

Amigula
Joína

EXPOSICIÓN

DE

LUIS VARELA LEZAMA^N

del 8 al 24 de Septiembre de 1949

31-1237
SINTONÍA

SALON DE ARTE

FLORIDA 589

BUENOS AIRES

Luis Varela Lezana

pintor de pura cepa catamarqueño. Se inició en el arte como dibujante especializado en la caricatura, donde adquirió el dominio de la forma; su vida permanente junto a la naturaleza, le enseñó el color.

Su estilo no responde a escuela alguna. Es un intérprete de la figura y el paisaje, que lleva a sus telas tamizándolos a través de una aguda sensibilidad que canaliza hacia una transida emoción por lo social.

Obras de Varela Lezana hay en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo Municipal de Bellas Artes de Buenos Aires; Museo "Juan R. Castagnino" de Rosario; Museo Provincial de Bellas Artes de Santiago del Estero y Museo de Bellas Artes de Catamarca.

CATALOGO

- 1 Carnaval de Belén
- 2 Empanadas y vino
- 3 El vidalero
- 4 El "shulco"
- 5 Chicos de Anillaco
- 6 La forasterita
- 7 Yaraví
- 8 Soledad
- 9 La Zamba
- 10 El Gato
- 11 Provinciana
- 12 "Belicha"
- 13 Promesa
- 14 Retrato
- 15 El Pucllay
- 16 Sol de tarde

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
SUBSECRETARIA DE CULTURA

*Con afectuosos abrazos al
Maestro  Finquela Martín de*

LATA O

SALON DE ARTES PLASTICAS
"GENERAL DON MANUEL BELGRANO"


E X P O S I C I O N
DE
LUIS G. VARELA LEZANA

DEL 21 DE SETIEMBRE
AL 5 DE OCTUBRE



1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

CATÁLOGO

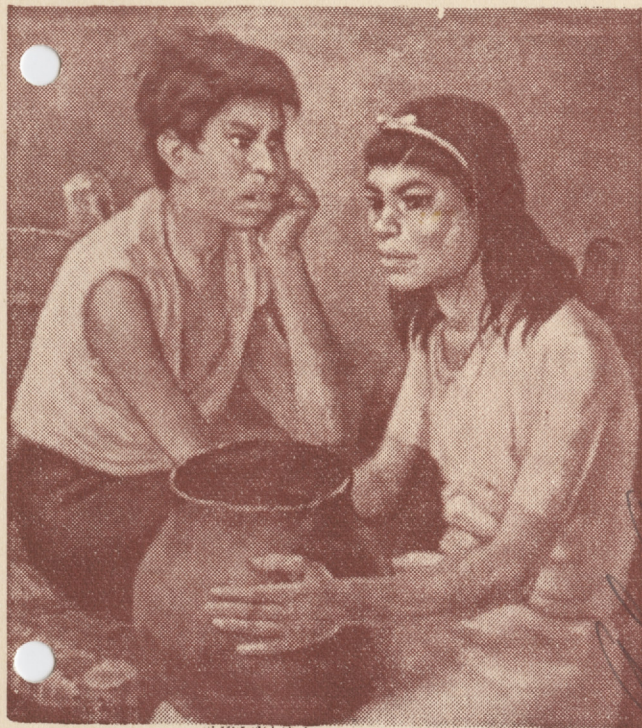
- 1 — "El Gato"
- 2 — "Carnavalito bandeño"
- 3 — "Entierro del pucllay"
- 4 — "Empanadas y vino"
- 5 — "El vidalero"
- 6 — "La Urpila"
- 7 — "El yastay"
- 8 — "El pucllay"

- 9 — "Ofrenda"
- 10 — "La hija del reñidor"
- 11 — "Chicos de Huaco"
- 12 — "El Shulco"
- 13 — "Mujer nortea"
- 14 — "Retrato"
- 15 — "La payana"
- 16 — "La belicha"



Del pintor LUIS VARELA LEZANA dice
don *BENITO QUINQUELA MARTIN*,
maestro de los artistas plásticos argentinos:

" Varela Lezana tiene el mérito
singular de un argentinismo auténtico, al tratar
temas del ambiente. No se reduce a la pequeña
figura, al detalle; compone con vigor, con
emoción, con movimiento. De seguir en este
empeño, de la categoría del regionalismo pasará
al de un apreciable valor universal. Su obra
"La Zamba", expuesta en lugar de honor en
nuestro Museo de la Boca, es elogiada conti-
nuamente por artistas extranjeros.".



