



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

LA NACION — Domingo 13 de enero de 1957

BELLAS ARTES

Exposición de Zonza Briano

El martes próximo a las 19 se-
rá inaugurada en los salones de
Yacimientos Petrolíferos Fiscales,
avenida R. Sáenz Peña 777, una
exposición de obras del escul-
tor Pedro Zonza Briano. Abrirá
el acto el Sr. Felipe Preiser, y
seguidamente se referirán a la
personalidad y a la creación del
artista, los señores Manuel Mu-
jica Láinez y Cupertino del
Campo.

"LA NACION"

16 de enero

de 1957

Una Exposición
de Homenaje a
P. Zonza Briano

En el salón de exposiciones de
Yacimientos Petrolíferos Fisca-
les, Diagonal R. Sáenz Peña 777,
fue inaugurada ayer por la tar-
de una muestra de obras de Pe-
dro F. Zonza Briano. La inte-
gran cuarenta esculturas que re-
flejan aspectos diversos de la la-
bor del artista fallecido en 1941.
Junto a trabajos de grandes
proporciones, figuran en ella nu-
merosos bustos y algunos bo-
cetos.

Ante el numeroso público que
asistió al acto, hizo uso de la
palabra brevemente, para decla-
rar abierta la exposición y seña-
lar los alcances del homenaje
que se tributaba a la memoria
del maestro, el señor Felipe
Preiser.

Seguidamente habló el escri-
tor Manuel Mujica Láinez.

"El año artístico de 1956 —ex-
presó— se desarrolló en Buenos
Aires bajo un doble signo ejem-
plar. Al mismo tiempo que los
pintores, escultores y grabadores
argentinos más descolantes de la
actualidad expusieron trabajos
cuya belleza y cuya seriedad los
honran, se realizaron revaloracio-
nes harto necesarias, al presentar
públicamente, en el Museo Nacio-
nal de Bellas Artes y en galerías
de la capital, conjuntos de plás-
ticos compatriotas nuestros, ya
fallecidos, a los que convenía vol-
ver a ver con los aguzados ojos
de hoy. Mendilaharsu, Malharro,
Brugheiti y de la Torre fueron
objeto de homenajes de ese géne-
ro, los más altos, en verdad, y
más hondos a que puede aspi-
rar un artista. Por eso el año tu-
vo un carácter ejemplar, un no-
ble equilibrio que proyectó sus
perspectivas hacia adelante, a
través de las creaciones y de los
sueños de nuestros contemporá-
neos, y que las proyectó hacia
atrás, merced al redescubrimien-
to de quienes precedieron y anuncia-
ron, con el afán de su labor pre-
cursora, a los que ahora siguen
por el mismo camino, hermoso y
arduo, de la conquista y la ex-
presión de su alma por medio
del arte. La exposición de Pedro
Zonza Briano, que hoy se inau-
gura, parece prometernos que el
mismo ritmo, la misma utiliza-
ción y consideración de fuerzas
aparentemente dispares pero di-
rigidas hacia una sola meta espi-
ritual, va a definir al año 1957.
Ojalá sea así. Todo empuje inte-
lectual o artístico se afirma en
un empuje pasado. Toda inven-
ción es, simultáneamente, un co-
mienzo y una consecuencia. Si
renegáramos con estúpida vani-
dad de quienes anduvieron antes
que nosotros por la azarosa ruta
nos quedaríamos huérfanos, y el
genio de nuestra Patria, fruto de
infinitas tentativas, desalientos y
hallazgos, palidecería, despojado
de su sangre.

"La muestra que tenemos ante
los ojos —añadió— llama la aten-
ción hacia un luchador de largo
aliento. Estemos agradecidos a
quienes reunieron estas obras y
las trajeron hasta aquí para que
las pudiéramos mirar, comparar,
apreciar. Son manifestaciones de

El martes próximo a las 19 se-
rá inaugurada en los salones de
Yacimientos Petrolíferos Fiscales,
avenida R. Sáenz Peña 777, una
exposición de obras del escul-
tor Pedro Zonza Briano. Abrirá
el acto el Sr. Felipe Preiser, y
seguidamente se referirán a la
personalidad y a la creación del
artista, los señores Manuel Mu-
jica Láinez y Cupertino del
Campo.

