



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires

ROSA FREY

Una pintora argentina que concurre a la Bienal Hispanoamericana. — "Hay que sacrificar lo bonito a la dignidad artística"



Rosa Frey es una pintora llena de inquietudes. Sus cuadros rezuman una dulce melancolía muy femenina. Cultiva el retrato con acierto y sabe ahondar en la psicología humana. Avida de España y su geografía, Rosa viene a nosotros ilusionada, feliz. Ella dice que Domenico Theotocopuli la está esperando en

Toledo desde hace tiempo. Sensitiva en sumo grado, parece que el momento actual artístico — muchas veces absurdo — pueda herirla, pero si así sucediera, no pasaría nada, porque la artista sabe compensar las desazones con la alegría de un vivir profundo, emotivo... De su Buenos Aires cosmopolita nos trae el polícromo mensaje de sus cuadros. Es como la ofrenda viva de un corazón henchido de dulzuras a la Madre Patria, a la España fecunda que dio el ser a las "inclitas razas ubérrimas..."

—¿Qué cuadro es el elegido para su concurrencia a la Bienal Hispanoamericana de Arte próxima a celebrarse en Madrid?

—Este autorretrato. Como ve, en él, he pintado con un gran miedo a hermocearme. He querido plasmar lo poco o mucho que hay en mí de artista.

—Creo que lo ha conseguido plenamente. Su luz, y esa suavidad en los tonos así lo demuestran.

—Al menos, mi propósito procuro cumplirlo. Me creo sincera. Malo o bueno, pero nacido al socaire de una gran sinceridad.

—¿Qué admira usted más en pintura?

—Me encanta la fuerza de Dure-ro, la gracia de Goya, el color de Cezanne y el genio de Gutiérrez Solana. Voy a Madrid en seguida a deleitarme en El Prado. No me perdono no conocerlo todavía. Sobre todo El Greco, ese maestro eterno del espíritu.

—¿Dónde estudió pintura?

—Yo no he estudiado pintura. Lo que he hecho es dibujar mucho y procurar huir del academicismo para encontrarme a mí misma. Estudié en la Escuela Superior de Bellas Artes de Buenos Aires, allí me gradué. No he dejado de concurrir a ninguna Exposición en los Salones provinciales y nacionales argentinos.

—Defíneme el arte desde su punto de vista, que a la fuerza ha de ser interesante...

—El arte tiene la enorme virtud de reivindicar a la Humanidad. Yo, cuando me he sentido decaer, cuando mi espíritu abatido no encontraba un asidero fuerte, entonces ha surgido delante de mis ojos, providencialmente, un cuadro de algún artista, quizás pretérito o un libro de versos o las notas en el aire de una partitura musical y me he sentido cambiada totalmente, mi espíritu se ha levantado con fuerza y he continuado viviendo esperanzada en el futuro...

—¿Piensa dejar algún legado a la Humanidad?

—Solo quisiera que fueran justos apreciando la bondad de mis intenciones, nada más.

—¿Qué le parecen las nuevas corrientes pictóricas?

—El trabajo ajeno, cuando es fruto de una sinceridad, hay que respetarlo.

—¿Cree que Salvador Dalí es sincero?

—Y por qué no? Dalí es ante todo un dibujante extraordinario. Lo que hace es fruto de una sabiduría. A los que no perdono es a cierta clase de pintores abstractos, que no tienen el más mínimo conocimiento de los cánones. Asistí en Brasil a una Exposición de este tipo y me indigné. No puedo ser cómplice de lo absurdo.

—Dígama Rosa, ¿por qué asegura que hay que sacrificar lo bonito a la dignidad?

—Porque lo bonito pasa y lo digno queda. Voy a ponerle un ejemplo de dignidad: Gutiérrez Solana. Pintura viva, árida, racial, una expresión cruel, muchas veces, pero digna. Cuando pasen los años lo único que perdurará será esta pintura. La de la verdad desnuda y fuerte sin medios tonos de língida belleza.

