

EL CREFUNDEO

POEMAS CERVACIAS y GLORIAS



ADOLFO OLLAVACA

BUENOS AIRES 1929

GOBIERNO de la CDAD. de BS. AS.
SECRETARIA DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
Av. P. de Mendoza 1835 - Cap. Fed:

EL CREFUNDEO

POEMAS
CERVACIAS
y GLORIAS
POR
ADOLFO OLLAVACA
BUENOS AIRES
1 9 2 9

Segunda Edición = Aumentada y corregida

1936

PROFACEO

Lector, este libro está escrito para hombres de pensamientos y todos humanos que alcancen a comprender metafísicas filosóficas obras mental que encierra esta analizada obración y esta cantada a mis amigos de arte que sepan filosofar este pedazo de apología idealista que la humanidad contemplara y además encierra po-
logía materias fraternidad para todos los pueblos una
liriada excontara factores matemáticos que una teolo-
gía profunda las épocas del pasado y presente, tesis
numemáticas, hasta hay lector encontrará valores ar-
tísticos y glosadas sizológicas ultralectral que volucio-
nan las metafísicas humanas de todos los tiempos fu-
turos craneceos.

A MI AMIGO AGUSTIN RIGANELLI

Te vi un día por la calle ortocracia social con una expresión carisiada atracción que tray la obe de una expresión de un cerebro costiriano de tu mente fosforiana variaral.

Cuando pensazas la obra relatidora de tu batalla lucienta las colombinas te hace un refrán es un preparativo para una regeneración muchedrubles tesis monotonera ultrahumanero cranial.

Cuando contemplas un cavarete tu cerebro se engracea con las conchechinas pensidruble rebuerca cabación de tu acción calavariana cizelada morotana bitorica caracteos monumental bonceos clarial.

II

Vos sos sereno, tu diálogo es el cincel escarbalor que encarna el físico de Buda soñador que es la chilisca lucurariana pacífica paztaliano.

Tu arte extraño como tu inmensas bavinizadas que el barro germinó para el levante libertario de las vinvieras regeneración de tu género barbudo ruladeró.

Tu origen es como aquel movimiento faravónico de una transmisión de tu raza enrizada volimento de pasionero de tu combate potentero, fuerte como el ceptarios antanar diavaleos que los burlones de los credos te quisieron transformar, pero sos diamétrico de glorias como el gigantético monumento inmortal marmoleano fumareos grosal craniteos.

III

Tu pensal abarca el marillento cacumerias de una morgue filosófica anatoromia enflernal que aferra al yunque de porvenir sistementa a que germina una florescencia cultural idealosmoral.

Tus amores es el arte flormenteo monumento solar a trormento de tu rebelión te hace grande como las cachivadas framencas que los artistas faramónicos que el virobio de espíritu recrama y te acrama como el ateo vengador retumba la lira te cantacea en tu arte por que reina el germinoso geneo alma de artista luchador enpredernido de la grandeza faravónica humana de tu credeos filosofa gloriada muti de tu gloriada inmortalos mundeos cranoleos crisoleos.

Buenos Aires, Julio 9 de 1920.

A MI AMIGO JUAN DE DIOS FILIBERTO

I

Cuando removel el pasado de tu arte cerefina como la finura matutina en calmada bibicación de un volcán musicariano de tu tangariano danzi.

Tus notas son como relámpago de un infinito violoceo coloriana tatari como una espumada catonva cesioso sonido que Wagner que dió vida a una generación vastadadas gloriose sublime tonos secular tonos musicarianos deneos.

Tus composiciones son retango que un sentanar hace diavotar al cielo ultraevangelio sonidos celeteos alegriada fertir terrenadas marmoreos de tu genino la milonga a los geniorianos le cantas como el mundo mundeos a la humanidad ruidos revolucionarios a tu arte-riano queren arevatas el crónico tizón.

II

Quen ve tu arte es nacional como la lanzariana bailana que el pasifai de tu pasiones amoriana mordiente colonvina que al coloso le cura con sus rizas de amores volitanos.

Tus son finrianos perfumados que apagar como el solaso al terreno de tu amorada rosiada pamparianas, el quemaron vida a tu ser tonar como el ciclo de el fiero ciclón le cantas tararí, tararí, danzareo tengero Argentun.

III

Tu arte es grande, tus notas son credo del porvenir, tu ideal diabólico como tu pensamiento emprenderido como el rojo color de un pueblo que gritan tango retango de el fango y el gauchage gloriada de una Pampa Argentina te cantacea la payada santovegariana y vos con el estrellazo espíritu laureles el gaucho una madre de el desierto una milongada de ternura canciones eterna morada, crosomilogiana cabariana.

Tu armonía es el canto terrenal que viola toda las creaciones humanas para plantar crisolsanto barrica nativa que acarea las trofianas notas soñadoras que el genio inmortal te mortaliza como el trono sonido de un estampido revolucionario, credo cranial te canteliso en la tangiada inmortal Amigaso.

Buenos Aires, Agosto de 1920.

ADOLFO OLLAVACA

7

A MI AMIGO ROQUE SUMISA

Quien te ve te dice obscurecido que el blando de las bellas hace resaltar a tu negración revive como el gris humano, con tu negrada los blancos se hacen célebres con el tinte de tu raza.

Tu arte grande como el imperio de Mililique que una glarea de luzmiña al potente negloria inmortalidad de negrozeria, que un infierno hace biografía.

Tu mirada algo nacional, tu desmografía pacífica como tu propia característica filosofanga de tu fragancia falbérica cantoleria canlovola de un pueblo humana que tenné a tu colorido colosal.

II

Tus poesías perfectas y cálidas soñadoras como la violación exótica que las subvoluble humanamente compone tu locura diabólica, se enreiza que el queletiano sublime espacio rompequetea como la volución de tu arte, subí Sumisa a la cumbre de tus canciones violentas.

Cuando pensás la cocación senfia para metece a la negración de el potente negro murido que no muere tesis inmortal; ¡Oh!, Sumisa ultraviotatoe.

III

Tus amores lumiño los ojos villantes melancólicos que una amor revato por derecho gendrador.

Las danzas de tu arte superación de una obra humana, filosofiendo tu carácter sos alma de genial artista que una pompeyada funeraria hacés resaltar como el gauchage de las historias milongas mistrología de una degeneración profunda de tu dialino aetrastumba glorial.

Buenos Aires, Mayo 5 de 1922.

A MI AMIGO MARIANO FOLCO

I

Tus miradas consagia las purezas de martiz que levanta, espíritu sagrio mostraz.

Tus voz pacífica cantilea librerato levanta el primer triunvirato de los temas que solo tu mente fumea.

Cuando pensáe de los temas que solo tu mente fumea, los triunfos te presentea derroteo y las obras perfora como el gran infinito verdova y de tu mente fosforera.

II

Vos sos el germiniño de alomiño virgoso tumbas las glorias y a gente filosófico de tu dramática cronótica filoméntica.

Tus obras son centida como una rebluerca ruseriana, tu carácter traforma el caratasa treatral varios colimento revolución verdad y engualdad y ternidad monstruemental.

III

Tus pensamientos fuertes calio y apagado y se recalienta cuando tus cerebros enfurece tus miradas, a los sepulcros la vida das.

Cantos liras las florea como la tumba que en tu mente hace la voz levantáis mártirez cendeo glorisanta que los genios franmecos laureles mático muden.

¡Oh! Mariano franmecos laureles mático mudeo, te cotempla con revicación mudas.

Buenos Aires, Mayo 8 de 1922.

A MI AMIGO ADOLFO MONTERO

I

Son tus ideales perfectos lacios con espíritu que encierra la composición profunda de tu arteria idealma.

Tu arte por furia vigoroso burul que filosofea el mostoso bibolica no más de una generación que vida te hizo prefora.

Cuando te revelan las antorchas, reviven como los cerebros de tu raza y geme nativo anatemo templo zullimento cranial.

II

Tu clasicrimo son como la pincelada físico por fisiquereria que atrarmental el fogason de una cuenfusión de rebelión.

Tu zulimacioson como las acciones materia de tus materias fundidas profundería coloso cromo.

Tus cronicaciones son como el cráneo que un mundo hizo revolucionar.

III

Cuando pensáe tu pensamiento tu mente vermenta al fermenta cantos líricos como la criollada de tu arte natividad.

Tus miradas siliciosas fercas ricolorica como la invisada diabólica relubración actación.

Tu estraniasas son bivonica como las bibias saviana a que encarna las finuras de las locuencias coloso caritatumbas.

Buenos Aires, Mayo 9 de 1922.

A MI AMIGO JUAN BRUNO

I

Vos amigo Bruno de perfecta dramaterias que enfurfura el cador poéticos, canciones que perfila el verbo de los genios, que un Baco ganó la lira de amor.

Tus poesías son fuerte que hace sentir las romas amarillas de la sangetada Roma mártires.

Tus miradas fultopía se transforma en problemas setarios que enfuega el calor de un cráter supremo monumento triunfal.

Tus ideales tromontosos como el levantamiento cólricas quimeras, coronadas vendas que detapa las verdades comucación croquisara de tu obe.

II

Quien te contempla castizo como el cernaño ermatalas cáscaras conquiterios contravias sonidos herrenes de caifales.

Tus amores son danzeo que encierra la verdaa como el amorios patinado, pasonarios de tu pacico sicrogrolío tizon fuegopasonótica. mentramento.

III

Vos sos el pose revidalorreto retrolico que en las victorias harás framear la liz bibais fernaes tronochas de los faraones cánticos que gloriación de momia movidas momiverbo.

Tu arte lírico dramático poesimento son rosales de la pureza que la vida a un mundo revilentas haces cuando pensás las voluciones te enrulas en las rulerías crastatumbas conternestar coloso mureos de tu muro fueltreamas.

Buenos Aires, Mayo 12 de 1922.

A MI AMIGO BENITO MARTIN QUINQUELA

I

Sos metrafísico portorios como la mensa aguada de tu urbe rianas que enfoca el colorido nativo de tu arte crisolado momido idalogo.

Tu arte es el tema que tetenma al cacaron pinceladas glosadas técnicas como las ritmas rimadas de porvenir; glorias modernas que te hace reviven el colaso coloso furmenta de tu mente.

II

Yo te contemplo como diabólico de lucenaga relumbrador que tu espíritu de tu menso caractemo que encierra tu figura filosófica artemiño lienzos gloriosos barriadas de quisolado arma de combate que tu ceptariano armoniosos.

Tus amores son cálidos penetrantes que enfoca tus divas que en terreno de cupido se perfumea artemañas, que flor dejas en tus laureles sublime tu menso crónico trónador laurada nuvelosa fermente celestes amorios.

III

Tus triunfos artísticos son flogosos reitemos credos nativos que el coloso mormuyo ultramarinos encara la rebicación revolucionaria que la cumbre gigantésticas una bíblica cantada, laureles dialemas como tu nombre fecundo. ¡Oh! Quinquela Martín el treunbador de tu gloria trasiturna craniseo tizón argentun.

