



Tomás DITARANTO

BUENOS AIRES

1.º - VI - 14

M C M L I

PARAGUAY 1312

41 - 3870

T o m á s D I T A R A N T O

MOTIVOS DEL NORTE Y BOLIVIA



Nació en Italia el 24 de Febrero de 1904. Dos años después fué trasladado con su familia, que fijó su residencia en Buenos Aires. Es ciudadano argentino. Cursó sus estudios artísticos en los Institutos Oficiales, bajo la dirección de Antonio Alice, Emilio Centurión y Alberto Rossi, egresando en 1927 con el título de Profesor.

Compenetrado de todo lo nuestro y atraído por el paisaje y las costumbres, captó motivos de las serranías cordobesas y Chilecito. Más tarde visitó La Rioja, Catamarca, Salta y Jujuy, continuando su labor artística en la Quebrada de Humahuaca, llegando hasta el altiplano boliviano.

Realizó exhibiciones particulares en la Galería Argentina y Galería Müller y varias muestras auspiciadas oficialmente en La Plata y Jujuy y por el Gobierno de Bolivia en La Paz.

Participó en la Exposición "Venticuatro pintores argentinos" organizada en los salones del Hotel Provincial de Mar del Plata (1950).

Ha sido designado Jurado, en distintos Certámenes Oficiales.

Asiduo concurrente a los Salones Nacionales y Provinciales, conquistó significativas distinciones, entre otras: Tercer Premio Salón de Chivilcoy (1946), Segundo Premio Salón de Campana (1946), Premio Estímulo Salón de Parques Nacionales. (1948), Tercer Premio Salón Municipal (1948), Adquisición por la Comisión Nacional de Cultura (1948 y 1949), Premio Estímulo Salón de Mar del Plata (1949), Adquisición por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires (1950), Primer Premio de Dibujo Salón de San Fernando (1950).

Sus obras figuran en reparticiones nacionales y provinciales y en los museos: "Antonio Alice", Municipal de Junín, de Chivilcoy, del Liceo Militar General San Martín, de La Plata, Juan B. Castagnino de Rosario, de Bellas Artes de la Boca y Municipal de Artes Plásticas "Eduardo Sívori" de Buenos Aires.

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. MOLE ROJA | Las Flores (Bolivia) |
| 2. CAMINO A LAS ANIMAS | (La Paz) |
| 3. LAGO SAGRADO | Copacabana (Bolivia) |
| 4. RIÑA DE GALLOS | (La Paz) |
| 5. PAZEÑA | (La Paz) |
| 6. LAVANDO | (Purmamarca) |
| 7. PUERTA HUMILDE | (Tilcara) |
| 8. VENDEDORAS | (La Quiaca) |
| 9. PICANTERAS | (La Quiaca) |
| 10. LLAMAS | (La Paz) |
| 11. BAILARINES | Tupiza (Bolivia) |
| 12. TORMENTA | (La Quiaca) |
| 13. MATERNIDAD | (La Paz) |
| 14. CANTANDO BAGUALA | (La Paz) |
| 15. PATIO DE ATOCHA | |
| 16. QUENISTA | (Tilcara) |
| 17. VENDEDORAS DE ALACITAS | (La Paz) |
| 18. A LA VENTA | (Calacoto) |
| 19. LA ESPERA | (La Paz) |
| 20. VENDEDORAS | (La Quiaca) |
| 21. LLEVANDO LEÑA | (Tilcara) |
| 22. CALLEJUELA | (La Paz) |



Saluda al maestro Don
Benito Guinquelo Martín al acto
inaugural de su muestra.

La GALERIA ARGENTINA, se
complace en invitar a Vd. y familia,
a la inauguración de la muestra de
obras de:

Tomás DITARANTO

que se realizará el Lunes 18 de
Junio a las 18 horas.

BUENOS AIRES
18 - VI - 30
M C M L V I

Exposición
de 9 a 12
y 14 a 20 hs.

PARAGUAY 1312
41 - 3870

Cuadros Originales

El obsequio del recuerdo
perpetuo y que el tiempo
acrecienta su valor



Tomás DITARANTO

BUENOS AIRES
18 - VI - 30
M C M L V I

PARAGUAY 1312
41 - 3870



Nació en Montescaglioso de Potenza (Italia) el 24 de febrero de 1904. Dos años después fué trasladado con su familia, que fijó su residencia en Buenos Aires. Es ciudadano argentino. Cursó su aprendizaje artístico en Institutos Oficiales, bajo la dirección de Antonio Alice, Emilio Centurión y Alberto Rossi, egresando en 1927 con el título de Profesor.

Compenetrado de todo lo nuestro y atraído por el paisaje y las costumbres, recorrió lugares de mar y montañosos, captando motivos de Mar del Plata, de las serranías cordobesas, Tandil y Chilecito. Más tarde hizo amplias excursiones por La Rioja, Catamarca, Salta y Jujuy, deteniéndose un tiempo en la Quebrada de Humahuaca, pasando luego al altiplano boliviano, en una constante laboriosidad, puesta en evidencia por su prolífera producción artística.

Debutó en el Salón Nacional de Bellas Artes el año 1929, desde entonces participa en la mayoría de los certámenes nacionales, societarios, municipales y provinciales, habiendo sido invitado a la exposición oficial "Veinticuatro Pintores Argentinos", organizada en 1950 en el Hotel Provincial de Mar del Plata, a la auspiciada por la Comisión Nacional de Bellas Artes "Cincuenta Años de Pintura Argentina", realizada en el Museo Nacional, y a la II Bienal Hispano Americana de La Habana en 1954.

Efectuó exhibiciones particulares en la Galería Müller, en la Galería Argentina, Diario "El Mundo" en Playa Bristol (Mar del Plata), y con carácter oficial presentaciones personales en Jujuy y en La Paz por el gobierno de Bolivia.

Con fines de estudio viajó en 1951 por Europa, visitando los principales museos y talleres de afamados pintores de Italia, Suiza, Francia y España, repitiendo en esta última sus excursiones en los dos años subsiguientes, y en 1955-56 por distintos países europeos de los cuales tomó numerosas impresiones, algunos de cuyos trabajos se exponen en la presente muestra.

Ha sido designado Miembro Jurado en distintas competiciones artísticas oficiales. Colaborador de "El Hogar", "Caras y Caretas" y "Atlántida".

Conquistó significativas distinciones, entre otras: Tercer Premio Salón de Chivilcoy (1946); Segundo Premio Salón de Campana (1946); Premio Estímulo Salón de Parques Nacionales (1948); Tercer Premio Salón Municipal de Otoño (1948); Adquisición por la Comisión Nacional de Cultura (1948-1949); Premio Estímulo Salón de Mar del Plata (1949); Adquisición por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires (1947-1950); Primer Premio de Dibujo Salón de San Fernando (1950); Premio de Dibujo Rosa Galisteo de Rodríguez Salón de Santa Fe (1954). Segundo Premio en el I Salón de la Tradición (La Plata 1955). Primer Premio en el I Salón de Otoño (San Fernando 1955) y Premio Estímulo en el I Salón de Arte Sacro Moderno (Buenos Aires 1954).

Está representado en la Secretaría de Cultura de Buenos Aires y Casa de Gobierno de Jujuy, Liceo Militar General San Martín, Museo Escolar de Arte "Antonio Alice", Museos Provinciales de Junín, Chivilcoy, "Juan B. Castagnino" de Rosario, de Bellas Artes de la Boca, Municipal de Artes Plásticas "Eduardo Sívori" de Buenos Aires y Museo Escolar de Estados Unidos.

