

BLANCA NACCARATO

EXPONE
DEL 14 AL 27 DE
AGOSTO 1964

INAUGURACION A LAS 20 HORAS

TEATRO SAN TELMO

CHACABUCO 960
BUENOS AIRES

BLANCA NACCARATO

Formando parte de un extenso movimiento de reacción contra lo que se ha dado en llamar, una **manera** moderna, formal y visual, de la pintura, que no ahonda el fenómeno expresivo, ni persigue otra cosa que un acatamiento incondicional a la teoría, la consigna, o la especulación de la superficie; Blanca Naccarato realiza su primera muestra individual, cuyo fuerte dramático, sensible y riguroso temperamento, la sitúan en el centro mismo de la contienda.

De tal modo es dable esperar para muy pronto, la máxima expresión de su pintura, ya tan sana, limpia, generosa y humanizada.

Blanca Naccarato lo hace ya con **aquella salud** imprescindible a todo movimiento, que le confiere el derecho de poder rechazar libremente todos los "ismos", y afrontar el problema desde su raíz misma; que exige la vuelta a la naturaleza; el encuentro con la imagen y la vida misma; que fueron por otra parte los grandes pilares de la más legítima expresión enraizada en la historia de la pintura.

DEMETRIO URRUCHUA

CATALOGO

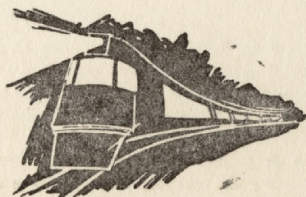
- 1 — NOCTURNO
- 2 — CABEZA
- 3 — PAISAJE
- 4 — FIGURA
- 5 — PAISAJE
- 6 — CABEZA
- 7 — PAISAJE
- 8 — CABEZA
- 9 — PAISAJE
- 10 — FIGURA
- 11 — PAISAJE
- 12 — CABEZA
- 13 — NATURALEZA MUERTA

Viajando en el tren



OBTENDRA:

RAPIDEZ:



entrada la noche y mientras descansa en los modernísimos camarotes, le acerquen hasta el punto de destino, sin restar tiempo útil a sus vacaciones o negocios.

Horarios convenientemente diagramados hacen que usted parta de Buenos Aires

COMODIDAD:



Sin trasbordar, evitando las molestias de cambiar valijas y paquetes de un tren a otro, podrá llegar hasta Tucumán, Salta y Jujuy, o estaciones intermedias, ubicado en nuestros confortables asientos de coches clase, o en los lujosos camarotes de dos o cuatro camas dotadas de gran confort. Toda persona que viaje en los camarotes de este tren, tiene derecho a pasar al salón de estar, equipado con aire acondicionado y música funcional, que el ferrocarril pone a su disposición desde Retiro hasta Tucumán y viceversa, sin cargo alguno y al sólo efecto de brindarle una mayor comodidad.



ATENCION ESMERADA

Salón comedor con aire acondicionado en el que se sirven excelentes comidas preparadas por idóneos de larga experiencia en esa especialidad. Exquisitas bebidas y la especial atención completan este importante detalle del viaje. El personal del tren, sin distinción de categoría, pone su mayor empeño para que este servicio sea todo un éxito y quien viaje sienta verdadera satisfacción de hacerlo. Por eso todos le atenderán con esmero y prontitud en cualquier cosa que necesite.



INFORMESE CON ANTICIPACION en:

Estación Retiro G. B. 31 - 5287/88/89
Of. Centrales: 32-1776 - 31-4732/33, int. 410/411

L MUESTRA RODANTE 1967

“PLASTICOS NACIONALES”

Tren “CINTA DE PLATA”

Ferrocarril General Belgrano

RETIRO - JUJUY



Exposición de la Pintora Argentina

Blanca Haydee Naccarato

Inauguración: 27 de Octubre de 1967 - 18.30 horas

ESTACION RETIRO - Andén 1

Ultimamente realizó un viaje de estudios por los museos de Europa, Italia: Venecia, Roma, Nápoles y Florencia; Viena, Holanda, Bélgica, Francia; España: Madrid, Toledo y Barcelona.

Participa en exposiciones desde el año 1940. En dicho año recibe un 2do. premio de un diario matutino.

Expone en el año 1946 en Peuser. Participa en el Salón de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos Año XXIII - XXV 1963.

Interviene en la Exposición de Joven Pintura Argentina realizada en Mar del Plata, Gran Hotel Provincial 1961.

Primer Salón de Artes Plásticas realizado por la Comisión Municipal de Cultura de Mar del Plata año 1961.

Salón Nacional de Artes Plásticas, Ministerio de Educación y Justicia, 1961 - 1962 - 1964.

En la Biental de San Rafael, Mendoza obtiene en el año 1962 el 2do. premio volviendo a participar en el año 1965.

En el año 1962 Muestras de Artes Plásticas de fin de año "Galería de la República" (Cerrito 264).

Participa en los Salones de Otoño de San Fernando año 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966.

Expone en la Galería Barin en el año 1962 por invitación.

