



PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MINISTERIO DE HACIENDA, ECONOMÍA Y PREVISIÓN
INSTITUTO INVERSOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

HOTEL PROVINCIAL

*Para el honquero
de la Buce que los
lleva de la inestabilidad
con torullo y todo ~
Bibi*

SALA 1
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
DE LA ARTISTA PINTORA

BIBI ZOGBÉ

MAR DEL PLATA
2 DE MARZO DE 1951



Bibi Zogbé

Nació en el Líbano, es ciudadana argentina. Recibió una sólida educación general, efectuando sus estudios primarios y secundarios en el colegio de "La Sainte Famille" D'Jounie (Beyrouth), donde acrecentaron sus innatas aficiones plásticas en cursos especiales de dibujo. Posteriormente fué alumna del célebre maestro búlgaro Klin Dimitrof, que completó con la pintura su instrucción artística.

Realizó su primera exposición personal en nuestro país, el año 1934 en la Galería Witcomb, constituyendo su presentación un verdadero suceso, con unánime beneplácito de crítica y público. Al siguiente año en la Galería Charpentier de París, repitiéndose allí el éxito conquistado en Buenos Aires, mereciendo encomiásticos comentarios de los eruditos, que destacaron su originalísima personalidad dotada de exquisito gusto estético.

Su espíritu pleno de inquietudes de superación la hizo trasladarse al continente africano, permaneciendo un año en estudios de sus ambientes y costumbres, al término del cual efectuó con esos trabajos una interesante muestra en los salones de "Amigos de Arte" de Dakar. En 1938 regresó a Buenos Aires, exponiendo nuevamente en la Galería Witcomb, flores y figuras africanas, renovándose los elogiosos conceptos de sus presentaciones anteriores. En esta ocasión realizó por encargo oficial un importante "paneau" destinado al Museo Nacional de Bellas Artes.

Terminada la última contienda mundial, se dirigió nuevamente a las regiones africanas, exhibiendo en el Palacio Gubernamental de Dakar, otra interesante exposición. En la "Maison Amerique Latine" de París, reafirmó su ya destacado renombre y más tarde como "Invitada de Honor del Gobierno", ocupó los salones del Museo Nacional de Bellas Artes del Líbano, donde fué condecorada con la Medalla del Mérito Libanés del Cedro, el año 1947. Luego de una gira por las principales ciudades de Francia e Italia, regresó a su país de adopción.

Está representada en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el de la Boca, de Corrientes, del Líbano, de Dakar, de Río Janeiro y en las principales pinacotecas del mundo.

Bibi Zogbé, ha definido su original personalidad plástica, por su temática diversa de elegantes y espirituales motivos florales, la gama variada y rica de sus armonías tonales y el rigor de su técnica segura y expresiva.

Por esta reconocida y destacada labor, es invitada por la dirección del Hotel Provincial, a expner sus obras en su Salón de Arte.

CATÁLOGO

- 1. - Manzano Japonés
- 2. - Cardos de Líbano
- 3. - Magnolias
- 4. - Dalias
- 5. - Ramo de Primavera
- 6. - Fatou (Dakar)
- 7. - Retamas
- 8. - Ramas de Otoño
- 9. - Iris
- 10. - Azucenas
- 11. - Flores y Frutas
- 12. - Danza Negra (Dakar)
- 13. - Fatima (Dakar)
- 14. - Ramillete
- 15. - Ciega Danzarina (Dakar)
- 16. - Pensamientos
- 17. - Crisantemos
- 18. - Zamba (Dakar)
- 19. - Nad'ia (Dakar)
- 20. - Jaujori (Dakar)
- 21. - Del Huerto
- 22. - Ramo de mi jardín

EXPOSICION
BIBÍ ZOGBÉ

EN LOS SALONES
DE LA
ASOCIACION DE REPORTERS
DE LA
HABANA

IMP. ARAGO
CUBA NUM. 257
LA HABANA

CATALOGO

FEBRERO 16 AL 28 - 1953
LA HABANA

B I B L Í O G R A F Í A

Nació en el Líbano, es ciudadana argentina. Recibió una sólida educación general, efectuando sus estudios primarios y secundarios en el colegio de "La Sainte Famille" D'jounie (Beyrouth), donde acrecentaron sus innatas aficiones plásticas en cursos especiales de dibujo. Posteriormente fué alumna del célebre maestro búlgaro Klin Dimitrof, que completó con la pintura su instrucción artística.