Una Exposición de Homenaje a P. Zonza Briano

En el salón de exposiciones de
Yacimientos Petrolíferos Fiscales,
Diagonal R. Sáenz Peña 777,
fué inaugurada ayer por la tar-
de una muestra de obras de Pe-
dro F. Zonza Briano. La inte-
gran cuarenta esculturas que re-
flejan aspectos diversos de la la-
bor del artista fallecido en 1941.
Junto a trabajos de grandes
proporciones, figuran en ella nu-
merosos bustos y algunos bo-
cetos.

Ante el numeroso público que
asistió al acto, hizo uso de la
palabra brevemente, para decla-
rar abierta la exposición y seña-
lar los alcances del homenaje
que se tributaba a la memoria
del maestro, el señor Felipe
Preiser.

Seguidamente habló el escri-
tor Manuel Mujica Láinez.

“El año artístico de 1956 —ex-
presó— se desarrolló en Buenos
Aires bajo un doble signo ejem-
plar. Al mismo tiempo que los
pintores, escultores y grabadores
argentinos más descolantes de la
actualidad expusieron trabajos
cuya belleza y cuya seriedad los
honran, se realizaron revaloracio-
nes harto necesarias, al presentar
públicamente, en el Museo Nacio-
nal de Bellas Artes y en galerías
de la capital, conjuntos de plás-
ticos compatriotas nuestros, ya
fallecidos, a los que convenía vol-
ver a ver con los aguzados ojos
de hoy. Mendilaharsu, Malharro,
Brughetti y de la Torre fueron
objeto de homenajes de ese géne-
ro, los más altos, en verdad, y
más hondos a que puede aspi-
rar un artista. Por eso el año tu-
vo un carácter ejemplar, un no-
ble equilibrio que proyectó sus
perspectivas hacia adelante, a
través de las creaciones y de los
sueños de nuestros contemporá-
neos, y que las proyectó hacia
atrás, merced al redescubrimien-
to que tal fue, realmente— de
quienes precedieron y anuncia-
ron, con el afán de su labor pre-
cursora, a los que ahora siguen
por el mismo camino, heroico y
arduo, de la conquista y la ex-
presión de su alma por medio
del arte. La exposición de Pedro
Zonza Briano, que hoy se inau-
gura, parece prometernos que el
mismo ritmo, la misma utiliza-
ción y consideración de fuerzas
aparentemente dispares pero di-
rigidas hacia una sola meta espi-
ritual, va a definir al año 1957.
Ojalá sea así. Todo empuje intel-
lectual o artístico se afirma en
un empuje pasado. Toda inven-
ción es, simultáneamente, un co-
mienzo y una consecuencia. Si
renegáramos con estúpida vani-
dad de quienes anduvieron antes
que nosotros por la azarosa ruta
nos quedaríamos huérfanos, y el
genio de nuestra Patria, fruto de
infinitas tentativas, desalentos y
hallazgos, palidecería, despojado
de su sangre.

“La muestra que tenemos ante
los ojos —añadió— llama la aten-
ción hacia un luchador de largo
aliento. Estemos agradecidos a
quienes reunieron estas obras y
las trajeron hasta aquí para que
las pudiéramos mirar, comparar,
apreciar. Son manifestaciones de
un hombre que vivió, con sacri-
ficada firmeza, para esto: para
imprimirle al barro una vibra-
ción feliz, para exaltarlo y enri-
quecerlo. Son chispas, brotes de
una mente fecunda, que no supo
de desmayos. La existencia ente-
ra de Zonza Briano se alza ante
nosotros, ahora que la observa-
mos a la distancia, como un com-
bate aguerido. Lo persiguieron,
lo detractaron, y no desmayó. Su
audacia, que no vaciló frente a
los temas peligrosos, derivaba de
una sana rebeldía. Por algo pudo
trazar con tan eficaz grandeza el
ademán revolucionario de Alem
en una estatua inolvidable. Su
actitud frente al mundo fué se-
mejante a la de su modelo. Pa-
decía por ello y en ello finca su
victoria. En medio de las lógicas
influencias distintas, desde la de
Correa Morales, su maestro, has-
ta la de Rodin, su ídolo, salvó
su personalidad batalladora. Rin-
dámosle hoy, como a Mendila-
harzu, a Malharro, a Brughetti
y a de la Torre, un homenaje
sincero. Entre estas blancas es-
culturas hay invisibles gajos de
laurel, cortados por quien pasó
por la vida con la frente desnuda
y las manos generosamente abier-
tas. Pongamos nosotros aquí, co-
mo otra verde rama, la emoción
de nuestro respeto”.