Salón anual de Socios del Círculo de Bellas Artes, año 1963 - 1967.

Salones de Fin de Año de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, 1963 - 1964 - 1965 - 1966.

Primer Salón de Artes Plásticas en la ciudad de Dolores (Pcia. de Bs. As.).

En el Palacio Municipal año 1963.

Participó en la exposición colectiva en el Consejo Argentino de la Paz año 1964.

Expone por invitación en el Teatro San Telmo en el año 1964. Integra el Catálogo de obras expuestas para formar el Diccionario más completo editado en el país por el Departamento de Cultura Antonio Sergi concesionarios FIAT año 1965. Participa en el Salón Municipal de Mar del Plata año 1965.

Interviene en el Certamen Nacional de Artes Plásticas Sesquicentenario de la Independencia año 1955. Participó en el Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano en el año 1966 - 1967.

Integra una exposición colectiva en la Galería Volpe a beneficio de la Liga Popular de Lucha contra el Cáncer en el año 1967. Expuso óleos y tintas en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos en el año 1967. Está representada en pinacoteas particulares del país y en los museos provinciales de Stgo. del Estero. Posadas, La Pampa y La Casa Argentina en Israel, Tierra Santa. Forma parte del diccionario Del Arte en América de la Editorial Bibliográfica Argentina (Hipólito Irigoyen 852).

Catálogo

1 PAISAJE

2 PAISAJE

3 PAISAJE

4 PAISAJE

5 MIMI

6 PAISAJE

7 CABEZA

8 NATURALEZA MUERTA

9 NATURALEZA MUERTA

10 PAISAJE

11 LA ESPERA

12 NATURALEZA MUERTA

13 SOLEDAD

14 CABEZA

BLANCA HAYDEE NACCARATO



Nacida en Buenos Aires el 10 de febrero de 1916, inicia sus estudios en la escuela Fernando Fader; 2 años, se hace una pintura esencial y epitelialmente decorativa, pero Blanca Naccarato, es pintora "de profundis", por tanto, abandona y comienza a estudiar con el maestro Melgarejo Muñoz, con quien departe colores otros dos años y finalmente a la Academia Nacional de Bellas Artes. Todo cambio significa para ella empezar de nuevo. En el arte; quien sabe empezar de nuevo es artista de verdad, o de "profundis", que es lo mismo. Se recibe de profesora nacional, y muy desconfiada con la enseñanza académica que considera demasiado escolástica y sin creación, conforma un grupo de artistas y se interna en el taller de Cecilia Marcovich. Practicase dibujo, pintura y escultura, y, pasan otros tres años. Hay un interregno de 12 años durante los cuales es cartógrafa del Ejército, hace afiches con Juan Dell A'Cqua, nunca se desvincula de la pintura. Estudia con Urruchua y con nuevos bríos. Estamos en la culminación de un proceso de la línea Cezanne. Desentraña su pintura para revelar sus estructuras. Sus planteos. Sus soluciones. Y aprovechar así la experiencia del maestro. Digerir esos conocimientos y darles su propio acento. La senda es justa y huelgan los comentarios. Cezanne fortifica sus conocimientos y alienta sus convicciones. Hoy podemos hablar de la pintora indubita que es Blanca Naccarato. Su lenguaje poético se manifiesta en dos expresiones.

La naturaleza mal llamada muerta que es en Blanca Naccarato, naturaleza viva, dicente melodiosa convincente, conceptuosamente dramática, asentada sobre bases firmes de dibujo, composición, armonía y sensibilidad. Son naturalezas vivas porque están impregnadas, sazonadas, transcurridas con la emoción y el talento de la pintora, de gamas tan sobrias y puras, baja paleta y con la dulce magia de la melancolía y, por momentos, de original bicolorismo. Sus figuras son de hallazgo, trabaja de memoria (sin modelo) de receptáculo que ya no es "tanta memoria", de reservorio de aquellas imágenes que por diversas razones impresionan su alma. Se trata de seres humanos en perpetuo conflicto, agobiados de problemas, incitados de frustraciones, calados y acosados. Todos problemas muy humanos, muy convincentes. Caras que son el testimonio de nuestros hábitos, de nuestros tiempos y de nuestras amarguras, es decir, temática social adjunto a los maestros Castagnino, Berni, Urruchua. Una pintura cálidamente mural que es como un afiche de la historia. La pintora que ha leído como pocas el misterio de Cezanne tiene un amplio camino de realizaciones por delante. ¡Tenemos fe en su destino, Blanca Naccarato!

Bernardo Graiver.

