

ATENEO DEL CHACO

Exposición del Pintor

JOAQUIN GOMEZ BAS

OLEOS

11 al 24 de Agosto de 1963

SALON DE EXPOSICIONES

Rawson 135

19 a 21 horas

JOAQUIN GOMEZ BAS reparte sus inquietudes artísticas entre la literatura y la pintura. En este último aspecto obedeciendo a su natural impulso de expresarse con el pincel de la misma manera que lo hacía con la pluma, trabajó en un principio guiado por su solo instinto hasta conseguir por medio del color la comunicación deseada. Asesorado por los pintores Oscar Ferrarotti y Juan Carlos Faggioli asimiló valiosos detalles técnicos del oficio y adquirió los conocimientos que sirvieron de base a su personalidad. Pintor estudioso, apasionado, original en sus concepciones y en su método de realización, espontánea y fuerte, mueve el color con soltura, construyendo bajo el dictado de su imaginación, en un afán expresivo que puede considerarse la principal característica de sus trabajos. Temperamento indócil, reacto a toda suerte de disciplina, se desentiende de lo real y objetivo en un proceso de creación en donde se advierte que actúa asistido por las mismas cualidades que destacan su obra de poeta y escritor. En pintura, quizá sea su mejor y mayor conquista la de no parecerse a nadie.

Por condición temperamental Gómez Bas es un espíritu retraído, enemigo de todo exhibicionismo y por lo tanto reacto a todo trámite que signifique publicidad para su obra pictórica. Pese a ella ha participado esporádicamente en varios salones nacionales, municipales y provinciales y en distintas muestras colectivas.

Individualmente ha realizado exposiciones de sus obras en la Galería Velázquez, de Buenos Aires; en el Jockey Club, de Santa Fe; en el Museo de Bellas Artes de Tan-

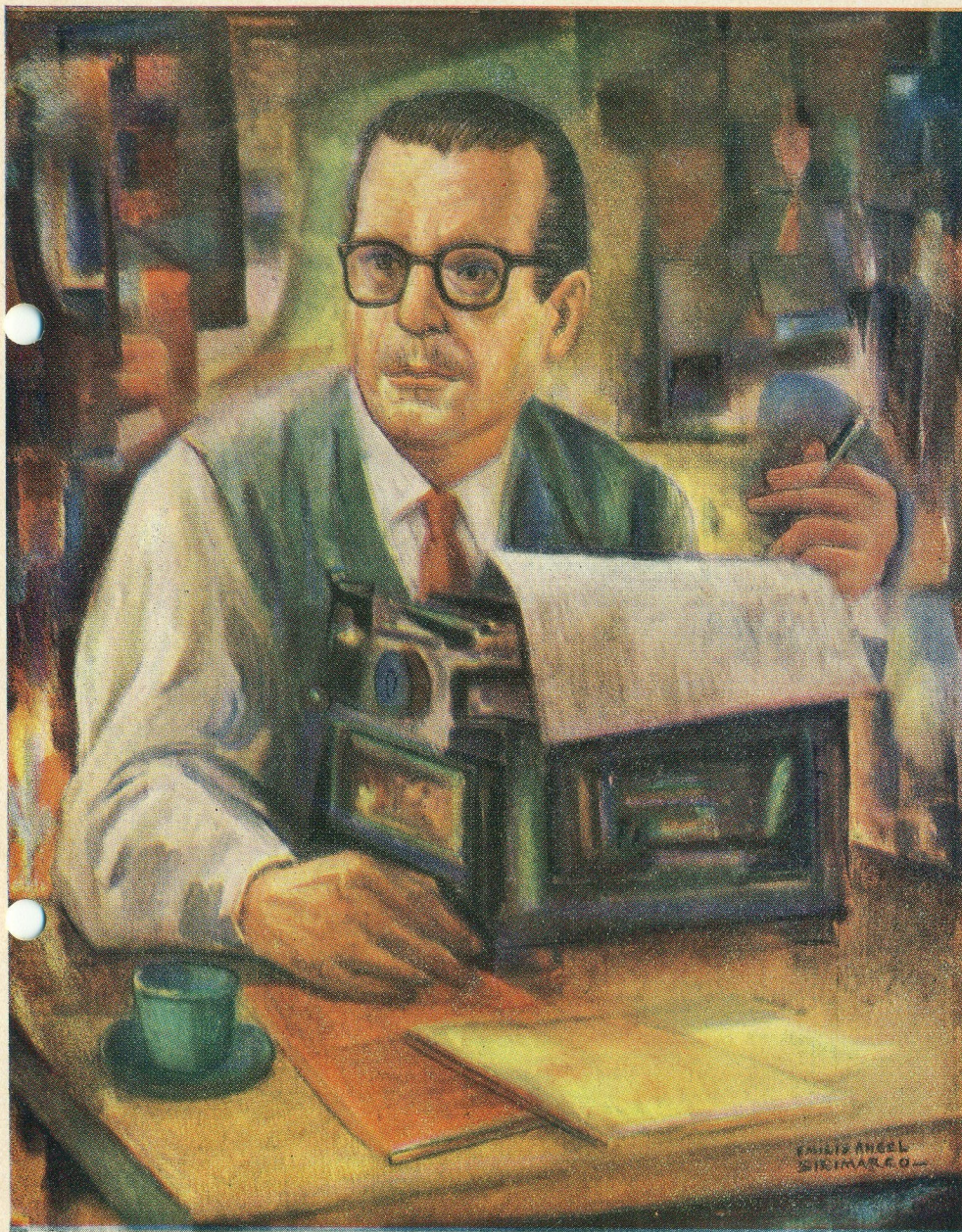
dil, en Azul, etc. Ha ejercido la crítica de la pintura y sus telas figuran en algunos museos de provincias y en galerías particulares.

