

**E
X
P
O
N
E
N**

**P
I
N
T
U
R
A
S**

VICTOR RENE BARBE
I. R. GONZALEZ BARREIRA

en LA BUHARDILLA

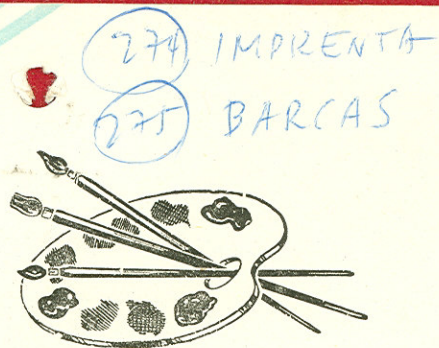
12 de Octubre 3012, piso 1.º

Puerto Mar del Plata

dirige A. Franza

Inauguración 21 diciembre 1957
20 horas

COMISION DE CULTURA
DE LA
UNION GRAFICA MARPLATENSE
DORREGO 1445



III SALON DE ARTES PLASTICAS

ORGANIZADO POR LA
UNION GRAFICA MARPLATENSE
COMISION DE CULTURA

ADHESION A LOS FESTEJOS AUSPICIADOS POR LA
MUNICIPALIDAD DE GENERAL PUEYRREDON

AL CONMEMORAR EL DIA PATRIO DEL
9 DE JULIO DE 1958

EXPOSICION
SALON DE ARTE DE LA
AGRUPACION DE ARTISTAS PLASTICOS
SAN MARTIN 3237

CATALOGO

CONCURSO DE PINTURA "Talleres Gráficos en Acción"

- 1 VICTOR RENE BARBE
- 2 LIBERTARIO BOROBIO
- 3 LIBERTARIO BOROBIO
- 4 HELIO COTTI
- 5 HAROLDO DEL PUNTA
- 6 NANCY FARES
- 7 DOMINGO FUSCO
- 8 ROBERTO J. GIMENEZ
- 9 MIGUEL IRAEZOZ
- 10 MIGUEL IRAEZOZ
- 11 EDELMIRO LEMMI
- 12 HORACIO RAFAEL LEON
- 13 A. O. VIDELA
- 14 A. O. VIDELA
- 15 BENJAMIN VIDELA
- 16 BENJAMIN VIDELA

*1er premio
(plaqueta de oro)*



CONCURSO DE MANCHA "Banquina de Pescadores"

- 1 VICTOR RENE BARBE
- 2 MANUEL BARROS
- 3 KIRA BELAN
- 4 LIBERTARIO BOROBIO
- 5 NANCY FARES
- 6 DOMINGO FUSCO
- 7 GARCIA LANGE
- 8 GONZALEZ BARREIRA
- 9 PABLO ARISTOY GISPERT
- 10 ISIDORO HUMERES
- 11 MIGUEL IRAEZOZ
- 12 JUAN MORENO
- 13 JUAN MORENO
- 14 ELISEO SPERONI
- 15 RAQUEL ARTIEDA DE TORRES
- 16 RAQUEL ARTIEDA DE TORRES

Jurado por la Municipalidad Félix de Ayesa, por la Unión Gráfica Marplatense
Manuel Sieres y el señor Pablo C. Ducros Hicken.



galeria lázaró



director
José Cipolla
San Martín 2332 - 1er. subs.
pasaje SACOA - mar del plata

victor

rene

barbe

- 1 pastando
- 2 toro bayo
- 3 rigor
- 4 doma
- 5 incendio
- 6 padrillo
- 7 bagual
- 8 tríptico
- 9 gaucho

oleos

del 1° al 10 de marzo de 1959
inauguración 19 horas

Reseña de A. L. A.

Fundada en 1963, por iniciativa de un grupo de personas en el que se incluyen Artistas Plásticos y coleccionistas de Buenos Aires. La misión es promover exposiciones en la Capital, interior y exterior del país.

A. L. A. cuenta con 3 salas de Exposición en Buenos Aires con las que iniciará este año su ciclo de Exposiciones con pinturas nacionales y extranjeras en forma rotativa.

Entre sus actividades se cuentan:

- Concursos de pintura en todas las categorías.
- Venta de artículos de pintura a precios de costo.
- Concursos escolares con exposición de las obras en Salas Céntricas.
- Creación de la primera biblioteca especializada en Arte para consulta y préstamo de libros para estudiantes y profesionales.
- Taller de dibujo y pintura, gratuito, etc.

A.L.A.

AGRUPACION LIBRE DE ARTE

P R E S E N T A

"Pintores de Mar del Plata"

HOTEL HERMITAGE

MAR DEL PLATA

Del 20 de Enero al 4 de Febrero de 1964

17 a 21.30 horas.

EXPOSITORES

A.L.A. Agrupación de Arte de Buenos Aires

Presenta esta muestra con óleos de Artistas de Mar del Plata.

La finalidad de A. L. A. es poner en contacto al público con la obra que realizan los plásticos, en este caso con los Marplatenses. Nuestro deseo es divulgar la buena pintura y con ello elevar el nivel cultural orientando en ese sentido para el conocimiento de nuestro Arte Nacional.

Es importante decir que la muestra que hoy se presenta se seleccionó dentro del conjunto enviado, por un Jurado de Buenos Aires.

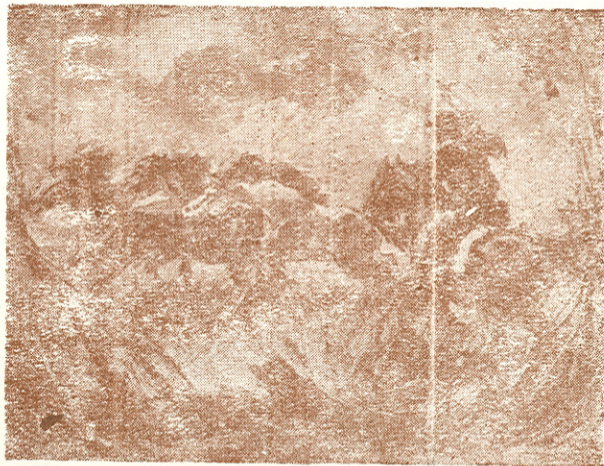
Debemos agradecer al Hermitage Hotel, a los Artistas expositores y al público marplatense su colaboración y presencia, que han dado jerarquía a la Exposición.

