

HOMENAJE A

PEDRO

ZONZA BRIANO

Inauguración el martes 1º de agosto a las 19.

Del 1º al 18 de agosto de 1972.

Horario: de 17 a 21 de lunes a viernes

Sábados de 10.30 a 13.

**ASOCIACION ESTIMULO DE BELLAS ARTES
GALERIA "ERNESTO DE LA CARCOVA"
CORDOBA 701
BUENOS AIRES**

Una voluntad de expresión trascendente, que desborda los alcances limitados de la forma - si admitimos limitación en las posibilidades comunicativas de la simple forma - signa la obra de Pedro Zonza Briano, el artista desaparecido en 1941, a los cincuenta y cinco años de edad. Su obra tuvo, en su época, resonancias ruidosamente excepcionales. Perteneció a ese tipo de artistas cuyo disconformismo y cuya inquietud suscitan, inevitablemente, el desconcierto de la opinión y, a menudo, la indignada resistencia de cierta crítica y, sobre todo, de los aferrados a módulos consagrados por el hábito. Si se buscaran antecedentes a su visión y aun a las particularidades de su factura no sería descaminado pensar en el barroquismo de Medardo Rosso o en el romanticismo de proyecciones impresionistas de Rodin. Un eco de la visión y la concepción de esos admirables paradigmas se prolonga, no demasiadamente pronunciado, en la obra de nuestro artista. En la época de su madurez, en la segunda y tercera décadas del siglo, en los años de su máxima capacidad creadora, imperaba en el país - al margen de las exiguas primeras manifestaciones de vanguardia - una escultura de concepción y realización estrechamente tradicionales animada por la voluntad rigurosa de la verosimilitud representativa. El arte de Zonza Briano, orientado hacia la simplificación de las masas y la modulación barrocamente decorativa de las superficies, con personal transfiguración expresiva de las formas naturales, suscitaba, por lo menos, el desconcierto de una opinión habituada al verismo tradicional. La intención trascendente, de proyecciones espirituales y en ocasiones audazmente eróticas, acentuaban los perfiles de una obra de contenidos, esencias y alcances significativos, demasiado desusados para concitar la aquiescencia de los contempladores habituales de los escasos salones y galerías de la época. Una obra suya, representativa en grado máximo de su espíritu y de los caracteres más personales de su labor - "Creced y multiplicaos" - hoy en nuestro Museo Nacional y exhibida y premiada en nuestro Salón Nacional de Bellas Artes, en 1913, había sido retirada del Salón de París como ofensiva de la moral pública por el prefecto policial de la capital de Francia. Esa obra y otras del atrevido y original artista provocaron, en su época, resistencias y hostilidades de signo análogo. La carga de intenciones presente en su tarea creadora y la gallarda libertad de sus soluciones formales, que determinaron tantas y a veces tan enconadas resistencias, son, sin embargo, las particularidades que lo destacan, entre sus contemporáneos, como una figura de valores y significaciones exclusivas.

CORDOVA ITURBURU

de la Academia Nacional de Bellas Artes

CATALOGO

1)	"ABATIDA"	Cabeza, bronce	(Pinacoteca de la Subsecretaría de Cultura de la Nación).
2)	"NOSTALGIA"	Cabeza, yeso	
3)	"DOLOR"	Figura, yeso	
4)	"CABEZA DE NENE"	Bronce	"
5)	"RETRATO DEL SEÑOR A. DELLEPIANE"	Yeso	"
6)	"ALMA DOLIENTE"	Cabeza, yeso	"
7)	"BUSTO DE MUJER"	Bronce	Prof. Ronco Ceruti
8)	"FIGURA DEL GRAL. RICCHERI"	Busto, bronce	Prof. Ronco Ceruti
9)	"DOS CABEZAS"	Yeso, patinado	Prof. Ronco Ceruti
10)	"ALMA DOLIENTE"	Cabeza yeso patinado	Felipe De La Fuente
11)	"EL DESPERTAR A LA VIDA"	Figura yeso	Galería Feldman
12)	"CABEZA"	Yeso patinado	María V. U. de Guerisoli
13)	"DESNUDO DE VIEJO"	Figura yeso	Francisco Reyes
14)	"HELENISMO"	Torso yeso	
15)	"DRAMA INTERIOR"	Cabeza yeso	
16)	"SUEÑOS DEL ARTISTA"	Figura yeso	
17)	"EN EL TEATRO"	Cabeza yeso	
18)	"DANZA DE LAS FLORES"	Grupo yeso	
19)	"ANUNCIACION"	Cabeza yeso	
20)	"LA NIÑA DE LOS OJOS CLAROS"	Cabeza yeso	

La ASOCIACION ESTIMULO DE BELLAS ARTES, con orgullo presenta una vez más, la obra de un artista cuya trayectoria marcó un jalón en el arte de los argentinos, y agradece también muy especialmente a todos aquellos que colaboraron facilitando las esculturas para hacer posible esta exposición.

Exposición realizada con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes.