

ARTE



WITCOMB

FLORIDA 760

BUENOS AIRES

EXPOSICION

JUAN CARLOS FAGGIOLI

DEL 8 AL 20 DE SEPTIEMBRE

1947

CATÁLOGO

Jo
800 800

1. "FLORES"
2. "FLORES"
3. "PAISAJE DE CATAMARCA"
4. "PAISAJE DE LA CALDERA" (Salta)
5. "LINA"
6. "NATURALEZA MUERTA"
7. "FRUTAS"
8. "DURAZNOS"
9. "JAZMIN DEL PAIS"
10. "FLORES Y CARACOLAS"
11. "PAISAJE DE ANDALGALÁ (Catamarca)
12. "PAISAJE DE SAN MARCOS SIERRA" (Córdoba)
13. "PAISAJE DE JUJUY"
14. "PAISAJE DE CHILECITO"
15. "JAZMINES"
16. "FLORES"
17. "LOS PENSAMIENTOS"
18. "DALIAS Y MARGARITAS"
19. "PAISAJE DE LA RIOJA"
20. "PAISAJE DE SALTA"
21. "PAISAJE SERRANO"
22. "FRUTERA CON UVAS"
23. "EL PAN DULCE"
24. "UVAS ROSADAS"
25. "EL PEZ ROJO"
26. "PAISAJE DE CAPILLA DEL MONTE"
27. "PAISAJE DE LA RIOJA"



GALERIAS WITCOMB

FLORIDA 760
BUENOS AIRES

10 A 21 DE JULIO DE 1951

**JUAN CARLOS
FAGGIOLI**

GALERIAS WITCOMB
BUENOS AIRES

FAGGIOLI

EN Juan Carlos Faggioli coinciden tres virtudes fundamentales que prefiguran la personalidad de un artista: una irrenunciable vocación; una firme voluntad creadora y la capacidad técnica necesaria para convertir en realidad visible la madurez del pensamiento. El ejercicio del arte no es, pues, en él, una acción exclusivamente temperamental. Ni su actividad pictórica se divulga con espontáneo lirismo sino en función de renovados esclarecimientos del acontecer plástico, que importan una constante revalidación de sí mismo.

Poco más de veinte años de empeñosa dedicación abarcan ya una obra cuyo definido estilo determina —en rasgos precisos— el carácter de una individualidad inclinada a la serena ordenación de las formas, comprendidas en su más íntima jerarquía expresiva y reproducidas en la máxima plenitud de su valor plástico. Conjuga así dos cualidades no siempre presentes en la producción artística.

Fraguado en el exigente teorema de la naturaleza muerta, aprendió a descifrar la belleza contenida en las cosas aparentemente inanimadas, hasta conseguir proyectarlas en su densidad substancial. Luego, los paisajes, figuras y motivos florales, participaron también de esa intensidad substantiva, donde el sentimiento que puede inspirar el tema no prevaleció jamás sobre el interés pictórico. Ajeno a la revolución estética contemporánea, ha preferido desarrollar su arte naturalmente, con un lenguaje sin metáforas, ajustándolo a un sobrio concepto formal y cromático.

En su meritoria carrera alternó en las competencias más serias realizadas en el país, logrando altas recompensas que culminaron el año anterior con el primer premio del XL Salón Nacional de Artes Plásticas. Sin embargo, la calidad de su pintura no puede medirse por ese reconocimiento episódico en la vida de un artista. Ha de valorarse por el perfeccionamiento y unidad de su obra, en permanente evolución. Y Faggioli está en ese camino augural.

RAÚL RUBIANES

CATALOGO

1. Los Girasoles
2. Día de Remate
3. Sol y Tierra
4. Paisaje del Pilar
5. Los Patos
6. Bandeja con Kakis
7. Las Berenjenas
8. Paisaje de Tandil
9. Flores
10. Paisaje de Tandil
11. Naturaleza Muerta
12. Paisaje de Tandil
13. El Ananá
14. Plaza de Mayo (1890)
15. Flores
16. Paisaje de Gral. Alvear
17. El Pan Dulce
18. Jazmines
19. Paisaje de Ranelagh
20. Lina
21. Carlitos
22. Las Caracolas

FAGGIOLI

PINTURAS y DIBUJOS
DE
ITALIA

DEL 2 AL 14 DE AGOSTO DE 1954

INAUGURACION EL LUNES 2 AGOSTO A LAS 18

GALERIAS WITCOMB

FLORIDA 760 - Buenos Aires



Les Appartements
Rue de la Paix
Paris

El siguiente comentario, hecho por el pintor italiano Juan Omiccioli, fué publicado en Roma con motivo de la exposición efectuada por Juan Carlos Faggioli en la Galería "San Marco", en marzo de 1953.

FAGGIOLI

"Cuando en 1950, en ocasión del "Gran Salón-Nacional de Bellas Artes", máxima manifestación expositiva de Buenos Aires, fué asignado a Juan Carlos Faggioli el Primer Premio Nacional de Pintura, unánime fué la convicción que era acordado a uno de los más calificados exponentes de la actual "fioritura" argentina.

"También yo he visto atentamente esta bella pintura, y digo "bella" porque la verdadera pintura lleva dentro de sí el signo de la belleza enerrada en la naturaleza y en los hombres.

"He conocido al hombre, Juan Carlos, y todo aquello que de verdad hay en él ha sido transmitido en el modo más original y más íntimo en sus obras.

"Como yo, muchos romanos han visto estos paisajes y esta humanidad tan similar a lo que es Italia e italiano. Es probable que la crítica periodística escriba con retraso; la crítica cuando no hay "bombos" que la despierdan, duerme profundamente.