Alejandro Lanoël
(Presidente de A. L. A.)

- | | | |
|----|-------------------------|-------------------------|
| 1 | AGGRADI Juan | "Quebradita" |
| 2 | BARBE Víctor René | "Estampa gaucha" |
| 3 | CASTAGNA Mirsa | "Naturaleza muerta" |
| 4 | ESCUADERO Juan | "Claveles" |
| 5 | FARES Nancy | "Naturaleza muerta" |
| 6 | GALICER Roberto F. | "Playera" |
| 7 | GARCIA LANGE Castor E. | "Las tres gracias" |
| 8 | GIOVANNONI Ricardo | "Preparando el espinel" |
| 9 | GONZALEZ BARREIRA I. R. | "Campo" |
| 10 | GRASSI Italo | "Retrato antiguo" |
| 11 | MACCHI Olga | "Flores" |
| 12 | MOGLIONE Arnoldo | "Playa Marplatense" |
| 13 | MONTICELLI Luis | "Día tormentoso" |
| 14 | MORENO Juan | "Mirando el campo" |
| 15 | SALZMANN Juan | "Mirasoles" |
| 16 | SIMONAZZI Aurora | "Zapallos" |
| 17 | SOLLA José | "Banquinas" |
| 18 | SPERONI Elíseo | "Posando" |
| 19 | VAI FONTANA Augusto | "Figura" |
| 20 | VEGA Alfredo | "Mar del Plata" |

Víctor René BARBE

Pintor argentino radicado en Mar del Plata, ha realizado 20 exposiciones individuales, más de 100 colectivas —la mitad oficiales— en Capital Federal, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Tandil, Tres Arroyos, General Madariaga y en San Francisco (EE. UU.). Tiene obras en museos y pinacotecas particulares, como el Histórico Provincial y de la Tradición de Rosario, Litoral de Paraná, Turismo de Mar del Plata, Neuquén, La Plata, Tandil, Buenos Aires y en el exterior: Cassel's, de Los Angeles, Sparrow's de Chicago, Ward's y Roland's de Nueva York, "The Illustrator" de Mineápolis (EE. UU.), Tecnológico de Munich (Alemania), etc. Treinta premios avalan su labor, entre ellos: Salón Nacional Marplatense (Premio "La Capital"), "Martín Piarro" de Rosario; Salón Gráficos, Tandil, LU9, Náutico y Escenas de doma de Mar del Plata; Salón "The Illustrator" de Minneapolis (Estados Unidos), etc.



"ENLAZANDO BAGUALES - óleo de Víctor René BARBE

En MAR DEL PLATA: Atelier de la A.A.P.M.:
San Martín 3237, Teléf. 20209.
Galería Rubinstein: Alsina 2521 - Teléf. 36738.
Galería Kaperotxipi: San Luis 2062, Teléf. 26800.
En BUENOS AIRES: Galería Velázquez, Maipú 932
Teléf. 31-0583.
En ROSARIO: Galería Ross, Córdoba 1338,
Teléf. 65378.
En COORDOBA: Galería Feldman, Santa Rosa 272,
Teléf. 6572.
En EE. UU.: Rue de La Paix Art Gallery
150, Columbus Ave. San Francisco.

JUICIOS DE LA PRENSA

- 17|11|60 "La Nación", Buenos Aires: "...son interesantes trabajos de motivos tradicionales e históricos..."
- 26|11|61 "La Capital", Mar del Plata: "...mereció esta recompensa por su óleo "Santo Domingo" entonada nota de color, bien compuesta, donde supera todos sus envíos anteriores..." (Manuel de Llano).
- 20|12|57 "La Mañana", Mar del Plata: "Construye con libertad y sentido expresionista, con trazos robustos, atrayendo los fragmentos anatómicos esenciales sin pormenorizar, con la personalidad compleja del artista que sabe ajustar sus medios expresivos a su inspiración". (T6ix de Ayesa).
- 11|60 "La Capital", Mar del Plata: "...pintor de escenas gauchas, llenas de movimiento y ariete..." (Kaperolixipi).
- 26|3|60 "La Capital", Mar del Plata: "Una técnica de vigorosa espátula. Fuerte su grafismo, exuberante el colorido, revélase ampliamente en el movimiento de sus caballos y en la acción de sus jinetes gauchos..." (M.P.S.)
- 14|61: "The Illustrator", Minneapolis (EE.UU.): "Se hizo un renombre como pintor de escenas argentinas que trascendió al exterior, demostrando en sus obras su amor por la acción del hombre de campo a caballo". (Walter J. Wilwerding).
- 25|1|62 "El Eco de Tandil": "Revela un trabajo digno, de calidad superior: pintura épica en una composición cabalmente lograda".
- 21|9|63 "El Pueblo", General Madariaga: "Sus escenas de campo, sus caballos, sus paisajes, gozan de justa fama y ponen en evidencia su capacidad artística y su profundo amor a la tierra..."
- 15|11|63, "La Voz" de Tres Arroyos: "...el color y el movimiento en sus caballos están notablemente logrados... la inspiración y su fuerza expresiva despiertan admiración"...
- 28|9|63, "Tribuna" de General Madariaga: "...y veremos predominar la figura del caballo, en todos sus movimientos, en todos sus aspectos"...
- 8|1|61 "La Capital", Mar del Plata: "El mural de 4 por 2 metros, que se exhibe en la Galería Eves, realizado para el Roland's de Nueva York, está plenamente logrado. Su vigoroso grafismo, fuerte colorido y conocimiento del tema, la acreditan como meritoria obra costumbrista".
- 31|3|63 "La Capital", Mar del Plata: "...colorista sensible en la expresión de su paleta... sus composiciones, de pasión telúrica, nos revelan un temperamento expresivo de una tenacidad encomiable, y por encima de todo, un sentido de amor y poesía de la tierra"...