BIBLIOGRAFÍA. — "Folkloristas e Instituciones Folklóricas del Mundo", Félix Coluccio. "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino. "Gran Enciclopedia Argentina", Santillán.

S A L A S I I Y I I I

MOTIVOS NORTEÑOS

- 1 CAMINO AL ALTO (Iruya)
- 2 HACIA EL VALLE (Tilcara)
- 3 LLAMERO (Maimará)
- 4 MONTAÑAS ROJAS (Maimará)
- 5 EL ARRIERO (Tilcara)
- 6 LLEGA EI MISA CHICO (Maimará)
- 7 ALFARERAS (Tumbaya)
- 8 NIEBLA EN LA MONTAÑA (Maimará)
- 9 VENDEDORAS (Tilcara)
- 10 ENTRANDO EN MAIMARA (Maimará)
- 11 DE VUELTA (Huamahuaca)
- 12 DON ELIAS PATAGUA (Tumbaya)
- 13 CABEZA DE NIÑA (Maimará)
- 14 A LA FIESTA (TILCARA)
- 15 OTOÑAL (Los Hornillos)
- 16 DON RAMOS (Tilcara)
- 17 ACARREANDO AGUA (Tumbaya)
- 18 RANCHERIO (Maimará)
- 19 DESDE EL ALTO (Tilcara)

DIBUJOS Y ACUARELAS DE EUROPA

- 20 CONTRALUZ (Suiza)
- 21 LOGGIA DEI LANZI (Florencia)
- 22 VENDEDORAS (Dakar)
- 23 FUENTE DEL POTRO (Córdoba - España)
- 24 LIBREROS AMBULANTES (París)
- 25 CASTEL DELL'UOVO (Nápoles)
- 26 MONTESCAGLIOSO (Italia)
- 27 NEVADO (Suiza)
- 28 TORRE EIFFEL (París)
- 29 MUJERES (Dakar)
- 30 VICO DELLA GRANA (Venecia)
- 31 MURCIA (España)
- 32 VIEJO TALLISTA (Dakar)
- 33 ESTUDIO (Dakar)
- 34 PATIO DE LA MEZQUITA (Córdoba)
- 35 APUNTE (Dakar)
- 36 DIA GRIS (Florencia)
- 37 PUENTE NUEVO (París)
- 38 ENTRADA DE DAKAR (Dakar)
- 39 VIEJA CALLE (Barcelona)
- 40 MAÑANA TORMENTOSA (Montescaglioso)

CATALOGO

Obras de LUIS B. CAPUTO DEMARCO

1. DOMA - Monocopia.
2. GALÓPE - Monocopia.
3. CARRERA CUADRERA - Aguafuerte.
4. OVEJAS EN LA NIEVE
Aguafuerte a 4. planchas.
5. CURANTO - Aguafuerte a
4 planchas.
6. REGRESANDO - Oleo.
7. COSTA DEL PACIFICO - Oleo.
8. BUEYES CORDILLERANOS - Oleo.
9. TRILLA - Oleo.
10. COSTA ATLANTICA - Oleo.

Obras de TOMAS DI TARANTO

11. CASA DEL ARTISTA - Tilcara - Oleo.
12. SOL DE MAIMARA - Oleo.
13. MONTAÑA ROJA - Oleo.
14. MUJER NORTEÑA - Oleo.
15. MEDIODIA - Acuarela.
16. VENDEDORA DE QUESITOS
Dibujo.
17. VENDEDORA - Dibujo.

GALERIA DE ARTE

"EL PAÑUELITO BLANCO"

EN LA BOCA

Av. Almirante Brown 1144
BUENOS AIRES



Motivos de la Quebrada de Humahuaca

óleos, acuarelas y dibujos

de TOMAS DI TARANTO

Paisajes de la Patagonia

óleos, grabados y monocopias

de

LUIS B. CAPUTO DEMARCO

7 AL 27 DE AGOSTO DE 1967

TOMAS DI TARANTO

En 1923 *Tomás Di Taranto* adoptaba la ciudadanía argentina. Había nacido en Montecaglioso —Italia— en 1904. Cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, de donde egresó en 1927. Su trayectoria artística ha sido fecunda en expresiones de jerarquía. Se ha particularizado en el tema del paisaje, y en especial en los motivos del norte argentino y de las serranías cordobesas. No ha dejado de lado, sin embargo, otros panoramas. Viajó con frecuencia al interior. Y sus rutas lo llevaron varias veces a Europa, residiendo en Italia durante temporadas extensas.

Exposiciones, premios, docencia, dotan a su biografía de ricas autenticidades. Ha sido jurado en diversos salones nacionales, provinciales e internacionales.

Entre sus más descollantes recompensas pueden anotarse las obtenidas en los salones nacionales de 1949 y 1950, acordadas por la Comisión Nacional de Cultura; el Premio Quinquela Martín en el Salón Nacional de 1962; el Premio Adquisición de la Dirección de Turismo, en 1949. En La Plata, en San Fernando, en Santa Fe, en Mar del Plata, en Rosario, y en Buenos Aires —incluso en el barrio boquense— obtuvo distinciones de alta significación en sendos certámenes.

Sus exposiciones individuales han sido numerosas. Desde 1945, en que realizó una muestra en la antigua galería Müller —y las repitió en 1946, 1947, 1948 y 1950— hasta la fecha su pródiga paleta le ha permitido trascender con muestras bien nutridas de dibujos, óleos y acuarelas, en el país y en el exterior.

Estuvo representado en la II Bienal Hispanoamericana de Arte de La Habana, en 1955; en la de grabadores de México, en 1957; en la de Pintura Argentina de este siglo, en 1952.

Sus obras figuran en museos de Buenos Aires —y entre éstos en el de Bellas Artes de La Boca—, de provincias y del exterior. Y en pinacotecas particulares de la Argentina, Estados Unidos, Estocolmo, Montevideo, Italia, España, Francia, Bolivia, Perú, etc.

LUIS B. CAPUTO DEMARCO

Nació en Buenos Aires. En 1925 obtuvo el título de profesor de dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes. En la Escuela Superior "E. de la Cárcova" recibió los títulos de profesor superior de pintura y grabado en 1935 y de decoración mural, en 1950.

Ejerce la docencia. Ha viajado por todo el país, del norte al sur y del este al oeste. Extendió sus itinerarios de estudioso a Europa, en varias oportunidades.

Entre las distinciones que sus obras —en pintura, dibujo y grabado— merecieron, cabe destacar las de los salones nacionales de 1928, 1931 y 1932. En los salones internacionales de París, de 1937; de Chicago, 1936-1938; Panamericano Museum, New York, 1939, mereció altas recompensas. Expuso en la II Bienal de España, de 1953, y en otros certámenes realizados en Richmond, México, Costa Rica, China, Suiza, Chile, Perú, Río de Janeiro, San Pablo, Grecia, Alemania.

Sus muestras individuales comienzan en 1934, en la galería "Nordiska", y se prolongan incontablemente. Cabe mencionar en especial las realizadas en New York, en 1937, en Roma y en Berlín, en 1938.

Fue en numerosas oportunidades miembro del Jurado del Salón Nacional de Artes Plásticas, y del Salón Municipal, así como de diversos concursos del interior.

Cultiva preferentemente el tema costumbrista tradicional y en forma singular el de las danzas nativas. Es paisajista. Ha extendido sus jiras a lo largo de casi toda la República, extrayendo de su observación directa de las comarcas por donde ha andado sus esencias telúricas, que ha sabido llevar con fidelidad estética a la pintura y al grabado.

