



Indalecio PEREYRA

**BUENOS AIRES
3 - IX - 15
M C M L I**

**PARAGUAY 1312
41 - 3870**

Indalecio PEREYRA



Nació en Tucumán el 5 de Abril de 1893. Inició sus estudios artísticos en la Academia Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección de Eduardo Sívori y Arturo Dresco, teniendo sucesivamente de maestros a Federico Sartori, Enrique Fabri, Pío Collivadino y Carlos P. Ripamonte.

Recorrió el país desde Jujuy hasta la Patagonia, captando sus diversos panoramas y escenas de costumbres, como también motivos circenses, flores y naturalezas muertas, en una demostración amplia de su diversidad temática.

Numerosas exposiciones personales, realizó en diversas galerías de la Capital Federal, Paraná y Mar del Plata, participando desde el año 1912 en la mayoría de los Salones Nacionales, Provinciales, Societarios y Colectivos del país y extranjeros; siendo invitado a concurrir, por el Museo Nacional de Bellas Artes, a la Exposición Internacional de Baltimore (Nueva York, 1930), y a la Exposición Panamericana, exhibida en todos los países sudamericanos el año 1945.

Conquistó significativas distinciones, entre otras: Medalla de Plata Centenario de Bahía Blanca (1928). Premio "Eduardo Sívori" Salón Nacional (1930). Mención de Honor II Salón del Paisaje Argentino (1940). Premio Comisión de Bellas Artes de Catamarca (1937). Segundo Premio y Medalla de Oro Exposición de la Patagonia (1941-42). Gran Diploma de Honor y Medalla de Oro Banco Municipal (1940). Adquisición por la Comisión Nacional de Bellas Artes del cuadro "Tradición" para el Museo Nacional (1916).

Ha sido designado, en varias oportunidades, Jurado para diferentes certámenes oficiales.

Sus obras figuran en distintas reparticiones públicas, en el Museo Nacional de Bellas Artes, de Bellas Artes de la Boca, La Plata, San Nicolás, Junín, Lomas de Zamora, Fernando Fader, Paraná, Corrientes, Mendoza, Córdoba, Tucumán y Salta.

BIBLIOGRAFIA. "El Arte de los Argentinos" e "Historia del Arte Argentino". — José León Pagano. — "Enciclopedia Ilustrada Sapiens".

- 1 PRIMERAS NIEVES
- 2 RIO ARIAS
- 3 BAILARINAS
- 4 NUBES BLANCAS
- 5 ALEDAÑOS
- 6 MAÑANA LUMINOSA
- 7 SIERRAS ROJAS
- 8 CANAL NORTE
- 9 CASA DE RAMONEDA
- 10 CONTRALUZ
- 11 SUBURBIO
- 12 DESDE EL VALLE
- 13 TAPERA
- 14 RIO DE HUMAHUACA
- 15 CAMINO A BOLIVIA
- 16 CHOLAS
- 17 CAMINO A LAS CUMBRES
- 18 NUBES BAJAS
- 19 CAMINO A SALTA
- 20 TARDE TORMENTOSA
- 21 CANTERAS DE ARCILLA
- 22 CASA ROSA
- 23 CALLE PRINCIPAL
- 24 FAROL COLONIAL
- 25 ESQUINA BLANCA
- 26 LUZ MATINAL
- 27 PONCHO ROJO
- 28 CAMINO A LA ESTACION
- 29 CELESTE Y GRISES
- 30 RIACHUELO
- 31 MOMENTO AZUL
- 32 TORMENTA
- 33 ONGAMIRA
- 34 CAPILLA DEL MONTE
- 35 FRUTAS

Cuadros Originales

El obsequio del recuerdo
perpetuo y que el tiempo
acrecienta su valor



Indalecio PEREYRA

BUENOS AIRES
16 - V - 31
M C M L V I

PARAGUAY 1312
41 - 3870

Indalecio PEREYRA



Nació en Tucumán el 5 de Abril de 1893. Sus innatas vocaciones artísticas se manifestaron precozmente, ejecutando en forma intuitiva guitarra y realizando a la vez trazos de diseño que demostraban su futura venturosa actuación en el arte. Simultáneamente con su instrucción primaria y secundaria, siguió cursos especiales de música y violín, con el famoso concertista belga Theo Massun, llegando a destacarse como excelente violinista y guitarrista, siendo también autor de numerosas composiciones musicales.

