



L u i s F E R R I N I

BUENOS AIRES

1.º - VI - 14

M C M L I

PARAGUAY 1312

41 - 3870

L U I S F E R R I N I



Nació en la Capital Federal, el 20 de Diciembre de 1898. Su afición artística se manifestó desde su más temprana edad. Fué conjuntamente con Quinquela Martín, Fortunato Lacámara, Camilo Mandelli y Arturo Maresca, de los renombrados alumnos que tuviera el antiguo maestro de la Boca Alfredo Lazzari. Más tarde completó sus estudios con lecciones de grabado bajo la dirección de Juan Manuel Navarro. Posteriormente diversas actividades lo retuvieron durante algunos años, pero su persistente e imperioso espíritu artístico, triunfó por sobre todo, reconquistándolo para su primitiva e innata vocación por el arte.

El año 1938, hizo profesión perpetua de la plástica, concurriendo desde entonces a la mayoría de los salones oficiales y certámenes importantes, nacionales, provinciales e internacionales. Realizó viajes por el norte del país, captando diferentes aspectos de esas regiones, especialmente en Chilecito, exhibiendo sus trabajos en exposiciones personales en el Club Social de la Boca, en la Asociación Impulso y en las Galerías Witcomb y Müller.

Ha colaborado como dibujante en diversas publicaciones e ilustrado el libro de José Pugliese "Indicaciones y angustias de un rascacielos", con portada, catorce dibujos y ex-libris. Fué Jurado en distintos certámenes colectivos. Actualmente desempeña las cátedras de dibujo en la Escuela N° 14 del Consejo Escolar IV y en la Escuela-Museo Pedro de Mendoza de la Boca.

Entre sus numerosas recompensas, se pueden citar, entre otras, las siguientes: Menciones de Honor en el "Certamen de la Asociación de Artistas Argentinos" (1940), "Al mejor paisaje norteño" (1941), "Calles y Esquinas de Buenos Aires" (1942), Salón Liga Naval Argentina (Medalla de Cobre) 1944, Club Argentino de Luján (1944), Salón de Chivilcoy (1945), Salón de Santa Fe (1948), Salón de San Fernando (1949), Salón del Paisaje Argentino (1950), Premio Estímulo Salón Nacional del Magisterio (1948), Cuarto Premio Salón del Club River Plate (1940), Tercer Premio Salón Suburbios de Buenos Aires (1942), Segundo Premio Salón de Posadas (Misiones 1947), Primer Premio Asociación Artistas Argentinos (1941), Primer Premio Salón de San Fernando (1942), Primer Premio Salón de Posadas (Misiones 1948), Primer Premio Asociación Artistas Argentinos (1950).

Distinciones Internacionales: Premio Consulado General del Perú "Medalla de Plata" Exposición Internacional de Valparaíso (Chile 1940), Premio Consulado General del Ecuador "Medalla de Plata" Exposición Internacional de Valparaíso (Chile 1942), Tercer Premio Exposición Internacional de Valparaíso (Chile 1940), Segundo Premio Exposición Internacional de Valparaíso (Chile 1942), Primer Premio Salón de Arte Argentino de Valparaíso (Chile 1947).

Está representado en diversas reparticiones oficiales y en el Museo del Liceo Militar General San Martín, en el de Bellas Artes de Posadas (Misiones), en el Municipal de Lomas de Zamora, Provincial de Bellas Artes de La Plata, de Bellas Artes de la Boca de Buenos Aires y Municipal de Valparaíso de Chile.

Bibliografía: "Personalidades de la Argentina", Edición Veritas. "De Quitandinha a Bogotá, pasando por Buenos Aires", por P. Núñez de Arca, editada en San Pablo (Brasil).

- 1 INTERIOR DE MI ESTUDIO
- 2 MAÑANA DE VERANO
- 3 MAÑANA LLUVIOSA
- 4 SOL DE INVIERNO
- 5 ARMONIA GRIS
- 6 LUZ Y SOMBRA
- 7 BARRIO HUMILDE
- 8 PRIMAVERA
- 9 SILENCIO EN LA CORTADA
- 10 NUBES BAJAS
- 11 FIN DE INVIERNO
- 12 TARDE DE OTOÑO
- 13 LAS COLORADAS
- 14 TARDE DE AGOSTO
- 15 CARNAVAL EN EL BARRIO
- 16 OCASO EN OTOÑO
- 17 NOCHE DE LUNA

...Luis Ferrini, una de las figuras de mayor relieve en el arte pictórico del país vecino, es un pintor de amplio horizonte y altos ideales; en sus cuadros está siempre latente un sincero sentido de la belleza pura...

