

Solicitud de Adquisición de Obras

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Museo de Bellas Artes de la Boca

Calle Pedro Mendoza 1835

T. E. 21, Barracas 1080

Solicitud No. ....

Buenos Aires, 27 de Abril 1968

El que suscribe don Eudaldo Juan ENRICO

Domiciliado en la Capital Federal

Calle Luis María Campos 515

No. 515

Teléfono: 77 - 6426

(Al dorso datos biográficos)

OPRECE LAS SIGUIENTES OBRAS DE:

**PINTURA**

~~ESCULTURA~~

~~GRABADO~~

~~IMPRESION~~

~~ARTESANIA~~

No. 544

Título " CREPUSCULO "

Dimensiones 0,68 x 0,56 mts.

Procedimiento Óleo - Pintado sobre

Precio 30.000 (TREINTA MIL PESOS)

Firma

Eudaldo Juan Enrico

Art. 11 del Reglamento. — Las obras rechazadas que hayan sido remitidas al Museo por sus autores deberán retirarse dentro de los 30 días que sigan a la comunicación por carta certificada.

**DATOS BIOGRAFICOS**

Apellido y Nombre ..... ENRICO, Eudaldo Juan .....

Nació el día ..... 2 de mayo de 1897 .....

Nacionalidad ..... Argentino .....

Libreta de enrolamiento ..... 287.618 ..... Cédula de identidad ..... 1.186.811 .....

Tiempo de residencia en el país .....

Estudió ..... Academia Nacional de Bellas Artes "Pridiliano Pueyrredón" .....

Si tiene título ..... Profesor de Dibujo .....

Fué otorgado .....

Con fecha .....

Exposiciones que concurrió ..... Tiene cuadros en galerías particulares .....

¿Fué premiado? .....

Categoría del premio .....

Por quien fué otorgado .....

Nombre de la obra premiada .....

Obra adquirida por el Museo de Bellas Artes de la Boca registrada bajo el No.

..... Título de la obra .....

Compra aprobada en la reunión del .....

Fo..... Libro de Acta No.....



Eudaldo J. Enrica



" CREPUSCULO "

Por Eudaldo J. Enrico

1968

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA  
PEDRO DE MENDOZA 1835

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA  
PEDRO DE MENDOZA 1835

esta obra pertenece al Museo-

FOTOCOPIAS  
DIRECCION DE ESTUDIOS S.R.L.  
MAR 21 3/79 - 45-3964 - Bs. As

## AUTOBIOGRAFIA DEL SEÑOR EUDALDO JUAN ENRICO

Pintor argentino nacido el 2 de mayo de 1897, en el barrio de la Boca. Realizó sus primeros estudios en el año 1912, y comenzó a estudiar dibujo y pintura artística, siguiendo el camino de su vocación; su primer maestro en estas artes fue don Salvador Garófalo, con quien trabajó en las obras como pintor de paredes, pasando luego a realizar las decoraciones, (flores, hojas, y hornatos), llegando así el año 1919. Al año siguiente decoró la bóveda del general Lavalle, en el cementerio de la Recoleta. Mientras decoraba ésta, pasó el gran artista-pintor Antonelli, con su esposa y cuñada, en ese momento, la señora le dijo a su esposo: "Mira la decoración que está haciendo el joven pintor".-Para observar la obra, el maestro Antonelli, apoyó una mano en la puerta de la bóveda y otra en la pared, "quedando marcada su mano". Creyendo que era de granito, hizo que expresara, "engañaron a un artista". Uno de los dos pintores que trabajara con Enrico, (Reinaldo Gavigliani) alcanzó un trapo al maestro para que se limpiara las manos; y éste, puso a disposición del joven una tarjeta con su nombre y dirección, con el objeto de que estudiara en su academia, quien aprovechando la oportunidad así lo hizo hasta el año 1927, en que el gran artista se enferma, y en brazos de la muerte, llamó al pintor, a quien dijo que se hiciera cargo de la academia

Aceptó ante los alumnos y perduró en ella hasta el año 1937.

Más tarde Enrico, estudió en la academia de la Plata, (del estado), su maestro fué Antonio Alice, posteriormente estudió en la academia del Balneario (del estado), cuyo director era Carlos Ripamonte, y su maestro el señor Torchelli, luego rindió exámen en la academia Poliereto-Pueyrredón<sup>"Pyilidiano"</sup> (del estado), donde se recibió de profesor de dibujo. Transcurriendo así el año 1942. Desde ese entonces hasta 1946, dictó clases de dibujo y pintura en una escuela particular.

Un día fue el amigo Antonio Farinelli a visitar su casa, y le preguntó si trabajaba, a lo que Enrico respondió negativamente, ante esa palabra, el señor Farinelli le propuso trabajar en la casa de don Benito Quinquela Martín, su respuesta demostró entusiasmo. Durante veinticinco días trabajó en la casa del maestro, al cabo de los cuales, el señor Farinelli acordó con el surgiente artista, hacer marcos para cuadros, de esta manera ingresó a la escuela de don Benito Quinquela Martín, donde dictó clases de dibujo. Actualmente construye marcos para los cuadros del gran Quinquela y es restaurador de los cuadros que don Benito posee en su museo.

Nació en la Boca, en la calle Garibaldi 1490