

ALGUNOS JUICIOS

Luis Bellini se cuenta entre los pintores que van produciendo una obra severa, lograda siempre por la emocionada pasión de la belleza plástica que ponen siempre en su labor las que honran el arte a que se dedican. La obra actual de este pintor es una constante demostración de que su espíritu artístico busca afanosamente superarse en una labor serena sin desfallecimientos ni claudicaciones.

“El País”
Agosto de 1938.

En los cuadros de la serie actual le vemos preferir los temas de líneas amplias y dilatada perspectiva, cuya sucesión de planos estudia en un efecto de conjunto. Una tarde dorada o un anochecer, una armonía en verde o un tema de gama azul, definen las preferencias aludidas. Así en “Ranchos”, de cálida entonación luminosa; así en “Aguila Blanca”, dorada también, pero de más vasto horizonte.

León Pagano
“La Nación”, 1937.

Hay entre ellos bellos paisajes de las tierras cordobesas; siempre bañados por los rayos solares que le dan tonalidades multicolores; arroyuelos de agua cristalina que se desliza formando pequeños saltos de agua que caen mansamente sobre la tierra. Todo esto está interpretado con naturalidad sin recurrir el artista a artificios de ninguna naturaleza para buscar efectos sorprendentes.

“Diario Español”, 1938.

SALON DE PAISAJES CORDOBESES

OBRAS DEL PINTOR

LUIS BELLINI

Auspiciado por la
Dirección Provincial de Turismo
Ministerio de Obras Públicas
Gobierno de Córdoba



Inauguración: 25 de Septiembre 1952 a las 18.30 hs.

CASA DE CORDOBA

Avda. Roque Sáenz Peña 640 — Buenos Aires

EL SENTIMIENTO DE LA TIERRA EN EL PAISAJE DE LUIS BELLINI

Guíale un amor entrañable hacia lo nuestro, que se descubre en la transparente sinceridad con que procede frente a la naturaleza, volcándose íntegramente en la espontaneidad de su arte, sereno y contemplativo. Paisajista de sesgo romántico por lo que respecta al espíritu de sus interpretaciones, no lo es en cuanto a la técnica de luminoso acento impresionista. Es un analítico a quien preocupa en todo momento los problemas más sutiles de la atmósfera que actúa como sujeto esencial del cuadro. En este sentido gusta sobremanera del contraluz, eligiendo en consecuencia para sus composiciones, las horas crepusculares en que la naturaleza se concentra en sí misma como envuelta en el velo dorado del poniente. Su temática se refiere con fidelidad emocional al paisaje de pura estampa criolla, que embarga con melancólica placidez el espíritu de la tradición. Con propósito evocativo frecuente los atardeceres rojizos que dibujan en silueta solitarios rancheríos, los nocturnos espectrales que ponen su mancha lívida sobre las tapias azules de las viejas casonas coloniales. Bellini es sobre todo, el pintor de los árboles inmovilizados en el silencio, cuando todo es quietud y mansedumbre. Luis Bellini pinta todo esto con nostálgica eficacia y expresiva sencillez penetrado de un vivo sentimiento poético.

Fernán Félix de Amador
"La Prensa"
Junio de 1941.

C A T A L O G O NOMINA DE LAS OBRAS AL OLEO

1	Posta de Sinsacate	Córdoba
2	Sol de Otoño	"
3	Contraluz	"
4	Nubes y sol	"
5	Nocturno de Falla	"
6	Sierras y Ranchos	"
7	La Acequia	"
8	A pleno sol	"
9	Quebrachos y Algarrobos	"
10	Río La Granja	"
11	Tormenta	"
12	Crepúsculo	"
13	El Uritorco	"
14	Después de la lluvia	
15	Plato Chino	
16	Mis Rosas Rojas	
17	Jarrita Plateada	
18	Autorretrato	