"Mundo Social" de Santiago de Chile

...Sin recurrir a recursos de efecto, con verdadera y notable emoción y honradez, trata Ferrini los temas boquenses, imprimiéndoles ese espíritu de tono menor, apacible, de humilde y sencilla poesía, que tienen esas zonas populares que bordean el Riachuelo, con sus aguas mansas, diríase muertas, y sus rincones solitarios... Logra el efecto deseado dentro de las características ya dichas, es decir, sin olvidar la técnica, pero superponiendo a todo la emoción, Faceta ejemplar en toda la pintura de Luis Ferrini...

León Bouché ("El Hogar")

...Pleno de colorido, firme el rasgo. Ferrini traza con propiedad el ambiente lugareño, ofreciéndonos aspectos insospechados de esa típica zona del Buenos Aires, tan frecuentada por los artistas. Pero Ferrini no obstante esa frecuentación, consigue singulares expresiones, que señalan una comprensión profunda del espíritu vernáculo, y que trasciende a su obra en la que la calidad plástica, tiene sostén valioso del acierto evocativo...

Antonio J. Bucich ("El Pueblo")

...No es el intérprete de la violencia en los motivos portuarios, durante horas de labor, sino quien, con la virtud de su pensamiento, reflexiona largamente ante las "Brumas matinales", busca la poesía en una "Mañanita" melancólica, traduce las vibraciones de color en "Reflejos de agua" o sobre hallar el argumento, en la campana inmóvil, que llamará a maltines, antes que el señor sol asome para anunciar el día...

Ricardo Gutiérrez ("La Razón")

...El arte de la ilustración es cosa difícil y el acierto costoso, pero Luis Ferrini con lo realizado para el libro de José Pugliese, nos demuestra que ha de alcanzar merecido renombre en este procedimiento que aborda con maestría innegable, y en el cual, los mencionados trabajos, bastan para dejar probada la valía del dibujante, de la misma manera que sus óleos nos han probado la riqueza de la paleta de su pintor que ha logrado ubicar su nombre entre lo más meritorio de los pintores argentinos de su generación...

Eduardo Alvarez (hijo) ("Nuestra")

...Agradan a Ferrini los temas de ancho horizonte y dilatada perspectiva, cuya amplitud suele dominar con holgada destreza...

...Sus arquitecturas lo son de líneas acentuadas, de contornos precisos. Dibuja como podría hacerlo un proyectista a quien urge definir vanos y macizos, y determinar, a la vez, el rigor constructivo de los cuerpos arquitectónicos. Procura ajustar a esos paisajes la luz ambiente... Su cromatismo suele ser de tonos muy sostenidos y de materia densa. Lo propio acaece con los motivos del Delta, Golf, Chascomús y Chiclecito. Acaso sea en algunos de éstos, donde Luis Ferrini proceda con mayor acento emotivo, óleos bien logrados por cierto...

...Continúa fiel a sus directivas. Retorna a los aspectos preferidos en la reiteración de una actividad, cuya constancia ha dejado más de un laudable testimonio...

...En cuya amplitud ha puesto Ferrini a contribución los acordes más finos de su paleta y no menos feliz como realización pictórica.

José León Pagano ("La Nación")

...Su paleta, ya de por sí fresca y espontánea, acrecienta y afina su luminosidad, en armonizaciones sutiles y sensibles. Intensificase el análisis de la atmósfera, por la valorización del cielo. Ello le procura y lleva a una diversidad técnica, que se deriva del motivo a tratarse, ubicándolo con fidelidad dentro del clima correspondiente. Así le vemos llegar a la nitidez de luz en los aspectos de Chiclecito, donde el aire de la montaña es de transparencia cristalina, que acentúa y vigoriza los contornos...

...En cambio, muy otra es la gama cromática de los temas boquenses e isleños, envuelta en la húmeda iridiscencia que asciende de las aguas quietas y cenagosas. Predomina aquí el oro y el gris de los atardeceres otoñales, de una delicada sugerencia poética...

...En todos ellos el autor confirma, una vez más, lo que ya hemos adelantado a su respecto en diversas oportunidades. Esto es, el dominio de una paleta luminosa y expresiva, que maneja con espontánea sensibilidad y frescura. Atento, según corresponde, a la visión directa y respetuoso de la composición y del dibujo, así como de las armonizaciones sobrias y equilibradas, no se detiene en lo objetivo y pintoresco, sino que marca con sello propio su múltiple versión del paisaje nativo...