GALERIA DE ARTE
Y LIBRERIA
"FERREYRA"

SOBREMONTE 690/94
RIO CUARTO (CBA.)

PRESENTA A

VICTOR RENE BARBE



INAUGURACION:

3 de Setiembre de 1966 - 19 hs.

CLAUSURA:

16 de Setiembre de 1966

ES INVITACION

VICTOR RENE BARBE

Pintor argentino radicado en Mar del Plata lleva cumplida una campaña con más de 27 exposiciones individuales y 215 colectivas, la mitad por invitaciones oficiales, en Capital Federal, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Tandil, Tres Arroyos, Gral. Madariaga y en San Francisco [EE.UU.]. Dentro de las individuales se pueden citar por su importancia las realizadas en el Atelier de la A.A.P.M., Galería Rubinstein y Galería Koperotxipi, en Mar del Plata; en Galoía Velázquez y Cantina Sprovieri, Buenos Aires; Galería Ross de Rosario, Feldman de Córdoba y Rue de La Paix Art Gallery, 159 Columbus Ave. San Francisco (EE.UU.)

Sus obras figuran en los siguientes museos: Histórico Provincial y de la Tradición de Rosario, del Litoral de Paraná de Mar del Plata; de Bellas Artes de la Boca [Bs.As.] Provincial de Neuquén, de La Plata, de Tandil, Municipal de Buenos Aires; en el exterior: Cassel's, de Los Angeles, Sparrow's de Chicago, Ward's y Roland's de Nueva York "The Illustrators" de Minneapolis, todos en EEUU; y en el Tecnológico de Munich (Alemania) Treinta y seis premios avalan su labor: Salón Nacional Marplatense, "Martin Fierro" en el Salón de Rosario, "The Illustrator" de Minneapolis, etc.

JUICIOS DE LA PRENSA

"The Illustrator" Minneapolis [EE.UU.]: "Se hizo un renombre como pintor de escenas argentinas que trascendió al exterior, demostrando en sus obras su amor por el hombre a caballo" Walter J. Wilwerding".

"La Nación, Buenos Aires" ... son interesantes trabajos de motivos tradicionales e históricos...".

"La Capital", Mar del Plata: "El mural de 4 por 2 metros, que se exhibe en la Galería Eves, realizado para el Roland's de Nueva York, está plenamente logrado. Su vigoroso grafismo, fuerte colorido y conocimiento del tema, acreditan como meritoria obra costumbrista".

"La Capital", Mar del Plata: "... pintor de escenas gauchas, llenas de movimiento y acierto...". [M. Flores Koperotxipi].

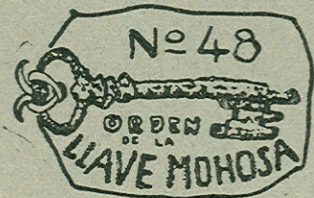
CATALOGO

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1 | LA MANADA FANTASMA | 0,80x0,60 |
| 2 | INDIO MAESTRO | 0,78x0,60 |
| 3 | LOS MENSUALES | 0,90x0,60 |
| 4 | EL ULTIMO REDUCTO | 0,90x0,60 |
| 5 | EL FONCHO COLORADO | 0,90x0,60 |
| 6 | CINCO BAGUALES | 0,75x0,55 |
| 7 | ESPANTADA | 0,75x0,55 |
| 8 | DESAFIO | 0,75x0,55 |
| 9 | EL LLAMADO DEL MAR | 0,84x0,64 |
| 10 | LA AMAZONA | 0,61x0,40 |
| 11 | MONTARAZ | 0,70x0,50 |
| 12 | LA FCSTA | 0,70x0,50 |
| 13 | RITMO DE GALOPE | 0,85x0,65 |
| 14 | LA TROPILLA DEL ALBA | 0,90x0,60 |
| 15 | SALUDO AL CRUCE | 0,90x0,60 |
| 16 | PROA A LA GLORIA | 0,70x0,52 |
| | (Expuesto en el año 1964 en el Salón Nacional de la Marina) | |
| 17 | CAPILLA DE CANDONGA | 0,90x0,60 |
| | (Expuesto en el año 1965 en el Salón Nacional de Bellas Artes) | |

Y 12 DIBUJOS SUELTOS



Indice abraza
Sully
Victor René BARBE
Catamarca 1210
MAR DEL PLATA



Colaborador de Arte Nativo

Víctor René BARBE
expone óleos y dibujos en

galeria Solla

FALUCHO 2325 - MAR DEL PLATA

del 28 de Enero
al 5 de Febrero de 1968

La plástica de los caballos en la obra de Victor René BARBE:

Con su temática insistente, con ese mundo lleno de fuerza estética, de plástico movimiento, vuelve a darnos su versión de ese mundo que lo obsede y que busca de mil formas; aquí la pura línea del dibujo, allí el boceto, más allá el trabajo exigido.

Acaso lo más brillante, lo que cautiva más en los trabajos de este artista es esa fresca luminosidad cuando da estampas de caballos en conjunto, plenos de movimiento, sueltos ante el paisaje, con la armonía clásica, llenos de sugestión, que va desde el caballo mitológico — y hay un gusto por encontrar los pegasos y los centauros — hasta el caballo de las pampas, en su estado prístino.

Su afán sincero de ir más lejos, lo lleva a plasmar también obras más sólidas, cuando se deja arrebatar, cuando la borrachera de color lo domina, surge brillante porque el oficio ya no es una preocupación y deslumbran más cuanto menos trabajadas...

A. LOZANO ("El Trabajo" Mar del Plata)

Pasión Telúrica: Obra que nos revela un temperamento expresivo, colorista sensible, su pasión telúrica es una constante penetración del concepto "naturaleza", con un lirismo que lo lleva a una versión profunda y serena de sus aspectos esenciales en ese mundo típico de nuestros campos; hay seres y bravíos caballos en constante movimiento que revelan un sentido de amor y poesía de la tierra.