Munido de amplios conocimientos generales, para acrecentar su afición plástica, ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección de Eduardo Sivori y Arturo Dresco, teniendo sucesivamente de maestros a Martín Malharro, Federico Sartori, Enrique Fabbri, Pfo Collvadin, F. Eliseo Coppini y Carlos P. Ripamonte. Se especializó luego en grabado y modelado, procedimiento en que descolló como feliz intérprete.

Recorrió todo el territorio argentino, desde Jujuy hasta la Patagonia, captando diversos panoramas y escenas de costumbres, como también motivos circenses, interiores, bodegones y florales, en una amplia demostración de su diversidad temática.

Invitado especialmente expuso en forma individual en el "Salón Alhambra" de Santiago de Chile, con el auspicio de la Comisión Nacional de Bellas Artes Chilena. Numerosas exposiciones personales realizó en Paraná, Mar del Plata y Salón Municipal; en las galerías Nordiska, Gutiérrez, Müller y Galería Argentina de la Capital Federal. Sus presentaciones fueron recibidas con encomiásticos comentarios de los críticos. José León Pagano, dijo: "A la emoción estética se une el sentimiento humano. Hay en estas criaturas de su predilección, un algo que las hace doblemente gratas al contemplador. De pronto muda visión y paleta, y va al aire libre y se baña de luz y de sol. El costumbrista se trueca en pintor de paisajes. Algo ya había realizado en este género. Su exposición individual efectuada en 1936, le mostró totalmente consagrado a él, con exclusión de otros temas y de otros objetivos. Reproducían aspectos del Chubut. Paleta clara, atmósfera limpia, visión directa. Como todo pintor de "plein air", resumía Pereyra su pintura en el problema de la luz, tema esencial del cuadro. La zona de sus motivos cromáticos y formales no es, desde luego, escasa en asuntos de líneas amplias, de dilatada perspectiva. Así en los efectos de nieve o a oleados, en los tonos grises o registros bajos. Sus paisajes serranos se diferan producto de otra visión. Pero no hay tal. El cambio se dió fuera del receptivo, en la cosa observada, en la diversidad específica del paisaje. Al pasar de una zona a otra, la paleta muda, la luz ambiente se modifica, el color es otro, diverge, asimismo, el aire, su calidad. Son impresiones frescas, espontáneas; de rica pasta abundante, ya de tonos quietos ya de animada polícromía..."

Participó desde 1912 en el Salón Nacional y en los certámenes provinciales, municipales y societarios de Buenos Aires, Rosario, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Tandil, Santa Fe, Mar del Plata, y Pintores de la Patagonia. Fue invitado por el Museo Nacional de Bellas Artes a concurrir a la Exposición Internacional de Viña del Mar (Chile), a la Exposición Internacional de Baltimore (EE. UU., 1930) y a la Exposición Panamericana exhibida en los países sudamericanos (1945).

Conquistó significativas distinciones, entre otras: Premio Adquisición para el Museo Nacional de la Comisión Nacional de Bellas Artes (1916). Medalla de Plata Centenario de Bahía Blanca (1928). Premio "Eduardo Sivori" Salón Nacional (1930). Premio Comisión de Bellas Artes de Catamarca (1937). Gran Diploma de Honor y Medalla de Oro Banco Municipal (1940). Mención de Honor II Salón del Paisaje Argentino (1940). Segundo Premio y Medalla de Oro Exposición de la Patagonia (1941-42).

Fue designado en varias oportunidades Miembro Jurado en distintos certámenes oficiales. Efectuó ilustraciones en libros, revistas y diarios, entre ellos: "Fray Mocho", "P. B. T.", "Pequeña Historia Fueguina" de Armando Braun Menéndez, "Fontana el Territoriano" de Lorenzo Amaya, "Paso de la Villarica" de Félix San Martín, "El Arte de la Equitación" de Juan M. Romero Blanch y diez diferentes libros de Ernesto Morales.

Sus obras figuran en reparticiones públicas y en los museos de La Plata, San Nicolás, Junín, Lomas de Zamora, Paraná, Corrientes, Mendoza, Córdoba, Tucumán, Salta, Escolar Fernando Fader, Bellas Artes de la Boca y Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA: "El Arte de los Argentinos" e "Historia del Arte Argentino", José León Pagano. — "Enciclopedia Ilustrada Sapiens", Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino.

