

Solicitud de adquisición de Obras

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Museo de Bellas Artes de la Boca

le Pedro Mendoza 1835

U. T. 21 - Barracas

icitud N°

Buenos Aires, 13 de octubre de 1959

que suscribe don NOE DA PRATO

miciliado en OLIVOS - F.C.N.B.M.

lle LINIERS

T. E. 795-1144

N° 3732

(Al dorso datos biográficos)

OFRECE LAS SIGUIENTES OBRAS DE:

~~PINTURA~~

Premio Estímulo "Justina y Manuel Quinquela",
ESCULTURA Salón Nacional año 1959. Luego adquirida para el Museo de Bellas
Artes de la Boca.

~~GRABADO~~

~~MEDALLA~~

~~ARTE NAVAL~~

707
Titulo LA PIEDAD

Dimensiones m. 0.72 X 0.52

Procedimiento MARMOL

Precio \$12.000 (Doce mil)

Firma

Noé Da Prato - L.E. 4.062.649

DE EDUCACION
MUSEO DE LA BOCA
OZA 1835

11 del Reglamento. — Las obras rechazadas que hayan sido remitidas al Museo por sus autores deberán retirarse dentro de los 30 días que sigan a la comunicación por carta certificada.

DATOS BIOGRÁFICOS

Nombre y apellido NOE DA PRATO

Nació el día 14 DE ABRIL 1904 - Falleció el 13 de enero de 1975

Nacionalidad ITALIANO ARGENTINO NATURALIZADO

Libreta de enrolamiento N° 4.062.649 Cedula de identidad N° 1.428.671

Tiempo de residencia en el país 31 AÑOS -

Estudió REAL ACADEMIA DE PIETRASANTA (ITALIA)

Si tiene título NO

Fué otorgado //

Con fecha //

Exposiciones que concurrió 1951-1952

¿Fué premiado? NO

Categoría del premio NO

Por quien fué otorgado NO

Nombre de la obra premiada NO

Obra adquirida por el Museo de Bellas Artes de la Boca registrada

bajo el N° 1000 Título de la obra NO

Compra aprobada en la reunión del NO

Fo 1000 Libro de Acta N° 1000

Noé Da Prato

"La piedad"



NACIONAL DE EDUCACION
ARTES DE LA BOCA
1935

072.2152

La Piedad



esultar

Noe Da Prato

Mármol

© "LA PIEDAD" - Mármol

Limiers 3732

Olivos

Esta obra pertenece al Museo

072.2052



Escultor argentino
Noé Da Prato

RECEIVED
JUL 10 1911
LIBRARY

NOÉ DA PRATO

ESCUPTOR

MONUMENTOS - ESTATUAS - BUSTOS

LINERS 3732

T. E. 795 - 1144

OLIVOS

SINTESIS BIOGRAFICA DE:

NOE DA PRATO (Escultor).

Nació en Pietrasanta (Italia), Naturalizado Argentino.

Expuso en el Salón Nacional en los años 1941 - 43 - 44 - 46 - 47 - 52 - 53 y 54- 56 -58 y 59.-

PREMIOS OBTENIDOS EN EL SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Premio Unico a extranjeros: por la obra: Primavera, (piedra talla directa) (Salón Nacional 1946).

Mención Honorífica: por la obra Torso, piedra (Salón Nacional 1952.-)

Premios Ministerio de Marina: por la obra, Adolescente en el mar (piedra) Salón Nacional 1954.

Premio: Benito Quinquela Martín: por la obra, La piedad, (mármol:) Salón Nacional 1959.-

PREMIOS OBTENIDOS EN SALONES DE LA PROVINCIA.-

2º Premio por la obra: Enigma (mármol), salón de San Fernando (1947).

2º Premio por la obra, Criollita (mármol) adquisición para el Museo de Bahía Blanca, Salón de Bahía Blanca (1947)

1º Premio (Rotary Club), por la obra: La Virgen y el Niño (piedra travertina), Salón de San Fernando (1949).

Premio :Mención Honorífica por la obra: Insidia (piedra Travertina), en el Salón de la Plata (1949).

3º Premio por la obra: El Himno: ,mármol adquisición para el Museo de la Plata, en el Salón de Mar del Plata (1951).

SALON SAN MARTIANO.- 1950.-

3º Premio por la Obra San Martín 1818. Relieve en mármol).

OBRAS EJECUTADAS

Retratos de los ex Directores de Correos y Telegrafos Drs. Rosetti, Mihura- Bosch - Aldao, - y Amallo existentes en el Museo de Correos y Telegrafos. (colaboró el escultor Baliani).

Esculturas en talla directa en el monolito de granito emplazado en el puente Internacional (Pasos de los Libres).

Relieve para el Monumento de Cornelio Saavedra emplazado en el pueblo del mismo nombre (representando al procer de pie).

Altorelieve representando la Piedad en bronce dorado 18 K colocado en la cripta de la Boveda de la Familia Abadie en el Cementerio Oeste.

Estatua de Cristo Rey (cemento) para la Iglesia de la ciudad de Magdalena.- ecc. ..