

Galería de Arte
"La Manopla"

ALMIRANTE BROWN 1433
T. E. 21 - 2107 - (La Boca)

Expone sus cuadros
* *el pintor argentino*

EUDALDO ENRICO

* *Con motivos de*
Crepúsculos y Atardeceres

Inauguración:

Miércoles 12 de noviembre de 1969

a las 21 hs.

INVITACION

PRESENTACION

"MANOPLA" presenta una muestra de obras del pintor argentino EUDALDO ENRICO.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, estudió allí con maestros como Collivadino, Ripamonte y Alice.

Se destacó en la decoración de interiores, que heroseó con acierto y elegancia. Este artista laborioso y sereno, es tambien, desde hace años, Restaurador oficial del Museo de Bellas Artes de la Boca, tarea que cumple con dedicación y entusiasmo. Sabido es que para ser un buen restaurador, como lo es Enrico, hay que conocer bien las aistintas técnicas, escuelas y estilos, y todos los secretos de la pintura.

Esta muestra permite apreciar los frutos de su capacidad creadora. Algunos de sus óleos -los menos- reflejan el paisaje a plena luz. Pero los que evidencian mejor la personalidad del artista son los instantes poéticos de los atardeceres, a la hora melancólica del crepúsculo, estos son los temas tratados preferentemente por Enrico, y en ellos se advierte su más perfecta técnica y su mejor y más original inspiración. Es por ello que podemos llamarlo: "El pintor de los crepúsculos".

Poseen obras suyas: el Museo de Bellas Artes de la Boca, la Escuela-Museo "Quinquela Martín" de Rosario de la Frontera (Salta) y el Museo "Genal Urquiza", así como numerosas galerías particulares.

JOSE MARIA SAMPERIO

CATALOGO

CREPUSCULOS Y ATARDECERES	- 1
	- 2
	- 3
	- 4
	- 5
	- 6
	- 7
	- 8
	- 9
	- 10
PAISAJE DE PRIMAVERA	- 11
PAISAJE DE OTOÑO	- 12

Esta exposición fué organizada por CARLOS C. SPROVIERI, Director del Museo de Bellas Artes "General Urquiza", de la Escuela N°. 1



**SALON DE MOTIVOS MARINEROS
EN HOMENAJE AL
DIA DE LA ARMADA**

10 al 23 de mayo



Auspiciado por la Asociación de Amigos del Centro Cultural
"Benito Quinquela Martín" y organizado por el Museo Nacional de
Bellas Artes de la Boca.

La Armada Argentina, invita a Ud., a la inauguración del Salón de Motivos Marineros a realizarse el día 10 del corriente a las 18.30 en el Museo Nacional de Bellas Artes de la Boca, Pedro de Mendoza 1843.

Mayo de 1979

EXPONEN

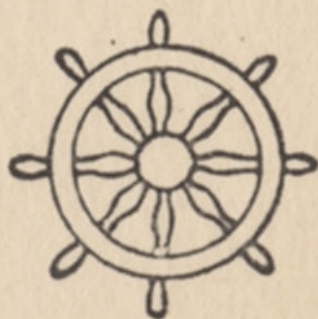
ABELLEYRA CABRAL ANTONIO
ANGEL LUIS RODOLFO
BAIMA MARIO
BAIMA RUBEN
BASSANI JUAN A.
BIGGERI EMILIO
CAPURRO ROBERTO J.
CHEKHERDEMIAN ALICIA
DESTEFANI DIANA DE LAS NIEVES
DI TARANTO TOMAS
ENRICO EUDALDO
FREXAS LOLA
GARCIA TEYRA JOSE
GORROCHATEGUI CLAUDIO
GUERRERO MIGUEL
IGLESIAS MANUEL F.
IRIBARNE LOLA DEL OLMO
IRURETA HUGO
LYNCH JUSTO M.
MAZZONE DOMINGO
CHIOZZA PARODI JUAN A.

MELO JORGE
NANI ENRIQUE
PARODI VAZQUEZ DALMACIO
PASSANANTE EDUARDO
PERSICO MARINO
PONTE CARLOS
PORTO RICARDO
QUINQUELA MARTIN BENITO
ROMAN JORGE H.
SANTAMARIA MARINO
SAVINIEN HELENE
SCARTASCINI LUIS
SCIURANO RAQUEL
SOUTO HUMBERTO
SPOLETINI AMERICO
VARSI ANGEL
VAZ OSCAR
VENEZIANO CARLOS
VENTO VICENTE
VIRGOLINI MARGARITA
PEREZ MACIAS MIGUEL

17 DE MAYO DE 1814

Triunfo decisivo en aguas de Montevideo de la Escuadra al mando del Almirante GUILLERMO BROWN sobre el poder naval español. Este hecho decide la rendición de esa plaza y afianza el proceso de la emancipación argentina.

En conmemoración de este combate se celebra el "DIA DE LA ARMADA ARGENTINA".