- 1 DEBUT
- 2 BARILOCHE
- 3 ESPERANDO TURNO
- 4 HORTENSIAS
- 5 PRIMERAS NIEVES
- 6 PRESENTACION
- 7 NAHUEL HUAPI
- 8 MAQUILLAJE
- 9 CERRO CATEDRAL
- 10 ENTRE BASTIDORES
- 11 RIO ARIAS
- 12 TRAPICISTA
- 13 SALIDA DE BARILOCHE
- 14 ESTRENO
- 15 TARDE TORMENTOSA
- 16 SAXOFONISTA
- 17 RINCON DEL REFUGIO
- 18 EL MECENAS
- 19 BARILOCHE ANTIGUO
- 20 TRIO COMICO
- 21 HUEMUL
- 22 EN EL CAMARIN
- 23 ÑIRES
- 24 LA RUBIA MIREYA
- 25 ORILLA DEL LAGO
- 26 FINAL
- 27 ESCUELITA DE BARILOCHE
- 28 ULTIMOS TOQUES
- 29 EMBARCADERO
- 30 VIEJO TONY
- 31 AL PICADERO
- 32 QUEBRADA EN EL CATEDRAL

FRANK BROWN

Brighton 6 de Septiembre de 1858 -/- Buenos Aires 9 de Abril 1943

Fué uno de los doce hijos del matrimonio Sara Wood y Henry Brown. Su padre actuó en los circos como Clown-Jester, vale decir bufón de tendencia literaria más que pantomímica y que desarrolla gracia oral, sátira directa y de actualidad. Frank Brown ingresa en 1869 como aprendiz al Holborn Amphitheatre de Londres, pasa como ayudante al circo de Henry Manley, con el cual recorre Escocia, pero sin actuar en público. Recién en 1877 debuta en Moscú como acróbata y ecuestre. Su primer contrato lo firma con John Henry Cooke -testigo de su nacimiento- en Edimburgo, visitando las principales ciudades de Escocia. Se dirige después a Estados Unidos, incorporándose a la Compañía de los Hermanos Carlo, con la cual va a Cuba, Jamaica, Trinidad, Venezuela, Guayanas, Brasil y Uruguay. Llega a Buenos Aires a principios de 1884, presentándose en el Politeama Argentino, en doble papel de acróbata y clown. Actúa después en el Skating Ring en 1886, en números de equitación y en el "salto relámpago sobre las vallas" (sin ensayo previo) que consistió en un "doble mortal" por sobre treinta carabineros con bayoneta calada. El año 1887 se exhibe en el Teatro San Martín con nuevas demostraciones de alta escuela acrobática. Hacia 1889 se asocia con Podestá-Scotti, formando un conjunto admirable, por las figuras estelares que lo componen en el que juega un papel espectacular la ecuyère Rosita de la Plata, con un fastuoso equipo y hermosos caballos amaestrados. En la ciudad de La Plata falleció su primera esposa Addie Austin que cayó en el picadero mientras realizaba pruebas ecuestres, expirando entre bastidores. Sin embargo Frank Brown, tuvo que seguir actuando en la pista el resto de la función. Formó después compañía propia instalándose en Libertad y Tucumán. Por la situación revolucionaria de 1890, cruza el Atlántico presentándose en las principales provincias sudafricanas, pasando luego a la India, China y Asia Menor. De regreso viajando en un velero, se le inundan las bodegas, perdiendo todos sus enseres y algunos animales, pudiendo salvarse las personas. Un nuevo fracaso en una gira que terminó en Bombay, rematando el circo. Se retiró a Inglaterra, rehaciendo sus carpas. Llega en 1893 a Montevideo, de allí remonta el Paraná muriendo a bordo su hijita, no obstante a la llegada a Rosario, tuvo que actuar en la función programada. Nuevamente en Buenos Aires se instala en el San Martín, sufriendo la fractura de la rótula, desempeñándose desde entonces como clown. Capitalistas porteños construyen un edificio exclusivo para él, en la calle Charcas entre Libertad y Cerrito, el Teatro Coliseo. Trajo para su inauguración en 1905, lo más granado del género de Europa, entre otros la troupe de natación Webb. Conquistó un éxito clamoroso. Con ese elenco pasó a Chile, de regreso se presenta en el Buckingham Palace (Solís y Rivadavia) hasta 1908. Aproximándose el Centenario Argentino, la comisión de festejos, programó la construcción de un circo monumental en Florida y Córdoba. A punto de terminarse, la noche del 14 de mayo de 1910 un grupo de irresponsables le prendió fuego, perdiéndose en el incendio todos los implementos y menagería de Frank Brown, dejándolo en la ruina. Reconstruye sus carpas y luego de giras por la provincia de Buenos Aires, vuelve a la Capital Federal al Anfiteatro de Paraná entre Corrientes y Lavalle. El 5 de mayo de 1917 abrió el Hippodrome Circus en Carlos Pellegrini y Corrientes, hasta enero de 1924, en que luego de cuarenta años de actuación porteña, se retira a su casita de Colegiales para vivir sus años postreros, con sus pájaros, con sus libros, con sus íntimos y algunos amigos que al visitarlo, le oyen de vez en cuando decir con nostalgia: "Ahora voy por Florida y nadie sabe quien soy".

