

Solicitud de adquisición de obras

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Museo de Bellas Artes de la Boca

Calle Pedro Mendoza 1835

U. T. Barracas

Solicitud N°

Buenos Aires, 8

de agosto

de 1956
de 1946

El que suscribe don Pedro Otero

Domiciliado en Avellaneda (Pcia. de Buenos Aires)

Calle 25 de Mayo

N° 21

T. E. 22-3650

(Al dorso datos biográficos)

OFRECE LAS SIGUIENTES OBRAS DE:

PINTURA

ESCULTURA

GRABADO

MEDALLA

ARTE NAVAL

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION
Direccion Gral. de Enseñanza Primaria
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835

N°

654

Titulo "Coyita de Maimará"

Dimensiones 0,95 por 0,75 cms.-

Procedimiento Óleo - Pintado sobre tela.-

Precio 1.500 pesos (un mil quinientos pesos).-

Firma:

Pedro Otero - C. I. 699.483, de la Pcia. de Bs. Ai

Art. 11 del Reglamento. — Las obras rechazadas que hayan sido remitidas al Museo por sus autores deberán retirarse dentro de los 30 días que sigan a la comunicación por carta certificada.

DATOS BIOGRAFICOS

Nombre y apellido Pedro Otero

Nació el día 6 de julio de 1913 -

Nacionalidad Argentino.-

Libreta de enrolamiento 1045.533 Cedula de identidad Peia. Bs. As. 699.483

Tiempo de residencia en el país

Estudió en la Academia de Artes Decorativas de la Nación.-

Si tiene título

Fué otorgado

Con fecha

Exposiciones que concurrió

¿Fué premiado?

Categoría del premio

Por quien fué otorgado

Nombre de la obra premiada

Obra adquirida por el Museo de Bellas Artes de la Boca registrada

bajo el N° Título de la obra

Compra aprobada en la reunión del

Fo Libro de Actas N



coyilã de Maimará - PEDRO OTERO

OLEO

TITULO : Coyitá de Maimará
Autor PEDRO OTERO

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION
Dirección Gral. de Enseñanza Primaria
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
PEDRO DE MENDOZA 1835

Esta obra pertenece al Museo ---



Pintor argentino Pedro

Otero.-

Año 1956

DATOS BIOGRAFICOS

NOMBRE Y APELLIDO : PEDRO OTERO

Nacido en Avellaneda el día 6 de Julio de 1913

Pintor . Estudios realizados en la Academia de Artes Decorativas de la Nación (hoy Escuela de Bellas Artes) Año 1933 . - Desde 1927 al 1934 cursos de pintura con el profesor Gregorio Llorret Linares .

Ha realizado envíos a diversos Salones entre ellos : Salón de La Plata 1943 -Salón de Mar del Plata 1952 - Salón Municipal de Avellaneda años 1951-52-53-54-55-

Expuso en forma colectiva en gran cantidad de Instituciones entre ellas : Club A. Independiente - Banco Municipal de Prestamos - Federación de Sociedades Gallegas- Gente de Arte de Avellaneda - Impulso de la Boca. ect.ect.

Premios Obtenidos : 2do premio C.A.Independiente año 1942 - 1ero. Concurso de manchas IslaMaciel - Premio Ateneo P.de la Boca - Premio Municipalidad de Avellaneda 1951 -

Ha escrito artículos y pronunciado conferencias sobre temas de arte en diversos lugares del país - Cultiva también la fotografía artística en la que ha obtenido recompensas dentro y fuera del país - Realizo exposiciones individuales en Buenos Aires- Rosario- Córdoba - Marcos Juárez - Santa Fe - Avellaneda -Guaileguay y otros pueblos del país -Obtuvo en fotografía grandes premios fuera de la patria ,como el de la Villa de Burdeos, medalla y diploma de plata año 1955 - Plaqueta en Ámberg , Alemania- Menciones de honor en Brasil-Paraguay- ect.

En la actualidad es Vice -Presidente en ejercicio de Gente de Arte de Avellaneda desde 1954 . Presidente del C.F. Avellaneda

Domicilio actual: 25 de Mayo 21. Avellaneda. Buenos Aires

18 OCT 1973

PEDRO OTERO de AVELLANEDA

Datos Biográficos

Nació en Avellaneda, Poia. de Buenos Aires el 6 de Julio de 1913. Curso estudios de pintura con el maestro español Gregorio Lloret Linares. Luego en la Academia de Artes Decorativas de la Nación.

