

Cuadros Originales

El obsequio del recuerdo
perpetuo y que el tiempo
acrecienta su valor



Marina BENGOCHEA

**BUENOS AIRES
1.º - VII - 14
M C M L V**

**PARAGUAY 1312
41 - 3870**

Marina BENGOCHEA



Nació en Marcos Juárez, provincia de Córdoba el 18 de julio de 1906. Recibió una sólida instrucción general, siguiendo luego cursos especiales de ornato, idiomas y música. Munida de amplios conocimientos universales, se dedicó de lleno a su innata vocación por el diseño, en cuya materia había descollado desde sus primeros ensayos escolares. Concurrió a la Academia de Vicente Puig, frecuentando también los estudios de otros grandes maestros argentinos, de cuyas fuentes asimiló las distintas teorías que le permitirían posteriormente desarrollar su labor personal.

Domina todos los procedimientos del dibujo y del color, realizando con similar habilidad, grabado, acuarela, óleo, témpera, pintura mural y fresco, decorando con estos últimos —en equipo— los murales del Teatro Popular Israelita de la Capital Federal.

Con fines de perfeccionamiento viajó por Méjico, Inglaterra, Suiza, Francia e Italia, visitando los principales museos y los talleres de los más renombrados artistas.

Precozmente se presentó en 1939 con muestras personales en diferentes galerías de Buenos Aires y Mar del Plata, con gran suceso de público y unánimes comentarios elogiosos de los críticos. Al decir de José León Paganó: "...En distintas ocasiones, he comentado la producción de Marina Bengoechea, y siempre en tono laudatorio. Su talento reflexivo la indujo a un estudio severo de la forma, así como su sensibilidad de retina, le permitió extender la escala cromática a registros de notable variedad. Se comprenden que sus cuadros despertarán siempre tan sostenido interés"...

Debutó en el Salón Nacional el año 1940, participando desde entonces, en la mayoría de los salones societarios y oficiales del país, donde conquistó entre otras las siguientes distinciones: Premio "Rotary Club", Salón de Bellas Artes de Santa Fe (1944); Premio "Cecilia Grierson", Salón Nacional (1946); Premio "Amigos del Arte", Salón Anual de Bellas Artes de Santa Fe (1947); Premio "Presidente de la Nación Argentina", Salón Anual de Bellas Artes de Santa Fe (1953).

Al margen de sus trabajos de caballete, efectuó ilustraciones en revistas y libros. Fué designada en varias oportunidades Miembro Jurado en certámenes societarios, provinciales y nacionales.

Está representada en el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata y en el Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" de Santa Fe.

BIBLIOGRAFIA. — "Enciclopedia Ilustrada Sapiens", "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino, "Enciclopedia Ilustrada Sopena".

- 1 CAMPESINOS
- 2 TEJIENDO
- 3 CHICO DE LA HONDA
- 4 LA MADRE
- 5 FIGURA
- 6 BLUSA FLOREADA
- 7 MEDITANDO
- 8 NORTEÑA
- 9 CHICA DEL MATE
- 10 MARTITA
- 11 ZURCIENDO
- 12 CABEZA DE NIÑA
- 13 RIOJANA
- 14 FRUTA
- 15 VIVIENDA RIOJANA
- 16 FIGURA
- 17 CHANGUITO
- 18 PAISAJE RIOJANO
- 19 ADOLESCENTE
- 20 RANCHO ROSA
- 21 CABEZA
- 22 PERA Y UVAS
- 23 PAISAJE RIOJANO

Galería del Mar

Salas de exposición: Rivadavia 2188 - Tel. 3-2978

Mar del Plata

**MARINA
BENGOCHEA**

EXPONE

DEL 14 AL 26 DE ENERO DE 1968.



Nacida en Marcos Juárez (Córdoba) esta artista ha concurrido con sus obras a casi todos los salones oficiales desde 1939. Realizó asimismo numerosas exposiciones individuales y participó en numerosas muestras colectivas.