Pero los que le ofrecemos este homenaje, sí sabemos, que fué el cariño de los niños, un verdadero gentleman, un atleta, un artista, un filósofo, un fabulista y un filántropo sin parangón. Realizó numerosas funciones benéficas para instituciones públicas y privadas, festivales gratuitos para asilos y colegios, sin importarle sus procedencias o credos. Fué amigo de todos, encumbrados o del llano, presidentes, ministros, políticos, aduadores, periodistas y poetas. En su "Autobiografía" Rubén Darío, dice: "...No he de dejar en el tintero mis buenas relaciones con un clown inglés que ha divertido a tres generaciones de argentinos. Ya se comprenderá que trato de Frank Brown. Los que le conocen fuera de la pista saben que ese payaso es un gentleman y que un artista o un hombre de letras, tienen mucho que conversar con él. Sabe su Shakespeare mejor que muchos hombres que escriben... Con Frank Brown hemos pasado repetidas horas agradables y provechosas, y más de una vez ha aparecido su nombre en mis prosas y versos..."

BIBLIOGRAFIA: "Historias" y "Bronce y Lienzo" J. V. González. - "Historia del Teatro en Buenos Aires" Mariano C. Bosch. - "La vida de Rubén Darío" y "Todo al vuelo" Rubén Darío. - "La caridad en Buenos Aires" Alberto Meyer Arana. - "Frank Brown" Dardo Cúneo. - "El circo criollo" Raúl H. Castagnino. - "Gran Enciclopedia Argentina" Diego Abal de Santillán.



Indalecio PEREYRA

homenaje en el centenario del natalicio

del artista circense

FRANK BROWN

Brighton 6-IX-1858 + Buenos Aires 9-IV-1943

BUENOS AIRES

1º. - IX - 15

MCMLVIII

PARAGUAY 1312

41-3870

I n d a l e c i o P E R E Y R A

Nació en Tucumán el 5 de Abril de 1893. Sus innatas vocaciones artísticas se manifestaron precozmente, ejecutando en forma intuitiva guitarra y realizando a la vez trazos de diseño que demostraban su futura venturosa actuación en el arte. Simultáneamente con su instrucción primaria y secundaria, siguió cursos especiales de música y violín, con el famoso concertista belga Theo Massun, llegando a destacarse como excelente violinista y guitarrista, siendo también autor de numerosas composiciones musicales.

Munido de amplios conocimientos generales, para acrecentar su afición plástica, ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección de Eduardo Sívori y Arturo Dresco, teniendo sucesivamente de maestros a Martín Malharro, Federico Sartori, Enrique Fabbri, Pío Collivadino, F. Eliseo Coppini y Carlos P. Ripamonte. Se especializó luego en grabado y modelado, procedimiento en que descolló como feliz intérprete.

Recorrió todo el territorio argentino, desde Jujuy hasta la Patagonia, captando diversos panoramas y escenas de costumbres, como también motivos circenses, interiores, bodegones y florales, en una amplia demostración de su diversidad temática.

