

N.º 674

Solicitud de adquisición de obras

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Museo de Bellas Artes de la Boca

Calle Pedro Mendoza 1835

U. T. Barracas

Solicitud N.º

Buenos Aires, 5 de Agosto de 1947

El que suscribe don

Pompeyo Soudivert

Domiciliado en

San Encarnación

Calle

San Lorenzo

N.º 1808

( Al dorso datos biográficos )

OFRECE LAS SIGUIENTES OBRAS DE:

PINTURA

ESCULTURA

GRABADO

MEDALLA

ARTE NAVAL

Vendió esta obra el señor

Carmelo Di Vruno, con domicilio

en la calle Perú 151 - 30-3557 - Oficina 2627

N.º

Titulo "INTERIOR"

674

Dimensiones 0,42 por 0,32 cmts.-

Procedimiento Monocopia.-

Precio \$ 1.500 pesos Mil quinient pesos

Firma: P. P. Pompeyo Soudivert

Carmelo Di Vruno E. E. 55.151

Art. 11 del Reglamento. — Las obras rechazadas que hayan sido remitidas al Museo por sus autores deberán retirarse dentro de los 30 días que sigan a la comunicación por carta certificada.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA  
PEDRO DE MENDOZA 1835

DATOS BIOGRAFICOS

Nombre y apellido Pompeyo Audivert

Nació el día Nació en Estarrit, de la Costa Brava, Provincia de Gerona (España), en el año 1900.

Nacionalidad Naturalizado argentino. - Muxto en Bo A. 1977

Libreta de enrolamiento ..... Cedula de identidad .....

Tiempo de residencia en el país .....

Estudiò .....

Si tiene título .....

Fué otorgado .....

Con fecha .....

Exposiciones que concurrió Se adjuntan datos de este artista pintor.-

¿Fué premiado? .....

Categoría del premio .....

Por quien fué otorgado .....

Nombre de la obra premiada .....

Obra adquirida por el Museo de Bellas Artes de la Boca registrada

bajo el N° ..... Título de la obra .....

Compra aprobada en la reunión del .....

Fo ..... Libro de Actas N° .....

## POMPEYO AUDIVERT

Nació en Estarrit, pequeño pueblo marinero de la Costa Brava, provincia de Gerona (España) en 1900. Naturalizado argentino, reside en nuestro país desde 1910, y debe a nuestro medio su formación artística.

Residente en México, trabajó en el famoso taller de "Gráfica Popular" y expuso en 1944, presentado por David Alfaro Siqueiros. Allí publicó también la carpeta que tituló "10 grabados". En París, donde vivió desde 1947 hasta 1950, su muestra mereció elogiosos comentarios de críticos tan ponderados como Jean Camp, M. Sosset y Paul Caso.

Audivert realiza una importante obra docente en el taller de grabado del Departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. En su calidad de profesor extraordinario, superando toda estrechez didáctica, ha difundido y ejercitado entre los alumnos el conocimiento de todas las técnicas de su especialidad.

Realizó las siguientes exposiciones individuales: 1929, Amigos del Arte, Buenos Aires; 1929, Asociación del Arte, La Plata; 1930, Comisión Municipal de Bellas Artes, Rosario; 1941, Academia de Bellas Artes, Mendoza; 1944, Palacio de Bellas Artes, Valparaíso; 1944, Galerías del Banco de Chile; 1944, Universidad

de Concepción (Chile); 1944, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México; 1947, Galerías "Boal", Puebla; 1948, Librería Española, Casablanca (Marruecos); 1949, Galería Mirador, París; 1949, Sociedad de Artistas Plásticos, Buenos Aires; 1950, Palais de Beaux Arts, Bruselas; 1951, Galería Müller, Buenos Aires; 1951, Museo de Bellas Artes, La Plata; 1952, Departamento de Artes, Tccumán; 1952, Museo Provincial de Bellas Artes, Córdoba; 1953, Museo Provincial de Bellas Artes, Santiago del Estero; 1949, Invitado de Honor, Sociedad de Grabadores Franceses "La Trait", París.

Poseen obras suyas los Museos Nacional de Bellas Artes, Municipal de Buenos Aires y Rosario, Provincial de Santa Fe, La Plata, Mendoza, Tandil; Nacional de Bellas Artes de Chile; Academia de Bellas Artes de Concepción (Chile), Ateneo Hispanista de París, Seminario des Arts de Bruselas; Galería de Arte y Decoración de México y The Groller Club de New York.

Ha publicado los siguientes libros: 10 GRABADOS, México, 1947; GRAVAT CATALA ALBOIX, Editorial Catalana, México, 1947; TECNICA DEL GRABADO A BURIL, Editorial Centauro, México, 1948.