

CATALOGO

Obras de LUIS B. CAPUTO DEMARCO

1. DOMA - Monocopia.
2. GALOPE - Monocopia.
3. CARRERA CUADRERA - Aguafuerte.
4. OVEJAS EN LA NIEVE
Aguafuerte a 4 planchas.
5. CURANTO - Aguafuerte a
4 planchas.
6. REGRESANDO - Oleo.
7. COSTA DEL PACIFICO - Oleo.
8. BUEYES CORDILLERANOS - Oleo.
9. TRILLA - Oleo.
10. COSTA ATLANTICA - Oleo.

Obras de TOMAS DI TARANTO

11. CASA DEL ARTISTA - Tílcara - Oleo.
12. SOL DE MAIMARA - Oleo.
13. MONTAÑA ROJA - Oleo.
14. MUJER NORTEÑA - Oleo.
15. MEDIODIA - Acuarela.
16. VENDEDORA DE QUESITOS
Dibujo.
17. VENDEDORA - Dibujo.

GALERIA DE ARTE

"EL PAÑUELITO BLANCO"

EN LA BOCA

Av. Almirante Brown 1144
BUENOS AIRES



Motivos de la Quebrada de Humahuaca

óleos, acuarelas y dibujos

de TOMAS DI TARANTO

Paisajes de la Patagonia

óleos, grabados y monocopias

de

LUIS B. CAPUTO DEMARCO

7 AL 27 DE AGOSTO DE 1967

TOMAS DI TARANTO

En 1923 *Tomás Di Taranto* adoptaba la ciudadanía argentina. Había nacido en Montecaglioso —Italia— en 1904. Cursó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, de donde egresó en 1927. Su trayectoria artística ha sido fecunda en expresiones de jerarquía. Se ha particularizado en el tema del paisaje, y en especial en los motivos del norte argentino y de las serranías cordobesas. No ha dejado de lado, sin embargo, otros panoramas. Viajó con frecuencia al interior. Y sus rutas lo llevaron varias veces a Europa, residiendo en Italia durante temporadas extensas.

Exposiciones, premios, docencia, dotan a su biografía de ricas autenticidades. Ha sido jurado en diversos salones nacionales, provinciales e internacionales.

Entre sus más descolantes recompensas pueden anotarse las obtenidas en los salones nacionales de 1949 y 1950, acordadas por la Comisión Nacional de Cultura; el Premio Quinquela Martín en el Salón Nacional de 1962; el Premio Adquisición de la Dirección de Turismo, en 1949. En La Plata, en San Fernando, en Santa Fe, en Mar del Plata, en Rosario, y en Buenos Aires —incluso en el barrio boquense— obtuvo distinciones de alta significación en sendos certámenes.

Sus exposiciones individuales han sido numerosas. Desde 1945, en que realizó una muestra en la antigua galería Müller —y las repitió en 1946, 1947, 1948 y 1950— hasta la fecha su pródiga paleta le ha permitido trascender con muestras bien nutridas de dibujos, óleos y acuarelas, en el país y en el exterior.

Estuvo representado en la II Bial Hispanoamericana de Arte de La Habana, en 1955; en la de grabadores de México, en 1957; en la de Pintura Argentina de este siglo, en 1952.

Sus obras figuran en museos de Buenos Aires —y entre éstos en el de Bellas Artes de La Boca—, de provincias y del exterior. Y en pinacotecas particulares de la Argentina, Estados Unidos, Estocolmo, Montevideo, Italia, España, Francia, Bolivia, Perú, etc.

LUIS B. CAPUTO DEMARCO

Nació en Buenos Aires. En 1925 obtuvo el título de profesor de dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes. En la Escuela Superior "E. de la Cárcova" recibió los títulos de profesor superior de pintura y grabado en 1935 y de decoración mural, en 1950.

Ejerce la docencia. Ha viajado por todo el país, del norte al sud y del este al oeste. Extendió sus itinerarios de estudioso a Europa, en varias oportunidades.

