

"la Nación"

19 de septiembre de 1943

"LA NACION"

19 de setiembre de 1943



"El ausente y su familia", por Alberto J. Trabucco



- LA PRENSA -

3 de noviembre de 1961

ARTES PLASTICAS

Premio Palanza 1961

El Premio Palanza, que desde 1947 consagró a once artistas argentinos con el aval de la Academia Nacional de Bellas Artes, otorgándoles un galardón de gran prestigio en el ambiente de los plásticos, este año distinguió al joven pintor Raúl Russo, que recientemente fué elogiado, podría decirse con unanimidad, por su última muestra individual y que el año pasado mereció el primer premio del Salón Nacional.

En su obra pueden descubrirse las adaptaciones visuales que provocó la pintura "fauve" y, asimismo, una simpatía con el expresionismo, los cuales, se sabe, exaltaron una actitud de continuo aflorante en los pintores de inclinación romántica.

Pero Russo no se ha dedicado a experimentar el "fauvismo" ni el expresionismo. Simplemente ha pintado en su tiempo según su sensibilidad y según los alcances de sus dotes de pintor, conservándose al margen de los "movimientos". Así, su pintura adquiere un atractivo más: la autenticidad.

La adecuación a un modo de ser, la sencillez y la naturalidad se ponen claramente de manifiesto en los cinco óleos del concurso Palanza expuestos en Witcomb, Florida 760.

Son los que dan la nota excelente de toda la muestra que congregó a tan buenos pintores como Fernández Muro y Sarah Grilo, declarados finalistas y Clorindo Testa. Estos figuran en la primera sala con óleos que marcaron ya un momento muy destacado de su producción. Debe reconocerse, sin embargo, que en el inevitable cotejo del concurso estas obras parecen algo menos acabada pintura que la que, en definitiva, decidió elegir esta vez el jurado.

Obtuvo también varios votos en el primer escrutinio, sin pasar a finalista, Vicente Forte. Las telas que presentó, que forman parte de una serie elogiada, muestran aquí algunas durezas. Algo así como la coagulación de un lenguaje cuando estaba por desmenuarse.

Carlos Uriarte supera su

propia trayectoria, cosa que no se puede decir de Gambartes y Farina, aunque en los cuadros de este último hay una considerable fuerza expresiva quizás trabada todavía por no haber encontrado su salida.

Completan la lista de 10 invitados Alberto J. Trabuco, con óleos sagazmente elaborados que no proponen imágenes de interés y Leopoldo Presas, que debería ser comentado en broma ya que él decidió bromear por lo menos en dos de sus obras, "Los encenegados" y "El personaje", ambas muy desagradables. En las tres restantes surge su condición de pintor, que aun en tren de utilizar la pintura para proponer ironías pasajeras enriquece sus telas con múltiples elementos de valor.

H. A. P.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835



Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

54º SALON NACIONAL - AÑO 1965



"Al caer la tarde", óleo de
Alberto J. Trabucco, que me-
reció el Gran Premio de Honor

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835