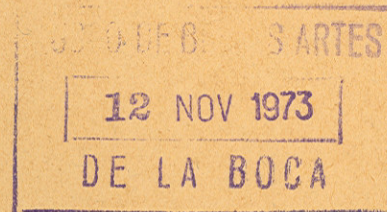


Galería ROSE MARIE
FLORIDA 433

EXPOSICION DE AGUAFUERTES
DE
RAFAEL BERTUGNO

BUENOS AIRES
DEL DIA 3 AL 15
SEPTIEMBRE 1945

GALERIA MÜLLER
FLORIDA 935



EXPOSICIÓN DE GRABADOS
DE
RAFAEL BERTUGNO

BUENOS AIRES
NOVIEMBRE DE 1935

C A T A L O G O

SALA II

1. — Rancherío	(Aguafuerte)		15. — Silencio	(Aguafuerte)	
2. — Tarde de Otoño	»		16. — Atardecer	»	
3. — Barrio pobre	»		17. — Ruinas	»	
4. — Rancho «La banderita»	»		18. — Costa de Colonia	»	Motivos de Colonia (Uruguay)
5. — Calle Gibson	»		19. — Viejos ranchos	»	
6. — El farol	»		20. — Lavanderas de Colonia	»	
7. — Suburbio	»	Motivos del suburbio porteño	21. — Faro de Colonia	(Xilografía)	
8. — Pastando	»		22. — Rocas y ropas	»	
9. — Contraluz	»		23. — Casitas	»	
10. — Riacho	»				
11. — Siluetas	»		24. — En el bodegón	(Monocopia)	
12. — El recodo	(Xilografía)		25. — Modelo en descanso	»	
13. — Baldío	»		26. — Estudio	»	
14. — Corralón	»		27. — Cabeza	»	
			28. — Perrito	(Xilografía)	

C A T A L O G O

Motivos del Suburbio Porteño

1. — Después de la lluvia
2. — Tarde de Otoño
3. — Rancho "La Banderita"
4. — Barrio pobre
5. — Contraluz
6. — El farol
7. — Suburbio
8. — Pastando
9. — Siluetas

10. — Riacho

11. — Calle Gibson
12. — Desocupados

Motivos de Colonia (Uruguay)

13. — Silencio ~~#200.~~
14. — Atardecer
15. — Ruinas
16. — Costa de Colonia
17. — Lavanderas
18. — Viejos ranchos

DIARIO ESPAÑOL - Junio 6 de 1937

Rafael Bertugno presenta dos obras de valor. Bertugno es un artista de perfilado arte/

Detallista seguro, colorista delicado, la línea y el color adquieren en su ejecución la forma exacta y el tono grato y exacto también.

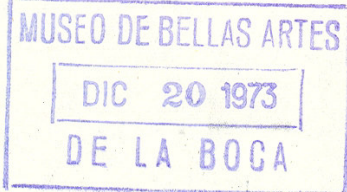
Rafael Bertugno es, en estos momentos en la pintura Argentina, un valor que acusa una personalidad que va imponiendo su nombre a la consideración de la crítica y del público en general.

-0-0-0-0-0-

NOTICIAS GRAFICAS - 19 de Septbre. de 1937

En la importante muestra anual que será inaugurada el 21 del cte. por el presidente de la República, figurar dos óleos de Rafael Bertugno, artista cuya labor es seguida con merecido interés, tanto por la sobriedad de sus procedimientos como por el vigor de su colorido.

