

# *Américo Bonetti*

Nació en Buenos Aires, (La Boca), el 8 de julio de 1865 y falleció el 6 de Octubre de 1931.--

Fundamentalmente fué buen tallista, particularizándose en imágenes religiosas, ejecutando también diversas obras escultóricas y algunos mascarones de proa. La imagen del Santo Cristo que se venera en la Iglesia parroquial de Barracas es obra de este escultor.

Tomó parte en varias exposiciones artísticas realizadas por el viejo Ateneo. Sus trabajos en madera fueron muy apreciados por el Buenos Aires de hace medio siglo.

## BIOGRAGIA DEL ESCULTOR DON AMERICO JUAN BAUTISTA BONETTI.

Américo Juan Bautista Bonetti nació en la Boca el 8 de julio de 1865.

Fué desde su juventud un experto industrial, pero su espíritu artístico se reveló bien pronto.

Su actuación fué siempre la de un artista, es decir, sin esas esquivances propias de los calculadores.

Muchas veces demostró que su talento, abarcaba el máximun del arte Argentino, en su especialidad; y era múltiple como sus energías.

Después de un viaje a Europa de perfeccionamiento, en su arte de escultura en madera, vivió un tiempo dedicándose a tareas profesionales.

El Colegio Industrial de Buenos Aires, lo tuvo como Profesor de Trabajo Manual, para lo cual tenía dotes excepcionales. Desempeñó también cargos que le fueron ofrecidos como prueba a sus méritos, y así fué un valioso elemento, como Secretario de la Escuela de Bellas Artes de la Capital Federal.

En Junio de 1898 nombrado por el Ateneo de Buenos Aires, durante la Presidencia de Carlos E. Zuberbühler, vocal de la comisión de temas de la Junta Organizadora, para redactar las bases del Congreso Americano de Artes y Letras y Ciencias Morales, en mérito de su especial competencia, en las materias de que se ocuparía el Congreso.

Fué también Secretario e Inspector de la Municipalidad de Buenos Aires en la zona ribereña, donde su influencia se dejó sentir bien pronto, por su criterio sano y desinteresado.

Comienza su vida de artista, escultor, en el silencio de su taller, utilizando los momentos que podía sustraer a sus negocios, perfeccionó poco a poco su grandes disposiciones naturales, hasta sorprender en el mundo artístico, con sus esculturas en madera, que lo aseguran en un pues

./../.

to único sin competencia hasta el momento actual, entre los artistas argentinos. Trabajador insigne, su actividad fue proverbial en el Ateneo y en Bellas Artes, como el eximio artista de la madera, por su genio creador. Pero el arte del escultor Americo Bonetti si no se conoce en una forma ostensible en su patria, brilla elocuente fuera de sus fronteras.

En Valparaiso (Rca. de Chile) su plaza principal ostenta un valioso trabajo realizado y donado por él. En su vida ha derramado las radiaciones brillantes de su arte sin apreciación monetaria. Para él sus obras, no tenían sino el valor que les daba su exquisita sensibilidad artística; Chile, debe a su genio, mucho del arte de sus paseos.

Para apreciar su meritoria actividad artística, compilamos conceptos de crónicas, recogidas en distintos periódicos de la época.

Del periódico L'Operario Italiano, diario de la Boca (1° de junio de 1887) Volvemos a dar la opinión sobre una escultura en madera hecha con optima escuela, por el joven Escultor Américo Bonetti, que ha recibido el mérito especial, de ser llamado artista, por su infatigable aplicación y su genio creador y privilegiado. Ya conocido en la Boca, por sus trabajos para la nueva Iglesia; el San Juan Bautista Evangelista, y la Virgen del Rosario, constituyen el orgullo de las gentes piadosas de esa parroquia, el hermoso pulpito, obra valiosa por sus bajos relieves, realizada también para la misma iglesia.

Pero ahora, el Joven escultor ha dado término a un nuevo trabajo, un bajo relieve en nogal, que representa la disputa de Jesús en el Templo de Jerusalén. Es un trabajo de grandes méritos, en él los Doctores, se encuentran en varias poses y aspectos, estupefactos sus rostros, detalle éste que muestra la capacidad artística del autor, como también se hallan hermosamente trabajadas otras figuras que hacen de espectadores.

./../.

POSTO NACIONAL DE ESTUDIOS  
DESIG. INDUSTRIALES DE LA D. N. I.  
PEDRO DE HEREDIA

// La presentación de dos artísticos trabajos enviados a la exposición preliminar de Chicago, por el escultor don Américo Bonetti causaron admiración entre las mejores y más valiosas obras de la exposición. El primer trabajo consiste, en una fuente de langostinos, cangrejos y camarones, esculpidos en nogal. Es una obra original cuya ejecución delicada, revela notables progresos en el artista. Los crustáceos han sido reproducidos escrupulosamente, hasta en sus más mínimos detalles, y la disposición de ellos, es natural. Los ornatos del interior de la fuente, contrastan artísticamente con los que adornan las asas. El segundo trabajo representa una insición en madera sobre la que posa cuidadosamente una hoja de ciprés. Es un trabajo de una fineza aguda, una filigrana de la más dificultosa ejecución. Representa un esfuerzo superior de paciencia. Ambos trabajos posan sobre un elegante pedestal y adentro una urna de cristal. Las esculturas del Sr. Bonetti representan en la Exposición de Chicago, la todavía incipiente arte argentina, mucho mas dignamente, que otros trabajos presentados, que versan sobre pinturas. Estas obras fueron premiadas por el Jurado de Chicago con medalla de oro y diploma de honor.

