

**CATALOGO
DE ANTONIO PARODI**

OLEOS

- 1 ALMACEN DE LA ESQUINA
- 2 ALMACEN Y BAR
- 3 BOLICHE EL FUERTE
- 4 ALMACEN DE PEPO
- 5 ALMACEN LA ESTRELLA
- 6 RANCHOS
- 7 ARREANDO
- 8 BAHIA SAN BOROMBOM
- 9 DIA DE SOL (Sgo. del Estero)
- 10 CARDOS
- 11 ALMACEN
- 12 EL SOLITARIO
- 13 OTOÑAL

**CATALOGO
DE N. BINASCO PERTINO**

OLEOS

- 1 ALABASTRO LUMINOSO
- 2 JARRA CON FLORES
- 3 SUEÑO DE POETA (Casa de
Fernández Moreno).
- 4 ARABESCOS
- 5 OCRE ROSADO
- 6 MI NIÑA RUBIA
- 7 PLATA DE ANTAÑO
- 8 OCASO
- 9 MISTISISMO
- 10 RDO. DE JUAN BRINARDELLO
- 11 JADE Y ORO
- 12 MANCHAS SOLEADAS
- 13 SEVRES DE LA ABUELA

APERTURA: 5 DE ABRIL
CIERRE: 18 DE ABRIL
MARTES A SABADOS: 19 A 22 HS.
DOMINGOS: 10 A 13 HS.

SAN PEDRO GONZALEZ TELMO

CENTRO DE ARTE Y CULTURA

COCHABAMBA 477 - BS. AS. - 30-5807



Para el Dr. Guillermo de la Canda
Director del Museo de Bellas Artes de la Boca
muy cordialmente
Antonio Parodi
y W. Binasco Pertino

ANTONIO PARODI

**NORMANDA BINASCO
PERTINO**

PRESENTARÁ EL POETA Y ESCRITOR
ALBERTO MOSQUERA MONTAÑA

Su inclinación artística se manifestó precozmente, canalizando sus momentos libres para realizar dibujos de su propia inspiración. Convencido luego de su decidida vocación, ingresó a la Academia de Bellas Artes, dirigida por el Prof. Juan Brignardello. Más tarde continuó sus estudios en la Escuela Industrial "Norberto Piñero" con los maestros Gerónimo Daniel Crosta y Cayetano Donnis, ampliando su formación en la Academia Nacional de Bellas Artes. En esta última tuvo como profesores a Pío Collivadino, Carlos R. Ripamonte, Alfredo Torcelli, Alberto Rossi y otros. En su trayectoria de estudios obtuvo una serie ininterrumpida de éxitos, cubriendo en un sólo año los tres asignados para "Cursos de Ornamentación" y también fue laureado con el Primer Premio de la Escuela Industrial, excepción en los anales de esta Institución. En los certámenes del Centro de Estudiantes de la Academia Nacional obtuvo repetidas distinciones, culminando con "Fuera de Concurso" en el año 1925. Estimulado por Quinquela Martín, César Sforza y Luis Perloti, inició sus muestras individuales en 1927, en "La Peña" de Buenos Aires, Rose Mar, Galería Muller y Galería Argentina. Participó en el Salón Nacional del año 1931 y desde entonces es un asiduo concurrente a la mayoría de los salones oficiales del país, en los que ha obtenido numerosas distinciones, algunas de las cuales se mencionan en este mismo catálogo. Sus obras figuran en escuelas, entidades oficiales, embajadas extranjeras y en los siguientes museos: Tandil, Paraná, Bolívar, La Plata, Catamarca, Bahía Blanca, Río Cuarto, Corrientes, Pergamino, San Nicolás, Junín, Lomas de Zamora, Bragado, Chivilcoy, Quilmes, Puerto Madryn, Santiago del Estero, Morón. "Fernando Fader", "Antonio Alice", Bellas Artes de la Boca, Municipal de B. Artes de Mercedes (R. O. del Uruguay) y Nacional de Bellas Artes de Asunción del Paraguay.