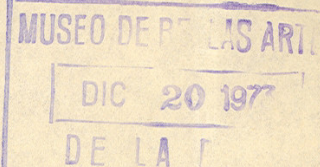
-0-0-0-0-0-



LA NACION - Martes 3 de Diciembre de 1935

BELLAS ARTES

Exposición RAFAEL BERTUGNO



En motivos del suburbio porteño, de la Colonia y en temas varios se inspiró Rafael Bertugno para realizar la serie de aguafuertes, xilografías y monocopias expuestas en la sala II de la Galería Müller. Es un laborioso. Con firme asiduidad concurre al Salón Nacional y a todas las exposiciones provinciales, ya como pintor, ya como grabador. En este conjunto de ahora van unidas ambas actividades, el hombre del trazo y el hombre del color. No es necesario detenerse ante las monocopias para verle "hacer color". También se hace con la justa relación de valores en un grabado de blanco y negro, de claroscuro. Al cromatismo recurre Bertugno en pocas obras de esta serie. La titulada "En el bodegón" fué expuesta en el reciente Salón de Rosario, y a ella dedicamos entonces un comentario favorable. En un estudio de ambiente, cuyo pintoresco dinamismo traduce Bertugno con penetrante agudeza. Mas energético es "Modelo en descanso", un breve asunto construido a grandes planos, lleno de carácter. Con una técnica de mayor variedad realizó "Estudio", una pieza vigorosa, cuya estructura contrasta con la suave y bien lograda "Cabeza" femenina. El xilógrafo se ejercita en temas disimiles; en un detalle de expresión, "Perrito"; en "Rocas y ropas", en "Faro de Colonia", en "El recodo", en "Baldío" y en otros motivos no menos opuestos. Hay en todos sus grabados en madera, de técnica tan limpia, una visión dirigida a lo significativo del asunto, a su carácter. Solo así pueden lograrse efectos tan sostenidos con los recursos más sencillos y directos. Vease, entre otros, la humilde posesía de "Casitas". Tanto como la sugestión de los viejos caseríos de la Colonia, siente Bertugno la emoción de las horas en el paisaje. Junto a "Ruinas", a "Lavanderas de Colonia", a "Atardecer" grabados en madera observense "Silencio" y "Rancherío" y "Barrio pobre" "Contraluz", "Tarde de Otoño", "Riachó". A otro concepto obedece la bella composición realizada a tintas planas, "Siluetas", y con ello evidencia Bertugno la amplitud de su técnica.

-0-0-0-

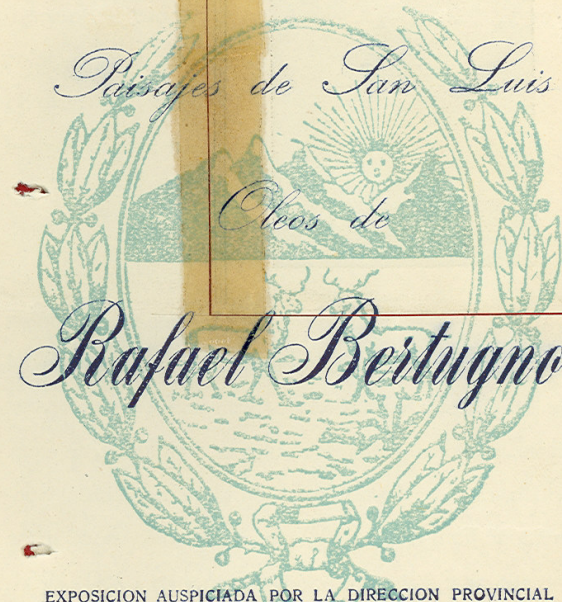
ESTA EXPOSICION de temas sanluisenos, es solo el franco y honesto recurso del artista que abre a los ojos y corazón del visitante, la oportunidad de contemplar por las rutas de nuestra Patria, esperanza del mundo, la acogedora Provincia de San Luis, la veracidad de su ambiente de honda sugestión que emana de la belleza de sus sierras, de sus laderas agrestes y su cielo luminoso que salpica la humanidad en la extensión de su territorio.

Magníficos caminos serranos se abren en todas direcciones cual brazos de amistad, marcando la red turística de incomparable valor y de acceso a hermosos lugares, tanto en la zona adyacente a la Capital, como en la Norte y Noreste, por ejemplo: San Francisco, San Felipe, Cruz de Piedra, Potrero de los Funes, Volcán, Trapiche, San Martín, Merlo, Piedra Blanca, Barranca Colorada, Rincón, Cortaderas, Papagayos, Estanzuela, etc.

Quien admira los paisajes expuestos, sepa que San Luis le espera, que cada corazón puntano, lleva en su latido el sincero sentimiento de amistad hacia todos sus hermanos y desea compartir con ellos la profunda belleza del terruño.

SECRETARIA DE INFORMACIONES Y TURISMO

DIRECCION PROVINCIAL DE TURISMO



EXPOSICION AUSPICIADA POR LA DIRECCION PROVINCIAL
DE TURISMO DE SAN LUIS

DEL 21 DE JULIO
AL
2 DE AGOSTO DE 1952

Galería Van Riel
Florida 659

BUENOS AIRES

RAFAEL BERTUGNO



ARTISTA pintor de larga actuación en los salones de arte del país, nacionales y provinciales, donde su obra ha merecido siempre el elogio de la crítica y distinguida con diversas menciones

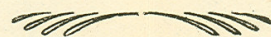
honoríficas. Cuenta en su haber hasta el presente con 14 premios oficiales en los varios Salones en que intervino, pudiendo citarse entre los últimos, el Primer premio, medalla de Oro (tema libre) en el Primer Salón Sanmartiniano del año 1950, y el Premio Adquisición Ministerio de Ejército del Salón Nacional en 1950-1951.