Sus obras aparecen en museos del país y del exterior. También figura en el Museo de Bellas Artes de La Boca.

DIRECCION GENERAL DE CULTURA

**TOMAS
DITARANTO
PINTURAS**

CLUB 25 DE AGOSTO

—

SARMIENTO 386

Nació en Montescaglioso de Potenza (Italia) el 24 de febrero de 1904. Dos años después fue trasladado con su familia, que fijó su residencia en Buenos Aires. Es ciudadano argentino. Cursó su aprendizaje artístico en Institutos Oficiales, bajo la dirección de Antonio Alice, Emilio Centurión y Alberto Rossi, egresando en 1927 con el título de Profesor.

Debutó en el Salón Nacional de Bellas Artes el año 1929; desde entonces participa en la mayoría de los certámenes nacionales, societarios, municipales y provinciales, habiendo sido invitado a la exposición oficial "Venticuatro Pintores Argentinos", organizada en 1950 en el Hotel Provincial de Mar del Plata, a la auspiciada por la Comisión Nacional de Bellas Artes "Cincuenta Años de Pintura Argentina", realizada en el Museo Nacional, y la II Bienal Hispano Americana de La Habana en 1954. Conquistó numerosas distinciones, cuyas principales se mencionan al final del presente catálogo.

Efectuó exhibiciones particulares en la Galería Müller, en la Galería Argentina, Diario "El Mundo" en Playa Bristol (Mar del Plata), y con carácter oficial presentaciones personales en Jujuy y en La Paz por el gobierno de Bolivia.

Con fines de estudio viajó en 1951 por Europa, visitando los principales museos y talleres de afamados pintores de Italia, Suiza, Francia y España, repitiendo en esta última sus excursiones en los dos años subsiguientes, y en 1953, 55 y 59 por distintos países europeos de los cuales tomó numerosas impresiones, algunos de cuyos trabajos, al regresar, expuso en la Galería Argentina. Luego, en 1963 —en las principales ciudades de España, con amplia difusión por radio y televisión— como becario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, exponiendo en Madrid, Valladolid, Granada, Valencia, Málaga y Bilbao con gran éxito y en Italia en Casa Argentina 1965. Luego recorrió Holanda, Galicia y Baja Italia en 1969.

Ha sido designado Miembro Jurado en distintas competiciones artísticas oficiales. Colaborador de "El Hogar", "Caras y Caretas" y "Atlántida". Realizó la ilustración de la tapa del "Vocabulario del Martín Fierro" de Francisco Castro, edición Kraft, e interiores de varios libros, entre ellos: "Rodar del tiempo" y "Hojas sueltas" de Brasil, "Leyendas guaraníes" y "El doradillo" de Elías Cárpene.

Está representado en las principales pinacotecas europeas y americanas, en la Secretaría de Cultura de Buenos Aires y Casa de Gobierno de Jujuy, Liceo Militar General San Martín, Museo Escolar de Arte "Antonio Alice", Museos Provinciales de Junín, Chivilcoy, "Juan Castagnino" de Rosario, de Bellas Artes de la Boca, Municipal de Artes Plásticas "Eduardo Sívori" de Buenos Aires, Municipal de Artes de Avellaneda y Tres Arroyos, Museo Escolar de Estados Unidos, Municipal de Montescaglioso (Italia), Museo Nacional de Atenas (Grecia), de Floriápolis (Brasil), de Málaga y de Valencia, La Pampa, Escolar C. Carnacini, Gral. Urquiza, Secretaría de Cultura de la Intendencia Municipal Buenos Aires, Embajadas de España y de Estocolmo, etc.

"Previendo el mal tiempo" — Córdoba	1
"Mañana gris" — Córdoba	2
"Atardecer" — Catamarca	3
"Se aproxima la tormenta" — Salta	4
"Quebrada del toro" — Salta	5
"Vendedores" — Catamarca	6
"Camino al dique" — San Luis	7
"Llegando a casa" — Salta	8
"Mujeres nortañas" — Humahuaca	9
"Pueblo de Rinconada" — Humahuaca	10
"Invierno" — Salta	11
"Sacándolas del Corral" — Catamarca	12
"Vendedor de tunas" — Catamarca	13
"Don Patagón" — Humahuaca	14
"Tranquilidad" — Córdoba	15
"Nublado" — Humahuaca	16
"Bajando del Pucará" — Humahuaca	17
"Llegando el Misachico" — Humahuaca	18
"Las afueras de Santa Rosa" — La Pampa	19
"Otoño" — Bariloche	20
"Saliendo de casa" — Córdoba	21
"Vendedoras típicas" — Catamarca	22
"Chilecito" — La Rioja	23
"Llegando al rancho" —	24
"De Catamarca a Cafayate" —	25
"Sierra chilena" — Bariloche	26
"Camino nevado" — Bariloche	27
"Nubes blancas" —	28
"Hacia el río" —	29

DISTINCIONES

- Primer Premio Salón de Luján (1946)
- Primer Premio Salón Ramos Mejía (1949)
- Primer Premio Dibujo Salón de San Fernando (1950)
- Primer Premio Revista Selecta Plaqueta de Plata y Oro (1953)
- Gran Premio Salón de Tigre (1953)
- Medalla de Oro Salón de Aeronáutica (1954)
- Primer Premio Salón de Chivilcoy (1954)
- Primer Premio Dibujo Salón de Santa Fe (1954)
- Primer Premio Salón de San Fernando (1955)
- Primer Premio Salón de la Boca (1956)
- Primer Premio Salón de Ramos Mejía (1956)
- Primer Premio Fondo Nacional de las Artes por el libro "Pintura y Folklore en el Noroeste Argentino" (1965)
- Medalla M.E.B.A. Recordatoria por sus cincuenta años de existencia
- Medalla de Honor en Montescaglioso (Italia, 1969)

MAYO DE 1973

(Grecia), de Floriápolis (Brasil), de Málaga, de Valencia, Museo de Tres Arroyos. Museo de Carnacini, Embajada Argentina de España y Embajada Argentina de Estocolmo, Casa de Gobierno del Chaco y Formosa, Chacabuco, La Pampa, etc.

BIBLIOGRAFIA: "Folklorista e Instituciones Folklóricas del Mundo" Félix Coluccio "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino "Gran Enciclopedia Argentina", Diego A. Santillán. "Quien es Quien en la Argentina", Kraft. "La pintura argentina del siglo veinte", Córdova Iturburu, "Antología Ibérica y Americana de Folklore", Félix Coluccio. "Pintura Argentina Contemporánea", María Laura San Martín. "Museo de Bellas Artes de la Boca", Quinquela Martín. "Historia de la Literatura Argentina", Rafael Alberto Arrieta. "El Grabado Argentino en el Siglo XX", Fernando López Anaya. "Gran Manual de Folklore", Ediciones Honnegger. Se ilustra un Martín Fierro. Gran enciclopedia Omeba y enciclopedia del arte en América de Vicente Gesualdo.

