

Fernando Pascual Ayllón

Solicitud de adquisición de Obras

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Museo de Bellas Artes de la Boca

Calle Pedro Mendoza 1835

U. T. 21 - Barracas

Solicitud N°

Buen Aires 6 de *Sept.* de 19*40*

El que suscribe don *Fernando Pascual Ayllón*

Domiciliado en *Zucuman 2420 - 2º Dpto 8*

Calle *Capital* N°

(Al dorso datos biográficos)

OFRECE LAS SIGUIENTES OBRAS DE:

PINTURA

ESCULTURA

GRABADO

MEDALLA

ARTE NAVAL

N° *161*

Titulo *"Mañana de Invierno"*

en el Sarandí Dimensiones *60 x 25*

Procedimiento *(Oleo)*

Precio *400 \$*

Asociación Cooperadora Asesora
Museo Bellas Artes de la Boca
PRESIDENTE

TESORERO



Firma

F. Pascual Ayllón
Fernando Pascual Ayllón

Art. 11 del Reglamento — Las obras rechazadas que hayan sido remitidas al Museo por sus autores deberán retirarse dentro de los 30 días que sigan a la comunicación por carta certificada.

DATOS BIOGRÁFICOS

Nombre y apellido Fernando Pascual Ayllón (1893-1959)

Nació el día 6 de enero de 1893, en Barcelona.- Falleció en Buenos Aires, el 23 de abril de 1959.-

Nacionalidad Adoptó la ciudadanía argentina.-

Libreta de enrolamiento --- Cedula de identidad ---

Tiempo de residencia en el país -----

Estudió Dibujo con Laforet en su villa natal.

Si tiene título Sí.- Pintor y músico.-

Fué otorgado En Barcelona.-

Con fecha ---

Exposiciones que concurrió Posee obras en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santa Fe, Paraná, La Plata, etc.-

¿Fué premiado? Numerosas veces.-

Categoría del premio -----

Por quien fué otorgado -----

Nombre de la obra premiada -----

Obra adquirida por el Museo de Bellas Artes de la Boca registrada bajo el N° ----- Título de la obra -----

Compra aprobada en la reunión del -----

F° ----- Libro de Acta N° -----

"Mañana de Invierno" - óleo
por Pascual Ayllón



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835

Esta obra pertenece al Museo

... para el primer paisaje, sus manchas de
la obra
gnóstica
situarse frente a la naturaleza: la una, con los
ojos de la carne abiertos al
color, a la perspectiva, a la ar-
monía estética del conjunto (situa-

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835

MAÑANA
DE
INVIERNO.

OLEO. POR

PASCUAL F. AYLLON

60 x 75.

Nº 16

Domicilio. TUCUMÁN. 2430

mejor satisfecho, quizá menos espon-
táneo, ganando en riqueza expresiva.
La mudanza no es evidente en todo el
conjunto. Son algunos de sus cuadros
los que comienzan a dar la pauta de