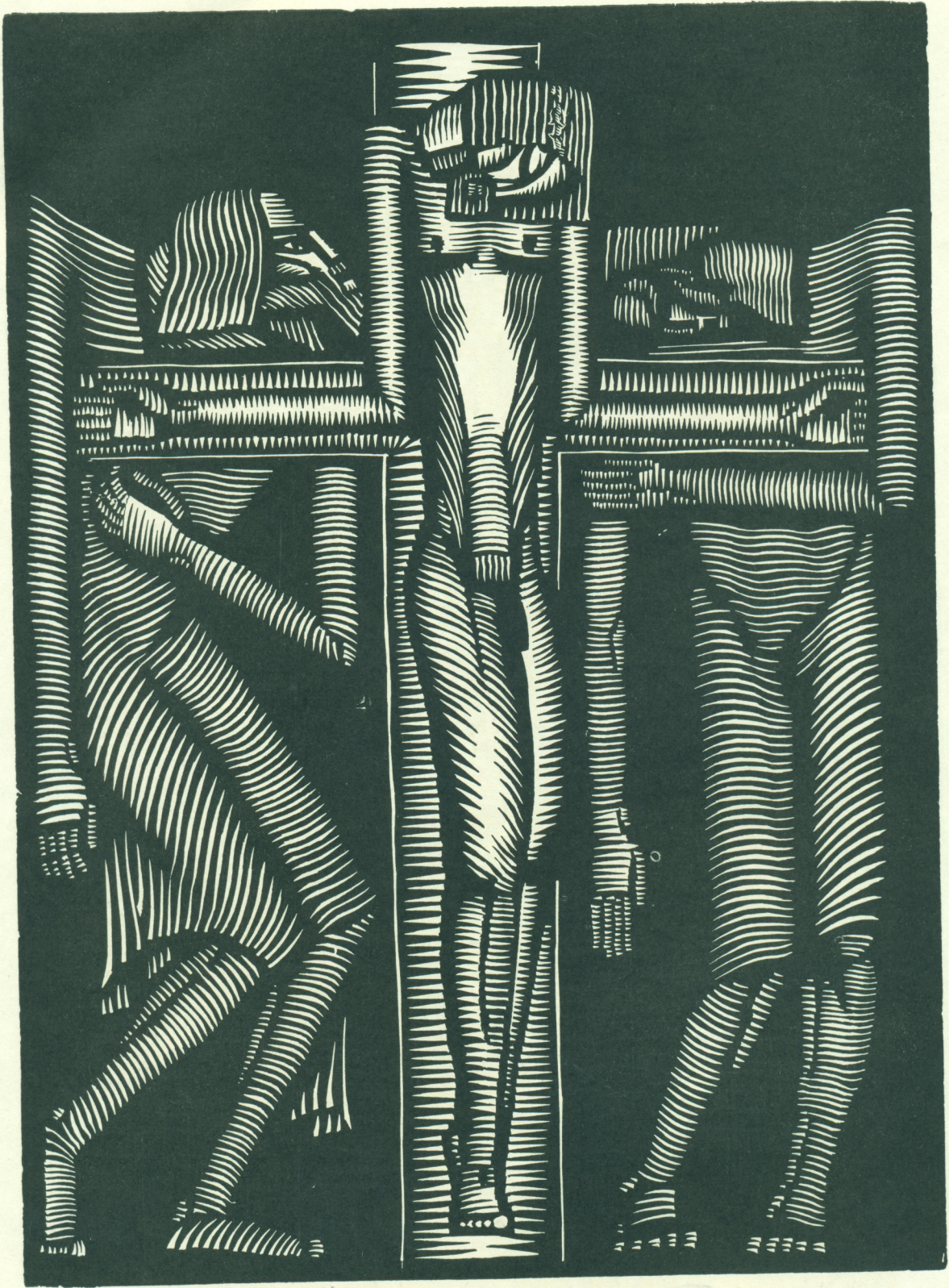
Así concibo a este taumaturgo.

LEONARDO ESTARICO

Agosto de 1964.