Invitada por el Museo Nacional de Bellas Artes con motivo de realizarse los (50 años de Pintura Argentina). Sus obras se hallan en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez de la ciudad de Santa Fe, Museo de la Plata y en calificadas pinacotecas particulares.

Ha sido acreedora de numerosos premios, entre ellos (año 1944) Rotary Club de Santa Fe, (año 1946) premio Cecilia Grierson, Salón Nacional, (año 1947) Amigos del Arte, Santa Fe, (año 1952) fue laureada por el Gran Premio de la Nación Salón Santa Fe, (año 1957) Tercer Premio Salón de esta ciudad (Mar del Plata) y (año 1966) Premio Mención Salón Nacional de Buenos Aires.

Se encuentran incluidos sus datos biográficos en la Enciclopedia Ilustrada Sapiens, citada y comentada en Pintura Argentina Contemporánea, de Laura San Martín, en la Nueva Enciclopedia Sopena (ed. 1952) y en el Diccionario de Artistas Plásticos de Argentina de Adrian Merlino, Editada por Ediciones La Noche (tiraje limitado a 100 ejemplares con 5 dibujos).

Estudiosa por vocación y disciplina trata la expositora de reflejar con espontaneidad la visión del momento y las diferentes facetas a la que es sometida por el medio, la luz y el color. Perteneciente a la corriente figurativa la que según ella, es la que permanentemente vive la vigencia para transmitir el mensaje como medio de expresión de la pintura que nunca acaba. Es así que en esta muestra se aprecia las distintas gamas en las cuales la artista ha tenido que incursionar para lograr la variedad a que puede someter su paleta.

- 1 COMPOSICION EN PLANOS
- 2 COMPOSICION
- 3 MATERNIDAD
- 4 CARDONES
- 5 LA ESPERA
- 6 EL REGRESO
- 7 NIÑO
- 8 VIEJO MUELLE
- 9 PINAMAR
- 10 CABEZA EN VERDE
- 11 NATURALEZA MUERTA
- 12 LAGUNA
- 13 MELONES
- 14 PATRICIA
- 15 ZAPALLO
- 16 PERFIL
- 17 CABEZA EN AZUL
- 18 PERFIL EN VERDE



SINTESIS BIOGRAFICA

MARINA BENGOCHEA ingresa en la actividad artística dentro de nuestro panorama plástico nacional presentándose con sus obra en el año 1939.

Desde entonces inicia un camino cierto por sus estudios y deseos de superación, exponiendo en los Salones Nacionales y Municipales y realizando un sin número de exposiciones individuales, como, asimismo, participando en numerosas muestras colectivas.

Por su constante hacer y la calidad de sus trabajos fue invitada por el Museo Nacional de Bellas Artes para intervenir en el homenaje de los cincuenta años de pintura argentina.

Ha merecido y logrado ya importantes distinciones. Los principales críticos de arte de nuestro medio han valorado y ponderado toda su labor.

Sus datos biográficos pueden leerse en los libros que tratan sobre los artistas, entre ellos: Enciclopedia Sapiens, Pintura Argentina de María L. San Martín, Gran Enciclopedia Sopena, Diego A. de Santillán, Diccionario de Artistas Plásticos de Adrián Merlino, Pintura del Siglo XX de Cordova Iturburu, Enciclopedia de Arte, en América de Editorial Omeba, Colección La Noche, dibujos en carpeta.

Sus temas están inspirados en un clima de vida y sentimiento, ya sea en sus naturalezas muertas, o en las figuras tiernas de los niños con su candor y su gracia.

Más allá la noche y su misterio, apacible y quieta. El río y su silencio. Sus aguas y sus reflejos. Los muelles y sus barcos. La Boca y su Riachuelo.

Decimos la noche y sugerimos "Lunas en la Rivera". Carpeta con sus trabajos de la Editorial Inca, de Ramón Capdevilla, que sus temas inspiraron a los poetas que nos dicen con sus versos, de la belleza y su evocación.

