

Buenos Aires

AUTOR Y EDITOR ROBERTO NONVEILLER - BUENOS AIRES, 1 - 1 - 1950
IMPRESORES: PEUSER ARGENTINA

al Maestro Quiqueto
Martin con grande
stima affetto e ricono-
scenza

Roberto Nonveiller

Buenos Aires, 26 Noviembre 1943

DIEZ POSTALES ARTISTICAS

PRESENTADAS POR EL

Alvear Palace Hotel

REPRODUCCIONES DE OLEOS DE

ROBERTO NONVEILLER

al Maestro Quiqueto
Martin con grande
stima affetto e ricono-
scenza

Roberto Comella

Buenos Aires, 26 Noviembre 1941

10-TARJETAS
POSTALES



Tarjeta postal de Buenos Aires
Colección Artística del Alvear Palace Hotel
Roberto Nonveiller - *Avenida de Mayo* - Oleo
Autor y Editor Roberto Nonveiller - 1-1-1950

Impresores PEUSER Argentina



.....

.....

.....

.....

.....



Tarjeta postal de Buenos Aires
Colección Artística del Alvear Palace Hotel
Roberto Nonveiller - *Diagonal Norte* - Oleo
Autor y Editor Roberto Nonveiller - 1-1-1950

Impresores PEUSER Argentina



.....

.....

.....

.....

.....

M1



Tarjeta postal de Buenos Aires
Colección Artística del Alvear Palace Hotel
Roberto Nonveiller - *El Cabildo* - Oleo
Autor y Editor Roberto Nonveiller - 1-1-1950

Impresores PEUSER Argentina



.....

.....

.....

.....

.....

4
—



Tarjeta postal de Buenos Aires
Colección Artística del Alvear Palace Hotel
Roberto Nonveiller - *Alvear Palace Hotel* - Oleo
Autor y Editor Roberto Nonveiller - 1-1-1950

Impresores PEUSER *Argentina*



.....

.....

.....

.....

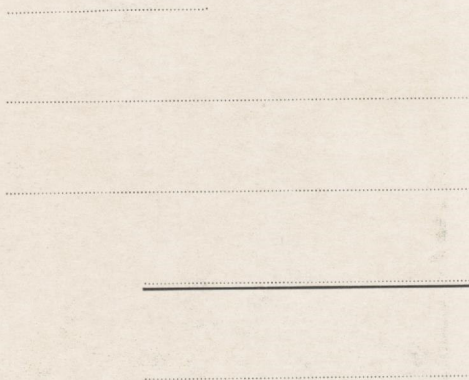
.....

51



Tarjeta postal de Buenos Aires
Colección Artística del Alvear Palace Hotel
Roberto Nonveiller - La Casa Rosada - Oleo
Autor y Editor Roberto Nonveiller - 1-1-1950

Impresores PEUSER Argentina



6,



Tarjeta postal de Buenos Aires
Colección Artística del Alvear Palace Hotel
Roberto Nonveiller - *El Congreso* - Oleo
Autor y Editor Roberto Nonveiller - 1-1-1950

Impresores PEUSER Argentina



Four horizontal dashed lines for an address, followed by a solid horizontal line and a final dashed line at the bottom.

71

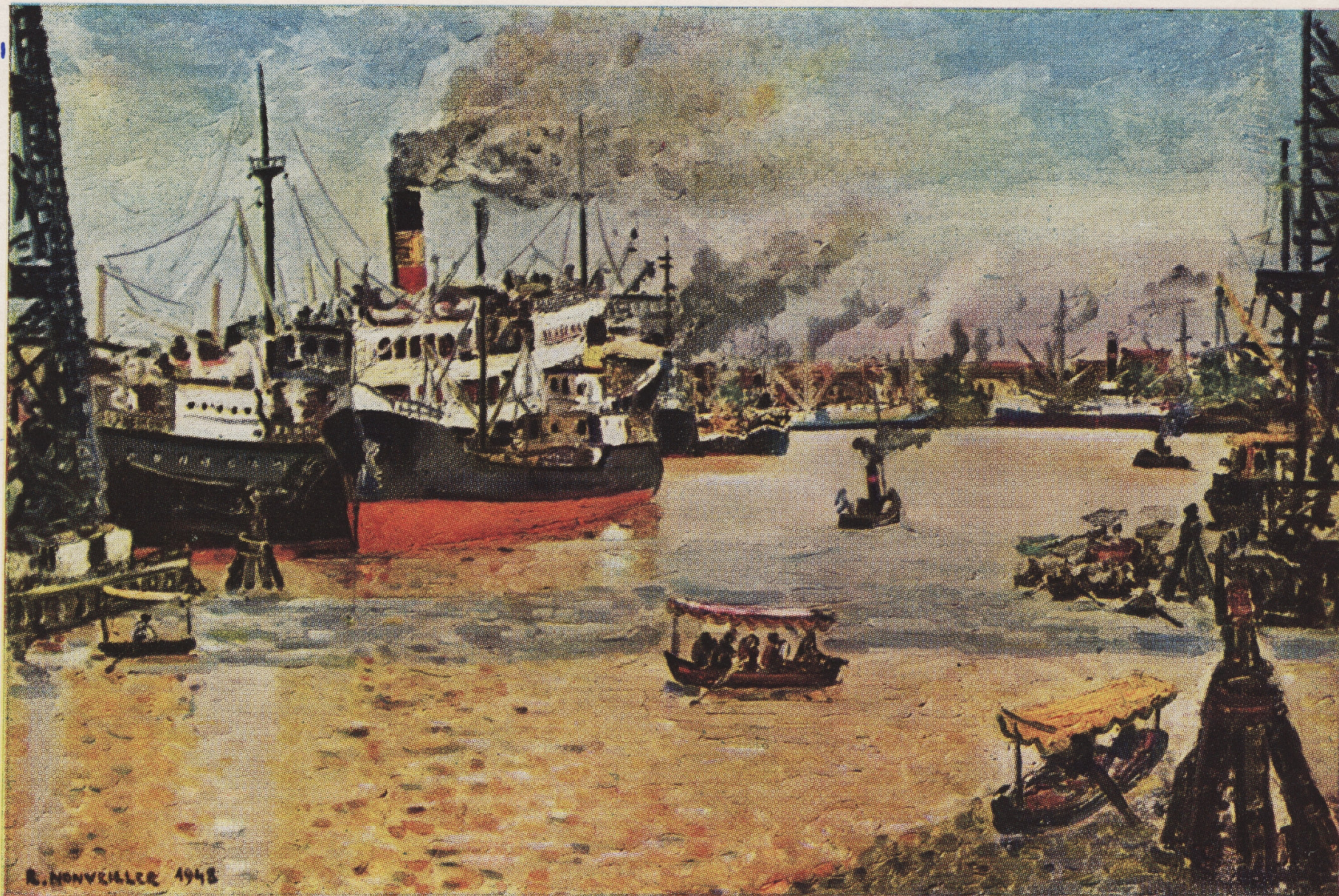


R. NONVEILLER 1949

Tarjeta postal de Buenos Aires
Colección Artística del Alvear Palace Hotel
Roberto Nonveiller - *El Teatro Colón* - Oleo
Autor y Editor Roberto Nonveiller - 1-1-1950

Impresores PEUSER Argentina

81



R. NONVILLER 1948

Impresores PEUSER Argentina

Tarjeta postal de Buenos Aires
Colección Artística del Alvear Palace Hotel
Roberto Nonveiller - *Motivo de la Boca* - Oleo
(Propiedad del señor Alfredo Indaco)
Autor y Editor Roberto Nonveiller - 1-1-1950

9



Tarjeta postal de Buenos Aires
Colección Artística del Alvear Palace Hotel
Roberto Nonveiller - *El Riachuelo* - Oleo
(Propiedad del señor José Vega)
Autor y Editor Roberto Nonveiller - 1-1-1950

Impresores PEUSER Argentina



.....

.....

.....

.....

.....



