

EXPOSICION



Félix Barletta

SALON PEUSER
FLORIDA 750 BUENOS AIRES

Catálogo

1	FIESTA FAMILIAR	Oleo
2	ACTO CIVICO	”
3	FAMILIA EN EL PATIO	”
4	HOMBRE TOMANDO MATE	”
5	LOS PARROQUIANOS	”
6	HOMBRE AFEITANDOSE	”
7	EL SOLITARIO	”
8	SUBURBIO	”
9	EL RIEGO	”
10	LA CASA BLANCA	”
11	PAISAJE	”
12	PAISAJE	”
13	DESPACHO DE BEBIDAS	Carbón
14	PARROQUIANOS	”
15	LOS FAMILIARES	”
16	EL SOLITARIO	”
17	HOMBRES COMIENDO	”

del 4 al 18 de noviembre de 1957

Catálogo

1	HOMBRES LEYENDO	Oleo
2	LOS AMIGOS	”
3	PAISAJE - Chilecito -	”
4	PAISAJE ”	”
5	LA CALLE ”	”
6	PAISAJE ”	”
7	PAISAJE ”	”
8	LA BARRERA	”
9	DOMINGO EN EL PUEBLO	Carbón
10	DEL SUBURBIO	Pastel

del 1º al 13 de setiembre de 1958

Inauguración: 1º setiembre - 18ºº horas

FELIX BARLETTA

Nació en Rawson, Pcia. de Bs. As.

Cursó estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", con los maestros Enrique de Larrañaga y Alfredo Guido.

Premios:

Mención, Salón Nacional 1953

Jockey Club, Salón Rosario 1954

Estímulo, Mar del Plata 1954.

Estímulo, La Plata 1954

Segundo (dibujo), San Martín 1957

Asoc. del Fútbol Arg., Salón Nacional 1958

Tercero, Mar del Plata 1958

Adquisición, Tucumán 1960

Adquisición, Mar del Plata 1960

Sadao Ando, Salón Nacional 1960

Tercero (arte histórico), S. Nacional 1960



EXPOSICION

RETROSPECTIVA

1950 - 1965

Barletta

GALERIA WITCOMB

FLORIDA 760 Bs. AIRES

Inauguración: 23 de Mayo

Clausura: 4 de Junio 1966

En varias ocasiones nos ocupamos, como cronistas, de Félix Barletta. Ahora, en Witcomb, volvemos a encontrar con obras típicas de su peculiar estilo y representativas de los distintos matices de su temática, en una selección de trabajos realizados desde hace 15 años hasta hoy: óleos, témperas, pasteles.

Mantienen actualidad algunos conceptos nuestros de entonces: "Por los temas tratados, por su predilección por los motivos humildes, la glosa de ambientes y tipos suburbanos, orilleros, pueblerinos, gentes, tipos de cantina, enamorados en las calles, etcétera, recuerda a los poetas urbanistas..." "El sentido poético que anima sus cuadros enaltece lo que en la visión pictórica puede haber de amargo, grotesco, por momentos casi caricaturesco, en su efusión dramática". Más tarde señalamos sus cuadros sobre motivos chaqueños, donde daba otra nota: "A un sobrio realismo corresponde un sobrio sentido social, que aparece implícito en sus obras".

Barletta pertenece a esa clase de pintores que no cierran los ojos a lo que les sugiere el mundo que ven, ni desoyen la voz de su propio espíritu. No hay hojarasca retórica ni cargazón anedóctica en su técnica libre, pero coherente por la forma y palpitante por el fondo sostenido por corrientes líricas. El pintor confirma su jerarquía de artista de nuestro tiempo, de esos que no falsean la realidad llegando a lo idílico, a lo conformista, pero que tampoco la distorsionan o deforman porque sí. Y aún cuando a veces roza cierto dramatismo con rasgos grotescos, no hallamos en sus imágenes nada áspero ni sórdido, nada agresivo, espectacular. Hallamos pintura.

RAUL GONZALEZ TUÑON



FELIX BARLETTA

EXPONE

GALERIA DE ARTE DE LA BOCA

NECOCHEA 1313

Inauguración: Sábado 3 de Mayo 1969 a las 19 hs.

Clausura: Viernes 16 de Mayo

Cursó estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", con los maestros Enrique de Larrañaga y Alfredo Guido, graduándose de Profesor Superior de Dibujo y Pintura.

Premios: Mención, Salón Nacional 1953. Jockey Club, Salón Rosario 1954. Estímulo, Mar del Plata 1954. Estímulo, La Plata 1954. Segundo (Dibujo), San Martín 1957. Asoc. del Fútbol Argentino, Salón Nacional 1958. Tercero, Mar del Plata 1960. Sadao Ando, Salón Nacional 1960. Tercero (arte histórico) Salón Nacional 1960. Premio Quinquela Martín, Salón Nacional 1966. Premio Club de Leones, La Plata 1967.