—¿Mucho tiempo en España?

—Dos o tres meses, pero no puedo asegurarlo. Aquí tiene usted a nuestro cónsul, don Tito Foppa, que él es el que con su conocimiento de todo lo español me ha contaminado y cada día siento más la necesidad de permanecer en esta tierra a la que presentía como algo consustancial.

IRUROZQUI

"LA PRENSA"

de

Barcelona

27

de

septiembre

de

1951



"EL QUÍMICO", de la pintora Rosa Frey, que obtuvo el Premio Adquisición del Ministerio de Asuntos Técnicos en el Salón Nacional.



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires

Periódico
de
Sevilla

19
de
noviembre
de
1951

Srta. Frey

EN la Biental de Arte Hispanoamericano, la señorita Frey, argentina, ha presentado una magnífica obra.

—¿Qué impresión ha sacado de la Biental?

—Es digno de elogio el propósito de reunir el arte y a los artistas.

—¿Ha gustado su cuadro?

—¿Qué voy a decirlo yo?

—¿Exhibirá aquí alguna de sus obras?

—No. En Barcelona.

—Pinta en Sevilla, ¿o hace turismo?

—Ambas cosas.

—¿En qué trabaja?

—Un rincón del barrio de



Santa Cruz me ha atraído enormemente.

—¿Cómo ve Sevilla la pintora?

—Incomparable.

—La turista.

—Encuentro poesía en sus calles.

—¿Romántica?

—Un poquito...

—Admirará a Bécquer...

—Sí.

—De sus obras, ¿cuál prefiere?

—Las rimas...; todo...

—Volvamos a la pintura.

—¿Cuál es su estilo?

—Un crítico me dijo que era moderna y clasicista.

—¿Qué es en realidad?

—Está bien tal apreciación.

—¿Qué domina mejor?

—Los retratos.

—En Madrid, ¿visitó el Museo?

—Sí. ¿cómo no!

—¿Qué le gustó más?

—¡Es tan difícil contestar a eso!

—¿Por qué?

—Todo cuanto allí se conserva es maravilloso, cautivador...

—Bien. Dígame entonces qué maestro admira más.

—Al Greco.

—¿Irató de imitarlo?

—Siempre; aun admirándose la labor de los grandes maestros, se tiene un estilo propio.

—Usted, ¿vive de la pintura?

—Es mi mayor distracción.

—¿Pintó mucho hasta ahora?

—Unos veinticinco cuadros.

—¿Expuso?

—Sí. En Buenos Aires.

—¿Vendió mucho?

—Pregunta demasiado.

—¿Se paga bien la pintura en la Argentina?

—Se tienen en cuenta, ante todo, tres valores.

—Uno.

—La firma.

—Otro.

—Que guste.

—¿El tercero?

—Que haya "plata"...

—¿Qué opina del arte abstracto?

—No puedo, no consigo entenderlo.

—Defina a Dalí...

—No sabría...

—¿Es un loco o un genio?

—Ninguna de las dos cosas.

—¿Defínelo!

—Allá, a hombres como él, les decimos "vivaletes"...

—Aquí, señorita Frey, "vivaletes"...

FALCON



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires

"VAN GUARDIA"

de BARCELONA

1951

Lienzos para la Exposición Hispanoamericana

Han llegado a nuestro puerto, procedentes de Buenos Aires, doce grandes cajas conteniendo diversos lienzos para la Bienal de Arte Hispanoamericana que ha de celebrarse próximamente en Madrid.