Como poeta y escritor es autor de varios libros de poemas, "Panorama de Ensueño", "Marejadas", "Anclado Témpano", "Hogaño", "Prisma Urbano", "Taroles en la Niebla", "Birlibirloque" y "La Tarántula Ciega".

Como novelista es autor de la ya célebre "Barrio Brís", de "Oro Bajo" y de "La Comparsa", esta última todavía en prensa.

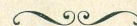
Las dos primeras fueron llevadas al cine. Participó también como adaptador en las películas "El Curandero", "El televisor" y "Hombre de la Esquina Rosada".

Como periodista ha sido director de la revista "Atlántida" y colaborador, como autor de artículos, poemas y cuentos, en La Prensa, La Nación, Clarín, El Mundo, etc., además de numerosos periódicos del país y del extranjero. Ha actuado frecuentemente en radio y televisión.



HOMENAJE
AL ESCRITOR

JOAQUIN
GOMEZ
BAS



RETRATO DEL ESCRITOR
Oleo de Emilio Angel Sirimarco

Buenos Aires, Octubre de 1968

Identificados con la trayectoria literaria del escritor JOAQUIN GOMEZ BAS, de valores intrínsecos manifestados fehacientemente en sus obras "Barrio Gris", "Oro Bajo", "La Comparsa" y otras, trascendiendo en el quehacer de las letras argentinas y ocupando un lugar destacado en las mismas, sus amigos quieren testimoniarle su reconocimiento, ofreciéndole el tributo de su íntima congratulación, no sólo por la obra realizada, sino también como estímulo para la futura. Con tal motivo el día 19 de octubre, a las 17 horas, en el Museo de Bellas Artes de la Boca, Pedro de Mendoza 1835, consolidarán su amistosa aspiración haciendo entrega a su Director, el Maestro BENITO QUINQUELA MARTIN de un retrato al óleo de su agasajado, obra del pintor argentino EMILIO ANGEL SIRIMARCO, con destino a la colección de dicho museo. El poeta GERMAN BERDIALES en nombre de la Comisión de Homenaje hará entrega de la obra de referencia.

Invitamos a Ud., muy cordialmente a asistir a este acto.

COMISION DE HOMENAJE

MARIO ANGANUZZI, JOSE ARCIDIACONO, GERMAN BERDIALES, JOSE BARCIA, CORA CANE, ROBERTO J. CAPURRO, CAYETANO CORDOVA ITURBURU, EDMUNDO GUIBOURG, FERMIN ESTRELLA GUTIERREZ, ARISTOBULO ECHEGARAY, FELIPE de la FUENTE, ARTURO LAGORIO, ARTURO MARASSO, MANUEL MUJICA LAINEZ, MARCELINO OLIVARI, MARINO PERSICO, JULIA PRILUTZKY FARNI, JOSE PUGLIESE, RAUL SCHURJIN, JULIO CESAR VERGOTTINI y CARLOS VILLAFUERTE.