ARTES PLASTICAS

Muestra de Zonza Briano

Cumplidos quince años de su muerte, que no son de olvido para su valiente y fervorosa personalidad, vuelve el nombre de Pedro F. Zonza Briano en una exposición de sus obras —organizada por Yacimientos Petrolíferos Fiscales, en Diagonal Roque Sáenz Peña 777—, cuando el tiempo orienta distintamente las convicciones estéticas, tendiendo hoy la escultura a una síntesis de sus elementos que por la concisión llegue a la fuerza máxima de la forma representada. Sin embargo, la figura de este artista de particular significación en un momento de nuestra vida espiritual, encarnará siempre al luchador incansable, a la vez que al hombre sensible empeñado en desentrañar las inquietudes de sus criaturas.

Cuando en el Salón Nacional de 1913 se presentó, en plena juventud, con sus interpretaciones de "Platón" y "Sócrates" que podemos contemplar en el actual conjunto, la crítica alabó la seguridad de medios plásticos y su elocuencia digna de un discípulo de Rodin. Zonza Briano enarboló, a partir de esa fecha, la bandera del disconformismo, convirtiéndose en un emancipado de inspiración ardiente. Radicado temporalmente en París después de recorrer los principales museos del mundo, provocó discusiones y protestas con "Creced y multiplicaos", que planteó la polémica de la medida en el plano de la audacia, granjeándole la adhesión de núcleos independientes.

Conocedor de la técnica, como lo prueban en distintos propósitos, su desnudo "Alma solitaria", N° 39 de catálogo; el retrato de Ernesto de la Cárcova, N° 9, y su cabeza "Tristes recuerdos", N° 6. Zonza Briano prefería librar sus creaciones al impulso de un arrebatado íntimo, adecuando la plástica al encuentro de lo inefable, y velar, con frecuencia, la realidad física, como medio de situar al modelo en su atmósfera emocional. Esta actitud logra su objeto cuando el secreto psicológico se pronuncia certeramente, como en la

trilogía de las madres, etapas determinadas por sus mismos títulos: "Anunciación", "Realización" y "Contemplación", rostro este último iluminado de gracia renacentista, que informa ampliamente de la peculiaridad sensorial del escultor otrora discutido.

La plenitud conceptiva de "Frutos de la tierra", N° 35; la armonía de "Helenismo", N° 20, y algún desnudo, como "Pudor", N° 20, evidencian las innatas aptitudes de quien idealizó o materializó, según las circunstancias, sus motivos, derivando a veces hacia procedimientos que desvirtúan la rigurosidad estilística o solazándose en la anécdota y en la palpación ensoñativa, para soslayar el compromiso de la autenticidad escultórica con atributos de orden literario. En el total de 39 piezas, diversas de asunto y valorización, destacaremos entre las más nobles y de mayor aliento, la N° 32, titulada "San Francisco de Asís". Aparece el santo escuchando sus voces interiores y emana de su perfil, plasmado con pulcritud serena, y de sus manos, alzadas como en espera de las aves, un encantamiento delicado y armonioso. La forma semeja andar, pero su paso se desliza y, más bien, se piensa que tiende a elevarse, por medio del pensamiento o la oración. Hallamos en ella una aleación cabal de intuición religiosa y modelado tenue, que se adapta a la inconfundible espiritualidad del Poverello.



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

Zonza-Briano, el Primer Escultor Argentino Cuestionado en París

TREINTA y nueve trabajos del escultor Pedro F. Zonza-Briano se exponen actualmente en los salones de Y.P.F. Son figuras y bocetos en mármol y representan un conjunto de selección por el cual podemos valorar, en sus verdaderas proyecciones, la obra del artista.

Las obras que se exponen

Esta muestra comprende dos tipos de obras realizadas en talla directa sobre mármol. Las figuras y rostros, que conforman una unidad, y los torsos, rostros y cuerpos que emergen de las masas buscando el espacio.