My friends Dan
Quito Guingula Martin
B. Aires

Mis mejores augurios de
felicidad para el único
maestro. En afecto.

L. VARELA
LEZANA

Catamarca Sept. 1952

Del diario "La Prensa"

PINTURA Y ESCULTURA

OBRAS DE LUIS G. VARELA LEZANA

En la sala de Sintonía, el pintor catamarqueño Luis G. Varela Lezana expone una serie de telas de típico sabor. Este artista es un enamorado de su tierra natal. El tipo humano, el ritmo de los bailes, el pintoresco atuendo, la lejanía sin sombras de la quebrada indígena, son para él episodios, documentos vivientes, que le atraen con inteligencia, con fuerza descriptiva. Su narración es directa y, por lo tanto, cada uno de sus trabajos denota un estudio intenso, un ansia inquieta de mover tipos y acciones, con un sentido muy hondo de lo telúrico y una pasión indisimulada de dar trascendencia a lo que íntimamente le llena de orgullo.

En la serena expresión de sus figuras, de sus retratos, está patente la sinceridad del artista. Llega a captar lo psicológico tan acertadamente como el rasgo físico directo que es para todos idéntico por lo que tiene de universal. Si hubiera pretendido una agilidad de línea mayor tal vez habría tergiversado su lenguaje. Por eso, el mérito real de Varela Lezana está expresado desde lo más íntimo, en la realidad de su obra tal como es, paciente y afectiva. En la verdad de su colorido marca una nota de dignidad poco común.

GALERIA MÜLLER

FLORIDA 946 — BUENOS AIRES

SALA VI



EXPOSICIÓN PICTORICA
DEL ARTISTA CATAMARQUEÑO
LUIS G. VARELA LEZANA

27 DE JULIO AL 7 DE AGOSTO DE 1954

INVITACION

CATÁLOGO

1 — QUENA, CHARANGO Y BOMBO

2 — NAVIDAD EN LOS CERROS

3 — CARNAVALITO BANDEÑO

4 — ENTIERRO DEL PUCLLAY

5 — EL CAMPEON

6 — VERANO

7 — EL BREVERITO

8 — L' ANFILOQUIA

9 — AMANECER

10 — ESTUDIANтина

11 — EL CATADOR

12 — EL VALLE DE LA VIRGEN

13 — ÑO CRECIENTE

14 — AMBATEÑO

15 — LUISITO

16 — LA PACHAMAMA

17 — PROMESANTE

18 — CHINITILLA

19 — EL VADO — El Rodeo

20 — EL BASTIDOR — El Rodeo

21 — RIO LOS NOGALES — El Rodeo

22 — SOL DE MAÑANA — El Rodeo

23 — DESCANSANDO — El Rodeo

24 — CINIAS

GALERIAS WITCOMB

FLORIDA 760

BUENOS AIRES

1º al 12 de octubre de 1962

EXPONE

LUIS VARELA LEZANA

"AL AMOR DE CATAMARCA"



LUIS VARELA LEZANA

Pocas veces vino a exponer en Buenos Aires este fuerte y vital pintor catamarqueño.

Ama a su tierra y traduce ese amor en la pintura. Lo atraen los motivos humildes y suele glosar en sus telas el drama y la alegría de las gentes.

Luis Varela Lezana comenzó siendo un ágil dibujante. De ahí el verismo de sus tipos en la figura y la equilibrada composición de sus paisajes.

Catamarca está, estremecida, en cada una de sus telas; asomada a los ojos dramáticos de sus personajes o estallando luz y color en los paisajes de este artista acendrado en lo telúrico.

Pese a venir poco a Buenos Aires, sus cuadros especialmente retratos, figuran en pinacotecas de Estados Unidos y Europa.

