

La Escultura y el Grabado en El 48º Salón Nacional de B. Artes

En la sección Escultura del Salón Nacional los estilos son múltiples. Desde el naturalismo empleado por Armando Scalisi en su "Retrato del ingeniero Zelenka" o por Eugenia Badaracco en su "Desnudo" hasta la más reciente forma de abstracción de Libero Badii, quien en su escultura "El tiempo" desemboca en un símbolo plástico nuevamente figurativo por la analogía que conserva de los viejos relojes de arena, pueden enumerarse varios modos de expresión que intentan conformarse a los dictados de la escultura.

Dentro del mencionado naturalismo, más o menos matizado por una infusión de vida interior o por un plan de simplificación de los volúmenes, se sitúa el expresivo retrato "Adelina" de Liberato Spisso, la talla directa "Fanón" de Eduardo Fernández o el bronce de María Juana Heras Velasco llamado "Forma 1958". La nobleza del material usado en estas dos últimas esculturas respalda en alguna medida la impresión que causan. Como

La Muestra Será Inaugurada Hoy

Hoy, a las 18, será inaugurado en el Concejo Deliberante, Perú 190, el 48º Salón Nacional de Artes Plásticas.

Se iniciará el acto con la ejecución del Himno Nacional y luego pronunciará un discurso el ministro de educación y justicia, doctor Luis R. Mac Kay.

Por último se entregarán las recompensas acordadas por los jurados de las tres secciones del salón.

Son 256 las obras expuestas: 121 pinturas, 64 esculturas y 71 grabados que están distribuidas en la galería de exposiciones, el salón de pascos perdidos, el vestíbulo de recepción y el salón dorado que da a la esquina de Perú y avenida Presidente Roca.

representación naturalista simplificada puede juzgarse también la figura maciza e inexpressiva titulada "La espera" y realizada en piedra reconstituida por Francisco Reyes, con la que obtuvo el gran premio de honor.

La estilización que tiende a las formas totalmente despojadas de lo accesorio, que no busca expresar movimiento sino la fundamental estaticidad de lo escultórico, tiene sus buenos exponentes en José Sedlacek, Enrique Gaimari y Carlos Alfonso Allende, autores de "India", "Melodía" y "Duamlen", respectivamente. La segunda obra nombrada, una talla directa en piedra, debe ser señalada como un excelente trabajo y una hermosa figura.

Como fruto de un estilo intermedio entre el anterior y el expresionismo, vemos la obra "Gioia" de Antonio Pujía, figura que revela de qué modo la madurez del oficio puede deslizar en una excesiva confianza en sí mismo. Esta escultura, que ha obtenido el primer premio, ha trasgredido los límites de lo estético para caer en el amaneramiento duizón.

Expresivas de un mundo interior son la "Abstracción" de Lola Diamante, figura de acento poético, "El pintor Yagui" de Roque Crea, premio a extranjeros, "Motivos figurativo" de Mariano Pagés, premio Ministerio de Educación. Y expresionistas con riesgo de caer en lo caricaturesco son las figuras de Alfredo

Monti, Miguel Angel Budini o Naum Knop.

El olumen puede ser usado como se usan los lápices blandos para proyectar, es decir, con cierta precipitación, y, entonces, se obtienen trabajos de menos consistencia escultórica como "Elba" de Leopoldo D. Garrone o "Ritmo" de Martha Llansó de Saggese, que obtuvo el tercer premio. Más dibujante que escultor es, también, Enrique Romano en su "Idolo pájaro", hierro que todavía no compone suficientemente los espacios.

Cierto decorativo escultórico aparece en "La piedad" de Noé Da Prato, comprometedor tema realizado en bello mármol blanco, y distinguido con el premio Benito Quinquela Martín.

Entre las obras poco figurativas y que se vinculan con su tema por medio de la alusión, debe ser recordada "La espera" de Rubén Elosoguí, talla directa en madera, de gran equilibrio y bella proporción.

Unos cuarenta envíos más, fuera de los nombrados, en los que se cuentan obras premiadas, cuya lista compleja damos en su oportunidad, y obras fuera de concurso, completan esta sección del Salón que, tradicionalmente, es más reducida que la de pintura.

En cuanto al Grabado, los aportes son sensiblemente inferiores a los de las otras dos secciones. Si hay que señalar cierta pobreza de inspiración en pintores y escultores, quienes, sin embargo, disponen de procedimientos que les permiten comunicarse inmediatamente con su obra, en el caso de los grabadores, aquella carencia se ve agravada por el compromiso de técnicas difíciles, cuyo aprendizaje, muy lento, posterga las posibilidades de expresión hasta que su dominio sea total.

El gran premio de honor, que correspondió a Elba Villafañe por su obra "La Virgen y su estrella", pertenece a los envíos sobre cuyo buen oficio nada hay que objetar, no obstante ser una lámina de lectura difícil y composición desconectada. Se recuerdan especialmente los linóleos de Midia Brandolini, uno de ellos, titulado "Consultorio externo", premiado con la cuarta men-

NACIONAL DE B. ARTES
PEDRO DE MENDOZA 1959

"LA PRENSA"**14 de enero de 1975****LA PRENSA****14-1-75** Escultor**Noé Da Prato****Su fallecimiento**

Un creador de obras de perdurable belleza ha desaparecido con el fallecimiento del escultor Noé Da Prato, ocurrido ayer en Olivos, tras una corta dolencia.

Nacido en Pietrasanta de Carrara, provincia de Luca, Italia, el 13 de abril de 1904, hizo sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de su ciudad natal.

Disconforme con el régimen que gobernaba a su patria, en 1928 viajó a la Argentina.

Fue un importante colaborador del escultor José Fioravanti y de otros artistas plásticos argentinos, para quienes trabajó.

Fue además, autor de muchas obras que merecieron distinciones. Cabe mencionar entre éstas, el premio único a extranjeros que obtuvo en el Salón Nacional realizado en 1949; el segundo premio en el Salón de San Fernando en 1947 y otros.

Poseen obras suyas el Museo de Bellas Artes de la ciudad de La Plata; el Municipal de Bahía Blanca, el Museo Filatélico del Correo Central, etcétera.

Realizó también trabajos escultóricos en el edificio del Concejo Deliberante de esta capital, y en el Nuevo Banco Italiano.

Da Prato trasladó a la piedra y en las grandes dimensiones con que hoy puede admirárselos en Mar del Plata, los "Lobos Marinos" de José Fioravanti. Con este artista compartió la autoría del monumento a Justo José de Urquiza y otras obras.

En 1948 obtuvo la carta de ciudadanía argentina.

El sepelio de sus restos se efectuará hoy, a las 10.30, en el cementerio de Olivos.

MINISTERIO DE EDUCACION
BELLAS ARTES DEL PUEBLO
PROVINCIA DE MENDOZA