

EXPOSICION

MANUELA ARRIETA DE BONOME



INAUGURACION

Lunes 1 de Octubre, 18,30 horas

GALERIA VELAZQUEZ

MAIPU 932

BUENOS AIRES

del 1 al 13 de Octubre de 1962

ES INVITACION

JUICIOS

Es este paisaje suyo, que fué formándose para ella, en el silencioso fluir de sus corrientes interiores, sensitivo arroyo de amor y de ensueño que a través de las umbrosas oquedades del corazón corre hacia el Río de los Ríos: el Río de Dios, el que ha ido a pintar, circunstancialmente, nuestra suave artista en la simbólica vega de Alta Gracia, buscando -según dijimos- en la musicalidad del color: el pensamiento de la luz; y en la armonía de la forma: el ritmo de la idea; pero ajustándose, eso sí, a su intuitiva y secreta revelación, que es el privilegio de todo verdadero artista.

FERNAN FELIX DE AMADOR (1954)

Manuela Arrieta se coloca ante el paisaje y lo trasmite; ni lo copia ni lo traduce en esquemas. Lo descubre y le sorbe el alma mediante una alquimia en que interviene esa invención poética que rechaza lo ramplón y pedestre, y no admite tampoco alfeñicado amerengamiento alguno. Camino de la ensoñación, se deslíe hasta desdibujarse, hasta hacerse evanescente. Si el estilo es personalidad, esta se transparenta en ese rozar la placidez del paisaje en el que danza el aire.

EDMUNDO GUIBOURG (1963)

Manuela Arrieta pertenece a esa clase de artistas que enlazan el imperativo del ritmo interior con las sugerencias del mundo visible. Mediante registros más cálidos, según creemos, reitera en algunas de sus obras la glosa de aspectos de la naturaleza, a veces eglógicos, idílicos pero no bonitos que alterna con composiciones de otra índole, de ciertos rasgos fantásticos, alegóricos. Y si la naturaleza aparece como madre nutricia de buena parte de sus trabajos, no se busque aquí nada servido, nada natural. Un clima lírico signa el conjunto.

RAUL GONZALEZ TUÑON (1963)

INAUGURACION

Lunes 21 de Agosto, 18,30 horas

Manuela Arrieta

EXPOSICION

MANUELA ARRIETA

GALERIA VELAZQUEZ

MAIPU 932

BUENOS AIRES

del 21 de Agosto al

2 de Setiembre de 1967

ES INVITACION



Manuela Arrieta

Es argentina. Desde el año 1942 concurrió a los siguientes certámenes: Salón Nacional de 1942, 1952, 1953, 1954, 1956, 1958 y 1961. Primer Salón Anual de Arte de la Rioja, 1950. Salón de la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores: 1943, 1944, 1947 al 1950. Tercer Salón de Artes Plásticas de Córdoba: 1953. Salón Anual de Santa Fé: 1945, 1950 1951 y 1953 al 1959. Salón de Arte de Mar del Plata: 1944, 1949, 1954, 1959, 1961. Salón de Arte de La Plata: 1949, 1955, y 1961. Salón de Artes Plásticas de Rosario: 1949, 1953, 1954, 1958. Salón de Bahía Blanca: 1950. Salón de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos: 1949, 1953, 1954, 1958, 1959 y 1961. Salón Nacional de Tucumán: 1957. Salón de Arte de Tandil: 1956. Salón de Artes Plásticas de Morón: 1961.

El Museo de la Boca de Buenos Aires posee su cuadro "SOLEDAD". En 1954 - 55 y 1966 - 67 realiza viajes de estudios por España, Francia, Belgica, Alemania e Italia.

EXPOSICIONES SOCIETARIAS: Ateneo del Chaco (1952). Exposición de Temas Argentinos - Tres Arroyos (1952). Nuevos y viejos valores de la Pintura Argentina, Agrupación Maná (1953) Azul. Exposición en EOS - Saladillo (1953). "Seis Pintoras" Galería de Arte LERNER (1957). Gran Exposición de Artes Plásticas, Comisión de Homenaje a la Revolución de Mayo, Parque Chacabuco (1960).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: Alta Gracia - Córdoba (1949 y 1962). Galería Müller (1949). Galería de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (1951). Galería Velázquez (1954 y 1962). Galería de Arte Opera (1963). Museo Genaro Pérez - Córdoba (1963). Mereció entre otras recompensas el premio SADAQ - ANDO en el Salón Nacional de 1958.