Sobre estos trabajos, exponemos también la crónica del periodico "El Grafico de Chicago" publicado en el diario La Nación (26 de noviembre de 1893).

En la exposición de Chicago se contemplan trabajos superiores en madera, por el escultor Américo Bonetti, los cuales excitán la admiración y son objeto de grandes elogios. Otra crónica del periodico "El Diario" fechado en 3 de noviembre de 1894 sobre un trabajo presentado en la Exposición en el Salón de Bellas Artes, Rca. Argentina año 1894, dice: La mas curiosa y una de las más importantes obras, en la sección escultura, son don magnolias de licadísima, notable obra de arte y buen gusto del talentoso escultor Bonetti. Crónica de un diario de Génova "Corriere Mercantile" (20 de octubre de 1892) El escultor Américo Bonetti ha presentado un florero en diversas maderas del país, esculpidos y tallados con gusto artístico. Trabajo de tiempo y que revela habilidad no común. Esta obra fue premiada en la exposición con medalla y diploma de honor.

//..

-/asistentes a la singular disputa. Se destaca sobre todo, la figura bella y florida del Niño Dios, la Virgen María y San José, que están en oración. Este bajo relieve debe contarse entre las obras de grandes méritos por ser estupendamente bella.

Después de este trabajo el Escultor Bonetti se ausentó a Europa, el 10 de Junio de 1887, donde intensificó sus estudios con los grandes maestros italianos. Visitó varias naciones entre ellas Italia, Suiza, Francia, Alemania y vuelto a su patria trabajó intensamente como lo demuestran las crónicas siguientes:

Del Diario L'Italia de Montevideo (8 de octubre 1892) crónica sobre trabajos en la exposición en Génova (Italia)

En la tercera sección de la exposición, se admiran los trabajos Rca. Argentina. Una de las obras de más atracción de esta tercera sección, es una mesa artística del escultor Américo Bonetti, que es en estos momentos lo más superior de la Rca. Argentina, en trabajos en madera. La mesa por su detalle es de una belleza artística maravillosa.

Del periódico "El Diario" (3 de noviembre de 1894)

Expuestas en la casa Galli, de la Boca, se halla una obra artística que hace verdadero honor a su autor. Sobre una base de madera de forma octogonal, se levanta una columna artísticamente tallada, coronan la obra 3 figuras esculpidas con maestría, que representan a la Boesía, conducida por el Genio y el Amor. Respecto de los detalles dice a continuación: Hay allí arte y labor, desde los delicadísimos calados, rosetones y figuras que ocupan cada cara del zócalo, hasta el grupo principal, cuya ejecución son perfectas. La obra ha sido realizada con 47 clases diferentes de maderas de la Prov. Gral. Perón. Es ésta una revelación más, del talentoso artista Don Américo Bonetti. El mencionado trabajo fue enviado a una exposición en Adámania donde fue premiado con medalla y diploma de honor.

Del diario "El Bohemio" periódico de la Boca (15 de enero de 1893)

NACIONAL DE EDUCACION  
DE LAS ARTES DE LA BOCA

Realizó también cofres artísticamente tallados, para varios acorazados, de la Escuadra Argentina. Dejó también numerosas obras de talla y escultura religiosas como el Cristo de tamaño natural que se venera en la iglesia de San Pedro, la Virgen de la Guardia, primer imagen que bajo esa advocación fué tallada en América y que se venerará en la Basílica de su nombre en Bernal. Pero su trabajo cumbre y último, fué el presentado en la exposición Internacional de Arte del Centenario, que mereció primer premio, medalla de oro y diploma de honor. Consiste el trabajo en una tabla sobre la que se hallan caprichosamente desparramadas un conjunto de flores, orquídeas, magnolias, mburucuyá, rosas, másotás y hortencias. Realizado en un solo trozo de madera Balce-Rosado.

Trabajo de talla delicado, pone de manifiesto el autor, su alma de artista, en el movimiento de los pétalos, en la finura de los tallos y hasta en el más mínimo detalle como ser las nervaduras de las hojas.

De un gusto artístico exquisito, ha sido meritoriamente considerado el mejor trabajo en madera, presentado en dicha exposición.

Los contrastes de la vida, han eclipsado luego su existencia, en la oscuridad y en el olvido.

Vivió todavía algunos años, y falleció el 6 de setiembre de 1931, en la Capital Federal.