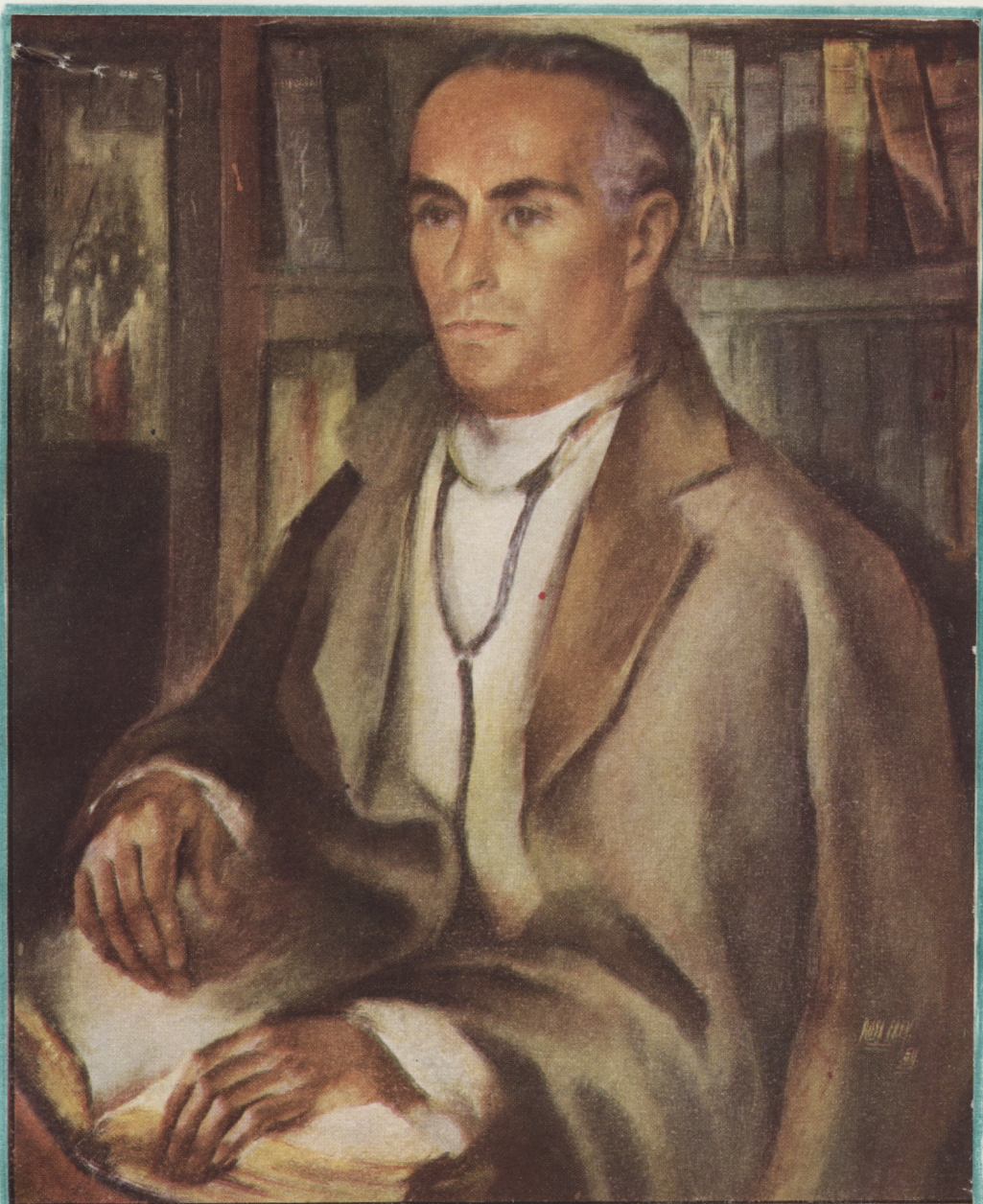
Los cuadros, que han sido cuidadosamente seleccionados, corresponden a los más prestigiosos pintores de Centro y Sudamérica, habiendo asistido a la clasificación de los mismos el presidente del Instituto de Cultura Hispánica, señor Sánchez Bella, durante el reciente viaje que ha realizado por las principales capitales de la América hispana.

Figura entre ese legado de amistad de los artistas platenses, un autorretrato de la ilustre pintora argentina doña Rosa Trey, considerada como una de las más relevantes personalidades de la pintura contemporánea y que en breve llegará personalmente a nuestra ciudad para trasladarse a Madrid y asistir a la citada Exposición.