Estas obras iluminan y dan vida a nuestra Galería, a su ambiente, a su clima. La Boca del Riachuelo e "Impulso" suman a su destino artístico y humano otro nombre para el recuerdo: Marina Bengoechea.



Imp. LISCIO Olavarria 624



LAMADRID 355

T. E. 21 - 0236

Fundada el 23 de Marzo de 1940

Con Personería Jurídica

Biblioteca Pública "MIGUEL CARLOS VICTORICA"

EXPONE

MARINA BENGOCHEA

del 10. al 19 de Julio de 1972
diariamente de 18 a 20 hs.

Hablará

ROMUALDO BRUGHETTI

Buenos Aires, Julio de 1972

La Comisión Directiva de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "IMPULSO", tiene el agrado de invitar a Ud. y flia. a la Muestra de Arte de la pintora MARINA BENGOCHEA correspondiente a la 382ª. Muestra de Arte de la entidad.

Con tal motivo, el día de la inauguración, 1º. de Julio a las 18,30, hs. ocupará la tribuna el escritor ROMUALDO BRUGHETTI, para referirse al tema: "El arte como política del espíritu".

Hacemos grata la oportunidad, para saludar a Ud. muy atentamente.

GUILLERMO TAMBURINI
Secretario

JOSE PUGLIESE
Presidente

Próxima Muestra: 22 de Julio

CATALOGO

- 1 - Cosas de la Luna loca
poema de Romualdo Brughetti
- 2 - Danza de la Luna
poema de Córdova Iturburu
- 3 - Transfiguración de la Luna
poema de Juan Ferreyra Basso
- 4 - Riverena
poema de Joaquín Gómez Bas
- 5 - El Farol y la Luna
poema de Raúl González Tuñón
- 6 - Luna martir
poema de María Granata
- 7 - Nocturno de la Rivcra
poema de Lila Guerrero
- 8 - Costanera Sur
poema de E. Joubín Colombres
- 9 - Ciudad Deportiva de la Boca
- 10 - Poema nocturno
- 11 - Vuelo nocturno
- 12 - Fin de la Ribera

Considero digno de elogio y estímulo el esfuerzo de poner al alcance de todos las obras de nuestros artistas en oleos, dibujos y carpetas de cuidada y sobria presentación.

También es saludable el criterio que se ha seguido en la elección de los artistas; Marina Bengoechea, Horacio Butler, Jorge Larco, Mario Grandi, Onofrio Pacenza, Orlando Pierri y Demetrio Urruchúa, quienes representan diversas tendencias y promociones. Todos ellos pertenecen a esa clase de creadores auténticos que no han sido seducidos por los grandes bonetes del gusto snob que avalaron las sucesivas modas de turno.

R. S. T.

He aquí a siete artistas distintos en sus orientaciones pero coincidentes en la calidad. Si bien son muy diferentes entre sí, se identifican en lo que realmente importa en la pintura, la jerarquía estética y la consecuencia con sus objetivos plásticos.

Tales hechos realzan la muestra y contribuyen a valorizar las carpetas que se presentan. Reunir a Urruchúa, Pierri, Butler, Bengoechea, Grandi, Pacenza y Larco en un mismo salón y en el contraste de sus respectivas posiciones, es mostrar uno de los más ricos y variados panoramas de nuestra pintura actual.