Realizó su primera exposición personal en la Argentina, el año 1934 en la Galería Witcomb, constituyendo su presentación un verdadero suceso, con unánime beneplácito de crítica y público. Al siguiente año expuso en la Galería Charpentier de París, repitiéndose allí el éxito conquistado en Buenos Aires, mereciendo encomiásticos comentarios de los eruditos, que destacaron su originalísima personalidad dotada de exquisito gusto estético. Su espíritu pleno de inquietudes de superación, la hizo trasladarse al continente africano, permaneciendo un año en estudios de ambientes y costumbres, al término del cual efectuó con esos trabajos una interesante muestra en los Salones de "Amigos del Arte" de Dakar. En 1938 regresó a Buenos Aires, exponiendo nuevamente en la Galería Witcomb flores y figuras africanas, renovándose los elogiosos conceptos de sus presentaciones anteriores. En esta ocasión realizó por encargo oficial un importante "paneau" destinado al Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Terminada la última contienda mundial, se dirigió nuevamente a las regiones africanas, exhibiendo en el Palacio Gubernamental de Dakar, otra interesante exposición. En la "Maison Amerique Latine" de París, reafirmó su ya destacado renombre y más tarde como "Invitada de Honor del Gobierno", ocupó los Salones del Museo Nacional de Bellas Artes del Líbano, donde fué condecorada con la Medalla del Mérito Libanés del Cedro, el año 1947. Luego de una gira por las principales ciudades de Francia e Italia regresó a su país de adopción.

Está representada en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el de la Boca, de Corrientes, del Líbano, de Dakar y en las principales pinacotecas del mundo.

- 1 FLOR DE CEIBO
- 2 MARIPOSAS (CAÑA DE AMBAR)
- 3 PAMPA ARGENTINA
- 4 CRISANTEMOS BLANCOS
- 5 FLORES Y FRUTAS
- 6 PAISAJE DE AFRICA
- 7 RAMO DE PRIMAVERA
- 8 NARANJAS
- 9 DANZA AFRICANA
- 10 RETAMA BLANCA
- 11 RAMAS SECAS
- 12 FATIMA (Dakar)
- 13 MAGNOLIAS
- 14 LAGO DE NENUFARES
- 15 BUQUET DE OTOÑO
- 16 NADIA (Dakar)
- 17 PAISAJE DE RUFISQUE
- 18 ESTUDIO
- 19 ATCHIRAS
- 20 CRISANTEMOS AMARILLOS
- 21 LA MANZANA VERDE
- 22 LA BELLA DURMIENTE
- 23 DALIAS
- 24 N'DEYE N'GONET
- 25 FLORES DE MI JARDIN
- 26 CARDOS ARGENTINOS
- 27 PINOS
- 28 GLADIOLOS
- 29 JAUJORI "AFRICA"
- 30 CACTUS EN FLOR
- 31 PENACHOS
- 32 MESTIZA "ESTUDIO"
- 33 STERLITZIAS Y ANTORIOS
- 34 BOUQUET D'OTONNE "PARIS"
- 35 RAMO DE MAR DEL PLATA
- 36 PAISAJE CON FIGURAS "AFRICA"

A Quiénguela Montén; Un ser feliz!
especialmente a Bibi Zogbé

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE HACIENDA, ECONOMIA Y PREVISION
DIRECCION DE TURISMO Y PARQUES
HOTEL PROVINCIAL

El Interventor del Hotel Provincial de Mar del Plata, tiene el agrado de invitar a Vd. y familia a la inauguración de la Exposición de la artista pintora Bibi Zogbé, que se realizará en el Salón de Arte del Establecimiento, el día 15 de Enero a las 19 horas.