Barcelona, puerta grande de España en el Mediterráneo, ha recibido la avanzada pictórica de América, procediendo a la custodia de la misma hasta su remisión a Madrid, donde las noticias relativas a la calidad de los expositores de la próxima Bienal son altamente halagüeñas, presumiéndose que constituirá una de las manifestaciones artísticas más importantes celebradas hasta la fecha.



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires



El médico; óleo (0.80 x 0.95). Retrato del doctor Bernardo Simkin.

Revista "ATLANTIDA"



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires

ROSA FREY

EXISTEN no pocos tratados que aluden a la conducta del artista respecto de las posibilidades pictóricas del sujeto humano; es decir, de la figura. En ellos se hace referencia a las diversas maneras de resolver problemas de composición e incluso de coloración. El proceso ejecutivo no puede prestarse a conjeturas. Las líneas deben responder a exigencias de orden estructural, y el color a los imperativos de ciertas leyes que establecen el régimen de las armonías con relación a las características del ojo que contempla. Esa es la parte — podríamos decir — racional de la tarea que cumple el pintor en trance de servirse de la figura como motivo pictórico. Sin embargo, no es todo eso. Sin perjuicio de las leyes que organizan las superficies y que determinan el comportamiento de los colores, existe otro factor imponderable que apunta al contenido; que se refiere a ese inexplicable agente que hace de la obra de arte un depósito de correspondencias. Este es el escollo insalvable para los que no fueron tocados por la vara mágica de la vocación. Rosa Frey, la joven pintora argentina, sabe de una y de otra cosa. Organiza y armoniza con manifiesto conocimiento de aquellas leyes que son tradicionales, y posee el don natural de identificarse con el sujeto y representarlo de manera que aparezca como una entidad singular y como fragmento de un todo al mismo tiempo; es decir, como retrato y como definición. Se infiere, pues, que Rosa Frey ha hecho bien su academia y ha sabido educar su potencial sensible. Lo casual es factor que no cuenta en su ya importante repertorio de temas que la muestran preparada para las especulaciones de orden psicológico. *Los melómanos*, amplia composición que reúne documentos de su saber hacer y de su saber sentir, es un conjunto de sujetos que actúan como formas con relación a un todo, y que son, subsidiariamente, elementos que se comportan como entidades subjetivas.