"No sé si será en otra parte igual que en Italia. Será porque nuestro país está prisionero de pasiones más fuertes, en la mayor parte por el deporte, el cine, las novelas policiales; el clima, el temperamento, se puede decir, **distraen todo y a todos, de aquello que es cultura y pasión por el arte.**

"Juan Carlos Faggioli ha dejado una importante huella en el espíritu de aquellos que han visto su exposición.

Sus colores nos recuerdan paisajes solemnes y ojos encantados. Es cuanto de italiano, de tradición italiana hay en este auténtico artista, silencioso, pero verdadero.

"Su pintura extiende la mano a todos, con cordialidad; su mundo está a menudo allí, para traernos recuerdos de la infancia, sofocados por el tiempo y por un velo de corrupción que nos entra en la sangre como un veneno que nos consume día a día. Está allí para testimoniar que la única cosa que todavía puede salvar al hombre de otros desastres y de otros naufragios es el arte y éste asume el deber de encauzar a los hombres hacia un mundo mejor y hacia mejores costumbres.

"Juan Carlos Faggioli lo ha logrado. La suya es una página abierta, clara y límpida, y los argentinos deben estar orgullosos de saber que un artista como él honra a su país.

"Tendría que describir, y lo desearía, lo que significa cada cuadro, pero no es necesario. Basta acercarse a esta pintura y al mundo que existe en estos cuadros, en el modo más simple, con la misma simplicidad con que el artista se ha acercado a estas cosas: desde "Violetas" al "Sol y Tierra", desde "Rostro de niño" al paisaje de Mendoza y "Andalgalá".

"Todo es universalmente comprensible; en cualquier continente que estas obras vayan, es una pintura que aprende de memoria todas las lenguas. Tanta es la verdad, que he sentido placer recordar al principio de este breve escrito un párrafo que confirma lo que pienso de este artista.

Juan Omiccioli".

Galeria Nice



TIENE EL AGRADO
DE INVITAR A USTED
Y FAMILIA A LA
INAUGURACION DE LA
EXPOSICION DEL PINTOR

FAGGIOLI

21 DE ABRIL

HORARIO: 10 a 12 y 16 a 19.30 - SABADO: 10 a 13

PROXIMA EXPOSICION
RENE BRUSAU



GALERIA NICE

Bmé. MITRE 1764

T. E. 40-2971

4 DE MAYO 1961

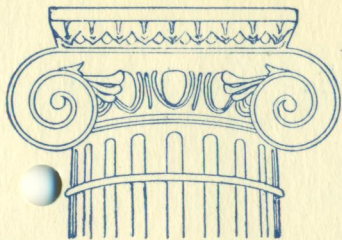
CATALOGO

- 1 - Flores (1957)
- 2 - Naturaleza Muerta (pescados)
- 3 - Flores (1959)
- 4 - Naturaleza Muerta
- 5 - Paisaje de Vicente Casares (1956)
- 6 - El Ananá
- 7 - Jazmines del País
- 8 - El Pan Dulce (1960)
- 9 - Flores
- 10 - Uvas y Duraznos
- 11 - Paisaje de Mar del Plata (1955)
- 12 - Paisaje de Mar del Plata (Peralta Ramos - 1955)
- 13 - Anémonas
- 14 - Duraznos
- 15 - Anémonas Rojas
- 16 - Sandía
- 17 - Peras y Uvas
- 18 - Flores
- 19 - Playa Sol y Mar
- 20 - Paisaje de General Las Heras

Quien ha seguido la trayectoria artística de Faggioli, a través de numerosas exposiciones realizadas en el país y en el extranjero, debe reconocer que justamente ocupa un destacado lugar entre los más calificados artistas plásticos argentinos.

La brevedad de este espacio no nos permite extendernos en mayores consideraciones, con respecto a su valiosísima labor, que ha merecido el elogio de la crítica seria del país, como tampoco podremos señalar los numerosos premios que ha conquistado. Basta indicar que le fué otorgado en el año 1953, el Gran Premio Nacional "Presidente de la Nación" en el Salón Nacional de Bellas Artes, distinción consagratória para un artista pintor.

Faggioli, fué invitado a la Exp. Argentina en Nueva York en el año 1939; The Virginian Museum of Fine Artz en 1940; Exp. de Arte Moderno organizada por la Unesco en París, 1946; Exp. de Arte Americano en la casa de América Latina, París 1946; 1ª Bienal de Madrid, 1950; 2ª Bienal de La Habana, 1953. Ha realizado numerosas exposiciones en la capital y en el interior del país.



Galería Serra

Exposición

JUAN CARLOS FAGGIOLI

GRAN PREMIO

"PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA"

AÑO 1953

junio 30 - julio 17
1954

LIBERTAD 1247

T. E. 42 - 8273

Buenos Aires, junio de 1954.

Galería Serra

se complace en invitar a Ud. y familia a
la Inauguración de la Exposición del pintor
Juan Carlos Faggioli, que tendrá lugar el
día 30 del corriente a las 18 y 30 horas,
en la Sala "Justo M. Lynch".

Libertad 1247.

CATALOGO

1. Flores
2. Paisaje de Pilar
3. La Frutera
4. El Violoncelista Schiuma
5. Paisaje de Capilla del Monte (Córdoba)
6. Paisaje de Catamarca
7. Damascos
8. Jazmines
9. Paisaje de Belén (Catamarca)
10. Frutillas
11. Desnudo
12. Flores
13. Paisaje de Mar del Plata
14. Sandía

DIBUJOS Y ACUARELAS



FAGGIOLI

OLEOS

Inauguración: 1ro. de Septiembre de 1964 a las 19 horas
Galería Arthea - Charcas 961 - Tel. 31 - 9874