DISTINCIONES: Primer Premio Salón de Luján (1946). Adquisición Secretaría de Cultura de La Plata (1947). Adquisición Comisión Nacional de Cultura (1948). Adquisición Comisión Nacional de Cultura (1949). Primer Premio Salón de Ramos Mejía (1949). Mención Especial Salón de San Fernando (1949). Primer Premio Dibujo Salón de San Fernando (1950). Adquisición Secretaría de Cultura de la Plata (1950). Primer Premio Revista Selecta. Plaqueta de Plata y Oro (1953). Gran Premio Salón de Tigre (1953). Premio Estímulo Salón de Arte Sacro (1954). Medalla de Oro Salón de Aeronáutica (1954). Primer Premio Dibujo Salón de Santa Fe (1954). Primer Premio Salón de Chivilcoy (1954). Segundo Premio Salón de la Tradición La Plata (1955). Primer Premio Salón de San Fernando (1955). Segundo Premio Salón de San Telmo (1956). Primer Premio Salón de la Boca (1956). Primer Premio Salón de Ramos Mejía (1956). Premio Estímulo Salón de La Plata (1957). Segundo Premio Grabado Salón Nacional (1958). Premio Unico Monocopia Salón Nacional (1960). Premio Grabado Salón de Mar del Plata (1961). Premio Pintura Salón de Rosario (1961). Premio Pintura Salón de San Fernando (1962). Premio Quinquela Martín Salón Nacional (1962). Premio Grabado Salón de Mar del Plata (1964). Primer Premio Fondo Nacional de las Artes por el libro "Pintura y Folklore en el Noroeste Argentino" (1965). Segundo Premio Salón de Rosario (1966). Premio Medalla de Oro en el Salón Sesquicentenario (1966). Premio en Italia "Proloco" Medalla de Oro (1969).

HORARIO: DE 9 A 12 Y DE 15 A 20.30

galeria
RENOM
Arte

CORDOBA 916 - T. E. 28873
R O S A R I O

TOMAS Ditaranto

INAUGURACION A LAS 19

Presentación a cargo del Dr. FRANCISCO CIGNOLI

DEL 20 DE AGOSTO
AL 1 DE SETIEMBRE 1973

SALA II

C A T A L O G O

- 1 — "OTOÑO" (Trapiche - San Luis)
- 2 — "DE MAÑANA" (Trapiche - San Luis)
- 3 — "LLEGANDO A CASA" (Jujuy)
- 4 — "CORRAL DE CABRAS" (Córdoba)
- 5 — "TERMAS DE REYES" (Jujuy)
- 6 — "TORMENTA" (Chilecito - La Rioja)
- 7 — "CORRAL EN LA CAÑADA" (Córdoba)
- 8 — "LLEVANDOLAS AL CORRAL" (Córdoba)
- 9 — "PALMERAS" (Córdoba)
- 10 — "DE VUELTA" (Córdoba)
- 11 — "ANDANDO CON SOLES" (Salta)
- 12 — "LLEGANDO EL MISA CHICO" (Jujuy)
- 13 — "TORMENTA CAMINO A LA HIGUERA" (Córdoba)
- 14 — "TRANQUILIDAD" (Córdoba)
- 15 — "LAS AFUERAS DE SANTA ROSA" (La Pampa)
- 16 — "CERRO COLORADO" (Jujuy)
- 17 — "PRIMEROS DIAS DE OTOÑO" (Palermo)
- 18 — "SALIENDO DEL DIQUE DE PIEDRAS" (San Luis)
- 19 — "LLEVANDO LA CHICHA" (acuarela)
- 20 — "QUEBRADERO Y SU ALFORJA" (tinta aguada)
- 21 — "VENDEDORAS DE JUJUY" (tinta aguada)
- 22 — "APUNTES" (acuarela)

TOMAS DITARANTO

Nació en Montescaglioso de Potenza (Italia), el 24 de Febrero de 1901. Dos años después fue trasladado con su familia, que fijó su residencia en Buenos Aires. Es ciudadano argentino. Cursó su aprendizaje artístico en Institutos Oficiales bajo la dirección de Antonio Alice, Emilio Centurión y Alberro Rossi, egresando en 1927 con el título de Profesor.

Compenetrado de todo lo nuestro y atraído por el paisaje y las costumbres, recorrió lugares de mar y montañosos, captando motivos de Mar del Plata, de las serranías cordobesas, Tandil y Chilecito. Realizando excursiones por La Rioja, Catamarca, Salta y Jujuy, pasando luego al altiplano boliviano.

Debutó en el Salón Nacional de Bellas Artes el año 1929, desde entonces participa en la mayoría de los certámenes nacionales, societarios, municipales y provinciales, habiendo sido invitado a la exposición oficial "Veinticuatro Pintores Argentinos", organizada en 1950 en el Hotel Provincial de Mar del Plata, a la auspiciada por la Comisión Nacional de Bellas Artes "Cincuenta Años de Pintura Argentina", realizada en el Museo Nacional, y la II Bial Hispano Americana de La Habana en 1954. Conquistó numerosas distinciones.

Efectuó exhibiciones en la Galería Müller, en la Galería Argentina, Diario "El Mundo" en Playa Bristol (Mar del Plata). En Rosario - Galería Renom y con carácter oficial presentaciones personales en Jujuy y en La Paz por el gobierno de Bolivia.

Con fines de estudio viajó en 1951 y 52 por Europa, visitando los principales museos y talleres de afamados pintores de Italia, Suiza, Francia y España, repitiendo en esta última sus excursiones en los dos años subsiguientes, y en 1955-59 por distintos países europeos de los cuales tomó numerosas impresiones algunos de cuyos trabajos, al regresar, expuso en la Galería Argentina. Luego, en 1963 —en las principales ciudades de España, con amplia difusión por radio y televisión— como becario del Instituto de Cultura Hispánico de Madrid, 1969 viaja nuevamente a Europa visitando esta vez Holanda, el Cantábrico Español, Italia, llegando a Obrobello y Marruecos, Tánger, Tetuán, etc.

Ha sido designado Miembro Jurado en distintas competiciones artísticas oficiales. Colaborador de "El Hogar", "Caras y Caretas" y "Atlántida". Realizó la ilustración de la tapa del "Vocabulario del Martín Fierro" de Francisco Castro, edición Kraft, e interiores de varios libros, entre ellos: "Rodar del tiempo" y "Hojas sueltas" de Brasil, Leyendas guaraníes" y "El doradillo" de Elías Cápena.

Está representado en las principales pinacotecas europeas y americanas, en la Secretaría de Cultura de Buenos Aires y Casa de Gobierno de Jujuy, Liceo Militar General San Martín, Museo Escolar de Arte "Antonio Alice". Museos Provinciales de Junín, Chivilcoy, "Juan B. Castagnino" de Rosario, de Bellas Artes de la Boca, Municipal de Artes Plásticas "Eduardo Sívori" de Buenos Aires, Municipal de Artes de Avellaneda y Tres Arroyos, Museo Escolar de Estados Unidos, Municipal de Montescaglioso (Italia), Museo Nacional de Atenas

(Continuación)

**TOMAS
DI TARANTO**

EXPOSICION

**GALERIA
VELAZQUEZ**

DEL 30 DE SEPTIEMBRE AL 11 DE OCTUBRE DE 1974

MAIPU 932 - BUENOS AIRES - 31-0583

TOMAS DI TARANTO

TOMAS DI TARANTO es hoy uno de los grandes maestros del paisaje argentino y lo es no sólo por su talento natural, sino porque tuvo la fortuna de recibir las enseñanzas de esos notables pintores que fueron Antonio Alice, Emilio Centurión y Alberto Rossi, con quienes se mantuvo estrechamente vinculado durante todo su aprendizaje artístico.

A partir de su primera presentación en el Salón Nacional de Bellas Artes el año 1929, cosechó abundantes premios y distinciones e incluso participó en certámenes internacionales.

Ello le animó a viajar regularmente a Europa donde expuso con gran éxito cada vez que presentó sus obras.

Di Taranto está representado en las principales pinacotecas europeas y americanas, tanto públicas como privadas y, por supuesto, la mayoría de los museos exhiben obras suyas.