Mar del Plata, Enero de 1956

BIBI ZOGBE

La exquisita gracia de un espíritu profundamente femenino viene hoy a nosotros, trayendo el encantado mundo de su obra. Un mundo pleno de sugerencias y de ensueño, realizado no solo con el material palpable de la pintura, sino con la esencia misma de la suma belleza, de la pura y alta belleza de la naturaleza, sabia y armoniosa.

Esta gracia floral, volcada como un mágico regalo de la primavera eterna de la encendida vida del alma y de la juventud perpetua del arte, viene hoy, en esta hora de recuperación, a traernos el mensaje de lo que nunca pudo ser violado por manos manchadas, ni destruido por los golpes de la iracundia animal: la gracia del espíritu, esa abeja de oro, esa laboriosa, incansable abeja que labora la miel de la humanidad. Trayendo esa gracia, don del arte, en cada una de sus telas y en toda su obra, llega, por primera vez a nuestra casa, la fina presencia de una mujer artista: BIBI ZOGBE.

BIBI ZOGBE, gran señora del arte puro, gran señora de los jardines del espíritu, gran señora del alma floral de su obra, en cuyos ojos arde la lámpara que no se extingue y en cuyas manos tiembla de limpio amor hacia lo bello, el pincel que busca la eterna verdad de la vida, en las formas augustas de las criaturas de la naturaleza.

Es alta honra para GALERIA MAIPO, presentarla en toda la magia de su espíritu, sin agregar otra palabra más, que la muy noble y leal que dice: BIENVENIDA.



Exposición

BIBI ZOGBE

GALERIA MAIPO

Av. MITRE 289

AVELLANEDA

LUCIO B. PARODI y Hnos.
invitan a usted y familia a concurrir
a la Exposición de cuadros de la ar-
tista Bibí Zogbe, que se efectuará en
el local de "Calzado Maipo", Ave-
nida Mitre 289, los días 7, 8 y 9 del
corriente.

Avellaneda, Julio de 1956.

Sábado 7 de Julio — Acto inaugural a las 18 horas.

HORARIO DE LA EXPOSICION:

Sábado 7 de Julio — 17 a 24 horas.

Domingo 8 y lunes 9 de Julio — 10 a 13 y 17 a 24 horas.

CATALOGO

★

- 1 — CRISANTEMOS BLANCOS
- 2 — CAMPO ARGENTINO
- 3 — PINOS
- 4 — AROMOS
- 5 — RAMO DE PRIMAVERA
- 6 — NARANJAS
- 7 — DANZA AFRICANA
- 8 — RETAMA BLANCA
- 9 — RAMAS DE PRIMAVERA
- 10 — FATIMA (DAKAR)
- 11 — MAGNOLIAS
- 12 — LAGO DE NENUFARES
- 13 — BOUQUET DE OTOÑO
- 14 — LAURELES BLANCOS
- 15 — CALAS
- 16 — FLORES DE AFRICA
- 17 — FLORES DE MI JARDIN
- 18 — CAMELIAS
- 19 — BOUQUET
- 20 — CRISANTEMOS DE OTOÑO
- 21 — BOUQUET DE AMAPOLAS
- 22 — RAMO DE VIOLETAS
- 23 — FLORES Y FRUTAS
- 24 — RAMA DE EUCALIPTUS

BIBI ZOGBÉ

Tiene el agrado de invitar a Ud. y familia al acto inaugural de la exposición de sus obras que realizará bajo el patrocinio de S. E. el Embajador del Libano y Sra. Kabbani, a las 18 hs. en la Galeria del Cine Opera, 2º piso, el día 29 de junio de 1961.