Este cuadro pertenece al
Museo de Bellas Artes de la
Boca.-

Impresores PEUSER Argentina

Tarjeta postal de Buenos Aires
Colección Artística del Alvear Palace Hotel
Roberto Nonveiller - *Avenida Las Heras* - Oleo
(Museo de Bellas Artes de la Boca)
Autor y Editor Roberto Nonveiller - 1-1-1950

i W Quiroga!
un abrazo sincero de
he **NONVEILLER**

T.E.: 42-1771 41-7599

Rodríguez Peña 1003 p. 5º

Buenos Aires

as 18 horas se
onado conjunto

N O N V E I L L E R .

*Esta Galería tiene el agrado de invitar a
Usted complacida con el homenaje de su grata
presencia.*

GALERIA FRANS VAN RIEL
FLORIDA 659

Buenos Aires 1952

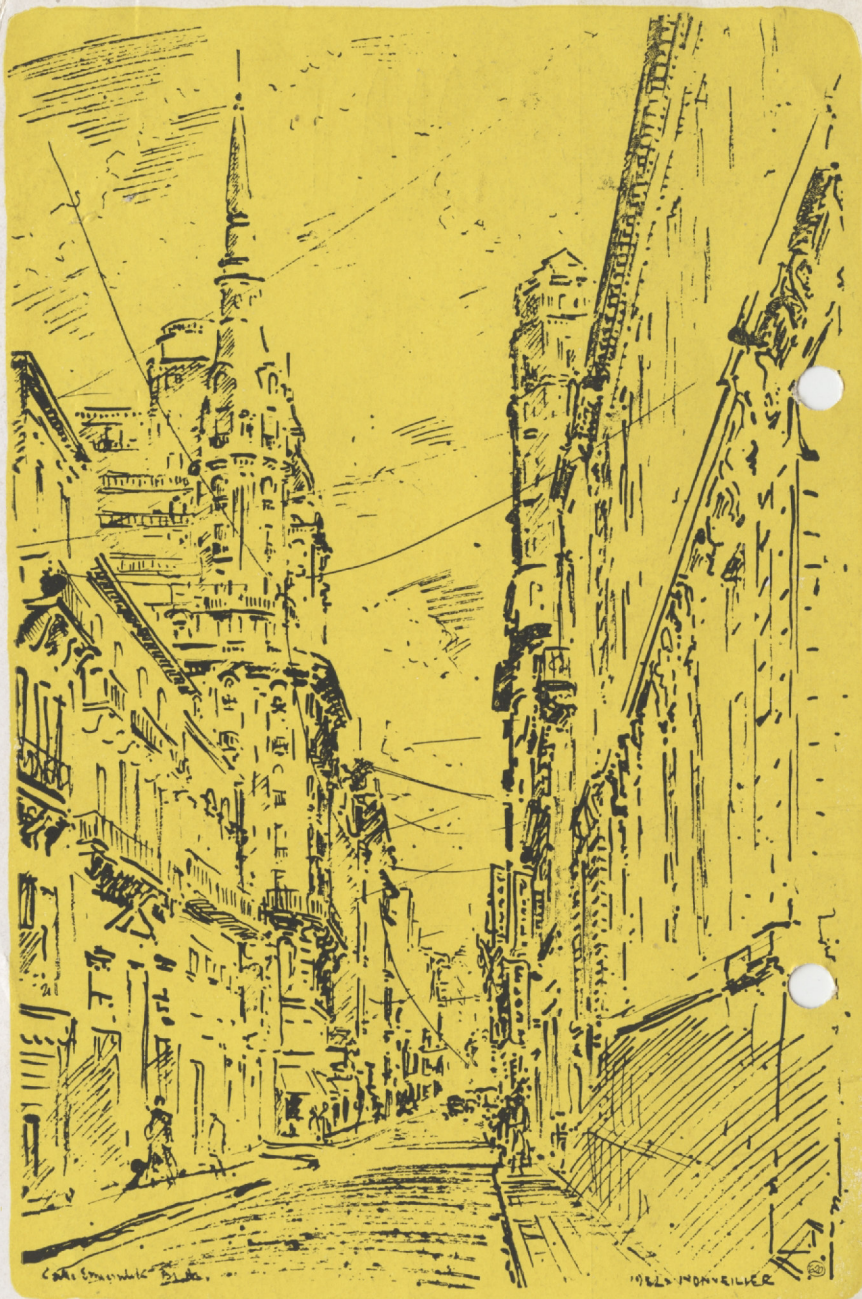
*El lunes 21 de abril a las 18 horas se
realizará el vernissage de un seleccionado conjunto
de obras de*

N O N V E I L L E R.