En pintura expuso desde 1942 en diferentes Salones provinciales y en exposiciones colectivas de la Capital Federal e interior, habiendo obtenido diferentes recompensas. Premio C.A. Independiente 1942, Premio Municipalidad de Avellaneda 1951, 2do. Premio Artistas de Mar del Plata 1952, Premio Isla Maciel 1952. El Museo de bellas Artes de la Boca, le adquirió en 1956 el óleo "Coyita de Maimará" para su colección.

También incursionó en la escultura presentando trabajos en diferentes salones. Desde los doce años practica la fotografía. Al principio lo hizo solamente como "modus vivendi", luego como medio de expresión artística. Expositor internacional sus obras han sido expuestas en casi todos los países del mundo y prácticamente en todos los Salones Internacionales realizados en nuestro país.

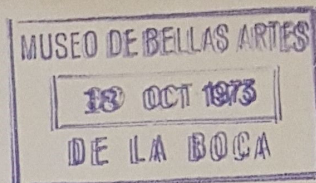
Infinidad de premios en la Argentina y en el exterior; San Pablo (Brasil), Burdeos (Francia), Amberg (Alemania), menciones y otros premios en muchos Salones de igual jerarquía de los anteriores.

En la actualidad es Presidente honorario del Club Fotográfico Avellaneda, Socio de honor del Rio Foto Grupo (Brasil), miembro de honor del Cine Foto Club Amparo (Brasil), socio honorario del Foto Club Matanza (Buenos Aires), socio de honor del Foto Club Marcos Juarez (Córdoba), honorario de la Peña Fotográfica Cordobesa, honorario de la Peña Fotográfica Pergamino (Buenos Aires) y como títulos máximos ostenta el que otorga la F.I.A.F. Federación Internacional del Arte Fotográfico en el rango de Excelencia F.I.A.P., y la Federación Argentina de Fotografía como miembro de Honor.

Es Jurado permanente de la F.A.F. entidad que agrupa a todos los Fotoclubes argentinos. Ex Presidente de la Asociación Gente de Arte de Avellaneda.

Publicó artículos sobre Técnica y Arte fotográficos y asimismo dictó conferencias y charlas sobre el mismo tema.

Conjuntamente con el Sr. Hugo Valdettaro dirigió por L.S.5 Radio Rivadavia la audición "Tertulia Fotográfica" en 1962 y en 1969 fue colaborador por L.R.2 Radio Argen-



(2)

tina de la Audición "Debate Fotográfico".

Durante los años 1960 a 1965 dirige el Departamento de Divulgación Técnica de F.I.F.A. donde comienza a dictar cursos de Perfeccionamiento Fotográfico. Con la fusión de F.I.F.A. a Agfa - Gevaert Argentina pasa a integrar el cargo de Asesor Técnico cargo que ocupa en la actualidad y complementando el mismo es profesor de Técnica Avanzada=

Su mayor éxito la colección de "Fotografías sobre temas musicales" en Brasil, Estados Unidos, África del Sur, Alemania ect, ect, fué expuesta en forma completa y puede decirse que estas obras en forma fragmentada recorrieron el mundo fotográfico.

En Rio de Janeiro en el año 1959 esta colección fué presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Brasil, que por primera vez habría sus puertas a la fotografía.

1957-En Alemania la firma Voitglander adquiere diez obras y las expone en el Museo de Braunschweig, con motivo de cumplir dicha firma 200 años de existencia. La colección de "Fotografías sobre temas musicales" recorrió desde 1956 más de 200 lugares distintos de nuestro país y el exterior.

En 1959 expone la colección "El Brasil que yo Vi" en Buenos Aires, colección que luego de presentarse en el Uruguay continuo su gira por Brasil, con el patrocinio de la Federación Brasileira de Arte Fotográfico y el Foto Club Argentina.

Invitado por Agfa - Gevaert Argentina realiza un viaje en 1966 para conocer las instalaciones de las fabricas de Belgica y Alemania y realizar estudios.

A su vuelta presentó un audiovisual titulado "4 países europeos vistos por un fotógrafo argentino" y una exposición en papel color de lo visto en Europa.

En 1971 contratado por la Subsecretaria de Cultura de la Nación y la Secretaria de Cultura de la provincia del Chaco dictó un curso de perfeccionamiento al primer becario argentino en la rama fotográfica, Sr. Leoni.

En 1972 la misma provincia del Chaco y por intermedio tambien de la Sub-Secretaria de Cultura lo contrata para dictar un curso de 7 conferencias que se dictan en Resistencia en el mes de Julio de dicho año.

Agfa -Gevaert Paraguay, C/G.F.A.R.M.A le invita a dictar dos conferencias en Asunción las que se llevan a cabo en los salones de la Dirección de Turismo Paraguayo, con la adhesión de la Asociación de Fotógrafos del Paraguay.