Está representado con obras en los Museos de La Plata, Rosario, Córdoba, Mendoza, Catamarca, Tandil, de la Boca, Sanmartiniano, Liceo Militar Gral. San Martín, Casino Mar del Plata, etc. Además sus cuadros integran las colecciones de numerosas Galerías privadas del país y exterior.

CATALOGO



1	La Cascada	(El Salto)	15	Camino al Rincón	(Merlo)
2	«El Recuerdo»	(Potrero de los Funes)	16	Viejo algarrobo	(»)
3	El lago	» » » »	17	La casa amarilla	(«)
4	En el corral	» » » »	18	Anocheciendo	(»)
5	Corralito de cabras	» » » »	19	«Barrio Parque»	(»)
6	Embalse «Cruz de Piedra»	(Cruz de Piedra)	20	Primera misa	(»)
7	Tarde apacible	(Las Chacras)	21	Bailando bajo el molle	(El Rincón)
8	Río el Volcán	(El Volcán)	22	Paisaje típico	(» »)
9	El viejo templo	(San José del Morro)	23	Ultimas luces	(Piedra Blanca)
10	Ranchitos	(» » » »)	24	El rancho rosado	(El Trapiche)
11	Viviendas humildes	(Renca)	25	El puente	(» »)
12	La Escuelita de Sarmiento	(San Francisco)	26	Alrededores	(» »)
13	La Capillita	(Villa del Carmen)	37	El río y los sauces	(» «)
14	Entrando al pueblo	(Merlo)	28	Agua y piedras	(« «)



RTES

12 NOV 1973
DE LA BOCA

La Asociación

"Estímulo de Bellas Artes"

se complace en invitar a usted y familia a la
muestra pictórica de

Rafael Bertugno

el día 15 de Setiembre a las 18.30 horas

CORDOBA 701

OSCAR GONZALEZ
PRESIDENTE

RODOLFO DEFILIPPO
SECRETARIO

BUENOS AIRES
1954



La GALERIA ARGENTINA, se complace en
invitar a Ud. y familia, a la inauguración de la
muestra de oleos de:

Rafael BERTUGNO

que se realizará el Miércoles 18 de Noviembre
a las 18 horas.

BUENOS AIRES
18 - XI - 30
M C M L I I I

Exposición de 9 a 20 horas

PARAGUAY 1312
41 - 3870

Cuadros Originales

El obsequio del recuerdo
perpetuo y que el tiempo
acrecienta su valor



Rafael Bertugno
Cordialmente

R a f a e l B E R T U G N O

BUENOS AIRES
18 - XI - 30
M C M L I I I

PARAGUAY 1312
41 - 3870

R a f a e l B E R T U G N O



Nació en Montescaglioso, provincia de Matera (Italia), el 24 de Abril de 1899. Es ciudadano argentino. Cuando aún no tenía seis años, fué trasladado con su familia a estas playas, radicándose en Buenos Aires. En esta ciudad efectuó sus estudios vocacionales en la Academia Nacional de Bellas Artes, presidida por Pío Collivadino, teniendo sucesivamente de profesores a Corinto Trezzini, Enrique Fabbri, Antonio Alice, Reinaldo Giudice y Alberto Rossi, egresando en 1920 con el título de Profesor de Dibujo. Posteriormente siguió los cursos completos de grabado con Pío Collivadino y Marcos Longoni, diplomándose como Profesor de Grabado.

Debutó en el Salón Nacional el año 1927, participando desde entonces con todos los procedimientos del color y del arte inciso, en la mayoría de los salones oficiales del país y actuando también en ellos, como jurado en numerosas oportunidades. Concurrió invitado a la Exposición Internacional de Viña del Mar (Chile) y a la realizada el año próximo pasado en el Museo Nacional de Bellas Artes: "La pintura y la escultura argentina de este siglo".