En el primer caso prevalece el trabajo plástico y la técnica del escultor en un alarde de destreza. En el segundo, priva el detallismo y la búsqueda de los pequeños efectos. En ambos casos, las masas blancas se hacen formas y encuentran en ellas su expresión emocionada.

En el lenguaje de su tiempo, podríamos decir que aquellas son espíritu encarnado y, estas, significan al espíritu tratando de liberarse de la materia.

La escultura como creación

En ambos casos, se siente la voluptuosidad de la materia. El placer de la creación buscando la vida en lo inanimado. La forma en lo informe. La sensibilidad en lo insensible. En este sentido, la escultura es la creación por antonomasia vivida en la sensibilidad del artista.

Zonza-Briano, educado estéticamente en una especie de neorromanticismo, pensaba de la misma manera. Había nacido en la Boca en 1898 y fue alumno de Lucio Correa Morales. Sus compañeros de generación fueron: Yrurtia, Fader, Lugones, Lefferrere, Payró, Florencio Sánchez, etc.

Es decir, pertenece a una promoción inmediatamente anterior a la de 1920. Lo cual implica esta especie de romanticismo a que aludí más arriba.

Pero Zonza-Briano tiene otro valor más significativo. Es el primer escultor argentino cuestionado en el exterior. "Creced y Multiplicaos", la obra que motivó la polémica y cuyo título anticipa su filiación neorromántica, está hoy en el Museo Nacional de Bellas Artes. Es un grupo trunco en su parte inferior y compuesto por sobrios medios expresivos donde la austeridad

es una forma de emoción.

Expuesto en 1912, cuando el artista se había instalado en París, en el Salón de Artistas Franceses, la repulsa policial lo hizo retirar del certamen. Al año siguiente, ya en Buenos Aires, envía el trabajo al Salón Oficial del Retiro donde obtiene la máxima recompensa.

La obra de Zonza-Briano, representa un importante capítulo de la plástica nacional y la iniciativa de YPF merece un caluroso elogio

G. M.



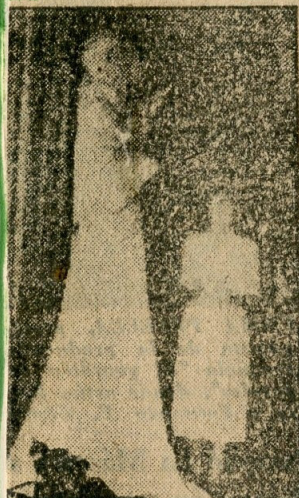
Pedro F. Zonza-Briano,
el escultor cuyas obras
son exhibidas en los
salones de Y. P. F.

"DEMOCRACIA"

20 de enero de 1957

"CRITICA"

4 de febrero de 1957



SAN FRANCISCO DE ASIS.
Otra de las piezas expuestas en dicha muestra, que consta de 40 originales en yeso, y que se viene realizando con un gran éxito de público.

El Estado Debería Adquirir las Obras de Zonza Briano

EN los Salones de Yacimientos Petrolíferos Fiscales se encuentra abierta desde el 15 del corriente una exposición del gran escultor argentino, Pedro Zonza Briano, que consta de 40 piezas originales en yeso. La misma ha sido organizada y financiada por esa repartición, en un esfuerzo destinado a rendir un significativo homenaje a quien como Zonza Bri no representa un importante capítulo de la plástica nacional.

◆ Su vida

Nació Zonza Briano en un barrio humilde de la Boca y después de comienzos nada fáciles en el camino de su vocación artística obtuvo a los 20 años el premio que permitió verse dotado con una beca para realizar estudios en Europa, siendo en París donde a los 26 años una obra suya: "Creced y multiplicaos" desató violentas polémicas por la audacia del tema y su realización obra que a su regreso al país le valió el Gran Premio Adquisición para la escultura. Muchas de estas obras que ahora se exhiben son los yesos de los vaciados en bronce que adornan parques y plazas de Buenos Aires. Así el "Sarmiento" de la plaza Vicente López o el magnífico desnudo "Flor de Juventud" que se encuentra en el rosedal de Palermo.