Fernán Félix de Amador ("La Prensa")



L U I S F E R R I N I

BUENOS AIRES

1º - VII - 16

MCMLIII

PARAGUAY 1312

41 - 3870

L U I S F E R R I N I



Nació en la Capital Federal, el 20 de diciembre de 1898. Su afición artística se manifestó desde su más temprana edad. Fué conjuntamente con Quinquela Martín, Fortunato Lacámara, Camilo Mandelli y Arturo Maresca, de los renombrados alumnos que tuviera el antiguo maestro de la Boca Alfredo Lazzari. Más tarde completó sus estudios con lecciones de grabado bajo la dirección de Juan Manuel Navarro. Posteriormente diversas actividades lo retuvieron durante algunos años, pero su persistente e imperioso espíritu artístico triunfó por sobre todo, reconquistándolo para su primitiva e innata vocación por el arte.

El año 1938, hizo profesión perpetua de la plástica, concurriendo desde entonces a la mayoría de los salones oficiales y certámenes importantes, nacionales, provinciales e internacionales. Realizó viajes por el norte del país, captando diferentes aspectos de esas regiones, especialmente en Chilecito, exhibiendo sus trabajos en exposiciones personales en el Club Social de la Boca, en la Asociación Impulso y en las Galerías Witcomb, Müller y Argentina. Los motivos de la presente muestra fueron tomados en sus últimas excursiones a la provincia de Salta.

Ha colaborado como dibujante en diversas publicaciones e ilustrado el libro de José Pugliese "Indiscreciones y angustias de un rascacielos", con portada, catorce dibujos y ex-libris y el del poeta argentino Agustín Dentone "Barro". Fué jurado en distintos certámenes colectivos. Actualmente desempeña la cátedra de dibujo en la Escuela-Museo Pedro de Mendoza de la Boca.

Entre sus numerosas recompensas, se pueden citar, entre otras, las siguientes: Menciones de Honor en el "Certamen de la Asociación de Artistas Argentinos" (1940), "Al mejor paisaje nortero" (1941), "Calles y Esquinas de Buenos Aires" (1942), Salón Liga Naval Argentina (Medalla de Cobre) 1944, Club Argentino de Luján (1944), Salón de Chivilcoy (1945), Salón de Santa Fe (1948), Salón de San Fernando (1949), Salón del Paisaje Argentino (1950), Premio Estímulo Salón Nacional del Magisterio (1948), Cuarto Premio Salón del Club River Plate (1940), Tercer Premio Salón Suburbios de Buenos Aires (1942), Segundo Premio Salón de Posadas (Misiones 1947), Primer Premio Asociación Artistas Argentinos (1941), Primer Premio Salón de San Fernando (1942), Primer Premio Salón de Posadas (Misiones 1948), Primer Premio Asociación Artistas Argentinos (1950), Primer Premio en el II Salón de la Asociación de Artes Plásticas "Yunque" (1952).

Distinciones Internacionales: Premio Consulado General del Perú "Medalla de Plata" Exposición Internacional de Valparaíso (Chile 1940), Premio Consulado General del Ecuador "Medalla de Plata" Exposición Internacional de Valparaíso (Chile 1942), Tercer Premio Exposición Internacional de Valparaíso (Chile 1940), Segundo Premio Exposición Internacional de Valparaíso (Chile 1942), Primer Premio Salón de Arte Argentino de Valparaíso (Chile 1947).

Está representado en diversas reparticiones oficiales y en el Museo del Licco Militar General San Martín, en el de Bellas Artes de Posadas (Misiones), en el Municipal de Lomas de Zamora, Provincial de Bellas Artes de La Plata, de Bellas Artes de la Boca de Buenos Aires y Municipal de Valparaíso de Chile.

BIBLIOGRAFIA: "Personalidades de la Argentina", Edición Veritas. "De Quitandinha a Bogotá, pasando por Buenos Aires", por P. Núñez de Arca, editada en San Pablo (Brasil).

MOTIVOS DE SALTA

- 1 TIERRA CRISTIANA
- 2 LA CANDELARIA
- 3 SAN LORENZO
- 4 CAFAYATE
- 5 SAN FRANCISCO
- 6 VERANO
- 7 MAÑANA GRIS
- 8 CASAS VIEJAS
- 9 CALLECITA
- 10 ESQUINA COLONIAL
- 11 TRISTE ATARDECER
- 12 DE OTRO TIEMPO
- 13 DIA DE PAGO EN LA FINCA
- 14 RANCHO SERRANO
- 15 PLENILUNIO
- 16 SAN BERNARDO DE NOCHE