Efectuó en 1935 su primera exposición individual en la "Galería Müller" y luego otras en "Van Riel", "Rose Marie" y "Scarabino" de Rosario de Santa Fe, mereciendo en sus presentaciones encomiásticos comentarios de la crítica. Según Fernán Félix de Amador: "...Bertugno muéstrase a la vez original y conceptuoso en la obra incisa, hacia cuyo sentido hondo y austero, le lleva la inclinación romántica y sensitiva de su temperamento. Evocador del pasado, deambula lápiz en mano, por las desiertas y mal iluminadas callejas de las barriadas excéntricas, para conservar en la nitidez del trazo y en el alucinante fulgor del claroscuro una estampa pretérita y marginal, que nos habla de los tiempos idos. Se trata de intensas creaciones tan fieles como emocionales, resueltas de modo categórico, mediante una técnica limpia e impecable..."

Como ilustrador también ha conquistado notoriedad colaborando en diferentes revistas metropolitanas. Ha sido Profesor de Dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y Profesor de Grabado en la Academia Nacional Superior de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Actualmente desempeña la docencia de dibujo en Escuelas del Estado.

Conquistó numerosos premios, cuyos principales mencionaremos: Primer Premio de Grabado en el Salón Cincuentenario de la Virgen del Valle de Catamarca (1941); Premio Adquisición en el Salón de Chivilcoy (1945); Premio Estímulo Salón Nacional (1946); Segundo Premio Salón Municipal de Bellas Artes de Tandil (1947); Tercer Premio Salón de Artes Plásticas de Mar del Plata (1947); Premio Estímulo Salón del Magisterio Argentino (1948); Tercer Premio Salón de Mar del Plata (1948); Segundo Premio Salón de Paisajes de la Provincia de Buenos Aires (1949); Segundo Premio Salón de Mar del Plata (1949); Premio Adquisición Ministerio de Ejército Salón Nacional (1950); Primer Premio Medalla de Oro Salón Sanmartiniano (1950); Premio Adquisición Salón de Bellas Artes de Rosario (1951); Premio Adquisición Ministerio de Ejército Salón Nacional (1951); Gran Premio de Honor Presidente de la República Salón de Bellas Artes de Rosario (1953).

Sus obras figuran en numerosas pinacotecas del país y extranjeras y en los museos de Mar del Plata, Rosario, Chivilcoy, La Plata, Córdoba, Mendoza, Catamarca, Tandil, Sanmartiniano, Liceo Militar General San Martín y Bellas Artes de la Boca.

BIBLIOGRAFIA. — "Quien es quien en la Argentina" Edición Kraft.

- 1 CAMINO EN FRAY MAMERTO ESQUIU (Catamarca)
- 2 CHANGUITO "
- 3 CORRAL "
- 4 VALLE DEL RODEO "
- 5 ATARDECER EN EL RODEO "
- 6 EL LAGO (San Luis)
- 7 EMBALSE "CRUZ DE PIEDRA" "
- 8 CORRALITO DE CABRAS "
- 9 ESCUELITA DE SARMIENTO "
- 10 VIEJO ALGARROBO "
- 11 ENTRANDO AL PUEBLO "
- 12 PRIMERA MISA "
- 13 BAJO EL MOLLE "
- 14 ESTABLOS (Villa Soldati)
- 15 RANCHITOS "
- 16 LA LAGUNITA "
- 17 DIA GRIS (Tandil)

rafael

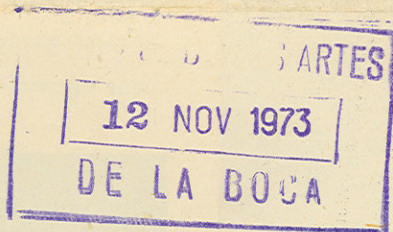
EXPOSICION

Motivos
del paisaje puntano

BERTUGNO

Desde el 26 de febrero a las 20 hs.

Plan de Extensión
Cultural



SALON PUBLICITARIO

de la

Secretaría de Informaciones y Turismo

Rivadavia, San Est. Ayacucho



1955



RAFAEL BERTUGNO—Siguiendo con su plan de extensión cultural en función turística, la Secretaría de Informaciones y Turismo presenta ahora a este pintor de larga y fecunda trayectoria en los Salones de arte del país. Su obra ha merecido siempre el elogio de la crítica y distinguida con justicieras menciones honoríficas.

En su haber cuenta con 14 premios oficiales pudiendo citarse entre ellos: Primer Premio en el salón Sanmartiniano de 1950; Premio adquisición del Salón Nacional 1951; idénticas distinciones en Catamarca, Chivilcoy, Tandil, Mar del Plata, Buenos Aires, Santa Fé y recientemente—con un motivo sanluiseño—el Gran Premio de Honor Presidente de la República, en el Salón de Bellas Artes de Rosario. Está representado en la mayoría de los museos del país y algunos del extranjero. Ha sido profesor de Dibujo en la Academia Nac. de Bellas Artes y profesor de Grabado en la Academia Nac. Sup. de Bellas Artes «Prilidiano Pueyrredón». Actualmente ejerce la docencia de dibujo en Escuelas del Estado.

