



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

"La Prensa"

23 de Setiembre de 1945

XXXV Salón Nacional.

DE EDUCACION
ARTES DE LA PATAGONIA
EDRO DE MENDOZA 1905



DESCANSANDO, yeso de Arturo Dresco. Primer premio

"EL HOGAR"

**12 de octubre
de 1956**



**En la sala "José R. Semprun", situada en la Avda.
Libertador General San Martín 1248, fué inaugu-
rada la exposición del escultor Arturo Dresco.**

CONSEJO
MUSEO DE BELLAS ARTES

PEDRO

BOCA

1335



LA PRENSA — Sábado 22 de Julio de 1961

Arturo Dresco

Su fallecimiento

Murió ayer en Temperley, a la edad de 86 años, el escultor Arturo Dresco, autor de los monumentos a España e Isabel la Católica, que se levanta en la avenida Costanera sur de Buenos Aires; a Larrea, en la plaza Perito Moreno; al general Juan Antonio de Arenales, en la ciudad de Salta y de muchas otras obras artísticas que merecieron, en concursos y salones realizados en el país, Italia y los Estados Unidos, recompensas de significación.

El extinto había nacido en Buenos Aires el 2 de abril de 1875, e inició sus estudios de arte con el maestro Stein en la escuela de dibujo que funcionó en el Colegio Nacional Central para continuarlos luego en la Sociedad Italiana Unione e Benevolenza y desde 1887 a 1889 con Francisco Cafferatta y Angel Della Valle. Posteriormente realizó tres viajes a Europa, estudió en Florencia y en 1906, seis años después de su regreso,

fué nombrado profesor de la Academia Nacional de Bellas Artes y posteriormente vicedirector.

En Florencia había desempeñado el cargo de vicedirector; de 1911 a 1916 fué inspector de escuelas y durante dos años, hasta 1950, fué titular de la Comisión de Cultura de la Municipalidad de Lomas de Zamora.

Sus esculturas merecieron, entre otras recompensas, el primer premio en el Salón Nacional de 1945; el premio Comisión Nacional de Cultura en 1946; medalla de oro en el XXIX Salón de Santa Fe; varias medallas en exposiciones de Florencia y medalla de plata en la Exposición Internacional de San Luis, Estados Unidos, en 1904.

Además de las obras ya mencionadas existen monumentos de Dresco en Tucumán, Tandil, General Belgrano, Gualaguaychú y, asimismo, en el cementerio de la Recoleta, de la capital federal.

Los restos de Arturo Dresco serán sepultados hoy, a las 15, en la Chacarita.

LA NACION — Sábado 22 de julio de 1961

Escultor. **ARTURO ANTONIO DRESCO**, soldado de Curumal, g. e. p. d., falleció el 21/7/61. — Sus hijos Arturo R. y María Esther D. de Gatti; hijos políticos Josefina Domenech y Dr. Roberto M. Gatti; su hermana Isolina Teresa; su nieto Roberto A. Gatti; hermano político Bautista Belardi y demás deudos invitan al sepelio de sus restos en el Cem. de la Chacarita hoy a las 15 horas. Cim.: 14 de Julio 61. Temperley, — Serv. Leguizamón y Cía.

LA PRENSA — Sábado 22 de Julio de 1961

†
DRESCO, Arturo Antonio, escultor, soldado de Curumal — g. e. p. d. — Falleció el 21-7-61. — Sus hijos, Arturo R. y María Esther D. de Gatti; hijos pol., Josefina Domenech y Dr. Roberto M. Gatti; su hermana, Isolina Teresa; su nieto, Roberto A. Gatti; hermano pol., Bautista Belardi y d.d. invitan al sepelio de sus restos en el cementerio de la Chacarita, hoy a las 15 horas. Cim.: 14 de Julio 61. Temperley. — Leguizamón y Cía.

LA PRENSA — Domingo 23 de Julio de 1961

Arturo Dresco

Su sepelio

Fueron inhumados ayer, a las 15, en el cementerio de la Chacarita, previo oficio religioso, los restos del escultor Arturo Dresco, fallecido la víspera en la localidad de Temperley.