*Esta Galería tiene el agrado de invitar a
Usted complacida con el homenaje de su grata
presencia.*

GALERIA FRANS VAN RIEL
FLORIDA 659

Buenos Aires 1952



VAN RIEL

presenta 48 obras de

NONVEILLER

1952

**DIBUJOS
ACVARELAS
OLEOS**

ABRIL 21 - 10 MAYO

FLORIDA 659

BUENOS AIRES



NONVEILLER en Calle Corrientes

SALA I

1-15

DIBUJOS EN
TINTA CHINA

*parques
calles
puertos*

16-23

DIBUJOS
ACUARELADOS

árboles

24-30

ACUARELAS

*parques
calles
puertos*

SALA II

31-48

OLEOS

*motivos
del Delta
y del mar*

GALERIA VAN RIEL

CALLE FLORIDA 659

T. E. 31-0225

NONVEILLER

(20 OLEOS)

“PARIS OTOÑAL”

*desde el lunes 20 de abril
hasta el sábado 2 de mayo de 1953*

VERNISAGE EL LUNES 20 DE ABRIL A LAS 18 HORAS

INVITACION

CATALOGO

1. "La Rotonde" de Montparnasse
2. Rue de Fleurus
3. Le Metro de Notre Dame de Champs
4. Pont Saint Michel
5. Quai de la Tournelle
6. Rue de Haut Pavé
7. Rue Chappe
8. Rue de Chevalier de la Barre
9. Rue Saint Eleuthère
10. Saint Germain de Près
11. Boulevard Raspail
12. Place de la Concorde
13. Saint Julien le Pauvre
14. Quai d'Orleans
15. Rue Notre Dame de Champs
16. Pont Marie
17. Esplanade des Invalides
18. Port Saint Bernard
19. Pont Alexandre III
20. Bois de Boulogne

Nonveiller



Sotto gli auspici dell' **ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO PIACENZA**

Non capita spesso vedere un pittore innamorarsi di una città e dedicare ad essa decisamente e totalmente un anno intero, percorrerla in ogni senso e soffermarsi a ritrovarla con pazienza ed entusiasmo, nelle sue strade e nelle sue piazze tra folti gruppi di curiosi incantati.

Roberto Nonveiller è passato da Piacenza ed è stato attratto dagli aspetti meravigliosi che questa città, a dir vero troppo poco conosciuta dagli italiani e dagli stranieri, offre al sensitivo che ha la ventura di sostare nel tessuto antico delle sue strade tranquille, sul muschio verde dei selciati senza sole, tra i vetusti muri, muti testimoni di storie atroci e gloriose.

Possono rallegrarsi i piacentini nel vedere oggi la loro città limpidamente ed onestamente descritta da un artista che, per narrare il vero, sa contenere a volte gli impulsi naturali del proprio estro pur di portare a compimento un'opera di verità che, a parte il valore attuale, diverrà certamente nel futuro un documento vivo, prezioso, ricercato.

Avessimo oggi opere di un « Nonveiller » del nono o del tredicesimo secolo! Nel rivivere la storia di Piacenza che uno storico da poco scomparso, ci ha donato, avremmo l'esatto ritratto della nostra cara città di allora e potremmo amarla ancor più pensandola com'era nelle sue vere antiche espressioni di forma e di colore.

Per un'opera fedele solo l'arte composta e seria di un artista come Nonveiller può arrivare al compimento e allo scopo. Non servirebbero le pitture alla moda per quest'opera di traslazione dal reale alla tela; serve invece solo la sottile poesia di questo pittore e la sua perfetta padronanza nel disegno e nei rapporti di colore, la sua maestria nell'intendere e nel sintetizzare l'architettura nostra maggiore e minore, lasciando ad essa tutta la sua sostanziale potenza e grandiosità.

Nonveiller è abile scrittore e giornalista e, nel dipingere, egli mantiene intatte le sue doti narrative e la sua schiettezza sì che l'anima delle cose al di sotto di una piacevole veste esteriore che allietta, appare leggera ma nitida.