Distinciones: Tercer Premio Exposición Comunal de Artes Aplicadas (1925)
Mención de Honor Salón del Paisaje Argentino (1940)
Mención Especial Salón del Paisaje Argentino (1942)
Tercer Premio Salón de Arte de San Fernando (1943)
Premio Adquisición Salón de Arte de Chivilcoy (1944)
Premio Adquisición Paisaje de la Prov. de Bs. Aires (1948)
Primer Premio Adquisición al Mejor Paisaje de Morón (1954)

Egresada de la Academia Superior de Bellas Artes, después de tres ciclos completos de las Academias Nacionales "Manuel Belgrano", "Prilidiano Pueyrredón" y "Ernesto de la Cárcova". Además participó en cursos de perfeccionamiento con los maestros Antonio Akice, Alberto Rossi, Vicente Puig y Ana Weiss, y clases de escenografía dictadas por Pío Collivadino en el Teatro Colón.

Desde 1948 participa en los certámenes oficiales y concursos nacionales, provinciales, municipales y particulares del país, recibiendo numerosas distinciones, algunas de las cuales se citan en el presente catálogo.

Sus obras se encuentran en numerosas pinacotecas privadas y oficiales, entre las cuales es dable señalar la OEA —Organización de Estados Americanos—, en Wáshington, Embajador de Bélgica en Argentina, Cónsul General de los EE.UU., Agregado Cultural Argentino en Liverpool; además de aquellas de los museos de Bellas Artes de San Luis, La Pampa, Villa Ballester, Vicente López, Bellas Artes de la Boca y de Wáshington (EE.UU.).

Al margen de su labor de caballete efectuó ilustraciones para carátulas, libros y afiches en Buenos Aires, y Córdoba. Fue varias veces miembro Jurado de numerosos certámenes municipales, escolares y societarios. Además ejerció la docencia, en su especialidad, en Liceos Nacionales, Escuelas Normales e Insitutos privados.

Distinciones: Premio Estímulo Salón de Mar del Plata (1949)
Premio Estímulo Salón Municipal de Otoño (1950)
Premio Estímulo Salón Nacional (1952)
Premio Estímulo Salón Nacional de Rosario (1959)

GALERIA DE ARTE
FERREYRA

Sobremonte 690/94
Río Cuarto - Pcia. Cba.

PRESENTA A

NORMANDA BINASCO PERTINO

INAUGURACION:

15 de Abril de 1966 - 19 30 hs.

CLAUSURA:

28 de Abril de 1966

ES INVITACION

NORMANDA BINASCO PERTINO

Nació en Buenos Aires. Se graduó de bachiller en el Instituto de la Sagrada Familia de Córdoba. Estudió francés en la Alianza Francesa e Italiano en el Instituto Dante Alighieri. Obtuvo el diploma de profesora de Música y Armonía otorgado por el Conservatorio Nacional "Carlos López Eucharado". Cursó los estudios plásticos en los tres ciclos completos de las academias nacionales Manuel Belgrano, Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova, egresando con el título de Profesora Superior Nacional de Dibujo y Pintura. Concurrió a clases de perfeccionamiento impartidas por Antonio Alice, Alberto Rossi, Vicente Puig y Ana Weiss. Luego a las de escenografía dictadas por Pío Colivadino en el Teatro Colón.