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1) «La Cascada» | (P. de los Funes) |
| 2) «El Lago» | » » » |
| 3) «En el Corral» | » » » |
| 4) «Corralito» | » » » |
| 5) «Embalse Cruz de Piedra» | |
| 6) «Tarde Apacible» | (Las Chacras) |
| 7) «Viejo Templo» | (El Morro) |
| 8) «Ranchitos» | » » |
| 9) «Viviendas Humildes» | (Renca) |
| 10) «Escuelita de Sarmiento» | (Sn. Fco.) |
| 11) «La Capillita» | (Villa del Carmen) |
| 12) «Entrando al Pueblo» | (Merlo) |
| 13) «Camino al Rincón» | (Merlo) |
| 14) «Viejo Algarrobo» | » |
| 15) «La Casa Amarilla» | » |
| 16) «Anochecer» | » |
| 17) «Barrio Parque» | (Merlo) |
| 18) «Bailando bajo el Molle» | » |
| 19) «Paisaje Típico» | (Rincón) |
| 20) «Últimas Luces» | (Piedra Blanca) |
| 21) «Rancho Rosado» | (El Trapiche) |
| 22) «El Puente» | » » |
| 23) «Alrededores» | » » |
| 24) «Agua y Piedras» | » » |

Esta Muestra de Motivos Sanluiseños—comprendida en el plan de extensión turístico—cultural que establecen las leyes 1939 y 2395 de la Provincia—es la franca y honesta oferta del artista, que abre a los ojos del visitante la posibilidad de un viaje imaginario a través de la acogedora tierra puntana, ya en la honrada sugestión que emana de la belleza de sus serranías, o bien en la agreste cantata de sus ríos, que reflejan la transparencia luminosa del cielo abierto en la limpia perspectiva que toca al hombre en la alta latitud de la esperanza.

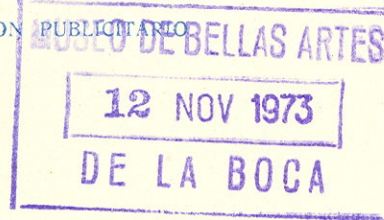
«Realizar dentro y fuera de la
Provincia, exposiciones, certá-
menes, conciertos y conferen-
cias, con vistas a la promoción
del Turismo»

(Ap. 6º. - Ley 2395)



SECRETARIA DE INFORMACIONES Y TURISMO

SALON PUBLICITARIO



PAISAJES DE SAN LUIS

óleos
de

Rafael BERTUGNO

SAN LUIS
Febrero - Marzo
1955

RIVADAVIA casi esq. AYACUCHO

T. E. 1509

R a f a e l B E R T U G N O

Debutó en el Salón Nacional en el año 1927, participando desde entonces con todos los procedimientos del color y del arte inciso, en la mayoría de los salones oficiales del país actuando también en ellos, como jurado en numerosas oportunidades. Concurrió invitado a la Exposición Internacional de Viña del Mar (Chile) y a la realizada el año próximo pasado en el Museo Nacional de Bellas Artes: "La pintura y la escultura argentina de este siglo" y Panamericana en la Habana.

Efectuó en 1935 su primera exposición individual en la "Galería Müller" y luego otras en "Van Riel", "Rose Maríe" y "Scarabino" de Rosario de Santa Fe, mereciendo en sus presentaciones encomiásticos comentarios de la crítica. Según Fernán Félix de Amador: "... Bertugno muéstrase a la vez original y conceptuoso en la obra incisa, hacia cuyo sentido hondo y austero, le lleva la inclinación romántica sensitiva de su temperamento. Evocador del pasado, deambula lápiz en mano, por las desiertas y mal iluminadas callejas de las barriadas excéntricas, para conservar en la nitidez del trazo y en el alucinante fulgor del claroscuro una estampa pretérita y marginal, que nos habla de los tiempos idos. Se trata de intensas creaciones tan fieles como emocionales, resueltas de modo categórico, mediante una técnica limpia e impecable..."

Como ilustrador también ha conquistado notoriedad colaborando en diferentes revistas metropolitanas. Ha sido Profesor de Dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y Profesor de Grabado en la Academia Nacional Superior de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Actualmente desempeña la docencia de dibujo en Escuelas del Estado.