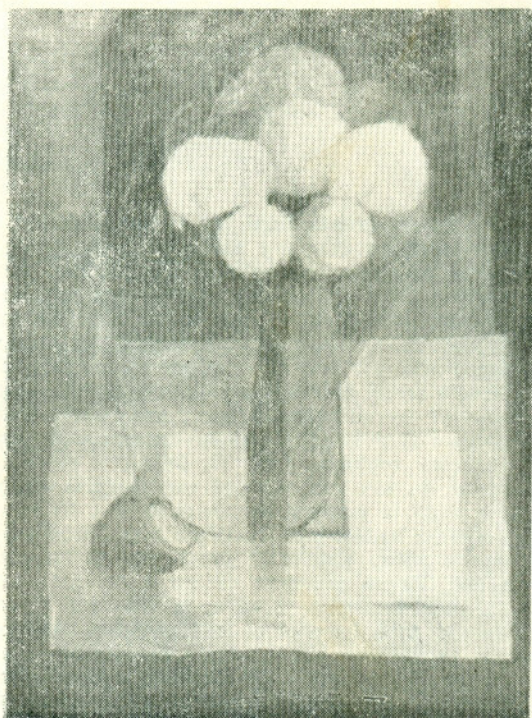
Entre las distinciones que sus obras —en pintura, dibujo y grabado— merecieron, cabe destacar las de los salones nacionales de 1928, 1931 y 1932. En los salones internacionales de París, de 1937; de Chicago, 1936-1938; Panamericano Museum, New York, 1939, mereció altas recompensas. Expuso en la II Bial de España, de 1953, y en otros certámenes realizados en Richmond, México, Costa Rica, China, Suiza, Chile, Perú, Río de Janeiro, San Pablo, Grecia, Alemania.

Sus muestras individuales comienzan en 1934, en la galería "Nordiska", y se prolongan incontablemente. Cabe mencionar en especial las realizadas en New York, en 1937, en Roma y en Berlín, en 1938.

Fue en numerosas oportunidades miembro del Jurado del Salón Nacional de Artes Plásticas, y del Salón Municipal, así como de diversos concursos del interior.

Cultiva preferentemente el tema costumbrista tradicional y en forma singular el de las danzas nativas. Es paisajista. Ha extendido sus jiras a lo largo de casi toda la República, extrayendo de su observación directa de las comarcas por donde ha andado sus esencias telúricas, que ha sabido llevar con fidelidad estética a la pintura y al grabado.

Sus obras aparecen en museos del país y del exterior. También figura en el Museo de Bellas Artes de La Boca.



LUIS B. C. DEMARCO

"EL ARTE ES FUNDAMENTALMENTE UN LENGUAJE,
POR SER UN MEDIO DE COMUNICACION
ENTRE LOS HOMBRES.
EL ARTE ES LA CIENCIA HUMANIZADA".

Severini

EXPONE: PINTURAS Y GRABADOS

GALERIA DE ARTE RUBINSTEIN

Avda. Luro 2354 / Mar del Plata

Febrero 26 al 5 de Marzo de 1969

Horario: 18 a 21 horas.