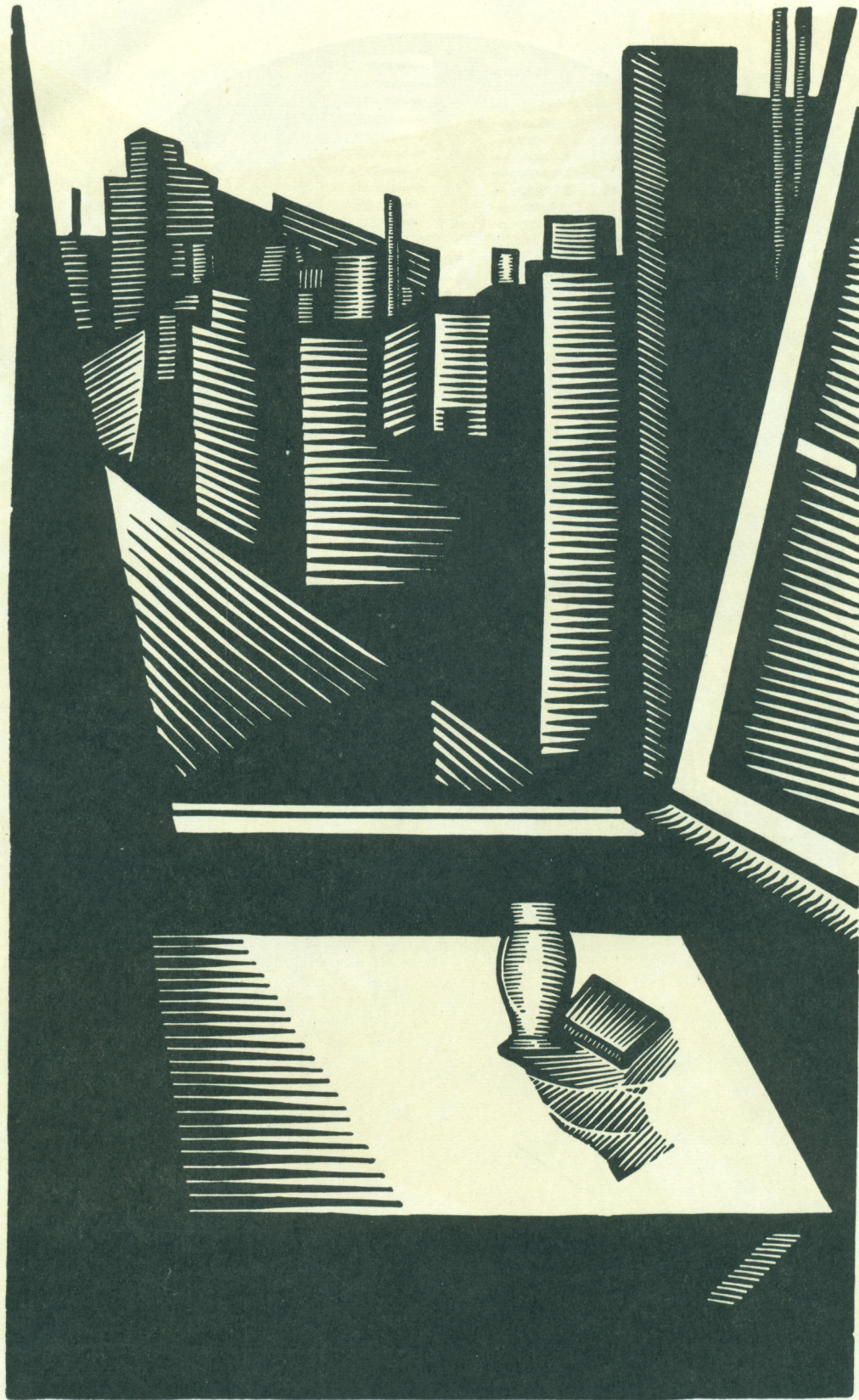
MOLINO ROJO
LINOLEUM — 1924
17 x 23



ESTAMPA (VIA CRUCIS)
XILOGRAFIA — 1928
31 x 42



INTERIOR