Largo sería enumerar las distinciones recibidas por este artista, que suman más de medio centenar, así como la bibliografía especializada que ha incorporado definitivamente el nombre de este pintor a la "Gran Historia" de la Pintura Argentina.

C A T A L O G O

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| 1 ATARDECER TORMENTOSO | 27 INVIERNO |
| 2 PREPARANDO LA CAÑA | 28 LLOVIZNA |
| 3 DESDE EL ALTO | 29 LLEVANDO LENA |
| 4 LA ESPERA | 30 ANGELUS |
| 5 CALLE TILCAREÑA | 31 CORRAL DE CABRAS |
| 6 OTOÑO | 32 NACIMIENTO DEL CERRO AMARILLO |
| 7 ACLARANDO | 33 TRANQUILIDAD QUEBRADENA |
| 8 MAÑANA EN MAIMARA | 34 RANCHO CORDOBES |
| 9 DE VUELTA | 35 TRISTEZA INVERNAL |
| 10 LLEGANDO A CASA | 36 CALLE DE HUMAHUACA |
| 11 RANCHO SOLITARIO | 37 EN FAMILIA |
| 12 PLENA QUEBRADA | 38 CORRAL DE CABRAS |
| 13 TARDECITA | 39 LLEVANDOLE LA COMIDA |
| 14 LAS COMADRES | 40 CASA POBRE |
| 15 MUJER Y SU GUAGUA | 41 INVERNAL |
| 16 CONTRALUZ | 42 RANCHO SERRANO |
| 17 LLEGANDO CON CARGA | 43 AFUERAS DE POSADA |
| 18 COSTEANDO EL RIO | 44 ULTIMAS HOJAS |
| 19 PALMERAS | 45 CAMINO A LA TOMA |
| 20 VENDEDORA DE QUESILLOS | 46 TIRO FEDERAL |
| 21 NUBLANDOSE | 47 PENCAS |
| 22 PASTORCITO | 48 CONTRALUZ |
| 23 CAPILLA DE UQUIA | 49 CAMINO A LOS PAREDONES |
| 24 DESCANSO | 50 MAÑANA EN HUMAHUACA |
| 25 LA VERDULERA | |
| 26 CACTUS | |

Coordinador: Alfredo Siniscalchi



T. DITORANTA

TOMAS DITARANTO

EXPOSICION

GALERIA VELAZQUEZ

MIEMBRO TITULAR DE LA ASOCIACION ARGENTINA
DE GALERIAS DE ARTE

DEL 6 AL 18 DE JUNIO DE 1977

MAIPU 932

BUENOS AIRES

31 - 0583

TOMAS DITARANTO

Tomás Ditaranto es uno de los más conocidos pintores argentinos, dada su larga trayectoria y los numerosos premios y distinciones que obtuvo durante su larga carrera.

Nacido en 1904, se radicó en Buenos Aires y cursó su aprendizaje artístico bajo la dirección de profesores como Antonio Alice, Emilio Centurión y Alberto Rossi, egresando de la Academia el año 1927.

En 1929 debutó en el Salón Nacional de Bellas Artes participando a partir de ese momento a la mayoría de los certámenes nacionales y a muchos internacionales, a los que fue especialmente invitado.

Entre los años 1951 y 1952 viajó por Europa con fines de perfeccionamiento, viaje que repitió reiteradamente a los efectos de exponer sus obras y de tomar apuntes para realizar luego sus obras de taller.

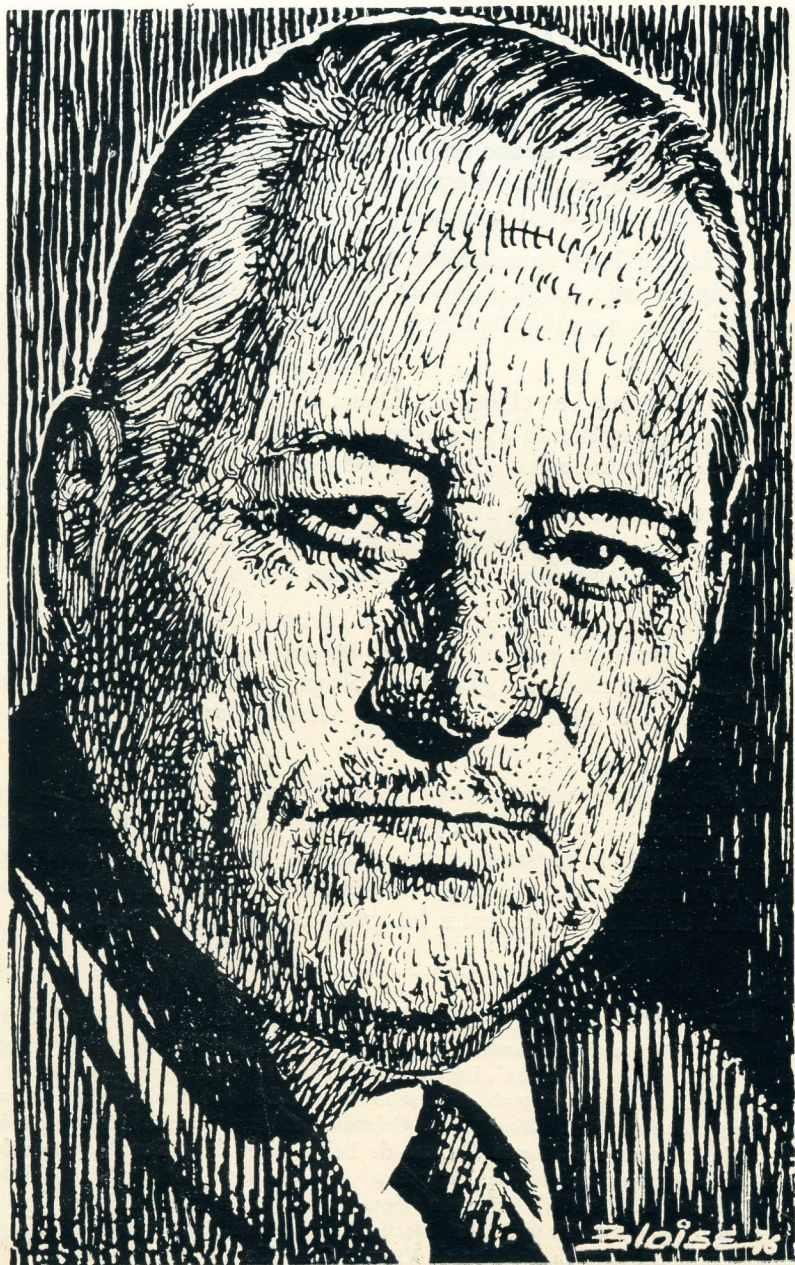
Largo sería enumerar su actuación como jurado y las pinacotecas argentinas, europeas y americanas en las que figuran sus obras, muy en particular los museos y galerías públicas, entre los que se incluyen algunos como el Museo Nacional de Atenas, para mencionar solamente uno.

Desde nuestro punto de vista Ditaranto es quien ha sabido captar con rara maestría la atmósfera y la vida del noroeste argentino, tanto en lo que se refiere al paisaje puro como a la instalación humana y al estilo de vida norteno. Son esas obras, a nuestro juicio, las que lo han colocado definitivamente entre los grandes maestros argentinos.