BIBLIOGRAFIA: "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino. "La Pintura Argentina del Siglo Veinte", Córdoba Iturburu. "Pintura Argentina Contemporánea", María Laura San Martín.

CATALOGO

- 1 - Sinfonía Azul
- 2 - Flores y cerámica
- 3 - Los claveles
- 4 - Follaje
- 5 - La iglesia de Tafi
- 6 - Barrio La guía - Vigo
- 7 - Rincón de pueblo
- 8 - Aledaños de Vigo
- 9 - Patio de campo
- 10 - Las tapias
- 11 - Riacho del Tigre
- 12 - La pilca
- 13 - Rincón de París
- 14 - La bandera para el pueblo nuevo
- 15 - Rincón de biblioteca
- 16 - Divagación
- 17 - Paisaje de Tafi
- 18 - La florista
- 19 - Arboles en el arroyo
- 20 - Arrabal

MANUELA ARRIETA

Es argentina. Desde el año 1942 concurre a los siguientes certámenes: Salón Nacional de 1942, 1952, 1953, 1954, 1956, 1958 y 1961. Primer Salón Anual de Arte de La Rioja, 1950. Salón de la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores: 1943, 1944, 1947 al 1950. Tercer Salón de Artes Plásticas de Córdoba: 1953. Salón Anual de Santa Fe: 1945, 1950, 1951 y 1953 al 1959. Salón de Arte de Mar del Plata: 1944, 1949, 1954, 1959, 1961. Salón de Arte de La Plata: 1949, 1955 y 1961. Salón de Artes Plásticas de Rosario: 1949, 1953, 1954, 1958. Salón de Bahía Blanca: 1950. Salón de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos: 1949, 1953, 1954, 1958, 1959 y 1961. Salón Nacional de Tucumán: 1957. Salón de Arte de Tandil: 1956. Salón de Artes Plásticas de Morón: 1961.

El Museo de la Boca de Buenos Aires posee su cuadro "SOLEDAD". El Museo Genaro Pérez de Córdoba "Las piedras", el de Artes Plásticas de Luján "Paisaje", el Museo Provincial de Bellas Artes Ramón Gómez Cornet de Santiago del Estero su obra "Tafí del Valle" y el Museo Ceferino Carnacini de Villa Ballester su obra "Paisaje". En 1954 - 55 y 1966 - 67 realiza viajes de estudios por España, Francia, Bélgica, Alemania e Italia.

EXPOSICIONES SOCIETARIAS: Ateneo del Chaco (1952). Exposición de Temas Argentinos - Tres Arroyos (1952). Nuevos y viejos valores de la Pintura, Agrupación Maná (1953) Azul. Exposición en EOS - Saladillo (1953). "Seis Pintoras" Galería de Arte LERNER (1957). Gran Exposición de Artes Plásticas, Comisión de Homenaje a la Revolución de Mayo, Parque Chacabuco (1960).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: Alta Gracia - Córdoba (1949 y 1962). Galería Müller (1949). Galería de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (1951). Galería Velázquez (1954, 1962 y 1967). Galería de Arte Opera (1963). Museo Genaro Pérez - Córdoba (1963 y 1967). Galería Rubinstein, Mar del Plata (1967). Teatro Municipal de Río Cuarto (1967).

Mereció entre otras recompensas el premio SADAQ - ANDO en el Salón Nacional de 1958.

BIBLIOGRAFIA: "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino. "La Pintura del Siglo Veinte", Córdoba Iturburu. "Pintura Argentina Contemporánea", María Laura San Martín.

EXPOSICION

MANUELA ARRIETA

GALERIA WITCOMB

FLORIDA 760

BUENOS AIRES



del 31 de Agosto

al 12 de Septiembre

SALA I

ES INVITACION



MANUELA ARRIETA

Una exposición de Manuela Arrieta, es siempre bien recibida por el público y por la crítica que no ignoran la responsabilidad con que trabaja, desde hace años, esta pintora argentina seriamente ubicada dentro del movimiento artístico del país.

Tal privilegio, porque lo es sin duda, se cifra en el ejercicio de una vocación íntima y noblemente asistida, a la que acompaña un deseo, nunca satisfecho, de producir obra en ese sentido apasionado y apasionante, típico de quienes libran una incesante batalla por ser cada día mejores y hacer cada día lo mejor, no importa cuales sean los obstáculos a vencer.