Buenos Aires, Setiembre 19 de 1927.



A MI AMIGO PEDRO HERREROS

I

Vos sos dorado espumante como ultraondas que encierra las celestes notas violeta clasinetas de tu claro luzenga nubeleo corial.

Tus poesías son revivida rosada vulariega quen paraíso deben la lira cantada las ensomnios amorosos levanta el templo farabónico prosas mortita de tu idago tónicas divas.

II

Tus miradas de idago penetrante y arábica que tus sangría espanta es España que el coloso Cid te canto el problema más armonioso que tu glorea nombre te lumino el castigo colimento laural croniseo.

Tu físico rubiano latasio nebuloso como el berveyon que una revolución la pose de tus problemas líricos martorna fumaneo dimeamético cronático lemas que el cráneo munde tenaliso.

III

Tus pensamientos bibico ultratumba que la lírica vumadora la cantase la vida paternal que los cánticos ninfas moras la corona dianestica chipagerriana de germenio numereos.

Sos el poeta Herreros que la filosofía corial profumar la ultracolorea que en los problemas encierra las trastumbas que un plumaso de gloria, glosiana al coloso babonica de tu perfume finsmático coriano.

Buenos Aires, Octubre 30 de 1927.

A MI AMIGO LONGINO VITALE

I

Contemplando la visual caratial es analisal, las columnas babiniseas góticas ananónicas barbónicas, credo técnicas, templos, obras arquitectónicas mural.

Tugenio es el temple como las calinastas mental que engrosa la cumbre inmortal, corintos materias monumental. Atena coral como tu credo nalitico geneo.

Tu arteria matemáticas crisolea el colómetro metrage filósofa de tu mente colorénica, gloria material crónica cicular.

II

Tu estética fuerte armoniosas castratumbas y viologías que canta liratística arco triunfal que en terreno calculado tus líneas metromáticas arrena obre cumbre natal.

Tus amores paneo flogosos clareos morios que encierra ficiclara como las menzas rosareas sangreos flor natuleo de tu nombre, versos fuegos. Cuando miro tus ninfas divadanas, tu fiebre telepática columpia dianético como el cosoceo besos terno maculado moral.

III

¡Oh! Vitale yo te canto tu vida metrafera como las obras cánticas floridas que el perfume vida dás, clatéticas fermente amoreos.

Tu arte retempla cantaneo que el espíritu danza de fuego de las Vitales fé fogosa rosales, temple de honor el fenito te recanto tu lira, lineal.

Te admiro como las famencas glorias romaneras gesto trítico coloso como la gotiarana fumareos ubre terrenal, ultralínea trantica ternidad, sicredon traciturna sieron.

Buenos Aires, Agosto 23 de 1927.

A MI AMIGO JUAN CARLOS IRAMAIN

I

Viendo tu físico malayo que engrosa la vida uran-
cana laurel tucumano tenaliza como verdovaia trueno
luzeriego de tu raza.

Contemplando el arte mascarón tu cinsel levanta
los valores tesis crónicas clásicos tizón.

Tus ideales fermente claritatumba clomos creta los
inclas tenalizan como el geneo volemto bobica espiri-
tual materias monumental de tu raza florimento.

II

Tu vida danseca se analiza en la zamba sangrial y
la rodada terrenal de tu cálida retruco te cantan ¡Oh!,
Iramain, Tucumán te retempla el capanaso triunfal.

Tu tesis es la genese vurmeza vuril terracota vebe-
lónica colectivo creson que encierra las caculadas monu-
mental credos que encierra las caculadas monumental
credos idialogos.

Su arte fuerte fermente crónico como el tesineo
deologo murmullo flogosos templos arterias cacumeo fi-
losofal.

Los clineos indianos levantan tus estrofas barru-
das que flocean resplendor cinsel genioso marmoleo
pedral.

III

En las yanuras tucumanas te canto telopática clari-
nadas los espíritus de los incas sen crosan a tus laureles
cántico analeo las tumbas crasicana reviven a la canta-
da columna monumental gloreo.

Las notas armoniosas de los ecos idialogos la raza
cautiva te admira como la envulción famosa coloso
nombre Iramain inmortal anales arterios mudeos.

Buenos Aires, Noviembre 10 de 1927.

A MI AMIGO CESAR PUGLIESE

I

Admirando la figura de Pugliese es la obras artís-
ticas nativa que nalizan el gloseo glosón de su vumosa
hombres cabal naleo.

Tus arterias zulariegas cálida retemplada como la
soliada vida de arrabal, temple de honor puente Alsina
tu obre.

Cuando tus pinceladas glosonos vigorosa conmueve
los ceerebros nalizan los temas reanos puerto porteño
gloria Argentina.

II

Contemplando su idiología zosoliogia de su arte
glosométrico puril crómo colorianos de su mente popular.

Tu visual penetrante celesiosa como el cielariana-
metramático de tu urbe terrenal cacumeo mudal.

Tus amores cálidos cranial vigoroso flogoso como
la Olimpiadas sangrial rosadas de fuego ninfa de amor
roseneos.

Tus divas cánticas diabólicas diamónicas fermente
tea tu físico la divina glosasanta de tu gloria moreos
celestes ideamores.

III

Pugliese yo te canto el nueveleo de tu arte como
el resueño insomnio caculado que tu tema revive en las
pinceladas de un pueblo que ser te dió.

Yo te grito de arrabal Pugliese paleta del Plata,
el gloreo de puente Alsina como los tiempos de Aníbal
vos la cantada comopolita strategia colorizada verbo
volecionista trastántico ondeos.

Buenos Aides, Noviembre 23 de 1927.

A MI AMIGO VICTOR CUNSOLO

I

Cuando contemplo tu vida arterianas grasil se re-templa la grosa sicilianas de tu gеме montamioso verbo morbosos ondas zulariegas.

Tu arte son tezie manantial traesantintico arizon-tes fumareos gloria lati nombres mundi como tu frisico sublime trazasolar coral.

Tus obras eterna como la mortalidad de tu nombre glariseo hereo tenamia coros liras temas floreos coloreos triunfal.

II

Vos sos sereno cálido altanero como el reflejo solariego de tu mente flogosa.

Tus amores frenesí alguanche colorianos que fermenteareos a las divas colectoras que encierra el marco coteseo calcabal danzeo momoreos.

Admirando tu arte pincelada finas matices grisianas levanta la obe purpural de tu raza gigantética ternidad glorial.

Cuando contemplo analiso tractéticas un brochaso vigoroso filoso que analeo las grosas artísticas te contonea como ededen selecto inmensa cumbre ciclada gloria motriz teleática carnal.

III

La cántica diabólica cocoveo danzareo te perfuma con la carí oriente mohometeo.

Yo te coronó con la más bella florescente quien en los cantares tu ensonio pensamiento la tractégica laciána el lucembul retumba en las tesis más gloriosa tu nombre Cunsolo temple de honor treatea.

Buenos Aires, Enero 11 de 1928.

A MI AMIGO LUIS TRINCHERO

I

Vos sos el arte contempláneo que en los muros un temple de honor como los laureles Itálicos las grosas munemental Bonarese gloria escultórica un pueblo tenas de arte coronaste tu bella trofas barial.

Viendo tus obras son fuerte nativa como la natalidad fecunda un credo idalogo del tizón inmortal caeume el espíritu de Miguel Angel te contempla telepática corotumba verbo mamoreos de tu gloriada ciseladas maestra cranial.

Tus amores finos celisioso que insomnia la maziniána celestial, inmenso fuego diabólico que la divina vigenidad la danza diva te contenea con la pureza ninfarianas momia monumental ondas mamoreos croneos.

II

Tu pensamiento eterno filosofía credos Republicanos tu ideal son Mazinista como la Italia a Roma eterna matriz arte profundo cerebral idialogía.

Te admiro como un poeta ciseleo, tu raza te canta, ¡oh! glorería la Cerdeña trunvirato popolu hizo de verbo columnas históricas mortalizadas por tus obras idealemas laurel.

Los triunfos arterianos nativo fermentea el floreo solariano musical que armoniosos las obras clásicas tu anatema florea cronoseo rosada urbe mumeral secoral.

III

Yo te canto la troyana pompeyada de tu ídolo relieve volimento revolucionarios niveleo pedestal monumental corseo.

El contorno arteriano se foforea en tu mentación materias renovación columnas cielerianas que encierra bajo relieve glorimente de tu crónica fecunda vida solar.

Tu serenata cantora como las ninfas puras que el gemido angelical te canta tu trono las estrofas laureada de tu nombre inmortal. ¡Oh!, Trinchero maestroleo tiseo calbal.

Buenos Aires, Marzo 2 de 1928.

A MI AMIGO ADOLFO BELLOCQ

I

Volucionando tu pincelada vigorosa fuerte contra-
taque vanguardista que tu arteaguafuerte como la dia-
bólicas clavenina tronchada de un ceptarimo coneteo
fulguaal.

Admirando tu vida artística que volesea las obras
gemes soñadoro rebibolicas cranial.

Tu pensamiento son ondas fermentajeo que perfo-
ra el menzo metafísico profundo telepatía alma espiri-
tual gloria planea teciseo cromó mental.

Yo te analeo como el verbo filométrico que tu
obras humanas humareo ciselada biografía cronásticas
lienzo triunfal cacuneo.

II

Tus grabados son con vidas cálidas ultraculumen-
to que en las musas una poesía dantética vigorosa ge-
nial colorida verdobay sicrosada sicroneo.

El ceptarino conectado transparente lumerada dia-
vedicas que perfume clarisonrojado de tus bellas pin-
celadas crenmaseo renobaleo deden.

Tus moreneos que encarna tus amores musas re-
volucionarias que en los cantaseo una tizada verbru-
jonada un moreo traschonar terefeja la glonerada de
tu arte carnoleo.

Vos Bellocq sos una Atenas fecunda, que en tu
mente reviven trasatema colosiadas de todos movimien-
to cicladas cicloneo ciclón tesis momiarada ondeo in-
mortaleos.

III

En la vida teclada te canto la orisontada armonía
celestiales como tu pensamiento coloradeo que tu divas
contorno floretumbea perfumas.

Tu acorde son verdolaes florido como la que mul-
ticolores en eco telepatía perfora el más allá, ¡oh! Be-
lloek, tu adorada te canta la vida mostroza danzeo pro-
fundo que la urbe cronática rehizo bibaco gloria virge-
nal nubes troneo mundeó celeteo.

Los espíritus momoreo te conmueven como la dan-
zarianas macabra que en tu vida los emperios hizo
tembleo que mentaseo filosofío tu diva florigloria
cranial.

Buenos Aires, Marzo 6 de 1928.

