

N I C E
galería de arte

inauguración: viernes 30 de noviembre de 1962 - 19 hs

del 30 de noviembre
al 20 de diciembre 1962

NICE

galeria de arte

B. MITRE 1764

T. E. 40 - 2971

PINTURA MARAVILLA ASOMBRO

Más allá de la abstracción, hay una pintura que invoca los poderes y el prestigio de la sensibilidad y que, en lo que va de siglo, ya constituye un estilo. Se halla en las antípodas de cualquier planteo intelectualista. Se caracteriza por la capacidad de maravilla que anida en el artista. En esta línea estética, platónicamente el asombro es la base y el fundamento del arte y la palabra **ingenuo** no es peyorativa: representa la quintaesencia de una expresión plástica "más directa, más sincera y menos trabada por las convenciones", señala Anatole Jakovsky que dedicó sus mejores afanes a la vindicación de estos pintores.

La presencia de la **pintura ingenua** es un hecho nuevo en la historia del arte que es la vigencia de la sensibilidad que la crea y que se da, precisamente, en nuestro tiempo. La pusieron en el ruedo y la mentalidad juguetona de Apollinaire, Jarry y los surrealistas y es coetánea al arte negro, la pintura infantil y de los enfermos mentales. Se la encuentra, sin jugar un papel decisivo, en la obra de Chagall, Klee y Dubuffet. Históricamente arranca de Le Nain y Chardin. Se amparenta con Millet, Corot y Renoir, en su posición ante el arte, y con los imagineros de la colonia en la actitud ante la vida. Dioses mayores de la capilla son el aduanero Rousseau, Utrillo y los pintores del realismo mágico. La llamada **pintura ingenua** tiene sus profetas, sus predicadores. Sus popes, sus codificadores.

¿Cómo se la caracteriza? La primera dificultad es el nombre. ¿Ingenuos? ¿Sencillos? ¿Neoprimitivos? ¿Instintivos? ¿Populares? Yo prefiero hablar de **realismo franciscano** pensando en el santo de Asís y en el poema de Darío que lo evoca. Pero, el nombre es una convención y lo importante es el mundo que estos artistas presentan y que podemos resumir así: 1) retorno a la simplicidad; 2) búsqueda de la belleza en las cosas mismas; 3) exalta-

ción de los valores poéticos de la realidad; 4) presencia del misterio y del milagro en los
C) hos cotidianos; 5) versión inocente y lírica del mundo; 6) humildad franciscana ante
realidad visible; 7) alma despierta; 8) corazón puro. Todo ello configura un estado espi-
ritual de inocencia anterior al pecado original.

Consecuentemente, el mundo plástico es también muy sencillo. Como si el pintor quisiese
llegar al estado de gracia esencial valiéndose de elementos técnicos inocentes e ingenuos.
Son fundamentalmente figurativos y la imagen es esencial para ellos. En la composición
predomina la ortogonal, no el ángulo recto de los neoplasticistas sino los 90 grados de los
primitivos italianos. El cuadro proporciona una sensación de paz y de equilibrio. El pintor
ingenuo es una actitud ante la vida y ante las cosas: significa una lección de pureza para
el atribulado hombre de hoy. De sus cuadros podemos deducir una ética e, incluso, una
metafísica. En pareja alternativa, Rainer María Rilke hizo otro tanto al narrar la historia
de la colonia de Worpswede. El ansia de pureza de sus pintores es un paradigma que,
desde Rousseau, se ha constituido en ideal del arte.

Otros, admirando ese mundo, trataron de llevar soluciones de los ingenuos a sus propios
cuadros. Esa actitud los aproxima: a) en lo plástico puro generalmente por la aplicación
del ángulo de 90 grados, el estatismo y la aparición de grandes imágenes en primer plano;
b) la presencia de un tema determinado: el mundo de la infancia, algunas formas de en-
carar el paisaje, etc.; y c) la aplicación inicial de una solución ingenua que luego se volverá
hacia otras direcciones: pintura metafísica, surrealismo y naturalismo, sobre todo.

Esta exhibición muestra la vigencia de la corriente en el arte argentino de hoy y es el
primer hito para su valoración conjunta. He aquí a los ingenuos, los que con toda justicia
pueden considerarse tales, y a su vez los que —de alguna manera— se les acercan tanto
por la temática como por las soluciones que aplican en la organización del cuadro. Faltan
los precursores —entre los cuales anoto de pasada a Procesa Sarmiento y su contemporánea,
la monja de Santa Fe— y algunos pintores del interior. Que este sea el primer paso para la
C) dedicación de artistas que exaltan con su obra la maravilla y la inocencia del mundo.

J. A. GARCIA MARTINEZ

EXPONEN:

Susana AGUIRRE

Elena BONEO

Morah BORGES

Fray Guillermo BUTLER

Pedro DE SIMONE

Casimiro DOMINGO

Juan GRELA

Estanislao GUZMAN LOZA

Horacio MARCH

Luis MENGHI

Primaldo MONACO

Adolfo OLLAVACA

Juan OTERO

Onofrio PACENZA

Dignora PASTORELLO

Alfredo SPAMPINATO

Leonor VASENA

Alicia ZAMUDIO