"LA CAPITAL" Mar del Plata

El expresionismo que es considerado por Córdova Iturburu como corriente individualista, de inspiración romántica e instintiva, se nos presenta en las pinturas de Barbe, con todos esos atributos resueltos con valentía y dominio: su técnica, de vigorosa espátula, su neto grafismo, su equilibrado colorido, la armonía de sus composiciones y el dominio de su tema obsesionante: caballos y jinetes en acción violenta, ratifican lo expresado por Kandinsky: "la forma debe manifestar de la manera más expresiva, su contenido interior..."

P. S. "La Capital", Mar del Plata

Horses and riders depicted by Victor René Barbe of Argentine:

...he has made a name for himself as a painter of his cattle country, specially horses and the Argentine cowboys, called gauchos. What else would one expect of an artist who is a horse man himself...

W. J. WILWERDING
("The Illustrator", Minneapolis, USA)

Victor René BARBE

pintor argentino, radicado en Mar del Plata, ha realizado 34 exposiciones individuales y participado en más de 250 conjuntas en Capital Federal, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Bahía Blanca, Tandil, Azul, Madariaga etc., y en Minneapolis (EE.UU.).

Museos: figuran en el Histórico y de la Tradición de Rosario; de la Boca y de Flores de Buenos Aires; La Plata, Mar del Plata, Paraná, Tandil, Neuquén, etc., y en el exterior: Munich (Alemania), Los Angeles, Nueva York y Minneapolis (EE.UU.).

Premios: más de treinta avalan su labor, entre ellos: Salón Municipal, Náutico, LU9 y Gráficos de Mar del Plata; Anual, Tradicionista y Sociedad Rural de Rosario; Municipal de La Plata, Anual de Tandil, Ayacucho y de Minneapolis (EE.UU.).

CATALOGO

<i>Padrillo criollo</i>	<i>El paisano sureño</i>
<i>Lancero ranquel</i>	<i>Martín Fierro</i>
<i>El chasque</i>	<i>Caballos en fuga</i>
<i>Caballos en el monte</i>	<i>El boyeroito</i>
<i>Alerta</i>	<i>Pánico</i>
<i>Dos bayos y un tordillo</i>	<i>Los montoneros</i>
<i>El último reducto</i>	<i>Yunta de baguales</i>

VICTOR RENE BARBE

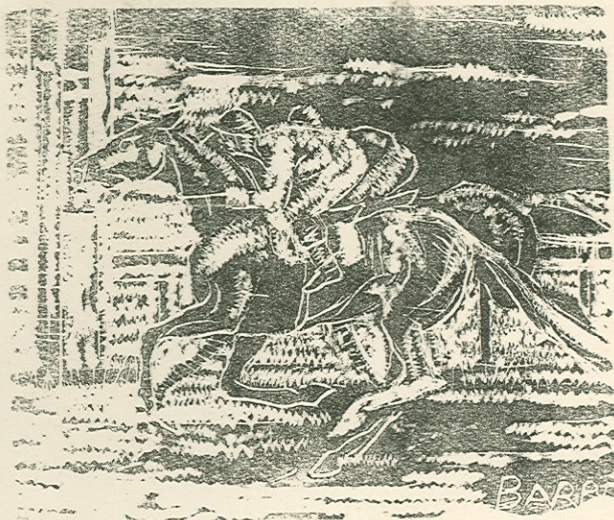
pintor argentino, radicado en Mar del Plata, ha realizado 34 exposiciones individuales y participado en más de 250 conjuntas en Capital Federal, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Bahía Blanca, Tandil, Azul, Madariaga, etc., y en Minneapolis (EE. UU.).

MUSEOS

figuran en el Histórico y de la Tradición de Rosario; de la Goca y de Flores de Buenos Aires; La Plata, Mar del Plata, Paraná, Tandil, Neuquén, etc., y en el exterior: Múnich (Alemania), Los Angeles, Nueva York y Minneapolis (EE.UU.).

PREMIOS

más de treinta avalan su labor, entre ellos: Salón Municipal, Náutico, LU9 y Gráficos de Mar del Plata; Anual, Tradicionalista y Sociedad Rural de Rosario; Municipal de La Plata, Anual de Tandil, Ayacucho y de Minneapolis (EE.UU.).