Invitado especialmente expuso en forma individual en el "Salón Alhambra" de Santiago de Chile, con el auspicio de la Comisión Nacional de Bellas Artes Chilena. Numerosas exposiciones personales realizó en Paraná, Mar del Plata y Salón Municipal; en las galerías Nordiska, Cutiérez, Müller y Galería Argentina de la Capital Federal. Sus presentaciones fueron recibidas con encomiásticos comentarios de los críticos. José León Pagano, dijo: "A la emoción estética se une el sentimiento humano. Hay en estas criaturas de su predilección, un algo que las hace doblemente gratas al contemplador. De pronto muda visión y paleta, y va al aire libre y se baña de luz y de sol. El costumbrista se trueca en pintor de paisajes. Algo ya había realizado en este género. Su exposición individual efectuada en 1936, le mostró totalmente consagrado a él, con exclusión de otros temas y de otros objetivos. Reproducían aspectos del Chubut. Paleta clara, atmósfera limpia, visión directa. Como todo pintor de "plein air", resumía Pereyra su pintura en el problema de la luz, tema esencial del cuadro. La zona de sus motivos cromáticos y formales no es, desde luego, escasa en asuntos de líneas amplias, de dilatada perspectiva. Así en los efectos de nieve o asoleados, en los tonos grises o registros bajos. Sus paisajes serranos se difieren producto de otra visión. Pero no hay tal. El cambio se dio fuera del receptivo, en la cosa observada, en la diversidad específica del paisaje. Al pasar de una zona a otra, la paleta muda, la luz ambiente se modifica, el color es otro, diverge, asimismo, el aire, su calidad. Son impresiones frescas, espontáneas; de rica pasta abundante, ya de tonos quietos ya de animada policromía..."

Participó desde 1912 en el Salón Nacional y en los certámenes provinciales, municipales y societarios de Buenos Aires, Rosario, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Tandil, Santa Fe, Mar del Plata, y Pintores de la Patagonia. Fue invitado por el Museo Nacional de Bellas Artes a concurrir a la Exposición Internacional de Viña del Mar (Chile), a la Exposición Internacional de Baltimore (E.E. UU., 1930) y a la Exposición Panamericana exhibida en los países sudamericanos (1945).

Conquistó significativas distinciones, entre otras: Premio Adquisición para el Museo Nacional de la Comisión Nacional de Bellas Artes (1916). Medalla de Plata Centenario de Bahía Blanca (1928). Premio "Eduardo Sívori" Salón Nacional (1930). Premio Comisión de Bellas Artes de Catamarca (1937). Gran Diploma de Honor y Medalla de Oro Banco Municipal (1940). Mención de Honor II Salón del Paisaje Argentino (1940). Segundo Premio y Medalla de Oro Exposición de la Patagonia (1941-42).

Fue designado en varias oportunidades Miembro Jurado en distintos certámenes oficiales. Efectuó ilustraciones en libros, revistas y diarios, entre ellos: "Fray Mocho", "P. B. T.", "Pequeña Historia Fuegoquina" de Armando Braun Menéndez, "Fontana el Territoriano" de Lorenzo Amaya, "Paso de la Villarica" de Félix San Martín, "El Arte de la Equitación" de Juan M. Romero Blanch y diez diferentes libros de Ernesto Morales.