XILOGRAFIA — 1929
20 x 23



CIUDAD
XILOGRAFIA — 1929
30 x 50



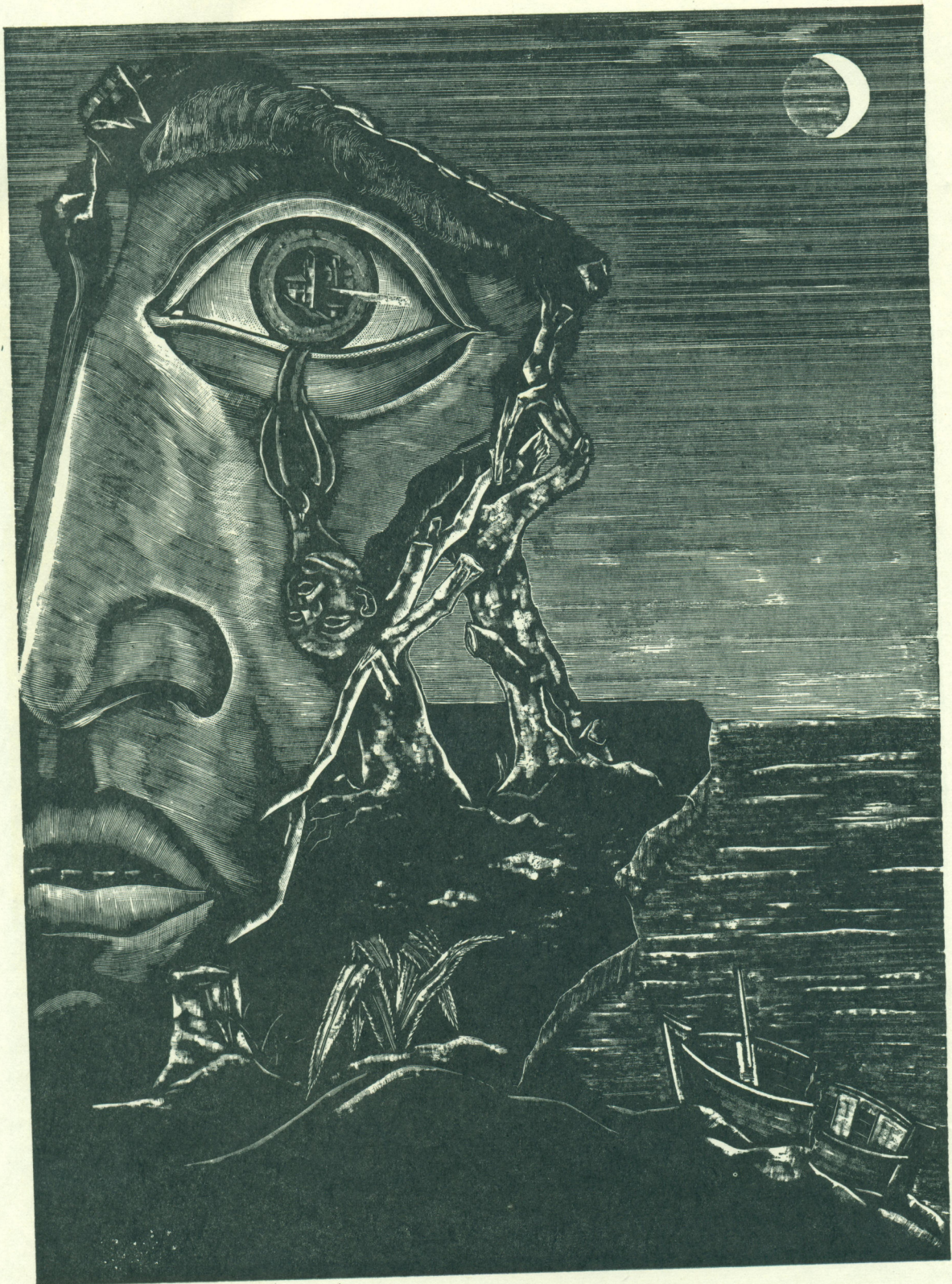
COMPOSICION
PLANCHA MAHESSER — 1934
24 x 34