EXPOSICION DE OLEOS CON TEMAS

CABALLOS DE CARRERA

del pintor VICTOR RENE BARBE

auspiciado por el

JOCKEY CLUB DE MAR DEL PLATA

En su local Social SALTA y BROWN

EL 3 DE FEBRERO DE 1968

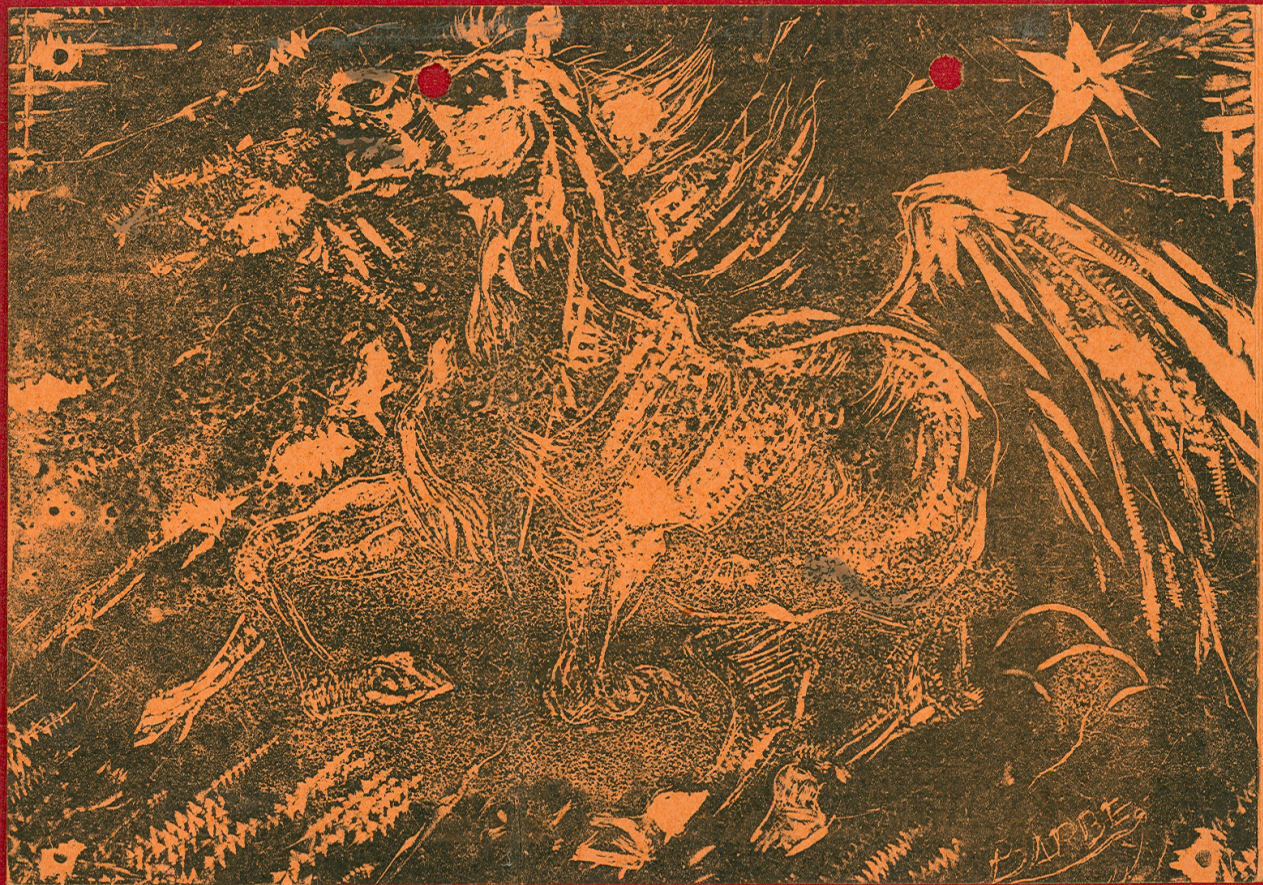
Organizado por la GALERIA DE ARTE

COSTA DEL SOL

BELGRANO 2451 - LOCAL 45

CATALOGO

- 1 La Largada
- 2 En la ercta opuesta
- 3 Peleando por la punta
- 4 Abriéndose en el derecho
- 5 En un canter
- 6 Por una cabeza
- 7 Final de bandera verde
- 8 El dueño del haras
- 9 Yearlings en el haras
- 10 El potrillo tordillo



Mar del Plata, 1977
Al estimado amigo y querido maestro
J. Beruto Trunzuela Mantu
con cordial saludos de
W. Zucchi

Victor René Barbe

Pintor argentino radicado en Mar del Plata
y especializado en caballos y paisanos

Participó en 215 exposiciones - 44 individuales -
34 cuadros en museos y 44 premios

EXPOSICIONES

SALONES NACIONALES: Capital Federal: 1952, 54, 65, 66 (sesquicentenario), 57 (Municipal); Rosario: 51 al 59; Santa Fe: 1955; Mar del Plata: 60 al 69; La Plata: 56, 57, 66; Varios: Capital 4, Rosario 5, Mar del Plata 35, Paraná 2, Tandil 5, Curuzú Cuatiá 3, San Juan, Neuquén, Coronel Dorrego, Rauch, Ayacucho, Azul, Las Flores, Miramar, G. Madariaga, Bahía Blanca y Necochea.

MUSEOS: Histórico Provincial Rosario, Tradición Rosario, Litoral Paraná, Municipal y Tradicional Mar del Plata, Folklórico, de la Boca y de Flores (C. Federal), Provincial La Plata, Municipal Tandil, Provincial Neuquén, Tecnológico Munich (Alemania), N. York y Minneapolis (EE.UU.), Murales T. Lauquen y pinacotecas particulares de Buenos Aires, Rosario, La Plata, Azul, C. Cuatiá, Ayacucho, Nueva York y Minneapolis (EE.UU.), Turquía, Italia y Francia.

PREMIOS

11 **Primeros Premios.** Mar del Plata: Salón Galería Solla 1968, Salón Pescadores 65, Museo Naval (compartido) 67, Salón Gráficos 53, Apuntes Domas 63, Feria del Libro 64; Tandil: Salón anual 64, Tout-petit 62; Rosario: Manchas 53, *EEUU 70, SU 70, 71*

9 **Segundos y Terceros Premios.** Tandil: Salón 64; Mar del Plata: Poema ilustrado 62, Manchas 57 y 58, Tout-Petit 64; Rosario: Poema ilustrado 54, Soc. Rural 55; Ayacucho: Salón 63 y 66.

27 **Otros Premios.** Rosario: Salón 53, Instituto Tradición 52 y 53; Mar del Plata: Salón Municipal 60 y 65, Salón Primavera 63, Poema Ilustrado 58, 62, 63 y 64, Galería Rubinstein 65, La Capital (compartido) 61, Salón Náutico 63, Saint James 61, Apuntes Museo 64, Salón LU 9, 64, Murales 66, Terna 68; Minneapolis (EE.UU.): 62, 63, 64 y 66; La Plata: Municipal 66, Adquisición Museos 64 y 66; T. Lauquen: Mural 69 (invitado por concurso), *Necochea 70*

Desde 1968: representante Museo de Flores (Capital Federal). Disertaciones por invitación en el Museo Bellas Artes Mar del Plata: 1968 (2), 1969 (3), 1970 (5), *1971 (2)*

JUICIOS DE LA PRENSA

"La Prensa" - 24-2-69: Barbe es constante en la depuración de su técnica, hecho que nos indica su dedicación y estudio y que es doblemente plausible pues es pintor de larga trayectoria. Trae sus obras en gamas muy bien equilibradas, de singular atractivo.

Id. - 5-2-68: Este animalista meritorio, con marcada preferencia por la figura del caballo, compone bien y así lo demuestra en su obra impresionista tan bien planteada.

"Clarín" - 2-2-69: Con su temática insistente, con ese mundo lleno de fuerza estética, Barbe vuelve a darnos su versión de ese universo que busca de mil formas; aquí la pura línea del dibujo, allá el boceto y más allá el trabajo exigido.

"La Nación" - 17-11-60: 14 interesantes motivos tradicionales e históricos se exponen en esta capital.