J. R. L.

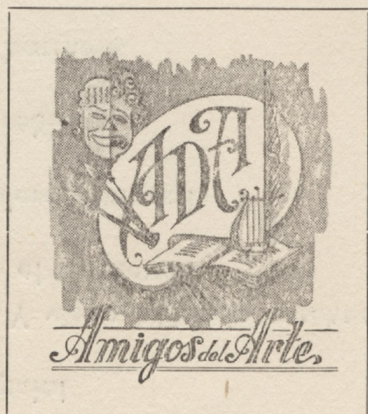
CATALOGO

- 1.— "Domingo'i Chaya"
- 2.— "Felipe Varela"
- 3.— "Quena, charango y bombo"
- 4.— "Flores del aire"
- 5.— "La tinogasteña" (Cueca)
- 6.— "José Ramón Luna"
- 7.— "Estudiantina"
- 8.— "Gringuita"
- 9.— "Jarilla"
- 10.— "Joven poeta"
- 11.— "Anunciación"
- 12.— "Teresa"
- 13.— "Penquita"
- 14.— "Celia"
- 15.— "Retrato"
- 16.— "Agua"
- 17.— "Las amigas"
- 18.— "Ambateño"
- 19.— "Norteña"
- 20.— "Campero"
- 21.— "Ramona"
- 22.— "Paisaje"
- 23.— "Paisaje"
- 24.— "Paisaje"

LUIS VARELA LEZANA

PINTOR CATAMARQUEÑO

Auspicia



GALERIA DE ARTE VOLPE

TUCUMAN 657 • BS. AIRES

CON OBRAS EN DIFERENTES
MUSEOS DEL PAIS Y DEL
EXTRANJERO.

LAUREADO EN DIFERENTES
SALONES NACIONALES.

CATALOGO

- 1 Nupcial
- 2 ... Y viene bajando machadito
el Carnaval.
- 3 Quiero, retruco!
- 4 El reñidor
- 5 El barrilete
- 6 Danza de los Ponchos
- 7 Valsecito de los Novios
- 8 Quena
- 9 Negra hormiga
- 10 María Magdalena
- 11 Ana Lía
- 12 Arrierito del Ambato
- 13 La Comparsa
- 14 Pago al tiro
- 15 Maestrita
- 16 El Puntiao
- 17 El Gallerito
- 18 El Peregrino
- 19 Lagartija
- 20 Graciela
- 21 Flor de Cardón

INAUGURACION:

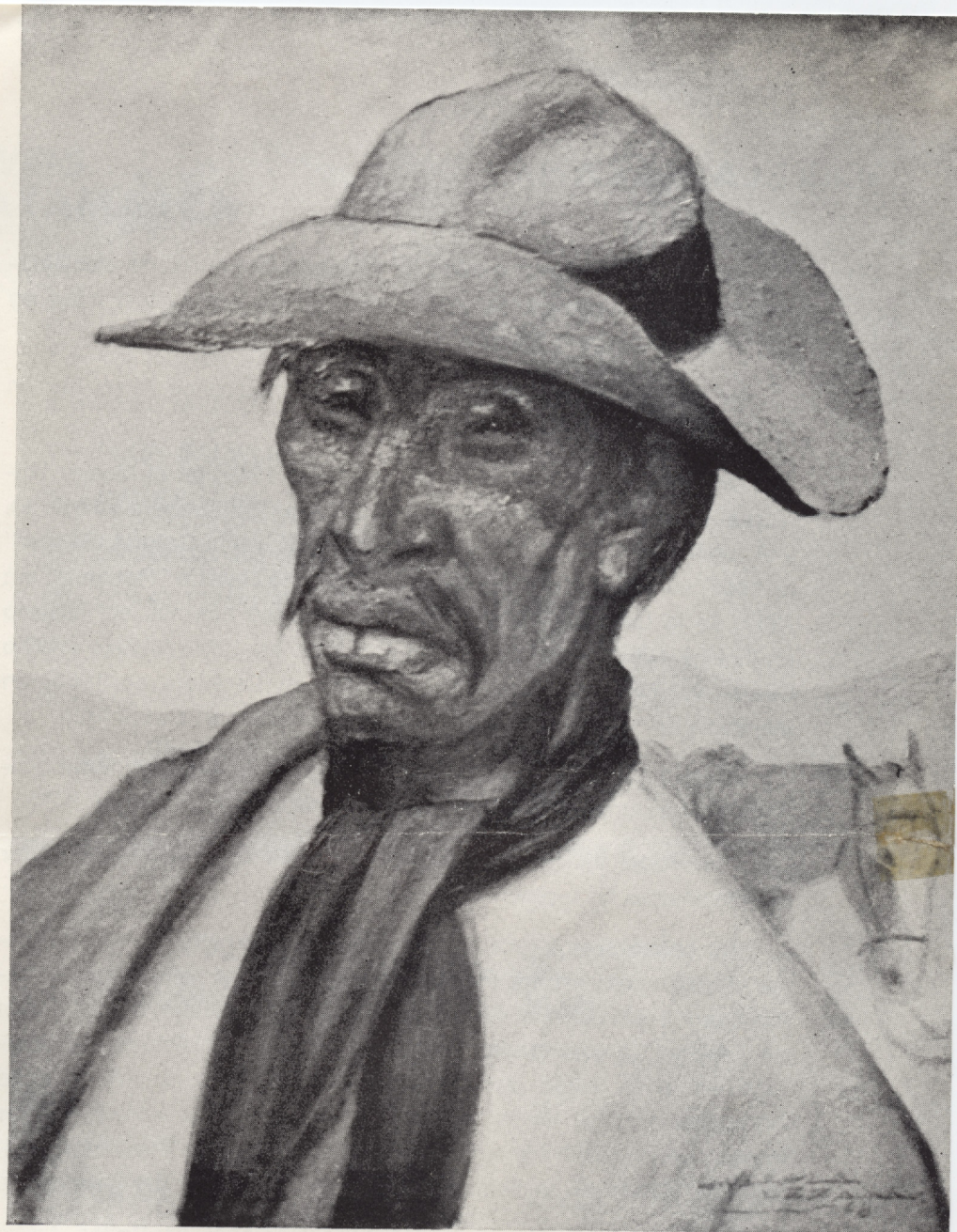
24 de Setiembre de 1968, a las 18.30 hs.