15 NATURALEZA MUERTA

16 CABEZA

17 LAS LAVANDERAS DE ESPAÑA

18 PAISAJE

19 EVASION

20 LOS MONSTRUOS TODO LO INVADEN

21 Y LOS MONSTRUOS LAS DEVORARON

C A T A L O G O

Tinta

- 1 — AVENTURA ASTRAL
- 2 — VISITANTE DE LA NOCHE
- 3 — CICLICA DEL HOMBRE

Oleos

- 4 — A TODAS LAS MADRES DEL MUNDO
- 5 — NATURALEZA MUERTA
- 6 — CABEZA
- 7 — PAISAJE
- 8 — NATURALEZA MUERTA
- 9 — PAISAJE
- 10 — CABEZA
- 11 — NATURALEZA MUERTA
- 12 — PAISAJE
- 13 — PAISAJE

BLANCA H. NACCARATO

EXPONE OLEOS Y TINTAS
DEL 1 AL 15 DE FEBRERO DE 1969

I N A U G U R A C I O N A L A S 1 8 . 3 0 H O R A S



Agencia de PRIMERA PLANA en Mar del Plata
RAMBLA CASINO - LOCAL 18

BLANCA HAYDEE NACCARATO

En la incalculable suma de siglos y milenios, sobre todo en los albores de nuestra civilización, las artes plásticas —el grabado, la escultura y posteriormente la pintura— cumplieron casi exclusivamente, función de transferencia mística en la vida inicial de los pueblos.

La necesidad de comunicarse, de establecer contactos para consignar experiencias cotidianas, transferir costumbres como así difundir creencias rituales y exaltar virtudes mitológicas no tuvieron vehículo más adecuado ni más perdurable. La historia del mundo, sobre todo en su faz inicial, se conoce a través de signos y jeroglíficos grabados en cuevas y refugios que fueron morada del hombre primitivo.

La evolución incesante de la humanidad corre paralela a los hechos consignados por la historia a través de los cuales reconocemos las distintas etapas recorridas por el hombre: sus conquistas, afán obsesionado de superarse y alcanzar un nivel de ubicación preponderante.

En tal proceso llegamos al artista actual, cuya función ya no es documentar sino proyectar espiritualmente las sensaciones que lo conmueven en su vivir cotidiano, del que extrae los elementos que le permiten ascender a la pura expresión plástica.

En la nomenclatura de los nuevos valores de nuestra pintura está inscripto el nombre relativamente nuevo

de Blanca H. Naccarato cuyos valores relevantes en el campo expresivo prometen alcanzar cuando haya superado algunos escollos de orden formal, la incorporación a la plástica nacional de un valor de auténtica valía.

De factura y contenido sobrio, su lenguaje es expeditivo y de destreza manual; no obstante la idea emerge nítida, sin interferencias que puedan mutilar el mensaje propuesto, que preferentemente es de neta rai-gambre metafísica. Su actitud es austera y es, a nuestro entender, su mejor cualidad y la más sobresaliente de su personalidad.

Entendemos además que el éxito auténtico y perdurable en el campo del arte, es para los que se imponen una rigurosa disciplina de conducta irreversible, en la que va implícita la renuncia a toda conquista fácil y al halago circunstancial.

Las imágenes de Blanca H. Naccarato, sobre todo las de sus dibujos que en algunos casos recuerdan las torturadas de los caprichos de Goya pertenecen, exclusivamente, a su mundo interior; conforman una realidad artística substanciada en el substrato más íntimo de su autora, de fértil y desbordante sentir humano, cuya esencia se expande generosa a lo largo de toda su obra, la que estamos seguros llegará, en un futuro próximo, a brillar con destellante luz propia en el ámbito de la plástica nacional.

JUAN CARLOS MIRAGLIA



*La Secretaría de Cultura de la Municipalidad de
la Ciudad de Buenos Aires tiene el agrado de invitar a
Ud. y flia., a la inauguración en el Mercado de Arte de
la exposición de óleos de:*

BLANCA HAIDEE NACCARATO

ELSA NOVELLI

SARA ROTMAN

*Av. Figueroa Alcorta
y continuación de Agüero junto al puente*

*Julio.....de 1969
a las 18 hs.*

COMENTARIO DEL CRITICO JOAN CARLOS MIRAGLIA
SOBRE
BLANCA HAYDEE NACCARATO

En las Obras de BLANCA NACCARATO, cuyos valores re-
velan en el campo expresivo, la incorporación a la Plástica de
un valor de autenticidad valia.

La técnica y contenido sobre, en lenguaje es expeditivo y de
destaca manual; no obstante, las ideas surgen nítidas, sin in-
terferencias que puedan matar el mensaje propuesto, que pre-
suntamente es de gran valioso metafísico. Su actitud es
serena y es a menudo encontrar en mejor calidad y la mas so-
lamente de su personalidad.

Entendemos además que el éxito auténtico y perdurable en
el campo del arte es para los que se imponen una rigurosa dis-
ciplina de conducta irreversible, en la que va implícita la re-
nuncia a toda comodidad fácil y al trabajo circunstancial.

Las imágenes de BLANCA NACCARATO, conforman una
realidad artística sustentada en el espíritu más íntimo de su
autor, de fértil desbordante espíritu humano, cuya expresión se
expande generosa a lo largo de toda su Obra, la que estamos
seguros llegará en un futuro próximo a brillar con deslumbrante
fuerza en el ámbito de la PLÁSTICA NACIONAL.