"La Capital" - Mar del Plata - 26-3-60: El expresionismo, que es considerado por Córdoba Iturburu como corriente individualista, de inspiración romántica e instintiva, se nos presenta en las pinturas de Barbe con todos esos atributos resueltos con valentía y dominio: su técnica, de vigorosa espátula, su neto grafismo, su equilibrado colorido, la armonía de sus composiciones y el dominio de su tema obsesionario —caballos y jinetes en acción violenta— ratifican lo expresado por Kandinsky: la forma debe manifestar, de la manera más expresiva, su contenido interior.

Id. - 8-1-61: El mural de 4 x 2 m, que se exhibe en la Galería Eves, realizado para el Roland's de Nueva York, está plenamente logrado. Su vigoroso grafismo, fuerte colorido y conocimiento del tema, lo acreditan como meritoria obra costumbrista.

Id. - 31-3-63: Obra que nos revela un temperamento expresivo; colorista sensible, su pasión telúrica es una constante penetración del concepto "naturaleza", con un lirismo que lo lleva a una versión profunda y serena de sus aspectos esenciales en ese mundo típico de nuestro campo; hay hombres y bravíos caballos en constante movimiento que revelan un sentido de amor y pasión a la tierra.

"El Trabajo" - Mar del Plata - 23-1-67: Su afán sincero de ir más lejos, lo lleva a plasmar obras sólidas; pero cuando se deja arrebatar y cuando la borrachera del color lo domina, surge brillante porque el oficio ya no es una preocupación y deslumbran más cuanto menos trabajadas.

Id. - 12-7-67: Barbe huye de la fónica superficial y alcanza, aún con motivos que pueden parecer trillados, dimensiones de alta pintura.

"La Mañana" - 20-12-57: Construye con libertad y sentido expresionista, con trazos robustos, atrayendo los fragmentos anatómicos esenciales sin pormenorizar, con la personalidad compleja del artista que sabe ajustar sus medios expresivos a su inspiración.

"La Capital" - Rosario - 4-2-59: Una depurada técnica, rica de colorido y calidad plástica, que ha merecido éxito de crítica y de público.

"Correo Agrario" - 1-1-6: Imagen de campo, llevada a la tela por Barbe, cuya muestra de arte nos representa en Nueva York con propiedad y acierto.

"The Illustrator" - Norteamérica - 1-4-61: He has made a name for himself as a painter of his cattle country, specially horses and the Argentine cowboy called gaucho. What else would one expect of an artist who is a horseman himself?

"El Eco de Tandil" - 25-1-62: Revela un trabajo digno, de calidad superior, pintura épica, y una composición plenamente lograda.

"El Pueblo" - Gral. Madariaga - 21-9-63: Sus escenas de campo, sus caballos, gozan de justa fama y evidencian su capacidad artística y su profundo amor a la tierra.

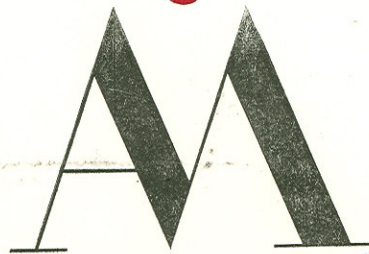
"La Voz" - Tres Arroyos - 15-11-63: El color y movimiento en sus caballos están noblemente logrados; la inspiración y fuerza expresiva despertarían admiración.

"La Opinión" - Trenque Lauquen - 16-4-69: Tal vez su mural tenga más carácter de cuadro que de mural, pero ha sabido darnos un trabajo en el que su estilo y su habilidad de dibujante de caballos nos muestra su calidad, con estilo, con altura, con un oficio que no se improvisa.

"Pregón" - Azul - 21-11-69: Todos los caballos pintados por Barbe gozan de su vida con la alegría del niño y el pesar del hombre, pero mientras los veo retozar, correr, saltar y relinchar, es un mundo nuevo que se abre ante mis ojos.

"Los Andes" - Mendoza - 17-10-68: Acaso lo que más cautiva es esa fresca luminosidad cuando pinta caballos plenos de movimiento, sueltos en el paisaje, llenos de sugestión y armonía clásica.

Victor René BARBE
Catamarca 1210
MAR DEL PLATA



MUSEO
MUNICIPAL
DE
ARTES
VISUALES

IMPRESA EL PUEBLO - CHACABUCO

*Dr. Aquino y la familia
Con el mayor aprecio
al maestro y amigo*

VICTOR RENE BARBE
Catamarca 1210
MAR DEL PLATA

EXPOSICION
PICTORICA

VICTOR RENE BARBE

DEL 15 AL 28 DE ABRIL DE 1972
MUNICIPALIDAD DE CHACABUCO

VICTOR RENE BARBE

Pintor argentino radicado en Mar del Plata
y especializado en caballos y paisanos.

Participó en 215 exposiciones - 47 individuales
37 cuadros en museos y 47 premios.

catálogo

EXPOSICIONES

Salones Nacionales: Capital Federal: 1952, 54, 65, 66 (sesquicentenario), 57 Municipal; Rosario: 51 al 59; Santa Fé: 1955; Mar del Plata: 60 al 69; La Plata: 56, 57, 66; Varios: Capital 4, Rosario 5, Mar del Plata 35, Paraná 2, Tandil 6, Curuzú Cuatía 3, San Juan, Neuquén, Coronel Dorrego, Rauch, Ayacucho, Azul, Las Flores, Miramar, G. Madariaga, Bahía Blanca y Necochea.

Museos: Histórico Provincial Rosario, Tradición Rosario, Litoral Paraná, Municipal y Tradicional Mar del Plata, Folklórico de la Boca y de Flores (C. Federal), Provincial La Plata, Municipal Tandil, Provincial Neuquén, Tecnológico Munich (Alemania), N. York y Minneapolis (EE.UU.), Murales T. Lauquen y pinacotecas particulares de Buenos Aires, Rosario, La Plata, Azul, C. Cuatía, Ayacucho, Nueva York y Minneapolis (EE.UU.), Turquía, Italia y Francia.