Conquistó numerosos premios, cuyos principales mencionaremos: Primer Premio de Grabado en el Salón Cincuentenario de la Virgen del Valle de Catamarca (1941); Premio Adquisición en el Salón de Chivilcoy (1945); Premio Estímulo Salón Nacional (1946); Segundo Premio Salón Municipal de Bellas Artes de Tandil (1947); Tercer Premio Salón de Artes Plásticas de Mar del Plata (1947); Premio Estímulo Salón del Magisterio Argentino (1948); Tercer Premio Salón de Mar del Plata (1948); Segundo Premio Salón de Paisajes de la Provincia de Buenos Aires (1949); Segundo Premio Salón de Mar del Plata (1949); Premio Adquisición Ministerio de Ejército Salón Nacional (1950); Primer Premio Medalla de Oro Salón Sanmartiniano (1950); Premio Adquisición Salón de Bellas Artes de Rosario (1951); Premio Adquisición Ministerio de Ejército Salón Nacional (1951); Gran Premio de Honor Presidente de la República Salón de Bellas Artes de Rosario (1953).

Sus obras figuran en numerosas pinacotecas del país y extranjeras y en los museos de Mar del Plata, Rosario, Chivilcoy, La Plata, Córdoba, Mendoza, Catamarca, Tandil, Sanmartiniano, Liceo Militar General San Martín y Bellas Artes de la Boca.

BIBLIOGRAFIA.—"Quien es quien en la Argentina" Edición Kraft.

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1) «La Cascada» | (P. de los Funes) |
| 2) «El Lago» | » » » |
| 3) «En el Corral» | » » » |
| 4) «Corralito de cabras» | » » » |
| 5) «Embalse Cruz de Piedra» | |
| 6) «Tarde Apacible» | (Las Chacras) |
| 7) «Viejo Templo» | (El Morro) |
| 8) «Ranchitos» | » » |
| 9) «Viviendas Humildes» | (Renca) |
| 10) «Escuelita de Sarmiento» | (Sn. Fco.) |
| 11) «La Capillita» | (Villa del Carmen) |
| 12) «Entrando al Pueblo» | (Merlo) |
| 13) «Camino al Rincón» | (Merlo) |
| 14) «Viejo Algarrobo» | » |
| 15) «La Casa Amarilla» | » |
| 16) «Anochecer» | » |
| 17) «Barrio Parque» | (Merlo) |
| 18) «Bailando bajo el Molle» | (Rincón) |
| 19) «Paisaje Típico» | » |
| 20) «Últimas Luces» | (Piedra Blanca) |
| 21) «Rancho Rosado» | (El Trapiche) |
| 22) «El Puente» | » » |
| 23) «Alrededores» | » » |
| 24) «Agua y Piedras» | » » |

SUR - Agrupación de Arte

9 de Julio 50

Avellaneda

ORGANIZA:

Exposiciones

Conciertos

Conferencias

PATROCINA:

Funciones cinematográficas

Cursos artísticos

SOSTIENE:

Biblioteca

Boletín Oficial

Sala de lectura

CONTRIBUYA A ESTA OBRA DE EXTENSION
CULTURAL

Concurra a sus actos

Presente un socio más



9 de Julio 50

Avellaneda

EXPONE

RAFAEL BERTUGNO



Del 27 de abril al

27 de mayo de 1957

De 19.30 a 21 hs.

Desde 1927, fecha de su primera aceptación en el Salón Nacional, Rafael Bertugno asistió con sus obras a casi todos los salones oficiales, conquistando distinciones en la Capital Federal y muestras del interior, cuya enumeración resultaría demasiado extensa para este espacio. Bertugno realizó su primera exposición individual en Müller en 1935 y ha expuesto desde entonces el producto de su trabajo, en muchas salas del país y del exterior. Esta intensa labor no le ha impedido el ejercicio de la docencia y su incursión en todos los procedimientos del color, del dibujo y el grabado.

SUR se complace en presentar a un artista fiel al camino que emprendió desde su iniciación artística. Fernán Félix de Amador dijo: "... intensas creaciones tan fieles como emocionales, resueltas de modo categórico, mediante una técnica limpia e impecable ...", refiriéndose a sus grabados. Tales conceptos pueden aplicarse a sus óleos, que transcriben estados anímicos frente al paisaje argentino o a la intimidad del estudio.