JUAN CARLOS MIRAGLIA

BLANCA HAYDEE
NACCARATO

expone
OLEOS

SALA DIRECCION PROVINCIAL DE TURISMO

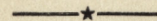
LA ASOCIACION CULTURAL RENACIMIENTO con la
colaboración de la Dirección PROVINCIAL DE CULTURA,
invita a Uds. a concurrir a la exposición de

BLANCA HAYDEE NACCARATO
30 de Abril de 1970
San Salvador de Jujuy

COMENTARIO DEL CRITICO JUAN CARLOS MIRAGLIA

SOBRE

BLANCA HAYDEE NACCARATO



En las Obras de **BLANCA NACCARATO**; cuyos valores relevantes en el campo expresivo; la incorporan a la Plástica, de un valor de auténtica valía.

De factura y contenido sobrio, su lenguaje es expeditivo y de destreza manual; no obstante, las ideas emergen nítidas, sin interferencias que puedan mutilar el mensaje propuesto, que preferentemente es de neta raigambre metafísica. Su actitud es austera y es, a nuestro entender su mejor cualidad y la mas sobresaliente de su personalidad.

Entendemos además que el éxito auténtico y perdurable en el campo del arte es para los que se imponen una rigurosa disciplina de conducta irreversible, en la que va implícita la renuncia a toda conquista fácil y al halago circunstancial.

Las imágenes de **BLANCA NACCARATO**, conforman una realidad artística substanciada en el substrato má íntimo de su autora, de fértil desbordante sentido humano, cuya esencia se expande generosa a lo largo de toda su Obra, la que estamos seguros llegará en un futuro próximo a brillar con destellante luz propia en el ámbito de la **PLASTICA NACIONAL**.

JUAN CARLOS MIRAGLIA

LA AGRUPACION CULTURAL RENACIMIENTO con la
colaboración de la Dirección PROVINCIAL DE CULTURA.

invitan a Ud. a concurrir a la exposición de

BLANCA HAYDEE NACCARATO

MUNICIPALIDAD DE MERLO

XX SALON de ARTE

OLEOS

GRUPO "OCHO PINTORAS"

del 10 de junio al 2 de julio de 1972

Inauguración: 10 de junio - 17 hs.

QUINTA MUNICIPAL "LA COLONIAL"

CONSTITUCION y SAN JOSE, MERLO F. D. F. S.

Sara Rotman

Inicia sus estudios en Uruguay bajo la guía del maestro Pedro Figari. Los continúa posteriormente con Blanca Basterra y Demetrio Urruchúa y en dibujo con el maestro Kessler.

Participa en el Salón Nacional, en provinciales y municipales y numerosas muestras colectivas. En 1970 es becada para exponer como intercambio cultural en Chile, Ecuador y México, donde coleccionistas privados adquieren todas las obras expuestas. Obtuvo premios en el Círculo de Bellas Artes, Centro Naval y Centro de Egresados.

Expone:

- 1 - Payaso.
- 2 - Payaso.
- 3 - Paisaje.
- 4 - Naturaleza muerta.

Rosa Nemi

Se inició en Resistencia, Chaco, con el pintor Alfredo Pertillé. Continuó sus estudios durante cinco años con Demetrio Urruchúa. Fue invitada a la Escuela de Arte "De la Cárcova" donde durante dos años recibió clases del maestro Raúl Russo. En 1962 participa en el Salón de Otoño de San Fernando. Expuso individualmente en la galería Peuser y participó en muestras colectivas.

Simultáneamente se dedica a cerámica, especialidad en la que actualmente imparte enseñanza.

Expone:

- 1 - Figura con paisaje.
- 2 - Figura.
- 3 - Barcas.
- 4 - Paisaje.

Elena Converso

Desde 1960 interviene en salones de Mar del Plata, Rosario, San Fernando, Capital Federal, Provincial y Sesquicentenario. Exposiciones individuales en Mar del Plata Galería "Sollá" y en la Capital Federal en Galería "Nice". Numerosas muestras colectivas.

Estudió con Segundo Pérez, Demetrio Urruchúa y Alfredo Bonet. Sus obras se encuentran en muchas colecciones privadas.

Expone:

- 1 - Maternidad.
- 2 - En la misa.
- 3 - Niña con sombrero.
- 4 - Paisaje.

Lydia Kähr

Empezó a pintar en Bahía Blanca bajo la guía de los maestros Ivy Engh y Saverio Caló. En Buenos Aires estudió con Demetrio Urruchúa y Alfredo Bonet. Participó en numerosos salones oficiales y en muestras colectivas. Sus obras integran colecciones privadas de nuestro país y los Estados Unidos de Norteamérica.

Expone:

- 1 - Jarra blanca.
- 2 - Paisaje.
- 3 - Naturaleza muerta.

Tita Lemus

Realizó su primera muestra individual en 1966 en la Galería Peter Pan, expuso en el Centro Lucense. Intervino en 15 exposiciones colectivas. Fue premiada en el Salón de Pintura XXII Aniversario de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Ramos Mejía y obtuvo mención de honor en el XXIV Salón de Artes Plásticas de la Asociación Cultural "Ameghino" de Luján. Fue alumna de los maestros Armando Pérez, Bruzzzone, Urruchúa y Bonet.

