



...Se advierte en Borraro un pintor llegado a la plenitud de sus facultades. El perceptivo de visión rápida y mano pronta converge en el técnico seguro, hecho a manejar una materia rica y jugosa; en el lenguaje en función de lo íntimo del artista y su mejor testimonio de autenticidad.

"La Nación" José León Pagano

Luis Borraro es un poeta aunque no lo quieran muchos. Tiene el sentido de la grandiosidad del paisaje y sabe cómo se afila en el alma una interpretación. Lo miran, lo siguen, pero no hay más remedio que premiario porque su obra se impone en la belleza que le concede la vida espléndida de la naturaleza.

"La Razón" Ricardo Gutiérrez

...Es aquella transubstanciación plástica del paisaje nativo; ese exprimir asiduo de nuestros pródigos campos labrantíos, para convertir la certidumbre de sus opulentos jugos, en graves y silenciosas orquestaciones, que concreten la verdad deslumbrante de la vida lo que presta a la visión plástica de Luis Borraro su valor humano y trascendente; vuelo lírico que se proyecta desde el ritmo universal que está en él penetrándolo como agua que se derrama sobre una tierra fecunda.

"La Prensa" Fernán Félix de Amador

...y Borraro que es honesto en su concepción de arte y en su futuro, nos ofrece el halago de una visión poética, de fuerza pero romántica, sin desmaterializarse. Hay esencia de verdad en el sosiego que emana de esa mansedumbre del campo. Y sus condiciones y sus aptitudes se refirman con un sello muy personal en las parvas, que después de Malharro me parece que nadie las ha pintado mejor entre nosotros.

"La Colmena" Armando Maffei

...La obra más destacada de la muestra (Salón del Paisaje Argentino) la suscribe Luis Borraro y revela a un artista que supera la calidad de sus envíos como en esta oportunidad.

"El Mundo" Raúl Rubianes

Si un día quisiéramos mencionar un caso de dignidad artística en nuestro medio pictórico, no correspondería ninguna vacilación ante el nombre de Luis Borraro. Porque es ineludible la referencia cuando se comprende que su trayectoria en nuestra historia plástica es la de un hombre constreñido únicamente a la verdad de su vocación, sin ninguna derivación hacia lo externo...

"Crisol" Eduardo Baliari

...Borraro no fija a la manera de la reproducción sumisa; prefiere que el instante de "su" paisaje por la tela sin detenerse más que lo que pueda servirle de lenguaje para decir el que previamente ha creado en su interior... Ahora prefiere que sea la luz el punto de partida alrededor de la que jueguen todos los elementos del cuadro. Pero una luz que no le interesa analizar fría, físicamente, sino la que obedezca a los impulsos de una fantasía que se asienta, eso sí, en la verdad que supieron encontrar Barbizón, Corot y Millet...

"El Líder" Raúl Pizarro

...Lo principal es que el artista se deje penetrar por el tema y ajuste su técnica a las sugerencias espirituales que ese motivo le sugiere. El artista que aborda su obra con preconceptos se la verá perdida; más que cuadros pintará recetas. Cada asunto tiene una vibración espiritual distinta y debe sugerir por lo tanto, una manera apropiada de tratarlo, que también es por lo general diferente. Así piensa Luis Borraro que traduce en sus telas la viva emoción de nuestro paisaje y que, como artista ejemplar, a veces, en conmovedora lección de humildad, se acerca hasta las modestas bibliotecas de barrio para disertar sobre la obra de sus colegas. En ello radica el tono distintivo de su espíritu.

"Crítica" Héctor P. Agosti

...Luis Borraro, por la sinceridad de su arte, por su técnica precisa y definitiva, por la emoción con que va cumpliendo las variadas rutas de su brillante carrera, por el laudable anhelo de superarse y por el valioso aporte de su obra tiene derecho a la consideración que acredita a los valores que nadie discute, a los valores auténticos. Quien se haya detenido un momento ante sus telas tendrá que convenir con nosotros que su autor es una de las escasas afirmaciones con que cuenta la pintura nacional. Borraro es el pintor de Buenos Aires, el artista dueño del secreto de la simpatía, que consigue atraernos sin recursos gastados, con el oro de ley de la emoción que ha volcado en sus obras.

Enrique González Tuñón



L U I S B O R R A R O

BUENOS AIRES

1º - VI - 14

M C M L I V

PARAGUAY 1312

41 - 3870

Pintor autodidacto, descendiente de antigua familia de artistas, nació en Caserta (Italia), el 3 de agosto de 1896. Trasladado con sus progenitores, a los pocos meses de su nacimiento, a Buenos Aires, se formó y educó en nuestro país. Es ciudadano argentino. Luego de recibir una esmerada instrucción primaria y secundaria, realizó incursiones de diversos cauces artísticos, demostrando en forma precoz un talento superior. Estudió música y violín con José Farga y Domingo Sánchez Deyá (Primer violín de Sarasate), compuso páginas musicales, hizo publicaciones poéticas y se ejercitó en la crítica. Más tarde, con el fin de cristalizar racionalmente sus innatas aficiones plásticas, rindió cursos libres en la Academia Nacional de Bellas Artes, conquistando el título de Profesor de Dibujo y Pintura.

Tuvo desde sus comienzos, técnicamente una expresión personalísima, con escuela propia, siendo en espíritu un romántico profundo, que trasunta en las telas su interior poético. Observado sus valores pictóricos y anímicos por dos grandes maestros de la crítica artística y de la escultura, Atilio Chiapparí (Director del Museo Nacional de Bellas Artes) y Emilio J. Sarniguet, resolvieron organizarle una primera exposición personal, que realizaron el año 1928 en la Cooperativa Artística. Una calurosa recepción del público y las opiniones unánimes laudatorias de la crítica, confirmaron los juicios de sus animadores y amigos, decidiéndolo ese mismo año a participar en el Salón Nacional de Bellas Artes. Desde entonces, es concurrente a salones societarios, municipales, provinciales, nacionales e internacionales. Fué invitado especialmente, para inaugurar con una muestra individual, la actual sede de la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

Realiza diversos procedimientos plásticos, tratando con singular y exitoso resultado dibujo, aguada, lápiz graso, acuarela, óleos o monocopias. Es múltiple también en su temática, resolviendo con similar maestría motivos florales, retratos, figuras, bodegones, pero teniendo especial predilección por los paisajes en los que suele incluir algunas presencias corpóreas tan leves y sutiles como su lírico espíritu de ensueños. Su obra ha merecido los comentarios más ponderables en París, Berlín, Nueva York, Barcelona, Uruguay y Chile.

Al margen de su producción artística, fué creador de periódicos, colaborador de la revista "Nosotros", miembro fundador y dirigente de la Corporación de Artistas Plásticos, del Círculo de Bellas Artes, de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Ha sido designado en distintas oportunidades Miembro Jurado en Salones Nacionales, Provinciales, Municipales y Societarios. Ocupó el cargo de Profesor de Artes Decorativas en la Escuela "Fernando Fader", actualmente desempeña las cátedras de Dibujo y Castellano en la Escuela Nacional de Arte Preparatoria "Manuel Belgrano" y de pintura y Decoración en la Academia Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón".

Entre sus numerosas recompensas mencionaremos las más significativas: Premio Estímulo Salón Nacional de Bellas Artes (1932), Premio Eduardo Sívori, Salón Nacional de Bellas Artes (1933). Primer Premio "Rosa Galisteo de Rodríguez", Salón Provincial de Santa Fe (1936). Primer Premio Municipal, Salón Nacional (1938). Tercer Premio, Salón Nacional de Bellas Artes (1940). Segundo Premio, Comisión Nacional de Cultura, Salón Nacional (1942). Primer Premio Medalla de Oro, Salón del paisaje Argentino. (1941). Primer Premio, Exposición Techos de Buenos Aires (1942). Premio Adquisición Gobernación y Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, Salón de Santa Fe (1947). Segundo Premio de Parques Nacionales (1950). Premio Ministerio de Hacienda, Salón Nacional (1947). Segundo Premio, Salón Nacional (1948). Primer Premio Salón del Paisaje Provincial (1948). Premio Ministerio de Asuntos Técnicos, Salón Nacional (1950). Primer Premio, Salón del Paisaje Panorámico Bonaerense (1951).

Sus obras figuran en el Ministerio de Hacienda Nacional, Gobernación de Buenos Aires, Concejo Deliberante de la Capital Federal, Legación del Paraguay; en los museos "Rosa Galisteo de Rodríguez" de Santa Fe, "Juan B. Castagnino" de Rosario, Provinciales de Pergamino, Corrientes, Tandil, La Plata, San Nicolás, Lomas de Zamora, Municipal de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Bellas Artes de la Boca, Nacional de Bellas Artes y en el de Bellas Artes de Valparaíso de Chile.

- 1 AVENIDA SANTA FE
- 2 TRANSPARENCIAS
- 3 DOMINGO EN LA ISLA
- 4 ANOCHECER
- 5 LA FRUTERA AZUL
- 6 PASTORAL
- 7 JUNTO AL LAGO
- 8 PICUNCHES
- 9 CUANDO LA ISLA SUEÑA
- 10 MUÑECA
- 11 DESPUES DE LA LLUVIA
- 12 QUIETUD
- 13 TARDE DORADA
- 14 PRIMAVERA
- 15 EN EL ARROYON
- 16 BRANDSEN
- 17 RIBERA ISLEÑA
- 18 EXTASIS
- 19 MAÑANA LUMINOSA
- 20 ESTIVAL
- 21 TIERRA MOJADA
- 22 LOS BOTES
- 23 IMPRESION
- 24 LAS VACAS
- 25 EN EL DORADO
- 26 LA TARDE