A MI AMIGO LUIS SAEZ GERMAIN

I

Recordando la vida antanera que filosofea en tu
credo verbo quisolado que encierra una década nume-
mática ondas ultramariana celestiana petroliada gaso-
mética naftaceo.

Contemplando tu mirada es nalisal el nataleo de
tu raza gеме género y mermaciones colomprios temas da-
dideos grosa numeriana olimpiada rianas olajes mari-
motos telepateo glorial.

Cuando pensás en tu técnica la matemática mari-
na la aurora sirena te cortecea con tus luceros pene-
trantes ultraciéomarino que tu nombre la mortalizas
en las glorias mares trantido mortal, ¡oh!, Sáez Ger-
main tu figura es gloriterna terniseo mundeos.

II

Tus amores melancólicos florea en tus divas ru-
biadas que colosea el esplendor murmuyo la ciclada
cronéticas tu estrofa cariceas espumante virgen rosas
fuegos te dieron como los tiempos románticos que la
tratántica en la profunda amor cantaron.

Tu sueño diabólico coral telepático resueña en los
ecos terrenales, hace las obes, planea al plomático pro-
sas marmoreos en tu visual glorial.

Cuando pensás en tu cumbre de las mareas cicla-
nada el ciclón numorea en tu cerebro como las huracas
borrascosas tesis memorias bíbicas tempestal siculares
tupia petroliana materias flogosas te nostuna con la
luciada matrenal dialemas tizón.

III

Yo te canto las crónicas eletrada como la colosa
tromba marimundo que la humanidad desafió al coloso
diabólico mares ultramundo dialcos.

Tu cantiseo en la cumbre inmortal tu nombre tele-
patea en los ecos telepáticos una ondiana das a tu cam-
panieros de arterias balcarianas.

Yo te canto en tu demás floremático como las ar-
monías musicales danzeos perfumar en todos ciclos ha-
renems ultragipcianos ciclones marimotos balquerianos
petrolianos amores coral tizoneo cabal.

Buenos Aires, Setiembre 27 de 1928.

A MI AMIGO ADOLFO BELLOCQ

I

Volucionando tu pincelada vigorosa fuerte contra-
taque vanguardista que tu arteaguafuerte como la dia-
bólicas clavenina tronchada de un ceptarimo coneteo
fulguaal.

Admirando tu vida artística que volesea las obras
gemes soñadoro rebibolicas cranial.

Tu pensamiento son ondas fermentajeo que perfo-
ra el menzo metafísico profundo telepatía alma espiri-
tual gloria planea teciseo cromó mental.

Yo te analeo como el verbo filométrico que tu
obras humanas humareo ciselada biografía cronásticas
lienzo triunfal cacuneo.

II

Tus grabados son con vidas cálidas ultraculumen-
to que en las musas una poesía dantética vigorosa ge-
nial colorida verdobay sicrosada sicroneo.

El ceptarino conectado transparente lumerada dia-
vedicas que perfume clarisonrojado de tus bellas pin-
celadas crenmaseo renobaleo deden.

Tus moreneos que encarna tus amores musas re-
volucionarias que en los cantaseo una tizada verbru-
jonada un moreo traschonar terefeja la glonerada de
tu arte carnoleo.

Vos Bellocq sos una Atenas fecunda, que en tu
mente reviven trasatema colosiadas de todos movimien-
to cicladas cicloneo ciclón tesis momiarada ondeo in-
mortaleos.

III

En la vida teclada te canto la orisontada armonía
celestiales como tu pensamiento coloradeo que tu divas
contorno floretumbea perfumas.

Tu acorde son verdolaes florido como la que mul-
ticolores en eco telepatía perfora el más allá, ¡oh! Be-
lloek, tu adorada te canta la vida mostroza danzeo pro-
fundo que la urbe cronática rehizo bibaco gloria virge-
nal nubes troneo mundeó celeteo.

Los espíritus momoreo te conmueven como la dan-
zarianas macabra que en tu vida los emperios hizo
tembleo que mentaseo filosofío tu diva florigloria
cranial.

Buenos Aires, Marzo 6 de 1928.

A MI AMIGO LUIS SAEZ GERMAIN

I

Recordando la vida antanera que filosofea en tu
credo verbo quisolado que encierra una década nume-
mática ondas ultramariana celestiana petroliada gaso-
mética naftaceo.

Contemplando tu mirada es nalisal el nataleo de
tu raza gеме género y mermaciones colomprios temas da-
dideos grosa numeriana olimpiada rianas olajes mari-
motos telepateo glorial.

Cuando pensás en tu técnica la matemática mari-
na la aurora sirena te cortecea con tus luceros pene-
trantes ultracielomarino que tu nombre la mortalizas
en las glorias mares trantido mortal, ¡oh!, Sáez Ger-
main tu figura es gloriterna terniseo mundeos.

II

Tus amores melancólicos florea en tus divas ru-
biadas que colosea el esplendor murmuyo la ciclada
cronéticas tu estrofa cariceas espumante virgen rosas
fuegos te dieron como los tiempos románticos que la
tratántica en la profunda amor cantaron.

Tu sueño diabólico coral telepático resueña en los
ecos terrenales, hace las obes, planea al plomático pro-
sas marmoreos en tu visual glorial.

Cuando pensás en tu cumbre de las mareas cicla-
nada el ciclón numorea en tu cerebro como las huracas
borrascosas tesis memorias bíbicas tempestal siculares
tupia petroliana materias flogosas te nostuna con la
luciada matrenal dialemas tizón.

III

Yo te canto las crónicas eletrada como la colosa
tromba marimundo que la humanidad desafió al coloso
diabólico mares ultramundo dialcos.

Tu cantiseo en la cumbre inmortal tu nombre tele-
patea en los ecos telepáticos una ondiana das a tu cam-
panieros de arterias balcarianas.

Yo te canto en tu demás floremático como las ar-
monías musicales danzeos perfumar en todos ciclos ha-
renems ultragipcianos ciclones marimotos balquerianos
petrolianos amores coral tizoneo cabal.

Buenos Aires, Setiembre 27 de 1928.

A MI AMIGO PABLO LAGARDE

I

Tu figura grosiana grosal fermaceo quen caracteo fuerteneo genial.

Sos eterno en la filosofía y grande pología de potoseo gloriatrix que enletra el profundo diales cronial como las imposis cumbres ultraondas letriz que enfoca las momicas ondas celesianas ultravioletas volotivo, crónica anatemia luz matriz materias grisáneos telepáticos.

Sos la luzterna transparente coloreos flernal uitratrerráneo gloria matemáticas micas diabólicas losa-neo trumbeteos de tu turno crepuscular, florial.

II

Tus ideas fuertes como las tragedias de los coloseos fumenéticos, terniteos de tus grosas mineos idaleos arabicoscranial.

Tus amores puros fermente que encierra las ninfas divas croneseas comopolitanos de los tatireos cumbre momia de los selectos imperios láureos.

Las olimpiadas amorosas son profundas como la aliada troyana cesareos de tus credos puriceos el coloso te recronea en tu gloria laureada sacrileos mereneos de los cánticos moros calcíneos calcínea tu nombre centiceo gloreos numemáticos cánticos ultreeceriano.

III

Las cantadas de tus cantaneos fisológicos como las voluciones de tu mente profunda las coronas framen-cas te prororea en cráneo perfereo torneceos. Cuando te contemplo tu figura fuerte como las revueras dina-tea los credos diniáticos te contenea al crisol flogoso letriz.

Yo te canto coo las musas elécticas al letrado naveloso te fermenta las notas zularianas matriz mundial la gloria mudi te canticea al trecado de tu cráneo trunfaleo idaleos fuerza muti, telepático imán ondaceo inmortal seculares.

Buenos Aires, Agosto 7 de 1929.

A MI AMIGO ROBERTO ROSSI

I

Cuando analizo tus obras artísticas son matrices puros que encierra el coloméntico filosal como colorianos colectivos que engrosa una década y una época, relativos volimento gotirianos credeos.

Las pinceladas finas de pureza matereleos finos finésticos que el cráneo te nalisa como el coloreos finos una gloria bíbicas de un credo matileo arteriano cromotersíneo.

Tus lienzos bibovicos clara clara el mutis terráneos fermenteceo la bíbicas de el crisnteleo te filosofea como las notas más bellas de el pasaso tisoneo cranial, tu cráneo se fuerteece como tu idago natal.

II

Tus amores gicipsianos jitaneros como las rondas que encierra el cumbeo filosofal mimeo rotarianos tezeos.

Tus rosareos que tu divascroneas en tus lienzos cultarianos como las flores que gotean en tu miradas galonea como el gavileos nocturno que tesonea en tus amores gavilán de las ninfas coral crosileo moriano de los credos floriales de todos matices glorial moral.

III

Canta varón como las olas inmensas, armonías cie-larana que tus cantares perfumea los campos de todos cicloécánticos mendova y Cupido verdeceo de tu cosado santiro cranal dibaleo diaboquedo.

Yo te canto en las columnas romanera que en canta el esplendor de todas las épocas románticas, el coloso teratempla corsofloretumba el triunvirato de tus glorias fermentea en las pinceladas Argentinas como el tangeros retumbas en los físicos como los valeses insomnos de los coros colorianos, tu paleta triunfa en los círculos amorosos arterianos, las flores arteras te cor-tece cráneo floreal.

Buenos Aires, Agosto 12 de 1929.

A MI AMIGO MARCOS VIBERTI

I

Retempaldo a Viberti es cronetal la pureza material artística que perfílea las pinceladas dorativas doraderos que en sola el solar matutino de un pueblo glorial.

Tu arte coloriado que decora el emplendor épocas de la Roma romanera que un pinceleo perfora los lienzos mametano como el budino relateo en grosar tus laureles calaneo tumbeco tronador.

II

Los amorineros morianos que encierra tu espíritu amoroso son fuerte que caracolea en tu mente fogotea coloso fuego violetado craniseo violométrico corseo.

Tus miradas inmanera tu Creopatria un laurel le das como Marcos Antonio terniso sepulero amoreos y vos con tus miradas de quisol perfora el recuerdo de todos los credos matriznana matriz.

Tu gloreo amoreo fraternizan en las armonías como las antorchas funéstica en las glorias del pasado tu cerebro engrosan con tus ineladas tartumbas de dialemas corales mamoreos.

III

¡Viberti!, te canto como las armonías notas cielarinas que en rosas los multicolores que ensoñías la ternura angelical de los tronos cánticos amorosos.

Ayá en las columnas que Homero tizó a los vampiros fraterno las bellas vampirizas como reternativo eterno monumenteos como tus cantares el círculo te pertenece porque sos Marco.

Yo te engroseo en primer trumbateo de el canticeo como los ecos filosóficos de todas las décadas galanías que pompoyada que marca tu nombre inmortal ciclóneo laural.

Buenos Aires, Agosto 18 de 1929.