Expone:

- 1 - El remolcador.
- 2 - Chinchorro.
- 3 - Flor de durazno.
- 4 - Pescado rojo.

Raquel Mincez

Fue alumna de Urruchúa. Desde 1960 participa en muestras colectivas y en salones nacionales y provinciales. Expuso individualmente en el teatro Payró, Teatro IFT, Galerías Mimo y Arthea.

Perfeccionó sus estudios en Europa. Intervino en muestras colectivas en París e Israel. Obras suyas se encuentran en muchas colecciones privadas de nuestro país, París, Bruselas, Israel y EE. UU.

Expone:

- 1 - Paisaje con figura.
- 2 - Paisaje en rojo.
- 3 - Paisaje.
- 4 - Naturaleza muerta.

Blanca Naccarato

Cursó la escuela "Fernando Fader" y egresó posteriormente como profesora de dibujo de la Academia Nacional de Bellas Artes. Fue discípula de Melgarejo Muñoz, Cecilia Marcovich, Demetrio Urruchúa y Pompeyo Audivet.

Participó en salones nacionales y provinciales y en numerosas muestras colectivas. Obtuvo el 2º premio en un certamen realizado por un diario matutino de la Capital Federal y la misma recompensa en la bienal de San Rafael (Mendoza) y en el Salón Municipal de San Fernando. Acredita 15 exposiciones individuales. Expuso en Ecuador y actualmente realiza una muestra individual en los EE. UU.

Obras suyas figuran en los museos de Santiago del Estero, Posadas, Catamarca, Chascomús, L. Epecuén, Eduardo Sívori y la Casa Argentina de Israel.

Expone:

- 1 - Naturaleza muerta.
- 2 - Mujer con perrito.
- 3 - Paisaje.
- 4 - Cabeza.

Lila Z. Caballero

Profesora de Dibujo y Pintura egresada de la Academia Superior de Bellas Artes José F. Alcorta, de Córdoba.

Participó en salones oficiales y en numerosas muestras colectivas. Expuso individualmente en la Capital Federal capitales de provincia y ciudades del interior.

Expone:

- 1 - Naturaleza muerta.
- 2 - Naturaleza muerta.

JUJUY

PROVINCIA ARGENTINA

CRISOL DE BELLEZA Y PROSPERIDAD

LE INVITA A CONOCERLA

En la Capital Federal, a través de la "CASA DE JUJUY", prolonga su encantamiento abriendo sus puertas para que el público se deleite en la contemplación de las selectas expresiones de arte. *Visítela.*

DESDE EL 1º AL 12 DE DICIEMBRE

de 10 a 20 horas



CASA DE JUJUY

EN

BUENOS AIRES

Y LA

AGRUPACION CULTURAL

RENACIMIENTO

PRESENTAN A LA ARTISTA

BLANCA H. NACCARATO

EN SU GALERIA DE ARTE

AVENIDA SANTA FE Nº 967

INAUGURACION:

1º DE DICIEMBRE DE 1972 — A las 20 hs.

BLANCA H. NACCARATO nos muestra una vez más el resultado de su dedicada y silenciosa labor artística. Complentativa y vehemente a la vez, escudriña la naturaleza procurando en sus mágicos misterios, los elementos aptos a su exigencia de expresión, la que concreta con idónea suficiencia sensitiva y técnica. En su obra — cualquiera sea la manera— no se queda en la superficie de fácil espectacularidad, se adentra, en cambio, profundamente hasta la raíz misma de la esencia del asunto. Naccarato no actúa por especulación a una disposición nata y vocacional, sino por imperio de lo emotivo, templado en sus fibras más íntimas, para traducirse en armonía de formas unas veces, de color en otras, pero siempre plétórica de contenido espiritual.

El dibujo de sus cosas es insinuante, sugerente, comprendido a través de largas horas de estudio y dedicación para establecer los valores exactos de su elocuencia antes de utilizarlos aún en lo sutil de su mensaje plástico. Domina normalmente y con honestidad la materia con la que cubre la soledad vacía hasta de tiempo, infundiéndole el hálito de vida indispensable en arte a la ilusión creada en la amplitud infinita de la imaginación, concretada en el papel o la tela cual vehículo físico orientado a la eternidad.

Blanca H. Naccarato prosigue una línea de conducta austera en lo artístico como reflejo de la personal, además porque es genuina, y por serlo, reniega marcando su disconformidad con lo suyo, con su deseo incontenido en el intento de renovación evolutiva, torturando su razón de ser en arte, cual el pequeño caudal de la vertiente que en el largo trayecto llega a transformarse en río.

Es una labor sin encasillamientos Es simplemente su quehacer con el lápiz o el pincel. Es de hoy y de todos los días, ya que su obra nunca se encuentra desprovista de lo humano.