Secretaria: MARIA ROSA RUIZ

Se adhieren:

OSCAR AGUADO, ALBERTO COSTANTINI, PEDRO DOMINGUEZ, CELINA URALDE, ZULMA NUÑEZ, BERNARDO GRAIVER, WLADIMIRO MELGAREJO MUÑOZ, CARLOS GOTIFREDI, HUMBERTO MONTANI, ISAIAS, SOPEÑA, HUGO BAGNERA, LIDIA MONTARSOLO, JOSE GARCIA TEYRA, ALFONSO MONTESANO, PASCUAL ABALSAMO, NIDYA DANERI, ODOARDO ZENOBI, ANTONIO PARODI, EMILIA SOUBIE, AURELIO VICTOR CINCIONI, ANGEL PARODI, LUIS PERLOTTI, ALBERTO MOSQUERA MONTAÑA, FRANCISCO LOPEZ GRELA, JOSE MURCIA, VICENTE FORTE, VIOLETA B. de ZICIS, ENRIQUE NANI, EUGENIA CALNY, ENRIQUE RUEDA, ANA KALBERMATTER MANGOLD, SANTIAGO PARODI, LEONILDA MARIA BAGNERA MALVICINI,

HUMBERTO CERANTONIO, JORGE VIEYRA, JUAN BAUTISTA DEVOTO, OS-
VALDO MELO, DANTE BONATTI, JOSE LUIS MENGHI, EDELMIRO VOLTA,
ALICIA CID, ANA KUCZCO, NINO FORTUNA OLAZABAL, RICARDO M.
LLANES, JOSE GOBELLO, CESAR TIEMPO, TOMAS de LARA, VICTORINO
DE CAROLIS, ANTONIO LOZANO, MARIA LUISA RUBERTINO, CARLOS
BRADI, BERNARDO EZEQUIEL KOREMBLIT, ABELARDO ARIAS, SIRIA PO-
LETTI, A. MANTOVANI, FRANCISCO GIL, J. FALVO EDITOR, EDITORIAL
ATLANTIDA, CENTRO EDITOR, FABRIL FINANCIERA EDITORIAL, EDITORIAL
MERLIN, OSCAR BOTT, ENRIQUE RICARDO DEL VALLE, ALBERTO SIRIMARCO,
LISANDRO GALLOSO, ALBERTO GOMEZ, MARIO LUIS DESCOTTE y CARLOS
ARTURO ORFEO.



EXPONE

GOMEZ BAS

EN

"LA RECALADA"