**CORRIENTES 860
BUENOS AIRES**

EXPOSICION
BIBÍ ZOGBÉ

EN LA GALERIA DEL
CINE OPERA

CATALOGO

JUNIO 29 - 1961
CORRIENTES 860 2º. PISO
BUENOS AIRES

B I B L I O T E C A



Nació en el Líbano, es ciudadana argentina. Recibió una sólida educación general, efectuando sus estudios primarios y secundarios en el colegio de "La Sainte Famille" D'jounie (Beyrouth), donde acrecentaron sus innatas aficiones plásticas en cursos especiales de dibujo. Posteriormente fué alumna del célebre maestro búlgaro Klin Dimitrof, que completó con la pintura su instrucción artística.

Realizó su primera exposición personal en la Argentina, el año 1934 en la Galería Witcomb, constituyendo su presentación un verdadero suceso, con unánime beneplácito de crítica y público. Al siguiente año expuso en la Galería Charpentier de París, repitiéndose allí el éxito conquistado en Buenos Aires, mereciendo encomiásticos comentarios de los eruditos, que destacaron su originalísima personalidad dotada de exquisito gusto estético. Su espíritu pleno de inquietudes de superación, la hizo trasladarse al continente africano, permaneciendo un año en estudios de ambientes y costumbres, al término del cual efectuó con esos trabajos una interesante muestra en los Salones de "Amigos del Arte" de Dakar. En 1938 regresó a Buenos Aires, exponiendo nuevamente en la Galería Witcomb flores y figuras africanas, renovándose los elogiosos conceptos de sus presentaciones anteriores. En esta ocasión realizó por encargo oficial un importante "paneau" destinado al Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Terminada la última contienda mundial, se dirigió nuevamente a las regiones africanas, exhibiendo en el Palacio Gubernamental de Dakar, otra interesante exposición. En la "Maison Amerique Latine" de París, reafirmó su ya destacado renombre y más tarde como "Invitada de Honor del Gobierno", ocupó los Salones del Museo Nacional de Bellas Artes del Líbano, donde fué condecorada con la medalla del Mérito Libanés del Cedro, el año 1947. Luego de una gira por las principales ciudades de Francia e Italia regresó a su país de adopción.

Está representada en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el de la Boca, de Corrientes, del Líbano, de Dakar y en las principales pinacotecas del mundo.

- 1 CARDOS MAR DEL PLATA
- 2 RAMAS EN FLOR
- 3 AMAPOLAS Y MARGARITAS
- 4 MAGNOLIAS
- 5 RAMO DE OTOÑO
- 6 RETAMAS Y CARDOS
- 7 MAGNOLIAS Y STERLITZIA
- 8 HORTENSIAS
- 9 COMPOSICION
- 10 RETAMAS
- 11 CARDOS EN OTOÑO
- 12 FLORES Y FRUTAS
- 13 NARANJAS
- 14 PAISAJE DE RUFISQUE "Dakar"
- 15 PAISAJE BAUBAB "Dakar"
- 16 2 HERMANITAS NEGRAS "Dakar"
- 17 MAL DE AMOR "Dakar"
- 18 LA MANZANA VERDE "Dakar"
- 19 CAMELIAS
- 20 BOUQUET
- 21 CORTADERAS
- 22 CEIBO EN FLOR
- 23 RAMAS DE PINOS
- 24 CEIBO Y CINACINA
- 25 CRISANTEMOS

BIBI ZOGBE tiene el honor de invitar a Ud. y familia
a la inauguración de su exposición
"FLORES DE LA ARGENTINA",
que se realizará el lunes 12 de mayo, a las 18.30 hs.,
bajo el patrocinio de su Excelencia
el Embajador del Líbano, y Mme. Raggi.