J. A. García Martínez

GALERIA EL CIRCULO

FLORIDA 846 - 1er. Piso

ediciones
la noche

foto - offset
argentina

PRESENTAN

OLEOS
PASTELES
TEMPERAS
CARBONILLAS
TINTAS
AGUATINTAS
REPRODUCCIONES

MARINA

UN OLEO
DOS CARBONILLAS
CINCO REPRODUCCIONES

Urruchúa

UN OLEO
DOS SEPIAS
UNA CARBONILLA
CINCO REPRODUCCIONES

G. Piemi

UN OLEO
CINCO TEMPERAS
CINCO REPRODUCCIONES

Builer

DOS GRAFITOS
CINCO REPRODUCCIONES

Grandi

UN PASTEL
CINCO CARBONILLAS
CINCO REPRODUCCIONES

O. A. Pacenza

UN OLEO
CINCO TINTAS
CINCO REPRODUCCIONES

LARCO

UN OLEO
DOS AGUATINTAS
CINCO REPRODUCCIONES

INAUGURACION
EL 25 DE JULIO A LAS
19 HORAS

CLAUSURA EL 7 DE AGOSTO

FUNDACION LOWE

HORARIO 10 a 13 — 14 a 20



Catálogo

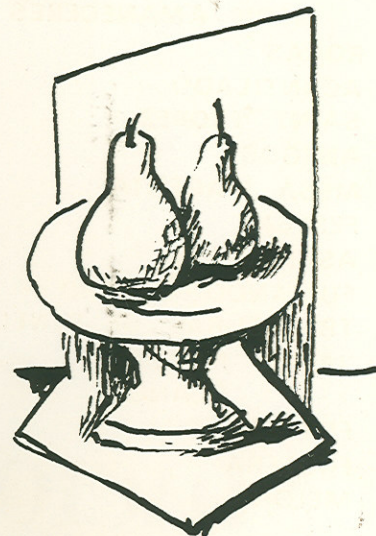
1	DESNUDO	1938
2	IMAGEN SUBCONCIENTE	1940
3	CABECITA	1941
4	CHICO DE LA HONDA	1942
5	MANZANAS	1943
6	NIÑA CON BOINA	1946
7	LA CALLE	1950
8	MADRE	1951
9	COSECHA	1953
10	EL MATE	1957
11	NATURALEZA MUERTA	1966
12	MATERNIDAD	1968
13	FIGURA	1970
14	RIBERA	1971
15	PEZ	1974
16	PRIMAVERA	"
17	IDENTIDAD DE ADAN	"
18	PALOMA	"
19	CABEZA	"
20	MESA AZUL	"
21	CONEJITO	"

SERIE AMANECERES

22	ROCAS	1974
23	ACANTILADO	"
24	SAINT TROPEZ	"
25	AMIGOS	"
26	MESA MAGENTA	"
27	FESTEJO	1975
28	ASPIRACIÓN	"
29	FUMANDO ESPERO	"
30	TRAVESURAS DE PENÉLOPE	"
31	JARRA NEGRA	"
32	" BLANCA	"
33	FLORES	"
34	FRUTERA	"
35	MELON	"

Marina Bengoechea

Saludos Cordiales



GROSSAC

GALERIAS DE ARTISTAS ARGENTINOS

JOSE EVARISTO URIBURU 1530
84 - 1219 BUENOS AIRES

HORARIO : DIAS HABILES DE 17 A 21

INAUGURACION 19 NOVIEMBRE A LAS 19 HORAS
CLAUSURA 30 NOVIEMBRE

OLEOS

MARINA
bengoechea

A propósito de una de las exposiciones de Marina Bengoechea, comentadas por nosotros decíamos que ella era una de nuestros artistas que al margen de recetas en boga permanece fiel a su concepto de la pintura, como un arte en sí, pero que en alguna medida refleja aspecto del medio social, de la época en que le toca vivir, "obstinada en la labor silenciosa del taller". Debemos agregar otras a esas palabras que no han perdido actualidad: Marina no se ha tipificado, no se ha congelado en su manera realista; sabe, como Siqueiros, que el realismo no es un dogma, no es una escuela, sino "algo permanentemente en marcha", por lo tanto, evoluciona dentro de su estilo, afinando cada vez más sus herramientas, ampliando su mundillo, en el que prevalece el tema entrañable de los niños, logrado sin recursos anecdóticos, con un trasfondo de honda ternura comunicante. Tampoco realiza su paisaje sobre moldes de tradición estricte: antes penetra en él en busca de su expresión. Y es uno de los secretos del artista auténtico de todos los tiempos y todas las tendencias.

raúl gonzález tuñón

Galería Arthea

presenta a:

Marina Bengoechea

Oleos

del lunes 2 al 14 de diciembre

Esmeralda 1037
32-5723