Los tiempos de Zonza Briano, fueron los tiempos de Lugones, de Bauch, de Fader, de Puyó y Florencio Sánchez, época pródiga en talentos que pusieron bien alto el prestigio del arte de los argentinos.

El artista, minado por un cáncer, murió después de 30 años de labor ininterrumpida, en la más completa indigencia.

Se hace necesario destacar la feliz coincidencia, de que un empleado de Y. P. F. encontró el conjunto de todas estas obras ahora expuestas, hacinadas en un depósito por mandato policial, junto a una

pila de pesados cajones que amenazaban cualquier día con destrozar tan valiosa obra.

Una densa capa de grasa acumulada durante los 15 años del almacenamiento en ese lugar, había poco menos que borrado las pulcras y suaves líneas del modelado, teniendo su descubridor —antes de proceder a la exposición— que re acondicionar y blanquear las obras durante 11 largos meses.

La viuda de Zonza Briano, doña Fanny Dobranich, de 70 años de edad se encuentra actualmente en un asilo de ancianos.

Después de la muerte del escultor, debido a contrariedades económicas, la viuda del artista hubo de ir vendiendo todos sus bienes: joyas, mobiliario, vajillas, resistiéndose a desprenderse de las obras de su esposo hasta llegar a la hipoteca de su propia casa.

Ahí entonces a vivir junto a ellas y el recuerdo de su mari-

do a una pieza de la calle Seguí en el barrio de Palermo, donde fue descubierta por el empleado aludido.

Ahora, la Comisión Nacional de Cultura, ha aconsejado a las autoridades, la compra de dichas obras en "block", para evitar que las mismas vuelvan al mismo sitio.

Si un artista ha de ser valorizado, por el toque purificador que infunde en la materia a despecho de su naturaleza inanimada, Zonza Briano lo era en alto grado.

Ahí está para corroborar este aserto, su San Francisco de Asis, su Flor de Juventud, Su Venus Argentina, etc.

La mano de Zonza Briano sigue encarnada deslizando por esas formas blandas y espiritualizadas y nosotros pensamos en algo que él dijo en uno de sus pensamientos y que ahora puede aplicarse a él: "cuando la luz entrega su vida, la obra gime, llora, canta,



VENUS ARGENTINA. — Una de las valiosas piezas pertenecientes al escultor argentino Pedro Zonza Briano, que se exhiben desde el 15 del actual en los salones de Y.P.F. con su organización y patrocinio.

rie, manifiesta toda su grandeza y el espectador observa el espectáculo de una humanidad triunfadora".



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Señora FANNY D. de ZONZA BRIANO (esposa del escultor Pedro Zonza Briano).

La señora de Zonza Briano falleció en el Hogar Balestra Espíndola, calle Capitán Freire Nº 4267 de esta Capital.-

FALLECIO el 22 de Junio de 1961

Los restos de esta señora recibieron sepultura en el Cementerio Británico, en la bóveda de la familia DOBRANICH.

LA NACION — Domingo 25 de junio de 1961

P
FANNY DOBRANICH DE ZONZA BRIANO, q. e. d. d., falleció el 22/6/61, c. a. s. r. v. b. p.—Su hijo Ricardo; sus hermanos Jorge W. (aus.) y Laura C.; hermanas políticas Amelia P. de Dobranich (aus.) y Ofelia B. de de Dobranich; sobrinos, primos y did participan su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el Cem. Británico, el 23 de junio de 1961.—Casa Bietti de Barnato y Cía. SRL. Arenales esq. Laprida, T.E. 83-1905.



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

La Nación

31 de julio de 1972

Zonza Briano

Veinte obras de Pedro Zonza

Briano integrarán la muestra de homenaje al escultor desaparecido en 1941. Será inaugurada mañana, a las 19, en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 701, organizada con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. Podrá ser visitada de lunes a viernes, de 17 a 21, y los sábados, de 10.30 a 13, hasta el 18.