Concurre desde 1948 a certámenes oficiales, participando luego en la mayoría de los concursos nacionales provinciales, municipales y societarios del País, distinguiéndose con: Premio Estimulo Salón de Mar del Plata (1949) Premio Estimulo Salón Municipal de Otoño (1950); Premio Estimulo Salón Nacional de Rosario (1959). Realizó numerosas exposiciones individuales en salones de la Capital Federal e invitada especialmente entre otras por la Comisión del Segundo Festival de Turismo de Alta Gracia y por C.E.C.L.A., donde le fué adquirida una obra para Washington por la Organización de Estados Americanos (O.E.A.). Sus últimas exposiciones de importancias han sido las realizadas en Alta Gracia en el Sierras Hotel y Dirección de Turismo; Galería Rubinstein de Mar del Plata; Galería Argentina Exposición Monoterista; Salón Estimulo de Bellas Artes; Dirección Provincial de Turismo San S. de Jujuy, Muestra Rodante "Plásticos Nacionales Tren Cinta de Plata" Sociedad Renacimiento S. S. de Jujuy, Galería Argentina, etc. Precisamente en esta última exposición el Cónsul General de los EE.UU. y el agregado Cultural Argentino en Liverpool le adquirieron varias obras para ser llevadas al país del norte.

Está representada en distintas entidades culturales argentinas y en numerosas pinacotecas privadas del País y americanas y en los Museos de Bellas Artes de La Pampa, de Bellas Artes de Vicente López, de la Escuela Gral. Urquiza, en el de Bellas Artes de La Boca y en la Escuela Cnel. Rosales. Es Miembro Integrante de la C. D. de la Exposición "Malvinas Argentinas 1965" realizada en la Cancillería Argentina. En la selección de pintores que hizo el Ministerio de Relaciones Exteriores para la adquisición de 51 obras con destino a Embajadas en el exterior, fué elegida una de sus obras.

BIELIOGRAFIA: "Gran Enciclopedia Argentina" Diego A. Santillán.

(Biografía de la Galería Argentina)

C A T A L O G O

- 1 DESCANSO EN LAS SIERRAS
- 2 SOLEADO CAMINO
- 3 JARRA CON FLORES
- 4 MISTICISMO EN LAS SIERRAS
- 5 PLATA ANTIGUA Y CROMO
- 6 MURANO AZUL
- 7 PRIMAVERA
- 8 CROMO EN EL CAMINO
- 9 SINFONIA FLORIDA
- 10 BOSQUECILLO SERRANO
- 11 ALMACEN EN EL CAMPO
- 12 FLORES
- 13 ANTIGUA CAPILLA
- 14 PUEBLECILLO "DEL SIERRAS"
- 15 ABANDONADO...
- 16 CASONA MISTICA
- 17 TARDE APACIBLE
- 18 CASONA EN EL CAMINO
- 19 PRIMER PAREDON
- 20 VALLE SERRANIL

ESTUDIO

NORMANDA BINASCO PERTINO

BOLIVIA 366 — TEL. 61-9746

GAONA 2587 — TEL. 59-5242

CAPITAL FEDERAL

ESTUDIO

ANTONIO PARODI

ESPAÑA 1193 — TEL. 624-4737

CASTELAR

F. C. SARMIENTO

• **exposición**

NORMANDA BINASCO PERTINO

y

ANTONIO PARODI

Abrirá el acto el conocido crítico de arte
JOSE DE ESPAÑA

A INAUGURARSE EL DIA
14 DE OCTUBRE DE 1974
A LAS 19 HS.- ABIERTA
DE 10 A 12,30 Y DE 15 A 20,30
HASTA EL 26 DEL MISMO

Galería de Arte CORBACHO
ARENALES 1133 - 42-3210

ES INVITACION - OCTUBRE DE 1974

NORMANDA	1	ESTIO	Oleo
BINASCO	2	RECUERDO	"
PERTINO	3	PAISAJE DE OTOÑO	"
	4	PLATA DE ANTAÑO	"
	5	PORCELANA CHINA	"
OLEOS Y	6	REZO	"
CERAMICAS	7	PALERMO SOLEADO	"
POLICROMADAS			

Cursó los estudios plásticos en las Academias Nacionales "MANUEL BELGRANO", "PRILIDIANO PUEYRREDON" y "ERNESTO de la CARCOVA", egresando con el Título de Profesora Superior Nacional de Dibujo y Pintura. Concorre desde 1948 a certámenes oficiales, participando luego en la mayoría de los certámenes nacionales, provinciales, municipales y societarios del país.