Las invocaciones al volumen se contienen en la dimensión subjetiva lograda con hábil destreza en la que envuelve su emoción de contenido dramático, en la solución de la anécdota dinámica e impulsora del tema, en procura de la verdad estética.

Es pues por todo esto y lo mucho que todavía debemos esperar de esta artista en constante producción, que no dudamos en augurarle un encomioso devenir.

AMADEO DELL'ACQUA.

A Greta mi nietita dedico

C A T A L O G O

- 1 — Amor sellado en Sacrificio.
- 2 — Así lo hallaron.
- 3 — Crucifixión.
- 4 — Concéntrica del dolor hacia el presagio.
- 5 — Desnuda de angustia emprende el vuelo.
- 6 — Creció en el dolor y es la presencia.
- 7 — "Paisaje".
- 8 — "Cabeza".
- 9 — "Paisaje".
- 10 — "Payasos".
- 11 — "Paisaje".
- 12 — "Paisaje".

SINTESIS BIOGRAFICA

BLANCA H. NACCARATO, artista argentina egresada de la Academia Nacional de Bellas Artes, Escuela "Fernando Fader", y que fueron sus profesores, entre otros, Demetrio Urruchua, Cecilia Marcovich, Melgarejo Muñoz, Pompeyo Audivet, se ha trazado un camino formal y constante, por el cual viene transitando, sin prisa y sin pausa, desde que comenzara a presentar sus trabajos en los Salones en 1940.

Artista de vocación, supo, a través de sus conocimientos adquiridos y a su permanente labor, dar formas a sus sueños, a sus idealidades, a sus ansias de expresión.

Toda la dedicación a su pintura, desde siempre ha sido permanente búsqueda dentro de las tendencias formalista y naturales, trabajando con seriedad, concretando en la tela su decir anímico, con sentimiento humanista pleno de emoción.

Es por todo ello, que Raúl González Tuñón y Amadeo Dell'Acqua, en su momento, le dedicaron juicios consagratórios a su labor pictórica, y que ambos coincidieron al decir, que los trabajos de Blanca Naccarato nos reflejan profunda preocupación, índole poética y hondas esencias humanas.



LAMADRID 355

T. E. 21-0236

Fundada el 23 de Marzo de 1940
Con Personería Jurídica
Biblioteca Pública "MIGUEL CARLOS VICTORICA"

EXPONE:

Blanca Naccarato

del 19 de Julio al 6 de Agosto de 1975
diariamente de 18 a 20 hs.

Hablará
RODOLFO DE MAIO

Buenos Aires, Julio de 1975

La Comisión Directiva de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "IMPULSO", tiene el agrado de invitar a Ud. y flia. a la Exposición de la pintora **BLANCA NACCARATO**, correspondiente a la 422ª Muestra de Arte de la entidad.

Con tal motivo, el día de la inauguración, 19 de Julio a las 18,30 hs. ocupará la tribuna el doctor **RODOLFO DE MAIO**, para referirse al tema "Valor y trascendencia de lo gauchesco".

Hacemos grata la oportunidad para saludar a Ud. muy atentamente.

GUILLERMO TAMBURINI
Secretario

JOSE PUGLIESE
Presidente

ENTRADA LIBRE

Próxima Muestra: 9 DE AGOSTO

CATALOGO

- 1 Crucifixión
- 2 Naturaleza Muerta
- 3 Naturaleza Muerta
- 4 Naturaleza Muerta
- 5 Naturaleza Muerta
- 6 Paisaje
- 7 Amor sellado en Sacrificio
- 8 Anunciación
- 9 Paisaje
- 10 Flores
- 11 Paisaje
- 12 Así lo hallaron
- 13 Los Coyas
- 14 Paisaje
- 15 Cabeza
- 16 Cabeza
- 17 Naturaleza Muerta
- 18 Creció en el dolor y es la presencia

EXPOSICION DE BLANCA HAYDEE NACCARATO

CATALOGO

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1 La espera | 10 Figura 1a. |
| 2 Amor celestial | 11 Figura 2a. |
| 3 Paisaje español
"Las lavanderas" | 12 Hallazgo fatal |
| 4 Paisaje español | 13 Cabeza N°. 3 |
| 5 Hermanos | 14 Pareja |
| 6 Cabeza 1a. | 15 Revisando redes |
| 7 Cabeza 2a. | 16 Proyecto de mural
(Después del Bombardeo) |
| 8 Naturaleza Muerta | 17 Flores |
| 9 Naturaleza Muerta | |

OBRAS EN TRASTIENDA

Victorica - Diomede - Lacámara - Quinquela Martín
Miraglia - Grandi - Menghi - Gorrochategui - Guerisoli

EXPONE:

Blanca Haydee Naccarato

del 29 de Abril al 13 de Mayo de 1977

Diariamente de 16 a 20 hs.

de Lunes a Viernes

INAUGURACION:

29 de Abril a las 18.30 hs.

ENTRADA LIBRE

Buenos Aires, Abril de 1977

La consecuencia en la realización de una tarea como ser la divulgación de manifestaciones de Arte, estimulada cordialmente, cuando nos es dable presentar, como en este caso, a quien hace de su profesión, un verdadero sacerdocio.