L'opera d'arte sua è un documento valido della forma e della sostanza, comprensibile da tutti in ogni tempo, al crollar delle mode e all'invertirsi delle simpatie per gli « ismi »; l'opera sua è quella che verrà capita sempre perchè essa non vuol rivoluzionare il



Via Pace - olio (0,50x0,70) - coll. privata



Piacenza 1957 - olio (2,70x0,70) - coll. privata

mondo dell'arte, ma tende ad essere intelligentemente conservatrice di una linea di condotta in un clima di civiltà che non disconosce gli antichi valori, ma li porta in grembo e ad essi aggiunge il soffio del presente. Ciò sta a dimostrare che anche oggi, nel caos delle multiformi maniere ed espressioni pittoriche più o meno astruse e più o meno astratte, vi è qualcuno che senza lasciarsi distrarre ascolta la propria voce interiore e va per una via diritta in aderenza al proprio ideale di verità, in armonia con le proprie doti spirituali e con la propria educazione, illuminato da una vena pura di poesia che non contorce la visione e il racconto ma fa affiorare nell'opera quel senso di intima pace che oggi, nel turbine dei pensieri e dei sentimenti che avvolgono l'esistenza nostra, è una conferma di superiorità, di equilibrio e di saggezza.

Con questo patrimonio di qualità positive, Roberto Nonveiller è riuscito a realizzare il « ritratto di una città ».

M. B.



Sant'Antonino - olio (1,60x1,00) - coll. privata



Piacenza 1957 - olio (2,70x0,70) - coll. privata

mondo dell'arte, ma tende ad essere intelligentemente conservatrice di una linea di condotta in un clima di civiltà che non disconosce gli antichi valori, ma li porta in grembo e ad essi aggiunge il soffio del presente. Ciò sta a dimostrare che anche oggi, nel caos delle multiformi maniere ed espressioni pittoriche più o meno astruse e più o meno astratte, vi è qualcuno che senza lasciarsi distrarre ascolta la propria voce interiore e va per una via diritta in aderenza al proprio ideale di verità, in armonia con le proprie doti spirituali e con la propria educazione, illuminato da una vena pura di poesia che non contorce la visione e il racconto ma fa affiorare nell'opera quel senso di intima pace che oggi, nel turbine dei pensieri e dei sentimenti che avvolgono l'esistenza nostra, è una conferma di superiorità, di equilibrio e di saggezza.

Con questo patrimonio di qualità positive, Roberto Nonveiller è riuscito a realizzare il « ritratto di una città ».

M. B.



Sant'Antonino - olio (1,60x1,00) - coll. privata

Roberto Nonveiller è nato a Spalato. La sua inclinazione alla pittura si rivela sin dall'infanzia. Dopo il liceo frequenta l'Accademia di Belle Arti di Venezia, diplomandosi in pittura. Nel 1945 dirige nella stessa città la « Piccola Galleria » e fonda la rivista « Lettere ed Arti ». Successivamente parte per Buenos Aires (Argentina), dove tutt'ora risiede, svolgendo un'opera particolarmente feconda. Ritorna in Europa in alcune riprese, e dipinge molti paesaggi di città ai quali s'aggiungono ora quelli di Piacenza. Contemporaneamente collabora a giornali e riviste italiane e straniere. Sono numerose le sue mostre personali e le partecipazioni a collettive e internazionali. Opere sue si trovano nelle gallerie e collezioni private d'Europa e d'America. Fra i maggiori critici che seguirono la sua vasta produzione, Ramón Gómez de la Serna ebbe a dire:

« ... Se encara Nonveiller con arquitecturas, paisajes y Musas con una decisión amplia, dueña de la forma y del color, panoramizándolo todo. Esa es la sorpresa de su dibujo y de sus repentinos matices. Tiene la instantaneidad del artista de nuestro tiempo, raudo viajero, turista luminoso de ciudades y campos, diseñador cineástico de la mujer que está permitido que el arte descubra en la geometría de su desnudez... ».



Giardino Scotti - olio (0,70x)



Giardino Scotti - olio (0,70x1,00) - coll. privata