GALERIA WITCOMB, Florida 760

1969

CATALOGO

•

EXPOSICION DE FLORES
DE LA ARGENTINA

de

BIBI ZOGBE

GALERIA WITCOMB

FLORIDA 760

•

*Puede Visitarse de
9 a 19 horas*

INAUGURACION: 12 DE MAYO 1969

CLAUSURA : 24 DE MAYO 1969

PROLOGO

No soy crítica de arte, pero el lujo de ser hija de un hombre que sin bienes de fortuna logró poseer la tercera colección de cuadros de la Argentina, fue formando, naturalmente, desde la infancia, mi gusto por la pintura. Este se perfeccionó gracias a mis innumerables estadías en Europa. Por eso creo, corroborando así lo que me dijo hace unos años Martín de Alzaga, uno de los mayores entendidos en pintura en nuestro país, que la obra de Bibí Zogbé no ha sido valorada aún en su justo valor. La limpieza de sus colores nunca turbios ni empastados, la ingenuidad de algunos de sus ramos nos recuerdan a Van Dongen, esa mezcla de candor y de intelectualismo gracias a la cual sus flores parecen de pronto estar a punto de cobrar vida como en el mundo de Walt Disney no han sido igualadas por ningún otro pintor. A veces nos parece ver un rincón del Douannier Rousseau y sólo nos sorprende que no asome ningún león entre sus tallos apretados y esbeltos. El sentido estético de esta pintora argentina de alma, se une con su talento para hacer de cada uno de sus cuadros un paisaje, una naturaleza muerta, una pintura de calidad y un elemento decorativo.

Insisto en la preparación de su pintura porque hay cuadros de Bibí Zogbé que al cabo de más de treinta años parecen pintados ayer.

La primera condición de los grandes pintores del Renacimiento era saber preparar sus telas y sus pinturas para que atravesaran los siglos sin sentirlo. Esta cualidad esencial no debe ser perdida de vista y separa, con una enorme brecha, al dilentante del verdadero artista, pues la obra de arte apunta a la inmortalidad.

Silvina Bullrich, Mayo 1969.

O B R A S

- 1 Paisaje de Rufisque "Dakar"
- 2 Ramas de pino
- 3 El paraíso
- 4 Desde mi ventana "1940"
- 5 Ramas de otoño
- 6 Totoras
- 7 Antorius y Sterlitzia
- 8 Cardos
- 9 Retamas blancas
- 10 Flores de mi jardín
- 11 Eva "Dakar"
- 12 Paseo romántico
- 13 Reina Margarita
- 14 De mi jardín
- 15 Primavera
- 16 Flores blancas
- 17 Otoño
- 18 Bouquet de otoño.
- 19 Del jardín del poeta
- 20 Gladiolos y eucaliptus
- 21 Día gris
- 22 Dos camelias
- 23 Dos rosas blancas
- 24 Aromos.

BIBI ZOGBE

Nació en el Líbano, es ciudadana argentina.

Recibió una sólida educación general, efectuando sus estudios primarios y secundarios en el colegio de "La Sainte Famille" D'jounie (Beyrouth), donde acrecentaron sus innatas aficiones plásticas en cursos especiales de dibujo. Posteriormente fue alumna del célebre maestro búlgaro Klin Dimitrof, que completó con la pintura su instrucción artística.

Realizó su primera exposición personal en la Argentina, el año 1934 en la Galería Witcomb, constituyendo su presentación un verdadero suceso, con unánime beneplácito de crítica y público. Al siguiente año expuso en la Galería Charpentier de París repitiéndose allí el éxito conquistado en Buenos Aires, mereciendo encomiásticos comentarios de los eruditos, que destacaron su originalísima personalidad dotada de exquisito gusto estético. Su espíritu pleno de inquietudes de superación, la hizo trasladarse al continente africano, permaneciendo un año en estudios de ambientes y costumbres, al término del cual efectuó con esos trabajos una interesante muestra en los Salones de "Amigos del Arte" de Dakar.

En 1938 regresó a Buenos Aires, exponiendo nuevamente en la Galería Witcomb flores y figuras africanas, renovándose los elogiosos conceptos de sus presentaciones anteriores.