- | | | | | | | |
|-----------------------|----|----|----|----|----|------------|
| 1. RANCHITOS | .. | .. | .. | .. | .. | (San Luis) |
| 2. ANOCHECIENDO | .. | .. | .. | .. | .. | " " |
| 3. BARRIO PARQUE | .. | .. | .. | .. | .. | " " |
| 4. VIVIENDAS HUMILDES | .. | .. | .. | .. | .. | " " |
| 5. ESQUINA DE PUEBLO | .. | .. | .. | .. | .. | (Córdoba) |
| 6. EL ALGARROBO | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 7. ESQUINA DE PLAZA | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 8. EN LA ACEQUIA | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 9. CABRITAS | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 10. LA CAPILLA | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 11. HOTEL EL PINO | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 12. CAMPO SANTO | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 13. RANCHITO | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 14. PAISAJE | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 15. PAISAJE | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 16. GLADIOLOS | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 17. GLADIOLOS | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 18. UVAS Y DURAZNOS | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 19. PERAS | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 20. DURAZNOS | .. | .. | .. | .. | .. | " |
| 21. PEJERREYES | .. | .. | .. | .. | .. | " |

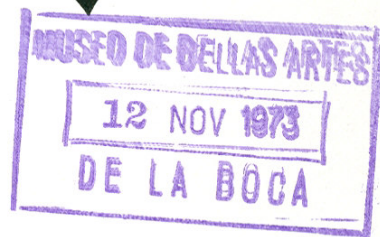
AUSPICIADA POR EL

ROTARY CLUB
DE BOEDO

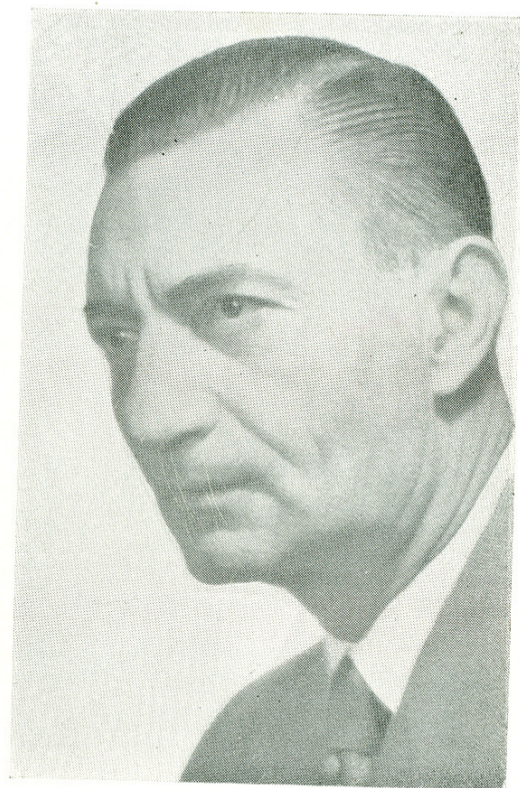
Con la colaboración de la

GALERIA

Cardel



AVDA. LA PLATA 505 - BS. AIRES



EXPOSICION
HOMENAJE
A RAFAEL BERTUGNO

1899 - 1969

RAFAEL BERTUGNO

• Nació en Montescaglioso, provincia de Matera (Italia), el 24 de abril de 1899. Es ciudadano argentino. Cuando aún no tenía seis años, fue trasladado con su familia a estas playas, radicándose en Buenos Aires. En esta ciudad efectuó sus estudios vocacionales en la Academia Nacional de Bellas Artes, presidida por Pío Collivadino, teniendo sucesivamente de profesores a Corinto Trezzini, Enrique Fabbrì, Antonio Alice, Reinaldo Giudice y Alberto Rossi, egresando en 1920 con el título de Profesor de Dibujo. Posteriormente siguió los cursos completos de grabado con Pío Collivadino y Marcos Longoni, diplomándose como Profesor de Grabado.