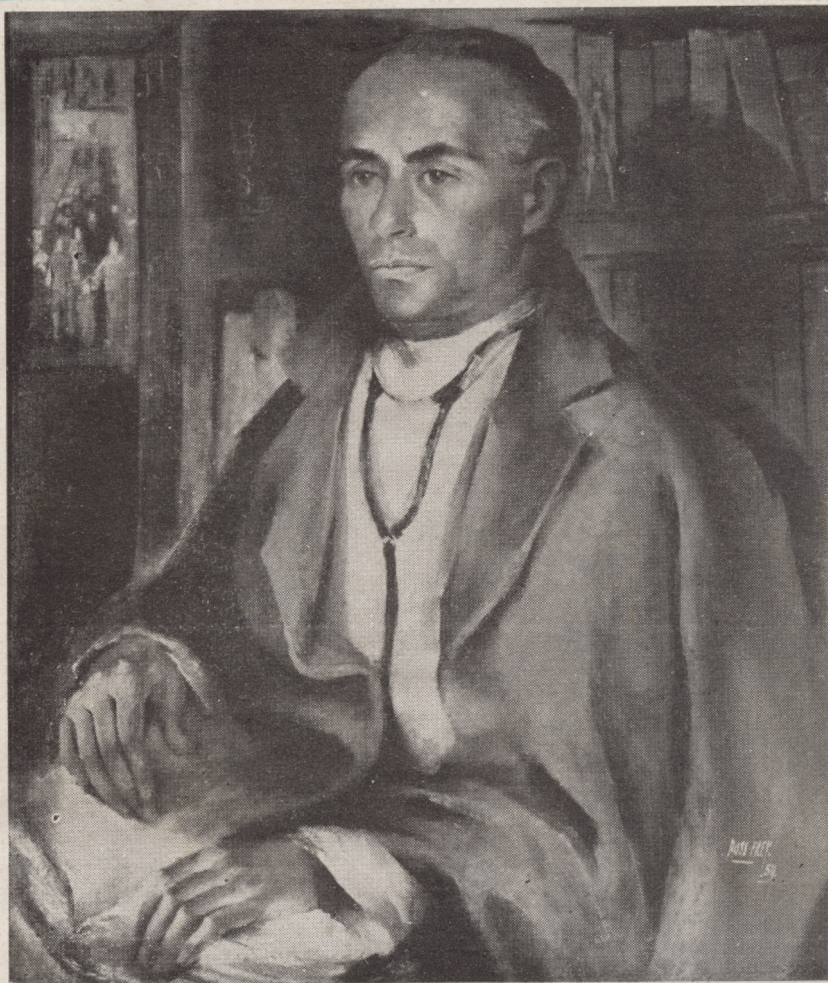
No es frecuente que un artista joven provoque esta clase de comentarios. La obra excogitada de Rosa Frey, sí. Es que nuestra recia pintora anduvo mucho. No cayó en la práctica de la llamada ley del menor esfuerzo, porque sabe que la obra de arte, si bien es un recipiente de sentimientos, también debe ser, en cuanto problema técnico, el corolario de un planteo sin dubitaciones. Y en su obra está el problema, está el planteo y está la solución. Y sobre todo está el estilo. Un estilo plástico que responde a un estilo de vida. Una determinada manera de expresarse que involucra una forma de sentir muy particular. Sus retratos son retratos y son definiciones. Ya lo hemos dicho. Ambas cosas, importantes en lo singular, son, reunidas, importantísimas. Sus interpretaciones configuran aciertos plurales, pues que a su notoria capacidad para enfrentar cuanto obstáculo técnico pueda presentársele se une el uso atinado de una paleta bien servida, sin truculencias ni renunciamentos que puedan restringir su facundia. Es inútil citar sus trabajos en el sentido de señalarlos especialmente. *El médico*, *El escritor*, *Espejo de plata*, *Autorretrato*, son obras que responden a una idea; que se vieron concretadas sin dejar de ser ideas. Preside toda su obra, ya considerable, idéntica preocupación.

R O D R I G O B O N O M E

Revista "ATLANTIDA"



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires



Revista "CONTINENTE"

El doctor Bernardo Simkin, óleo

de Rosa Frey



ROSA FREY

EN estos tiempos de convulsadas trayectorias estéticas, donde el estudio profundo y la expresión sincera se ven entorpecidos, tanto por las frivolidades e insensateces cometidas en nombre del arte abstracto, como la pintura objetiva vulgar y fácil, estimada esta por falta de educación estética y aquél por dictado de la moda, es alentador advertir la existencia de artistas que abocados al arduo y apasionado trabajo de una manifestación sincera, permanecen ocultos a toda figuración ficticia.

Al conocer las telas de la pintora Rosa Frey, se tiene la certeza y la alegría de haber encontrado uno de estos temperamentos extraordinarios. He aquí una mujer de honda sensibilidad y talento, que dueña de una clara inteligencia cultivada no escatima la reflexión y el estudio, entregada al encanto de reflejar un mundo plástico, que es su mundo: un mensaje de realidad, sana y serena, exaltada por un espíritu fuertemente poético. Rosa Frey es una personalidad que como pocas habla con pasión comprendiendo que la pintura es para ella centro de todo poema profundo y viviente, edificado por el encuentro de la sensibilidad y la inteligencia de un mundo amplio y generoso, muy lejos de las cosas tortuosas o de las vulgaridades y falsedades que acechan a los débiles.