Sus obras figuran en reparticiones públicas y en los museos de La Plata, San Nicolás, Junín, Lomas de Zamora, Paraná, Corrientes, Mendoza, Córdoba, Tucumán, Salta, Escolar Fernando Fader, Bellas Artes de la Boca y Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA: "El Arte de los Argentinos" e "Historia del Arte Argentino", José León Pagano. — "Enciclopedia Ilustrada Sapiens", "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino. — "Quien es Quien en la Argentina", Kraft. — "Gran Enciclopedia Argentina", Diego A. de Santillán.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 FRANK BROWN | 35 MANANITA EN LA QUEBRADA (Jujuy) |
| 2 ULTIMOS TOQUES | 36 OTOSO EN CAFAYATE (Salta) |
| 3 PROTECCION | 37 LONTANANZA (San Luis) |
| 4 PARODIA | 38 CALLE DE LAS SORPRESAS (Tilcara) |
| 5 CUARTETO | 39 SIERRAS Y NUBES (San Luis) |
| 6 MAQUILLAJE | 40 CANAL NORTE (Humahuaca) |
| 7 ENTREACTO | 41 CAMINO A LA ESTACION (Tilcara) |
| 8 INTERIOR | 42 MANANITA SOLEADA (Tilcara) |
| 9 MECENAS | 43 ATARDECER EN MERLO (San Luis) |
| 10 ACONSEJANDO | 44 SIERRAS PUNTANAS (Merlo) |
| 11 ESPERANDO | 45 DEBUT |
| 12 ENSAYO | 46 TRAPECISTA |
| 13 REPRISE | 47 FRENTE A LA ESTACION (Jujuy) |
| 14 CONFIDENCIA | 48 TERMAS DE REYES (Jujuy) |
| 15 EN LA CARPA | 49 TERMA DE REYES (Jujuy) |
| 16 DESCANSO | 50 ALREDEDORES DE JUJUY |
| 17 ASTILLEROS (Isla Maciel) | 51 TARDECITA EN TILCARA |
| 18 DIA GRIS | 52 TALLER DEL PINTOR RAMONEDA |
| 19 ATARDECER (San Luis) | 53 MANANA EN CAFAYATE (Salta) |
| 20 QUIETUD (San Luis) | 54 RINCON EN TILCARA |
| 21 VALLE DE MERLO (San Luis) | 55 ALTA GRACIA (Córdoba) |
| 22 NUBES BAJAS (San Luis) | 56 CERRO GUTIERREZ (Bariloche) |
| 23 RINCON DE MERLO (San Luis) | 57 VIEJO TONY |
| 24 CAMINO A LA REPRESA (San Luis) | 58 ENTRANDO AL PICADERO |
| 25 A LA ZAFRA (Salta) | 59 CONTRALUZ EN MERLO (San Luis) |
| 26 CALLECITA DE LA ESTACION (Jujuy) | 60 VOLCAN NAHUEL PAN (Refugio Esquel) |
| 27 TARDE LUMINOSA (Jujuy) | 61 MAQUILLANDOSE |
| 28 ALEDANOS DE HUMAHUACA (Jujuy) | 62 EN EL CAMARIN |
| 29 ALREDEDORES DE HUMAHUACA (Jujuy) | 63 ESTRENO |
| 30 BAJO PUENTE OTERO (Jujuy) | 64 PAYASO |
| 31 SIESTA EN CAFAYATE (Salta) | 65 AMARILLIS |
| 32 RINCON DE HUMAHUACA (Jujuy) | 66 LA MILONGA |
| 33 TORMENTOSO EN CAFAYATE (Salta) | 67 PAISAJE DE MENDOZA |
| 34 MISACHICO EN HUMAHUACA | 68 TRIBUTO |
| | 69 RIACHUELO |
| | 70 RINCON BOQUENSE |

Cuadros Originales

El obsequio del recuerdo
perpetuo y que el tiempo
acrecienta su valor



Indalecio PEREYRA

BUENOS AIRES

1º. - VI - 14

M C M L X

PARAGUAY 1312

41-3870

Indalecio PEREYRA

Nació en Tucumán el 5 de Abril de 1893. Sus innatas vocaciones artísticas se manifestaron precozmente, ejecutando en forma intuitiva guitarra y realizando a la vez trazos de diseño que demostraban su futura venturosa actuación en el arte. Simultáneamente con su instrucción primaria y secundaria, siguió cursos especiales de música y violín, con el famoso concertista belga Theo Massun, llegando a destacarse como excelente violinista y guitarrista, siendo también autor de numerosas composiciones musicales.

Munido de amplios conocimientos generales, para acrecentar su afición plástica, ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección de Eduardo Sívori y Arturo Dresco, teniendo sucesivamente de maestros a Martín Malharro, Federico Sartori, Enrique Fabbri, Pío Collivadino, F. Eliseo Coppini y Carlos P. Ripamonte. Se especializó luego en grabado y modelado, procedimiento en que descolló como feliz intérprete.

Recorrió todo el territorio argentino, desde Jujuy hasta la Patagonia, captando diversos panoramas y escenas de costumbres, como también motivos circenses, interiores, bodegones y florales, en una amplia demostración de su diversidad temática.