Que en el arte también se dan los héroes y las heroínas. Nadie lo niega. Y son así, como Manuela Arrieta, constantes en la persecución de su fin, llenos de ese fervor indispensable a las realizaciones del espíritu, decididos en el esfuerzo que hace falta para llegar allí donde se aspira y se supone está la meta anhelada.

Búsqueda, empeño y actitud que son suficientes para definir una personalidad tan interesante como esta y para dar la medida de una artista a quien se debe, ahora, esta nueva sinfonía estética de gran valor.

La serie de cuadros que integran la muestra, pone en evidencia, una vez más, la visión plástica de quien ha demostrado, en repetidas ocasiones, poseer verdadera seguridad y solidez en el dibujo, del mismo modo que ser dueña de un gusto muy personal para la exaltación del color y otros elementos que hacen a la pintura en su más entrañable condición.

ZULMA NUÑEZ

Condiabmente

Manuela Arrieta

CATALOGO

- 1 - Juego de hilos
- 2 - Homenaje a Picasso
- 3 - El infinito
- 4 - Primavera
- 5 - La dama de amarillo
- 6 - Hojas verdes
- 7 - Música
- 8 - El moño rosa
- 9 - Armonías
- 10 - El charango
- 11 - Cerámicas
- 12 - Violeta de los Alpes
- 13 - Flores rojas
- 14 - Paisaje
- 15 - Paisaje
- 16 - Paisaje
- 17 - Paisaje



GALERIA VAN RIEL FLORIDA 659 - SALA I

*Mi admiración y respeto a este
ser excepcional.
Manuela de Bonome*

MANUELA ARRIETA

El estudio ahincado, sistemático, de las arduas disciplinas del dibujo y la pintura a lo largo de no pocos años y con el auxilio de maestros de tanta significación como lo fue nada menos que Lino Enea Spilimbergo, ha proporcionado a Manuela Arrieta los recursos de una excelente técnica. Ha llegado por esos caminos, en el orden del dibujo, a síntesis y simplificaciones de una definida expresividad y en lo referente al color a un dominio de sus posibilidades que le permite afrontar, con fortuna, la aproximación de tintas vivamente pigmentadas que se resuelven, en sus contrastaciones, en armoniosas unidades cromáticas. Pero lo interesante de su pintura, con ser todo esto de nada escasa importancia, es que este válido instrumental plástico se halla al servicio de una personalidad de atrayente originalidad. Un encanto singular se desprende de sus cuadros. Configuran ese encanto una visión de fisonomía que no vacilo en calificar de candorosa junto a un espíritu en que se funden, en seductora atracción, la ternura y la delicada socarronería de un humor teñido de benevolencia. La figura es su tema predilecto; la figura

humana, desde luego. Manuela Arrieta la contempla, a menudo, con una mirada en la que se siente la proximidad de la sonrisa. Una comunicativa simpatía fluye, por eso, de sus obras, les proporciona un clima de contenida alegría, de decantada felicidad. Si la pintura se ha hecho –como lo dijo poco más o menos Ingres y lo reiteró entre nosotros, también poco más o menos, Norah Borges– si la pintura se ha hecho, repito, para dar alegría al pintor y a los contempladores, esta pintura de Manuela Arrieta cumple sin reservas ese generoso cometido. Por eso también, parejamente a sus transfiguraciones formales, a sus deformaciones expresivas, a sus encantadoras estilizaciones levemente risueñas de las figuras, se suele unir un movimiento melodioso de líneas y una agrupación rítmica de formas que confieren a sus composiciones un aire calificadamente decorativo. Pero ese fino decorativismo en modo alguno lesiona su plasticidad, es decir, la dignidad pictórica de su obra. Me place particularmente subrayarlo.