PRIMERA EXPOSICION

a beneficio del

HOSPITAL DE GASTROENTEROLOGIA

"Dr. Carlos Bonorino Udaondo"



Inauguración: 29 de septiembre de 1973, a las 19 horas

29-9 al 13-10-73

CASA DE SANTIAGO DEL ESTERO - Florida 274 - Buenos Aires

NOMINA DE EXPOSITORES

BARLETTA, FELIX
BELLIZI, MIGUEL
BERARDO, REMO
CASELLAS, ALONSO
CERRELLA, JOSE
DE LA FUENTE, FELIPE
DEL PONTI, ALBERTO
FARINA, ERNESTO
FORTE, VICENTE
GATTI, ROBERTO
GONZALEZ, LAZARA
GORROCHATEGUI, CLAUDIO
JOVER, RAFAEL
LACAMERA, FORTUNATO
MALFANTI, CESAR
NANI, ENRIQUE
PEPE, VENEZIANO
PERTILET, ALFREDO
QUINQUELA MARTIN, BENITO
ROSSI, EDUARDO
TESSANDORI, CESAR
VENEZIANO, CARLOS
VINZI, LEO



CAJA NACIONAL DE AHORRO Y SEGURO

**EN EL BANCO DEL PUEBLO,
EL ARTE DE LOS ARGENTINOS**

La Boca y sus pintores



*Inauguración: el 5 de junio de 1974, a las 11,30 horas.
Muestra que permanecerá habilitada al público en el
horario de 12 a 17,30 horas, hasta el 25 de junio de 1974.*

Hípólito Yrigoyen 1770 - 1er. Piso.

CUARTA MUESTRA DE PINTURA ARGENTINA

Organizada por la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, con el concurso y asesoramiento del Museo de Bellas Artes de la Boca.

LA BOCA Y SUS PINTORES

Primero el río fue una excusa para que naciera la Boca. Después -¿alguien no lo cree? - la Boca fue el pretexto para que en los mascarones, en Pedro de Mendoza, en Lamadrid, en la Vuelta de Rocha, surgieran los colores.

Si decimos que la Boca es un barrio, reiteramos un lugar común del catastro municipal. El enunciado que sostiene que constituyó el universo favorito de los italianos y el anarquismo corresponde a la investigación sociológica y a la rutina policial. Pensar que en el comienzo de la historia porteña originó el nacimiento del color, fundamenta el revisionismo cromático. Esto último está más cerca de la verdad.

El camino nuevo del color. *U cammin nêuvo*, como el dialecto genovés llamaba a la actual avenida Almirante Brown. Sendero plástico abierto en el Riachuelo por los navíos que *podían estar sin amarrar con tanta seguridad, como si estuvieran en una caja*, (Ruiz Díaz de Guzmán, *La Argentina*). Los pintores que vienen hoy a la Caja Nacional de Ahorro y Seguro lo frecuentan asiduamente.

OSCAR HUMBERTO TRAVAGLINO

Un cuadro vive su vida como un ser viviente, sufre los cambios que la vida cotidiana nos impone. Eso es natural puesto que un cuadro no vive sino por el que lo mira.

Pablo Picasso

ABELLEYRA CABRAL, Antonio

"Vuelta de Rocha"

óleo 1,00 x 0,65 m.

ARCIADIACONO, José C.

"Mañanita boquense"

óleo 0,99 x 0,81 m.

BARLETTA, Félix

Carbón "Esquina boquense"

óleo 0,85 x 0,70 m.

BÁSSANI, Juan A.

"Inundación en la Boca"

óleo 1,10 x 1,60 m.

CAPURRO, Roberto J.

"Levantando la red"

óleo sobre papel petrificado a 30° de calor 0,53 x 0,72 m.

GARCIA TEYRA, José

"Por la vuelta de Rocha"

óleo 0,80 x 0,60 m.

GORROCHATAGUI, Claudio

"Bodegón"

óleo 0,80 x 1,00 m.

LACAMERA, Fortunato

"Desde mi estudio"

óleo 1,05 x 0,70 m.

LAZZARI, Alfredo

"Calle Olavarría e Irala"

óleo 0,80 x 0,60 m.

LYNCH, Justo

"Mañana de niebla"

óleo 0,60 x 0,50 m.

NANI, Enrique

"Calle Vespucio"

óleo 0,80 x 0,60 m.

PARABUE DE CAPURRO, Ana

"Caminito a pleno sol"

acuarela 0,70 x 1,00 m.

QUINQUELA MARTIN, Benito

"1° de Marzo"

óleo 0,80 x 0,90 m.

RINGER, Oton

"Lanchones"

óleo 0,50 x 0,60 m.

RONCHETTI, Armando Raúl

"Lluvia"

óleo 0,48 x 0,61 m.

SCARTASCINI, Luis

"Riachuelo"

óleo 0,50 x 0,40 m.

VAZ, Oscar Antonio

"Invierno"

óleo 0,80 x 0,60 m.

VENTO, Vicente

"Fin de jornada"

óleo 0,70 x 0,60 m.