En esta ocasión realizó por encargo oficial un importante "paneau" destinado al Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Terminada la última contienda mundial, se dirigió nuevamente a las regiones africanas, exhibiendo en el Palacio Gubernamental de Dakar, otra interesante exposición. En la "Maison Amerique Latine" de París, reafirmó su ya destacado renombre y más tarde como "Invitada de Honor del Gobierno", ocupó los Salones del Museo Nacional de Bellas Artes del Líbano, donde fue condecorada con la Medalla del Mérito Libanés del Cedro, el año 1947.

Luego de una gira por las principales ciudades de Francia e Italia regresó a su país de adopción.

Está representada en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el de la Boca, de Corrientes, del Líbano, de Dakar y en las principales pinacotecas del mundo.



FLORES
DE LA ARGENTINA

BIBI ZOGBÉ

PROLOGO

No soy crítica de arte, pero el lujo de ser hija de un hombre que sin bienes de fortuna logró poseer la tercera colección de cuadros de la Argentina, fue formando, naturalmente, desde la infancia, mi gusto por la pintura. Este se perfeccionó gracias a mis innumerables estadias en Europa. Por eso creo, corroborando así lo que me dijo hace unos años Martín de Alzaga, uno de los mayores entendidos en pintura de nuestro país, que la obra de Bibí Zogbé no ha sido valorada aún en su justo valor. La limpieza de sus colores nunca turbios ni empastados, la ingenuidad de algunos de sus ramos que nos recuerdan a Van Dongen, esa mezcla de candor y de intelectualismo gracias a la cual sus flores parecen de pronto estar a punto de cobrar vida como en el mundo de Walt Disney no han sido igualadas por ningún otro pintor. A veces nos parece ver un rincón del Douannier Rousseau y sólo nos sorprende que no asome ningún león entre sus tallos apretados y esbeltos. El sentido estético de esta pintora argentina de alma, se une con su talento para hacer de cada uno de sus cuadros un paisaje, una naturaleza muerta, una pintura de calidad y un elemento decorativo.

Insisto en la preparación de su pintura porque hay cuadros de Bibí Zogbé que al cabo de más de treinta años parecen pintados ayer.

La primera condición de los grandes pintores del Renacimiento era saber preparar sus telas y sus pinturas para que atravesaran los siglos sin sentirlo. Esta cualidad esencial no debe ser perdida de vista y separa, con una enorme brecha, al diletante del verdadero artista, pues la obra de arte apunta a la inmortalidad.

Silvina Bullrich, Mayo 1969.

BIBI ZOGBE

Nació en el Líbano, es ciudadana argentina. Recibió una sólida educación general, efectuando sus estudios primarios y secundarios en el colegio de "La Sainte Famille" D'Jounie (Beyrouth), donde acrecentaron sus innatas aficiones plásticas en cursos especiales de dibujo.

Posteriormente fue alumna del célebre maestro búlgaro Klin Dimitrof, que completó con la pintura su instrucción artística.

Realizó su primera exposición personal en la Argentina, el año 1934 en la Galería Witcomb, constituyendo su presentación un verdadero suceso, con unánime beneplácito de crítica y público. Al siguiente año expuso en la Galería Charpentier de París repitiéndose allí el éxito conquistado en Buenos Aires, mereciendo encomiásticos comentarios de los eruditos, que destacaron su originalísima personalidad dotada de exquisito gusto estético. Su espíritu pleno de inquietudes de superación, la hizo trasladarse al continente africano, permaneciendo un año en estudios de ambientes y costumbres, al término del cual efectuó con esos trabajos una interesante muestra en los Salones de "Amigos del Arte" de Dakar.

En 1938 regresó a Buenos Aires, exponiendo nuevamente en la Galería Witcomb flores y figuras africanas, renovándose los elogiosos conceptos de sus presentaciones anteriores.