CORDOVA ITURBURU

De la Academia Nacional de Bellas Artes

MAYO DE 1974

PRIMAVERA



BIBLIOGRAFIA

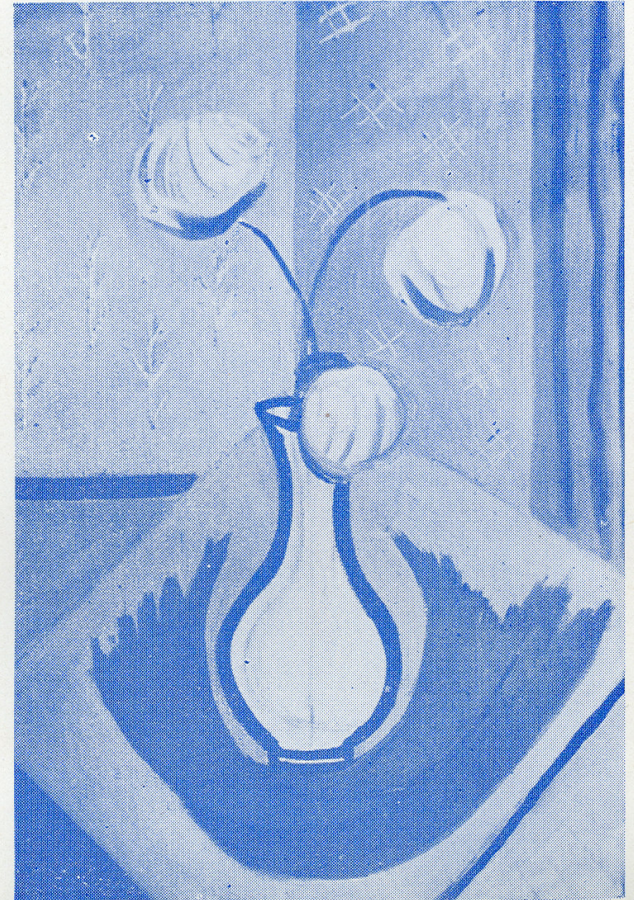
Manuela Arrieta de Bonone es argentina. Desde el año 1942 concurrió a los siguientes certámenes: Salón Nacional de 1942 - 1952 - 1953 - 1954 - 1956 - 1958 y 1961. Primer Salón Anual de Arte de La Rioja: 1950. Salón de la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores: 1943 - 1944 - 1947 al 50. Tercer Salón de Artes Plásticas de Córdoba: 1953. Salón Anual de Santa Fe: 1945 - 1950 - 1951 - 1953 al 59. Salón de Arte de Mar del Plata: 1944 - 1949 - 1954 - 1959 - 1961. Salón de Arte de La Plata: 1949 - 1955 y 1961. Salón de Artes Plásticas de Rosario: 1949 - 1953 - 1954 - 1958. Salón de Bahía Blanca: 1950. Salón de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos: 1949 - 1953 - 1954 - 1958 - 1959 - 1961. Salón Nacional de Tucumán: 1957. Salón de Arte de Tandil: 1956. Salón de Artes Plásticas de Morón: 1961. Mereció entre otras recompensas el Premio Sadao Ando en el Salón Nacional de 1958.

Exposiciones Societarias: Ateneo del Chaco (1952) - Exposiciones de Temas Argentinos - Tres Arroyos (1952) Nuevos y viejos valores de la Pintura Argentina, Agrupación Maná (1953) Azul - Exposición en EOS (Saladillo) 1953 - "Seis Pintoras" Galería de Arte LERNER (1957). - Gran Exposición de Artes Plásticas, Comisión de Homenaje a la Revolución de Mayo - Parque Chacabuco (1960). Galería Montserrat (1972).

Exposiciones Individuales: Alta Gracia - Córdoba (1949-1962 y 1971). Galería Müller (1949). Galería de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (1951), Galería Velázquez (1954 - 1962 y 1967) Galería de Arte Opera (1963). Museo Genaro Pérez - Córdoba (1963 y 1967). Galería Rubinstein - Mar del Plata (1967). Teatro Municipal de Río Cuarto (1967). Galería Witcomb (1970). Galería Río de la Plata (Mar del Plata 1973).

Bibliografía: "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino. "La Pintura Argentina del siglo veinte", Córdoba Iturburu. "Pintura Argentina Contemporánea" María Laura San Martín.

El Museo de la Boca de Buenos Aires posee su cuadro "SOLEDAD". El Museo Genaro Pérez de Córdoba "Las piedras", el de Artes Plásticas de Luján "Paisaje", el Museo Provincial de Bellas Artes Ramón Gómez Cornet de Santiago del Estero su obra "Tafí del Valle" y el Museo Ceferino Carnacini de Villa Ballester su obra "Paisaje". En 1954 - 55 y 1966 - 67 realiza viajes de estudio por España, Francia, Bélgica, Alemania e Italia.



EL FLORERO