Después de ser dedicada a la pintura Rosa Frey viajó a España, invitada a intervenir en la primera exposición bienal Hispano-Americana, donde tuvo destacada figuración; todas sus telas quedaron en salas españolas, salvo el hermoso "Autorretrato" adquirido por el señor Tito Livio Feppa, a la sazón consul general en Barcelona, y que actualmente está en Buenos Aires.

Su calidad plástica ya fué advertida en su óleo "Espejo de plata", premiado en el salón de artes plásticas de 1952. No podía dejarse de admirar esta sabia y hermosa composición, que encierra la figura de sublimes rojos vínculos en el ropaje, estremecidos por el canto de plata de un espejo y la gracia nacarada de las manos. La fina transparencia de la cabeza, bien iluminada, y la jugosa materia cromática de toda la figura se amaleman al fondo, sin perder la belleza de forma, uniéndose a un amplio espacio lleno de matices y sutilezas.

Su arte es valiente, bien construido en formas, que después rompe con la penetración del color y la luz en un impulso apasionado, que equilibra con un previo esbozo de arquitectura que plantan y distribuyen las zonas. Ubica con instinto armónico los bloques de sombra coloreada, luces refulgentes y sutiles transiciones que graban en la mente no formas defini-

das, sino una imagen alucinadora y persistente, cuyo destello se dilata por todas las partes de la tela y revela la vida interior: en una bata roja, una tela verde o azul, en la plata de un espejo, en el nácar de

fecionarse y representará un valor para la plástica argentina, por ser una mujer de dilatada cultura, que capta la realidad y la confunde con su belleza soñada y su espíritu, logrando las hermosas armonías



La pintora Rosa Frey junto a la obra que está realizando llamada "Melómanos".



"Autorretrato", óleo de la pintora Rosa Frey.



una cabeza, en los difíciles tintes fríos, ricamente aplicados con soltura de pincel. Buscan todas las calidades de la materia, manteniendo frescura de oficio: las telas, los rostros, una mantilla, un celofán, un metal, un cristal. Al lograrlos, he aquí los tonos exaltados de los objetos y las veladuras transparentes de los rostros y las manos.

Artista subjetiva, pinta la agitación del alma en un retrato y lo hace dominada por una armonía de lo invisible presentido. Absorbe al modelo para darle el movimiento de su corazón, y descubre sus sentimientos, sus ideas y sus sensaciones.

En esta pintura podrán aún existir tonos extremados, contrastes no controlados en su justa medida y formas que escapan a su belleza general, pero como se trata de una mujer dispuesta a estudiar en semanas de agotadores esfuerzos, sabrá captar en su plenitud todas las armonías que ha revelado la pintura a los que se dignan amarla.

No asustan los grandes espacios a Rosa Frey, que, por el contrario, los busca para poder expresar todo el amor y la belleza que le inspira la figura humana; actualmente está trabajando en una valiente tela de grandes dimensiones que llama "Melómanos". Son tres grandes figuras compuestas alrededor de una mesa redonda en primer plano. En toda la tela cantan los tonos brillantes: rojo, violeta y amarillo, azules y verdes, sin temor a los contrastes y las oposiciones de color.

Toda la obra de Rosa Frey, sus retratos, sus figuras, sus composiciones hablan de un fuerte temperamento de pintora que continuando el serio camino emprendido habrá de per-

"DEMOCRACIA"



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835 - Buenos Aires



Cabeza en composición; óleo (0.38 x 0.47).

Profesora Nacional de Dibujo, cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde egresó en el año 1938. Es argentina, nació en la Capital Federal. Ha realizado diversas Exposiciones individuales en París y Barcelona en 1951 y concurre a los Salones del interior del país. Entre los premios que ha obtenido figuran: Premio Franco Badino, Segundo Premio Salón Femenino (1948), Premio Reinaldo Giúdice, Salón de la Ciudad Eva Perón (1948). Concurrió a la Exposición Interamericana de Madrid en 1951. Viajó por Francia y España.

"JUVENTUD CREADORA"