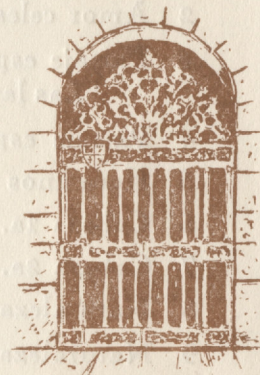
BLANCA HAYDEE NACCARATO, con toda la genuina expresión de su temperamento artístico, sensible y promisorio, sabe decir lo que siente, en toda la dimensión, que le permite su caudal de conocimientos y el aporte espiritual de sus mensajes.

Este cúmulo de factores, hacen factibles la consecución de esta exposición, a la que nos congratulamos invitar.

Cordialmente

Blanca Guerisoli y José Pugliese
Directores

GALERIA
Pórtico de Arte

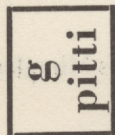


MONTEVIDEO 536 3º. "H"

Buenos Aires

CATALOGO

- 1 - Metamorfosis
- 2 - Tiempo de angustia
- 3 - La Espera
- 4 - El Concierto
- 5 - Visión armónica 1
- 6 - Armonía
- 7 - Nota mística
- 8 - Visión armónica 2
- 9 - Tiempo y ritmo
- 10 - Figura para el compás
- 11 - Meditación
- 12 - Finalidad
- 13 - El anuncio
- 14 - El olvido
- 15 - Algo para recordar
- 16 - Renovación
- 17 - Encuentro sin solución
- 18 - Futurología
- 19 - Impresión lejana
- 20 - La intención
- 21 - El imborrable camino
- 22 - Enigma
- 23 - Mensaje
- 24 - Curiosidad
- 25 - Inquietud maternal
- 26 - Los oníricos
- 27 - ¿Por qué?
- 28 - Cabeza
- 29 - La Partida
- 30 - Composición
- 31 - Reencuentro
- 32 - El sueño
- 33 - Cósmica
- 34 - Aquella noche



Galería de Arte Pitti

Córdoba 2350 - Tel. 47 - 7728 - 1120 Buenos Aires - Argentina

presenta

A LA ARTISTA

Blanca Haydeé Naccarato

CON RETROSPECTIVA DE DIBUJOS

Inauguración:

23 DE OCTUBRE 1979 - 19 horas

Clausura:

31 DE OCTUBRE

ES INVITACION

ALGUNOS JUICIOS CRITICOS

Una manera moderna, formal y visual, del dibujo, que no ahonda el fenómeno expresivo, ni persigue otra cosa que un acatamiento incondicional a la teoría, la consigna, o la especulación de la superficie.

Demetrio Urruchua

Mediante dibujos de líneas ágil y penetrante obtiene un clima de particulares vibraciones subjetivas y objetivas, de fuerte contenido.

Raúl González Tuñón

Las imágenes de sus dibujos que en algunos casos recuerdan las torturadas de los caprichos de Goya pertenecen, exclusivamente, a su mundo interior, conforma una realidad artística substanciada en el substrato más íntimo de su autora.

Juan Carlos Miraglia

El dibujo de sus obras es insinuante, sugerente, comprendido a través de largas horas de estudio y dedicación para establecer los valores exactos de su elocuencia antes de utilizarlos aún en lo sutil de su mensaje plástico.

Amadeo dell'Acqua

Tiene una sólida formación artística; honesta, severa, dibujante excepcional, su mundo es por momentos goyesco; aborda la aventura del hombre, nacimiento, vida, amor y muerte, con verdadera maestría y singular potencia creadora.

León Benarós

Blanca H. Naccarato

Síntesis Biográfica

Bien definida por sus nítidos valores, ocupa un lugar destacado en el escenario de la plástica argentina.

Sus maestros: Cecilia Marcovich, Pompeyo Audivert y Demetrio Urruchua, le acreditan sólidos antecedentes, como asimismo se lo atestiguan críticos plásticos como Juan C. Miraglia, Raúl González Tuñón, León Benarós y Juan Dell'Acqua.

Es profesora egresada de la Escuela Superior que le van creando esa aureola que dignifican sus cuadros y dan motivo a la crítica laudatoria de cada una de sus obras, por otra parte, sus trabajos han sido equiparados al de grandes maestros del mundo artístico.

Su innata modestia y sus reales valores, merecen franco y justo reconocimiento.



LAMADRID 355

T.E. 21 - 0236

Bs. Aires - 1168

Fundado el 23 de Marzo de 1940

Con Personería Jurídica

Biblioteca Pública "MIGUEL CARLOS VICTORICA"

CICLO CULTURAL 1986

EXPOSICION DE:

BLANCA HAYDEE NACCARATO

del 26 de Julio al 9 de Agosto de 1986
de Lunes a Sábado de 18 a 20 horas

Hablará:

JUAN CARLOS FERRARI

Buenos Aires, Julio de 1986

La Comisión Directiva de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "IMPULSO", tiene el agrado de invitar a Ud. y flia. a la muestra de **BLANCA HAYDEE NACCARATO**, correspondiente a la 552ª exposición de la entidad.