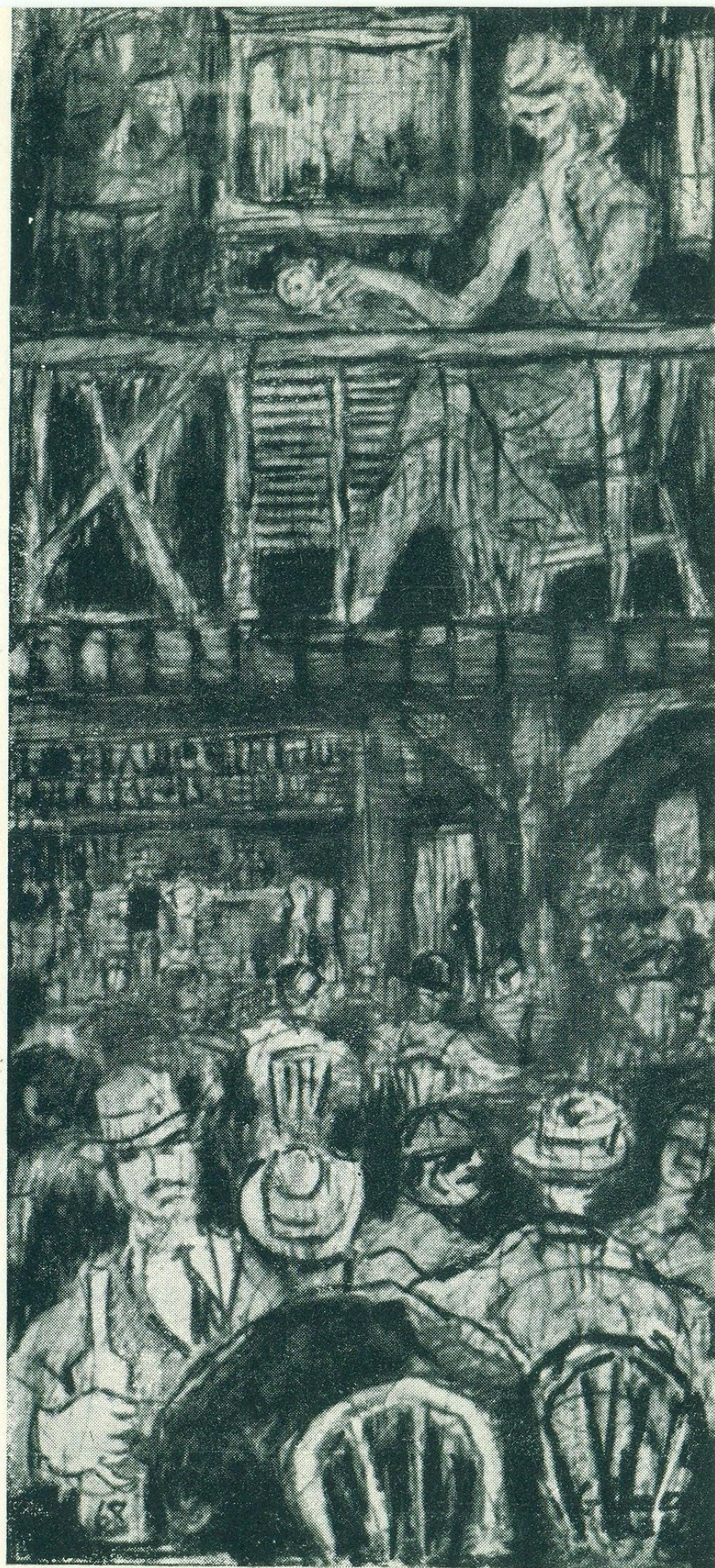
SAN LORENZO 304

SAN TELMO

Desde el 24 de octubre
a las 19 hs.

BUENOS AIRES

1969



AUSPICIA LA ACADEMIA PORTEÑA DEL LUNFARDO

Los motivos porteños de Joaquín Gómez Bas no ilustran al tango ni lo muestran: son el tango. Del tango conocemos el ritmo —o los ritmos—; las letras que urden reiteradas anécdotas; la amargura un poco masoquista que le adosó Contursi; la sabia musicalidad con que lo enriquecieron Bardi, y Cobián y Sebastián Piana; los pujos filosóficos de Discépolo; las lunas suburbanas de Manzi. Pero el tango tiene también un color y un rostro, y pienso que un tango puede surgir de una paleta como de un bandoneón. De la paleta de Gómez Bas, y de sus lápices y tintas, han surgido estos tangos para los ojos, no menos tangos que otros nacidos para el oído o para ser apenas un movimiento sobre el piso.

José Gobello

DIBUJOS

(flomaster y gomalaca)

**Estaño
Yunta brava
Olimpya
Megáfono
Dos pesos
Victrolera
Cabarote
El trío
Comité 1930
La casita**

OLEOS

**Malevo
Suburbio
Casorio
Milonga**

TANGO

Claro que fui cuchillo y casa baja;
lengue de taura y percantina en fuga;
caralisa, matón que no se arruga;
sangre, mina, farol, trago y baraja.

También fui mugre, mishiadura y pena;
escolaso, cafúa y desencanto;
todas mancadas para curda y llanto
que se dan en la mala y en la buena.

Y fui canyengue de semilla fiera
que amarrocó la música fulera
y en el cuore de un fueye se agrandó. . .

Ahora sólo soy melancolía,
un malevo al costado de la vía
que está esperando un tren que ya pasó.

Gómez Bas