

Nacido en la Capital Federal en el año 1901, y fuertemente inclinado hacia el estudio de las Bellas Artes, comienza mi carrera en el año 1912, bajo la tutela del gran maestro ruso Alejandro Perecrep, simultaneamente ingresaba a la Sociedad Promotora de Bellas Artes donde cursé hasta el 6º año de dibujo y pintura, bajo la dirección del maestro L. Polese. A partir de esa fecha me dediqué a la confección de affiches, participando en varios concursos.

En el año 1916 me presenté a concurso para optar a una beca ofrecida por la Asociación Wagneriana, donde después de los exámenes resulté favorecido, yendo a estudiar entonces con el maestro Arturo Dresco. Anteriormente cursé otros estudios de escultura con el gran escultor Trinquero, autor de obras de tanta importancia como es la ornamentación de nuestro primer coliseo. Con el escultor Dresco cursé estudios hasta el año 1921 año en que fenecía la beca, prosiguiendo luego mis estudios en forma libre.

Mi primer envío al Salón Nacional se registra en el año 1917 con una obra titulada "Canillita", la que fué aceptada, luego de ese envío todos los años sin excepción concurrí al mencionado Salón, lo que me valió que el diario "La Prensa" me considerara como uno de los propulsores de la escultura en el Salón Nacional.

En la actualidad cuento con 34 envíos a la citada muestra anual, habiendo recibido recompensas que detallo en lugar a parte de esta misma reseña.

He concurrido además a todos los Salones provinciales y a la Gran Exposición Internacional de Bellas Artes, celebrada en Filadelfia (Norte América), donde concurrí con dos obras. Además he participado en varias exposiciones de carácter colectivo.

En mi carrera artística he recibido las recompensas que a continuación detallo:

- 1914: Primer premio, medalla y diploma en la Sociedad Promotora de Bellas Artes.
- 1921: 3º premio de escultura en el Salón Nacional con mi obra "Idolo".
- 1924: 1º premio de escultura en el Salón Nacional de la Pcia. de Buenos Aires, con mi obra "Vejez".
- 1934: Participación en la distribución del 1º premio en el Salón Nacional de Bellas Artes, con mi obra "Florescencia".
- 1935: En la Gran Exposición de Arte y Comercio; diploma por mi obra "Estilo" y 2º premio de affiches.
- 1936: 1º premio composición en el Salón Nacional de Bellas Artes con mi obra "Madre".
- 1940: 3º premio municipal en el Salón de Bellas Artes, con mi obra "Fecundidad", obteniendo medalla de oro.
- 1942: 3º premio municipal en el Salón de Bellas Artes, con mi obra "Fany", obteniendo medalla de oro y premio.
- 1948: Premio estímulo en la Gran Feria del Arte Argentino realizada en la Sociedad Rural Argentina.

A continuación hago detalle de los museos que poseen obras mías:

Museo Municipal de la Capital Federal, mis obras "Fecundidad" y "Fany".

Museo de Bellas Artes de la Boca, mi obra "La mujer del pescador".

Museo Nacional de la Pcia. de Buenos Aires, mi obra "Vejez".

Museo de Rosario, mi obra "Canción de cuna".

Museo de Santa Fe, mi obra "Adolescente".

Museo Fernando Fader de la Capital Federal mi obra "Viejo Criollo"

Museo de Bahia Blanca la obra "Adolescencia".

En el Consejo Deliberante mi obra "Cabeza".

Un detalle más completo de mi carrera artística se puede encontrar en las obras de José León Pagano "El Arte de los Argentinos" y en la "Historia del Arte Argentino" (3º tomo). Además crónicas en los Diarios "La Prensa", "La Nación", etc. También en el tercer tomo del Diccionario de la Editorial SOPENA.

Datos Biográficos
del
Escultor Magin Valord Pons.

Nacido en Bs. As. el 10 de junio de 1901.

Hijo de Cristóbal Valord y de Doña Margarita Pons.

Viendo sus padres la vocación por el arte, a los siete años lo enviaron a estudiar dibujo y pintura en la Academia Promotora de Bellas Artes (Nocturna) cursando en ella hasta el sexto año.