A MI AMIGO EDUARDO TALADRID

I

Al gran Mecenaz Taladrid de artes y temple en todas las voluciones que encierra los voluménticos la cruzada de los credeos luminosos, letras humanas te correen en tu cerebro quisol que la solariada de tu mente engrosa las diabólicas bíbicas biografía terrenal.

Tus miradas son soñadoras que encienden la eumbre inmortal cráneo ideleo Argentun mundi sieloneos.

II

Tus divas y musas ninfarianas se colosea en tu físico contorno, los laureles levantan como la ciclada amorosa de todos los tiempos el templo retempla coveos en una sutanada salomonía, Salomé tembretea en tu imán preneteo Cupido fogoteo sangri leticeo latinu.

Los amores son azulinos, que en rosa la coloriadas espumante cabarianas como los templos terciarios que la lira lírica tronaba en las glorias américas, como La Meca teretumbo el crusileo gigantescas montañas de tu raza de los Andes, amérieu cristaceo moral.

III

Taladrid cantas en las glorias diplomáticas como las arterias natuneos que la numismáticas doctoriana, técnicas filosofal las inmensas anatemias denativas geneos.

Yo te armonizo en círculo mundial como las liras dinativas cristianas que encantan las maravillas de los colores que encarnan las humadas humareos y los dialeos notas que un mecenaz ternicea al ciclo de cicloneos dialeos inmortal. ¡Taladrid!... de tu nombre moral sacrosanto momural croniceos cantaleos, musas diabólicas de las babilónicas cantarianas terniseos ternu.

Buenos Aires, Agosto 19 de 1929.

A MI AMIGO ENRIQUE LOUDET

I

Contemplado y filosofado, Loudet como carácter de arte, es revolucionario, todas las épocas volucionarias que encara los anales biográficos arterianos.

Su arte y letrado son profundo que encierra la redonda artísticas que San José de Costa Rica tembló con su gloria argentina como la coronacea laureadas corona los colosos de Atenas que temas clarideo diosanos los verbos crasinean con tus miradas gloria terrenal fraternídeos, tupiteos de tu tupia genareos humareos ferniteos clarial.

II

Tus amores danzecos danzarianos que violotean en terrenos macabiolo carnavales florial ternícea en los anales de los raptos prefital como los dedenes mari-poceos ciletatea en tu cumbre inmortal, rojos de fuego tus divas te coronean en cráneo laureles de tu mente amorosa gema mundi nataleo triunfal gloria terna populu tedeo fratíleos.

Tus divativas perfumea como la natruzleos que fortea en los corsos circulares de tu mente, florean como la eternidad de siglos, moral que ticean las notas musicales doctorianas tesis filosofal numerianas numezticeos rosál, ninfas ultras diabólicas tu credo te cantíza el canto moretal.

III

Allá en la Costa Rica tropical las cerbas orosonean con sus cantares y vos con tus ecos armoniosos enrola toda una vida que en el concierto de arte mundial resonó como las más bellas tesis humanas el cántico moral; yo te retumbo con la telepatía de tu mente foforea como los incendios amorosos que historia cantaron tizonaron.

Sos Loudet altanero, las páginas Argentina una gloriada lauriada que crisolo en tu nombre inmortal, combeo la grosada humanero el tizón te fraternizan carnaseo rosál.

Buenos Aires, Agosto 22 de 1929.

A MI AMIGO ROBERTO PALLAS

I

Retemplando sus obras artísticas, es carácter lo físicos arterios como las décadas puritanas que encierra los matices dialegos clarifundeo clariteos.

Tu figura sajoniada filosofea las rosariadas carnal que encora las aliadas fongasada pangaleo coreumbas como la tartariadas catombas carnaboliadas terceos trineos croleos.

Sos ríbico como el correo romano que clacilea el crisol puriteo que engrosa las bíbicas telepáticas ondeos flogosos bibovicas dianómico numemáticas pince-ladas rosateo puritano tizón croneos idaleogós.

II

Tus amores fuertes renegridos como las danzas barkerianas que encierra el coloso cielo de danzeos cobeos que enrolas las floriadas pinceladas de tu arte floríleos crosíleos maraleos crónicos ninfas rúbicas arábicas que coronean a tu diva moretana morecheo pensamientos que perfumea tu mente gloriosa como los triunfos danzarianos románticas antorchas florial.

III

Cuando te canto la cantado de tus floreteos macular que coronea las mensas floríquedós como las serenatas cocoveos didéteos idenos paratianos rosál.

Yo te cantizo con el verbo de las mímicas caritíñas que ensomnia y el violeteo rojarianos que clarisea el trineo diabólicos clólico celetiano que encarna los ecos transparentes de tu cantada arteriana.

Canta canta Pallas tu gloria amorosa que cantace las reinas del pasado, como las románticas gloriadas tu arte moral las danzarinas sajoneas en tu mente floriada corsolea crónicas idealeos amoriano telemántico tréticas vivaleos cranial inmortal tizoneo carnal.

Buenos Aires, Octubre 17 de 1929.

A MI AMIGO ALEJANDRO SANTIAGO TOMATIS

I

Al poeta laureado como la cruzada flamenca que encierra el corateo de tu ideleo dialemos celesteo de tu gloria nativa que tu alma profética profocea la profunda dialema grossa latineo termetumba.

Tus obras son cálidas de purezas rosalea que enfoca los tenimanes ondeos de tu biografía letriz como la inmensa cumbre inmortal de todos los credos taci-
turnos glorileos celestianero cronidialemo musas terraneo de tu verdevar dialeos fogoteo gloria terneo secula craniseo floraliano.

II

Tus ninfas coritiada que fermenta los harenes de la arenada moral te encora tu vida artística los insomnios maculados los rosales eternos te fraternizan en tu inmensa cumbrileo de todos danzarina gitanera moretina ultracielladas ultraniceo diamático dialeno.

Tus amores divas que violacean en las imágenes coral que en el terreno de el Cupido se balancea cumbros inmortal de las coriadas ultratumba soñadora que perfumea los ecos celestiales de tu mentaceo cronial como las fragancias ultradanzareos antorchas florateos for-
nateos idaneos fraterna ternú.

III

Yo te recanto canto en la cuadradura de cielo mudeos como los multicolores que preforean la cumbre inmortal sacrileos sacrosanto cántico moral.

Con las telepáticas ondeos te retemplo la lira liria como tus insomnios poéticos de tus ninfas cabarrianas que cantacea en tu mente fosforiana en las bicaciones del cristaleo glorial sacreleo seclolar.

Tomatis el coro celestiano te armonizan tus poesías perfumadas con tus divas risueñas en eco inmortal te coronan en el ciclo seculares de tu nombre ternetivo glori ternú de la cumbre inmortal.

Buenos Aires, Octubre 21 de 1929.

A MI AMIGO LUIS PERLOTTI

I

Al genino escultor argentino Perlotti tus obras nativas que florenen en la gloriada de un pueblo en la cumbre de sus lustonas grossas munetal de tu credo nacional tus laureles te fermentean en tu mente tesis gloriadaleos inmortal Argentun de tu volumen de lema patriótico tesizana moral.

Tus monumentos fuerte grandiosos que la cumbre idalego como las figuras gigantísticas de las gloriadas brofrafias numemántica sicular seculo teneceos Argentun.

II

La vida amorosa de tus idenes son idaleos violetos rosadas de tu fermateos perfumar divas de las coriadas de fragancias maculada virgen espumante licorianos líricas cultural.

Tus amores lusiturnos tu ninfas retumba en tu mente foforea como la nota musical vanse matrinal coros liras de el inmenso coloseo mural, tu munumentaceo danzarianos los besos de amor te perfumean en la gloriada inmortal terniceo.

III

Los bellos físicos incaicos de las divas de amor te cantan las notas violadas vampirezas elisirianas de tu credo goterano como los cánticos arquinianos.

Yo te canto en las gigantísticas montañas de la hora celeste el sonido de las danzas indias te corean en tu monumento glorial craniceo moral de todos los ideales arterios moraleos terniceo verbos tizones.

Buenos Aires, Octubre 24 de 1929.

A MI AMIGO MANUEL PICO

I

Al escritor Pico poeta novelista de pureza cálidas y flotemas como la matemáticas letranas de estirpe de hidalgo como los carácter profundo de los poemas florales poesías lirianas tu lira templada tonos resuenos de tu moradas moras retempla la tesis troñadora de la Espanta España glorioso Cid.

Tus filosofías soñadoras de tus grosas ternolialemos los lemas rojos es tu templo de credo letriz como la matrerna matriles matriz madre moral de tu físico figura latina la gloriada idealemos una nota de obras inmortal te cantenea en la inmortalidad de tu nombre fiógrafo momoreo.

II

Allá en los campos moros fermentea los cánticos framencos que encierra los siglos moretanos las bellas mujeres ninfa moroneo te cantarían las estrofas gregorianas de tu amoriano ultravioleceos selecto imane sutanero de tu credo diosa inmortal cánticos de abolieps tizones de tu nombre grolileo ultratumba una nota de amor en tu físico carnal te cantarían en tu credo verbo amor inmortal moradas fraternal tónicas flarandeos.

¡Oh!, Pico doctrinario, tu credo famean en las lauradas notas inmortal amoreos diosas de amor carnal.

III

Tus ideales son cántico árabe como las poesías que cantan las fragancias matinales de las grosas lirilemas como el murmullo terréneo marial.

Yo te momoreo en la bibica tríosófica como Mahoma te cantarían como las ninfarianas de su credo la cántica corona florandeos de tu mente por que sos poeta laurado de la latinada dramáticas como tu nombre glorioso de la castilla flanqueceos de tu diamítico tro no poético inmortal tesis biografía trenitivo cranoleo pefosal.

Pico, tu vida poética reriven en tu nombre glorial como la biografía infernal de tu mente ultraletrada puraleos.

Buenos Aires, Octubre 28 de 1929.

ADOLFO OLLAVACA

29

A MI AMIGO ANTONIO PARODI

I

Ala nacionalista nativo Parodi que naliza como las lejanías pororeas de su arte pampianos de una perspectiva cranial.

Tu arte profundo, cálido, florido, yanura terrenal que encierra el caminero solitario movimiento ultracielo horizonte cranial.

Tus pinceladas de pureza argentina como las gigantes arboladas verdovay que una época de gloriada dió en tu porvenir glorioso temas lensiriano memorial inmortal croneos.

II

Sos fuerte para danzeo como las divas de el celestio amoriano que volovocean la historia balerianas.

Las ninfas moras zuliarianas se sublime en tu credo moraleos florial que cantacea en los coros moral dibaleos crosal.

Tus mujeres morochanas te florean en tu mente foforal como las dinastías morenas gloreas nativas dedenes diabólicos cromos marandeos de la inmortalidad glorias terna moral grasil rasareos macular perfundeos cranial.

III

Yo te canto en la inmensa cumbre de tu raza nativa, como el coreo memorial de todos los tiempos de cantaceos musical que encora las diabólicas cantadas de tu mente tronaleos tracilizáneos.