EUDALDO J. ENRICO

PINTOR ARGENTINO



Eudaldo J. Enrico

Nacido en La Boca, mentada "síntesis de la República", efectuó este pintor argentino, situado con blasones propios en su ejecutoria, sus estudios iniciales, leal al dictaminar de su vocación, con Salvador Garófalo desde 1912 hasta 1919, prosiguiendo tales disciplinas en las Academias "Pietro Perugino" y "Antonelli" respectivamente. Corría el año 1937. Ofrendado desde entonces a una labor cualitativa y cuantitativa encomiable, se perfecciona en la Academia de Bellas Artes de La Plata, bajo las directivas del inolvidable Antonio Alice, concurriendo posteriormente, a la Academia de Bellas Artes del Balneario, cuya dirección ejercía Carlos P. Ripamonte, siendo su maestro Alfredo Torcelli. Frecuentando más tarde la Academia Prilidiano Pueyrredón del Estado, egresa de la misma como Profesor de Dibujo. A partir de 1942 hasta 1946, dicta clase de dibujo y pintura en una Academia particular. Propuesto para ello, trabajó después en el estudio de Benito Quinquela Martín, para ingresar a la Escuela-Museo por el insigne artista creada, en la que dicta clases de dibujo, iniciando en 1957 su actividad como restaurador de las obras patrimonio del Museo de Bellas Artes de La Boca instituido y donado por Quinquela Martín, desarrollando en tal sentido una labor proba y tesonera que le valiera unánime reconocimiento.

Cultor del retrato en su primera época, dedicóse luego casi exclusivamente al paisaje —meta y efluvio de una individualidad singular— por la que el acabado oficio y el númen inspirador marchan paralelos. Numerosas fueron las exposiciones por Eudaldo J. Enrico realizadas en galerías porteñas y del interior del país, certámenes oficiales e instituciones diversas, bregar este dinámico pletórico de erizaciones, merecedor de entusiasta acogida siempre.

LOS PAISAJES DE EUDALDO J. ENRICO

por ISMO P. AIMI

Lejos desde luego de "descubrir" o delinear un estudio exhaustivo, justo es aseverar que una gran dignidad mora en el arte de este pintor argentino, atributo que determina la inequívoca presencia de un talento que no "hace" arte, sino que crea por un sentir diámano y hondo impelido, que con estro de poeta, elaborando exquisitas esencias, impávido marcha por su senda, despierta la retina y ávido el corazón, trasladando al lienzo

el agreste paisaje —estado de alma—, la hora, el instante, idealizándolo diríamos, nos proporciona un "espectáculo" grávido de sugerencias que halla eco en los espíritus sensibles.

Bien nombrado "pintor del crepúsculo", por captar, plenamente identificado, la "etapa" acaso más humana de la jornada, Eudaldo J. Enrico, "iluminado desde adentro, ligero y todo espíritu, la carne menos pesada y el pensamiento menos terrestre", ofrendado por entero a la formidable devoción de lo bello, pinta con esa unción que al místico caracteriza, prodigio tangible en esta circunstancia, por tratarse de un ejemplar humano que amén de la naturalidad con que dice lo que siente, milita en él el heroísmo de amar, riesgo —para expresarlo con Lugones— y por esto, la dignidad de querer consiste en la capacidad de padecer amando.

Usitada simpatía, suscita el mensaje pictórico de Enrico. Mensaje sincero, diáfano, inmune de vanos oropeles, que no viene sino a participar el existir de un alma que todo lo da a cambio de una brizna de comprender, que conoce la odisea de ser y no ser, y que sin dolor estancariase el gotear de las horas; pues de no haber dolor, no habría piedad, no triunfaría el amor cuyo más alto símbolo y ejemplo es Jesús en la Cruz. Rompiendo en su esforzado producir plástico con la tiranía de los hechos, para dejarse llevar por la mano suave de la nostalgia, hacia aquellos "países" de ilusión aromados por el incienso de la poesía, cada cuadro de Eudaldo J. Enrico, nos infunde la alegría de estar triste.

Expuso sus obras en diversas Galerías del país:

Galería de Arte La Manopla
Galería de Arte Lorenza Taberna
XV Salón de Arte de La Plata
IV Salón de Pintura - escultura y grabado
Galería de Arte La Farola
Salón de la Policía Federal Argentina
Secc. 24 de la Policía Federal
Capilla Santa Francisca
Salones del diario "El Liberal" de Santiago del Estero
Salón de Arte del Museo Nacional de Santa Fe

Salón de la Escuela de Artes Gráficas N° 31

Poseen cuadros suyos el:

Museo de Bellas Artes de La Boca

Museo de Bellas Artes Escuela General Urquiza

Museo de Bellas Artes

"Quinquela Martín", de Rosario de La Frontera, Salta.

además de numerosas pinacotecas particulares de nuestro país y de Paraguay, Perú, Italia, Turquía, Armenia, etc.