



Ministerio de Cultura y Educación

Consejo Nacional de Educación

"LA RAZON"

22 de agosto

de 1957

Esculpía Teniendo Detrás 6 Leones: Ahora en su Hogar Cumple por 4ª Vez, 20 Primavera y Expone Esculturas, Fotografías y Pinturas

POR cuarta vez cumple un artista, que a lo largo de su vida ha sabido granjearse a un tiempo premios merecidos y amistades que no se quiebran, veinte primaveras. Al cumplirlas, ostenta sin orgullo, pero con cierta juvenil altivez, una medalla plateada que sobre su cabeza fina, su cara angulosa, su nariz decidida y enérgica, lo hace más joven aún. Antes de llegar a su casa, llamamos por teléfono. Sale una voz firme al aparato:

—Sí, señor, yo soy Juan Zuretti.

—Felicitaciones por sus ochenta años y por su exposición próxima.

—No. Yo no cumplo 80 años. Perdóne usted, cumplo por cuarta vez veinte primaveras.

Nos abre la puerta y nos saluda con esa cortesía natural, con esos modales abiertos y francos que rara vez suelen encontrarse. Estamos frente a un hombre de mirada tenaz y tierna a la vez, que, como fotógrafo, escultor y pintor, representa toda una gran época porteña, señorial en la calle Florida, bohemía en los alrededores.

—Comencé a hacer escultura en 1888...

El fotógrafo acomoda la máquina.

—Cuidado —le dice—, no me vaya a sacar mal. Hágame un buen perfil. Mire que yo, con máquinas pobríssimas, hice millones de cirugías estéticas.

Zuretti es una personalidad llena de vida. Sabe lo que es el periodismo y, adelantándose a nosotros, quiere contarlo todo. En la prisa, cambia los tiempos, conscientemente, dejándose llevar por la fuerza de los recuerdos. De este modo es como estar oyendo de viva voz una de las variantes de la novela-río.

—Me inicié como fotógrafo ar-

tístico con las imágenes de los Podestá, con los grandes artistas que llegaban al Colón, Tita Ruffo, la Barrientos... Y siguieron milles de fotografías. Tuve algunos de los estudios más famosos de Buenos Aires. Llegué a poseer 300.000 placas, labora-



El artista don Juan Zuretti, al cumplir ochenta años de edad

torios, talleres y galería en Florida al 200. Pero los desalojos me persiguieron. Me desalojaron 6 veces, cada una de ellas cuando el estudio estaba en pleno auge. Nunca me abaté. Hasta llegué a poner el taller en un galponcito detrás del cual acampaba el circo Shangrilá. Cuando trabajaba tenía a mis espaldas seis leones.

Un león por cada desalojo. No está mal, pensamos. Pero tampoco los leones lo salvaron esta vez, pues el lugar fué destinado

a playa de estacionamiento. Y tuvo que irse con los bártulos a otra parte.

—No cuente eso de los desalojos —nos dice la hija, presente en la conversación— pueden creer quién sabe qué.

—No señor. La verdad no debe temer decirse. Todo el mundo sabe que no fué si no por mi mala suerte. Cuando yo, elegía un local siempre resultaba que el mismo estaba destinado a ser derribado o ampliado para negocios más grandes. Y por entonces, la ley, una vez vencido el contrato, no daba tiempo para respirar en cuanto el propietario pedía la locación.

—¿Cuántas esculturas habrá realizado en el curso de su actividad?

—Creo que no menos de 600. Pero destruí muchas, pues no tenía donde meterlas. No crea que no me dolía. Me duele incluso cuando se me llevan una, aunque sea para una casa o para una institución en donde sé que va a estar bien cuidada. Para mí mis obras son como hijos.

Mientras habla nos va mostrando sus fotografías. Muchas de ellas de verdadero encanto, con un dejo de fino romanticismo de época. Otras de una técnica que recuerda los mejores momentos de la actual. Una revela el humorismo de este hombre cuya existencia ha sido una lucha continua con la vida y con el arte. Son tres burritos, cabizbajos. La titula: "Pensadores".

Nos despedimos de él con envidia, pensando que, en este caso, tener cuatro veces veinte años es como tener a la vez cuatro juvenudes. El artista realizará una muestra retrospectiva en la Galería Witcomb, cuya inauguración tendrá efecto el 19 del corriente, a las 18.30.



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

LA PRENSA — Domingo 8 de Noviembre de 1959

Juan Zuretti

Sus exequias

Fueron inhumados ayer en el cementerio de la Chacarita los restos del pintor, escultor y fotógrafo Juan Zuretti, fallecido anteayer en esta capital a los 82 años. Es muy vasta la producción de este artista, que en muchas oportunidades vió distinguida su labor con premios nacionales e internacionales. "El beso", realizado en mármol, y hoy expuesto en el Museo Municipal, obtuvo el Gran Premio de Sevilla. Además, el Museo de Bellas Artes de la Boca adquirió su "Adán y Eva" y su "Presentimiento", ejecutados en bronce.



En el concurso del monumento al general Roca obtuvo el segundo premio y sus proyectos de monumentos a la Bandera en Rosario y a Alberdi obtuvieron menciones.

En fotografía mereció dos grandes premios en la Exposición del Centenario; un gran premio en la de Sevilla; medalla de oro en Turín, Italia, y San Francisco, Estados Unidos, y grandes premios en muestras realizadas en Rabbeaux, Francia; Bolivia y Río de Janeiro, Brasil.

Es autor de muchos bustos, entre ellos los de Sarmiento y Rivadavia que se hallan en la Caja Nacional de Ahorro Postal, y ejecutó varios monumentos en ciudades del interior.

Su óleo "General San Martín con su hija Mercedes" fué adquirido por la Cámara de Diputados, y en agosto de 1957 efectuó su última exposición de escultura, pintura y fotografía en la galería Witcomb.

En el acto del sepelio, realizado ayer, habló en nombre de sus amigos el escultor Adhemar Dameno Peláez.

ZURETTI, Juan — q. e. p. d.
— Falleció el 6-11-59, c. a. s. r.
y b. p. — Su esposa, Antonieta Savini; hijos, Ada, Nelly y Julio César; hija política, María Elena Molina Zuviria; nietos, Mónica y María de las Mercedes; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y d.d. participan que sus restos fueron inhumados ayer en el cementerio de la Chacarita. Cld.: Leandro N. Alem 639, p. 59, S — Cochería Tacuarí, de Campos y Cía.