

Marcel Frederic

Darragueira 805

Banfield 2 Enero 1970

Sr. Benito Quinquela Martin
Director del Museo de Bellas Artes de la Boca
Pedro de Mendoza 1835
Capital

Estimado Quinquela;

19/12
He recibido la nota de ese Mueseio aceptando la donación de la obra "La Casa Roja" de Caraccia (Angel Carlos Domingo) aceptación que me llena de satisfacción por los grandes buenos recuerdos que tengo del amigo desaparecido.

Deseo destacar tambien con que agrado ha sido recibida por la familia Caraccia toda la buena nuevande que una obra del ser querido figurara en Ese importante Museo.

Para todos los que hemos conocido y por lo mismo estimado a Caraccia sentimos que una obra de él en el Museo de la Boca es un homenaje a su memoria. Por, ello, estimado Quinquela, deseo expresarle mi profundo agradecimiento asi como el de toda la familia Caraccia.

Le saluda muy cordialmente

SSS.



PD. Por ausencia de la Sra. de Caraccia no he podido reunir todos los datos para el curriculum de:
Angel Carlos Domingo C A R A C C I A.
Muy en breve lo hare.

Recibe tambien 3 fotos que
agradezco

CURRICULUM VITAE

de

CARACCIA Angel Carlos

Nació en Zarate el 21 Dic. de 1909

Falleció en Bs. Aires el 26 Oct. 1969

Radicado en Avellaneda en la década del 20

Se inicia en el arte con el pintor Deselucio.

Traba luego amistad con Molinari de quien recibe las primeras enseñanzas. Se evidencian pronto sus condiciones de pintor y su sensibilidad de artista, toma contacto con el ambiente e integra el grupo de Menghi, Vallini, Jose Rosso, Alberto Ruso. Lopez Grela y otros de su época. Concorre a la Soc. de Artistas Plasticos y frecuenta los estudios de Lacamera, Victorica, Tiglio, Vento y Castagnino. Sus envíos de entonces a muestras colectivas evidencian ya a un artista en plena formación promisorio.

En ese punto de su evolución, Caraccia detiene su marcha (sus circunstancias) y así, durante tres o cuatro lustros transcurre un largo compás de espera. Pero su vocación puede más y lo vemos retomar los pinceles. Este retorno nos muestra un Caraccia evolucionado hacia un concepto y una visión más personal. La larga pausa lo ha llevado a un concepto de síntesis y aun cromatismo que lo revela un poeta del color y de la luz. Con esta nueva modalidad hace Caraccia sus primeros envíos al Salon Nacional y a salones provinciales mereciendo sus obras ser citadas por la crítica.