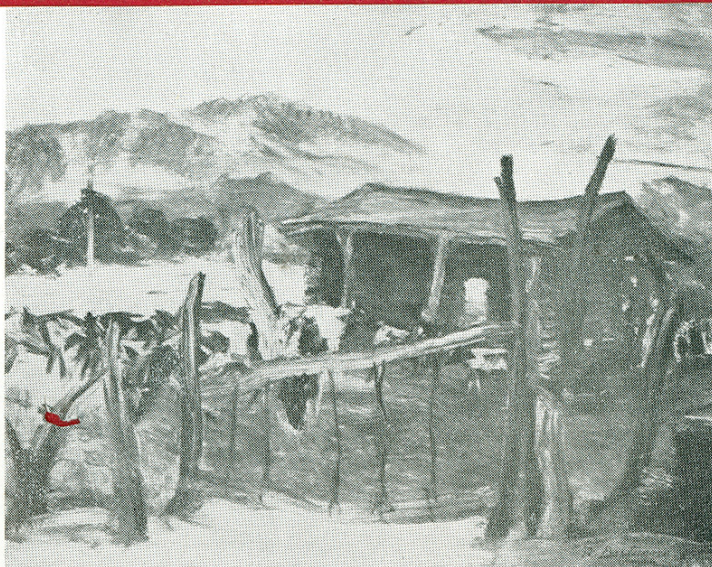
Debutó en el Salón Nacional en el año 1927, participando desde entonces con todos los procedimientos del color y del arte inciso, en la mayoría de los salones oficiales del país y actuando también en ellos como jurado en numerosas oportunidades. Concurrió invitado a la Exposición Internacional de Viña del Mar (Chile) y a la realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes: "La pintura y la escultura argentina de este siglo".

Efectuó en 1935 su primera exposición individual en la "Galería Müller" y luego otras en "Van Riel", "Rose Marie" y "Scarabino" de Rosario de Santa Fe, mereciendo en sus presentaciones encomiásticos comentarios de la crítica. Según Fernán Félix de Amador: "... Bertugno muéstrase a la vez original y conceptuoso en la obra incisa, hacia cuyo sentido hondo y austero, le lleva la inclinación romántica y sensitiva de su temperamento. Evocador del pasado, deambula lápiz en mano, por las desiertas y mal iluminadas callejas de las barriadas excéntricas, para conservar en la nitidez del trazo y en el alucinante fulgor del claroscuro una estampa pretérita y marginal, que nos habla de los tiempos idos. Se trata de intensas creaciones tan fieles como emocionales, resueltas de modo categórico, mediante una técnica limpia e impecable..."

Como ilustrador también ha conquistado notoriedad colaborando en diferentes revistas metropolitanas. Ha sido Profesor de Dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y Profesor de Grabado en la Academia Nacional Superior de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón".

Conquistó numerosos premios, cuyos principales mencionaremos: Primer Premio de Grabado en el Salón Cincuentenario de la Virgen del Valle de Catamarca (1941); Premio Adquisición en el Salón de Chivilcoy (1945); Premio Estímulo Salón Nacional (1946); Segundo Premio Salón Municipal de Bellas Artes de Tandil (1947); Tercer Premio Salón de Artes Plásticas de Mar del Plata (1947); Premio Estímulo Salón del Magisterio Argentino (1948); Tercer Premio Salón de Mar del Plata (1948); Segundo Premio Salón de Paisajes de la Provincia de Buenos Aires (1949); Segundo Premio Salón de Mar del Plata (1949); Premio Adquisición Ministerio de Ejército Salón Nacional (1950); Primer Premio Medalla de Oro Salón Sanmartiniano (1950); Premio Adquisición Salón de Bellas Artes de Rosario (1951); Premio Adquisición Ministerio de Ejército Salón Nacional (1951); Gran Premio de Honor Presidente de la República Salón de Bellas Artes de Rosario (1953).

Sus obras figuran en numerosas pinacotecas del país y extranjeras y en los Museos de Mar del Plata, Rosario, Chivilcoy, La Plata, Córdoba, Mendoza, Catamarca, Tandil, Sanmartiniano, Liceo Militar General San Martín y Bellas Artes de la Boca.



CORRALITO

OLEO

Inauguración: 6 de OCTUBRE 19 hs.

Clausura: 21 de OCTUBRE de 1972

HORARIO: LUNES A SABADO

10 A 13 Y 17 A 20 HORAS

Bibliografía

"Quien es quien en la Argentina"

Edición Kraft-

"Diccionario biográfico de pintores hispanoamericanos"

De Madrid

español

De Londres también

CATALOGO

1	CAMINO DEL RINCON	Oleo
2	CAMINO DE SAN ANTONIO	"
3	RANCHITOS	"
4	EL LAGO	"
5	CORRAL DE CABRAS	"
6	CORRALITO	"
7	EL CORRAL	"
8	EL CASTILLO	"
9	VIEJO ALMACEN	"
10	LA CAPILLITA	"
11	EN LA ACEQUIA	"
12	CABRITAS	"
13	DURAZNOS	"
14	PERAS	"