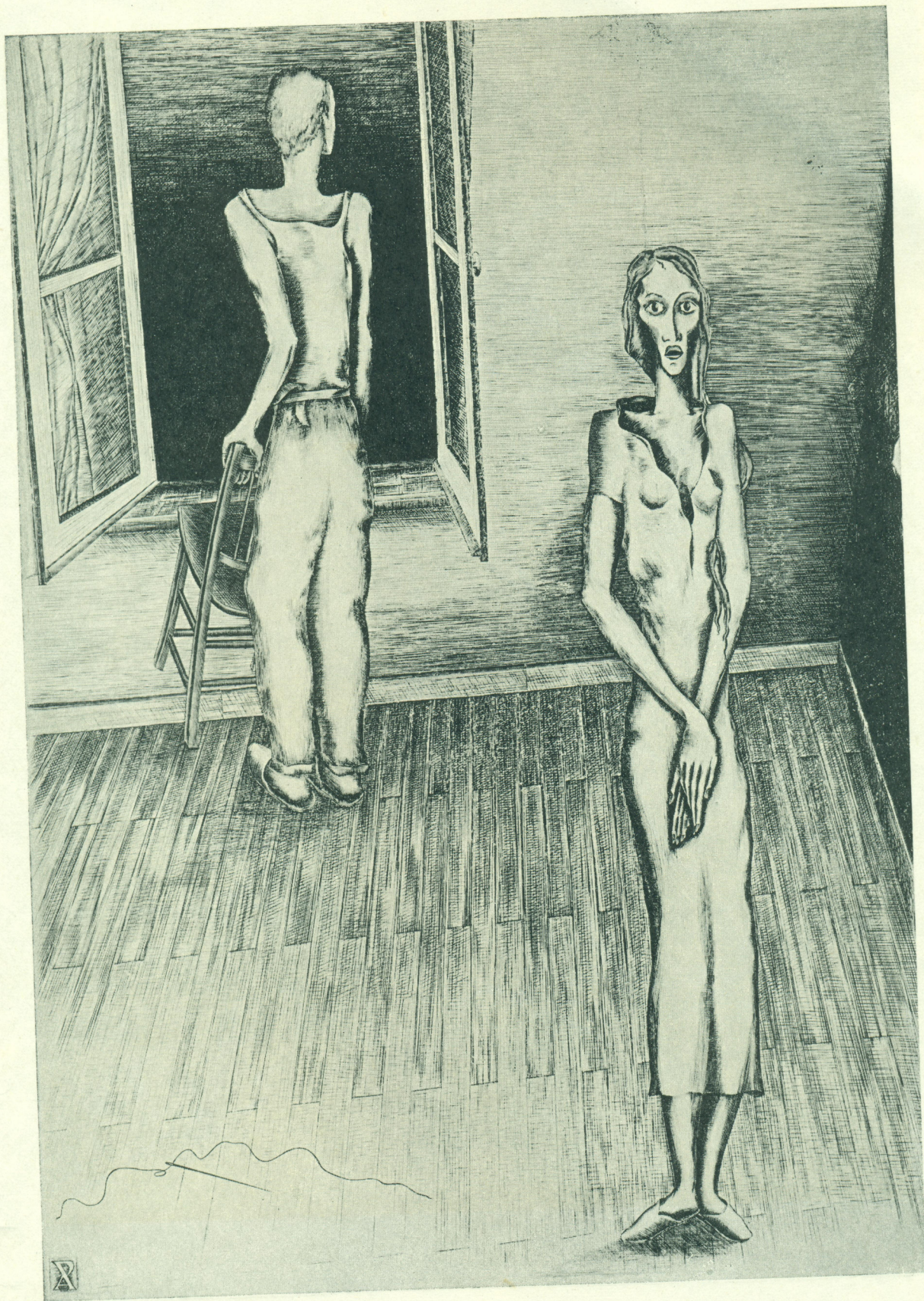
L'ABRE SEGRAT
CINCOGRAFIA — 1938
29 x 40



DE LA AMISTAD (fragmento)
CINCOGRAFIA — 1938
17 x 21



NOSTAIGIA
ANTIMONIO — 1941
29 x 40



INTERIOR
TALLA DULCE (Cobre) — 1949
Cobre 27 x 39



LOS MISTERIOS Nº 2
BURIL SOBRE PLASTICO
38 x 55



TODOS SOMOS
TECNICAS MIXTAS — 1963
57 x 88



EL OMBLIGO DEL HOMBRE
(fragmento)
TECNICAS MIXTAS — 1964

INDICE DE OBRAS EXPUESTAS

1924:

- 1 - ILUSTRACIONES PARA "MOLINO ROJO"
de Jacobo Fijman Linóleum

1926:

- 2 - FIGURA Xilografía
3 - FIGURA Xilografía

1927:

- 4 - DESCENDIMIENTO - tríptico Xilografía
5 - IDOLOS - tríptico Xilografía
6 - SUBURBIO - tríptico Xilografía

1928-1929:

- 7 - ESTAMPA Xilografía
8 - ESTAMPA Xilografía
9 - ESTAMPA Xilografía
10 - ESTAMPA Xilografía
11 - ESTAMPA Xilografía
12 - ESTAMPA Xilografía
13 - ESTAMPA Xilografía
14 - ESTAMPA Xilografía
15 - SABADO DE GLORIA Xilografía
16 - CIUDAD Xilografía
17 - INTERIOR Xilografía
18 - CRISTO Linóleum
19 - MINEROS Linóleum
20 - OBRERO Linóleum

VIA CRUCIS
incompleta

1933:

- 21 - ADORACION Antimonio
22 - ROSA Xilografía

1934:

- 23 - COMPOSICION plancha Mähesser (2 colores)
24 - ANUNCIACION Plancha Mähesser
25 - REPOSO Plancha Mähesser

1937:

- 26 - NERVIO Linóleum
27 - CARTEL AIAPE Linóleum

1938:

- 28 - L'ABRE SEGRAT Cincografía

1941-1942:

29 - DE LA AMISTAD
30 - NOSTALGIA
31 - BESO
32 - LAGRIMA
33 - INTERIOR
34 - CANTO

Cincografía
Antimonio
Antimonio
Cincografía
Cincografía
Cincografía

1947:

35 - BLASFEMIA
36 - MANO EN LA TIERRA
37 - PIE EN LA TIERRA

Xilografía
Linóleum
Linóleum

1949:

38 - CANCION
39 - SUEÑO

Plástico tres colores
Cincografía

1949-1951:

40 - SUEÑO
41 - REPLICA
42 - INTERIOR
43 - PRESENCIA
44 - INTERIOR
45 - FUGA

} Serie "La Soledad"
Talla dulce sobre cobre

1952:

46 - HOMENAJE A BECQUER
47 - SOBRE EL TEMA DEL AMOR
48 - QUIETUD

Media tinta y buril
Talla dulce
Aguafuerte mediatinta y buril

1954:

49 - MADRE
50 - MATERNIDAD

Media tinta y buril
Media tinta y buril

1958:

51 - FORMAS
52 - FORMAS

Xilografía
Xilografía

1961:

53 - MAMBORETA
54 - DE LOS PAJAROS
55 - DE LOS PAJAROS
56 - DE LOS PAJAROS
57 - MEDITERRANEA
58 - CANTO

Técnicas mixtas
Linóleum tres colores
Linóleum dos colores
Xilografía
Xilografía en color
Media tinta y buril

1961-1962:

59 - MUERTE Y TRANSFIGURACION	}	Serie
60 - Nº 1		"Los Misterios"
61 - Nº 2		Técnicas mixtas
62 - Nº 3		

1962-1963:

63 - VIDA DEL HOMBRE	Técnicas mixtas
64 - GALLINA	Xilografía en color
65 - LOS ECOS	Técnicas mixtas
66 - LOS ECOS	Técnicas mixtas

1963-1964:

67 - Nº 1	}	Serie
68 - Nº 2		"Todos Somos"
69 - Nº 3		Técnicas mixtas
70 - Nº 4		
71 - SIGNOS	Técnicas mixtas	
72 - SIGNOS	Técnicas mixtas	
73 - ECOS	Técnicas mixtas	

1964:

74 - LAS HORAS DEL DIA SE ACERCAN A LA NOCHE	}	Plástico grabado a buril
75 - LAS HORAS DEL DIA SE ACERCAN A LA NOCHE - (fragmento)		
76 - LAS HORAS DEL DIA SE ACERCAN A LA NOCHE - (fragmento)		
77 - EL OMBLIGO DEL HOMBRE	Técnicas mixtas	
78 - EL OMBLIGO DEL HOMBRE - (fragmento)	Técnicas mixtas	
79 - FORMAS	Técnicas mixtas	
80 - FORMAS	Técnicas mixtas	
81 - HOMENAJE A SPILIMBERGO	Xilografía	

1937-1938:

82 - CONTRIBUCION A LA LIBERTAD	Técnicas diversas
---------------------------------	-------------------