BIBLIOGRAFIA: "Folklorista e Instituciones Folklóricas del Mundo", Félix Coluccio, "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina". Adrián Merlino, "Gran Enciclopedia Argentina", Diego A. Santillán. "Quien es quien en la Argentina", Kraft. "La pintura argentina del siglo veinte", Córdova Iturburu, "Antología Ibérica y Americana de Folklore", Félix Coluccio. "Pintura Argentina Contemporánea", María Laura San Martín. "Museo de Bellas Artes de la Boca", Quinquela Martín. "Historia de la Literatura Argentina", Rafael Alberto Arrieta. "El Grabado Argentino en el Siglo XX", Fernando López Anaya. "Gran Manual de Folklore", Ediciones Honnegger. Se ilustra un Martín Fierro, Gran Enciclopedia Omeba y Enciclopedia del Arte en América de Vicente Gesualdo.

CATÁLOGO

1 PUESTO DE CABRAS	Quebrada de Humahuaca
2 ULTIMAS HOJAS	Córdoba
3 CAMINO DE BUCHAYRA	Jujuy
4 ENTRANDO AL CORRAL	San Luis
5 LLEGANDO A CASA	Quebrada de Humahuaca
6 MAÑANITA	Quebrada de Humahuaca
7 PREPARANDO EL HORNO	Quebrada de Humahuaca
8 PASTORCITO	Córdoba
9 ENTRE MONTAÑAS	Quebrada de Humahuaca
10 ABRA PAMPA	80 km. de Casabimbo
11 LUMINOSO	San Luis
12 VIEJA IGLESIA	Iruya - Salta
13 TRANQUILIDAD	Córdoba
14 DE REGRESO	Quebrada de Humahuaca
15 VERDULERAS	Tilcara - Jujuy
16 ALMENDRO EN FLOR	San Luis
17 CALLE PRINCIPAL	Tilcara - Jujuy
18 CAMINO A CAFAYATE	Salta
19 ATARDECER	Jujuy
20 HILANDO EN LA TARDE	Quebrada de Humahuaca
21 OTOÑO	Córdoba
22 RANCHO SERRANO	Córdoba
23 SOLEDAD	Córdoba
24 DIA GRIS	Costa del Río Arenales - Salta
25 CACTUS EN FLOR	Quebrada de Humahuaca
26 IRUYA	Salta
27 CALLE DE HUMAHUACA	Jujuy
28 CENTINELA	Córdoba
29 ANDANDO	Quebrada de Humahuaca
30 BUSCANDO SOMBRA	Jujuy



Y. Linistoa una con mucho cariño al acto
inaugural - un fuerte abrazo de
T. DITO SANTO LA -

La Armada Argentina, invita a Ud., a la inauguración del Salón de Motivos Marineros a realizarse el día 10 del corriente a las 18.30 en el Museo Nacional de Bellas Artes de la Boca, Pedro de Mendoza 1843.

Mayo de 1979



TOMAS DITARANTO

CINCUENTA AÑOS DE PINTURA
1929 - 1979

TOMAS DITARANTO

CINCUENTA AÑOS DE PINTURA

1929 - 1979

OLEOS

ACUARELAS

DIBUJOS

CARBONILLAS

PASTELES

MONOCOPIAS

GRABADOS

del 10 al 21 de julio de 1979 de 10 a 13 y de 16 a 20 horas

GALERIA WITCOMB

Esmeralda 870 - Tel. 32-3424 - Buenos Aires - Argentina

TOMAS DITARANTO

Nace en Montescaglioso (Italia) el 24 de febrero de 1904.

Cursó la Academia Nacional de Arte y la Academia Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección de los maestros Antonio Alice, Emilio Centurión y Alberto Rossi, egresando en 1927 con el título de Profesor.

Debutó en el Salón Nacional de Bellas Artes el año 1929. Posteriormente participa en numerosos certámenes nacionales, provinciales, municipales y de prestigiosas instituciones. En 1950 fue invitado a participar en "24 pintores argentinos" auspiciada por la Comisión Nacional de Bellas Artes; y "50 años de Pintura Argentina" en el Museo Nacional.

En 1954 concurre a la "II Bienal Hispano-Argentina" de la Habana.

Viajero incansable, recorrió íntegramente nuestro país, Sudamérica y Europa.

Sus obras se encuentran en la Secretaría de Cultura de Buenos Aires; Casa de Gobierno de Jujuy; Liceo Militar General San Martín; Museo Escolar de Arte "Antonio Alice"; Museo Nacional de Atenas (Grecia); Municipalidad de Montescaglioso (Italia); Museo Escolar de Estados Unidos; Museo de Floriápolis (Brasil); Museo de Málaga (España); Museo de Valencia (España); Casa de Gobierno del Chaco y Formosa; Museos Provinciales de La Pampa; Chacabuco, Junín, Chivilcoy, "Juan B. Castagnino" de Rosario, Tres Arroyos; Museo de Bellas Artes de la Boca; Municipal de Artes Plásticas "Eduardo Sívori" de Buenos Aires; Municipal de Arte de Avellaneda; Embajada Argentina en España; Embajada Argentina en Suecia.

Fue colaborador de Caras y Caretas, Atlántida y El Hogar.

Ilustra el "Martín Fierro" en edición polilingüe. El Gran Manual del Folklore.

BIBLIOGRAFIA:

"Folkloristas e Instituciones Folklóricas del Mundo", Félix Coluccio; "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino; "Gran Enciclopedia Omeba"; "Enciclopedia del Arte en América", Vicente Gesualdo; "Gran Enciclopedia Argentina", Diego A. Santillán; "Quién es quién en la Argentina", Kraft; "La Pintura Argentina del siglo XX", Córdoba Iturburu; "Antología Ibérica y Americana de Folklore", Félix Coluccio; "Pintura Argentina Contemporánea", María Laura San Martín; "Historia de la Literatura Argentina" Rafael Alberto Arrieta; "El Grabado Argentino en el Siglo XX", Fernando López Anaya.

OLEOS

1) NATURALEZA MUERTA	37 x 45	1918 Buenos Aires
2) CARGANDO POLVO DE LADRILLO	22 x 26	1923 Buenos Aires
3) EL ROSEDAL	40 x 50	1925 Buenos Aires
4) TIA CLEMENTINA	45 x 57	1926 Buenos Aires
5) EL VIEJO DEL PONCHO	45 x 62	1927 Buenos Aires
6) RETRATO DEL PIBE	70 x 100	1929 Buenos Aires
7) PASTANDO	20 x 35	1930 Buenos Aires
8) PALERMO	30 x 40	1933 Buenos Aires
9) EUCALIPTUS	30 x 40	1936 Buenos Aires
10) VILLA LURO	30 x 40	1939 Buenos Aires
11) SUBURBIO SAN JUSTO	20 x 22	1940 Prov. Buenos Aires
12) POLVAREDA	25 x 33	1943 Chilecito, La Rioja
13) MAL TIEMPO	50 x 60	1945 M. Clavero, Córdoba
14) AL MERCADO	40 x 50	1946 Catamarca
15) CAPILLA DE SAN BERNARDO	50 x 60	1947 Salta
16) VALLE ENCANTADO	50 x 60	1948 La Paz, Bolivia
17) CHANGUITO	45 x 55	1949 Humahuaca
18) SAN MARCOS	17 x 23	1950 Venecia
19) TRAMONTO	17 x 23	1951 Italia
20) MUJERES EN DAKAR	35 x 45	1952 Dákar
21) PARQUE DEL RETIRO	75 x 100	1953 España
22) CALLE DE NAPOLES	70 x 100	1954 Italia
23) MASTICADOR DE COCA	50 x 60	1955 Humahuaca
24) DON RAMOS	50 x 60	1956 Humahuaca
25) MERENDANDO	55 x 80	1957 Humahuaca
26) DON NICOLA	40 x 45	1958 Italia
27) NUBLANDOSE	50 x 60	1959 San Luis
28) DON AGAPITO	40 x 50	1959 Humahuaca
29) PROCESION	50 x 60	1960 Copacabana, Córdoba
30) SIERRAS GRANDES	70 x 80	1961 Córdoba
31) VIEJO MOLINO	50 x 60	1962 Holanda
32) CONTRALUZ	40 x 50	1962 Nápoles
33) ENTRE MONTAÑAS	60 x 70	1963 San Luis
34) LOS FERIANTES	120 x 160	1964 La Quiaca
35) LOS PROMESANTES	50 x 60	1964 Humahuaca
36) VENDEDORAS QUEBRADENAS	110 x 150	1965 Humahuaca
37) PEÑON	50 x 70	1966 Córdoba
38) DESPUES DEL CARNAVAL	110 x 150	1967 Humahuaca
39) DIA DE LA CANDELARIA	60 x 70	1967 Humahuaca
40) PURMAMARCA	60 x 70	1968 Humahuaca
41) TORMENTA	50 x 60	1968 San Luis
42) AZUL EN LA TARDE	40 x 50	1969 Salta
43) TORMENTOSO	40 x 50	1970 Córdoba
44) ULTIMAS NIEVES	55 x 70	1971 Río Negro
45) LAGO NAHUEL HUAPI	60 x 70	1971 Río Negro