Fue distinguida con el Premio Estímulo - Salón Nacional de Rosario (1959), realizó numerosas exposiciones individuales en salones de la Capital Federal e invitada especialmente entre otras por la Comisión del Segundo Festival de Turismo en Alta Gracia, por las autoridades Municipales en los salones del Sierras Hotel de Alta Gracia y por la C.E.C.L.A. donde le fue adquirida una obra para Washington por la Organización de Estados Americanos. Se presentó en la Galería RUBINSTEIN de Mar del Plata, Estímulo de Bellas Artes, Dirección Provincial de Turismo de San Salvador de Jujuy, Rodante en el tren Cinta de Plata y Galería Argentina, en la que le fueron adquiridas varias obras por el Embajador de BELGICA para su colección privada, el Cónsul General de los ESTADOS UNIDOS y el Agregado Cultural Argentino en LIVERPOOL destinadas a reparticiones públicas norteamericanas.

Sus obras se encuentran en distintas entidades culturales argentinas, en numerosas pinacotecas privadas del país, americanas y europeas, en el Museo de Bellas Artes de San Luis, Villa Ballester, La Pampa, Vicente López, en la Escuela General Urquiza, en la Escuela Coronel Rosales, en el Museo de Bellas Artes de la Boca y en el de Washington (Estados Unidos).

	8	DESDE LO ALTO	Oleo
ANTONIO	9	ATARDECER	"
PARODI	10	EL CAMINO	"
	11	VIEJO ALMACEN	"
	12	RECUERDOS DE ANTAÑO	"
	13	CARDOS	"
OLEOS	14	LA TRANQUERA	"

Su innata afición artística se manifestó precozmente. Ingresó a la Academia de Bellas Artes, donde recibió, las primeras lecciones racionales de diseño. Después continuó sus estudios en la ESCUELA INDUSTRIAL "NORBERTO PINERO". Completó su instrucción profesional en la ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. Su foja de estudiante fue jalonada por una serie ininterrumpida de éxitos y laureado con el Primer Premio en la Escuela Industrial, hasta las repetidas distinciones en los certámenes del Centro de estudios de la "Academia Nacional" culminadas con "Fuera de concurso" en el año 1925.

Siguiendo los consejos de QUINQUELA MARTIN, CESAR SFORZA y LUIS PERLOTTI inició en 1927 las muestras individuales de sus obras en "LA PEÑA" de Buenos Aires, presentando de inmediato numerosas exhibiciones en el interior del país y más tarde nuevamente en "LA PEÑA", "ROSE MARIE" y varias obras en la GALERIA MUELLER y GALERIA ARGENTINA de la Capital Federal. Invitado por distintas entidades culturales y artísticas, efectuó exposiciones con temas evocativos en homenaje a JOSE HERNANDEZ, GUILLERMO HUDSON, RAFAEL OBLIGADO y ESTEBAN ECHEVERRIA, siendo acogido con encomiásticas críticas de la prensa metropolitana y juicios alabatorios de la crítica especializada.

Sus obras figuran en distintas Escuelas, reparticiones públicas, ministerios nacionales, embajadas extranjeras y en muchos museos entre los que se encuentran: Tandil, Paraná, Bolívar, La Plata, Catamarca, Bahía Blanca, Río Cuarto, Corrientes, Pergamino, San Nicolás, Junin, Lomas de Zamora, Bragado, Chivilcoy, Quilmes, Puerto Madryn, Santiago del Estero, Morón, "Fernando Fader", "Antonio Alice", Bellas Artes de la Boca, Municipal de Bellas Artes de Mercedes (Uruguay) y Nacional de Bellas Artes de Asunción del Paraguay.