1937-1964:

83 - FELICITACIONES FIN DE AÑO	Técnicas diversas
84 - EX-LIBRIS Y RETRATOS	Técnicas diversas

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1929	AMIGOS DEL ARTE	(Buenos Aires)
1929	ASOCIACION DE ARTE	(La Plata)
1930	COMISION MUNICIPAL DE BELLAS ARTES	(Rosario)
1941	ACADEMIA DE BELLAS ARTES	(Mendoza)
1941	MUNICIPALIDAD DE SAN RAFAEL	(Mendoza)
1942	GENTE DE ARTE	(Avellaneda)
1943	A. I. A. P. E.	(Buenos Aires)
1944	PALACIO DE BELLAS ARTES	(Valparaíso - Chile)
1944	GALERIAS DEL BANCO DE CHILE	(Santiago - Chile)
1944	UNIVERSIDAD DE CONCEPCION	(Concepción - Chile)
1944	ESCUELA MEXICO	(Chillán - Chile)
1944	GALERIA DE ARTE MEXICANO	(México - México, D/F)
1944	SOCIEDAD DE BELLAS ARTES	(Lima - Perú)
1947	GALERIAS "BOAL"	(Puebla - México)
1948	LIBRERIA ESPAÑOLA	(Casablanca - Marruecos)
1948	GALERIA "MONT-ORENDAIN"	(México - México, D/F)
1949	GALERIA MIRADOR	(País - Francia)
1949	SOCIEDAD DE ARTISTAS PLASTICOS	(Buenos Aires)
1950	PALAIS DE BEAUX-ARTS	(Bruxellas - Bélgica)
1951	GALERIAS MÜLLER	(Buenos Aires)
1951	MUSEO DE BELLAS ARTES	(La Plata)
1952	SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA	(Buenos Aires)
1952	DEPARTAMENTO DE ARTES	(Tucumán)
1952	MUSEO DE BELLAS ARTES	(Córdoba)
1953	MUSEO DE BELLAS ARTES	(Stgo. del Estero)
1954	CENTRO HUMANISTICO	(Resistencia)
1956	SALA DE TURISMO	(Jujuy)
1957	SALA V VAN RIEL	(Buenos Aires)
1958	MUSEO PROVINCIAL DE BUENOS AIRES	(Tucumán)
1959	MUSEO DE BELLAS ARTES	(La Rioja)
1959	CASA DE LA CULTURA	(Sa'ta)
1960	GALERIA VAN RIEL	(Buenos Aires)
1962	GALERIA VAN RIEL	(Buenos Aires)
1962	MUSEO DE BELLAS ARTES	(La Plata)
1963	GALERIA KLEE	(Buenos Aires)
1963	GALERIA DIPIEL GORE	(Tucumán)
1964	GALERIA ARTHEA	(Buenos Aires)
1965	GALERIA FELDMAN	(Córdoba)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- | | | |
|------|---|-----------------------|
| 1933 | EXPOSICION DE ARTE ARGENTINO MUSEO - ROERITCH | (New York) |
| 1933 | EXPOSICION ARGENTINA DE ARTE | (Washington) |
| 1933 | INSTITUTO CULTURAL ARGENTINO - NOR-TEAMERICANO | (Buenos Aires) |
| 1933 | MUESTRA DE ARTE ARGENTINO | (Río de Janeiro) |
| 1939 | PANORAMA DEL GRABADO DESDE SIVORI HASTA HOY | (Buenos Aires) |
| 1939 | EXPOSICION INTERNACIONAL | (New York) |
| 1941 | AMERICAN NATIONAL COMMITTEE OF ENGRAVING | (New York) |
| 1941 | MUESTRA DE ARTE GRAFICO DEL HEMISFERIO OCCIDENTAL (Que recorrió los países de América). | |
| 1942 | EL GRABADO EN LA ARGENTINA | (Rosario-R. A.) |
| 1942 | INSTITUTO ARGENTINO DE ARTES GRAFICAS | (Buenos Aires) |
| 1943 | SAGITARIO | (Buenos Aires) |
| 1947 | SALON DE LUCHA CONTRA EL ANALFABETISMO | (México-México D[F.]) |
| 1949 | SOCIEDAD DE GRABADORES FRANCESES "LE TRAIT" Invitado de Honor | (París) |
| 1949 | SALON D'AUTONOME | (París) |
| 1949 | ARTISTAS LATINO-AMERICANOS UNESCO | (París) |
| 1950 | EXPOSICION DE ARTISTAS ARGENTINOS | (Tel-Aviv) |
| 1954 | EXPOSICION HISPANOAMERICANA | (Cuba) |
| 1955 | GRABADOS DE ARTISTAS ARGENTINOS | (Buenos Aires) |
| 1958 | EL GRABADO EN BUENOS AIRES - MUSEO SIVORI | (Buenos Aires) |
| 1958 | BIENAL DE MEXICO | (México) |
| 1959 | INTERNACIONAL DE BRUSELAS | (Bruselas-Bélgica) |
| 1960 | ARTISTAS PLASTICOS | (Buenos Aires) |
| 1963 | INTERNACIONAL DEL GRABADO | (Yugoeslavia) |
| 1963 | INTERNACIONAL - ALBERTINA | (Austria) |
| 1963 | 15º ANIVERSARIO DEPARTAMENTO DE ARTES | (Tucumán) |
| 1963 | PROFESORES DEL DEPARTAMENTO DE ARTES | (Tucumán) |
| 1964 | HOMENAJE A SPILIMBERGO | (Tucumán) |