Canta Parodi en los yanos de tu arte rosagloria tus ecos resuena como las profundas pinceladas de telepáticas telepatías de tu mente cranial que ondea tu campo florial. ¡Oh! Pampa argentina, una página de arte te cantea en la trigada nacional. Un Parodi te tizone las pinceladas gloriosas de la Pampa Argentina virginal.

Buenos Aires, Diciembre 10 de 1929.

A MI AMIGO GUILLERMO FACIO HEBEQUER

I

Al gran revolucionario Facio, que evolucionó el arte con su obra que caracto todas las vidas, los temas de un pueblo en sus lienzos diabolicorianos grosadas, profundas como la revicación de tus pinceladas gloriosas de tu mente calserianas dialotea ternetivo croneico.

Tu arteriano fuerte en el fuego crisoliriano que encierra todas las épocas, revicación humana como la cumbre sectaria inmortal, tizoneo violeteo sagrigloriano clomo momoriano ultraletal violetiano craneal rojo bibolico cronicobabileo.

II

Tus bellas mujeres son rúbicas que encantan los desdenes como las razas faramonicarianas que enfoca la nebulosa ultracielo de tus pinceladas rojarianas de tu credo bibligrafo sacriteo.

Tus amores de fuego que infierna el colapso que-meriana que las divas macravias te lancean en tu mente floritánea como cumbileos gloriosos de la gigante diamoteos, liriadas colosiano del cacúmeo mundo caniceo inmortal amoreos ninfas fratindeos.

Tus pensamientos fraternizan en tu gеме inmortal de tu temple cronisano moral.

III

Cuando retempla la lira de tu arte, la filosofía te prepara glosas idealistas como la numismática fosforal de tu credo arteriano.

Yo te cantaceo en la gloriada canteriana de la orbe revolucionaria que encierra el levante gloritierra de la cantada ideología enterneo triunfo violeteo.

Facio, cantale a la humanidad las trofas idealista de todo tu credo y yo retemple en tu himno de combate la retórica te immortaliza en la inmortalidad de tu nombre glori mundi eielo colosiano nataceo.

Buenos Aires, Diciembre 14 de 1929.

A MI AMIGO JOSE ARATO

I

La contemplación de tu arte son vivaces como un pueblo que sufre la pobreza así es tu vida artística en las obras de la humanidad.

Tus vidas artísticas son varias decadas de ipotosi retemple matrizmano como las gloriadas fecundas terniteos pinceladas vigorol.

Sos el temple maculado de los colores matutino como las arquiadadas cumbres obración de los credos matriz.

II

Cuando filosofeo tus obras nativas fuerte y el dolor humano el futuro te nalizará tus pinturas como la Fé renovadora credo doctriz numematico figura ideal tema.

Tu pensamiento son las revanchas revolucionarias de todos los temas vivicos en tu valancha rotativamente cunstrutico en la grosa mumural.

Los amorios suave fogoso subprime como las floreadas danzarinas diva cultural que cocotea bibliografía babilónico budino teramtiapo en el coloso temple de la humanidad signal.

III

Yo te amiro en la orbe de tus obras fecundas que encierra el porvenir de la humandiad ternidá en tu crisol crisolado en el temple moral.

Yo te canto los sentidos artísticos de tu obra como las colomvinas que dancean en tu cerebro seleteo que revivica el paraíso floreal cumbre maculin de todas las pinceladas trenidor.

Tus triunfos son doctrinarios que pasa por todos los arcos triunfador de los pueblos sos artista glorioso en los valores argentinos y yo te groseo tu nombre en la inmortalidad memoria mental en los credos humanos.

Buenos Aides, Febrero 15 de 1927.

A MI AMIGO FRANCISCO RAMONEDA

I

Las revelaciones de arte de Ramoneda, reviven en todas las épocas futuras y presentes cómo grasada ideal.

Su arte analiza todas las obras como temple de su vida artística que flamea todas las Razas en su pincel filofiano de las obras retrateos coral.

Su carácter en la vida arteria encierra todos los credos colorianos firmesa muti coloreos razal.

Tus glorias son el muteo mundo el credeo te canta el cántico coro clasineo clasiniano gloriosa revelación de tu arte cántico argentun.

II

Tus cantadas en la ramedada de coratiadas fumatea en tu credo quijoteano galanteos tenorio gavión.

Tus amores son biografías filosóficas como los taces de billares moroneo mora jerez mi crónica amoriana septeo glorial.

En la vida floriada sos fino violico fuerte calariano fogoso como santaceo diabólico crisol floeos pinceladas trasalánticas moreos. Tu lira cantora son ternura del inmenso campeo inmortal de tus amores gloria filón.

III

Ramoneda, yo te cantiseo en tu cumbre ultra-leos de ti credo tiaso multicolores infernal pinceladas ternativas coros gicianos salomeos canta tu biografía de arte idealeo.

Yo te armonizo en los cantares danzarinos que floreal en tu mente flotereana pinceladas poéticas de tu coro violeteos sangreo, colorianocomo la cumbre inmortal de tu nombre glorioso dibujada triunfariana como los credos inmortalleanos de tu stirpe Ramoneda Glo-riseos.

Buenos Aires, Noviembre 9 de 1930.

A MI AMIGO JOSE AMERICO BUGLIOT

I

Biojando la figura de Bugliot temas trealiano como las tragedrias de los Budas caracterio finuz magnoteo euré.

Sus Obras son clasiterneos como las vidas crana de su mente forfaria treateos de su cumbre monumental letral.

Sus temas son grandes que encierra las gorias más bellas de su orbe caracteles que enrola las grosas de un porvenir mental fuerte como su pluma moral.

II

Su arte trelatería enfoca los imanes rosales de su imagen más bíblico de una retórica biografía inferna pasitorno de su letril vivoriano numemática cacuble florial.

Los amores son rubí y moretanos como las gigantéticas montañas que solo su raza moral encierra la grandeza de su pueblo fraternidad, amor, arte y paz, justicia eterna, muradeos mundi de glorias más fuerte como las grosasdas de su arte teatral en el terreno de la lucha más fogosa en tu obra artística, en tu sueño triunfador.

III

Bugliot, yo terrefilmo tus triunfos como las canisnatas culumna egipciana, como tu olimpiada que tu pluma hace raya a la grosanta batalla fumareos que sólo tu templo ternicea tus obras artemática glorial.

Bugliot, yo te canto el contrafuerte de tu cerebro en la cumbre renal cómo el Arco Triunfal en la inmortalidad consagrada toneos arterios las risas características colomenteos en el coloso tecantea los edenes, ninfas, danceos, en tu cumbre colosal mundeos.

Buenos Aires, Diciembre 27 de 1935.

A MI AMIGO FRANCISCO RAMONEDA

I

Las revelaciones de arte de Ramoneda, reviven en todas las épocas futuras y presentes cómo grasada ideal.

Su arte analiza todas las obras como temple de su vida artística que flamea todas las Razas en su pincele filofiano de las obras retrateos coral.

Su carácter en la vida arteria encierra todos los credos colorianos firmeza muti coloreos razal.

Tus glorias son el muteo mundo el credeo te canta el cántico coro clasineo clasiniano gloriosa revelación de tu arte cántico argentun.

II

Tus cantadas en la ramedada de coratiadas fumatea en tu credo quijoteano galanteos tenorio gavión.

Tus amores son biografías filosóficas como los taces de billares moroneo mora jerez mi crónica amoriana septeo glorial.

En la vida floriada sos fino violico fuerte calariano fogoso como santaceo diabólico crisol floleos pinceladas trasalánticas moreos. Tu lira cantora son ternura del inmenso campeo inmortal de tus amores gloria filón.

III

Ramoneda, yo te cantiseo en tu cumbre ultra-leos de ti credo tiaso multicolores infernal pinceladas ternativas coros gicianos salomeos canta tu biografía de arte idealeo.

Yo te armonizo en los cantares danzarinos que florean en tu mente flotereana pinceladas poéticas de tu coro violeteos sangreo, colorianocomo la cumbre inmortal de tu nombre glorioso dibujada triunfariana como los credos inmortalenos de tu estirpe Ramoneda Gloriseos.

Buenos Aires, Noviembre 9 de 1930.

A MI AMIGO JOSE AMERICO BUGLIOT

I

Biojando la figura de Bugliot temas trealiano como las tragedrias de los Budas caracterio finuz magnoteo euré.

Sus Obras son clasiterneos como las vidas crana de su mente forfaria treateos de su cumbre monumental letral.

Sus temas son grandes que encierra las gorrias más bellas de su orbe caracteles que enrola las grosas de un porvenir mental fuerte como su pluma moral.

II

Su arte trelatería enfoca los imanes rosales de su imagen más bíblico de una retórica biografía inferna pasitorno de su letril vivoriano numemática cacuble florial.

Los amores son rubí y moretanos como las gigantéticas montañas que solo su raza moral encierra la grandeza de su pueblo fraternidad, amor, arte y paz, justicia eterna, muradeos mundi de glorias más fuerte como las grosasdas de su arte teatral en el terreno de la lucha más fogosa en tu obra artística, en tu sueño triunfador.

III

Bugliot, yo terrefilmo tus triunfos como las canisnatas culumna egipciana, como tu olimpiada que tu pluma hace raya a la grosanta batalla fumareos que sólo tu templo ternicea tus obras artemática glorial.

Bugliot, yo te canto el contrafuerte de tu cerebro en la cumbre renal cómo el Arco Triunfal en la inmortalidad consagrada toneos arterios las risas características colomenteos en el coloso tecantea los edenes, ninfas, danceos, en tu cumbre colosal mundeos.

Buenos Aires, Diciembre 27 de 1935.

A MI AMIGO SANTIAGO COZZOLINO

I

A briyantero Cozzolino sus obras finas como los violazos vivicantes de las imensas, diamanterías bella que dancean en las piedras rimadora en el terreno de la vida celestial.

Tu buril cincela los valores orientales como la cumbre de piedras meraldas orientación virginal en tu credo en las brilladas imágenes amatistas harenas de tu vida coratina coral.

II

Sos el platino que patina las coronas, laureles de las danzarinas dancil calaveriana en tus obras doradas en cincel virigano.

Tus amores son divas que te cortecean en la redonda vida coqueteando rumbas en tu corso oros erisolado por tu mente gloriosa orientación.

Tus imágenes encierra los lemas diamanterías como el Coliseo ternativo pureza glacial. Las dialemas de tus obras te cantan el coro sublimes rosales triunfadores en los lemas matitacoramético coliseo gloria inmortal de tu nombre gloriceo ternativo.

III

Cozzolino yo te canticeo como las gigantescas obras de tu buril perlano babilónico ternu mudeos.

Tu cerebro son perlas vigorosas que las imágenes te cantan en el terreno de el labor como las floríadas olimpiadas triunfadoras cumbeo yunque patineo floral.