46) UN DESCANSO	60 x 70	1972 Humahuaca
47) CABRAS	50 x 60	1973 San Luis
48) INVIERNO	50 x 60	1974 Buenos Aires
49) ALAMOS EN OTOÑO	60 x 70	1975 Córdoba
50) DE MAÑANA	60 x 70	1976 Salta
51) QUIETUD	60 x 70	1977 Córdoba
52) OTOÑO	60 x 70	1977 Córdoba
53) DON PANTOJA	60 x 70	1978 Tilcara
54) VIEJO ARRIERO	55 x 80	1978 Humahuaca
55) ULTIMAS HOJAS	40 x 50	1979 Córdoba
56) PRIMAVERA	50 x 70	1979 Salta

ACUARELAS

57) CALLE DE TETUAN	26 x 34	1955 Marruecos
58) MARINEROS	20 x 26	1966 Corrientes
59) CABEZA	23 x 33	1968 Humahuaca
60) BARRIO OBRERO	30 x 40	1970 Villa Carlos Paz

DIBUJOS

61) PROMESANTE NORTEÑA	30 x 40	1950 Jujuy
62) CORRIDA DE TORO	23 x 33	1956 España
63) CALLE GRANADA	26 x 32	1960 Málaga

TINTAS

64) INDIA TOBA	45 x 65	1945 Chaco
65) VENDEDORA DE GALLINA	40 x 60	1978 Salta

CARBONILLAS

66) ESTUDIO	40 x 60	1926 Buenos Aires
67) MISA CHICO	55 x 60	1949 Humahuaca

PASTEL

68) PARQUE	25 x 32	1937 Capital Federal
69) LA VIDA	25 x 34	1977 Córdoba

MONOCOPIAS

70) MERCADO DE HUMAHUACA	40 x 55	1960 Humahuaca
71) EN FAMILIA	16 x 22	1968 Humahuaca
72) TROPILLA	50 x 70	1970 Pcia. Buenos Aires

GRABADOS

73) REPARACIONES	39 x 50	1960 Buenos Aires
74) VENDEDORAS DEL ALTIPLANO	53 x 67	1965 Humahuaca

**PERSONAJES
OFICIOS
Y LUGARES
DE BUENOS AIRES**

en adhesión
al Cuarto Centenario
de su Fundación

TOMAS DITARANTO

Acuarelas — Oleos

TOMAS DITARANTO

Nace en Montescaglioso (Italia) el 24 de febrero de 1904.

Cursó la Academia Nacional de Arte y la Academia Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección de los maestros Antonio Alice, Emilio Centurión y Alberto Rossi, egresando en 1927 con el título de Profesor.

Debutó en el Salón Nacional de Bellas Artes el año 1929. Posteriormente participa en numerosos certámenes nacionales, provinciales, municipales y de prestigiosas instituciones. En 1950 fue invitado a participar en "24 pintores argentinos" auspiciada por la Comisión Nacional de Bellas Artes; y "50 años de Pintura Argentina" en el Museo Nacional.

En 1954 concurre a la "II Bienal Hispano-Argentina" de la Habana.

Viajero incansable, recorrió íntegramente nuestro país, Sudamérica y Europa.

Sus obras se encuentran en la Secretaría de Cultura de Buenos Aires; Casa de Gobierno de Jujuy; Liceo Militar General San Martín; Museo Escolar de Arte "Antonio Alice"; Museo Nacional de Atenas (Grecia); Municipalidad de Montescaglioso (Italia); Museo Escolar de Estados Unidos; Museo de Floriápolis (Brasil); Museo de Málaga (España); Museo de Valencia (España); Casa de Gobierno del Chaco y Formosa; Museos Provinciales de La Pampa; Chacabuco, Junín, Chivilcoy, "Juan B. Castagnino" de Rosario, Tres Arroyos; Museo de Bellas Artes de la Boca; Municipal de Artes Plásticas "Eduardo Sívori" de Buenos Aires; Municipal de Arte de Avellaneda; Embajada Argentina en España; Embajada Argentina en Suecia.

Fue colaborador de Caras y Caretas, Atlántida y El Hogar.

Ilustra el "Martín Fierro" en edición polilingüe. El Gran Manual del Folklore.

BIBLIOGRAFIA

"Folkloristas e Instituciones Folklóricas del Mundo", Félix Coluccio; "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino; "Gran Enciclopedia Omeba"; "Enciclopedia del Arte en América", Vicente Gesualdo; "Gran Enciclopedia Argentina", Diego A. Santillán; "Quién es quién en la Argentina", Kraft; "La Pintura Argentina del siglo XX", Córdoba Iturburu; "Antología Ibérica y Americana de Folklore", Félix Coluccio; "Pintura Argentina Contemporánea", María Laura San Martín; "Historia de la Literatura Argentina" Rafael Alberto Arrieta; "El Grabado Argentino en el Siglo XX", Fernando López Anaya.

LISTA DE OBRAS

PERSONAJES Y OFICIOS DE BUENOS AIRES (ACUARELAS)

- | | |
|----|-----------------------|
| 1 | ZAPATERO REMDNON |
| 2 | VERDULERO |
| 3 | FRUTERO |
| 4 | FOTOGRAFO |
| 5 | TANGO |
| 6 | VENDEDOR DE AJO |
| 7 | HIELERO |
| 8 | MANICERO |
| 9 | BARQUILLERO |
| 10 | EL TURQUITO |
| 11 | PESCADOR |
| 12 | ORGANILLERO |
| 13 | AFILADOR |
| 14 | LECHERO |
| 15 | HERRERO |
| 16 | COCHERO |
| 17 | VIGILANTE |
| 18 | VENDEDOR DE ZANDIAS |
| 19 | COMPADRITO DE POMPEYA |
| 20 | CARRERO |
| 21 | MUJER DE CONVENTILLO |
| 22 | CAFETIN Y BAILONGO |
| 23 | ESPERANDO |
| 24 | MASITERO |
| 25 | PIZZERO |

MARINEROS (ACUARELAS)

- | | |
|----|-----|
| 26 | I |
| 27 | II |
| 28 | III |
| 29 | IV |
| 30 | V |
| 31 | VI |
| 32 | VII |

OFICIOS Y LUGARES (OLEOS)

- | | |
|----|-----------------------|
| 33 | ORGANILLERO |
| 34 | EL CHICO DE LA PELOTA |
| 35 | LA PULPERIA |
| 36 | EL ROSEDAL |
| 37 | VILLA LURO |

del 4 al 18 de septiembre de 1980

GALERIA DE ARTE

Gisel Civalé

Santa Fe 1203 - P. 7º (1059) T.E. 44-9369 - Horario: 18 a 22 hs.