RA Y TA
Dra A

**FUE RECORDADO EL EXIMIO
ESCUPTOR BOQUENSE
PEDRO ZONZA BRIANO**

Al cumplirse el 93º aniversario del nacimiento del eximio escultor boquense, el Seminario y Archivo de la Boca del Riachuelo, realizó el 1º del corriente un acto recordatorio en los salones de la Asociación Ligure, Suárez 676. Abrió el acto, con palabras alusivas, la profesora Norma Guerra de Mele y el señor Granara Inzúa trazó las semblanzas de Pedro Zonza Briano. Como broche final, la Banda Sinfónica Municipal ofreció un concierto, con comentarios y presentación del musicógrafo Ernesto Cerrutti. La presentación estuvo a cargo del señor Néstor J. Godoy.

"LA GACETA DEL SUR -"

ABRIL DE 1979 -

NOTAS DE ARTE

PEDRO ZONZA BRIANO

por Ricardo Buccicardi

En una calle de Palermo, vulgar y común como todas las de la metrópoli, nos sorprendió la emoción del hecho.

Frente a una casa vieja, destartada, hosca.

Angustiosa y penetrante tristeza sobrecogía al mirarla, pena del tiempo que ha borrado todo indicio viviente.

Pero de pronto la casa toma vida. Delante de ella se detienen carros de mudanza.

Se abre la desvencijada puerta. Se asoma una anciana de cabellos blancos, plácida y dulce como todas las madres.

Lloran sus ojos.

Estamos presenciando un desalojo judicial.

Pero no son muebles los que traspasan las puertas sino toda una procesión maravillosa de esculturas... ¡triste cuadro de la justicia humana!

¿De quién son esas obras?

De Pedro Zonza Briano, el magnífico escultor, que poseído de las verdades típicas del arte, copiaba el modelo único que presenta al artista el conjunto de sus diversidades específicas.

Recordábamos que sus obras contienen todos los elementos de la existencia humana: religión, patria, historia nacional, vida civil, etc. etc., Jesús, Santa Teresita, San Martín, Sarmiento, Alem, Irigoyen, La Ofrenda, Creceos y multiplicaos, entre otras, demostrando su vigorosa personalidad artística en la belleza de la forma, que imprime a sus creaciones el talento, lejos de la novedad absoluta, cuyo principio hace concurrir a los grandes movimientos de la vida social en una armonía única: el progreso humano.

Recordamos el revuelo de su "Creceos y multiplicaos", en París.

Asombro, estremecimiento, indignación, escándalo, la lucha despiadada del creador con sus colegas y el público.

¡Es inmoral, pornográfica! —claman las almas opacas, en donde la belleza del arte penetra, porque no ven en las desnudeces de su composición la castidad, que no despierta

ninguna pasión mundana, porque la idea superior que exterioriza en sus formas ocupa enérgica y exclusivamente el espíritu y en la unidad de su composición no permite equívocos ni desvíos perturbadores, ya que la desnudez ha desaparecido en la expresión dominante.

Pero Rodín, el maestro de maestros, concurre al Salón Internacional de París, se prosterna ante la obra del maestro argentino, que había surcado el océano para llevar un hálito nuevo a la vieja Europa.

Y el corolario del triunfo: ¡Gran Premio de Honor, Académico de Francia, Caballero de la Legión de Honor!...

Y vuelve Pedro Zonza Briano a la patria.

Trabaja, crea, lucha contra la indiferencia, la miseria, la enfermedad que mina su organismo...

Todo en él es sueño, poesía, espíritu de sacrificio y amor por el género humano...

¡Nadie es profeta en su patria! Y muere el más grande escultor argentino en brazos de contados amigos, de sinceras y sentimentales almas que siguieron su trayectoria luminosa.

Su sueño no se había realizado.

Las obras yacían allí, sumergidas en la penumbra de esa casa solariega.

Pero alguien velaba: una viuda agobiada por la miseria del tremendo drama.

Acrece la necesidad. La vida se ensaña.

Se hipoteca la casa. Pesa un embargo sobre varias obras del insigne maestro.

Y en este mes de abril, el mismo día en que se prestigiaba la figura de otro maestro ilustre, dando nombre a una de las aulas del Colegio Carlos Pellegrini, era desalojada de su vieja casa de la calle Seguí 4430, Doña Fanny Dobraich, la hija del esclarecido educador homenajado, y las esculturas maestras de Zonza Briano, forjada en la nueva conciencia artística de época, mandadas en depósito...

Y una lágrima cayó de nuestros ojos, junto a las lágrimas de esa anciana señora, plácida y dulce como todas las madres del mundo.