Con tal motivo el día de la inauguración 26 de julio a las 18,30 hs., ocupará la tribuna el escritor **JUAN CARLOS FERRARI**, quien se referirá al tema: "El teatro por dentro".

Esperando contar con vuestra grata presencia, lo saludan muy atte.

Blanca H. Naccarato
Secretaria

José Puglies
Presidente

ENTRADA LIBRE

CATALOGO

- | | | |
|---|-------------------|-----------------------|
| 1 | Por la Paz | DIBUJOS |
| 2 | Maternidad | 9 El anuncio |
| 3 | Mujer en reposo | 10 Fidelidad |
| 4 | Jarra y frutas | 11 Renovación |
| 5 | Naturaleza muerta | 12 Espera dantesca |
| 6 | " " | 13 Inquietud maternal |
| 7 | " " | 14 Cabeza |
| 8 | " " | 15 El sueño |

G R A B A D O S

- | | |
|----|------------------------------|
| 16 | Perro |
| 17 | Perro |
| 18 | Cabeza |
| 19 | Y los monstruos la devoraron |
| 20 | Maleficio |
| 21 | Anunciación |
| 22 | Entre el bien y el mal |
| 23 | Santa Cecilia |
| 24 | Entre dos momentos |

CATALOGO

- 1 — LA MADRE
- 2 — ANGUSTIA
- 3 — EVASION
- 4 — LOS MONSTRUOS TODO LO INVADEN
- 5 — Y LOS MONSTRUOS LAS DEVORARON
- 6 — LA ESPERA
- 7 — NATURALEZA MUERTA
- 8 — PAISAJE
- 9 — PAISAJE
- 10 — PAISAJE
- 11 — NATURALEZA MUERTA
- 12 — NATURALEZA MUERTA
- 13 — CASERIO ESPAÑOL
- 14 — PAISAJE
- 15 — LAS LAVANDERAS (PAISAJE ESPAÑOL)
- 16 — PAISAJE
- 17 — CABEZA
- 18 — CABEZA
- 19 — NATURALEZA MUERTA
- 20 — NATURALEZA MUERTA
- 21 — ARREGLANDO LA RED
- 22 — CABEZA

BLANCA H. NACCARATO

EXPONE OLEOS Y TINTAS
DEL 28 DE JUNIO AL 11 DE JULIO

INAUGURACION A LAS 18.30 HORAS

SOCIEDAD ARGENTINA
DE ARTISTAS PLASTICOS

FLORIDA 846
BUENOS AIRES

BLANCA H. NACCARATO

Después de un viaje por países europeos en el transcurso del cual recogió intensas impresiones y experiencias, Blanca Naccarato, cuyo paso por el taller del maestro Urruchúa fue evidentemente positivo, a poco más de dos años de su exposición en la galería del Teatro San Telmo, que nos tocó comentar en su hora, expone sus últimos trabajos.

La artista continúa ubicada en una línea coherente y lúcida, dentro de la pintura y no fuera de su complejo y sutil territorio, que éste es el caso de algunos improvisadores de las distintas maneras informalistas referidas a otras tantas modas ruidosas y superficiales.

Pintora de labor silenciosa y obstinada, su proceso señala una evolución consecuente, de quien no ha cerrado los ojos a las innovaciones formales y a la vez no ha olvidado la vigencia de ciertos principios relacionados con la idea de construcción, de ritmo. Y nosotros creemos advertir en sus obras un lenguaje más decantado, una mayor síntesis de fuerza expresiva.

Avalando lo que afirmamos, véanse como ejemplo entre los óleos que presenta el cuadro sobre el motivo de la madre, la imagen rural española, la imagen

marina —apartada de moldes transitados— y junto a paisajes y composiciones de otras características, esos extraños retratos de aliento clásico e intención moderna, hallazgos de la técnica del color.

Resalta una factura cuya sugestiva sobriedad establece un delicado puente de comunicación con el espectador. Y además de comprobar que ha ampliado sus visiones observamos como afronta con gallardía otro procedimiento técnico, las tintas. Mediante dibujos de línea ágil y penetrante obtiene un clima de particulares vibraciones subjetivas y objetivas, de fuerte contenido. Este responde a determinados estados de espíritu, no faltando aquí tampoco en algún caso la tácita vinculación con un recondito sentido de inquietud social de nuestro tiempo. Y todo a través de un dramático fantasismo, por momentos con toques patéticos pero no agresivos en su efusión expresionista.

En suma digamos que el mensaje actual de Blanca Naccarato en cuanto a la forma, diversa, y al fondo palpitante de sus realizaciones, confirma el dominio de un instrumental depurado, el afán indagatorio, el caudal de imaginación que ella posee y la índole poética de su pintura: de una pintura de hondas esencias humanas.

RAUL GONZALEZ TUÑON