PREMIOS OBTENIDOS

PREMIO ESTIMULO	Salón Nacional, 1927
PREMIO AL MEJOR GRABADO	Salón Nacional, 1934
PREMIO AL MEJOR GRABADO	Salón Nacional, 1942
PRIMER PREMIO AL GRABADO	Salón Provincial, Santa Fe, 1934
PREMIO AL GRABADO	Salón Acuarelistas y Grabadores, Buenos Aires, 1942
PREMIO AL GRABADO	Salón de Grabadores, Buenos Aires, 1942
PREMIO	Salón de la Ciudad de Buenos Aires
MEDALLA DE BRONCE	Internacional de Bruselas, 1958

En 1962 obtiene el premio otorgado por la Asociación de Críticos de Arte, de Buenos Aires, a la mejor exposición del año.

OBRAS EN MUSEOS Y GALERIAS

NACIONAL DE BELLAS ARTES Buenos Aires R. A.	SEMINAIRE DES ARTS Bruxelles, Bélgica
MUNICIPAL DE BELLAS ARTES Buenos Aires R. A.	MUSEO DE BELLAS ARTES Valparaíso, Chile
PROVINCIAL DE BELLAS ARTES Santa Fe, R. A.	CENTRE CATALA Santiago, Chile
JUAN B. GASTAGNINO Rosario, R. A.	ESCUELA DE CERAMICA Buenos Aires, R. A.
PROVINCIAL DE BELLAS ARTES La Plata, R. A.	GALERIA DE ARTE Y DECORACION México
MUSEO DE BELLAS ARTES Tandil, R. A.	DIRECCION DE BELLAS ARTES La Plata, R. A.
ACADEMIA DE BELLAS ARTES Mendoza, R. A.	DIRECCION DE BELLAS ARTES Resistencia, Chaco
ACADEMIA DE BELLAS ARTES Concepción, Chile	THE GROLLER CLUB New York, EE. UU.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Santiago, Chile	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES Tucumán, R. A.
SOCIEDAD DE BELLAS ARTES Lima, Perú	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES La Rioja, R. A.
MUSEO DE BELLAS ARTES Virginia, EE.UU.	DIRECCION PROVINCIAL DE CULTURA Jujuy, R. A.
ATENEO HISPANISTA París, Francia	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES Córdoba R. A.

ES AUTOR DE:

"10 grabados", México, 1944.

"Gravat catalá al boix", Editorial Costa-Amic, México, 1947.

"Técnica del grabado a buril", Editorial Centauro, México, 1948.

"10 grabados", Editorial Ellena, Rosario, 1960.

"Los Reyes", Editorial Cuadernos Australes, Buenos Aires, 1961.

"6 grabados sobre un mismo tema", Buenos Aires, 1962.

AUSPICIAN:

DEPARTAMENTO DE ARTES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

DEPARTAMENTO DE PLASTICA
CONSEJO PROVINCIAL DE
DIFUSION CULTURAL - TUCUMAN