Invitación

**V
A
R
E
L
A

L
E
Z
A

N
A**



**EN
WITCOMB**

VARELA LEZANA

MOTIV
DE CA

Pintor autodidacto, nacido y radicado actualmente en Catamarca, hizo sus primeras armas en el arte como ilustrador en "Crítica" y "Caras y Caretas".

La primera exposición de sus obras en Buenos Aires fue en "La Peña" del Café Tortoni en 1926.

Después en el Círculo de la Prensa en 1942; en el Museo Municipal de Préstamos en 1943; en la Galería "Sintonía" en 1949; en la Agencia "Clarín" de Mar del Plata en 1953; en la Galería "Müller" en 1954; en la Galería Witcomb en 1962; en la Galería "Rosendo" en 1967; en la Galería "Volpe" en 1968. Expuso además en Rosario en 1948 y 1966; en la ciudad de Córdoba en 1950 y 1963; en Río Cuarto en 1965; en Tucumán en 1948; en La Rioja en 1963; en Mendoza en 1968, y en diversas oportunidades en Catamarca.

Ejerció la docencia como Profesor de Dibujo en Establecimientos Nacionales, Provinciales y Municipales.

Fue Vocal del H. Consejo Provincial de Educación y Director de Enseñanza Especial.

Su concurso a Exposiciones Colectivas le valieron las siguientes distinciones: Primer Premio en el 1er. Salón de Artistas Catamarqueños en Buenos Aires; Gran Premio de Honor en el Salón de Artistas Catamarqueños de Rosario; Segundo Premio Adquisición en el X Salón de Santiago del Estero; Segundo Premio Adquisición en el Salón de Artes Plásticas de Córdoba; Primer Premio en el Salón de Artistas Independientes de Tucumán; Invitado de Honor en la Primera Bienal de Plásticos de Catamarca.

Está representado en los Museos Nacional de Bellas Artes; en el "Eduardo Sívori" y en el de la Boca de Buenos Aires; en el Museo "Juan B. Castagnino" de Rosario; en el "Caraffa" de Córdoba; en el Provincial de Santiago del Estero; en el "Guiñazú" de Mendoza; en el "Laureano Brizuela" de Catamarca; en Estocolmo (Suecia); en numerosas colecciones particulares y edificios públicos del país y el extranjero.