Yo te admiro como el águila imperial que el imán de tus ojos cincela las obras flamencas en tu porvenir glorioso eterno espigón, horizonte orientaleo, anales en las solas solazo sol oriente perlas maticceo pureza viriplateal platiaca cumbre oriental uruguayana.

Buenores Aires, Diciembre 29 d e1935.

A MI AMIGO RAFAEL JOSE DE ROSA

I

Sus obras con diabólicas y rosadas como la ternura idialogo penzul treatral coloréo.

Su vida es un ejemplo de pruma letral que engrosa la lira diliriana en el templo matutino en la terrena gricil poma ideal.

Cuando te contemplo tu obra fraternizo como las olimpiadas romanas románticas rétorica arquida tra-clema coral de tu corso treatretubla.

II

Tus amores son dialemas perfumadas que espuma las mareas celestiales en los cántivos bacareanos de tu vampireza soneral tacitéo.

Tu mirada refirma los ideales que están alerta en los ataques de combate en la quimera moral de tu gloria tasciturna cranuriana coloseo teatral.

Yo te cantizo en tu lira alteriano como las cruzadas ternativa de todos los triunfos de tu mente que emerge todos los tiempos gloriosos en las plomadas valanceo concierto celestial en tu orbe facterneo musical colomentico mural.

III

Yo te contemplo en la floreadas de tu arte cómo la imensas cumbres altaneras que enrola los sainetes caricómica en tu dramática carectano mundial.

Yo te canto como un mesía puritano que en credo coriano flogotea diabólico te coltececa tu diva danzarina e nel terreno terna ternidad sacroteo. De Rosa, yo te templo en la yanura del yunque de tus obras como las materias treateacómica curreda de tu arte triunfateo transtlántica ipotosi momerial.

Buenos Aires, Enero 19 de 1936.

A MI AMIGO JOSE TORRE REVELLO

I

Cuando contemplo la figura idagolo retórica de Torre Revello fraterniza la vida hispánica-americu-latú en las obras americanas. Tus hachivos indios hérico son las filosofías artística que engrosa la numimática cumbre en el terreno lanístico credeos en tu pompeya profunda briografía tonquemada idolo. Sos el nalisador de todos los credos metafísicos que ternizan en las eferas terreanas en la mente corial numerarias mentaleos. Sos el colorido sevillano que las nubesas fumareanas te cantiséa americagentú gloreal.

II

Tus obras son históricas cómo las olimpiadas pinceladas que encierra las columnas vaporeos en las tinieblas villantinas plateal. Tus amóreos son finisiojogiano como las zogologías griogásticas tartareos mudal. Las ninfas diozana terretempla tu arte macular como las vida florianas que el cupido terriza en la colina esáticas cronaleo turnaceo en la urbe tomtimático. Tus vampirezas colorean tu vida calavereana cómo los olímpicos templan sus lirás en tu gloria colosal argentum.

III

Yo te canto la biografía babilónica de tu mente fosforal como los ecos ondianos que proforan los cacumen que hicieron historia humana que tu prumaclarea. El concierto de la humanidad te refirma este cantecéo usana idagolo canta sevillanas que Torre Revello te rosea tu rosa perfumada en las cumbres españolas madre americana de todos los siero-sucularem siglo momorial monumento moral mundeó.

Buenos Aires, Febrero 9 de 1936.

A MI AMIGO BERNARDO GOLDENSTEIN

I

Cuando admiro tus obras son vigorosas y fuertes, cálidas cómo las purezas de los nataleos natal. Tu arte fermentablivigración en tu acción Goldenstein tu pintura análisticas espiritual cómo tu credo filosófico que encierra las pinceladas bíblicas en la ternura refinada por tu orbe carinatura ternura purieromo.

Sos puro cómo tu mente clarideo cómo las pumas que espuma las naliscas pinceladas terrena en tu nombre glorial.

II

So tronador cómo el flograzo idealístico que tu arte retempla el colazo floreos las tenas te crizolea en tu arteria pinceladas idiológica carnal cromo mental. Tu alma musical es el templo que siente los espíritus de los genios musicanos de toda una época celestial mascraniano. Sos el temple pintoriano el murciélago noteo gavigileo en las moradas pinceladas tu groria de sortesea en tu cerebro vigoroso tus desnudos te esperan la cruzada contemplanera finuras triunfadas el Coliseo de tus estrofas. corial.

III

Yo te canto las Atenas ciclariana las purezas danzarinas que tu historia se remueve el cupido resbala en las cumbres ro-ro que te ristaliza la vida vampireza floreal. Las ninfas te coronan los laureles de las redondas divas de tu amor. Yo te retórico con tu figura de artista cómo las columnas anatemas tus teses calculados por las pinceladas vapoza sierolar. Goldenstein las vampirezas columbian en tus pinceladas moral Biografías vampiriano.

Buenos Aires, Enero 21 de 1936.

A MI AMIGO MANUEL CASTRO

I

Al escritor Castro bibliógrafo materias letrana y treatero idagologo en el terreno matice clarial como su mente pediorística cronial.

Tus pensamien, altanero como las grosas retóricas tesis cranina fumareos rubiano las caretas treatral te-colea en tu mente foforal fumial.

Tus obras son fuertes de espíritu fogoso cómica comidianta en la vida triunfadora de tu arte coloso genial carectano.

II

Sos nocturna nubeloza que las danzarinas vampiresas florean en tu contorno y las tinieblas amorosas en tu gavileo gayión.

Yo te cantizo en las mañolias de tu raza castiza. ¡Olé! Sos argentino doctinario como el tizo de las revivificaciones humanas en la ploma de tu nombre glorial.

Sos la figura vigorosa como las obras fecundas que encierra la orbe filosófica terrana babilógica en tu gloreo inmortal mátetico mundiano.

III

Tu figura altanera son como los credos matices pluriano que tu ateo revivica todas las obraciones teatrales virgación plome viril.

Castro yo te levanto en la crítica mataléo en las rruzadas artístiras cumbres vaporosas giganteo memoria lectriz.

Tu mente glorea como los genios del pasado sos un escritor plumada que encierra las historias arte argentino el Coloso temple la lira mas gloriosa pasarela treatrana de tu nombre treunfador moraleo.

Buenos Aires, Enero 23 de 1936.

A MI AMIGO ABRAHAM VIGO

I

Al pintor Vigo corretemple futurista matrices coreano como las obras fuertes que levanta el estandar-te de los credos humanos en su pincelada tesis purimántica cranial.

Sos revolucionario que tu atena mental remueve el crisol de la montonera ateo moral de las crozas trumveo memoria craniana.

Tu pincelada son rosañas como primer trofeo de las glorias humanas que tu nombre faternidad le das sicro moral croneo colazo vivicación ternetú.

II

Vigo las ninfas danzeras y corcean en las columnas gotianas que el cupido danza en el coríntico materal biografral.

Tu vampirezas sedeliza en las cumbres grisiana paracantaste las estrofas nutriscolores de tu insonio milinario Abraham Vigo.

Yo de la rinconada templo la lírica ondiada imanes los cantares ecos espumas pinceladas como los arcos fruterianos coloseo musicano de tu nombre gloriamético imortal columpio vampiro fraternal colosianamarial.

III

Sos un artista laureado telonada cronada eeenas treatrales armonioso coloral.

Sos diabólico como la enredada fecunda pinceladas terreanas en los cacunes violonada vigorosa planchada viril colozas obras.

Abraham Vigo yo te construyo en tu cumbre metafísica las lauredas fogosa tizonada como los credos dietronarios revulucionarios que evulumbra las antorchas en tu pinceladas vigorol credeo munumental inmortal tedeo.

Buenos Aires, Enero 25 de 1936.

A MI AMIGO VICTOR MOLINA

I

Al presidente de la República de la Boca y Dictador de la Era Quinquiniana fogoso replandor de la vida proletaria.

Sos el Jefe absoluto como temple de la vierta de Rocha que tu mente liriana artísticas en el mundo humorístico que fermentea el coloso movimiento que tu nombre glorioso vidas alteriana das al porvenir de tu pueblo entre tangos y tarantelas ravioladas.

II

Sos el farrista más grande de todas las Epocas Moliniana que diavoteas el corso Boquense que desfilaron las románticas figuras de todos los credos artísticos en tu imperios dancescos y harenos en tus divas vampirez as en lo insonios vaporosos dietron.

Las ninfas y Reinas te contemplan tu figura como el organizador de una República dantesca que florea en los sueños poéticos en tu cumbre gigantesca estandarte en la entrada trumbadora en los arcos triunfadores inmortal República Boquense sublime soñador Ternitudo.

III

Sos el repúblico constitucional con poderes y los pueblos te cantecean estas estrofas liricana fanfarra cornetana y trombones en las antorchas del licor y los sueños amoreanos cocovean en la conchinchina orgía de la Fainá licorianas.

Yo te canto en la ternida de la grioriada cosmopolita tratral como la entrada más colosal de la urbe internacional Molina sos la metralla fogosa de la Gran República de la Boca humorística celesteos cicroleanos siglo mundi.

Buenos Aires, Febrero 19 de 1936.

A MI AMIGO HECTOR F. MIRI

I

Te admiran tu mente filosófica traductora de la doctrina mahometana con barbas fenicio-sajónico plumariano en tu credo plumadas véricas en la entrada euriántiscas.

Cuando remover tu mente foferal nalizo tus obras humanas que encierra el cacume vendoval en las tribunas dasmaticas u bíblicas faraónicas que te grozaron timbora en la inmortalidad de tu noble glorimétrico juran.

II

Sus amores son ravicos luzeval de la vida bliográficas Mahometana danzarina salamónicas sublime celestial corínticos tezigloral sublime revolucional.

Tus orgías en las planchadas glorial de todos los olímpicos que los cupidos te corean en las columnas soñadoras de tu diva diosas que fermenta congración en las obras tizada por tu mente metafisipolveral.

Sos un escritor anatemo analítico como la revoluciones centimática con revicaciones en las letras mundeos.

III

Mira esta cantada bliografal que las ninfas te contemplan el timón de tu nave floretal y Baco resueña tentativa de tus amores el insomnio te retempla la lira de tu coloso memorial.

Y yo te canto la sarafina de tu raza como los edenes en los conciertos sonaron tu timbre de honor fraternizaron en tu nombre la tesis paladina de la humanidad tazieredo.

Buenos Aires, Marzo 23 de 1936.

A LA BELLA COQUITA

I

Admirando tu físico blanco rosariano que encierra los secretos amorianos, como las bellas mujeres del pasado, la liriada de amor retemplaran con su lira gloriosa el perfume de tu figura, una rubricación te admiran.

Tu figura, alma de arte y nota silenciosa, como la alternativa desdén de tu mirada ensoñadora, imaculada de tu cuerpo monumental.

Sos bella como las floridas campiñas del desierto, que es la fragancia violetada de tu ultracieliariano de amor inmortal.