Mientras seguía sus estudios de dibujo a los diez años también estudiaba escultura, por la mañana, siendo su primer maestro el Profesor Escultor Perecresp, cursando sexto año de dibujo, fue a estudiar con el Escultor Brinquero, autor de la ornamentación del Teatro Colón de Bs. As.

A los quince se presentó a un examen previo para optar a una beca de escultura que daba la Asociación Wagneriana quedando aprobado donde le dieron como maestro al Escultor D. Arturo Dresca.

A los veinte años se independizó del maestro para seguir los estudios libres de escultura, dibujo, pintura y dibujo lineal.

El primer envío al Salón Nacional de Bellas Artes en el año 1917 a los 16 años con su obra ba-
nillita mandando a todos los salones hasta la actualidad siendo uno de los propulsores del Salón Nacional.

En 1920 participó en el primer Salón Nacional de Bellas Artes.

Datos Biográficos
del
Escultor Magin Valord Pons.

Nacido en Bs. As. el 10 de junio de 1901.

Hijo de Cristóbal Valord y de Doña Margarita Pons.

Viendo sus padres la vocación por el arte, a los siete años lo enviaron a estudiar dibujo y pintura en la Academia Promotora de Bellas Artes (Nocturna) cursando en ella hasta el sexto año.

Mientras seguía sus estudios de dibujo a los diez años también estudiaba escultura, por la mañana, siendo su primer maestro el Profesor Escultor Perecresp, cursando sexto año de dibujo, fue a estudiar con el Escultor Brinquero, autor de la ornamentación del Teatro Colón de Bs. As.

A los quince se presentó a un examen previo para optar a una beca de escultura que daba la Asociación Wagneriana quedando aprobado donde le dieron como maestro al Escultor D. Arturo Dresco.

A los veinte años se independizó del maestro para seguir los estudios libres de escultura, dibujo, pintura y dibujo lineal.

El primer envío al Salón Nacional de Bellas Artes en el año 1917 a los 16 años con su obra bañillita mandando a todos los salones hasta la actualidad siendo uno de los propulsores del Salón Nacional.

En ese lapso mandaba a los salones provinciales. En la Exposición Internacional de Filadelfia, estado norteamericano con sus obras en bronce tituladas: Cabeza y Adolescencia.

Premios obtenidos:

- En 1914 1^{er} premio de dibujo en la Promora de B. Artes
✓ 1921 3^{er} ✓ escultura en el S. N. de B. Artes (Idolo)
✓ 1924 1^{er} ✓ en el Salón de La Plata con la obra (Vejez)
✓ 1935 1^{er} ✓ Nacional (Florescencia)
✓ 1936 ✓ y Diploma en el Salón de Arte de la Sociedad Rural, obra (Estío) y 2^o p. de afiches.
✓ 1936 1^{er} ✓ composición en el Salón N. de Bellas Artes con (Madre)
✓ 1940 3^{er} ✓ Municipal en el S. N. de Bellas Artes con la obra (Fecundidad)
✓ 1943 3^{er} ✓ Municipal del S. N. de Bellas Artes con la obra (Fanny)
✓ 1954 1^{er} ✓ A la medalla, Ministerio de Hacienda con la obra (Lider) en el S. Nacional.

En el cincuentenario del S. Nacional fue entregada la Plaqueta al más asiduo al Salón siendo el 1^{er} Escultor que recibió dicho premio en el año 1961.

Obras en los Museos

En la Plata, Santa Fe, Pcia de Buenos Aires
Municipalidad de Cap. Federal
En el Museo Fernando Fader de Cap. Federal.
En el Museo de Bellas Artes de la Boca

Entre las muchas obras realizadas las más destacadas por las crónicas de los diarios fueron:
Nostalgia, Elda, Florescencia, Vejez, La Derrota, Dolor, Fecundidad, Madre, Primera Rose, Estío, Flora, Ofrenda, Corso, Idolo, Adolescencia, Fanny, Descendimiento, La Mujer del Pescador y muchas más.

tes
b)
es)
Más datos personales en: Historia de Arte Argentino de
de León Bazano y en En el Arte de los Argentinos del
mismo autor.
Diccionario Sopena, Letún, Quiénes quien en la
Argentina y el Diccionario Artístico

Magin Salod Pom

Buenos Aires a 19 de noviembre de 1973.

Domicilio: Senaw 1951. Stod Cap.