San Fernando del Valle de Catamarca,

MOTIVOS DE CATAMARCA

Tamaño en cm

1 - LA PASERA	60 x 80
2 - EN BELEN ACABA...	60 x 70
3 - ASENTANDO LA COMUNION	60 x 70
4 - FLOR SALVAJE	50 x 61
5 - DANZA	60 x 70
6 - DOMINGO EN SAN ANTONIO	60 x 70
7 - COMPLEMENTO	60 x 70
8 - MISACHICO	60 x 70
9 - TROPEROS	60 x 70
10 - DULCEANDO	60 x 70
11 - EN EL CIVIL	60 x 70
12 - DEVOCION	50 x 60
13 - LUZ Y SOMBRA	50 x 60
14 - EL MANDADERO	50 x 60
15 - BELISARIO	50 x 60
16 - CONCEPCION	40 x 50
17 - ¿VOLVERA?	40 x 50
18 - TUSQUITA	40 x 50
19 - EN EL RIO	40 x 50
20 - EUSEBIA	40 x 50
21 - REGRESO	40 x 50
22 - PLENITUD	40 x 50
23 - EL SULKY	40 x 50
24 - EL JUNTEÑO	40 x 50
25 - FIGURA	40 x 50

VA



INAUGURACION:

10 DE NOVIEMBRE A LAS 19 HS.

CLAUSURA 22 DE NOVIEMBRE 1969.



Museo Municipal de Bellas Artes

Exposición Retrospectiva

de

LUIS
VARELA
LEZANA



en sus 50 años en el Arte

San Fernando del Valle de Catamarca

Setiembre de 1970



LUIS VARELA LEZANA

Hace más de cincuenta años que mi padre adquirió su compromiso ineludible con la pintura. En este medio siglo de arte, el país vivió una realidad fluida. Y esa realidad, esa marcha al porvenir, fue el camino que él siguió en adhesión indeclinable.

Ese compromiso con el país y su pintura fue también su constanciación, a través de lo vernáculo y sus temas, al gran Arte Universal.

Su familia -la nuestra- lo ha visto y lo ve vivir, a través de su arte, para ella. Inmerso en los problemas de una temática y una técnica dinámicas que nunca escapó de lo figurativo, lo admiramos por su autenticidad plena y profunda.

Esa autenticidad es lo que hace del artista un hombre verdadero. Por eso lo admiramos. Y por eso, pensamos, que la deuda que nosotros tenemos con él es la deuda que Catamarca tiene con el que, en tantos años, supo desentrañarla en sus hombres y mujeres y niños, en sus paisajes o sus momentos trascendentes del pasado.

La pintura de mi padre es la historia, quizás, de estos últimos cincuenta años en el terruño. Ello lo comprobamos con esta retrospectiva que, como todo acto celebratorio, implica la concreción de un reconocimiento de todos para el que supo y sabe transitar con gallardía no sólo el difícil camino de la vida sino también la ancha senda del arte que eligiera en una temprana decisión vocacional.

LUCHO

C A T A

- | | | |
|----|--|----------|
| 1 | 1918 - Autorretrato | carbón |
| 2 | 1920 - Caricatura | acuarela |
| 3 | 1921 - Caricatura | acuarela |
| 4 | 1924 - Caricatura de los Señores García y Sola prop. | acuarela |
| 5 | 1928 - «Ña Custodia y su Pila» | óleo |
| 6 | 1928 - «Arroperita» | óleo |
| 7 | 1929 - Caricatura acuarelada del Sr. Ernesto Alderete Salas. | |
| 8 | 1932 - Caricatura acuarelada del Sr. René Pandolfi | |
| 9 | 1933 - «El Pesebre» | sepia |
| 10 | 1934 - Retrato de la Señorita Noemí Ahumada Prop. | carbón |
| 11 | 1939 - «La Vidala» | sepia |
| 12 | 1939 - «Lucho, Mito y Chichi» | óleo |
| 13 | 1940 - «Libertad de Sufragio». Prop. | témpera |
| 14 | 1943 - «Riña de gallos». Prop. | óleo |
| 15 | 1946 - «Retrato» | óleo |
| 16 | 1947 - «El Pucllay» | óleo |
| 17 | 1948 - «Empanadas y Vino» | óleo |
| 18 | 1949 - «El Shulco» | óleo |
| 19 | 1950 - «La payana» | óleo |
| 20 | 1952 - «Paisaje de El Rodeo» | óleo |
| 21 | 1955 - «Ambateña» | óleo |
| 22 | 1956 - «Las amigas» | óleo |
| 23 | 1957 - «La Forastera» | óleo |
| 24 | 1958 - «Flor de cardón» | óleo |
| 25 | 1959 - «Adolescente» | óleo |
| 26 | 1960 - «Controluz» | óleo |
| 27 | 1961 - «Don Felipe Varela» | óleo |
| 28 | 1962 - «Arriero del Ambato» | óleo |