En esta ocasión realizó por encargo oficial un importante "paneau" destinado al Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Terminada la última contienda mundial, se dirigió nuevamente a las regiones africanas, exhibiendo en el Palacio Gubernamental de Dakar, otra interesante exposición. En la "Maison Amerique Latine" de París, reafirmó ya destacado renombre y más tarde como "Invitada de Honor del Gobierno", ocupó los Salones del Museo Nacional de Bellas Artes del Líbano, donde fué condecorada con la Medalla del Mérito Libanés del Cedro, el año 1947.

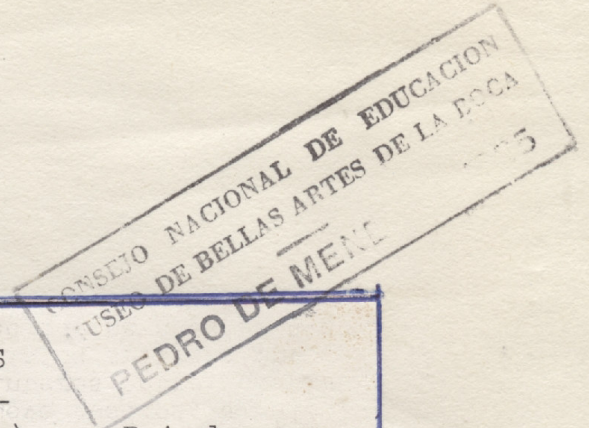
Luego de una gira por las principales ciudades de Francia e Italia regresó a su país de adopción.

Está representada en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el de la Boca, de Corrientes, del Líbano, de Dakar y en las principales pinacotecas del mundo.





Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación



INAUGUROSE EXPOSICION DE PINTURAS ARGENTINAS
EN LA UNION PANAMERICANA

WASHINGTON (Servicio Unión Panamericana) - - Bajo los auspicios del Embajador Dr. Carlos Vittone, Representante de Argentina ante el Consejo de la Organización de los Estados Americanos, se inauguró recientemente, en las Galerías de Arte de la Unión Panamericana, una exposición de cuadros de la conocida artista, Señora Bibí Zogbé.

El nuevo evento artístico se presenta dentro del programa de extensión cultural de la División de Artes Visuales de la Unión Panamericana. La exposición permanecerá abierta al público capitalino por espacio de tres semanas.

La Señora Zogbé exhibe por primera vez su obra en la sede de la OEA, después de una exitosa presentación en la Galería Central de Arte, de Nueva York.

La artista argentina presenta diez y nueve cuadros, al óleo, de temas florales, que han despertado gran interés entre los círculos artísticos de Washington y merecido juicios críticos muy favorables por parte de la prensa y del público que ha acudido a apreciarlos.

Bibí Zogbé es una pintora que posee una gran sensibilidad artística. Sus diez y nueve obras dedicadas a presentar flores de su patria, acusan una técnica pictórica depurada, de bello colorido, cuyo carácter de universalidad permite identificarlas dentro de cualquier ambiente.

"Sus magnolias, crisantemos, gladiolos; sus flores de primavera u otoño son, por decirlo así, las mismas flores de nuestro jardín", afirma Florence Berryman, crítica de arte del prestigioso diario capitalino, Evening Star. "Sus 'Cardos de la Pampa', enmarcarían con igual perfección en un paisaje escocés; sus "Cactus" parecen tomados de los desiertos del sud-oeste de nuestro país. Pero ante todo, la obra de Bibí Zogbé es genuino arte".

La Señora Zogbé es de nacionalidad argentina. A allí emigró hace más de veinte años de la República Libanesa, su país de origen. Inició estudios pictóricos en Buenos Aires y en esta ciudad presentó su primera exposición en 1934. En 1935, sus cuadros fueron exhibidos en la Galerie Charpentier, de París. Posteriormente expuso obras suyas en la Argentina, en Cuba y nuevamente en Francia. Algunos de sus trabajos figuran en las colecciones permanentes de los Museos de Bellas Artes de Río de Janeiro, Buenos Aires, Corrientes, La Boca, Beirut y Dakar. Uno de los murales del Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires fue ejecutado por ella.