



Libertador 15.421 - Acassuso

EXPONE:
OSCAR PEDRO FERRAROTTI

Inauguración

3 de Noviembre de 1972 - 19 horas

Horario: 10 a 12.30 y 15.30 a 20, incluso sábados y domingos

OSCAR PEDRO FERRAROTTI

Argentino, nació el 6 de agosto de 1902. En 1926 egresó de la Academia Nacional de Bellas Artes. Perfeccionó luego sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", bajo la guía y supervisión directa de este ilustre maestro.

ACTIVIDAD DOCENTE:

1946 a 1962, en la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, como profesor de pintura, y en los Colegios Nacionales de: San Isidro, N° 9, Gral. Justo J. de Urquiza y Escuela para Adultos N° 1 del Consejo Escolar N° 10, de Capital.

ACTUACION ARTISTICA:

En el exterior se ha presentado en la "Muestra de Pintura Argentina" en Roma, Milán, Venecia, Génova, y en la Bienal Hispano Americana de Arte de La Habana.

DISTINCIONES OBTENIDAS:

- 1936 Primer Premio Escenografía en Homenaje al IV Centenario de la Fundación de Buenos Aires.
- 1941 Salón Nacional. Premio Estímulo.
- 1944 VI Salón de Tandil. Premio Adquisición.
- 1944 Primer Premio Adquisición, Salón de Rosario.
- 1949 Salón Nacional. Premio Estímulo.
- 1950 Salón de Rosario. Premio Adquisición, "Año del Libertador Gral. San Martín".
- 1951 Salón Nacional. Premio Adquisición "Sadao Ando".
- 1952 Comisión Nacional de Cultura. Premio Adquisición
- 1957 Salón Nacional de Bahía Blanca. Premio Adquisición.
- 1957 Salón Nacional. Primer Premio.
- 1957 Certamen ESSO. Tercer Premio.
- 1958 XXXVII Salón de Rosario. Premio Adquisición "Acindar S. A.".
- 1958 Secretaría de Estado de Obras Públicas. Premio Adquisición.
- 1959 Salón Nacional. Premio de Honor, Ministerio de Educación y Justicia. Adquisición y medalla de oro.
- 1961 Premio Secretaría de Estado de Marina, en el día de la Armada Nacional.
- 1961 III Salón de Arte de Mar del Plata, U. K. A. Premio Adquisición.
- 1969 Gran Premio Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano y medalla de oro.
- 1972 Gran Premio de Honor, Salón Nacional.

MUSEOS QUE POSEEN SUS OBRAS:

Municipal de Artes Plásticas de Buenos Aires "Eduardo Sívori".
Provincial de la Provincia de Buenos Aires.
Municipal de Mar del Plata.
Municipal de Rosario.
Municipal de Bahía Blanca.
Municipal de Tandil.
Pedro de Mendoza, de la Boca, Capital.

Pienso que ningún gustador de la pintura dejará de considerar con placer estos óleos de Ferrarotti. Un decantado impulso espiritualizador mueve, evidentemente, sus pinceles. Hay pintores —en alguna ocasión lo he señalado—, cuyo arte es una especie de exaltación de la bella materialidad de las cosas. Pero hay otros para quienes el mundo que ven sus ojos se transfigura, en sus cuadros, en nuevas realidades aéreas, transparentes, espirituales. No es otro el caso de Ferrarotti. Formado en una severa disciplina académica —fue discípulo del maestro don Ernesto de la Cárcova, en la Escuela Superior—, estudió con rigor la verdad de las formas y se adentró en los secretos de la composición y en la fina ciencia de la relación de los colores. Con el excelente y rico bagaje de recursos expresivos, así noblemente adquiridos, inició la realización de una obra en cuyas etapas es posible advertir el paso, primeramente, por la observación rigurosa de la naturaleza; luego por una masificación y simplificación constructiva de las formas y del color, evocativas de la visión cezanneana, para arribar, finalmente, a esta ulterior espirituación de sus motivos que es, sin duda alguna, la expresión suya más fiel a los caracteres de su individualidad.

(Córdova Iturburu, fragmento catálogo exposición
Galería Javier, Bs. Aires, 1969)

A través de ellos, Ferrarotti aborda la realidad casi con timidez, reaccionando ante todo lo visible, sin proponerse penetrar sus leyes profundas, no por considerarlas insondables, sino más bien transparentes e implícitas a su fina percepción. Los claros paisajes reimplantan en el espectador el gusto por las texturas tenues, el empaste adecuado, el toque justo, dirigidos por una sensibilidad honestamente despierta. Producto de una actitud serenamente contemplativa, imposible de hallar en manifestaciones plásticas más actuales, el naturalismo de Ferrarotti —enriquecido por una suerte de nervioso y alegre expresionismo—, constituye un remanso adecuado para todos los que aún pueden hallar poesía en la íntima contemplación de las cosas.