Exposición

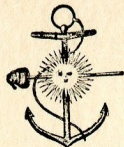
TOMAS DITARANTO

AGENCIA DIARIO "EL MUNDO", RAMBLA BRISTOL

Motivos de Argentina y España

- 1 — Tilcareño. Jujuy. Argentina.
- 2 — Changuito. Argentina.
- 3 — Lavanderas. Río Chico. Argentina.
- 4 — Comparsa. Maimará. Argentina.
- 5 — Paisaje de Maimará. Argentina.
- 6 — Tormenta. Suiza.
- 7 — Nifian Montagne. Suiza.
- 8 — Tambo (La Paz). Bolivia.
- 9 — Cabeza de Negro. Dakar.
- 10 — Puerto de Pescadores (Vigo) España.
- 11 — Plaza del Socorro. Córdoba. España.
- 12 — Costa Brava. Tossa de Mar. España.
- 13 — Castillo de Almasa. Albacete. España.
- 14 — Calle de Toledo. España.
- 15 — Iglesia del Socorro. España.
- 16 — Bailaores. Triana. España.
- 17 — Toreros. Sevilla. España.
- 18 — Vendedores de Sevilla. España.
- 19 — Torre del Clavero. España.
- 20 — Calle de Santiago. España.
- 21 — Postes Santander. España.
- 22 — Calle Carabaza. Barcelona. España.
- 23 — Afuera de Granada. España.
- 24 — Calle de Granada. España.
- 25 — Betanzo. La Coruña. España.
- 26 — Puerta Santa Catalina (Mesquitas) España.
- 27 — Vista Panorámica Vigo. España.

Mar del Plata, del 26 de Marzo al 15 de Abril.



**SALON DE MOTIVOS MARINEROS
EN HOMENAJE AL
DIA DE LA ARMADA**

10 al 23 de mayo



Auspiciado por la Asociación de Amigos del Centro Cultural
"Benito Quinquela Martín" y organizado por el Museo Nacional de
Bellas Artes de la Boca.

EXPONEN

ABELLEYRA CABRAL ANTONIO
ANGEL LUIS RODOLFO
BAIMA MARIO
BAIMA RUBEN
BASSANI JUAN A.
BIGGERI EMILIO
CAPURRO ROBERTO J.
CHEKHERDEMIAN ALICIA
DESTEFANI DIANA DE LAS NIEVES
✱ DI TARANTO TOMAS
ENRICO EUDALDO
FREXAS LOLA
GARCIA TEYRA JOSE
GORROCHATEGUI CLAUDIO
GUERRERO MIGUEL
IGLESIAS MANUEL F.
IRIBARNE LOLA DEL OLMO
IRURETA HUGO
LYNCH JUSTO M.
MAZZONE DOMINGO
CHIOZZA PARODI JUAN A.

MELO JORGE
NANI ENRIQUE
PARODI VAZQUEZ DALMACIO
PASSANANTE EDUARDO
PERSICO MARINO
PONTE CARLOS
PORTO RICARDO
QUINQUELA MARTIN BENITO
ROMAN JORGE H.
SANTAMARIA MARINO
SAVINIEN HELENE
SCARTASCINI LUIS
SCIURANO RAQUEL
SOUTO HUMBERTO
SPOLETINI AMERICO
VARSI ANGEL
VAZ OSCAR
VENEZIANO CARLOS
VENTO VICENTE
VIRGOLINI MARGARITA
PEREZ MACIAS MIGUEL

TOMÁS DITARANTO
PASAJE EL TREBOL 6864
T. A. 64 - 0467
C. FEDERAL



Exposición

Tomás Ditaranto

Paisajes del norte
5 AL 17 DE JULIO

Galeria MÜLLER Florida 946 SALA V.

Palabras preliminares por el Sr. AMERICO LATINO



Un sano propósito de corresponder con una labor meritoria a los justos elogios que la crítica le ha tributado siempre por la austeridad de su arte, ha determinado la evidente superación que notamos ahora en los trabajos pictóricos que expone en la Galería Müller, el artista Tomás Di Taranto, al Realizar una detenida comparación con los que hemos visto en exposiciones anteriores.

Excelente paisajista, encariñado con las cosas de su tierra, en su incesante búsqueda de motivos agradables para la confección de sus cuadros, el artista ha recorrido las diversas regiones del país, tratando de llevar al lienzo los más hermosos panoramas. La diversidad de los temas tratados, con un análisis impresionístico de primer orden no le ha impedido desvincular su visión del aspecto únicamente geográfico; su espíritu de comprensión y su instinto de observador sagaz lo han llevado más allá de la objetividad de las cosas y le han permitido en un noble esfuerzo darnos una impresión más espontánea y espiritual del paisaje argentino.

No obstante su renombrada condición de pintor paisajista otras inquietudes animan a Di Taranto y le obligan a cultivar diversos géneros pictóricos. Aquí lo veo actuar con desenvoltura en el retrato, en esas recias figuras de tipos porteños para mostrarnos en forma categórica todo el vigor de su temperamento artístico.

Tal es, a grandes rasgos, la agradable impresión que me han producido los trabajos de este pintor, llamado a ocupar por su honestidad artística un puesto de vanguardia en la plástica argentina.

1. Calle de Purmamarca (Jujuy).
2. Alma de Barro (Humahuaca).
3. Esta soledad (Calle Corrientes, Humahuaca, Jujuy).
4. En la paz de Humahuaca (Jujuy).
5. El desconfiado (chango de Humahuaca, Jujuy).
6. Espera (Villazón, Bolivia).
7. Derechitos (Tilcara, Jujuy).
8. La Banda (Tilcara, Jujuy).
9. Paloma mañanera (Capilla de Tilcara, Jujuy).
10. A la sombrita (Tilcara, Jujuy).
11. Repechando (Tilcara, Jujuy).
12. Desde la loma (Tilcara, Jujuy).
13. Garganta del Diablo (Tilcara, Jujuy).
14. Tipo de Tilcara (Jujuy).
15. Regreso (Tilcara, Jujuy).
16. Al pie de la mole (Purmamarca, Jujuy).
17. La ñusta Ripaka (La Quiaca, Jujuy).
18. Iglesia San Bernardo (Salta).
19. Angelus (Salta).
20. Calle de Tilcara (Tilcara, Jujuy).
21. Rincón de capilla (Capilla del Monte, Córdoba).
22. Transparencia (Capilla del Monte, Córdoba).
23. El Rancho de la Médica (Capilla del Monte, Córdoba).
24. Día gris (Río Arenales, Salta).
25. Primeras luces (Salta).
26. 1 cuadro para la Iglesia (Humahuaca, Jujuy).
27. Barrio pobre (Jujuy).
28. Son las 12 (San Lorenzo, Salta).
29. Día Brumoso (Salta).
30. Luz y Sombra (Capilla del Monte).

HORARIO: De 9 a 13 y de 15 a 19 y 30 horas.

GALERIA WITCOMB

*Tiene el agrado de invitar a Ud.
a la muestra retrospectiva, "50 años de pintura" del
artista Tomás Ditaranto, a realizarse el día 10 de julio,
a las 19 horas.*

Esmeralda 870 - Buenos Aires
Argentina