PREMIOS

11 Primeros Premios. Mar del Plata: Salón Galería Solla 1968, Salón Pescadores 65, Museo Naval (compartido) 67, Salón Gráficos 58, Apuntes Domas 63, Feria del Libro 64; Tandil: Salón anual 64, Tout-petit 62; Rosario: Manchas 53, EE.UU. 70, Juarez 70.

9 Segundos y Terceros Premios. Tandil: Salón 64; Mar del Plata: Poema ilustrado 62, Manchas 57 y 58, Tout-petit 64; Rosario: Poema ilustrado 54, Soc. Rural 55; Ayacucho: Salón 63 y 66.

27 Otros Premios. Rosario: Salón 53, Instituto Tradición 52 y 53; Mar del Plata: Salón Municipal 60 y 65, Salón Primavera 63, Poema ilustrado 58, 62, 63 y 64, Galería Rubinstein 65, La Capital (compartido) 61, Salón Náutico 63, Saint James 61, Apuntes Museo 64, Salón L U 9 64, Murales 66, Terna 68; Minneapolis (EE.UU.): 62, 63, 64 y 66; La Plata: Municipal 66, Adquisición Museos 64 y 66; T. Lauquen: Mural 69 (invitado por concurso); Necochea 71.

Desde 1968: representante Museo de Flores (Capital Federal). Disertaciones por invitación en el Museo Bellas Artes Mar del Plata: 1968 (2), 1969 (3), 1970 (5), 1971 (3).

- 1 - LA QUEMAZON - óleo
- 2 - BAGUALAZOS - óleo
- 3 - LA GALERA "EL LUCERO" - óleo
- 4 - DESCANSO EN LA PLAYA - óleo
- 5 - LOS PROTAGONISTAS - óleo
(homenaje a la conquista del desierto)
- 6 - LOS BLANCOS DE VILLEGAS
óleo (panel)
- 7 - LOS CIMARRONES - óleo (panel)
- 8 - EL PUESTERO - óleo
- 9 - EL RESERO - óleo
- 10 - EL COLORADO MALACARA - óleo
- 11 - TROPILLA DE BAGUALES
óleo (panel)
- 12 - LOS POTRILLOS - óleo
- 13 - SOLDADO FEDERAL - óleo
- 14 - RESERO - óleo
- 15 - CABEZA DE MALACARA - óleo
- 16 - LA MADRINA TORDILLA - óleo
- 17 - LA GALERA DEL AJÓ - dibujo
- 18 - POTRILLO - dibujo
- 19 - CAPILLA DE CANDONGA - óleo
(Salón Nacional)
- 20 - ATRAPADOS EN EL MONTE - óleo
- 21 - EL PADRILLO BLANCO - óleo

Víctor René BARBE

Dibujante y pintor argentino, radicado en Mar del Plata y especializado en caballos y paisanos. Hasta fines de 1972 realizó - 47 exposiciones individuales y participó en más de 200 colectivas. Sus obras figuran en 39 museos, habiendo obtenido 57 premios.

EXPOSICIONES OFICIALES

Salones nacionales (Capital Federal): 1952, 54, 65, 66 (sesquicentenario), 57 (municipal) y 72 (del interior), *Chaco/Ingeniero. 73.*

Locales: Rosario (del 51 al 69); Santa Fé: 55, Mar del Plata: del 56 al 71; La Plata: 56, 57, y 66.

Varias: Capital Federal: 1924 (ilustraciones) 39 (carteles); El Píal: 1957; La Boca: 58; Política: 59; de la Tradición: 1960; Rosario: 5; Mar del Plata: 40; Paraná: 2; Tandil: 6; Curuzú Cuatiá: 3; San Juan: 1; Neuquén: 1; Coronel Dorrego: 1; Rauch: 1; Ayacucho: 3; Azul: 5; Las Flores: 1; Miramar: 3; Madariaga: 1; Bahía Blanca: 1; Necochea: 3; Trenque Lauquen: 1; Tres Arroyos: 3; y Chacabuco: 1.-

MUSEOS

1954: Museo Histórico Provincial de Rosario

1953: Instituto de la Tradición, Rosario;

1954: Instituto Martín Fierre, Rosario;

1951: Pinacoteca de Curuzú Cuatiá;

1953: Museo de Arte de Santa Rosa;

1957: Museo del Litoral de Paraná;

1958: Museo Tecnológico de Munich (Alemania);

1958: Centro Cultural de Ayacucho;

1959: Museo de Turismo de Mar del Plata;

1960: Museo Municipal de Neuquén;

1961: Pinacoteca de "El Píal" Cap. Federal;

1962: Revista "The Illustrator" Minneapolis EE.UU.;

1963: Escuela Normal de Ayacucho;

1964: Museo Municipal de Azul;

1964: Museo Provincial de La Boca;

1964: Museo de La Plata;

1954: Pinacoteca Sparrow's (EE.UU.);

1956: Pinacoteca Cassell de Laguna Brach;

1961: Pinacoteca Roland's, Nueva York;

1962: Pinacoteca de Ithaka, Nueva York;

1964: Museo Tradicionalista de Laguna de los Padres (Mar del Plata);

1964: Museo Municipal de Tandil;

1964: Pinacoteca Palmer de Minneapolis (EE.UU.);

1964: Museo Escolar de Flores, Cap. Federal;

1964: Museo Provincial de Tucumán;

1965: Museo Municipal de Tornquist;

1966: Museo de la Tradición (Casa del Folklore);

1966: Museo Municipal de Mar del Plata;



Oleo "Potrillos" 90 x 60 cms.

1967: Museo de la Marina (Cap. Federal);
1967: Pinacoteca de SADE (Mar del Plata);
1968: Id. Jockey Club, Mar del Plata;
1968: Id. de La Plata;
1969: Id. de Trenque Lauquen;
1970: Id. Literario de Azul;
1970: Colegio de Escribanos, Mar del Plata;
1970: Museo Municipal de Juárez;
1970: Pinacoteca Atkinson, Mar del Plata;
1970: Museo Circulante de Minnesota (EE.UU.)
1971: Museo Municipal de Arte, Chacabuco.