LOGO

29	1963— «Natividad nortea»	óleo
30	1963— «Flor salvaje»	óleo
31	1964— «El Gallerito»	óleo
32	1965— «Hondiendo»	óleo
33	1966— «Descansando»	óleo
34	1967— «Nupcial»	óleo
35	1967— «Valsecito de los Novios»	óleo
36	1968— «Vicuña»	óleo
37	1968— «Danza de los Ponchos»	óleo
38	1968— «La Quena»	óleo
39	1969— «Domingo i Chaya»	óleo
40	1969— «El Puntiao»	óleo
41	1969— «Y Viene bajando machadito el Carnaval	óleo
42	1969— «Quiero y Retruco»	óleo
43	1969— «Danza»	óleo
44	1969— «El Reñidor»	óleo
45	1969— «La Pasera»	óleo
46	1969— «En Belén acaba....»	óleo
47	1969— «Asentando la Comunión»	óleo
48	1969— «Domingo en San Antonio»	óleo
49	1969— «Complemento»	óleo
50	1969— «Misachico»	óleo
51	1969— «Aprestos»	óleo
52	1969— «En el Civil»	óleo
53	1969— «En el Río»	óleo
54	1969— «El Sulky»	óleo
55	1969— «Chango»	óleo
56	1969— «El mandadero»	óleo
57	1969— «Plenitud»	óleo
58	1969— «El Barrilete»	óleo
59	1970— «La Yuyera»	óleo
60	1970— «Don Julio Sánchez Gardel»	óleo
61	1970— «La Niña de la Rosa»	óleo
62	1970— Boceto del Mural en mayólica "Cata- marca", para el Paseo Navarro (frag- mento)	témpera
63	1970— "Recordando el Tranvía en 1914"	témpera
64	1970— "Recordando una Fiesta Patria en 1910"	témpera
65	1970— "El Cabildo de 1860"	témpera

La crítica dijo....

AYER

“(.....)”

“ Augúrole el triunfo.

“
“porque en fin, ha tomado el camino
“de la contradicción que es la realidad de la
“vida.

“.....y nos mandará (desde Buenos Aires)
“con la brevedad que el deseo de su pueblo
“siente, nuevos prestigios para su apellido
“que su señor padre honra.

“
“...Deseamos la fortuna del joven D. Luis
“Varela Lezana”.

(De EL DIA, de Catamarca, del 19 de marzo de 1920, con motivo de un viaje de estudios posterior a una exposición en ésta).

HOY

“CATAMARCA EN BUENOS AIRES — LA EXPOSICION DE VARELA LEZANA EN WITCOMB”

“Frente a las 25 telas que expone Varela
“Lezana en Wincomb muchísima gente descubre lo que es Catamarca....Catamarca está
“presente y viviente en Buenos Aires, en plena calle Florida....Es un artista auténtico.
“de larga y sincera consagración, que torna
“válida únicamente la vibración del sentimiento puro, de las visiones limpias y directas....Es un plástico notoriamente reconocido, que ha hecho honor a su tierra natal.....”

(De LA UNION, 23-XI-69- por Juan Ribas)

Don Benito:

Colaborando con Villafuerte
en bien de la Comunidad he
creído necesario rendir el homena-
je a mi pueblo ofreciéndole esta
muestra; y en tal ocasión hago
llegar mis afectuosos saludos

~~LIVARDA~~

~~J. EZANA~~

~~70~~

San Fernando del Valle de Catamarca
Setiembre. 1970. —



LUIS G. VARELA LEZANA

VARELA LEZANA conjuga hoy en esta Gran Exposición dos circunstancias para él trascendentales; el Sesquicentenario de la Autonomía de su provincia natal, Catamarca, y sus cincuenta años de labor plástica.

Oriundo de Catamarca se sintió y se hizo artista por sí mismo y sus dibujos e ilustraciones comenzaron a aparecer primero en "Crítica" y luego en esa extraordinaria publicación —donde tantos nombres ilustres integran la lista de colaboradores— el "Caras y Caretas".

Tiempo más tarde, corría el año 1926, sus amigos le acompañan cálidamente en una muestra que se realiza en la "Peña del Café Tortoni", luego de la cual se fueron desgranando sin prisa, pero sin pausa, una secuencia de exposiciones en las más importantes galerías de arte de Buenos Aires y del interior del país.