(Análisis, 1969)

...veterano plástico de prolongada trayectoria docente y artística. Poseedor de un amplio oficio, el maestro Ferrarotti demuestra una vez más su sensibilidad a través de una pintura de delicados matices.

(La Nación, 1969)

- 1 La Ventana
- 2 Atardecer
- 3 Chilecito - La Rioja
- 4 Camino a la Estancia
- 5 Olas - Mar del Plata
- 6 Arroyuelo de Sarandí
- 7 Paisaje de Chilecito
- 8 Contraste
- 9 Cielo y Mar
- 10 Soledad
- 11 Poesía Pampeana
- 12 Playita
- 13 Quietud
- 14 Catedral de Catamarca
- 15 Chascomús

SINTESIS BIOGRAFICA

OSCAR PEDRO FERRAROTTI, artista argentino, egresó en 1926 de la Academia Nacional de Bellas Artes. Perfeccionó luego sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes con el ilustre maestro Ernesto de la Cárcova.

En su actuación en la docencia se desempeñó como profesor de pintura en la Academia Nacional de Bellas Artes "Pridiliano Pueyrredón" y en otros colegios nacionales

Sus trabajos fueron expuestos en las más importantes Galerías de nuestro país, también en el exterior ha expuesto en las ciudades de Roma, Milán, Venecia, Génova y en la Bienal Hispano Americana de La Habana.

Las distinciones obtenidas en su actuación son numerosas, la primera en 1936 fue el Primer Premio en Homenaje al IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Buenos Aires, y en 1972 mereció la máxima distinción de nuestro país, el Gran Premio de Honor del Salón Nacional.

El pintor Arturo Irureta ha dicho:

"Hoy ante esta exposición de las pinturas del maestro Ferrarotti, se reafirma como hecho incontrovertible, el quehacer transmutador de la irrealidad concretada de un espíritu, en una personalidad única, plena de sentimiento y misterio, en una actitud en que los temas son el punto de partida de un mundo donde las cosas son trascendidas a esencias pobladas de soledad immanente, y lo sugerido se expresa alejado de los modos aparentes circunstanciales a través de una interpretación despojada de especulaciones técnicas y formales, por una inmaterialidad subjetiva y ambigua, situada en las fronteras del impulso que lo alienta, y se hace poesía, música y metafísica a la vez.

Por ello, podemos testimoniar que Ferrarotti ha alcanzado en su pintura, la culminación singular en la que el artista crea sus propias vivencias en las infinitas posibilidades en que la materia se vuelve espíritu, y este caso particularísimo, resultante de una personalidad inconfundible de vigencia permanente, ante la cual, cabe el asombro."

"Impulso", con esta Muestra, suma otro valor superior a su historial plástico.

*Ferrarotti.
Soledad afectiva somata
a' Don Benito quinquela de otros
gran artista y amigo*



LAMADRID 355

T. E. 21 - 0236

Fundada el 23 de Marzo de 1940

Con Personería Jurídica

Biblioteca Pública "MIGUEL CARLOS VICTORICA"

EXPONE:

Oscar Pedro Ferrarotti

del 1° al 20 de Setiembre de 1973

diariamente de 18 a 20 hs.

Hablará

ENRIQUE HORACIO PUCCIA

Buenos Aires, Setiembre de 1973

La Comisión Directiva de la Agrupación Gente de Arte y Letras "IMPULSO", tiene el agrado de invitar a Ud. y flia. a la Muestra de Arte del pintor **Oscar Pedro Ferrarotti** correspondiente a la 398ª Muestra de Arte de la entidad.

Con tal motivo, el día de la inauguración, 1º de Setiembre a las 18,30 hs. ocupará la tribuna el escritor **ENRIQUE H. PUCCIA**, para referirse al tema: "El Carnaval Porteño".

Hacemos grata la oportunidad para saludar a Ud. muy atentamente.

ENTRADA LIBRE

GUILLERMO TAMBURINI

Secretario

JOSE PUGLIESE

Presidente

Próxima Muestra: 22 de Setiembre

CATALOGO

- | | |
|--|------|
| 1. — Paisaje de la Laguna de Chascomús | Oleo |
| 2. — Interior con jarrón y flores | " |
| 3. — Paisaje de Chilecito | " |
| 4. — La Ventana | " |
| 5. — Paisaje de Mar del Plata | " |
| 6. — El Pasillo | " |
| 7. — La tetera china | " |
| 8. — La Primavera | " |
| 9. — La tetera china y paloma | " |
| 10. — La maceta roja | " |
| 11. — Playa y mar | " |
| 12. — Playa Soledad | " |
| 13. — Playa | " |
| 14. — Alcira | " |

Exposición en Homenaje a mi esposa
María Alcira Carou de Ferrarotti