PREMIOS

1970: Primer premio Salón Museo de Juárez;
1970: Primer premio Salón Editorial Palmer, Minneapolis (EE.UU.);
1968: Primer premio y medalla de oro, Salón Navidad-Galería Solla, Mar del Plata;
1965: Primer premio Salón Pescadores, de Mar del Plata;
1964: Primer premio Salón Tandil (dibujo);
1958: Primer premio y plaqueta de oro, Salón Gráficos, Mar del Plata;
1967: Primer premio (compartido) Museo de la Marina (Capital Federal);
1964: Primer premio Salón Feria del Libro, Mar del Plata;
1963: Primer premio, Municipalidad de Mar del Plata, apuntes de domas;
1953: Primer premio Motivos calle Córdoba, Rosario;
1962: Primer premio Salón Tout-petit, Tandil;
1922: Primer premio Egresados Federal Schools (EE.UU.);

Pasión Teléfrica: Obra que nos revela un temperamento expresivo, colorista sensible, su pasión teléfrica es una constante penetración del concepto "naturaleza", con un lirismo que lo lleva a una versión profunda y serena de sus aspectos esenciales en ese mundo típico de nuestros campos; hay seres y bravíos caballos en constante movimiento que revelan un sentido de amor y poesía de la tierra.

"LA CAPITAL" Mar del Plata

- 1924: Primer premio (adquisición) Editorial Fantasio Capital Federal;
- 1932: Primer premio (adquisición) Concurso Carteles Municipalidad de Rosario;
- 1964: Segundo premio adquisición, Tandil;
- 1957: Segundo premio Apuntes Puerto Mar del Plata;
- 1963: Segundo premio Salón Anual Ayacucho;
- 1963: Segundo premio Salón Poema ilustrado Mar del Plata;
- 1939: Segundo premio Concurso Carteles Ministerio de Agricultura de La Plata;
- 1938: Segundo premio Salón Círculo de Obreros, Rosario;
- 1937: Segundo premio Concurso Liga Tuberculosis, Rosario;
- 1930: Segundo premio Tiro Suizo, Tucumán;
- 1966: Tercer premio Salón Ayacucho;
- 1961: Tercer premio, Salón Tiut-petit Mar del Plata;
- 1955: Tercer premio, Salón Sociedad Rural de Rosario;
- 1958: Tercer premio, Concurso Manchas Mar del Plata;
- 1953: Cuarto premio, Salón Rosarino;
- 1961: Cuarto premio, Salón Saint-James Mar del Plata;
- 1963: Premio plaqueta, Salón de Primavera, Mar del Plata;
- 1965: Premio Medalla plata, Salón Municipal Mar del Plata;
- 1965: Mención Salón Rubinstein, Mar del Plata;
- 1966: Primera Mención Salón Municipal de La Plata;
- 1953: Premio Adquisición, Salón de la Tradición, Rosario;
- 1960: Medalla Dirección de Cultura, Municipalidad de Mar del Plata;
- 1961: Premio Diario "La Capital" (compartido) Salón Municipal Mar del Plata;
- 1963: Premio "Galería Rubinstein" Salón Náutico Mar del Plata;
- 1964: Premio Adquisición y Medalla de Oro Salón LU9 de Mar del Plata;
- 1964: Premio Adquisición (Selección Museo de La Plata);
- 1966: Premio Adquisición (Selección) Dir. Arquitectura de La Plata;
- 1970: Mención Salón Necochea;
- 1968: Terna Selección Bonaerense Municipalidad M. del Plata;

Este animalista meritorio, con marcada preferencia por la figura del caballo, compone bien, y así lo demuestra en "El so-guero", una obra expresionista muy bien planteada.

Notamos en el conjunto exhibido que Barbé es constante en la depuración de la factura, hecho que nos indica su dedicación y estudio, en el que el expositor demuestra sus muy buenas condiciones de dibujante.

LA PRENSA E. R.

1973: Salón Tradición TANDIL: medalla plata.

- 1964: Copa Museo Tradicionalista, Mar del Plata;
- 1954: Copa Salón Poema Ilustrado, Salón de Rosario;
- 1958: Plaqueta Salón Poema Ilustrado, Mar del Plata;
- 1962: Premio Medalla Salón del Poema Ilustrado, Mar del Plata;
- 1969: Concurso Murales (invitado) premio "Héroes del Desierto" Trenque Lauquen;
- 1962: Premio Adquisición Salón Revista "The Illustrator" EE.UU.;
- 1963: Medalla Salón Poema Ilustrado Mar del Plata;
- 1963: Premio Adquisición Motivos de Caballos, Minneapolis, EE.UU.;
- 1964: Premio Adquisición, Revista "The Illustrator", EE.UU.;
- 1952: Premio "Martín Fierro" Salón de la Tradición, Rosario;
- 1966: Premio Adquisición, Salón Bocetos, Minnesota, EE.UU.;
- 1962: Medalla Salón Poema Ilustrado Mar del Plata;
- 1966: Diploma Concurso Murales Rambla Bristol, Mar del Plata;
- 1930: Premio Adquisición Concurso Bocetos Casa Histórica, Tucumán;
- 1929: Premio Adquisición Concurso Revista "El Hogar" Capital Federal;
- 1972: Mención Concurso bocetos animales Editorial Palmar, EE.UU.;
- Disertaciones por invitación Museo Municipal de Bellas Artes, Mar del Plata: 1968(2) 1969(3) 1970(5) 1971(3).

Expone en:

Victor René BARBÉ
Catamarca 1210
MAR DEL PLATA

FELIZ

1974

Su afán sincero de ir más lejos, lo lleva a plasmar también obras más sólidas, cuando se deja arrebatar, cuando la borrachera de color lo domina, surge brillante porque el oficio ya no es una preocupación y deslumbran más cuanto menos trabajadas...

A. LOZANO ("El Trabajo" Mar del Plata)

Horses and riders depicted by Victor René Barbé of Argentine:

...he has made a name for himself as a painter of his cattle country, specially horses and the Argentine cowboys, called ganachos. What else would one expect of an artist who is a horse man himself...

W. J. WILWERDING

("The Illustrator", Minneapolis, USA)