Hablaron en la ceremonia del sepelio, durante la cual se puso de manifiesto el pesar producido por la desaparición del conocido artista, el señor Héctor Rocha, quien lo hizo en nombre de los amigos del extinto y del Círculo de Bellas Artes; el señor Adhemar Dameno, por la Agrupación Impulso, y el escultor E. Terrain.

CONSEJO
MUSEO DE HISTORIA

PEDRO



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

"El Mundo"

11 de Agosto de 1961 -



EL escultor Arturo Dresco —desaparecido días pasados en su casa de Temperley— era una figura casi mítica de nuestro medio artístico. Tenía ochenta y seis años y había asistido, en su juventud lejana, a las clases que dictaban en las precarias aulas de la Asociación Estímulo de Bellas Artes aquellos maestros legendarios que son Francisco Cafferatta y Angel Della Valle, antes, aún, de la Revolución del 90. Participó Dresco, es claro, en nuestra vida artística desde entonces, intensa y sostenidamente. Estuvo en Europa en varias oportunidades, perfeccionó allá sus conocimientos, tuvo aquí no pocos discípulos y en plazas y lugares públicos de nuestro país, en nuestra capital y en ciudades del interior, hay bronces, mármoles y piedras que fueron trabajados por sus manos. Una de sus obras más representativas es, sin duda, la figura ecuestre del general Martín Rodríguez que se alza, prominente y hermosa, en el cerro que domina la ciudad de Tandil. Es suyo, asimismo, el monumento a España, erigido en nuestra Costanera, como el que conmemora a Larrea en la plaza Perito Moreno, en nuestra capital. Apasionado de su arte, laborioso y honesto, dotado de finas aptitudes artísticas, Arturo Dresco era, por lo demás, un sobreviviente de la época heroica de nuestro arte de la época, allá por los últimos años del siglo pasado y los comienzos del nuestro, en que ser artista implicaba una vocación de sacrificios sin esperanza de compensaciones.



EL MONUMENTO A ESPAÑA EN LA AVENIDA COSTANERA

Fotografías de JOSÉ A. LAPIDO PORTELA



En la terminación sur de la avenida Costanera Tristán Achával Rodríguez, de esta capital, está emplazado el monumento a España, obra del escultor argentino Arturo Dresco. Su construcción fue autorizada por ley nacional sancionada en el año 1910 como una retribución a la acción de los residentes hispanos en la Argentina que donaron el monumento de los Españoles, erigido en Palermo, con motivo de la celebración del centenario de la Revolución de Mayo.

Los integrantes de la comisión denominada del Centenario encomendaron al escultor Dresco el monumento en 1911. Años después, el artista dio término a su obra, que tiene veinte metros de largo por diez de ancho y una altura máxima de doce metros. Sobre la base del monumento descansan tres pilares que cierran la serie de estatuas, entre las que figuran la de Isabel la Católica, Cristóbal Colón, Pedro de Mendoza, Juan de Garay, el obispo Las Casas, Sebastián Gaboto, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Domingo Martínez de Irala, Sebastián El Cano, Jerónimo Luis de Cabrera, Hernandarias de Saavedra, Francisco Solano, Centenera, Vértiz, Ceballos, el presbítero Fernández, Cerviño, del Pino, Félix de Azara, Baltazar Hidalgo de Cisneros y Juan Díaz de Solís.

El pilar de la parte media del monumento está coronado por una estatua que simboliza a España y otra a la Argentina. Hay también una figura alegórica del río de la Plata y de Magallanes, y otra del estrecho descubierto por el navegante que emprendió el primer viaje alrededor del mundo.

El monumento a España fue inaugurado el 12 de octubre de 1936 en una ceremonia en la que hicieron uso de la palabra el entonces secretario de hacienda de la municipalidad, doctor Attilio Dell'Ora Maini y el ex embajador de España en la Argentina, don Enrique Díez Canedo, quien agradeció el homenaje.