ES INVITACIÓN

- 1 — Año 1928 Salón Nacional. Premio Estímulo Pintura "Nevazón".
- 2 — Año 1931 Salón Nacional. Premio Estímulo Pintura "Malvones y Cacharrros".
- 3 — Año 1932 Salón Nacional. Premio Estímulo Pintura "Naturaleza Muerta".
- 4 — Año 1933 Santa Fe. Primer Premio Adquisición Grabado "La Trilla".
- 5 — Año 1933 Mercedes. Primer Premio Aguafuerte "Sembrado".
- 6 — Año 1934 La Plata. Primer Premio Adquisición Grabado. Litografía.
- 7 — Año 1935 Salón Nacional. Primer Premio al mejor Grabado. "Carnaval en Humahuaca".
- 8 — Año 1936 Salón de Acuarelistas. Premio al mejor conjunto "Fábulas Nativas".
- 9 — Año 1936 San Francisco. Primer Premio Pintura "El Paso" (Jujuy).
- 10 — Año 1936 Internacional de Chicago. Segunda adquisición para su museo.
- 11 — Año 1936 Pergamino. Primer Premio y Medalla de Oro al mejor grabado.
- 12 — Año 1936 La Plata. Adquisición del óleo "Puerto Piriápolis".
- 13 — Año 1937 San Rafael (Mendoza). Premio al Mejor Grabado.
- 14 — Año 1937 Mercedes. Premio "La Nación". Medalla de Oro "Carnaval en Montevideo".
- 15 — Año 1937 Salón de Acuarelistas. Premio Nacional de Grabados.
- 16 — Año 1937 Córdoba. Premio Adquisición de la Comisión de Bellas Artes.
- 17 — Año 1937 Catamarca. Premio Adquisición de Grabados. "El Boliche".
- 18 — Año 1938 Internacional de París. Medalla de Plata. Segundo Premio. Aguafuerte.
- 19 — Año 1938 New York. Premio Adquisición de la Internacional de la Dance: 1900/1937
- 20 — Año 1938 Internacional de Chicago. Adquisición de una Obra.
- 21 — Año 1939 Tandil. Premio Adq. de Pintura "Ponte Vieho" (Florencia).
- 22 — Año 1939 Salón Municipal de Viña del Mar (Chile). Mención especial.
- 23 — Año 1939 Salón Panamericano "Riverside Museum de New York" Adquisición.
- 24 — Año 1941 Salón de La Plata. Premio Adquisición. Oleo "Gladiolos".
- 25 — Año 1941 Salón de La Patagonia. Premio "Jockey Club Argentino". Oleo "El Tronador".
- 26 — Año 1942 Salón Municipal. Premio Mención de Honor. "La Perrera".
- 27 — Año 1943 Rosario. Premio de la Comisión de Cultura al Grabado en "La Argentina".
- 28 — Año 1943 Museo Pedro de Mendoza. Adquisición de la Obra "La Perrera".
- 29 — Año 1944 Salón Chivilcoy. Premio adquisición. Oleo "Escuelita Rural".
- 30 — Año 1944 Salón La Pampa. Tercer premio. Grabado "La Chilenita".
- 31 — Año 1945 Salón Mar del Plata. Adquisición de la Comisión Provincial de Bellas Artes.
- 32 — Año 1945 Salón Municipal de Santa Fe. "Costumbres Argentinas". Premio Adquisición.
- 33 — Año 1946 Salón Municipal de la Capital Federal. Primer Premio: Medalla de oro.
- 34 — Año 1946 Salón de Barracas. Segundo Premio. "Lechero de Barracas".
- 35 — Año 1946 Salón Municipal de Bahía Blanca. Segundo Premio "Lecheros de Cón-Cón" (Chile).
- 36 — Año 1948 Salón Nacional del Magisterio. Premio Secretaría de Educación. "Nortehños Hilando", óleo.
- 37 — Año 1948 Salón Nacional del Magisterio. Premio al mejor grabado. "Escuelita Fronteriza".
- 38 — Año 1949 Salón Mar del Plata. Premio al Mejor Grabado.
- 39 — Año 1953 Salón "Poema Ilustrado". Adquisición Universidad de Concepción (Chile).
- 40 — Año 1955 Salón Anual de Marinistas. "Mención de Honor". Oleo "Playa de Necchea".
- 41 — Año 1955 Salón "Tradición Argentina". Tercer Premio. Grabado.
- 42 — Año 1956 Salón "Tradición Argentina". Segundo Premio. Grabado "Desalojo Patagónico".
- 43 — Año 1957 Salón Mar del Plata. Tercer Premio. Grabado "El Zorro-Vibora".
- 44 — Año 1957 Salón La Pampa. Adquisición Grabado para Museo Provincial.
- 45 — Año 1957 Salón La Plata. Premio Especial Colegio de Escribanos. Grabado "Navidad Norteña".
- 46 — Año 1957 Salón San Martín. Premio Especial Medalla de Plata.
- 47 — Año 1958 Salón Grabadores Córdoba. Adquisición.
- 48 — Año 1959 Salón Primera Bienal del Magisterio. Primer Premio Medalla de Oro.
- 49 — Año 1961 Salón XX Mar del Plata. Premio 1ª Adquisición a "Estampa Araucana".
- 50 — Año 1962 Salón Secretaría de Marina. 49 Premio al Oleo "Escollera de Necchea".
- 51 — Año 1962 Salón Nacional. Primer Premio y medalla de oro al Grabado "Leyenda de los Caballos Blancos".
- 52 — Año 1963 Salón Mar del Plata. Premio Adquisición Monocopia "Galope".
- 53 — Año 1963 Salón Nacional. Primer Premio de Honor y Medalla de Oro. "Machitun (Curando la Huagua)".
- 54 — Año 1964 Salón Nacional. Primer Premio y Medalla de Plata Monocopia "Caballos Retozando".
- 55 — Año 1960 Salón Manuel Belgrano. Premio único a la Mejor Monocopia.
- 56 — Año 1967 Salón Municipal Museo "E. Sivori". 29 Premio Pintura. Obras en los Museos de Santa Fe, La Plata, Córdoba, Catamarca, Tandil, Entre Ríos, Rosario, De La Boca, Junín, La Pampa, Bahía Blanca, Municipal "E. Sivori", San Antonio de Areco, Casa del Escritor, Luján, Comisión Nacional de Cultura, Mar del Plata, Necochea, Jujuy, China, Suiza, Coronel Pringles, San Fernando, Tres Arroyos, Nacional. Criollo de los Corrales, Chascomús, New York, Chicago, Rockefeller (EE. UU.), Chivilcoy, Roma, Grecia, Berlín.