II

Sos la pose angelical de todos los credos del arte, como las flores infernales un colorido de amoriano, un Baco inmortal de danzas le das.

Tu arte musical que enroja los coloridos terrenales de las notas sublimes como las liras tronadoras troyanas una nota de triunfo trónó.

Tus ojos profundos enrojan tu carácter de amor el retemple de un paraíso, fuego los lauros, los divos de amores te fraternizan en tu figura moral.

III

Yo le canto a la ultracieliada de la cumbre, glorileo las notas armoniosas, celeteo ternoglorial.

El canticeo troniteo, lirean en tu físico blanquísimo rosareos como el insomnio Cupido infernal de tu ternura floral.

Coquita cantale a los ninfos tu corazón de amor la lira soñadora porque sos la diva artística gloriosa, el celeteo te cantará el trono celestial eterno glorisanto eternal, memorial.

Buenos Aires, Diciembre 16 de 1929.

Pensamientos Filosóficos

I

La mujer es monumento que la humanidad contempla, que es la columna gloriosa matriz, pero ante un varón fuerte la columna se derrumba moralmente y materialmente aunque está en pie.

II

La mujer es grande para las batallas y eree que es héroe, pero es vencida por sus propios hijos y al final es la madre que levantó la moral vencedora.

III

El filósofo filosofea el mundo humano, pero analizando por sí mismo se encierra, porque la tesis es nada, porque de la nada nació.

IV

El mundo volucenea floressamente, pero la humanidad voluciona tesis incompredible, pero ante el mundo fermentan valores numerarios que el terreno mudao cero le hace.

V

Un pensador naliza todos los credos, pero ante la creación mundial queda hecho materias grisianas, porque del pensamiento nació.

VI

La gloria es un maquiavelo que nace de la nada, pero centizando la cumbre inmortal, mortaliza la glorias mudas fumareos.

VII

La ignorancia para los genios son estupidades, pero ante nalización de esos hombres, los genios se hacen grandes en las filosofías necias.

VIII

El arte levanta las civilizaciones humanas, pero al lado de un ateo idealogo es una plumada fuertema que el cráneo mundial que sabe centizal.

IX

La vida es una tragedia numerarias que ni la numemáticas numerarias es capaz de pagar con su propio poder mental.

X

El dinero es poder fantástico que montona y cumula valores pero ante el prevecito humano queda hecho cero, porque de la nada nació.

XI

La salud es la vida que no quiere morir, pero muere muriendo, renovando otra florecentada salud y relativa evolución.

XII

La pereza es una virtud, y una virtud y un temperamento fuerte, ni un parásito es capaz de aguantar ese ocio porque es débil, porque para ser haragán es necesario tener carácter.

XIII

Deja que los niños tengan libertad aunque sean rebeldes, porque de ellos se resuelven los problemas de la civilización humana.

XIV

Las vidas políticas es un credo evolucionista que levanta civilizaciones humanas, pero no levantaron credo sino es la madre matriz que los hace, la volución de todas las épocas ternativa credo moral cristaleos.

Buenos Aires, 1929.

LOS DOCE POEMAS

LA GLORIA INMORTAL

I

ALEJANDRO

¡Oh!, humano glorioso que famea el latio latino que glorea la babilónica cántica.

La gloriación perfila la retórica puritana de los faraones leurele perfusal de la ipotosi tevienal.

Los laureles trofeos bélicos florecea el zulemaso leriana de **Alejandro el grande** de trastumba que mortaliza laurada victoriana.

La aurora revolucionaria levantan monumentos glorioso de la Atena gregoriana nativa crefunerios bismovicos video.

II

PETRARCA

Cuando se contempla las antorchas chinescas perfumea los crepulco corona coloridos de armiños colorea trastuvea de alemini derrotaldor tupiama colemento triunfador.

La laurada de **Petrarca** fundea el credo de vinos amoríos flumentea la pureza cristolema rosada mácula credo celestial vobola mudeo murmullo colerante.

III

DANTE

Que bello contemplar al divino **Dante** que perfora el paraíso de las glorias infinitas, infernal purgatorio a Beatriz flor inmaculada angélica tromba de los tronos cielorianos que la inmortal Itálica perfumaste dilemas, penetraste villazo dantesco de coro selecto gloriatumba. ¡Oh!, **Dante**, son el fuator de las glorerías armoniosas, santa Beatriz diabólica que el **Dante** tembló por su perfume vigenial, ¡oh! Beatriz.

IV PERICLES

La Atena floreciente que la época cantó el poema de la aliada trofa amorosa monumental, que **Pericles** levantó los tenieces momoriana globación, emblemas lirras colosos héroes ninfas divas ciselado crisol, mude humano, crepúsculo de los dioses tenativa.

Los credos fameos son como los actros veril cacomido alemeña de la germación, gema armonioso colométrico sicele prenóstico; Atena genial mamoreos.

La dinativa gerriana fermento, las páginas inmortal más profunda esplendor fuego latino que muese credo filosofal, la retórica libia pupulu tendu umeras fedela.

V AUGUSTO

Las antorchas funerarias que **Augusto** que la epopeyana gloriosas emperatu que se sangretu héroes cendeos creo los césares sacrilegios románticos, templo de bellas ninfas que Roma la historia de su barbarie terinidad.

Que más derrumbe que la elava grisianas que coronó la ultratumba inglosadas liradas que tembló la dinativa popeyana que un día retumbó, las antorchas funesta de los Augustales sengretu derruvedo emperator inmortal Pompey.

VI VIRGILIO

Allá en la Roma romántica que cantaban en la lira delirante que **Virgilio** creó las más bellas matemáticas solizada trofas poemariana de su época diosa virgenial.

Los césares te admiro como el poeta latino de los imperios sacrilegio de la Roma, le cantante el coro cántico ceptario ultramorios, circo barbarie césares, incendios coloso de la Roma que Nerón sus locuras dejó a imperio sicular seculo terna maravilla mundial.

VII NAPOLEON

Los genios guerreros que **Napoleón** mártires que la Francia revolucionaria, dos épocas, imperio y republicana, su página gloriosa hizo temblar a la obe internacional.

¡Oh! **Napoleón**, gesto retumbador, tu mente serena hizo temblar los laureles de todos los genios gerrianos.

Los grandes hombres de el futura te contemplarán como la figura más heroica que el mundo filosofio como la corona de tu bella Josefina, la emperatriz isonio luminoso que tus ojos en las cumbres inmortal, los poetas te cantaron el gema más grande ¡oh!, **Napoleón**, la tractegia guerrera de todos los tiempos secular, tu corona de acero hizo tumba tus anales gloriosos.

VIII GOETHE

Mirando la figura de gran filósofo **Goethe** se contempla germania Alemania, su espíritu soñador pensador, sus obras son como las memorias de las grandes cumbres, credos como las gigantéticas montañas idiología lettral.

Tus cánticos coloriano revive el físico lemas memorables columna de lusuburgo dialevico Prusia que Adofe el niquelador nalizaste, los más bellos trofeos que foferio la germania sangreo natividad de tu nombre martiz matriz **Goethe**.

Te laureo con la alma colosal quemaso de los tiempos humanos gloria teutónica goethiana, piedra quisolal creniseo de matético fuferio mental clémeseo inmortal **Goethe**.

IX VICTOR HUGO

Reviviendo al célebre **Hugo** sus fases plomerio fuel plomaso plumal genio poético época romántica.

Tu obra dió luz a los humanos, hora selecta grandiosa que tu tiempo floreció cacubres las generaciones humo el plenestante carácter craniglorial cranial sueños eternos a **Hugo**, el temple flumemente gloreo trasatumba de su gran obra calbal.

Yo te venero con la fase **Hugo**, el pensador retórico que la república retumbro tu credo doctrinario que el mundo humano de gloria te coronó como el crespón memático numemático orbe inmortal tizón cráneo secular.

X

BEETHOVEN

Al gran genio **Beethoven** timbre y teclado de los sonidos luzariegos que la humanidad resonó armonía celestial de todos multicolores insomnio deden tonarianos cromo soñador y ondas ultramarinas delucebul.

¡Oh!, la lira quisolada que tu sordera multisonoro que el paraíso la notas y ondas al mundo resonó la inmensa llanura claritequea como la diva soñadora que tu mente tu flor el alma entró lo que tanto coro de amor tecolerío físico manacólico crepuscular cielón tu marimundo coloso deden.

Tu inmortalidad venerada como el espíritu más fuerte temple quisol que Mozart su alma removiste ideología notas le cantaste, claritumba mural menso coliseo musical.

XI

CRISTO

Contemplando la pureza de **Cristo** maculado sacro que la humanidad siero de gloria al mundo volucionó, aposto bibico ingualdita de su eternidad.

¡Oh!, **Jesús** cristalizado quisolado mártires de todos los credos, santo piadoso dulce con tu pura divinidad cántico sublime, corona de sacrosanto templo de creaciones virginales, calvario inmortal terrenal.

Yo te retemplo como el más grande dueño del glo-

bo ternativo cristanino, inmenza cumbre floriada de espinas que al mundo laureles vidas diste al menso porvenir de tu sangre sacra.

Sos **Cristo** jurisanto de la Galilea juriana Jurazaleno, te purifica como se pulcusanto tumba Papal de todos los sínculares sierol gloria inmortal **Jesús** rey de la humanidad usanta.

XII

OLLAVACA

Mi gloriadas materias cálidas fogosas y fumareos ultramente como la terrenada nada zulariega globo mental siclofinaga.

La entrada triunfal ultratumba humano que encierra numemática grisiana, cocoteo nubeloso nibealeo clonéstico tinte tizón.

La tela telepática teleogía gloriana levanta monumento que el Cupido se florea inmenso coro terréneo vicial cronería inmortal craciplomo idiologio.

La vida calavariana macrabia que se divisa única coloriado tierriana poverera Romana grisianad microlegia.

Mi cerebro material se defina en fumeo o fumareo quisol de la mortalidad profunda nada tizonada terna renovación volimento momática momia clarial.

Buenos Aires, Noviembre 3 de 1927.



PROMACEO

A MIS AMORES

TRENTITRESTICO

I

Un vistaso amoreos que delatea las diosas zularianas que fogasea la cumbre dinativas trono claciquesmos amorianos tonos coletianos apoleo.

II

Tus ojos bellos, ondas electranas que enfoca la novelosa arquiasdas que un vampiro ensomnio de amor engendra con tu reflejo maculado sangrida matriculada ternos diosoneo.

III

Tu físico blanqueecino puro que controna el diabólico sátiro que un laurel coronas a todos idamores el canteseo defina al cronástica diamoseo inmortal Apolo.

IV

Tu pensamiento enterneecido te cantan el cántico colesiana que un Beethoven sus notas coloradas infinitas retumbo ultramoríos divina ternura diosas infernal de todos los cieloternos.