Invitado especialmente expuso en forma individual en el "Salón Alhambra" de Santiago de Chile, con el auspicio de la Comisión Nacional de Bellas Artes Chilena. Numerosas exposiciones personales realizó en Paraná, Mar del Plata y Salón Municipal; en las galerías Nordiska, Gutiérrez, Müller y Galería Argentina de la Capital Federal. Sus presentaciones fueron recibidas con encomiásticos comentarios de los críticos. José León Pagano, dijo: "A la emoción estética se une el sentimiento humano. Hay en estas criaturas de su predilección, un algo que las hace doblemente gratas al contemplador. De pronto muda visión y paleta, y va al aire libre y se baña de luz y de sol. El costumbrista se trueca en pintor de paisajes. Algo ya había realizado en este género. Su exposición individual efectuada en 1936, le mostró totalmente consagrado a él, con exclusión de otros temas y de otros objetivos. Reproducian aspectos del Chubut. Paleta clara, atmósfera limpia, visión directa. Como todo pintor de "plein air", resumía Pereyra su pintura en el problema de la luz, tema esencial del cuadro. La zona de sus motivos cromáticos y formales no es, desde luego, escasa en asuntos de líneas amplias, de dilatada perspectiva. Así en los efectos de nieve o asoleados, en los tonos grises o registros bajos. Sus paisajes serranos se dijeron producto de otra visión. Pero no hay tal. El cambio se dio fuera del receptivo, en la cosa observada, en la diversidad específica del paisaje. Al pasar de una zona a otra, la paleta muda, la luz ambiente se modifica, el color es otro, diverge, asimismo, el aire, su calidad. Son impresiones frescas, espontáneas; de rica pasta abundante, ya de tonos quietos ya de animada policromía..."

Participó desde 1912 en el Salón Nacional y en los certámenes provinciales, municipales y societarios de Buenos Aires, Rosario, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Tandil, Santa Fe, Mar del Plata, y Pintores de la Patagonia. Fue invitado por el Museo Nacional de Bellas Artes a concurrir a la Exposición Internacional de Viña del Mar (Chile), a la Exposición Internacional de Baltimore (E.E. UU., 1930) y a la Exposición Panamericana exhibida en los países sudamericanos (1945).

Conquistó significativas distinciones, entre otras: Premio Adquisición para el Museo Nacional de la Comisión Nacional de Bellas Artes (1916). Medalla de Plata Centenario de Bahía Blanca (1928). Premio "Eduardo Sívori" Salón Nacional (1930). Premio Comisión de Bellas Artes de Catamarca (1937). Gran Diploma de Honor y Medalla de Oro Banco Municipal (1940). Mención de Honor II Salón del Paisaje Argentino (1940). Segundo Premio y Medalla de Oro Exposición de la Patagonia (1941-42).

Fue designado en varias oportunidades Miembro Jurado en distintos certámenes oficiales. Efectuó ilustraciones en libros, revistas y diarios, entre ellos: "Fray Mocho", "P. B. T.", "Pequeña Historia Fueguina" de Armando Braun Menéndez, "Fontana el Territorio" de Lorenzo Amaya, "Paso de la Villarica" de Félix San Martín, "El Arte de la Equitación" de Juan M. Romero Blanch y diez diferentes libros de Ernesto Morales.

Sus obras figuran en reparticiones públicas y en los museos de La Plata, San Nicolás, Junín, Lomas de Zamora, Paraná, Corrientes, Mendoza, Córdoba, Tucumán, Salta, Escolar Fernando Fader, Bellas Artes de la Boca y Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA: "El Arte de los Argentinos" e "Historia del Arte Argentino", José León Pagano. — "Enciclopedia Ilustrada Sapiens", "Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina", Adrián Merlino. — "Quien es Quien en la Argentina", Kraft. — "Gran Enciclopedia Argentina", Diego A. de Santillán. — "La pintura argentina del siglo veinte", Córdoba Iturburu.

SALAS II y III

1. MAQUILLAJE.
2. TERCETO.
3. INTRIGA.
4. ESTRENO.
5. PREPARANDOSE.
6. Y?... LA CABEZA?...
7. PRESENTACION.
8. QUINTETO.
9. EN EL CAMARIN.
10. CLARINETISTA.
11. SOS VOS?
12. CIRCO DE CAMPAÑA.
13. MONERIAS.
14. VIEJO TONY.
15. TRAPICISTA.
16. REPRISE.
17. Y... QUE?...
18. EL PINTOR.
19. TROMPETISTA.
20. MR. LANDON.
21. EN EL CAMARIN DE LAS BAILARINAS.
22. DESCANSANDO.
23. ASOMBRO.
24. DEBUT.
25. MEDITANDO.
26. CABEZA DE TONY.
27. ALMA DEL CIRCO.
28. BEBECITO.
29. CARNAVAL DE ANTAÑO.
30. DECANO.
31. ESPERANDO TURNO.
32. DIALOGANDO.
33. MAÑANA SOLEADA.