LUIS B. CAPUTO DEMARCO

Es un artista dual, de larga actuación. Su obra —ya extensa— fué laureada dentro y fuera del país. Poseen producciones suyas no pocos museos, nacionales y extranjeros. Pintor y grabador. Luis B. Caputo Demarco buscó preferentemente en los motivos de tierra adentro la sustancia viva de su arte. En la figura humana procuró captar lo definidor del carácter, ya manso, ya bravío, según la psicología del poblador autóctono, originario o mestizo, cuya permanencia racial ofrece modalidades inconfundibles. Tal preferencia debía derivar en un costumbrismo, unas veces pintoresco, otras áspero. Lo elemental del instinto pone en éste y en aquél signos de acentuado carácter regional. Luis C. Demarco efectuó viajes reiterados a las zonas de sus prolongadas experiencias artísticas. Estudió y observó "in situ" la materia de sus cuadros y de sus grabados. No fueron las sayas excursiones de turista circunstancial. Lo documenta la vastedad de su obra. Estaba él preparado, seriamente preparado para realizarla. Ya en posesión de un oficio bien aprendido, de una técnica alquitarada, fué a lo suyo, movido por la vocación de quien se sabe dotado para hacerse el intérprete de cuanto mejor caracteriza algunas expresiones de nuestra vida, ciudadana o regional, urbana o campestre. Los óleos —de distintas épocas— incluyen figuras, paisajes, naturalezas muertas, animales; el grabado también pone a contribución la actividad del figurista, del animalista y del paisajista. Cuando se quiera apreciar el nivel alcanzado por nuestros grabadores, véase la soberbia calidad de los aguafuertes a cuatro planchas de este conjunto. El observador es el costumbrista, el técnico en la destreza y profundidad del modo expresivo, y el fino concertador de registros cromáticos, se muestra allí como pocas veces se ha logrado entre nosotros.

Fragmento de un comentario de
JOSE LEON PAGANO
crítico de arte de "La Nación".

LUIS B. CAPUTO DEMARCO, egresó como Profesor de Dibujo de la Academia Nacional de Bellas Artes y Profesor Superior de Pintura, Grabado y Decoración Mural de la Escuela Superior de Bellas Artes.

Expositor del Salón Nacional, Rosario, La Plata, Córdoba, Santa Fe, Tandil, Municipal, Mar del Plata, etc., Internacional de París 1937, obteniendo 2ª posición, medalla de plata, Internacional de Chicago 1938-1938, Premio Adquisición, Panamericano Museum N. W. York 1939, Virginia 1939, Richmond, México, Costa Rica, China, Suiza, Chile, Perú, II Binal de España 1952, Río de Janeiro, San Pablo, Alemania 1963, Madrid 1965, Barcelona 1967, Italia Internacional 1968, etc. Individual New York 1937, Roma 1938, Berlín 1938, Buenos Aires Individual, Nordiska 1934, Salón Müller 1947, Bariloche 1948, Neocochea 1962-62, Tr. s Arroyos 1961, Cnel. Pringles 1961, San Fernando 1961. JURADO del Salón Nacional 1948, 1952, 1953, 1958, 1959 por votación de los artistas. Salón Municipal 1953, 1957, 1959, 1963, Rosario 1955, 1964, Tandil 1955, La Plata 1955-1963, San Fernando 1961, 1964, 1966, Magisterio 1960-1963. Temas preferidos: costumbres tradicionales, danzas y paisajes folklóricos, siendo profesor de danzas nativas argentinas. Habiendo recorrido Argentina de Norte a Sur, del Atlántico al Pacífico, Chile, Bolivia, Uruguay, Brasil, Argelia, Italia, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Austria, Gibraltar, Capri, etc.

LUIS B. CAPUTO DEMARCO

Corrientes 2835 — T. E. 87-8271 / 72-7811 — Capital Federal

OLEOS

- 1 JARRON VIOLETA
- 2 COSTA DEL PACIFICO
- 3 CARNAVALEANDO - Humahuaca
- 4 PLAYA SERRANO - Necochea
- 5 CRUZANDO EL RIO CHICO - Jujuy
- 6 ESCOLLOS - Chile
- 7 EUCALIPTO Y PARVA
- 8 CIRCO
- 9 TRONADOR - Bariloche
- 10 FLORES Y FRUTAS
- 11 FARO DE QUEQUEN
- 12 ARROYO DE PIRIAPOLIS - Uruguay

AGUAFUERTES A CUATRO PLANCHAS

- 1 BAILANDO LA CUECA - Nahuel-Huapi
- 2 CURANTO - Nahuel-Huapi
- 3 DESALOJO PATAGONICO - Nahuel-Huapi
- 4 NOCTURNO CORDILLERANO - Nahuel Huapi
- 5 CUATREROS - Nahuel-Huapi
- 6 ARGENTINOS CAUTIVOS - Humahuaca
- 7 CARNAVAL NORTEÑO - Humahuaca
- 8 NOCTURNO COYA - Humahuaca
- 9 BAILANDO LA FIRMEZA
- 10 FOGATA DE SAN JUAN
- 11 ESCENA DE BARRIO
- 12 LA PERRERA