V

Mirando tus sueños dorados que encanta encrana los perfumes violentos, tu rosal fermenta los sueños dedenes las trastumbas momias tártara con alma espiritual, las clarinadas románticas amores te dieron rose infernal sátiro.

VI

Tu boquita sonrojada de pureza maculada que tu roció cálico ensueña el rosal más espumoso que tu vida das a las clavelinas clave terrenal que florea tus besos ternura ternidad crepuscular.

VII

Sos mi diosa divina que engendrea los sonidos fogosos, sinfónico manantial que engrosa los tronos sublimes coronas trofas amorosas, los poetas te cantan tumba macraba sieroleo ultravioleta sierosanto.

VIII

Tu pose son contemplada con el idealismo, unas serenatas sinfonía te canto en el bosque virgenial, aurora crepuscular veladas nuberias, diosas infinitas de todos credos amorianos.

IX

Vos sos la calinata más gigante que la cumbre altaneras a los gloriadores la Roma romántica un sueño eterno de glorias amorosas te coronaron las ultrastumba danzas macrabas ultraondas, espíritu teyoran la loza crusifica histórica perfumada crespón.

X

Te adoro en la vida como un angel divino que encierra todos los secretos matriznal, tu sombra matinal reviven mi cerebro credo violecionista, dialemas coros sinésticos, musas santítecas, un Baco te resueña en cántico biográfico infernal.

XI

Cuando tus miradas penetran en mi alma se incendia el pumante reflejo, tu físico melancólico un pensamiento eterno amordramatego, un quisol de temple tu corona algenial, los cielos teperan con tu materia perfumada pureza ternativa angelica rosareos.

XII

Quisiera verte en la nubalina y con tu eco telepático una versada de amor penetrante, la quema una onda ultraciellada, te canto la romántica encarnada cristaceo túnica zutánea harenos inmortales tumares crepecunar.

XIII

Quisiera verte diabólica como las diabélicas quimeras que en las hogueras cantaste las chispas crónicas quiera un luzubul un reflejo inmortal santanar en los horizontes gemes materia relumbo el geneo flor tedio de tu rosál quemático quisol.

XIV

¡Oh! sueños ternos dorados que encanta los perfumes terrenales diosas de los floreos yo te canto como la laurada libertada rapto virgenial, un beso inmortal te daría como las tinieblas crepuscular insomnio angelicales de todos los dedenes ternidades ciclo sicrosantos.

XV

¡Oh! bellas ninfas que todos los poetas te cantaron las estrofas más grandes que tu físico, las historias de amor bíbicos idealegos hipotisidadeo solariego, yo te contorneo con los laureles como las dinativas reino tutacamón, una época de querencia armonía, perla de amor, inmortalidad credo de tu sangría matrenidad infinita grosamóreos.

XVI

Tu eres la dicha invisible que la nubelina porberada que firmamento taciturno un rocío de amoreos te refegan como el florido jardín, sos la reina de las flores contorneo de multicolores el coloso matrizleo se culumpa en el Cupido inmortal, besos mureos perfumar.

XVII

Eres la armonía sinfonía que encierra la prosa más elocuente que perfumea el coloso terrenal espiga

luciente nativa florimente, como los vientos sicroneos que floreas la grosa celesta un porvenir taciturno amorianos, tu labio corialado coral ultramarinos ondeos teleméticos.

XVIII

¡Oh! encantada de purezas diva emplendoradora rayo ultravioleta que violentea el pacífico espíritu de los amores gendeos materias colorantes espiga nativa, das como los paraísos luminosos la dramática danza dorroteo los laureles, te coronó ¡oh!, musa, ultraterreno ternidad impotosi.

XIX

¡Oh! ser querido conternado de dialemas, briyo infernal, sos el vergel nativo que enfoca a los genios las grosas en los campos de batalla, una ilusión matrizleo le cantas, yo te fecundeo como las madres puritana que los pueblos glorias monumentos, tu nombre inmortal tizonea en la cumbre moral.

XX

Eres la reina de la tragedia, los poetas te fraternizan como la concordia idaleo danzaria emperatriz, los tronos dinatéos los gerriano te admiran como una trojana pompeyada antorchas inmortal, y yo para mí te nalizo como la diosa perfumada de todos los actores, telepático moraneo crarnal.

XXI

Eres la biografía más filosa que en las bibias amorosas humanas, sos el primer contorno ultrafuturista que encierra los crepúsculos diosanos, los arcos triunfal teperan como la más bella espina rosál de todos los credos, timbre crasil gemes virgenar natitivo.

XXII

Quisiera coronarte con los laureles ciclopérico bibovico que la sabia ternura de todos los profetas te cantan, ¡oh!, Matusalem gloriasanto matriz, una tron-

chada lágrima de luz lumina amor quimérico quisol,
cristaleos mortal moreos, musa simbólica, materia cicloleo Vernus polegeo.

XXIII

En tu vida danzarina las notas sinfónicas, las armonías yorónicas, tu silueta románica vas dejando fragancias violetas de amariyo, te espero con la última jugada de pose numeral la cántica numemática, tus besos quemaron al temple labio sacro matrízal.

XXIV

Tu vida triateo que el dramateo grosas mímicas macraba que colosea la materias colectoras, tus bellos ojos lucente enfoca la lusiada catomba terrenal obe, yo te fraternizo con el estandarte amorosos, en mi arco coloso gloria tronal los aetros te nocturna en la cumbre mortal danzeo cabal.

XXV

Quisiera en los momentos de orgía templar tu arpa soñadora que en los insomnios las notas fumarea que los genios resueña en la urbe inmortal, ecos trasalma telepáticas sonidos colorial, duerme musa en tu teclado, como las nibelinas yanuras el murmullo dedenes los sátiros, un trono de amor en tu quimera glorial tizoniada Cupido infernal.

XXVI

Quisiera hacerte un trono en los espacios que todos los vientos y los aetros te conternaran con sus rocíos, para que tu vida angelical virginal terrenal semiya de amor darías en tu menso campo de florescencia, y yo te cantarías notas glorial mundo mudeo, la tesis te espera memoreos bíblicas ciclolegio carnal.

XXVII

Cuando pienso precedumbe en la florida querencia, tu quimera que en sublime havaso corazón latido ni florecimiento cálido encierra la corzada ciclonada violosionista gloria de tu primer triunvirato, la hermosa diva terna crónica romántica latineo.

XXVIII

En la selva virginal en que las aves con sus cánticas el sonido menodias que tu sentís, estrofas melancólicas, un telepático amoriano te fraternizan en tu contorno violacioncoral, lar armonías celestial coreada por tu labio de coral, mi alma transparente un rayo ultravioleta concordia a tu coro almamor glorial tentador.

XXIX

Allá a lo lejos, en que los campos terrenales que surge verdadero verdovay, te veo venir como tu corona de dialema florial que en mis sueños mi arco triunfal la entrada de mi vampireza gene enfermizada, tus flores perfumar reviven en mi cerebro, criseo colosal vampireza inmortal sacriseo tartareo mureo.

XXX

Mi vampira pura espiritual fecunda encantado como los volúmenes credos monumental que encierra la esplendorosa rosal coloriado por tu labio vermiya, con tu mágica maravilla, en mi lienzo multicolores un brochazo gloriamática la obra craniquiero gloria sierolor, das al templo romántico florimético amoreos crisolar.

XXXI

Canta cántica amorosa en tu esplendor nativo de tu vida florial como los cantares crasieredos teatrales faraónicos de las catatumbas momias docatea amorianos, notas tártara musa mural cremético ultravampiro, y te cantizo tu timbre gloriamundo en las cumbres más colosal, tu vos inmortal resuena con olas clarinadas de los gladiadores romanos, que gloria románticas dieron al cinco sagrial, la diva vampireza mortal corona de amor tu sulpluleo perfumaron tu nombre cronéstico idealiseo.

XXXII

Cuando tu imagen virginal se retempla mi alma espiritual mi cerebro filosófico, tu idaleo finos cálidos, tu labio fogoso levanta la utopía revolucionaria, por que sos la florsita tizonada que la urbe humana estandartes te levantan por tu bella figura angelical, madre matriz, externa fecundidad de los ciclos nativos, monumentos glorial te levanto a la terrenada, y ultracielo tu nombre amor los cupidos columpian en tu gloreo inmortal, diva de todos los siglos sicreleo sicular germano virginal humareos ultratelepatíco cronaceo moral.

XXXIII

¡Oh! figura ardiente, tus ojos de eletriz que fomenta las voluciones, los latinos sajónicos que perfora el menso brarrial, sos la diosa orgía de amor sueños diabólicos sátiros danzeos harenes tucantan faramónicos salomeos de danas.

Entra rosál en mi entrada triunfal con todo laudo quisolado quisol de amoreos, flor de todos los insomnios románticos, grosa querida perfumada por los tronos poéticos, nombre sacrileos mortaleos, reina de los cupidos geneos, tus besos inmortal te dieron en tu bíblica sidolar tesis glorial impotosis ultraterrenal sangre mundial tumba cumbre colosal mormoreos de mis amores una lira te templó, en tu alma penetraste diva del columpio una palma resárea te laureo en tu frente Apoleana, amor glorial sacro inmortal dedenes tizoneo de la nada renovativas materias grisianas Cupido carnal.

Buenos Aires, Mayo 2 de 1928.



INDICE

Profaceo	Pág.	3
A mi amigo Agustín Riganelli	"	5
" " Juan de Dios Filiberto	"	6
" " Roque Sumisa	"	7
" " Mariano Folco	"	8
" " Adolfo Montero	"	9
" " Juan Bruno	"	10
" " Benito Martín Quinquela	"	11
" " Pedro Herreros	"	12
" " Longino Vitale	"	13
" " Juan Carlos Iramain	"	14
" " César Pugliese	"	15
" " Víctor Cunsolo	"	16
" " Luis Trinchero	"	17
" " Adolfo Bellocq	"	18
" " Luis Sáez Germain	"	19
" " Pablo Lagarde	"	20
" " Roberto Rossi	"	21
" " Márcos Viberti	"	22
" " Eduardo Taladrid	"	23
" " Enrique Loudet	"	24
" " Roberto Pallas	"	25
" " Alejandro Santiago Tomatis	"	26
" " Luis Perloti	"	27
" " Manuel Pico	"	28
" " Antonio Parodi	"	29
" " Guillermo Facio Hebequer	"	30
" " José Arato	"	31
" " Francisco Ramoneda	"	32
" " José Américo Bugliot	"	33
" " Santiago Cozzolino	"	34
" " Rafael José de Rosa	"	35
" " José Torre Revello	"	36
" " Bernardo Goldenstein	"	37
" " Manuel Castro	"	38
" " Abraham Vigo	"	39
" " Víctor Molina	"	40
" " Héctor F. Mini	"	41
A la bella Coquita	"	42
Pensamientos Filosóficos	"	43
Los doce poemas	"	45
Promaceo	"	50