En toda la trayectoria de este genuino artista autodidacta y en cada una de sus obras se refleja el amor por los temas de la provincia que lo vio nacer, que trata en forma directa, penetrante y comprensiva.

Al propio tiempo Varela Lezana se dedicó intensamente a la docencia en establecimientos nacionales y municipales. Fue vocal del H. Consejo Provincial de Educación; Director de Enseñanza Especial y Director General de Cultura de la Provincia de Catamarca.

EXPOSICIONES REALIZADAS: Círculo de la Prensa, 1942; Museo Municipal de Préstamos, 1943; Galería "Sintonía", 1949; Agencia "Clarín" de Mar del Plata, 1953; Galería "Müller", 1954; Galería "Witcomb", 1962-1969; Galería "Rosendo", 1967; Galería "Volpe", 1968. Expuso además en Rosario en 1948 y 1966; en la ciudad de Córdoba en 1950 y 1963; en Río Cuarto en 1965; en Tucumán en 1948; en La Rioja en 1963; en Mendoza en 1968 y en diversas oportunidades en Catamarca.

PREMIOS OBTENIDOS: Primer Premio en el 1er. Salón de Artistas Catamarqueños en Buenos Aires; Gran Premio de Honor en el Salón de Artistas Catamarqueños de Rosario; Segundo Premio Adquisición en el X Salón de Santiago del Estero; Segundo Premio Adquisición en el Salón de Artes Plásticas de Córdoba; Primer Premio en el Salón de Artistas Independientes de Tucumán; Invitado de Honor en la Primera Bienal de Plásticos de Catamarca.

MUSEOS: Museo Nacional de Bellas Artes; Museo "Eduardo Sívori" y en el de La Boca de Buenos Aires; en el Museo "Juan B. Castagnino" de Rosario; en el "Caraffa" de Córdoba; en el Provincial de Santiago del Estero; en el "Guñazú" de Mendoza; en el "Laureano Brizuela" de Catamarca; en Estocolmo (Suecia); y en numerosas colecciones particulares y edificios públicos del país y del extranjero.

C A T A L O G O

1. EMPANADAS Y VINO
2. EL PUCLLAY
3. FLOR DE CARDON
4. ADOLESCENTE
5. JOVEN POETA
6. AÑORANZA
7. DON FELIPE VARELA
8. NATIVIDAD NORTEÑA
9. PAISAJE
10. DESCANSANDO
11. NUPCIAL
12. HILANDERA
13. VALSECITO DE LOS NOVIO
14. VICUÑA
15. DANZA DE LOS PONCHOS
16. JUAN CHUMBITA
17. LA QUENA
18. DOMINGO I CHAYA
19. EL PUNTIAO
20. PEREGRINO
21. MUSIQUEROS DEL PUCLLAY
22. NEGRA HORMIGA
23. QUIERO Y RETRUCO
24. DANZA
25. EL REÑIDOR
26. LA PASERA
27. EN BELEN ACABA...
28. ASENTANDO LA COMUNION
29. MISA MAYOR
30. MUJER NORTEÑA
31. BELISARIO
32. LUZ Y SOMBRA
33. CONCEPCION
34. EUSEBIA
35. COMPLEMENTO
36. MISACHICO
37. APRESTOS
38. EN EL CIVIL
39. CHANGO
40. EN EL RIO
41. EL SULKI
42. MANDADERO
43. PLENITUD
44. REGRESO
45. EL BARRILETE
46. LA YUYERA
47. BOLITAS
48. PA'LA FUNCION
49. EL CAUDILLO
50. DE SERENATAS
51. AÑAPERITO
52. QUEBRACHERO
53. LECHERITA
54. DON BENIGNO
55. VIAJERO
56. MATEANDO
57. ESTER
58. ENSILLANDO
59. LA NEGRA
60. ROSAURA
61. ROSARITO

LUIS G. VARELA LEZANA

GRAN EXPOSICION

Homenaje a Catamarca con motivo
del Sesquicentenario de su Autonomía

GALERIA VELAZQUEZ

MIEMBRO TITULAR DE LA ASOCIACION ARGENTINA
DE ANTICUARIOS Y GALERIAS DE ARTE

MAIPU 932 BUENOS AIRES

DESDE EL 20 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DE 1971